

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

Выпуск №41(371), 2025



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38  
Журнал издается с ноября 2017 г.  
Выходит 2 раза в неделю  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года  
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№41 (371) от 06 июня 2025

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович  
Лопаева Юлия Александровна  
Кабанов Алексей Юрьевич

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Смутьский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

# Содержание

## ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Агаева М.А.</b> Метод проектного обучения в детском саду .....	4
<b>Белькова И.В.</b> Конспект непосредственно образовательной деятельности по реализации образовательной области «Познавательное развитие» (раздел «Формирование элементарных математических представлений») .....	5
<b>Бондарева М.Г.</b> Конспект занятия «Путешествие в музей сказок» .....	6
<b>Букреева А.С., Старченко Н.В.</b> Нейрогимнастика, как средство комплексного развития детей среднего дошкольного возраста .....	8
<b>Власенко Г.В.</b> Конспект совместной образовательной деятельности для детей средней группы по нравственно-патриотическому воспитанию «Потешки» .....	10
<b>Григорьева М.А., Нарожняя Н.А., Панина С.Ю.</b> Значение сюжетно-ролевой игры .....	12
<b>Даминова Э.Р.</b> Реализация воспитательного процесса с детьми с ОВЗ .....	13
<b>Дериева И.Е.</b> Роль воспитателя в развитии детей дошкольного возраста .....	18
<b>Зинатулина Е.Ю.</b> Карточка сюжетно-ролевых игр в старшей группе .....	19
<b>Казарян И.С.</b> Особенности художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста ..	27
<b>Киселева Н.В.</b> Исследования детей как средство обучения .....	29
<b>Ковалева Т.В.</b> Конспект открытой образовательной деятельности по рисованию «Дерево весной» для детей среднего дошкольного возраста .....	32
<b>Котова О.О.</b> Обучение грамоте детей среднего дошкольного возраста .....	33
<b>Котова О.О.</b> Конспект занятия по подготовке к обучению грамоте в средней группе «Короткие и длинные слова» .	36
<b>Люкшинова О.С., Шпорт Е.В., Борискина Е.Л.</b> Воспитание дружеских отношений между детьми .....	37
<b>Мальшева Л.Б.</b> Методы формирования эмоционального интеллекта у дошкольников .....	39
<b>Попова К.Н.</b> Рекомендации по обогащению словаря детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр и лексических упражнений .....	41
<b>Саунина С.Н.</b> Лепка из целого куска пластилина «Золотая рыбка» .....	42
<b>Свердлова Т.Г.</b> Духовно-нравственное воспитание у дошкольников через прикладное искусство в проекте «Путешествие в Дымково» .....	43
<b>Тагирова З.Р.</b> Организованная образовательная деятельность по разделу «Рисование декоративное» в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для подготовительной к школе группы «Кораблик»: «Городецкая ярмарка» .....	48
<b>Теплякова Л.Г.</b> Конспект занятия по обучению грамоте «Игры Деда Буквоеда» .....	50
<b>Федорова Я.И.</b> Элементарное музицирование, как одна из современных педагогических технологий в контексте художественно-эстетического воспитания дошкольников .....	52
<b>Федяева О.А., Гридина О.А.</b> Складывая будущее: патриотическое воспитание через искусство оригами. ....	53
<b>Федяева О.А., Гридина О.А.</b> Краткосрочный проект «Народные куклы» .....	54
<b>Шавалиева Н.А.</b> Словесные игры для детей 4-5 лет .....	55
<b>Шокурова Т.П.</b> Конспект интегрированного занятия по познавательному развитию с детьми старшего дошкольного возраста 6-7 лет .....	57
<b>Ясенева Н.А., Гончарова Л.В., Травкина К.И.</b> Развитие общения и взаимодействия в младшем возрасте. ....	59

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<b>Васильева Л.В., Мищенко С.Б., Васильева В.В.</b> Жить в согласии с природой .....	60
<b>Гагилова Н.И., Селиванова О.В., Иванова А.О.</b> Конструирование как средство развития речи детей .....	61
<b>Киселева О.Н.</b> Развитие мелкой моторики у дошкольников 4-5 лет .....	63
<b>Киселева О.Н.</b> Развитие мелкой моторики у дошкольников 5-6 лет .....	65
<b>Киселева О.Н.</b> Развитие мелкой моторики у дошкольников 6-7 лет .....	66
<b>Мамедова Е.А., Иванова И.В.</b> Развитие крупной моторики через подвижные игры .....	67
<b>Островская Е.А.</b> Виммельбух, как средство речевого развития дошкольников .....	68
<b>Пызина О.В., Баданина М.Р.</b> Организация цифровой образовательной среды в работе с дошкольниками ....	69
<b>Сапова А.В.</b> Основные направления развития детей в ДОУ .....	70
<b>Чекина Е.А.</b> Технология организации театрализованных игр .....	72
<b>Яговитова И.Н.</b> Мастер-класс для педагогов «Через историю к традициям русского народа-обрядов куклы» .	75

---

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

---

<b>Бородина Г.Н.</b> Психологические механизмы формирования личности . . . . .	76
<b>Глушкова Н.В.</b> Художественное творчество детей дошкольников с ТНР по вымышленным загадкам описания . . . . .	78

---

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

---

<b>Бабанова Н.А.</b> Значение родительской поддержки в период адаптации ребенка в детском саду . . . . .	79
<b>Герасимова Е.А., Демидова Е.И.</b> Паспорт проекта «Птицы НАО» . . . . .	80
<b>Глушко Е.А.</b> Играем вместе с ребёнком . . . . .	81
<b>Карфидова Е.А., Овсянникова А.В.</b> Родительское собрание «Аукцион творческих идей» . . . . .	82
<b>Лисовская И.В.</b> Модель семейно-общественного воспитания детей раннего возраста . . . . .	84
<b>Родникова Ю.Б.</b> Роль нетрадиционных техник рисования в развитии детей дошкольного возраста . . . . .	85
<b>Серогодская Л.А.</b> Нейроигры . . . . .	87
<b>Старенкова Ю.Ю.</b> Консультация для родителей «Как организовать летний отдых с детьми» . . . . .	88

---

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

---

<b>Байкузина С.В.</b> Конспект игры-викторины по нравственно-патриотическому воспитанию в подготовительной группе «Удивительный мир космоса» . . . . .	90
<b>Васильева О.В., Мишенева Н.Н.</b> Проект «Великая Победа» . . . . .	91
<b>Королева Т.Ф.</b> Методы и приёмы работы с дошкольниками при реализации нравственно-патриотического воспитания . . . . .	95
<b>Королева Т.Ф.</b> Тематические блоки в патриотическом воспитании дошкольников . . . . .	96
<b>Романова С.В.</b> Семейные ценности и их роль в формировании личности человека . . . . .	98

## Метод проектного обучения в детском саду

Агаева Марина Александровна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №93», г.Ухта

### Библиографическое описание:

Агаева М.А. Метод проектного обучения в детском саду // Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Педагогическая деятельность в детском возрасте требует особого внимания и уникального подхода, поскольку именно в этот период закладываются основы будущего развития личности ребенка. Воспитатели детских садов выполняют важную роль не только в передаче знаний, но и в формировании ценностных ориентиров, социальных навыков и эмоциональной устойчивости малышей. Такой подход способствует тому, чтобы дети не просто усваивали информацию, а погружались в учебный процесс через игру, что для малышей является естественной формой познания мира. Воспитатели, применяя эту методику, могут создавать ситуации, стимулирующие инициативу, самостоятельность и творческое мышление у детей, одновременно развивая их коммуникативные навыки и умение работать в коллективе. Таким образом, метод проектного обучения через игру становится важным инструментом в арсенале педагогов, позволяя сочетать образовательную деятельность с игровой формой, что способствует более глубокому и радостному восприятию обучения детьми.

Метод проектного обучения

Что это такое?

Метод проектного обучения основывается на создании совместного проекта, в рамках которого дети могут исследовать, задавать вопросы, находить решения и работать в команде. Этот подход помогает развивать у детей различные навыки:

- Критическое мышление
- Коммуникацию
- Креативность
- Навыки работы в группе

Основные принципы метода проектного обучения:

- Деятельностный подход. Дети становятся активными участниками процесса, исследуя интересующие их темы и решая поставленные задачи.
- Коллективная работа. Проекты реализуются детьми в группах, что способствует развитию навыков командной работы и коммуникаций.
- Практическая направленность. Основной акцент делается на практику, что позволяет детям увидеть результаты своего труда в реальной жизни.
- Творческий процесс. Во время работы над проектами дети имеют возможность проявить свою креативность и оригинальность.

Как реализовать?

1. Выбор темы проекта.

Воспитатель может предложить детям выбрать тему,

которая их интересует. Это может быть что-то простое, например, «Наш детский сад», или более сложное — «Животные нашего края».

2. Исследование

На этом этапе дети могут исследовать тему через книги, интернет, обсуждения с воспитателем и даже экскурсии (в пределах возможностей).

3. Создание продукта.

Каждая группа детей может создать свой «продукт» — это может быть макет, коллаж, выставка, спектакль или даже короткометражный фильм.

4. Презентация

Дети представляют свои проекты не только воспитателю, но и другим группам и родителям, что помогает развивать навыки публичных выступлений.

5. Рефлексия

Важно обсудить, что удалось, что нет и какие уроки были извлечены из опыта работы над проектом.

Преимущества метода

- Углубляет познавательную активность детей.
- Формирует навыки сотрудничества и сопереживания.
- Стимулирует самостоятельность.
- Позволяет развивать разные виды интеллекта.

Заключение

Метод проектного обучения, реализуемый через игровую деятельность, представляет собой мощный инструмент для воспитателей детского сада. Он позволяет организовать образовательный процесс таким образом, чтобы дети могли активно участвовать в совместных исследованиях, экспериментах и творческих заданиях, что способствует формированию у них интереса к познанию окружающего мира. Такой подход создает благоприятную атмосферу, в которой обучение превращается в увлекательное и естественное взаимодействие, а не в рутинную обязанность. В результате у детей развиваются разнообразные навыки и умения — от коммуникативных и социально-эмоциональных до познавательных и творческих. Воспитатели получают возможность наблюдать за индивидуальным развитием каждого ребенка, корректировать образовательные методы и поддерживать инициативу малышей. В целом, использование проектного метода через игровую деятельность способствует формированию у детей позитивного отношения к обучению и развитию их потенциала, а для педагогов становится ценным инструментом повышения эффективности своей работы и создания более насыщенной, интересной образовательной среды.

# Конспект непосредственно образовательной деятельности по реализации образовательной области «Познавательное развитие» (раздел «Формирование элементарных математических представлений»)

Белькова Ирина Васильевна, воспитатель, МБДОУ «Центр развития ребёнка-детский сад №24»

## Библиографическое описание:

Белькова И.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности по реализации образовательной области «Познавательное развитие» (раздел «Формирование элементарных математических представлений») // Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Программные задачи:

1. Закрепить состав числа из единиц в пределах десяти.
2. Продолжать формировать умение видеть в окружающих предметах форму геометрических фигур, называть геометрические формы.
3. Закрепить умение делить круг на 2 и 4 равные части, учить называть части и сравнивать их.
4. Учить рассуждать, выражать свою точку зрения, аргументировать ответ, договариваться в ходе деятельности, взаимодействовать.
5. Формировать умение работать в подгруппах.
6. Развивать воображение, мышление, зрительное восприятие, умение ориентироваться на листе бумаги, речь, мелкую моторику.

Материалы и оборудования: карта-схема с изображением пути в Африку, схемы построения транспорта, круги, простой карандаш, полоски бумаги, логическая игра «Лабиринт», набор предметов: бинты разной длины, шприцы разной толщины, баночки с разным количеством жидкости, баночки с разным количеством гороха, ножницы разной длины лезвия, набор дидактического материала по математике.

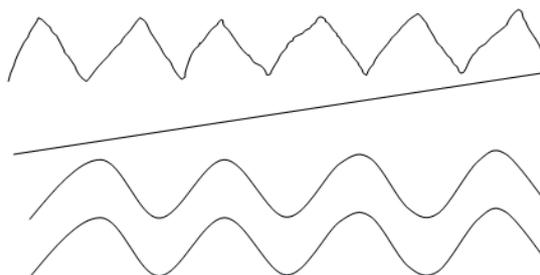
Словарная работа: половина, одна вторая, линия, ломаная, волнистая.

Содержание:

1. Оргмомент.  
Дети стоят полукругом  
«Всегда с улыбкой мой друг  
На этот мир смотри  
И, словно солнце всем вокруг  
Тепло свое дари».
2. Игровая мотивация «Письмо от доктора Айболита».  
Педагог вносит письмо от доктора Айболита с просьбой о помощи «Дорогие ребята, я забыл свой чемоданчик, помогите мне доставить его в Африку, но сначала соберите необходимые лекарства». (Работа за столами на полоске бумаги простым карандашом).
2. Игровое задание «Изобрази предметы»  
– Я буду называть вам предметы, а вы должны изобразить их геометрической формой на бумаге. Работаем

слева направо, все фигуры располагаются на расстоянии друг от друга. Будьте внимательны. (Тарелка, дверь, крыша дома, огурец, окно, арбуз, телевизор).

- Какие фигуры вы начертили, назовите их.
- Как они называются одним словом?
- Сколько всего фигур?
- Как получили число 7? (1 круг, 1 прямоугольник, 1 треугольник, 1 овал, 1 квадрат, 1 круг, 1 прямоугольник).
- Сколько всего должно быть лекарств в аптечке?
- 3. Дидактическая игра «Собери аптечку»
- Давайте подойдем к столам и соберем аптечку.
- В аптечку вы положите те предметы, которые я назову:
  - а) Положите в аптечку самый длинный бинт. Почему вы взяли этот бинт?
  - б) Положите вату похожую на цилиндр. Какой формы вату мы положим в аптечку?
  - в) Положите коробочку с витаминами, количество которых должно быть больше 8 на 1. Сколько витаминов в коробочке, которую мы возьмем с собой?
  - г) Положите 5 шприцев, три самых толстых и 2 самых тонких. Назовите, какие шприцы вы взяли?
  - д) Найдите ножницы с самым коротким лезвием. Почему вы взяли эти ножницы?
  - е) Выберите микстуру от кашля, в ней должно быть не самое большое количество жидкости, но и не самое маленькое. Какую микстуру вы взяли?
  - ж) Найдите и положите в аптечку самый мягкий спонжик. Почему вы выбрали этот спонжик?
- 4. Рассматривание план-карты.  
– Теперь нам необходимо доставить аптечку в Африку. А для этого нам надо рассмотреть план-карту (достаю из конверта)  
– Расскажите, какой путь нам надо преодолеть?



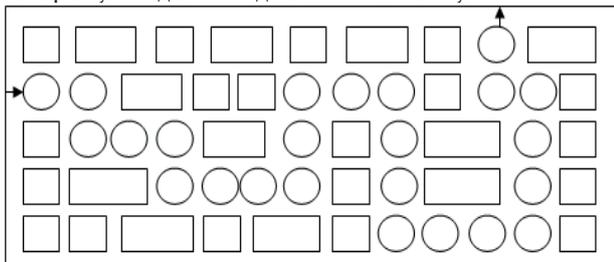
(Дети называют форму линий)

5. Игровое упражнение «Транспорт»

– Как вы думаете, на чем мы быстрее всего доберемся к доктору Айболиту: через горы, по дороге, по морю? Сейчас вы разделитесь на 3 подгруппы: одна подгруппа выложит при помощи геометрических фигур и палочек автобус или машину, другая соберет по точкам корабль, а третья соберет из частей воздушный шар.

6. Работа с со схемой.

– Вот мы и прибыли в Африку. Где же нам найти доктора Айболита? Посмотрите, вот лежит план-схема пути, по которому мы должны доставить аптечку.



– Посмотрите карту, что вы на ней видите? Обратите

внимание, что начало пути и конец обозначены стрелочками, соедините свой путь карандашом.

7. Выходит доктор Айболит, благодарит за помощь, достает мешочек.

– Вы очень дружные ребята, раз смогли преодолеть сложный путь до Африки.

– Умеете ли вы делиться с друзьями?

– Покажите, как можно разделить одну витаминку на четверых друзей.

(Работа детей за столами, деление круга на 4 части)

– Что нужно сделать, чтобы разделить круг на 4 части? (сложить пополам)

– Покажите одну вторую круга, покажите две четвертых круга, одну четвертую.

8. Итог «Подумай и ответь»

– Молодцы, ребята. Скажите, какой сегодня день недели? (вторник)

– Сколько дней вы добирались до Африки, если вы выехали в субботу?

– В какой день недели вы вернетесь домой, если отправитесь в путь сегодня и в пути будете два дня?

– Спасибо вам, до свидания.

## Конспект занятия «Путешествие в музей сказок»

Бондарева Марина Геннадьевна, воспитатель,  
ГБДОУ детский сад №82 Калининского района г.Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

Бондарева М.Г. Конспект занятия «Путешествие в музей сказок»//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Цель: обогащение речи детей через воспитание музейной культуры, как части общей культуры дошкольника.

Образовательные задачи: формировать элементарные представления о значении музея в жизни людей; закрепить знания детей о культурном богатстве русского народа, представления о понятии - музей, экспонат. Закрепить правила поведения в музее.

Развивающие задачи: совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, закреплять умения поддерживать беседу, полным предложением отвечать на вопросы воспитателя; развивать умения узнавать сказки по характерным признакам, называть знакомые сказки, названия волшебных предметов, формировать умения составлять сказку посредством использования техники «сторителлинг». Развивать мышление, память, внимание.

Воспитательные задачи: воспитывать у дошкольников эстетическое отношение к объектам культуры и искусства; интерес к авторским и русским народным сказкам, вызвать желание совершать добрые поступки. Прививать любовь к сказкам.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, худо-

жественно-эстетическое развитие.

Предшествующая работа: чтение сказок «Кот в сапогах», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «По щучьему велению», «Дюймовочка»

Материалы и оборудование: экспонаты музея по сказкам, слоговый паровозик, подзорные трубы, кубики историй, сюжетные картинки по сказкам, музыкальное сопровождение, волшебные предметы из сказок, ноутбук, презентация.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Встанем дружно полукругом скажем «Здравствуй!» друг другу.

Скажем «Здравствуй!» мы Вам, уважаемым гостям.

Если каждый улыбнется – утро доброе начнется.

И каждый становится добрым, доверчивым,

Пусть доброе утро длится до вечера!

Воспитатель. «Ребята, сегодня я предлагаю вам экскурсию в необыкновенное место. Согласны? Тогда, отгадайте загадку, и узнаете, куда мы с вами отправимся: «Сегодня мы отправимся в волшебный мир вещей. Я знаю, вам понравится, ведь любят здесь гостей. Здесь проживают Муха-Цокотуха, а также Бармалей. Сегодня посетим, мы, чудесный сказочный... (музей).

Воспитатель. Совершенно верно.

Ребята, а что такое музей? (музей -кладовая сокровищ, хранение старинных предметов, картин, в музее проводят выставки)

Воспитатель:

Для того чтобы очутиться в музее, нужно всем вместе произнести волшебные слова:

Встанем в круг мы быстрее, будет вместе веселей

2 раза хлопни, 3 раза топни, вокруг себя обернись и в музее очутись!

2. Основная часть.

Слайд 1 Звучит музыка «В гостях у сказки».

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним правила поведения в музее (по опорным картинкам).

Воспитатель. Чтобы пройти в основной зал музея, нужно взять билет в соответствии с первым звуком вашего имени (красный, зеленый и синий квадрат). Дети определяют первый звук своего имени, берут соответствующий билет и проходят в зал (Марина- первый звук М- согласный, твердый.)

Слайд 2 (На экране появляется кот).

-Здравствуйте ребята. Узнали меня? (ответы). Я герой многих сказок. А вы знаете сказки, в которых герой я - КОТ??

Ответы детей

Слайд 3 Кот: «Вижу вы знаете эти сказки. Но сегодня у меня совсем другая роль, сегодня я – хранитель сказочного музея»

Слайд 4 Картинка сказочного музея

Воспитатель «Что хранится в сказочном музее?» (герои сказок, книги со сказками, кукольный театр, пальчиковый театр, картины из сказок).

Воспитатель. Как называются эти предметы одним словом? ответы детей (эти предметы называются экспонатами музея).

Воспитатель. Посмотрите, в музее собрано много различных сказочных экспонатов, есть и волшебные предметы.

Рассмотрите героев сказок и предметы, назовите их и определите из какой они сказки: тыква или туфелька («Золушка»), заяц на пеньке (Заяц хвостун), цветок («Цветик -семицветик»), стрела («Царевна-лягушка»), самовар-(«Муха- Цокотуха»), золотой ключик- («Приключения Буратино»), золотая рыбка(Сказка о рыбаке и рыбке),козленок («Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Воспитатель задает вопросы по сказкам.

Слайд 5 Кот: Ребята, у меня есть для вас загадки и задания, хотите их отгадать? Тогда пройдите в следующий зал музея.

(Воспитатель берет картинку, на ней написано- загадки).

Ответы загадок, приведут вас к заданиям, за выполнение которых вы получите по одной букве, из которых составите слово, оно направит вас к волшебному предмету, где для вас подарок от меня-кота!

Воспитатель читает загадки, дети отгадывают о каком волшебном предмете идет речь и подходят к столу с заданием.

Загадка. Он дорогу нам укажет и к Кощею приведет  
Через чащу путь проложит, заблудиться не дает.

Круглый, маленький, пушистый, бесконечный шарик быстрый. (волшебный клубок)

Задание 1. Работа за столами «Четвертый лишний»

Перед вами сюжетные картинки из сказок. Три из них из одной сказки, а четвертый из другой, он лишний. (Лишний сюжет зачеркни маркером)

Слайд 6 (музыкальное сопровождение минусовка «Сказки гуляют по свету» пока дети рассматривают и зачеркивают лишний сюжет)

Называют из какой сказки лишний сюжет.

Загадка. Взмахнет ей фея очень плавно и чудо вдруг произойдет

В карету тыква превратится, на бал девчонка попадет! (Волшебная палочка)

Задание 2 «Слоговой паровозик». Картина-пустой паровоз с вагончиками, рядом ёлочки из фетра, на столе картинки героев сказок: дети берут картинку, называют сказочного героя, определяют сколько слогов в слове и прикрепляют в вагоны 1,2,3,4

(В слове Емеля 3 слога)

дед, кот, рыб-ка, щу-ка, Е-ме-ля, Зо-луш-ка, Бу-рати-но, Дюй-мо-воч-ка (метод подбородок-рука...)

Загадка. Чудо вещь я достаю про нее вам говорю

Это гусли не простые и, хотя, не золотые,

Если тронешь струнный ряд, все плясать пойдут в подряд. (Гусли самогуды)

Слайд 7 Картинка гусли со звучанием

Слайд8 Физминутка «Учёный кот» под музыку.

Загадка. По тарелке катится чудо наливное, яркое, блестящее, вкусное такое!

Съесть нельзя, иначе волшебство уйдет.

И изображение сразу пропадет (Наливное яблочко на тарелочке)

На столе пазлы, дети собирают и на экране появляется изображение, которое дети собрали из пазлов.

Воспитатель. Пазлы соберите, сказку назовите.

Трудно сказку сложить, но не будем мы тужить. Дружно, смело и умело с вами мы взяли за дело.

Слайд 9 Картина «Сказки».

Задание3

Воспитатель. С помощью подозрной трубы, рассмотрите картину на экране и назовите название сказки или героев сказки.... (приём «Подзорная труба»). Например, я вижу гусей- лебедей, которые несут Иванушку на крыльях. (ответы детей). Вот сколько сказок мы нашли в одной картине.

Загадка В него смотрелся Тролль, царица сердцем злая.

Принес осколок боль и холод в сердце Кая. (Зеркало)  
Задание 4 «Сочини сказку»

А помогут вам в этом «Кубики историй». Посмотрите, чем они отличаются друг от друга? (цветом, картинками).

А что бы у нас получилась сказка первыми на стулья сядут дети с желтыми кубиками, рядом сядутся дети с красными кубиками, затем с зелеными кубиками.

Будем кубиком играть, будем сказку сочинять.

(Дети сядутся на стулья, стоящие полукругом).

Итак, первая у нас сидит Алиса, значит сказка начинается с неё. Алиса хорошо рассмотрит картинку реши с кем произойдет эта история. Дальше дети продолжают сочинять сказку.

Воспитатель. Молодцы ребята. Какая интересная сказка получилась. И буквы за задания получили.

Из букв собирают слово сундук, в нем находят рас-

краски и схемы рисования кота из цифр и букв

Слайд 10 Кот: Ребята, вы мне подарили много своих улыбок, порадовали меня своими знаниями. Я очень рад что познакомился с вами. До свидания, ребята!

Дети: «До свидания!»

Воспитатель: Ребята, нам пора возвращаться в детский сад

«Встанем в круг мы быстрей,

будет вместе веселей, 2 раза хлопни, 3 раза топни, вокруг себя обернись, в детском саду очутись.

Слайд 11 (Фото детского сада, волшебная музыка)

3 Рефлексия:

Ребята, что мы с вами сегодня посетили? Напомните, как называются предметы, которые хранятся в музее? (экспонаты). Кто встретил нас в музее? (в музее нас встретил Кот ученный). Какие задания вам предложил выполнить кот?

А теперь, давайте попрощаемся с нашими гостями (прощаются). До свидания!

Слайд 12 Песня «Сказки гуляют по свету»

## Нейрогимнастика, как средство комплексного развития детей среднего дошкольного возраста

Букреева Анна Сергеевна, воспитатель, МБДОУ д/с №57 «ЦРР «Созвездие» г.Белгород  
Старченко Наталья Викторовна, воспитатель, МБДОУ д/с №57 «ЦРР «Созвездие» г.Белгород

### Библиографическое описание:

Букреева А.С., Старченко Н.В. Нейрогимнастика, как средство комплексного развития детей среднего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025  
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Увеличение числа детей с особенностями развития, испытывающих трудности в обучении и социальной адаптации, требует поиска новых, более эффективных методов. В своей работе мы использовали элементы нейрогимнастики, чтобы повысить результативность традиционных психолого-педагогических подходов. Нейрогимнастика привлекла нас как элемент развивающей среды, который позволяет проводить занятия в непринужденной, игровой форме, доставляя детям радость и способствуя их комплексному развитию.

Мозг – это невероятно сложный орган, разделенный на два полушария с разными функциями. Правое полушарие отвечает за координацию, пространственное мышление, творчество и гуманитарные навыки. Левое полушарие, напротив, специализируется на анализе, логике, математике и речи. Для согласованной работы полушарий существует мозолистое тело, которое обеспечивает обмен информацией между ними. Нейрогимнастика стремится улучшить взаимодействие между полушариями с помощью специальных нейроупражнений.

Нейроупражнения - это универсальные упражнения нейрогимнастики для развития мозга, которые относятся к кинезиологическим упражнениям. Кинезиология (от греческого слова «кинезис» - движение, «логос» - наука) - наука о развитии головного мозга через движение. Она направлена на развитии связей ум-тело, т.е. оптимизацию деятельности мозга через физические движения.

Перед началом работы с детьми мы организовали родительское собрание на тему: «Нейрогимнастика или Нейробика - как средство развития мозга ребенка». Мы объяснили родителям, что нейрогимнастика представляет собой комплекс простых упражнений, и сообщили о намерении интегрировать ее элементы в нашу работу с детьми для повышения эффективности работоспо-

собности мозга. Подчеркнули, что нейрогимнастика, способствует обучению в непринужденной, радостной и полезной форме. В завершение родителям было предложено изготовить пособие для домашних занятий, а конкретно «Вертушки» для дыхательной гимнастики, так же нами были продемонстрированы нейроупражнения, которые родители могут делать с детьми дома.

Далее нами был составлен план работы с детьми. Мы начали внедрять нейроупражнения в ежедневный режим дня детей, даже в элементы утренней зарядки, чтобы у детей выработалась привычка выполнять их на регулярной основе. Ведь именно систематическое и правильное выполнение упражнений позволит достичь максимального эффекта.

Ежедневные нейроупражнения проходили в атмосфере спокойствия и поддержки. Особое внимание уделялось точности выполнения упражнений, поэтому некоторые упражнения прорабатывались с детьми индивидуально. Упражнения строились с учетом способностей детей: от простых задач к более сложным, постепенно увеличивая объем и темп работы.

Легко встраиваемые в любой режим дня, нейроупражнения занимали не более 5 минут. Мы проводили их на занятиях, в режимных моментах, на улице и предлагали родителям проводить их дома. Важно следить за точностью выполнения. Чтобы не наскучить детям, комбинировали и чередовали упражнения. Вместо того чтобы пытаться охватить все сразу, мы сосредоточивались на 6-7 качественно выполненных упражнениях в режиме дня.

Нейроупражнения, которые мы использовали в режиме дня:

1. Утренняя гимнастика:

– «Отважный капитан». Одной рукой отдаем честь, поднося ее ко лбу внутренним ребром ладони, боль-

шой палец поджат к ладони. Другой рукой показывали «лайк», все пальцы собраны в кулак кроме большого пальца, который оттопырен вертикально вверх. Затем меняли руки по команде.

– «Топ-топ, хлоп-хлоп». Воспитатель поочередно называл движение «Топ-топ» или «Хлоп-хлоп» и одновременно показывал его. Ребёнок повторял движения. Затем воспитатель начинал путать детей, время от времени показывая не те движения, которые называл. Задача детей - показать верные движения.

– «Грибочки». Нижняя рука в кулаке – это «Ножка», верхняя прямая ладонка накрывает – это «Шляпка». Также мы меняли упражнение на «Грибную полянку», когда верхняя рука в кулаке – это гриб, а нижняя прямая ладонка – «Полянка». Одновременно меняли положение рук, наращивая скорость.

– «Флажок-рыбка-лодочка». Флажок - ладони ребром, большой палец вверх. Рыбка – пальцы вытянуты и прижаты друг к другу, указательный палец опирается на большой палец. Лодочка – обе ладони поставлены на ребро и соединены «ковшиком», большие пальцы прижаты к ладони.

2. Дыхательная гимнастика перед образовательной деятельностью:

– «Дышим носом» - исходное положение, стоя. Дыхание только через левую, а потом только через правую ноздрю (при этом правую ноздрю закрывали большим пальцем правой руки). Дыхание медленное, глубокое. Затем руки меняли.

– «Упражнения с использованием пособий» – цветок, вертолет, веселый клоун и вертушки.

3. Физкультминутка и пальчиковая гимнастика во время образовательной деятельности:

– «Колечко». Поочередно и как можно быстрее ребенок перебирал пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Сначала мы учились складывать «колечки» каждой рукой отдельно, затем уже вместе.

– «Нос-пол-потолок». Воспитатель поочередно указывал пальцем на свой нос, пол и потолок комнаты, проговаривая при этом то, на что он показывал. Дети повторяли движения. Затем воспитатель начинал путать детей, время от времени указывая не на те объекты, которые называет вслух. Задача детей - показать на верные объекты.

– «Веселая обезьянка». Левая рука дотрагивалась до кончика носа, а правая держала мочку правого уха. Затем по хлопку руки правая рука дотрагивалась до кончика носа, а левая держала мочку левого уха. Далее мы планируем усложнить упражнение, скрещивая руки.

4. Прогулка:

– «Цвета». Воспитатель называл цвет, дети искали его на улице (площадке) и показывали.

– «Нейродорожка». Воспитатель рисовал мелом квадраты, внутри которых две стрелки, указывающие направление ног ребенка, куда показывают стрелки, туда и нужно прыгать.

– «Рисование по тени». Мы с детьми искали объекты, а дети обводили их тень на асфальте. Это было не так просто, как кажется на первый взгляд.

– «Попробуй, повтори». В этой игре дети воспроизводили положение рук или позу, которую они видели на картинке.

5. Упражнения перед обедом:

– «Нейродорожка – Цифры и точки». Дети по двое становились, один напротив цифр, другой напротив точек. Воспитатель называл цифру до 5, ребенок у которого цифры прыгал на нужную цифру, а у которого точки, прыгал на количество точек, соответствующее цифре.

6. Гимнастика перед сном:

– Перед сном мы не использовали нейроупражнения, так как такие упражнения бодрят и требуют сосредоточенности.

7. Гимнастика после сна:

– «Тучка», «Гномики». Дети выполняют движения со словами по показу воспитателя.

8. Дыхательная гимнастика:

– «Пожарник». Дети дули в коктейльную трубочку, в которой находилась ватная палочка, тем самым сбивали «огонь».

– «Воздушный шарик». Дети дули в коктейльную трубочку на картинку воздушного шарика, тем самым переворачивали картинку и называли эмоцию, которая появилась.

9. Индивидуальная работа:

– Нейротаблицы «Птицы», «Дорожные знаки», «Космос», «Лето», «Мяч». Ребенок одновременно двумя руками показывал одинаковые картинки в двух таблицах.

– Нейродорожки. Ребенок одновременно двумя руками проводил от одной точки картинке к другой точке.

10. Упражнения для совместного выполнения с родителями дома:

– «Упражнение с бумагой». Необходимо было взять две салфетки. Ребенок берет по одной салфетке в каждую руку (важно, чтобы локти ничего не касались) и одновременно сминает их, чтобы вся салфетка спряталась в кулаке. Затем ему нужно было спокойно, медленно эти салфетки выпрямлять. Каждая рука должна работать независимо друг от друга и не помогать одна другой. Когда работают пальцы обеих рук – активизируются различные участки головного мозга. Далее мы планируем усложнить упражнение тем, чтобы дети брали половинки листа бумаги в обе руки.

– «Карандаши». Для игры понадобилось два стакана с карандашами. Карандаши необходимо разложить на столе и одновременно двумя руками, ставить по одному карандашу в разные стаканы.

Дальше мы планируем включить в свою работу, такие нейроупражнения, как: «Бродилка-ходилка. Тема - животные», «Барабанные палочки», дыхательная гимнастика с использованием пособия: «Карусель» и нейроупражнения для индивидуальной работы «Солнце», «Клоун».

В заключении, после наблюдений за детьми, мы можем утверждать, что регулярное выполнение нейроупражнений оказывает комплексное положительное воздействие. Наблюдается улучшение когнитивных функций, физического и психического состояния, снижение утомляемости. Данный подход также эффективен в коррекции речевых нарушений. Кроме того, самое главное, что нейроупражнения способствуют снижению уровня тревожности и гиперактивности, повышению

концентрации внимания, что, в свою очередь, создает благоприятные условия для дальнейшей продуктивной деятельности.

#### Список литературы:

1. Андреева Е. В, Войшева Н. Р. Использование методов нейрогимнастики в коррекционно-педагогической работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». 2022. №XIX.
2. Батманова М. С. Нейрогимнастика как средство развития детей дошкольного возраста // Вестник науки и образования. 2024. №8 (151)-2.
3. Касымова Д.А. «Гимнастика для мозга - ключ к развитию способностей ребенка» - Сборн. «Педагогическая наука и педагогическое образование в классическом университете».Международная научно-практическая конференция. Уфа, 2020, С. 275-28.
4. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика. Изд.2-е. Ростов н/Д.: Феникс, 2019.-32с.
5. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие.- М.: ВНИИК, 1999.

## Конспект совместной образовательной деятельности для детей средней группы по нравственно-патриотическому воспитанию «Потешки»

Власенко Галина Вячеславовна, воспитатель,  
МБДОУ «Центр развития ребёнка-детский сад №24»

#### Библиографическое описание:

Власенко Г.В. Конспект совместной образовательной деятельности для детей средней группы по нравственно-патриотическому воспитанию «Потешки»//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Цель: Воспитывать у детей любовь к народному творчеству.

Обучающие задачи: продолжать знакомить детей с понятием «устное народное творчество»; обогащать словарь русскими потешками и закличками; закреплять знания о жанровых особенностях произведений малых фольклорных форм; учить понимать переносное значение образных выражений; формировать выразительность, точность речи, чувство ритма; расширять кругозор детей, обогащать их чувства и речь, формировать отношение к окружающему миру.

Воспитательные задачи: формировать у детей умение внимательно слушать рассказ взрослого, дослушивать текст до конца, не перебивая говорящего.

Развивающие задачи:продолжать развивать зрительное, слуховое и тактильное восприятие; развивать наблюдательность и воображение.

Интеграция областей: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое воспитание.

Предварительная работа:знакомство с устным народным творчеством через чтение сказок; разучивание стихов, закличек, прибауток. Знакомство с элементами русского костюма.

Индивидуальная работа: разучивание потешек и

слов к сценарию, занятия с отдельными детьми.

Оснащение:мультимедийная установка, магнитофон, макет русской избы, иллюстрации крестьянского быта, скамья. Презентация «В деревне у бабушки».

Ход НОД:

Деятельность педагога

В группе установлен макет русской избы, двор с изгородью, скамья и другие атрибуты русского быта. (Музыкальное сопровождение в русской стилистике).

Бабка, дед: - Здравствуйте, гости дорогие! Заходите, детушки милые. Проходите к нам во двор, гостями желанными будете.

Деятельность обучающихся

Дети входят в группу, их встречает воспитатели в роли бабушки и деда в русских народных костюмах.

Слайд № 1 «Крестьянский двор»

Бабка: Дай Бог тому,

Кто в нашем доме,

Дорогим гостям,

Милым детушкам.

Дед: Наделил бы вас Господь

И житьём, и бытьём,

И здоровьем.

- А знаете, ребятушки, где вы очутились?

Правильно. Мы с вами в русской деревне, во дворе.

А кого вы видите здесь?

Ответы детей. Дети перечисляют животных и птиц со слайда.

Слайд №2 «Домашние животные»

- Да, все это домашние животные, испокон веков они жили рядом с человеком, давали ему и еду, и одежду.

Крестьяне любили свою живность, ухаживали за ней и сочиняли про них песни, сказки. Вот послушайте:

Слайд №3 «Коровушка»

Бабка:

Уж как я ль мою коровушку люблю!

Уж как я ль то ей крапивишкунажну!

Кушай вволюшку коровушка моя.

Ешь ты досыта, буренушка моя.

Уж как я ль мою коровушку люблю!

Сытна поила я коровушке налью,

Чтоб сыта была коровушка моя,

Чтобы сливочек буренушка дала.

А знаете, что я вам сейчас прочла? Это – потешка.

Дед:

- Хотите, чтобы мы вас с ней познакомили? Ну тогда слушайте. В далекие времена, когда еще ваши прабабушки и прадедушки были маленькими девочками и мальчиками, не было ни телевизора, ни компьютера. Да и читать и писать в деревнях крестьяне не умели. А чтобы маленькие детушки не скучали и не плакали, старшие сестры и братья развлекали их потешками и прибаутками, закличками и побасенками, песнями и сказками. И передавалось это все от матерей к детям, от бабушек и дедушек к внукам. И дошло это народное творчество до нас с вами. А когда вы подрастаете, то тоже передадите это наследие своим детям.

А теперь давайте присядем, отдохнем...

Дети рассаживаются на скамеечки

Появляется слайд №4 «Котик на завалянке»

Бабка:- Вот он мой котик, вот он мой голубчик. А вы потешку знаете про кота?

Дед:- Бабушка, а где твой кот Васька?

Ребенок 1: Пошел котик на торжок, купил котик пирожок,

Пошел котик на улочку, купил котик булочку.

То ли самому съесть, то ли бабушке снести?

Я и сам откушу, и бабушке отнесу.

Ребенок 2: Уж ты, котенька-коток!

Котик – серенький лобок!

Ты приходи к нам ночевать,

Нашу деточку качать.

Ребёнок 3: Уж как я тебе, коту,

За работу заплачу:

Дам кувшин молока

И кусок пирога.

Дед: - А вот бабка и твой котик.(показывает игрушку кота)

Бабка:- Давайте, ребята, с ним поиграем.

Игра для детей 4-6 лет«Котик к печке подошел»

Дети образуют круг, берутся за руки. Воспитатель становится в круг вместе с играющими. Педагог показывает движения и произносит текст, дети повторяют движения.

Котик к печке подошел,

Котик к печке подошел. (Идут по кругу, взявшись за руки)

Горшок каши он нашел,

Горшок каши там нашел. (Идут в другую сторону)

А на печке калачи,

Ох, вкусны и горячи! (Останавливаются, поворачиваются к центру круга, хлопают в ладоши)

Пироги в печи пекутся, (выполняют наклон вперед, руки вперед, ладони вверх)

Они в руки не даются(выпрямляются, прячут руки за спину)

Появляется слайд №5 «Петушок на заборе»

Дед:- Да вот он разбойник. А про петушка вы знаете потешки?

Ребенок 4: Бабушка, а где твой Петя-петушок?

Ребенок 5:Трух-тух-тух, трух-тух-тух.

Ходит по двору петух.

Сам со шпорами, хвост узорами.

Под окном стоит, на весь двор кричит.

Ку-ка-ре-ку!!!

Ребенок 6: А как Петя-петушок,

Рано-рано по утру

Нам кричит: ку-ка-ре-ку.

Бабка:- Ой, а какие же игры без солнышка красного? Без солнышка ясного? Давайте его позовем! Повторяйте за мной:

Солнышко появись, красное обрядись!

Поскорей, не робей, нас ребят обогрей!

Дед:- Гори, солнце ярче, лето будет жарче, а зима теплей, и весна милей.

Слайд №5 «Солнышко»

А вот и солнышко, вот и красное. Давайте с ним поздороваемся.

Дети:-Здравствуй, солнышко-колоколнышко!

Бабка:- Сразу стало теплей, сразу стало светлей. Так и хочется песни петь да танцевать.

Ребёнок 7:Радуга-дуга! Не давай дождя.

Давай нам солнышка-колоколнышка.

Приглашаю вас на лужок, на широкий бережок,

Будем песни играть да солнышко величать.

Дети исполняют попевку «Веснянка»

«Веснянка»(Музыка и слова З.Люзинской)

1.Солнышко, солнышко, пригревай скорее,

Чтобы наши луга стали зеленее.

Припев:

Ясные, ясные, ясные денечки.

Так и хочется плясать и играть в садочке.

2.Заведем хоровод дружно на лужочке,

И пойдем мы плясать в садике – садочке.

Припев:

Ясные, ясные, ясные денечки.

Так и хочется плясать и играть в садочке.

Ребенок 8: Бабушка, а давай играть.

Проводится игра-хоровод для детей 3-6 лет«Мы погреемся немножко»

Дети стоят в кругу или врассыпную. Воспитатель показывает движения и произносит текст, дети повторяют движения.

Мы погреемся немножко,

Мы похлопаем в ладошки, Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп. (Хлопают в ладоши)

Мы погреемся немножко

Мы попрыгаем немножко,

Прыг-прыг, прыг-прыг (Выполняют прыжки на двух

ногах)  
 Мы погреемся немножко,  
 Мы потопаем немножко,  
 Топ-топ, топ-топ (Шагают, высоко поднимая ноги)  
 Рефлексия.  
 Бабка:- Смотрите, пока мы пели да плясали, сол-  
 нышко село.  
 Слайд № 6 «Закат солнца»  
 - И вам пора возвращаться.

Дед: - Понравилось вам у нас в гостях? А потешки  
 понравились?  
 А какая потешка понравилась больше всего? Почему?  
 Кого вы встретили во дворе у нас?  
 Бабка: - Хотите прийти к нам еще в гости?  
 До свиданья, гостьюшки мои дорогие, буду с нетер-  
 пением ждать следующей встречи  
 Ответы детей

## Значение сюжетно-ролевой игры

Григорьева Маргарита Анатольевна, воспитатель, МБДОУ д/с №46 «Колокольчик» г.Белгорода  
 Нарожняя Наталья Анатольевна, воспитатель, МБДОУ д/с №46 «Колокольчик» г.Белгорода  
 Панина Светлана Юрьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №46 «Колокольчик» г.Белгорода

### Библиографическое описание:

Григорьева М.А., Нарожняя Н.А., Панина С.Ю. Значение сюжетно-ролевой игры//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Дошкольный возраст – это первый этап усвоения общественного опыта. Ребенок растет и развивается при воздействии не только воспитания, но и влияния впечатлений от окружающего мира. В определенный момент у него начинает проявляться интерес к жизни взрослых и их работе. Игра – это тот вид деятельности, который наиболее доступен ребенку. Игра составляет основное содержание жизни детей и является ведущей деятельностью дошкольников. Игра помогает ребенку войти в мир взрослых, овладеть навыками общения и сотрудничества.

Наиболее общий мотив сюжетно-ролевой игры – стремление ребенка к совместной социальной жизни со взрослыми. В игре ребенок, принимая на себя роль взрослого, может воспроизводить его жизнь, деятельность и отношения. Все это делает игру важным средством социально-личностного развития ребенка.

Психологи по праву считают, что сюжетно-ролевая игра – это высшая форма развития детской игры. Сюжетно-ролевые игры имеют большое значение в психическом развитии ребенка, развивая произвольное внимание, память, воображение, творчество.

Для формирования навыков сюжетно-ролевой игры требуются определенные умения, развитию которых способствуют два вида детской игры: режиссерская и образно-ролевая. В младшем дошкольном возрасте дети овладевают режиссерской игрой – в этой игре они обыгрывают наблюдаемые в повседневной жизни сюжеты, а также начинают переносить функции одного предмета на другой

Примерно с трех лет появляется новый вид игры – образно - ролевая. Ребенок начинает имитировать различных сказочных персонажей, животных, людей.

Когда ребенок становится старше, у него появляется потребность «копировать» не только действия, но и поведение взрослых, он учится использовать предметы не

только по прямому назначению, но и в соответствии с замыслом игры. Это уже не слепое повторение действий, а индивидуальное, эмоционально окрашенное действие. Обыгрывание одного и того же сюжета у разных детей неодинаково, оно зависит от его мироощущения, возможностей и возраста ребенка. Даже у одного и того же ребенка одинаковая по сюжету игра проходит по-другому в более старшем возрасте.

В детском саду игра не достигает должного уровня, постепенно уходит из их жизни. Чтобы разобраться в причинах такой ситуации, необходимо развести несколько тесно связанных проблем:

- какой должна быть игра на разных этапах дошкольного детства;
- какова специфика педагогических воздействий по отношению к игре;
- что подлежит оценке – деятельность воспитателя по организации игры детей, тематическое содержание игры или игровые умения детей.

Образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении включает в себя две составляющие: – деятельность детей в условиях контроля и руководства со стороны взрослого – в основном в непосредственной образовательной деятельности;

- самостоятельная деятельность.

Для проведения НОД воспитатель располагает конспектами, конкретными руководствами, которые определяют, какие задачи следует ставить перед детьми и как осуществить контроль за их выполнением.

А что происходит с игрой? Часто возникает ситуация, когда воспитатель начинает «проводить» игру так же, как и непосредственную образовательную деятельность, то есть регламентирует, отводит каждому свое место, предписывает действия, оценивает и т.п. Таким образом, в группе возникает разученный репертуар сюжетных игр: для каждой есть набор игрушек и атрибутов.

Не исключено, что такая форма организации детской деятельности была единственно возможной на начальном этапе становления отечественной педагогики, когда детей из полуграмотных семей необходимо было приобщать к знаниям, культуре. Домашняя среда этому мало способствовала, а педагогический процесс был настолько не разделен, что трудно было понять, где и как надо давать детям знания, а где они должны иметь возможность действовать свободно.

На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двучастный характер: формирование игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создание условий для са-

мостоятельной детской игры.

Другое дело, что с изменением возраста детей должна меняться форма совместной игры воспитателя, приемы руководства сюжетно-ролевой игрой детей.

Как известно, одним из важных условий активизации самостоятельной игры детей является обеспечение их соответствующими игрушками, игровым материалом. Особенно большое значение игровой материал и его организация воспитателем имеют на этапах раннего и младшего дошкольного возраста, когда еще не внутренний замысел, а внешняя предметно-игровая среда в значительной мере стимулирует и поддерживает процесс самостоятельной игры детей.

#### Список литературы:

1. Анциферова, А.А., Воспитание детей в старшей группе детского сада./А.А. Анциферова - М.: Педагогика, 1987
2. Бакина, М., Современные дети, современные игры// Дошкольное воспитание.- № 4.- 2005.-с.58-60
3. Бондаренко, А.К. Воспитание детей в игре./А.К. Бондаренко - М.: Знание, 1984
4. Власов, П.Т. Дошкольное воспитание./ П.Т.Власов - М.: Просвещение, 2001
5. Дыбина, О. Игра - путь к познанию предметного мира// Дошкольное воспитание.-№ 4.-2005.- с.14-23
6. Дьяченко, О.М., Лаврентьева, Т.В. Психическое развитие дошкольников./О.М. Дьяченко, Т.В.Лаврентьева - М.: Знание, 1984
7. Зворыгина, Е.Н., Новоселова, С.Л. Игра дошкольников/ Е.Н.Зворыгина, С.Л.Новоселова. -М.: Владос, 2002
8. Зябкина, И. Методика обучения игре// Дошкольное воспитание.- № 4.-2005.-с.124-125
9. Иванкова, Р. А. Планирование педагогической работы по формированию сюжетно-ролевой игры у детей раннего и дошкольного возраста // Дошкольное воспитание: Традиции и современность. - № 4.-2002. -с.53-56.
10. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. учеб.заведений / С.А. Козлова, Т.А.Куликова. - 8-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 416 с.
11. Короткова, Н.А. Сюжетная игра старших дошкольников (5-7 лет) //Ребёнок в детском саду, 2015, № 5.- С. 83.
12. Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Издание 2-е. /Н.В. Краснощекова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

## Реализация воспитательного процесса с детьми с ОВЗ

Даминава Эльвира Рамильевна, воспитатель, МАОУ «Образовательный центр «Новые грани»

#### Библиографическое описание:

Даминава Э.Р. Реализация воспитательного процесса с детьми с ОВЗ//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми с ОВЗ дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в Стандарте, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Направления воспитания согласно ФАОП ДО

Патриотическое

Концепция

Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия и её

уклада, особенностей образа жизни, народных и семейных традиций.

Особенности воспитательной работы

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия «патриотизм» и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты: – когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, о духовных и культурных традициях и достижениях многонационального народа России; – эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине – России, уважением к своему народу, народу России в целом; – регуляторно-волевой, обеспечивающий укоренение знаний в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Социальное

Концепция

Семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок с ОВЗ открывает личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей.

Особенности воспитательной работы

Основная цель социального направления воспитания дошкольника с ОВЗ заключается в формировании ценностного отношения обучающегося к семье, другому человеку; в развитии дружелюбия, в создании условий для реализации в обществе.

Выделяются основные задачи социального направления воспитания:

Формирование у ребенка с ОВЗ представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми; ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, её героев), милосердия и заботы. Анализ поступков самих обучающихся с ОВЗ в группе в различных ситуациях.

Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

Познавательное

Концепция

Значимым для воспитания ребенка с ОВЗ является формирование целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Особенности воспитательной работы

Направления деятельности воспитателя:

- совместная деятельность воспитателя с детьми с ОВЗ на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг;
- организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности обучающихся с ОВЗ совместно с педагогическим работником;
- организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию; различного типа конструкторы и наборы для экспериментирования.

Физическое и оздоровительное

Концепция

Цель: сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего. Физическое развитие и освоение ребенком с ОВЗ своего тела происходит в виде любой двигательной активности: выполнения бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности, занятий спортом, прогулок (ценность – «здоровье»).

Особенности воспитательной работы

Задачи по формированию здорового образа жизни: – обеспечение построения образовательного процесса физического воспитания обучающихся с ОВЗ (совмест-

ной и самостоятельной деятельности) на основе здоровьесберегающих и здоровьесформирующих технологий, создание условий для гармоничного физического и эстетического развития ребенка;

- закаливание, повышение сопротивляемости к воздействию условий внешней среды;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям;
- формирование элементарных представлений в области физической культуры, здорового и безопасного образа жизни;
- организация сна, здорового питания, выстраивание правильного режима дня;
- воспитание экологической культуры, обучение безопасности жизнедеятельности.

Направления деятельности воспитателя:

- организация подвижных, спортивных игр, в том числе традиционных народных игр, дворовых игр на территории детского сада;
- создание детско-педагогических проектов по здоровому образу жизни;
- введение оздоровительных традиций в Организации.

Трудовое

Концепция

Цель: формирование ценностного отношения обучающихся к труду, трудолюбия, а также приобщение ребенка к труду (ценность – «труд»).

Особенности воспитательной работы

Основные задачи трудового воспитания:

Ознакомление обучающихся с ОВЗ с видами труда педагогических работников и воспитание положительного отношения к их труду, познание детьми явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности педагогических работников и труда самих обучающихся с ОВЗ.

Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности обучающихся с ОВЗ, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования.

Формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).

При реализации данных задач воспитатель Организации должен сосредоточить свое внимание на нескольких направлениях воспитательной работы:

- показать детям с ОВЗ необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать его возможности для нравственного воспитания дошкольников;
- воспитывать у ребенка с ОВЗ бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей (законных представителей), других людей), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием;
- предоставлять детям с ОВЗ самостоятельность в выполнении работы, чтобы они почувствовали ответственность за свои действия;
- собственным примером трудолюбия и занятости создавать у обучающихся с ОВЗ соответствующее настроение, формировать стремление к полезной деятельности;
- связывать развитие трудолюбия с формированием общественных мотивов труда, желанием приносить пользу

людям.

Этико-эстетическое

Концепция

Цель: формирование конкретных представлений о культуре поведения (ценности – «культура» и «красота»).

Особенности воспитательной работы

Чтобы формировать у обучающихся с ОВЗ культуру поведения, воспитатель Организации должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

– учить обучающихся с ОВЗ уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;

– воспитывать культуру общения ребенка с ОВЗ, выражающуюся в общительности, этикете вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;

– воспитывать культуру речи: учить называть педагогических работников на «вы» и по имени и отчеству, не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;

– воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом Организации;

– развивать умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать её, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда (далее – ППРОС) в Организации должна обеспечивать реализацию АОП ДО, разработанных в соответствии с Программой. Организация имеет право самостоятельно проектировать ППРОС с учетом психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ.

В соответствии со Стандартом ППРОС Организации должна обеспечивать и гарантировать:

Охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия обучающихся с ОВЗ, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям; формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии обучающихся друг с другом и в коллективной работе.

Максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы и прилегающих территорий, приспособленных для осуществления образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития обучающихся дошкольного возраста с ОВЗ в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и с педагогическими работниками, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов.

Открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания обучающихся, охраны и укрепления их здоровья, а также поддержку образовательных инициатив внутри семьи.

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагогических работников с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития обучающихся).

ППРОС Организации создается педагогическими работниками для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов через поддержку формирования его индивидуальной траектории развития. Она должна строиться на основе принципа соответствия анатомо-физиологическим особенностям обучающихся (соответствие росту, массе тела, размеру руки, дающей возможность захвата предмета).

Для выполнения этой задачи ППРОС должна быть:

Содержательно-насыщенной и динамичной: включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие общей и тонкой моторики обучающихся с ОВЗ, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие обучающихся во взаимодействии с предметно-пространственным окружением. Игрушки должны обладать динамическими свойствами – подвижностью частей, возможностью собрать, разобрать, возможностью комбинирования деталей, возможностью самовыражения обучающихся.

Трансформируемой: обеспечивать возможность изменений ППРОС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей обучающихся.

Полифункциональной: обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих ППРОС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности.

Доступной: предоставлять обучающимся, в том числе обучающимся с ОВЗ, свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Все игровые материалы должны подбираться с учетом уровня развития познавательных психических процессов ребенка, стимулировать познавательную и речевую деятельность обучающегося с ОВЗ, создавать необходимые условия для их самосто-

ательной, в том числе речевой, активности.

**Безопасной:** все элементы ППРОС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. При проектировании ППРОС необходимо учитывать целостность образовательного процесса в Организации в заданных Стандартом образовательных областях – социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической.

**Эстетичной:** все элементы ППРОС должны быть привлекательны – так, игрушки не должны содержать ошибок в конструкции, должны способствовать формированию основ эстетического вкуса ребенка, приобщать его к миру искусства.

ППРОС в Организации призвана обеспечивать условия для эмоционального благополучия обучающихся различных нозологических групп, а также для комфортной работы педагогических кадров.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда (далее – ППРОС) в Организации должна обеспечивать реализацию АОП ДО, разработанных в соответствии с Программой. Организация имеет право самостоятельно проектировать ППРОС с учетом психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ.

В соответствии со Стандартом ППРОС Организации должна обеспечивать и гарантировать:

Охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия обучающихся с ОВЗ, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям; формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии обучающихся друг с другом и в коллективной работе.

Максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы и прилегающих территорий, приспособленных для осуществления образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития обучающихся дошкольного возраста с ОВЗ в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и с педагогическими работниками, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов.

Открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания обучающихся, охраны и укрепления их здоровья, а также поддержку

образовательных инициатив внутри семьи.

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагогических работников с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития обучающихся).

ППРОС Организации создается педагогическими работниками для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов через поддержку формирования его индивидуальной траектории развития. Она должна строиться на основе принципа соответствия анатомо-физиологическим особенностям обучающихся (соответствие росту, массе тела, размеру руки, дающей возможность захвата предмета).

Для выполнения этой задачи ППРОС должна быть:

**Содержательно-насыщенной и динамичной:** включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие общей и тонкой моторики обучающихся с ОВЗ, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие обучающихся во взаимодействии с предметно-пространственным окружением. Игрушки должны обладать динамическими свойствами – подвижностью частей, возможностью собрать, разобрать, возможностью комбинирования деталей, возможностью самовыражения обучающихся.

**Трансформируемой:** обеспечивать возможность изменений ППРОС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей обучающихся.

**Полифункциональной:** обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих ППРОС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности.

**Доступной:** предоставлять обучающимся, в том числе обучающимся с ОВЗ, свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Все игровые материалы должны подбираться с учетом уровня развития познавательных психических процессов ребенка, стимулировать познавательную и речевую деятельность обучающегося с ОВЗ, создавать необходимые условия для их самостоятельной, в том числе речевой, активности.

**Безопасной:** все элементы ППРОС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. При проектировании ППРОС необходимо учитывать целостность образовательного процесса в Организации в заданных Стандартом образовательных областях – социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической.

**Эстетичной:** все элементы ППРОС должны быть при-

влекательны – так, игрушки не должны содержать ошибок в конструкции, должны способствовать формированию основ эстетического вкуса ребенка, приобщать его к миру искусства.

ППРОС в Организации призвана обеспечивать условия для эмоционального благополучия обучающихся различных нозологических групп, а также для комфортной работы педагогических кадров.

Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с детьми с ОВЗ

Инклюзия является ценностной основой уклада Организации и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

На уровне уклада инклюзивное образование является нормой для воспитания, реализующей такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в Организации.

На уровне воспитывающих сред ППС строится как максимально доступная для обучающихся с ОВЗ. Событийная воспитывающая среда Организации обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества, рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

На уровне общности формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретает опыт развития отношений между детьми, родителями (законными представителями), воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельностей педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах обучающихся, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий проектирование педагогическим работником ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе обучающихся и педагогических работников.

Основными условиями реализации Программы воспитания в Организации являются:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом

воспитания;

- содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- формирование и поддержка инициативы обучающихся в различных видах детской деятельности;
- активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию ребенка.

Задачами воспитания обучающихся с ОВЗ в условиях Организации являются:

- формирование общей культуры личности обучающихся, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;
- формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей (законных представителей);
- обеспечение эмоционально-положительного взаимодействия обучающихся с окружающими в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;
- расширение у обучающихся с различными нарушениями развития знаний и представлений об окружающем мире;
- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития обучающихся с ОВЗ;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся, в том числе их эмоционального благополучия;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Федеральный календарный план воспитательной работы

На основе Программы воспитания и Плана составляется календарный план воспитательной работы Организации. Организация вправе включать в него мероприятия по ключевым направлениям развития воспитания. План определяет перечень событий, которые могут стать основой для проведения воспитательных мероприятий с детьми.

Календарный план воспитательной работы разрабатывается в свободной форме с указанием:

- содержания дел, событий, мероприятий;
- участвующих дошкольных групп;
- сроков проведения, в том числе сроков подготовки;
- ответственных лиц.

Формы проведения избираются организацией самостоятельно в зависимости от задач воспитательной работы, возраста обучающихся, их погруженности в смысл праздника.

Дни рождения великих людей нашего Отечества включаются в календарь ситуативно, закрепляются в деятельности обучающихся (чтении, слушании музыки, проектной деятельности). Многие праздники могут включаться в календарь воспитательной работы регионально, опираясь на личный опыт ребенка дошкольного возраста, членов его семьи или историю региона.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Федеральной программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы Организации дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памятными датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памятными датами Организации.

#### Январь

27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно)

#### Февраль

2 февраля: День победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества

#### Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра

#### Апрель

12 апреля: День космонавтики, День запуска СССР первого искусственного спутника Земли;

22 апреля: Всемирный день Земли

#### Май

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

13 мая: День основания Черноморского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

18 мая: День основания Балтийского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры

#### Июнь

1 июня: Международный день защиты детей;

5 июня: День эколога;

6 июня: День рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799 – 1837), День русского языка;

12 июня: День России

#### Июль

8 июля: День семьи, любви и верности;

30 июля: День Военно-морского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно)

#### Август

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

23 августа: День победы советских войск над немецкой армией в битве под Курском в 1943 году (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

27 августа: День российского кино

#### Сентябрь

1 сентября: День знаний;

7 сентября: День Бородинского сражения (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников

#### Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

5 октября: День учителя;

16 октября: День отца в России

#### Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

27 ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации

#### Декабрь

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

31 декабря: Новый год

## Роль воспитателя в развитии детей дошкольного возраста

Дериева Ирина Евгеньевна, воспитатель, МДОУ №2 комбинированного вида «Капитошка»

### Библиографическое описание:

Дериева И.Е. Роль воспитателя в развитии детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Воспитатель детского сада занимает важное место в жизни каждого ребенка дошкольного возраста, ведь именно от его внимания, терпения и умения создавать комфортную и стимулирующую атмосферу зависит

эмоциональное состояние и общее развитие маленького человека. Профессионализм воспитателя проявляется не только в знании педагогических технологий и методов работы, но и в умении находить индивидуальный

подход к каждому малышу, учитывать его особенности, интересы и потребности. Благодаря заботливому и внимательному воспитателю ребенок чувствует себя в безопасности, получает возможность развивать свои навыки, познавать окружающий мир и формировать первые социальные навыки. В результате именно воспитатель способствует формированию гармоничной личности, у которой закладываются основы самостоятельности, ответственности и позитивного отношения к учебе и жизни в целом.

Индивидуальный подход в работе воспитателя играет ключевую роль в формировании гармоничного и полноценного развития каждого ребенка. Учитывать особенности характера, темперамент, интересы и потребности малышей — значит создавать условия, в которых они смогут раскрывать свои способности, чувствовать себя уверенно и комфортно. Такой подход помогает установить доверительные отношения между воспитателем и ребенком, способствует развитию позитивной самооценки и эмоциональной стабильности. Когда каждый малыш ощущает, что его воспринимают как уникальную личность, у него появляется желание активно участвовать в образовательном процессе, проявлять инициативу и развиваться в собственном темпе.

Создание благоприятной среды — это основа успешного воспитания и обучения. В детском саду важно организовать пространство так, чтобы оно стимулировало любознательность и познавательную активность детей. Продуманное расположение игровых и учебных уголков, зон для творчества, экспериментирования и отдыха помогает малышам лучше ориентироваться в окружающем мире, развивать моторику, воображение и когнитивные навыки. Воспитатель отвечает за создание такой среды, чтобы она была не только безопасной, но и насыщенной возможностями для самостоятельных открытий и исследований, что способствует формированию у детей интереса к обучению и развитию.

Развитие социальных навыков — важный аспект воспитательного процесса в детском саду. Взаимодействие со сверстниками учит детей решать конфликты, делиться, проявлять терпение и уважение к другим. Воспитатель играет активную роль в этом процессе, организуя совместные игры, беседы и ситуации, требующие командной работы. Такой опыт помогает ма-

лышам понять ценность общения, научиться выражать свои мысли и чувства, а также уважать мнение окружающих. Все эти навыки являются фундаментом для формирования успешных межличностных отношений в будущем и подготовки к школе.

Поддержка и забота — неотъемлемая часть работы воспитателя. Он не только обучает, но и выступает в роли наставника, который помогает детям справляться с трудными эмоциями, страхами и переживаниями. Воспитатель создает атмосферу доверия, где малыш может открыто говорить о своих чувствах и получать поддержку. Забота о психологическом благополучии ребенка включает в себя умение слушать, понимать и помогать преодолевать трудности, что способствует формированию у малышей чувства безопасности и эмоциональной стабильности. В результате такие дети становятся более уверенными в себе и готовы к новым жизненным вызовам.

Роль воспитателя в детском саду имеет огромное значение, поскольку именно он закладывает фундамент будущего развития ребенка. Его профессионализм, знания и умение находить подход к каждому малышу напрямую влияют на формирование его личности, характера и мировоззрения. Важной составляющей работы воспитателя являются его личностные качества — терпение, доброжелательность, искреннее желание помочь и поддержать каждого ребенка. Благодаря этим качествам воспитатель создает атмосферу доверия и безопасности, в которой малыши чувствуют себя свободными для проявления своих способностей и интересов.

Также важно помнить, что каждый ребенок — это уникальная личность со своими особенностями, потребностями и склонностями. Задача воспитателя — не просто обучать, а помочь развить внутренний потенциал каждого малыша, поддерживая его индивидуальность и стимулируя гармоничный рост. В этом процессе воспитатель становится не только педагогом, но и наставником, другом, который способствует формированию позитивных ценностей и навыков, необходимых для дальнейшего успешного обучения и полноценной жизни. В конечном итоге его вклад определяет, каким вырастет ребенок, каким человеком он станет и каким ценностям будет следовать в будущем.

## Картотека сюжетно-ролевых игр в старшей группе

Зинатуллина Екатерина Юрьевна, воспитатель,  
Филиал МКДОУ Баранниковский детский сад-Зареченский детский сад

### Библиографическое описание:

Зинатуллина Е.Ю. Картотека сюжетно-ролевых игр в старшей группе//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Карточка №1. «Дом, семья»

Задачи: Побуждать детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. Совершенствовать умение самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую

обстановку. Раскрывать нравственную сущность деятельности взрослых людей: ответственное отношение к своим обязанностям, взаимопомощь и коллективный характер труда.

Игровые действия: Игровые проблемные ситуации: «Когда мамы и папы нет дома» (забота о младших, выполнение посильной домашней работы), «Мы готовимся к празднику» (совместные дела с семьей), «Встречаем гостей» (правила приема гостей, поведение в гостях), «Наш выходной день», «Прогулка в лес», «Семейный обед» и др. Вносить в игру элементы труда: стирка кукольного белья, починка одежды, уборка помещения. По ходу игры подбирать, менять игрушки, предметы, конструировать игровую обстановку с помощью игровых модулей, использовать собственные самоделки, применять природный материал.

Игровой материал: предметы домашнего обихода, куклы.

Карточка №2. «Дочки-матери»

Задачи: см. «Дом, семья»

Игровые действия: Мама заботливо кормит, одевает, раздевает, укладывает спать дочку, стирает, убирает в комнате, гладит белье. Мама идет с дочкой в парикмахерскую, красиво причесывает ее, дома наряжает елочку, покупает в магазине еду, готовит вкусный обед. Приходит папа с работы, садятся ужинать.

Приходят гости. Празднуют день рождения дочки или сына.

Папа – водитель на грузовой машине (или такси). Папа – строитель на стройке.

Дочка простыла и заболела. Мама повела ее к врачу, дома ставит горчичники, дает лекарства.

Мама повела дочку на прогулку, Катаются на автобусе, катаются на качелях в парке. Приехала в гости бабушка на день рождения. Празднуют Новый год.

Мама ведет дочку в кукольный театр, в цирк, в кино, в школу.

Игровой материал: предметы домашнего обихода, куклы

Карточка №3. «Поездка в лес за грибами»

Задачи: Побуждение детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. Совершенствование умения самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку.

Игровые действия: Дети помогают собраться в поездку. Мама проверяет, как дети оделись. Папа ведёт машину, рулит, подаёт сигнал, устраняет неполадки, делает остановки, объявляет их. В лесу родители проверяют детей, знают ли они названия грибов и ягод, какие ядовитые, а какие съедобные.

Предварительная работа: Беседы о взаимоотношениях в семье. Куклы, игрушечная посуда, мебель, игровые атрибуты (передники, косынки), предметы-заместители. Чтение художественной литературы. Рассматривание иллюстраций по теме. Изготовление атрибутов к игре.

Карточка №4. «Детский сад»

Задачи: расширить и закрепить представления детей о содержании трудовых действий сотрудников детского сада.

Игровые действия: Воспитатель принимает детей, беседует с родителями, проводит утреннюю зарядку, занятия, организует игры... Младший воспитатель следит за порядком в группе, оказывает помощь воспитателю в подготовке к занятиям, получает еду... Логопед занимается с детьми постановками звуков, развитием речи... Муз. руководитель проводит муз. деятельность.

Врач осматривает детей, слушает, делает назначения. Медсестра взвешивает, измеряет детей, делает прививки, уколы, дает таблетки, проверяет чистоту групп, кухни. Повар готовит еду, выдает ее помощникам воспитателя.

Игровые ситуации: «Утренний прием», «Наши занятия», «На прогулке», «Музыкальные развлечения», «Мы спортсмены», «Осмотр врача», «Обед в д/саду» и др.

Предварительная работа: Наблюдение за работой воспитателя, помощника воспитателя. Беседа с детьми о работе воспитателя, помощника воспитателя, повара, медсестры и др. работников д/сада. Экскурсия-осмотр музыкального (физкультурного) зала с последующей беседой о работе муз. руководителя (физ. рук.). Экскурсия-осмотр мед. кабинета, наблюдение за работой врача, беседы из личного опыта детей. Осмотр кухни, беседа о техническом оборудовании, облегчающем труд работников кухни. Игра-драматизация по стихотворению Н.Забилы «Ясочкин садик» с использованием игрушек. Составление детьми рассказов на тему «Мой самый лучший день в детском саду». Чтение рассказа Н. Артюховой «Компот» и беседа о труде дежурных. Показ с помощью Петрушки сценок на темы «Наша жизнь в детском саду», «Хороший и плохой поступок». Подбор и изготовление игрушек для ролей муз. работника, повара, помощника воспитателя, медсестры.

Игровой материал: тетрадь для записи детей, куклы, мебель, посуда кухонная и столовая, наборы для уборки, мед. инструменты, одежда для повара, врача, медсестры и др.

Карточка №5. «Школа»

Задачи: Расширять знания детей о школе. Помогать детям в овладении выразительными средствами реализации роли (интонация, мимика, жесты). Самостоятельно создавать для задуманного игровую обстановку. Способствовать формированию умения творчески развивать сюжеты игры. Помогать детям усвоить некоторые моральные нормы. Воспитывать справедливые отношения. Упрочить формы вежливого обращения. Воспитывать дружбу, умение жить и работать в коллективе.

Игровые действия: Учитель ведет уроки, ученики отвечают на вопросы, рассказывают, читают. Директор (завуч) присутствует на уроке, делает записи в своей тетради (воспитатель в роли директора может вызвать к себе в кабинет учителя, дать советы), завуч составляет расписание уроков. Техничка следит за чистотой в помещении, дает звонок. Учить строить игру по предварительному коллективно составленному плану-сюжету. Поощрять сооружение взаимосвязанных построек (школа, улица, парк), правильно распределять при этом обязанности каждого участника коллективной деятельности.

Предварительная работа: Беседа о школьных принадлежностях с использованием иллюстрированного материала. Загадки о школе, школьных принадлежностях. Чтение детям произведений С.Маршака «Первое сентября», Алексина «Первый день», В. Воронковой «Подружки идут в школу», Э. Мошковской «Мы играем в школу». Заучивание стихотворений А. Александровой «В школу», В. Берестов «Считалочка». Встреча с выпускниками детского сада (организация досуга). Изготовление атрибутов к игре (портфели, тетради, книжки-малышки, расписания...)

Игровой материал: портфели, книги, тетради, ручки,

карандаши, указка, карты, школьная доска, стол и стул учителя, глобус, журнал для учителя,

повязки для дежурных.

Карточка №6. «Поликлиника»

Задачи: Вызвать у детей интерес к профессии врача. Воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Игровые действия: Больной идет в регистратуру, берет талон к врачу, идет на прием. Врач принимает больных, внимательно выслушивает их жалобы, задает вопросы, прослушивает фонендоскопом, измеряет давление, смотрит горло, делает назначение. Медсестра выписывает рецепт, врач подписывает. Больной идет в процедурный кабинет. Медсестра делает уколы, перевязывает ранки, смазывает мазью и т.д. Санитарка убирает кабинет, меняет полотенце.

Игровые ситуации: «На приеме у лорврача», «На приеме у хирурга», «На приеме у окулиста» и др.

Предварительная работа: Экскурсия в медицинский кабинет д/с. Наблюдение за работой врача (прослушивает фонендоскопом, смотрит горло, задает вопросы). Слушание сказки К. Чуковского «Доктор Айболит» в грамзаписи. Экскурсия к детской поликлинике. Чтение лит. произведений: Я. Забила «Ясочка простудилась», Э. Успенский «Играли в больницу», В.Маяковский «Кем быть?». Рассматривание медицинских инструментов (фонендоскоп, шпатель, термометр, тонометр, пинцет и др.) Беседа с детьми о работе врача, медсестры. Рассматривание иллюстраций о враче, мед. сестре. Лепка «Подарок для больной Ясочки». Изготовление с детьми атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, шапки, рецепты, мед. карточки, талоны и т.д.)

Игровой материал: халаты, шапки, карандаш и бумага для рецептов, фонендоскоп, тонометр, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, губка, шприц, мази, таблетки, порошки и т.д.

Карточка №7. «Больница»

Задачи: вызвать у детей интерес к профессиям врача, медсестры; воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Игровые действия: Больной поступает в приемный покой. Медсестра регистрирует его, проводит в палату. Врач осматривает больных, внимательно выслушивает их жалобы, задает вопросы, прослушивает фонендоскопом, измеряет давление, смотрит горло, делает назначение. Медсестра выдает лекарства больным, измеряет температуру, в процедурном кабинете делает уколы, перевязки, обрабатывает раны и т.д. Санитарка убирает в палате, меняет белье. Больных посещают родные, друзья.

Предварительная работа: см. «Поликлиника»

Игровой материал: халаты, шапки, карандаш и бумага для рецептов, фонендоскоп, тонометр, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, губка, шприц, мази, таблетки, порошки и т.д.

Карточка №8. «Скорая помощь»

Задачи: вызвать у детей интерес к профессиям врача, медсестры; воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Игровые действия: Больной звонит по телефону 03 и вызывает скорую помощь: называет ФИО, сообщает возраст, адрес, жалобы. Скорая помощь приезжает. Врач с медсестрой идут к больному. Врач осматривает больного,

внимательно выслушивает его жалобы, задает вопросы, прослушивает фонендоскопом, измеряет давление, смотрит горло. Медсестра измеряет температуру, выполняет указания врача: дает лекарство, делает уколы, обрабатывает и перевязывает рану и т.д. Если больной очень плохо себя чувствует, его забирают и везут в больницу.

Предварительная работа: см. «Поликлиника»

Игровой материал: телефон, халаты, шапки, карандаш и бумага для рецептов, фонендоскоп, тонометр, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, губка, шприц, мази, таблетки, порошки и т.д.

Карточка №9. «Аптека»

Задачи: вызвать у детей интерес к профессии фармацевта; воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Игровые действия: Водитель привозит в аптеку лекарства. Работники аптеки раскладывают их на полки. Люди приходят в аптеку за лекарствами. В рецептурном отделе отпускают лекарства по рецептам врачей. Здесь делают микстуры, мази, капли. Некоторые посетители говорят о своих проблемах и спрашивают, какое лекарство лучше купить, аптекарь советует. В фитоотделе продают лекарственные травы, сборы, коктейли.

Предварительная работа: Рассматривание набора открыток «Лекарственные растения». Рассматривание лекарственных растений на участке детского сада, на лугу, в лесу. Загадки о лекарственных растениях. Изготовление с детьми атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, шапки, рецепты, микстуры.)

Игровой материал: халаты, шапки, рецепты, мед. инструменты (пинцет, шпатель, пипетка, фонендоскоп, тонометр, градусник, шприц и т.д.), вата, бинт, мази, таблетки, порошки, лек. травы.

Карточка №10. «Ветеринарная лечебница»

Задачи: вызвать у детей интерес к профессии ветеринарного врача; воспитывать чуткое, внимательное отношение к животным, доброту, отзывчивость, культуру общения.

Игровые действия: В ветеринарную лечебницу приводят и приносят больных животных. Ветеринарный врач принимает больных, внимательно выслушивает жалобы их хозяина, задает вопросы, осматривает больное животное, прослушивает фонендоскопом, измеряет температуру, делает назначение. Медсестра выписывает рецепт. Животное относят в процедурный кабинет. Медсестра делает уколы, обрабатывает и перевязывает раны, смазывает мазью и т.д. Санитарка убирает кабинет, меняет полотенце. После приема хозяин больного животного идет в ветеринарную аптеку и покупает назначенное врачом лекарство для дальнейшего лечения дома.

Предварительная работа: Беседа с детьми о работе ветеринарного врача. Рисование «Мое любимое животное» Изготовление с детьми атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, шапки, рецепты и т.д.)

Игровой материал: животные, халаты, шапки, карандаш и бумага для рецептов, фонендоскоп, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, губка, шприц, мази, таблетки, порошки и т.д.

Карточка №11. «Зоопарк»

Задачи: расширять знания детей о диких животных; воспитывать доброту, отзывчивость, чуткое, внимательное отношение к животным, культуру поведения в

общественных местах.

**Игровые действия:** Строители строят зоопарк. Водитель привозит животных. Грузчики разгружают, ставят клетки с животными на место. Работники зоопарка ухаживают за животными (кормят, поят, убирают в клетках). Ветеринарный врач осматривает животных (измеряет температуру, прослушивает фонендоскопом), лечит больных. Кассир продает билеты. Экскурсовод проводит экскурсию, рассказывает о животных, говорит о мерах безопасности. Посетители покупают билеты, слушают экскурсовода, смотрят животных.

**Предварительная работа:** Чтение литературных произведений о животных. Рассмотрение иллюстраций о диких животных. Слушание сказки К. Чуковского «Доктор Айболит» в аудиозаписи. Рассмотрение с детьми иллюстраций к сказке К. Чуковского «Доктор Айболит». Рассказы детей «Как мы ходили в зоопарк» Рассказ воспитателя о работе ветеринарного врача в зоопарке. Беседа с детьми о правилах безопасного поведения в зоопарке. Рисование «Что я видел в зоопарке». Коллективная лепка «Зоопарк» Изготовление с детьми атрибутов к игре.

**Игровой материал:** крупный строительный материал, дикие животные (игрушки), посуда для кормления животных, инвентарь для уборки (ведра, метлы, совки), халаты, шапки, санитарная сумка (фонендоскоп, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, шприц, мази, таблетки, порошки), касса, билеты, деньги.

**Карточка №12. «Магазин»**

**Задачи:** вызвать у детей интерес к профессии продавца, формировать навыки культуры поведения в общественных местах, воспитывать дружеские взаимоотношения.

**Игровые действия:** Водитель привозит на машине товар, грузчики разгружают, продавцы разлаживают товар на полках. Директор следит за порядком в магазине, заботится о том, чтобы в магазин во время завозился товар, звонит на базу, заказывает товар. Приходят покупатели. Продавцы предлагают товар, показывают, взвешивают. Покупатель оплачивает покупку в кассе, получает чек. Кассир получает деньги, пробивает чек, дает покупателю сдачу, чек. Уборщица убирает помещение.

**Игровые ситуации:** «Овощной магазин», «Одежда», «Продукты», «Ткани», «Сувениры», «Книги», «Спорттовары», «Мебельный магазин», «Магазин игрушек», «Зоомагазин», «Головные уборы», «Цветочный магазин», «Булочная» и др.

**Предварительная работа:** Экскурсия в магазин. Наблюдение за разгрузкой товара в овощном магазине. Беседа с детьми о проведенных экскурсиях. Чтение литературных произведений: Б. Воронько «Сказка о необычных покупках» и др. Этическая беседа о поведении в общественных местах.

**Встреча детей с мамой, которая работает продавцом в магазине.** Составление детьми рассказов на тему «Что мы умеем?»: «Как купить хлеб в булочной?», «Как перейти дорогу, чтобы попасть в магазин?», «Где продают тетради, карандаши?» и т.д. Изготовление с детьми атрибутов к игре (конфеты, деньги, кошельки, пластиковые карты, ценники и т.д.).

**Игровой материал:** весы, касса, халаты, шапочки, сумки, кошельки, ценники, товары по отделам, машина для перевозки товаров, оборудование для уборки.

**Карточка №13. «На выставке народного творчества» - «Ярмарка»**

**Задачи:** Закреплять знания детей о разнообразии народного творчества, познакомить их с хохломой, гжелью, дымковской игрушкой, городецкой росписью, уметь назвать основные элементы этих видов промысла, воспитывать чувство прекрасного, желание продолжать традиции своего народа, расширить словарный запас детей: «хохломская роспись», «народное творчество», «народный промысел», «дымковская игрушка», «гжель», «городец», «завиток», «кудря» и т. д.

**Игровые действия:** воспитатель предлагает детям отправиться на выставку народного творчества. Автобус отправляется через 5 минут. Водитель уже ждет нас. Дети в кассе покупают билеты на автобус, а затем занимают места в автобусе. Чтобы не было скучно в пути, дети поют любимую песню. Наконец-то все на месте. Детей встречает экскурсовод и приглашает в зал хохломы. Дети рассматривают предметы, расписанные хохломой, вспоминают, где зародился этот промысел, какие основные элементы используются в хохломе, какой цвет краски применяется, какие предметы разрисовывают хохломой и т. д. В зале дымковской игрушки их встречает другой экскурсовод. Таким же образом дети посещают зал городецкой росписи и зал гжели. Можно вспомнить стихи, интересные моменты на занятиях при знакомстве с народным творчеством. Экскурсия закончилась, дети на автобусе отправляются домой. По дороге они делятся своими впечатлениями.

**Игровой материал:** автобус, сделанный из стульчиков, руль для водителя, касса, билеты на автобус, витрина с дымковскими игрушками, выставка предметов, расписанных хохломой, гжелью, городецкой росписью.

**Карточка №14. «Хлебозавод»**

**Задачи:** Ознакомление детей с трудом взрослых работающих на хлебозаводе.

**Игровые действия:** Директор хлебозавода организует работу сотрудников хлебозавода. Обеспечивает распределение готовой продукции.

**Занимается вопросами закупки сырья для изготовления хлеба.**

**Контролирует качество работы сотрудников.** Пекарь выпекает хлебулочные изделия разных сортов и разного размера; группируют готовую продукцию по сортам и размерам. Контролёр определяет ассортимент, качество и количество хлебулочных изделий, контролирует правильность их раскладки, проверяет готовность изделий. Шофёры грузят готовый товар в машины со склада; развозят хлебулочные изделия по магазинам и ларькам, предварительно определив их количество и размеры.

**Предварительная работа:** Беседа о хлебе. Посещение кухни детского сада. Выпекание хлебных изделий из соленого теста. Конструирование оборудования для хлебозавода. Рассмотрение иллюстраций по теме. Изготовление атрибутов к игре.

**Карточка №15. «Швейное ателье»**

**Задачи:** расширить и закрепить знания детей о работе в швейном ателье, формировать первоначальное представление о том, что на изготовление каждой вещи затрачивается много труда, укреплять навыки общественного поведения, благодарить за оказанную помощь и заботу, развивать и укреплять дружеские взаимоотно-

шения между детьми.

Игровые ситуации: «Салон шляп»

Игровые действия: выбор фасона, советы, делают заказ, снятие мерок, раскладка выкроек и крой, примерка, пошив изделий, их отделка, вышивка, глажение, швея сдает готовую продукцию на склад, оплата заказа, получение заказа.

Предварительная работа: Встреча с работниками швейного ателье (родители), беседа. Чтение произведений: С. Михалков «Заяц портной», Викторов «Я для мамы платье шила», Гринберг «Один фартук». Дидактическая игра «Что у тебя шерстяное?» Рассматривание образцов тканей. Беседа «Что из какой ткани можно сшить?» Изготовление альбома «Образцы тканей». Рассматривание журналов мод. Аппликация «Кукла в красивом платье». Ручной труд «Пришей пуговицу». Изготовление атрибутов для игры с привлечением родителей (витрина, гладильные доски, наборы тканей, пуговиц, ниток, лекала выкроек и др.)

Игровой материал: разнообразные ткани на витрине, наборы, содержащие нитки, иголки, пуговицы, наперстки, 2-3 швейные машины, ножницы, выкройки (лекала), сантиметровая лента, стол раскроя, утюги, гладильные доски, фартуки для швеи, журнал мод, трюмо, квитанции.

Карточка №16. «Фотоателье»

Задачи: расширить и закрепить знания детей о работе в фотоателье, воспитывать культуру поведения в общественных местах, уважение, вежливое обращение к старшим и друг к другу, учить благодарить за оказанную помощь и услугу.

Игровые действия: Кассир принимает заказ, получает деньги, выбивает чек. Клиент здоровается, делает заказ, оплачивает, снимает верхнюю одежду, приводит себя в порядок, фотографируется, благодарит за услугу. Фотограф фотографирует, делает фотографии. В фотоателье можно сфотографироваться, проявить пленку, посмотреть пленку на специальном аппарате, сделать фотографии (в том числе для документов), увеличить, отреставрировать фотографии, купить фотоальбом, фотопленку.

Предварительная работа: Этическая беседа о культуре поведения в общественных местах. Рассматривание альбома с образцами фотографий. Знакомство с фотоаппаратом. Рассматривание детского и настоящего фотоаппарата. Рассматривание семейных фотографий. Изготовление с детьми атрибутов к игре.

Игровой материал: детские фотоаппараты, зеркало, расческа, фотопленки, образцы фотографий, рамки для фотографий, фотоальбомы, деньги, чеки, касса, образцы фотографий.

Карточка №17. «Салон красоты»

Задачи: расширить и закрепить знания детей о работе в «Салоне красоты», вызвать желание выглядеть красиво, воспитывать культуру поведения в общественных местах, уважение, вежливое обращение к старшим и друг к другу.

Игровые действия: Парикмахер моет волосы, причесывает, делает стрижки, красит волосы, бреет, освежает одеколоном. Мастер маникюра делает маникюр, покрывает ногти лаком, дает рекомендации по уходу за руками. Мастер косметического кабинета делает массаж лица, протирает лосьоном, смазывает кремом, красит глаза, губы и др. Кассир выбивает чеки. Уборщица подметает, меняет использованные полотенца, салфетки.

Посетители вежливо здороваются с работниками салона, просят оказать услугу, советуются с мастерами, платят в кассу, благодарят за услуги.

Предварительная работа: Посещение детьми парикмахерской с родителями. Рассказы детей о том, что они делали в парикмахерской. Рассказ воспитателя о культуре поведения в общественных местах. Рассматривание альбома с образцами причесок. Рассматривание буклетов с образцами косметических средств. Дидактическая игра «Причешем куклу красиво». Дидактическая игра «Золушка собирается на бал». Прогулка к ближайшей парикмахерской. Изготовление атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, пелеринки, полотенца, салфетки и др.)

Игровой материал: зеркало, набор расчесок, бритва, ножницы, машинка для стрижки волос, фен для сушки, лак для волос, одеколон, лак для ногтей, детская косметика, альбом с образцами причесок, краска для волос, халаты, пелеринки, полотенца, касса, чеки, деньги, швабра, ведро.

Карточка №18. «Парикмахерская» - «Парикмахерская для зверей»

Задачи: расширить и закрепить знания детей о работе парикмахера, воспитывать культуру поведения в общественных местах, уважение, вежливое обращение к старшим и друг к другу, учить благодарить за оказанную помощь и услугу

Роли: парикмахеры – дамский мастер, мужской мастер, кассир, уборщица, клиенты.

Игровые действия: Кассир выбивает чеки. Уборщица подметает, меняет использованные полотенца. Посетители снимают верхнюю одежду, вежливо здороваются с парикмахером, просят сделать стрижку, советуются с парикмахером, платят в кассу, благодарят за услуги. Парикмахер моет волосы, сушит, причесывает, делает стрижки, красит волосы, бреет, освежает одеколоном, дает рекомендации по уходу за волосами. Можно соединить с игрой «Дом, семья»

Парикмахерская для зверей – стригут собачек, причесывают. Готовят зверей для выступления в цирке, делают им прически, завязывают бантики.

Предварительная работа: см. «Салон красоты»

Игровой материал: см. «Салон красоты»

Карточка №19. «Библиотека»

Задачи: отображать в игре знания об окружающей жизни, показать социальную значимость библиотек; расширять представления о работниках библиотеки, закреплять правила поведения в общественном месте; знакомить с правилами пользования книгой; пробуждать интерес и любовь к книгам, воспитывать бережное к ним отношение.

Игровые действия: Оформление формуляров читателей. Прием заявок библиотекарем. Работа с картотекой. Выдача книг. Читальный зал.

Предварительная работа: Экскурсия в библиотеку с последующей беседой. Чтение произведения С. Жупанина «Я – библиотекарь», открытие «Книжной мастерской» по ремонту книг. Выставка рисунков по мотивам прочитанных произведений.

Игровой материал: формуляры, книги, картотека.

Карточка №20. «Строительство»

Задачи: формировать конкретные представления о

строительстве, его этапах; закреплять знания о рабочих профессиях; воспитывать уважение к труду строителей; формировать умение творчески развивать сюжет игры.

Игровые действия: Выбор объекта строительства. Выбор строительного материала, способа его доставки на строительную площадку. Строительство. Дизайн постройки. Сдача объекта.

Предварительная работа. Чтение сказки «Теремок», произведений «Кто построил этот дом?» С. Баруздина, «Здесь будет город» А. Маркуши, «Как метро строили» Ф. Лева. Рассматривание картин, иллюстраций о строительстве и беседы по содержанию. Беседа о технике безопасности на стройке. Рисование на тему «Строительство дома». Изготовление атрибутов для игр.

Игровой материал: планы строительства, различные строительные материалы, униформа, каски, инструменты, строительная техника, образцы материалов, журналы по дизайну, предметы-заместители.

Карточка №21. «Цирк»

Задачи: закреплять представления детей об учреждениях культуры, правилах поведения в общественных местах; закреплять знания о цирке и его работниках.

Игровые действия: Покупка билетов, приход в цирк. Покупка атрибутов. Подготовка артистов к представлению, составление программы. Цирковое представление с антрактом. Фотографирование.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций о цирке. Беседа по личным впечатлениям детей о посещении цирка. Чтение произведений «Девочка на шаре» В. Драгунского, «Цирк» С.Маршак, «Друзья мои кошки» Ю. Куклачев. Изготовление атрибутов для игры (билеты, программки, афиши, гирлянды, флажки и т.д.)

Игровой материал: афиши, билеты, программки, элементы костюмов, атрибуты (носки, колпаки, свистульки, мыльные пузыри, «ушки»), гирлянды, флажки, атрибуты для цирковых артистов (канаты, обручи, шары, булавы), косметические наборы, спецодежда для билетёров, работников буфета и др.

Карточка №22. «Перелетные птицы»

Появление птенчиков в гнезде»

Задачи: Развитие у детей способности принять на себя роль птиц.

Закреплять умение детей драматизировать понравившиеся им сказки и истории.

Воспитывать бережное отношение к природе.

Игровые действия: Птицы рады появлению птенцов, заботливо относятся к своему потомству. Оберегают их от неприятностей, кормят, учат летать.

Предварительная работа: Знакомство с отличительными признаками перелётных птиц по картинкам, иллюстрациям, чтение стихов и рассказов о птицах. Рассматривание иллюстраций по теме. Изготовление атрибутов к игре. Предметы-заместители, игрушки.

Карточка №23. Театр. «Птичий базар»

Задачи: Воспроизведение в играх элементов утренников и развлечений; воспитание умений действовать в соответствии с взятой на себя ролью. Закреплять умение детей драматизировать понравившиеся им сказки и истории.

Воспитывать бережное отношение к природе.

Игровые действия: Посетители пришли в театр. Проходят в гардероб. Чтобы раздеться, приобретают

билеты в кассе. Усаживаются на места, согласно купленным билетам. Актеры показывают спектакль по понравившимся историям.

Предварительная работа: Чтение. В.Бианки «Синичкин календарь»

Б.Брехт «Зимний разговор через форточку»

Е.Носов «Как ворона на крыше заблудилась»

Предложить детям сделать атрибуты к играм (афиши, билеты, элементы к костюмам)

Карточка №24. «Водители»

Задачи: Знакомить детей с работой транспорта, трудом транспортников: шофер, оператор, диспетчер, автослесарь и др.

Дать знания о том, что шоферы перевозят большое количество пассажиров, доставляют различные грузы в города и села нашей большой страны.

Чтобы машины вышли в рейс и своевременно доставили грузы, их ремонтируют, чистят, смазывают, заправляют топливом.

Расширить представления детей о труде транспортников, об общественной их значимости.

Воспитывать интерес и уважение к труду транспортников, побуждать желание работать также добросовестно, ответственно, как и взрослые, заботиться о сохранности техники.

Способствовать возникновению сюжетно-ролевых и творческих игр: «Уличное движение», «Водители», «Светофорчик», «Бензозаправочная станция» и других.

Игровые действия: На машинах возят кукол, строительный материал. Водитель ведет машину осторожно, чтобы не наехать на людей. Машины заправляют бензином, едут на стройку, сгружают строительный материал, засыпают песок. Водитель едет на зеленый свет светофора, на красный – стоит.

Водитель такси - возит людей на работу, в театр, в кино.

Водитель грузовой машины - наливает бензин в машину, моет ее, ставит в гараж.

Водитель автобуса - ведет машину осторожно, аккуратно, кондуктор продает билеты. Автобус развозит людей, куда им надо: в гости, на работу, домой.

На перекрестке стоит милиционер – регулирует движение.

Пешеходы идут по тротуару. Дорогу переходят на зеленый свет.

Для пешеходов специальный переход – «зебра». Соблюдаем правила дорожного движения.

Водитель пожарной машины - привозит пожарных на пожар, помогает выдвигать лестницу, разворачивать пожарный рукав.

Водитель «Скорой помощи» - помогает загружать больных в машину, подает носилки, едет осторожно.

Игровые ситуации: «Веселое путешествие на автобусе», «Расчистим улицы города от снега» (снегоуборочные машины)

Игровой материал: Знаки дорожные, кепки с трафаретами «такси», «молоко», «хлеб», «грузы», «стройка», «скорая помощь», «пожарная», рули разного диаметра – 5-10 шт., силуэты разных машин для одевания на шею, жезлы милицейские, автозаправочная станция из корбока., игрушки-заместители.

Карточка №25. «Космические полеты»

(«Путешествие на ракете», «Готовимся в космонавты», «Медицинский осмотр космонавтов»)

Задачи: .Знакомство с первопроходцами, покорившими Вселенную.

Закрепить знания детей по усвоению темы «Космос».

Воспитывать чувства патриотизма, гордости за страну, первой проложившей путь в космос.

Обогатить словарный запас детей новыми понятиями.

Игровые действия: Тренировка космонавтов, полеты в космос для изучения звезд, других планет.

Врачи «проверяют здоровье» космонавтов перед полетом.

Построили космическую ракету, космонавты полетели на Луну изучать лунный грунт. На Луне есть впадины и горы. Высадка на Луне, ходим в невесомости, фотографируем лунные пейзажи, звезды, солнце. По Луне передвигаемся на луноходе.

Полетели на другие планеты: Марс, Сатурн. Изучаем пробы грунта с других планет.

В космосе используем космическую еду, скафандры для защиты. Общаемся с инопланетянами. Обмениваемся сувенирами. Выходим в открытый космос.

Держим связь с землей, используем видеосвязь, компьютеры, фотоаппараты.

На земле встречаем космонавтов после полетов. Врачи проверяют здоровье после полета, измеряют давление. Идет тренировка других космонавтов на тренажерах.

Игровой материал: Скафандры из полиэтилена, карта Земли, Луны, звездного неба, машина-луноход, антенна, рация, пульт управления, наушники, планшет, блокнот, фотоаппарат, открытки планет, звездного неба.

Карточка №26. «Военизированные игры»

Задачи: Развить тематику военизированных игр, учить детей в точности выполнять задания, быть внимательными, осторожными, воспитать уважение к военным профессиям, желание служить в армии, расширить словарный запас детей – «разведка», «разведчики», «часовой», «охрана», «солдаты».

Игровые действия:

Пограничники - смелые, отважные, ловкие. Учения пограничников, занятия, отдых. Дрессировка собак. Пограничник на посту охраняет границы нашей Родины.

Заметил следы на контрольной полосе на песке. Задержали нарушителя границы, проверяют документы, отвели в штаб.

Российская Армия - Солдаты на ученьях - солдаты смелые, ловкие, бесстрашные. Тренировка солдат, учеба, военные учения на полигоне. Награждения отличников службы. Солдат выполняет приказ командира, отдает честь.

Летчики - тренируются на земле, врачи проверяют здоровье перед полетом.

Летчики ведут самолеты, вертолеты, делают различные фигуры пилотажа в небе.

Поддерживают связь с землей, на земле полет контролирует диспетчер, говорит с летчиком по рации, решает посадку.

На военном корабле - тренировка моряков на суше, врачи проверяют здоровье моряков перед выходом в море. Моряки на палубе, смотрят в бинокль, крутят штурвал. Охраняют морские границы нашей Родины. Моряки по рации общаются с землей. Командир катера отдает ко-

манды, изучает карту.

Игровой материал: Пилотки солдат (2-3 шт.), шлем танкиста(2-3 шт.), берет десантника (2 шт), бинокли (2-3 шт), силуэты оружия(автоматы, пистолеты), карта, рация, планшет для командира.

Карточка №27. «Почта»

Задачи: Расширить представления детей о способах отправки и получения корреспонденции, воспитать уважение к труду работников почты, умение внимательно выслушать клиента, в вежливой форме обращаться друг с другом, расширить словарный запас детей: «посылка», «бандероль», «журналы», «почтальон Развивать воображение, мышление, речь; умение совместно развлекать игру, договариваться и обсуждать действия всех играющих.

Игровые действия: Люди пишут друг другу письма, посылают телеграммы, открытки, поздравляют с праздником. Письма и открытки люди несут на почту и бросают в большой почтовый ящик.

Телеграммы и письма разносит почтальон. У него большая сумка с письмами и газетами. Письма и газеты разносятся по адресам, адрес написан на конверте: название улицы, номер дома, квартиры и фамилия. Почтальон бросает письма в почтовый ящик каждого дома или квартиры.

Конверты покупают на почте, в киоске. На почте можно отослать посылку в другой город. Почтовый работник взвешивает посылку, ставит на ней печать, отправляет на железнодорожную станцию.

Игровой материал: Кепка почтальона, сумка почтальона, газеты, письма, открытки, бланки разные, посылочки маленькие из коробок, почтовый штамп, весы, почтовый ящик из коробки, карандаш для записей.

Карточка №28. «Пароход» – «Рыболовецкое судно»

Задачи: Формировать умение отражать в игре разнообразные сюжеты о жизни и труде людей, закреплять знания о профессиях взрослых на корабле.

Игровые действия: Пароход строят из кубиков, блоков, кирпичиков, мягких модулей, веревки, стульчиков.

Пассажиры отправляются в путешествие по реке. Капитан отдает команды, смотрит в бинокль. Штурвальный ведет пароход, крутит руль. На остановках все выходят на берег, гуляют, ходят на экскурсии. Моряки на пароходе убирают трап, моют палубу, выполняют команды капитана. Повар-кок готовит обед для команды.

Рыбаки готовятся к выходу в море. Собирают сети, бинокли, рупор. Выходят в море ловить рыбу. Капитан рыболовецкого судна отдает команды, все помогают друг другу.

Рыбаки забрасывают сети в море, ловят рыбу, выгружают в контейнеры, кладут в холодильники. Команда отдыхает, кок приготовил вкусный обед. Капитан по карте смотрит направление судна. Все возвращаются на берег. Рыбу сгружают на специальные машины, которые везут ее в магазин.

Игровой материал: Бескозырки моряков, воротники, бинокли, штурвал, пилотки, якорь на веревке, флажки сигнальные (красные, желтые), компас, карта, сеть рыбацкая, рупор.

Карточка №29. «Столовая» - «Кафе»- «Повар»

Задачи: Расширять у детей представления о труде работников столовых, кафе. Развивать интерес и уважение

к профессиям повара, официанта. Знакомство с правилами поведения в общественных местах.

**Игровые действия:** В столовой стоят столы и стулья для посетителей. Повара готовят вкусную еду на кухне, варят пельмени, пекут пирожки, варят борщ, супы, жарят котлеты. В столовой кормят шоферов, рабочих, строителей, моряков, учеников в школе.

На столах стоят салфетки, вазочки с цветами. Официанты подают еду посетителям, вежливо с ними разговаривают, дают книжечку с меню, чтобы выбрать еду по желанию посетителя. Посетители платят за обед в кассу, им выдают чек. В кафе люди приходят не только поесть, но и послушать музыку.

Отмечаем день рождения, танцуем, поем караоке. Официанты вежливы с посетителями, приносят еду, сладкую воду. На столах красивая посуда, цветы. Музыканты красиво играют и поют. Посетители, уходя, благодарят за доставленное удовольствие.

**Игровой материал:** Колпак белый (2 шт.), фартук (2 шт.), посуда кухонная детская, посуда столовая детская, посуда чайная детская, плита, муляжи продуктов, овощей, фруктов, меню, подносы детские, трубочки для коктейля, коробочки из-под соков, йогуртов.

**Карточка №30. «Путешествие на корабле, на поезде»**

**Задачи:** Закрепление названия транспортных средств; формирование положительного взаимоотношения между детьми; развитие диалогической речи; расширение кругозора детей.

**Игровые действия:** Строим корабль, отправляемся в кругосветное путешествие. Берем с собой бинокль, карту, компас, рупор. Придумываем название кораблю. Пассажиры поднимаются на борт, расходятся по своим каютам. Капитан корабля приказывает поднять якорь. Матросы слушают команды капитана.

Корабль плывет в Африку. Выходим на берег. Встречаем жителей, знакомимся. Гуляем по Африке. Встречаем обезьян, слонов, тигров.

Плывем на Север. Там холодно. Наблюдаем айсберги, пингвинов, белых медведей.

Плывем в Австралию. Там увидим кенгуру, жирафов. Изучаем природу, плаваем в океане, изучаем морское дно. Возвращаемся домой.

Строим поезд. Едем путешествовать по России. Пассажиры смотрят в окно, разговаривают между собой. Проводник приносит чай.

Пассажиры выходят на станциях. Ходят с экскурсоводом на экскурсии, в музеи, ходят в магазины, гуляют по городу.

Доехали до Москвы. Гуляем по Москве, по Красной площади. Вечером смотрим салют. Возвращаемся домой на поезде. Прощаемся с проводником.

**Карточка №31. «Путешествие на самолете»**

**Задачи:** Расширить знания детей о воздушных видах транспорта, о назначении самолета, о способах обслуживания самолета, научить видеть красоту земных пейзажей, воспитать уважение к профессии летчика, смелость, расширить словарный запас детей: «самолет», «летчик», «стюардесса», «полет».

**Игровые действия:** воспитатель предлагает детям совершить полет на самолете. Дети распределяют между собой роли Пилота, Стюардессы, Радиста, Диспетчера, Грузчика. Желающие приобретают билеты в кассе, предъ-

являют их Стюардессе и садятся в самолет. Грузчики занимаются погрузкой. Диспетчер объявляет вылет самолета. Во время полета Пассажиры рассматривают из иллюминатора (изображения на картинах) различные виды – моря, горы, реки, лес, тундру. Прилетают в заданный город. Гуляют по улицам, любуются достопримечательностями. По возвращении дети делятся своими впечатлениями.

**Игровой материал:** самолет, построенный из строительного материала, штурвал, фуражка летчика, одежда для стюардессы, картинки с изображением морских просторов, горных вершин, пустынь, тайги, тундры.

**Карточка №32. «МЧС» - спасатели**

**Задачи:** Познакомить детей с трудной и почетной профессией спасателя, научить в случае необходимости действовать четко и слаженно.

**Игровые действия:** Организовать спасательную экспедицию для оказания помощи пострадавшим; обогащать опыт детей – на месте «работы спасателей» приходится строить новые дома для жителей, спасать животных из—под завалов, тушить загоревшие здания, оказывать медицинскую помощь, кормить; даже показывать концерт для «пострадавших».

Поступил сигнал SOS; сообщение по телевизору; письмо из выловленной бутылки в море. Перед детьми ставится проблемная ситуация: больше не кому спасти людей и животных с далекого острова после пожара, землетрясения, извержения вулкана, наводнения и т.п.

1. Определение места нахождения острова на карте.

2. Определение пути до острова и вида транспорта, на котором можно добраться до нужного места.

3. Распределение ролей: спасатели, пожарные, врачи, строители, капитан, матросы и т.д.

4. Постройка «корабля» («самолета» и т.д.)

5. Сбор необходимых вещей.

6. Путь до острова.

7. Спасательные мероприятия:

-моряки ремонтируют «корабль»;

-пожарные тушат загоревшиеся здания; спасатели расчищают завалы;

-строители строят новые дома;

-врачи оказывают медицинскую помощь.

8. Возвращение домой.

**Игровой материал:** -крупный строительный материал; костюмы (капитанская фуражка, воротники для матросов, экипировка для пожарных, белые шапочки для врачей, медицинские сумки); оборудование для больницы; продукты; одеяла; предметы-заменители.

**Карточка №33. «Рыцари и принцессы» - «Путешествие в сказочный город», «Вступаем в общество рыцарей», «Вступаем в общество принцесс», «На балу у Золушки», «Рыцарские турниры»**

**Задачи:** Формировать у детей нормы и правила общения и поведения дома и в общественных местах; понимать, что грубое, конфликтное общение и поведение ни к чему хорошему не приводят. Формировать умение доброжелательно относиться к собеседнику. Уважать его мнение, стремиться позитивно выражать свою позицию. понимать сверстников и взрослых, оказывать посильную помощь друг другу, взрослым, пожилым людям и маленьким детям

**Игровые действия:** Усвоить правила поведения буду-

щим принцессам и рыцарям помогает фея Вежливости. Она поет «волшебные песни», дарит новые вежливые слова, рассказывает о том, принцессами и рыцарями, передает девочкам правила поведения Золушки и т.п.

Чтобы стать настоящей принцессой, девочки доказывают, что они соответствуют всем правилам поведения, которые им подарила Золушка: готовят салаты, убирают, читают стихи о вежливости, решают различные проблемные ситуации.

Правила Золушки «Как ведет себя настоящие принцессы»

1. Отвергают грубость, крики, разговаривают со всеми спокойно и вежливо.
2. Заметив беспорядок устраняют его, не ожидая, когда их попросят.
3. Проявляют заботу о малышах, помогают взрослым.
4. Умеют слушать внимательно собеседника.
5. Учатся красиво ходить и танцевать.

«Как ведут себя настоящие рыцари».

1. Говорят только правду.
2. Умеют признавать и исправлять свои оплошности.
3. Вместо драки, решают проблему словами.
4. Всегда благодарят за помощь с улыбкой на лице.
5. Говорят комплименты девочкам и женщинам.

Все шаги и достижения на пути посвящения в рыцари и принцессы вознаграждаются специальными фишками «за трудолюбие», «за скромность», «за честность», «за благородный поступок», «за предупредительность» и т.д.

Дети хранят эти фишки в отдельных конвертах, в конце недели подсчитывают общее количество фишек у каждого ребенка, определяют победителя. Девочкам можно давать сердечко «с искорками доброты».

Мальчиков можно разделить на команды «Рыцарей зоркого глаза», «Рыцарей меткой руки». В конце недели все «рыцари» садятся за «круглый стол». По количеству фишек победителю вручают «орден».

Игровой материал: рыцарские доспехи; бальные платья и аксессуары, фишки, ордены.

Карточка №34. «На дорогах города»

Задачи: закрепить знания детей о правилах дорожного движения, познакомить с новой ролью – регулировщик, воспитывать выдержку, терпение, внимание на дороге.

Игровые действия: Детям предлагают построить красивое здание – театр. Выбираем место для постройки. Но сначала нужно перевезти строительный материал в нужное место. С этим легко справятся водители на машинах. Дети берут машины и едут за стройматериалом. Но вот неудача – на главных дорогах не работает светофор. Чтобы не было аварии на дороге, необходимо, чтобы движением машин управлял регулировщик. Выбираем Регулировщика. Он становится в кружок. В руках у него красный и зеленый флажки. Красный флажок – «стой», зеленый флажок – «иди». Теперь все будет в порядке. Регулировщик управляет движением.

Игровой материал: игрушечные машины, флажки для регулировщика – красный и зеленый.

## Особенности художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста

Казарян Ида Суриковна, воспитатель, ДШО МАОУ «Гимназия №7 Сибирская»

### Библиографическое описание:

Казарян И.С. Особенности художественно-эстетического развития детей младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики дошкольного воспитания на современном этапе развития.

Художественно-эстетическое развитие – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность.

Основная роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от опыта, который ребенок получит в детском саду, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

Эстетическое развитие является результатом эстети-

ческого воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование – процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания – создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

В настоящее время наблюдается тенденция возрастания значения эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Ранее в общем развитии ребенка оно рассматривалось как специфическая составляющая, но

сегодня это основа, определяющая дальнейшую направленность жизни. Проблема эстетического воспитания дошкольников является традиционно одной из наиболее важных в педагогике. Еще в работах В.Г. Белинского отмечено, что эстетическое чувство – это «основа добра и нравственности».

По данным отечественных и зарубежных исследователей (Н.А. Курочкина, А.И. Ходькова, Н.А. Ветлугина, Г.С.Лабковская) – дети рано воспринимают красоту природы, игрушки, музыки. Во всех исследованиях подтверждается идея чувственного восприятия детьми окружающей действительности.

Развивается подражание в различных видах простейшей художественной и игровой деятельности, появляется чувство удовлетворения не только от процесса деятельности, но и от достижения определенного результата. Развитие речи приводит к усвоению названий все большего количества эталонных признаков, эстетических качеств в процессе их сопоставления: красивый - некрасивый, чистый - грязный, большой - маленький, веселый - грустный, красный - зеленый и т.д. дети приобщаются к некоторым видам художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, выразительному слову).

В младшем дошкольном возрасте происходят дальнейшие изменения в эстетическом развитии ребенка. Повышается восприимчивость к художественным произведениям, к некоторым элементам их художественной формы, например к ритму, рифме, цвету. У детей становятся более разнообразными реакции и на содержание произведения в целом. Ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал в произведениях искусства, но еще не образу. Мотив его оценки при этом носит предметный или житейский характер. Дети младшей группы замечают лишь отдельные признаки явления, пользуются очень лаконичными выражениями, иногда очень специфическими оценками. У детей активно развивается подражание в простейших видах художественной и игровой деятельности, формируются новые интересы и потребности. В изобразительной деятельности дети от простейших действий с карандашом, глиной переходят к изображению, узнаванию, называнию, образному восприятию полученных форм. Ассоциативные образы, возникшие у детей по цвету, пятнам, линиям, форме, под влиянием обучения приобретают все преднамеренный характер изображения. Дети овладевают простейшими навыками не только в изобразительной, но и в музыкальной деятельности, позволяющими им добиваться образности в изображаемом, самостоятельности и первоначального проявления творческой активности.

Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только что услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. Дети хорошо отличают стихи от прозы, различают некоторые виды и жанры произведений литературного, музыкального и изобразительного творчества (сказку от рассказа, марш

от пляски, колыбельную песню от плясовой и т.д.

У них отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности. Дети становятся способными сознательно добиваться выразительности образа в танце, в пении, в драматизации.

Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. Они в состоянии заметить более тонкие различия, делать более тонкие сопоставления, найти выразительные слова. Дети запоминают поэтические образы из художественных различных произведений и используют их в своей речи.

У них развивается интерес к прекрасному в окружающей их жизни и в искусстве, к различным видам игровой и художественной деятельности. У детей наблюдается яркое проявление эмоциональной восприимчивости к поведению литературного персонажа, хотя детьми скрытые мотивы его поведения еще не осознаются. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью.

Одной из ярких особенностей является универсализм эстетической жизни ребенка, который проявляется в том, что все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает ребенка. Ребенок любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ему нравятся все виды искусства. Среди взрослых немало людей, которые поклоняются прекрасному, когда оно предстает лишь в определенной форме – одни любят поэзию и равнодушны к музыке, к живописи, другие любят живопись, скульптуру, но не любят поэзию. Дети же любят все прекрасное – и эта универсальность эстетических интересов ребенка находит полное свое выражение в универсальности эстетической активности у детей: они любят, и рисовать, и петь, и лепить, и слушать сказки, играть на всех инструментах и танцевать. Ничто прекрасное не оставляет его равнодушным. Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: ребенок никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами.

Особая роль в эстетическом воспитании детей отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед ними смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла.

Деятельность детей, связанная с искусством, всегда должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой. Чем больше эстетически развит ребенок, тем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее его творческая деятельность.

Обращение к различным точкам зрения на сущность понятия «эстетическое воспитание» дало возможность акцентировать внимание на развитии 3 основных сфер, отражающих сущностную, личностную и деятельност-

ную характеристики детей.

1 – связана с формированием эстетических восприятий, представлений, чувств, воображения, суждений, оценок, эстетического идеала направленности и активности личности (С.П. Баранов, Д.А. Леонтьев, А.Ж. Овчинникова, Л.П. Печко, Б.Т. Лихачев, А.К. Шульженко).

Как показал анализ научной литературы, специфическими особенностями эстетических восприятий и представлений являются эмоциональная направленность, яркость, образность, выразительность, «очеловечивание» и «одухотворение» объектов природы, временная и пространственная определённость, субъективность, пластичность и гармоничность, осознание диалектики реального и воображаемого в искусстве. Эстетические чувства и переживания определяют духовно-нравственное отношение детей к миру, к самим себе. Благодаря личностному переживанию и ценностным установкам на восприятие искусства, они способствуют созданию образа собственного «Я» и несут в себе ценностный аспект, высшей формой проявления которого является катарсис (просветление чувств, очищение). Эстетический идеал характеризуется представлением детей о совершенстве явлений материального, духовного художественного мира с позиций Истины, Красоты и Добра. На его основе формируется ценностный смысл, связанный с эстетической оценкой, которая направлена на освоение выработанных обществом эталонов и норм эстетической ценности произведений искусства. С эстетической оценкой связаны эстетические суждения, которые позволяют ребенку са-

мостоятельно оценивать произведения искусства и давать им критическую оценку. В процессе ознакомления с разными видами взаимодействующих искусств ребенок проходит путь развития от чувственного опыта, его эмоционального переживания к речи, образному мышлению и переосмыслению художественных образов.

2 – определяется развитием эстетических мотивов, потребностей, интересов, вкусовых предпочтений, установок и ценностных ориентаций ребенка. Она способствует возникновению эмоционально-ценностного и творческого отношения детей к искусству (А.Г. Асмолов, К. Роджерс, В.Д. Шадриков и др.).

3 – эстетическая деятельность – характеризуется как специфический вид практической и духовной деятельности, которая носит созерцательный, внешне-внутренний характер; проявляется в различных формах (слушателя, исполнителя, автора, критика), зависит от индивидуальных особенностей ребёнка и специфики видов искусства. Особую роль в этом процессе играет творческое воображение (Л.С. Выготский, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский).

Анализ основных сфер эстетического воспитания дал возможность определить его как процесс формирования основ эстетического сознания, мотивации и эстетической деятельности у дошкольников на качественно новом уровне, способствующий переходу личности ребёнка от умения воспринимать, чувствовать, понимать и оценивать прекрасное к умению творить «по законам красоты».

#### Список литературы:

1. Художественного воспитания личности. Проблема человека в свете современных социально-философских наук, М. «Сфера», 2013 г.
2. Зацепина, М. Б. Культура досуга в семье, М. – Академия, 2001.
3. Варки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варки // Дошкольное воспитание. - 2003. - №6. - С.57-67.
4. Боров Ю.Б. Эстетика. - М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005.-829с.
5. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М., 1972.-с.156.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Педагогика, 1991.

## Исследования детей как средство обучения

Киселева Наталья Владимировна, старший воспитатель,  
МКДОУ «Детский сад №188» города Кирова

#### Библиографическое описание:

Киселева Н.В. Исследования детей как средство обучения//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Известно, что плохой учитель преподносит истину, хороший учитель учит её находить. Вряд ли кто - станет оспаривать это правило, но при этом мало кто знает, как его реализовать в работе с детьми.

Общение взрослого и ребёнка-дошкольника должно строиться таким образом, чтобы подтолкнуть ребёнка к поиску той или иной задачи, пробудить в нём интерес к познанию, стремлению самостоятельно задавать

вопросы, обобщать полученные представления, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи и отношения. Для того, чтобы образовательная работа не превратилась в скучное заучивание и натаскивание, а приносила радость и детям, и взрослым, задания должны даваться в форме игры, экспериментирования и других видов деятельности.

Как вы знаете, ведущим видом деятельности в до-

школьном возрасте является игра.

Помимо игровой деятельности очень важно вовлечь дошкольников в исследовательскую работу – проведение второстепенных опытов, наблюдений.

Опыты чем-то напоминают детям фокусы, они необычны, а главное – дети всё проделывают сами. Необходимо стараться, чтобы на занятии каждый из детей имел всё необходимое для проведения работы. Иногда воспитатели просто показывают тот или иной опыт, а дети следят за их действиями. Конечно, взрослому так проще, но ребёнку интересно проделывать всё самому. Это очень важный воспитательный момент.

Исследовательская работа помогает развить познавательный интерес ребёнка, его мышление, творчество, умение мыслить логически, обобщать. Поэтому в начале проведения опытов предложите детям высказать свои гипотезы о ожидаемых результатах. А в конце работы обязательно обсудите их.

Дети дошкольного возраста уже по природе своей исследователи. С большим интересом они участвуют в самой разнообразной исследовательской работе. Особенно это характерно для одарённых детей. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянно проявляемое желание экспериментировать, самостоятельно искать истину распространяется на все сферы действительности. Однако, в отечественной педагогике утвердилось представление об обучении как трансляции информации.

А может для образовательная деятельность быть другой? Положительный ответ на этот вопрос давно найден детской психологией и теорией обучения. Решение это выглядит удивительно просто.

Обучение должно быть «проблемным», оно должно содержать элементы самостоятельной исследовательской работы. Организовывать его нужно по законам проведения научных изысканий, строиться оно должно, как самостоятельный творческий поиск. Тогда обучение уже не репродуктивная, а творческая деятельность; тогда в нём есть всё, что способно увлечь, заинтересовать, пробудить жажду познания.

Учебное исследование дошкольника, так же как и исследование, проводимое взрослым, неизбежно включает следующие этапы:

1. Выделение и постановка проблемы (выбор темы исследования).
2. Поиск и предложение различных вариантов решения.
3. Сбор материала.
4. Обобщение полученных данных.
5. Подготовка проекта (сообщение, доклад, макет...).
6. Защита проекта.

В целях упрощения можно было бы сократить какой-либо из этих этапов. Но внимательно посмотрев на сами эти этапы, без труда можно понять, что это существенно обеднит процесс, а следовательно и педагогический результат работы. Важно сделать каждый этап доступным для старшего дошкольника.

Для педагога результат этой работы не просто красивая, детально проработанная схема, подготовленное ребёнком сообщение, «технический рисунок» или даже склеенный из бумаги проект. Самый важный – это педагогический результат – это, прежде всего, бесценный в воспитательном отношении опыт самостоятельной,

творческой, исследовательской работы, новые знания и умения, составляющие целый спектр психических новообразований, отличающих истинного творца от простого исполнителя.

Методика проведения учебных исследований (старший дошкольный возраст).

1 этап – «Тренировочные занятия»

2 этап – «Самостоятельные учебные исследования». «Тренировочные занятия».

1. Дети на ковре кружком. Объявляем, что сегодня будем проводить самостоятельные исследования, как это делают взрослые учёные.

2. Выбираются два «добровольца» (они вместе с воспитателем будут выполнять работу от 1 до последнего этапа). Все остальные дети (на первом занятии) будут пока зрителями.

3. «Добровольцы» выбирают тему исследования (из карточек с предложенными темами).

4. Объясняем исследователям, что их задача – подготовить сообщение, доклад. Но для этого надо собрать всю информацию и обработать её. Как это сделать? Для детей это новое, трудное дело. Воспитатель рассказывает о множестве способов сбора информации – «методов исследования» (доступных детям).

5. Всем детям предлагаем подумать, с чего начинается исследование учёный (варианты).

Подводим детей к тому, что сначала надо подумать (кладем на ковёр карточку с символом, обозначающим действие – «подумать» ! ? ).

6. «Где мы ещё можем узнать что-то новое по выбранной теме?». Отвечая на него вместе с детьми, воспитатель постепенно выстраивает линию из карточек: «подумать», «спросить у другого человека», «наблюдать», «провести эксперимент», «посмотреть в книгах», «посмотреть по телевизору».

7. После определения последовательности, начинаем собирать материал (карточки на ковре – план исследования).

8. Сведения можно просто запоминать, но лучше зафиксировать (заранее подготовить карточки, лучше на бумаге в клетку. Ручкой делаем заметки – несложные рисунки, буквы, изобретённые на ходу «знаки»).

I.- Например, «подумав», приходим к выводу – «попугай живёт в дикой природе, в джунглях, в жарких странах.

– «попугай бывает < и >»

– «у попугая яркое оперение»

– «попугаи могут говорить как люди».

(На правильности изображения не концентрироваться).

II.- «Спросить у другого человека».

Вопросы можно задавать всем присутствующим детям и взрослым. Это трудная работа, так как дети эгоцентричны, им трудно спрашивать, трудно услышать и воспринять другого человека (в этом важная педагогическая работа – подготовка к школе, умение слышать учителя и друг друга, смягчение детского эгоцентризма).

III. «Узнать из книг».

Многие дети не умеют читать, поэтому воспитатель заранее подбирает литературу, помогает детям (прекрасный источник – детские энциклопедии).

IV. «Наблюдение и эксперимент».

Они особенно ценны.

Попугаи нередки, можно понаблюдать, провести эксперимент: боится ли попугай громких звуков, резких движений, любит ли музыку.

Вся работа по сбору информации должна проводиться быстро, т.к. у детей мала способность концентрировать внимание. Важно поддерживать темп.

9. Собранные сведения обобщаются, систематизируются. Раскладываем листочки с собранной информацией, смотрим, что нового мы узнали. Для ребёнка – сложная задача, помогаем обобщать.

10. Игра продолжается, «исследователи» делают сообщение – доклад о попугае.

11. Обсуждение доклада, Слушатели задают вопросы (важно руководство педагога).

Когда дети освоили первый этап, общую схему деятельности, можно переходить ко второму этапу «самостоятельным учебным исследованиям».

Дети выбирают из карточек тему, снабжаются «папкой исследователя» (с кармашками на картине с изображением метода исследования). Педагог – консультант. Сообщения можно заслушивать вне занятий. Необходимо учить детей говорить кратко и точно, быстро отвечать на вопросы.

В конце сообщений необходимо поощрить не только тех, кто хорошо подготовил доклад, хорошо отвечал на вопросы, но и тех, в особенности, кто задавал «умные», интересные вопросы.

Памятка воспитателю.

Самое главное – подходите к проведению этой работы творчески.

1. Учите детей действовать самостоятельно, независимо, избегайте прямых инструкций.

2. Не сдерживайте инициативы детей.

3. Не делайте за них то, что они могут сделать (или могут научиться делать) самостоятельно.

4. Не спешите с вынесением оценочных суждений.

5. Помогайте детям учиться управлять процессом усвоения знаний:

– проследить связи между предметами, событиями, явлениями;

– формировать навыки самостоятельного решения проблемы исследования;

– учиться анализу и синтезированию, классификации и обобщению информации.

Технология может быть использована на всех предметных занятиях, даст простор для развития творческого мышления, речи, расширяет кругозор. Дети учатся работать не только индивидуально, и вдвоём, и втроём (психосоциальное развитие).

Д.А. Колоцца, итальянский педагог, говорил: «Ничего не может быть вреднее, чем давать ребёнку суждения и умозаключения, хотя бы и простые, в готовом виде».

Дать ребёнку возможность самому найти ответ, вспомнить, догадаться, сделать умозаключение, используя свой прежний опыт, знания – вот основное направление в разрешении задач развития мышления.

Перспективный план работы по исследовательской деятельности в старшем дошкольном возрасте.

Октябрь

1. «Что такое природа? Её компоненты и их взаимосвязь».

Цель: Познакомить с тем, что в природе всё взаимосвязано между собой, как звенья в цепочке. Природа живая и неживая. (Путешествие с девочкой Гармонией).

2. «Значение природы в жизни человека. Экосистемы»

Цель: Учить понимать значение природы в жизни человека, формировать бережное отношение к окружающему миру. Знакомство с экосистемами. «Природа знает лучше». (Путешествие с девочкой Гармонией).

Ноябрь

1. «Воздух. Его свойства и роль в жизни человека».

Цель: Познакомить со значением воздуха в жизни человека, его свойствами. Воспитывать отрицательное отношение к факторам, загрязняющим воздух. Экспериментирование. («Путешествие с Воздушным Пузырьком в страну голубого неба»).

2. «Мы – ветры: Знакомство с ветром, как движением воздуха».

Цель: Через экспериментирование дать понять, что ветер – движение воздуха. Причины его возникновения.

(«Путешествие с Воздушным Пузырьком в страну голубого неба»).

Декабрь

1. «Вода в жизни человека. Агрегатные состояния воды».

Цель: Познакомить с различными состояниями воды (лёд, вода, пар). Круговорот воды в природе. Использование и необходимость экономии воды человеком. Экспериментирование. («Путешествие с Капелькой в Мир Воды»)

2. «Какой бывает вода. Знакомство со свойствами воды».

Цель: Через экспериментирование познакомить со свойствами воды (вода таит в себе много неизвестного).

(«Путешествие с Капелькой в Мир Воды»).

Январь

1. «Звуки вокруг нас. Как услышать звук? Как «спрятать» звук?»

Цель: Дать представление о том, что мир вокруг нас полон звуков, через экспериментирование подвести детей к пониманию причины возникновения звуков. Возможность усиления и приглушения звуков

2. «Почему мы слышим? Изготовление телефона».

Цель: Познакомить с органами слуха человека и некоторых животных. Правила бережного отношения к слуху. Изготовление «телефона» (через игру подвести к выводу, что звучит всё, что дрожит, вибрирует).

Февраль

1. «Солнце – источник света и тепла. Смена дня и ночи».

Цель: Знакомство с ролью света в жизни растений, влияние солнца на наше здоровье (игра «Хорошо – плохо»). Установление причины смены дня и ночи («Где ночует солнышко»).

2. «Знакомство с оптическими явлениями. Что такое тень?»

Цель: Познакомить детей с оптическими явлениями, учить самостоятельно в ходе экспериментирования получать спектр (радугу). Проведя опыты, понять, что такое тень.

(Путешествие с Солнечным Лучиком).

март

1. «Песок и глина вокруг нас».

Цель: Познакомить детей с природными ископаемыми родного края (песок, глина), их свойствами. Воспитывать бережное отношение к природным ма-

териалам и сделанным из них предметам.

2. «Использование песка и глины человеком в зависимости от их свойств». Творческие задания на закрепление опытов (свойства).

Цель: Закреплять свойства глины и песка через творческие задания, устанавливать связь использования человеком и свойствами.

Апрель

1. «Магнит и его свойства»

Цель: Ознакомление детей с магнитом и его свойствами. В ходе эксперимента убедиться, что не все металлы притягиваются. Воспитывать интерес к магнитным явлениям, желание самостоятельно экспериментировать с ним.

2. «Компас. Что это такое? Определение сторон света».

Цель: Дать понятие, что такое компас (устройство, похожее на часы, показывающее направление сторон

света). Учить ориентироваться с помощью компаса и без него.

май

1. «Вода и наше здоровье. Охрана воды».

2. «Охрана воздуха. Чистый воздух и наше здоровье».

Цель: Обобщение знаний, полученных в процессе обучения по блокам. Отношения современного человека с природой. Природа – «дом» человека. Как жить в дружбе с природой (легенда о сосуде Пандоры).

3. «Роль солнца в жизни человека. Солнце и наше здоровье».

4. «Жизнь в дружбе с природой» (рациональное использование природы человеком).

Цель: Обобщение знаний, полученных в процессе обучения по блокам. Отношения современного человека с природой. Природа – «дом» человека. Как жить в дружбе с природой (легенда о сосуде Пандоры)

## Конспект открытой образовательной деятельности по рисованию «Дерево весной» для детей среднего дошкольного возраста

Ковалева Тамара Владимировна, воспитатель,  
МАДОУ «Детский сад №88» Вологодская область, г.Череповец

### Библиографическое описание:

Ковалева Т.В. Конспект открытой образовательной деятельности по рисованию «Дерево весной» для детей среднего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Задачи:

Изобразительные задачи:

- Формировать умение детей передавать в рисунке несложные пропорции частей дерева (ствол высокий, ветки короткие, регулировать нажим на кисть (при рисовании ствола дерева, снизу ствол шире кверху уже) .
- Совершенствовать умение детей правильно держать кисточку, аккуратно набирать гуашь на кисть, снимать лишнюю гуашь о край баночки.

Развивающие задачи:

- продолжать развивать у детей умение рисовать «дерево весной».
- обогащать представление детей о признаках весны (набухание почек, первые листочки)

Воспитательные задачи:

- воспитывать бережное отношение к пробуждению природы, к её отдельным явлениям (пробуждение насекомых). Вызвать эмоциональный отклик на красивые природные объекты. Воспитывать любовь к природе.

Словарная работа: макушка – это самый верх дерева.

Средства: альбомные листы по количеству детей и кисточки широкие и узкие, вода, гуашь, щетиной кисти, картинки с изображением весенних деревьев

Способы: художественное слово, показ, объяснение, помощь.

Предварительная работа:

- Перед рисованием на прогулке рассмотреть деревья

- обратить внимание детей на их строение
- отметить общие признаки, а затем различия между отдельными деревьями (ствол снизу толще, вверху уже, ветки короче и тоньше)
- подвижная игра «закачалось деревцо»
- беседа с детьми «забота о природе»

Ход работы:

Воспитатель:

Собрались все дети в круг, слева друг и справа друг.

Вместе за руки возьмемся и друг другу улыбнемся.

Рыхлый снег на солнце тает

Ветерок в ветвях играет

Звонче птичьего голоса

Значит к нам пришла..ВЕСНА!

Дети: весна

Воспитатель: отлично! А какие признаки весны вы знаете? Ответы детей.

Воспитатель: Весной солнце ярче светит, появляется трава и первые листочки.

Посмотрите какое у меня дерево.Дерево хмурое, темное. Зимой так выглядит дерево.

-А какие вы деревья знаете?

Ответы детей. Елка, береза, тополь. А вот это дерево называется дуб

Воспитатель; Какие деревья бывают по размеру?

Дети: большие маленькие и средние.

Воспитатель: а вот тут под землей что находится у

дерева? (корни)

Воспитатель: а какие части дерева вы знаете?

Воспитатель: А это что такое у дерева(показываю)

Это ветки.А это?(ствол)

Воспитатель: Какой ствол у дерева, какие ветки.

Дети: ствол - высокий, толстый, ветки – тонкие, короткие

Воспитатель: посмотрите на картинки, назовите части дерева.

Воспитатель: какой ствол у дерева?

Дети: высокий, кверху заужается

Воспитатель: правильно. Какие ветки у деревьев?

Дети рассматривают картинки с изображением весенних деревьев без листьев и отвечают на вопросы воспитателя:

Дети: ветки тоньше, кривые, разные, растут не с самого низа ствола, они тянутся вверх к солнышку.

Воспитатель: Молодцы! А где находится макушка у дерева?

Дети: Ответ детей.

А вот таким красивым деревом мы будем любоваться в мае. Посмотрите какое оно красивое.

Словарная работа: макушка – это самый верх дерева.

Физкультминутка:

Деревья

Выросли деревья в поле.

Хорошо расти на воле! (Потягивания – руки в стороны)

Каждое старается,

К небу, к солнцу тянется. (Потягивания руки вверх)

Вот подул веселый ветер,

Закачались тут же ветки, (Дети машут руками)

Даже толстые стволы

Наклонились до земли. (Наклоны вперед)

Вправо-влево, взад-вперед –

Так деревья ветер гнет. (Наклоны вправо-влево, вперед-назад)

Он их вертит, он их крутит.

Да когда же отдых будет? (Вращение туловищем)

Ветер стих. Взошла луна.

Наступила тишина. (Дети садятся за столы)

Воспитатель: сегодня мы с вами нарисуем весеннее

дерево.

Воспитатель: откуда растет дерево?

Дети: из земли.

Воспитатель: правильно!

Положите лист вертикально (показать как).

Основная часть у дерева — это ствол, его мы будем начинать рисовать с линии земли. В низу дерево шире, мы рисуем его всей кистью. Макушка у дерева тоньше, мы верхнюю часть рисуем тонкой частью кисточки. Веточки растут с двух сторон ствола, и тянутся всегда к солнцу. Ближе к стволу, ветка толще, а дальше тоньше. Всего нарисуем 4 или 5 веток. Рисуем, не сильно нажимая на кисточку.

Воспитатель: остается нарисовать листики, которые появятся скоро на дереве из почек. Листики еще не совсем распустились. Поэтому мы кончиком кисти зеленой краской будем рисовать, слегка примакивая около ветки. А еще у нас появилась первая травка.

Самостоятельная деятельность детей. Воспитатель индивидуально подсказывает, помогает с чего начинать, как рисовать ствол, ветки. Объясняет и показывает пропорции дерева. (по необходимости). Дети рисуют, обращаются за помощью к воспитателю. Дети заканчивают и выкладывают работы на один стол.

Оценка детских работ. Ребята, посмотрите, какие у нас получились деревья, настоящий парк. Давайте прогуляемся по нашему парку. Какое красивое, высокое, стройное дерево нарисовал Тимофей; у Маши очень много веток на дереве, а вот маленькое дерево, его нарисовал (имя), оно ещё не выросло. Ребят, покажите самое большое дерево, маленькое, стройное.

Ребята, как нужно охранять и беречь деревья и кустарники? Все ребята молодцы, хорошо рисовали, много узнали и научились.

Дети рассматривают получившиеся рисунки, активно участвуют в обсуждении работ, радуются полученному результату.

А теперь мы улыбнемся, крепко за руки возьмемся

И друг другу на прощанье, мы подарим обещанье.

Будем мы с деревьями дружить, оберегать их и любить.

### Список литературы:

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. - М. 2007. 144 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] // Режим доступа : [pravobraz.ru/federalnyj...doshkolnogo-obrazovaniya/](http://pravobraz.ru/federalnyj...doshkolnogo-obrazovaniya/)

## Обучение грамоте детей среднего дошкольного возраста

Котова Ольга Олеговна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, г.Белгород

### Библиографическое описание:

Котова О.О. Обучение грамоте детей среднего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Дошкольный возраст - важный этап в развитии будущего человека, личности. Именно к этому возрасту человек полностью овладевает речью, первыми

формами мышления, у него начинает формироваться способность к абстракции, обобщению. Дошкольный возраст характеризуется особой, повышенной чувстви-

тельностью к речи, к овладению ею. Ребенок буквально впитывает звуки, слова, предложения. Главное здесь – подача информации в режиме, соответствующем возрастному периоду. Ребенок до 5 лет еще должен днем отдыхать, а обучение должно быть совмещено с игрой. Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение для последующего систематического изучения родного языка. Д. Б. Эльконин писал, что читающий оперирует со звуковой стороной языка, а чтение – это процесс воссоздания звуковой формы слова по его графической, буквенной модели. Отсюда вытекает необходимость предваряющего знакомства детей с широкой звуковой действительностью языка (до знакомства с их буквенной символикой). Следует различать речь и язык. Язык – это система условных символов, с помощью которых передаются сочетания звуков, имеющие для людей определенные значения. Речь – это совокупность производимых или воспринимаемых звуков, которые имеют то же значение, что и система письменных знаков. Речь – своеобразная характеристика отдельного человека, она говорит об его индивидуальности. Одно и то же слово, предложение разные люди произносят по-разному. Целенаправленное обучение грамоте, формирование элементарных знаний о речи повышают уровень ее произвольности и осознания, что, в свою очередь, оказывает влияние на общее речевое развитие, повышение речевой культуры детей. Таким образом, необходима двусторонняя связь между процессом развития речи и обучению грамоте. Исследования лингвистов, психологов, педагогов показали, что пятый год жизни ребенка является периодом наиболее высокой «языковой одаренности», особой восприимчивости к звуковой стороне речи. Вот почему вводить дошкольников в звуковую систему родного языка необходимо со средней группы детского сада, когда ребенок проявляет наибольший интерес к звуковой форме языка, фонетической точности речи, к звуковым играм, к словотворчеству.

Подготовка к обучению грамоте предусматривается не только в старших группах, она начинается гораздо раньше. Так, уже во второй младшей группе формируется умение вслушиваться в звучание слова, детей знакомят (в практическом плане) с терминами слово и звук. Обучение в средней группе должно быть направлено на развитие фонематического слуха и речевого внимания детей, что подготавливает их к овладению звуковым анализом слов – первому действию по обучению собственно грамоте. Фонематический слух – это способность воспринимать звуки человеческой речи. Исследователи детской речи (А. Н. Гвоздев, В. И. Бельтюков, Н. Х. Швачкин, Г. М. Лямина и др.) доказали, что фонематический слух развивается очень рано. Уже к двум годам дети различают все тонкости родной речи, понимают и реагируют на слова, отличающиеся всего одной фонемой (мишка – мышка). Однако первичного фонематического слуха, достаточно для повседневного общения, недостаточно для овладения навыками чтения и письма. Необходимо развитие более высоких его форм, при которых дети могли бы расчленять поток речи, слова на составляющие их звуки, устанавливать порядок звуков в речи, т. е. производить анализ звуковой структуры слова. Эльконин назвал эти специ-

альные действия по анализу звуковой структуры слов фонематическим восприятием. Действия звукового анализа, как показали исследования, не возникают спонтанно. Задача овладения этими действиями ставится взрослыми перед ребенком в связи с обучением грамоте, а сами действия формируются в процессе специального обучения, при котором детей обучают средствам звукового анализа, а первичный фонематический слух становится предпосылкой для развития более высоких его форм. Развитие фонематического слуха, формирование широкой ориентировки детей в языковой действительности, умений звукового анализа и синтеза, а также развитие осознанного отношения к языку и речи составляют одну из основных задач обучения грамоте. Дети с неразвитым фонематическим слухом испытывают трудности в усвоении букв, медленно читают, допускают ошибки при письме. Обучение чтению идет успешнее на фоне развитого фонематического слуха. Установлено, что одновременное развитие фонематического слуха и обучение чтению и письму оказывают взаимное торможение (Т. Г. Егоров). Ориентировка в звуковой стороне слова имеет более широкое значение, чем просто подготовка к усвоению начал грамоты. Д. Б. Эльконин считал, что от того, как ребенку будут открыты звуковая действительность языка, строение звуковой формы слова, зависит все последующее усвоение языка – грамматики и связанной с ней орфографии.

В работе можно использовать игры на развитие фонематического слуха такие как: «Чудесные превращения», «Путаница», «Чей домик?», скороговорки. Необходимо продолжать знакомить с терминами «слово» и «звук» практически, без определений, т. е. учить детей понимать и употреблять эти слова при выполнении упражнений, в речевых играх. Дети знакомятся с тем, что слова состоят из звуков, звучат по-разному и сходно, что звуки в слове произносятся в определенной последовательности. Обращать их внимание на длительность звучания слов. У ребенка формируются умения различать на слух твердые и мягкие согласные (без выделения терминов), определять и изолированно произносить первый звук в слове, называть слова с заданным звуком, учатся выделять голосом звук в слове: произносить заданный звук протяжно, громче, четче, чем он произносится обычно, называть изолированно. Впервые для дошкольников речь из средства общения превращается в объект познания (изучения) и анализа, когда смысловая ее сторона «отделяется» от формальной, на которой и концентрируется внимание детей.

Они получают знания об основных законах речи:

- речь состоит из слов;
- слов много, и они называют предметы, их признаки, действия предметов;
- слова имеют протяженность (бывают длинные и короткие);
- они звучат (состоят из звуков);
- слово линейно (звуки в нем идут друг за другом);
- из слов можно составлять предложения;
- звуки в словах произносятся по-разному (одни можно потянуть, а другие произносятся коротко).

Значение терминов «слово» и «звук» раскрывается

для детей в различных упражнениях и дидактических играх без прямого объяснения. Основной задачей подготовительного курса является формирование умений интонационно выделять любой звук в слове, что позволит детям обследовать звуковую структуру слова (определить наличие или отсутствие любого заданного звука). В зависимости от характеристики звука он произносится в слове дольше («р», «рь», «с», «сь») или резче, четче («б», «бь», «г», «дь») всех других звуков. При интонировании звука в слове артикуляция ребенка изменяется и становится управляемой. Именно это делает возможным выделить звук внутри слова. Единственным образцом такого произношения является произношение воспитателя. Чтобы сформировать у детей полноценное действие интонационного выделения звука в слове, необходимо выполнять следующие правила:

- звук выделяется на фоне слитного произнесения слова;
- после того, как он выделен, его надо назвать изолированно;
- интонационное выделение гласных звуков не рекомендуется, так как при их длительном произнесении слово распадается на слоги и артикуляция уже не выполняет функции обследования звукового состава слова;
- словесный материал подбирается таким образом, чтобы дети тренировались в выделении звуков, расположенных в слове в разных позициях: в начале, в середине, в конце. Не следует выбирать слова, заканчивающиеся на звонкий согласный, так как он оглушается.

Чтобы сделать занятия более привлекательными, облегчить формирование достаточно сложных умений и обыграть процесс интонационного выделения, звуки сравниваются с природными или такими, которые дети слышат в окружающем мире. Они называются песенками: «р» - песенка большого мотора; «ж» - песенка жука и т. д. Например, детям предлагается назвать предметы и в этих словах спеть песенку большого мотора (р – рак, тор – рт, шар – р) или песенку ветра (ш – шуба, кош – шка, камыш – ш). Введение игровой ситуации облегчает им выполнение задания. С самого начала обучения вводится различие на слух твердых и мягких согласных звуков. Термины при этом не используются: парные согласные звуки дети

называют братцами: твердый звук – большой братец, мягкий – младший братец, а одинаковые согласные звуки называют друзьями. В основу обучения положен признак сопоставления звуков: в играх и упражнениях дошкольники попеременно называют то твердый, то мягкий согласный звук. Например, в игре «Насос» детям предлагается надуть мяч попеременно большим и маленьким насосом (с – с – с, сь – сь – сь).

В средней группе даются задания о первом звуке в слове. Например, дается задание составить букет из разных цветов на фланелеграфе. Выбранный ребенок берет картинку и называет цветок, произносит слово с выделением первого звука, а затем изолированно (р – ромашка, «р»). В процессе целенаправленного обучения у дошкольников воспитывается фонематический слух, речевое внимание и они овладевают знаниями, необходимыми для проведения звукового анализа слов и всего дальнейшего обучения грамоте. Так же использую игры на звукопроизношение: «Придумай слово», «Хлопушка», «Магический квадрат», «Первый-последний», «Волшебные превращения». Детей с 3-х лет активно приучаем к речевому этикету – что можно говорить, а что нельзя. Для лучшего понимания ребенком используем совместное пересказывание прочитанного, а так же игры на обогащение речи такие как: «Что могут делать?», «Слова- товарищи», «Слова наоборот» и т. д. и игры на развитие словаря: «У кого какой предмет?», «Угадай по описанию». «За покупками в магазин», «Ателье» и т. д. У большинства детей отмечаются огрехи в произношении, поэтому следует продолжать использование потешек, чистоговорок, стишков и скороговорок на те или иные звуки.

Обучение грамоте носит общеразвивающий характер, способствует развитию активной мыслительной деятельности, работоспособности, нравственно – волевых и эстетических качеств личности ребенка. Особое внимание уделяется игровым приемам и дидактическим играм, которые составляют специфику обучения дошкольников и являются существенным компонентом этого обучения. В процессе целенаправленного обучения у детей средней группы воспитывается фонематический слух, речевое внимание и они овладевают знаниями, необходимыми для проведения звукового анализа слов и всего дальнейшего обучения грамоте.

#### Список литературы:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. -3-е изд., испр. и доп.-М.: Мозаика-Синтез, 2005.-208с.
2. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений.- 3-е издание, стереотип.- М.: Издательский центр «Академия», 2000.-400с.
3. Обучение дошкольников грамоте: Методическое пособие/Л. Е. Журовой, Н. С. Варенцова, Н. в. Дурова, Л. Н. Невская/Под ред. Н. В. Дуровой.- М.: Школьная пресса, 2004.-144с.
4. Мир детства: Дошкольник/Под ред. В. А. Запорожец.-2-е издание, доп.-М.:Педагогика,1987.-256с.
5. Формирование готовности к овладению чтением и письмом. Проблемы и пути решения. А Алексеева/Дошкольное воспитание №2 2007г.
6. Дурова Н. В. От звука к букве.-М.: Школьная пресса, 2006.-24с.: цв. илл.

## Конспект занятия по подготовке к обучению грамоте в средней группе «Короткие и длинные слова»

Котова Ольга Олеговна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, г.Белгород

### Библиографическое описание:

Котова О.О. Конспект занятия по подготовке к обучению грамоте в средней группе «Короткие и длинные слова»//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Цель: Совершенствование фонематического слуха, обеспечение развития звуковой стороны речи детей, создание условий для овладения детьми грамматического строя речи.

Задачи:

1. Познакомить с протяжённостью слов и делением их на части.
2. Учить сравнивать короткие и длинные слова, определять их на слух.
3. Учить прохлопывать количество частей (слогов) в слове.

Предварительная работа:

- Подготовка артикуляционного аппарата детей к произношению звуков,
- знакомство с термином «слово»,
- сравнение слов по звучанию (слова звучат по-разному и похоже),
- знакомство со словами-друзьями (слова, схожие по звучанию)

Материал:

Игрушки - собачка, слон, картинки: жук, матрёшка, кит, снеговик, загадки о этих предметах; мольберт, небольшие предметы: сок (коробочка), мяч, шар, машина, лошадка, кастрюля, две корзинки, обруч

Ход НОД

(Воспитатель рассаживает детей на стульчиках полукругом)

Воспитатель:

Ребята, сегодня к нам в гости кто-то придет. Мне кажется, я уже слышу, что гости приближаются. Закрывайте глазки. (Дети закрывают глазки, воспитатель достает игрушечных собачку и слона, озвучивает каждое животное)

Воспитатель:

Ой, ребятки, я заметила, что собачка грустная, давайте спросим, что у неё случилось? (дети спрашивают)

Собачка:

Меня слон называет маленькой

Слон:

Да, собачка маленькая, а я большой. Собачка маленькая, а я большой

(Собачка плачет)

Воспитатель:

Не плачь, собачка и не расстраивайся. Я тебе открою маленький секрет. Хотя ты и маленькая по размеру, но если произнести слово «Собачка», оно будет длиннее, чем слово «слон». Вот послушайте, я произнесу это слово

медленно, по частям «Со-бач-ка», а теперь я произнесу слово «Слон». Какое слово прозвучало длиннее? (дети отвечают, что слово «собачка» длиннее, чем слово «слон»)

Воспитатель:

Оказывается, слова бывают длинные и короткие. Это можно проверить с помощью хлопков. Любое слово можно прохлопать. Давайте попробуем прохлопать слово «Со-бач-ка». Хлопать будем на каждую часть в слове. «Со» (хлопок), «бач» (хлопок), «ка» (хлопок). Ребята, сколько мы раз хлопнули? (Три), а теперь давайте прохлопаем слово «Слон» (хлопок). Сколько раз хлопнули? (один). Какое слово длиннее? (Собачка), а какое короче? (слон)

Собачка (радуется):

Ура, моё слово оказалось длиннее, хоть слон такой большой.

Слон:

Спасибо, ребята, что нас помирили. Мы хотим с вами поиграть в игру «Доскажи словечко»

Собачка:

Если вы отгадаете, появится картинка.

Эти яркие сестрички,

Дружно спрятали косички

И живут семьей одной.

Только старшую открой,

В ней сидит сестра другая,

В той еще сестра меньшая.

вот какая это крошка

Это девица... («матрёшка»)

(появляется картинка матрёшки)

В темноте летает кто-то

издавая громкий звук.

Кто там спорит с самолётом?

Ну, конечно, майский (жук)

(появляется картинка матрёшки)

Что за чудо там стоит:

Человек из снега,

Нос-морковка, а глаза

два премоных уголька.

Кто же там такой стоит?

Ну конечно ... (Снеговик)

(появляется картинка снеговика)

Вроде рыба, вроде нет –

Шлет фонтаном всем привет.

На волнах весь день лежит

Чудо-юдо рыба-... (Кит)

(появляется картинка кита)

Воспитатель: какие вы молодцы! Посмотрите еще раз на картинки, давайте произнесём их название и определим, какие слова длинные, а какие короткие. Как мы это сможем сделать? (прохлопать)

(воспитатель произносит каждое слово по слогам(-частям), дети прохлопывают вместе с воспитателем каждый слог, а чтобы было легче определить количество слогов в слове, чертит под каждой картинкой горизонтальные полоски)

Собачка: Вы большие молодцы, давайте отдохнём и поиграем в нашу любимую игру:

Физминутка «Как у бабушки Маланьи»

Как у бабушки Маланьи (дети шагают на месте)

Было семеро внучат

Вот с такими глазами (показывают пальцами «колечки» вокруг глаз)

Вот с такими ушами (круговые движения руками вокруг ушей)

Вот с такой головой (руки смыкаются над головой, образуя круг)

Вот с такой бородой (наклоны вниз, смыкая руки на уровне колен)

И все они не ели, не пили (взмахи поочередно руками, то в правую, то в левую сторону)

А лишь на бабушку Маланью

и делали вот так: (показ любого упражнения)  
(игра повторяется 2-3 раза, упражнения каждый раз меняются)

(пока дети рассказывают на места, воспитатель в обруч (это магазин) на полу выкладывает следующие предметы: маленькую коробочку сока, машинку, мяч, шар, лошадку, кастрюлю)

Воспитатель:

Собачка и слон, я хочу вас попросить сходить в магазин, вот вам каждому по корзинке. В обруче находится магазин. Ты слон, будешь покупать только те предметы, названия которых короткие и имеют всего одну часть(слог), если прохлопать, а ты, собачка будешь покупать предметы, названия которых длинное. А ребята нам помогут разобраться с покупками

(воспитатель поочередно берёт предмет, произносит по слогам, вместе с детьми прохлопывает его название, и определяют какому персонажу он достанется.)

Рефлексия

Воспитатель:

Молодцы, ребята, сегодня мы с вами помирили собачку и слона, узнали, что слова бывают длинные и короткие, научились прохлопывать слова. Давайте попрощаемся с нашими героями.

## Воспитание дружеских отношений между детьми

Люкшинова Ольга Сергеевна, воспитатель, МБДОУ №102 город Таганрог

Шпорт Елена Валерьевна, воспитатель, МБДОУ №102 город Таганрог

Борискина Елена Леонидовна, воспитатель, МБДОУ №102 город Таганрог

### Библиографическое описание:

Люкшинова О.С., Шпорт Е.В., Борискина Е.Л. Воспитание дружеских отношений между детьми// Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Первую школу человеческого общения ребенок проходит в семье. Там он приобретает первоначальный опыт отношений с близкими людьми, основанных на гуманных чувствах, усваивает азы нравственности, обогащает интеллект.

Однако для полноценной социализации личности растущему человеку необходимы сверстники, с которыми бы он мог взаимодействовать как внутри семьи, так и за ее пределами.

Детское общество – одно из необходимых условий всестороннего развития ребенка. Черты нового человека – коллективизм, основы правильного отношения к трудовым обязанностям, товарищество, взаимопомощь, сдержанность, навыки общественного поведения – легче формируются в результате взаимодействия с другими детьми.

Ребенок воспитывается в жизненных ситуациях, в том числе и в тех, которые возникают в результате сотрудничества самих детей. Любая деятельность – игра, занятия, труд, развлечения – наполняются для него особым содержанием при условии, что у него есть партнер,

разделяющий его начинания и замыслы. И здесь ценно то, что дети самостоятельно решают, во что и как играть, чем заниматься, планируют ход действий, прикидывают, как поступить в спорных случаях – отнять или попросить, поделиться или единолично владеть «сокровищем», пожаловаться на товарища или попытаться договориться... Все эти манеры поведения прививаются детям как в пределах семьи, семейных прогулок и игр, так и в условиях посещения детского сада. На плечи воспитателя возлагается действительно значимая миссия – развивать у детей умение уважительно общаться друг с другом и выстраивать дружеские взаимоотношения.

1. Помогите каждому ребенку сформировать собственный положительный имидж, особенно когда речь идет о новичке, замкнутом или неуспешном ребенке. Для этого принимайте активное участие в выработке общественного мнения о нем, как за содействие в различных областях деятельности (вовремя прийти на помощь, продемонстрировать поддержку инициативы, обеспечить возможность реализации плана и т.д.), так и ненавязчивыми положительными высказываниями типа: «Саша

всегда хочет всех чем-то угостить», «У нас Саша никогда не забудет собрать игрушки на площадке», «Чтобы я без тебя делала?», к другому ребенку: «Обратись к Саше, он тебе охотно поможет» и т.п. Разумеется, количество таких высказываний должно быть соразмерным и касаться разных детей, иначе захваливание отдельного ребенка может привести к обратному эффекту. Неадекватная чрезмерная похвала формирует у детей искаженное представление о мире и себе.

2. Практикуйте разные способы демонстрации симпатии и привязанности друг к другу, такие как аплодисменты в ситуациях успеха и как средство поддержки; поднятый вверх большой пальчик за успех ребенка; разнообразие ритуальные движения (могут быть придуманы воспитателем вместе с детьми) и др.

3. Используйте соответствующую лексику, поддерживающие, действия и жесты: «Я тебе сочувствую!», «Чем я тебе могу помочь?», «Не знаю, что так получилось!», «В следующий раз у тебя обязательно получится», «Это с каждым может случиться!», «Я с тобой!», «Ты заслуживаешь уважения», «Тебе есть за что любить себя», «Ты достоин доверия», «Мне кажется, ты все понял и больше так не будешь делать»; жесты - взять за руку, погладить по голове, похлопать по плечу, подмигнуть; поступком - пригласить к игре, поделиться игрушкой и тому подобное.

4. Учите детей проявлять благодарность к сверстникам и взрослым. Для этого рядом с соответствующим словесной лексикой («спасибо», «ты мне очень помог», «без тебя я не справилась бы», «ты приятный человек», «тебе все радуются», «ты излучаешь ...», «тебе доверяют») можно использовать специальные приемы, например, написание писем благодарности друг другу. Этот прием производит сильное впечатление как на адресующего, так и на адресата. Письма готовят вместе с воспитателем и вкладывают в специальный ящик, который можно назвать «ящиком благодарности». Конечно, воспитатель подскажет, за что можно поблагодарить своего сверстника и как об этом можно сказать. После окончания или месяца, или недели, или дня письма зачитывают в присутствии всех детей. Стоит позаботиться о том, чтобы каждый ребенок получил письмо благодарности.

5. Стоит обогатить практику педагогической деятельности проведением организованной утренней встречи. Сущность ее заключается в том, что сразу после прихода детей в садик, или перед самым завтраком, или сразу после него, малыши собираются вместе для общего приветствия, обсуждения планов на день. Продолжительность этого мероприятия не более 8-10 мин. Именно в это время стоит позаботиться о создании позитивного настроения у детей всей группы, предложить игры, упражнения, направленные на формирование дружеских отношений, чувств симпатии и привязанности (о конкретном их содержании мы поведем речь далее). Если эта форма работы станет традиционной, дети легко и быстро по словесному или иному сигналу будут собираться вместе.

6. Особое внимание должно быть обращено на изменение отношения к детям, которые по каким-то причинам были неуспешными в деятельности или поведении. Стоит приложить все усилия, чтобы каждый ребенок переживал радостные чувства успешности. Если ребенок продемонстрировал неприемлемые формы поведения, был или агрессивным, или неискренним и вызвал

справедливый протест у других детей, стоит подтвердить ценность его как личности («Ты у нас такой молодец!», «Мы привыкли тобой гордиться!» «Ты же у нас умница!»), вместе с тем решительно признать недопустимость такого поведения. Детей группы нужно успокоить и объяснить, что намерения их товарища были хорошими, но тот пока не умеет правильно себя вести.

7. Обратите внимание на детей, которые чувствуют себя одиночками, при этом имеют неуверенный, тревожный вид, а иногда являются демонстративными или придиричливыми. Чаще приглашайте их к совместным делам, одновременно с уважением относитесь к их желанию побыть в одиночестве. Выделите время в течение дня для индивидуального общения, помогите им найти друзей, предложите интересное дело. Сделайте так, чтобы они периодически попадали в центр внимания всей группы, например, поручите именно им выдавать билеты на спектакль, заводить колонну детей в зал.

8. Организуйте «День ребенка». Это может совпадать с днем рождения или именинами, и в таком случае каждый ребенок в течение года побудет в этой роли. Устройте в этот день настоящий праздник! Тайно обсудите подарки, подготовьте сюрпризы, игры. Обустройте специальное место - трон - где будет сидеть именинник, проведите с ним интервью о его предпочтениях, интересах, желаниях и тому подобное. Изготовьте вместе с детьми поздравительную газету, где проиллюстрируйте в фотографиях и рисунках «героический путь» и «достижения» именинника. Собравшись за праздничным столом или в праздничный круг, дайте возможность детям в свободной форме высказать пожелания, похвалить именинника за положительные качества характера и добродетели - умелость, самостоятельность, исполнительность. Пусть в этот день он сам решит, в какие игры играть, кто первый будет стоять в колонне и тому подобное.

9. Обустройте в группе уголок мира или коврик доверия. Для этого выделите отдельное уютное место, поставьте туда кресло, положите коврик, на котором могут разместиться двое-трое детей. Вместе с детьми украсьте это место, обозначьте выразительным символом. Цель такого мероприятия в том, чтобы стимулировать детей к самостоятельному мирному решению проблем, возникающих в отношениях (не могут поделить игрушку, определиться с местом в колонне, договориться об очереди и т.д.) и сформировать внутреннее спокойствие и уверенность в том, что любые спорные ситуации будут решаться справедливо. Воспитатель постоянно проводит мысль о том, что любую проблему следует обсуждать и находить приемлемое для всех решение.

Для начала проиллюстрируйте на конкретном случае, как можно пользоваться уголком мира. Например, в группе появилась новая заводная машина. Сергей и Саша оба хотят поиграть с ней. Предлагается сесть на коврик и обсудить, как можно поделиться. Возможно, кто-то сам захочет уступить. Если-нет, можно воспользоваться считалкой или бросить жребий. Обсуждается также продолжительность игры каждым ребенком.

Постепенно этот уголок станет символом дружбы, партнерства, доверия. Впоследствии предложение воспитателя сесть на коврике мира будет означать для детей обсудить и справедливо решить проблему.

10. Организуйте совместные партнерские проекты.

Для этого актуализируйте для детей проблемы, требующие совместного обсуждения и решения. Например, уход за комнатными растениями, подготовка к празднику, сбор информации об определенном явлении и его презентация; организация выставки детских рисунков к празднику, организация музыкального конкурса, организация туристического похода и тому подобное. Не стоит ожидать от детей, особенно на первых порах, оригинальных предложений и активных действий.

Рассмотрим для примера, какой может быть реализация проекта «Поможем нашим меньшим братьям пережить зиму». Воспитатель рассказывает детям о том, что зимой животные и птицы переживают тяжелые времена: им не хватает пищи, они мерзнут, часто становятся жертвами автомобилистов. Предлагает детям выразить свои предложения, как можно облегчить их жизнь. Принимаются любые предложения, в том числе и те, которые не могут быть реализованы. Из всего предложенного выбирают несколько, над которыми будет работать группа, например, чтобы привлечь внимание взрослых к проблеме, подготовить выставку рисунков о жизни животных зимой; изготовить кормушки для птиц и взять под контроль их постоянное наполнение семенами и крошками; взять за

правило носить еду бездомным животным.

Далее предлагается детям самостоятельно решить, кто из них и чем хочет заниматься. Воспитатель предлагает определиться, кто из детей хочет рисовать, кто будет делать кормушки и, наконец, кто берет под свой контроль своевременное наполнение их семенами, крошками. Желательно зафиксировать детский выбор (с помощью специальных листовок или предложить детям вписать свои имена в список). Это нужно для того, чтобы лишним раз сосредоточить внимание детей на характере их выбора (без этого дети могут быстро забыть, что они собирались делать). Вся дальнейшая работа может быть завершена только при условии поддержки и непосредственной помощи воспитателя.

Таким образом, воспитатель является проводником в жизни ребенка в общество, именно он закладывает фундамент положительных и позитивных взаимоотношений со сверстниками. Ведь группа детского сада для большинства детей является первой организованной малой группой, в которой начинают складываться у ребенка его первые отношения со сверстниками и одновременно определяются первые контуры детского коллектива.

## Методы формирования эмоционального интеллекта у дошкольников

Малышева Любовь Борисовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №2 «Чебурашка»  
Вологодская область, Великоустюгский район, город Красавино

### Библиографическое описание:

Малышева Л.Б. Методы формирования эмоционального интеллекта у дошкольников // Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Эмоциональный интеллект - это способность распознавать, понимать и управлять своими эмоциями и эмоциями других людей. Формирование эмоционального интеллекта у дошкольников играет важную роль в их социальном, эмоциональном и когнитивном развитии. В этом возрасте дети учатся взаимодействовать с окружающим миром, и именно эмоциональный интеллект помогает им строить здоровые отношения, справляться с трудностями и развивать навыки саморегуляции.

Проблема развития эмоционального интеллекта и его отдельных составляющих у дошкольников была предметом изучения таких ученых как И. Н. Андреева, Н. С. Ежкова, В. К. Загвоздкин, Р. Нассар, М. А. Нгуен, Н. В. Соловьева, В. С. Юркевич и др.

Одна из наиболее интересных моделей эмоционального интеллекта дошкольника, представленную в трудах Куракиной А. О. [1] в соответствии которой, эмоциональный интеллект дошкольника имеет три компонента: эмоциональный, когнитивный и поведенческий.

1. Эмоциональный компонент — чувственный аппарат эмоционального интеллекта, который ориентирует детей относительно ценности всего, с чем они непосредственно

взаимодействуют.

2. Когнитивный компонент корректирует эмоциональные переживания детей посредством оценочных суждений и понятий.

3. Поведенческий компонент проявляется посредством эмоциональной саморегуляции, вербальному и невербальному проявлению эмоций у детей.

В вопросе методов формирования эмоционального интеллекта прежде всего, важно создать эмоционально безопасную образовательную среду. Воспитатели и родители должны поощрять открытое выражение эмоций, чтобы дети могли свободно делиться своими чувствами. Это может быть достигнуто через игровые занятия, где дети могут проигрывать различные эмоциональные ситуации, а также обсуждать, что они испытывают в разные моменты. Игры с эмоциями, такие как «Покажи эмоцию» или «Эмоциональные карточки», способствуют развитию у детей навыков распознавания и названия собственных эмоций, а также эмоций окружающих.

Другим важным методом является использование литературы и сказок. Сказки с ярко выраженными персонажами и их эмоциями помогают детям не только раз-

вивать воображение, но и учат сопереживанию. Важно обсуждать с детьми прочитанные истории, задавая вопросы о том, как чувствуют себя персонажи и почему они реагируют именно так. Это развивает у детей способность к сопереживанию и анализу эмоциональных состояний [4,3].

Не менее эффективными методами являются арт-терапия и творчество. Рисование, создание поделок или театрализованные представления дают возможность детям выразить свои эмоции не словами, а через художественные образы. В процессе творчества взрослые могут направлять детей на осознание и обсуждение своих чувств, что также способствует повышению их эмоционального интеллекта. Арт-терапия представляет собой эффективный метод, который активно используется в развитии эмоционального интеллекта дошкольников. Он позволяет детям не только передавать свои чувства и переживания, но и развивать навыки саморегуляции, эмпатии и социальных взаимодействий.

На первом этапе арт-терапии дети получают возможность выразить свои эмоции через творчество. Например, рисование может помочь ребенку изобразить свои страхи или радости. Этот процесс способствует осознанию своих эмоциональных состояний и формирует базу для их дальнейшей обработки и понимания [2].

Следующий аспект арт-терапии заключается в том, что творчество традиционно обладает релаксационным эффектом. Во время занятий рисованием или лепкой дети могут отвлечься от окружающего стресса, что помогает им лучше понять свои эмоции и учиться управлять ими. Арт-терапия часто используется как способ снять напряжение, успокоить и создать комфортную обстановку, в которой дети чувствуют себя уверенно и защищено, что, в свою очередь, благоприятно сказывается на их эмоциональном состоянии.

Кроме того, арт-терапия способствует развитию групповой динамики и скрепляет социальные связи между детьми. Совместные проекты и коллективные занятия, такие как создание большой картины или постановка спектакля, помогают малышам учиться взаимодействовать друг с другом, поддерживать и понимать эмоции сверстников. Это дает возможность развивать их эмпатию, учиться уважать мнения и чувства других, а также находить эффективные способы разрешения конфликтов.

Не менее важным аспектом является то, что арт-терапия может быть адаптирована под индивидуальные потребности каждого ребенка. Каждый малыш уникален, и арт-терапевты могут использовать различные техники и подходы в зависимости от личных предпочтений и эмоционального состояния ребенка. Такие адаптации помогают создать подходящую и безопасную среду для эмоционального выражения, что особенно важно для тех детей, которые могут испытывать трудности с коммуникацией.

Кроме того, важно обучать детей навыкам саморегуляции и управления своими эмоциями. Это можно делать через простые дыхательные упражнения, игры на внимание и медитацию. Например, в игровой форме можно учить детей тихо дышать, когда они чувствуют себя расстроенными или возбужденными, что помогает им осознанно справляться с сильными эмоциями.

Также стоит отметить значимость моделирования

поведения взрослых. Дети, как правило, учатся через подражание, и если взрослые показывают примеры здорового выражения эмоций и эффективной коммуникации, это служит мощным уроком для малышей. Родители и воспитатели могут делиться своими чувствами и рассказывать, как они справляются с различными эмоциональными состояниями, что поможет детям понять, что испытывать эмоции нормально, и научит их здоровым способам реагирования [2,5].

Наконец, групповые занятия и игры, направленные на совместное решение задач и конфликтов, также способствуют формированию эмоционального интеллекта. В процессе взаимодействия в группе дети учатся вести диалог, учитывать мнения других, выражать свои мысли и чувства, а также развивать навыки сотрудничества и командной работы.

Конечно, нельзя не отметить, что в современной практике педагога-воспитателя наиболее распространенным методом формирования эмоционального интеллекта у детей являются игры. Они используются для тренировки и развития эмоционального интеллекта. Большое преимущество таких игр в том, что они веселые и не требуют особой подготовки. Очень важно для взрослого в момент игры быть максимально включенным в процесс: слушать, сопереживать, реагировать. Несколько примеров игр изложим в таблице 1.

Примеры игр, развивающих эмоциональный интеллект у детей дошкольного возраста [2]

#### 1. Чтение стихотворений с разными эмоциями

Для этой игры подойдут любые короткие стихи, например, А. Барто из цикла «Игрушки». Педагог первым читает стихотворение, эмоционально окрашивая его определенным эмоцией, а дети отгадывают эту эмоцию. Далее игра усложняется, и дети сами выбирают эмоцию и читают с ней стихотворения, другие дети продолжают угадывать эмоции.

#### 2. Баночка эмоций

«Баночка эмоций» помогает ребенку выразить свое настроение, свое эмоциональное состояние. Ребенок, утром, или в течении дня, опускает в баночку тот смайлик, который соответствует его настроению. Дошкольнику сложно словами выразить свои эмоции, ему проще их показать. Если ребенок выбрал грустный, сердитый смайлик, то это сигнал, что необходимо помочь ребенку. Педагог подбирает упражнение, игру, приём для улучшения эмоционального состояния ребенка.

#### 3. Передай эмоцию

Игра помогает развивать выразительные движения, наблюдательность, воображение. Игру начинает педагог, он придумывает и передает настроение (грустное, веселое, тоскливое) с помощью мимики, жестов. Дети, передают его настроение по кругу, угадывают настроение. Затем ведущим становится любой желающий. Действия детей не оцениваются и не обсуждаются. Важно одно: все играющие должны внимательно наблюдать за партнерами и воспроизводить их настроение.

Если создать оптимальный воспитательный микроклимат, ребенок обязательно построит позитивный образ самого себя, разовьет эмпатию, необходимые социальные навыки, характеризующие эмоциональный интеллект, развитие которого должно быть одним из приоритетных направлений в работе детского сада.

Таким образом, формирование эмоционального интеллекта у дошкольников — это многогранный процесс, который требует постоянного и внимательного подхода со стороны воспитателей и родителей. Это не только по-

могает детям стать более чувствительными и понимающими личностями, но и создает основы для их успешного социализации и развития в будущем.

#### Список литературы:

1. Куракина А. О. Модель психолого-педагогического сопровождения развития эмоционального интеллекта дошкольников // Педагогические науки. 2013. № 11. С. 546–550.
2. Педагогическое взаимодействие в детском саду. Метод. пособие / под ред. Н. В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с
3. Е.А. Сергиенко, Е.А. Хлевная, Т.С. Киселёва. «Эмоциональный интеллект ребёнка и здравый смысл его родителей». – Издательство: Малыш, 2021. – 84 с.
4. Спасибенко С.Г. Эмоциональное и рациональное в социальной структуре человека // Соц.-гуманитарные знания. 2002 № 2 С. 109–125
5. Ленкина В. О., Огир А. А., Вартамян О. В., Борохович Л. Ю. Способы развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2017 – №13. – С. 569-571. – URL <https://moluch.ru/archive/147/40819/>.

## Рекомендации по обогащению словаря детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр и лексических упражнений

Попова Ксения Николаевна, воспитатель, МБДОУ №57 «Лукоморье»

#### Библиографическое описание:

Попова К.Н. Рекомендации по обогащению словаря детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр и лексических упражнений // Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

ФГОС дошкольного образования выделяет в содержании программы речевое развитие, как отдельное направление развития и образования детей. Речь, как один из основных каналов получения информации о мире, связывающих ребёнка с социумом, как важнейшее средство коммуникации и самовыражения становится в современном контексте также и средством интеграции всех остальных видов деятельности.

Дидактические игры используются для решения всех задач речевого развития. Они закрепляют и уточняют словарь, упражняют в составлении связных высказываний, развивают объяснительную речь. Словарные дидактические игры помогают развитию как видовых, так и родовых понятий, освоению слов в их обобщённых значениях. В этих играх ребенок попадает в ситуации, когда он вынужден использовать приобретенные речевые знания и словарь в новых условиях.

Развитие лексико-грамматической стороны речи у детей одна из основных задач обучения и воспитания. Решение этой задачи предполагает формирование и развитие словаря и грамматически правильное оформление речевого высказывания.

Целью данной рекомендации является - развитие всех компонентов устной речи детей посредством игр и упражнений для формирования словарного запаса и правильного грамматического строения речи.

Данная рекомендация была разработана, чтобы помочь воспитателям в планировании своей работы по лексической теме «Транспорт»

Памятка воспитателя для успешного освоения лексических тем с детьми:

1. Педагог побуждает детей обращаться к взрослым с вопросами, суждениями, высказываниями, общению между собой.
2. Педагог задает детям образцы правильной литературной речи: речь должна быть четкая, ясная, красочная, полная, грамматически правильная.
3. Педагог обеспечивает развитие звуковой культуры речи со стороны детей в соответствии с их возрастными особенностями.
4. Педагог обеспечивает детям условия для обогащения их словаря с учетом возрастных особенностей.
5. Педагог создает условия для овладения детьми грамматическим строем речи.
6. Педагог развивает у детей связную речь с учетом их возрастных особенностей.
7. Педагог уделяет специальное внимание развитию у детей понимания речи, упражняя детей в выполнении словесной инструкции.
8. Педагог приобщает детей к культуре чтения художественной литературы.
9. Педагог поощряет детское словотворчество.

Рекомендации для педагогов старших групп на примере лексической темы

«Транспорт»

– Знакомить и расширять знания детей о видах транспорта: наземный, воздушный, водный, подводный, подземный, железнодорожный, космический.

- Рассказывать на иллюстративном материале многозначность слов «хвост», «крыло», «нос».
- Уточнять правила поведения на дороге, закрепить основные цвета светофора, познакомить с дорожными знаками.
- Учить согласовывать числительные с существительными «Пересчёт различных видов транспорта» - порядковые числительные: первый автобус, второй автобус, третий автобус, четвёртый автобус, пятый автобус. Количественные числительные: один самолёт, два самолёта, три самолёта, четыре самолёта.
- Разучить игры и упражнения с пальчиками.
- Рассказать о таких профессиях как: регулировщик, капитан воздушного судна и т.д.
- Знакомить с новыми словами и закреплять знакомые: фара, кузов, кабина, мотор, колесо, дверь, шина, багажник, руль, сидение, педали, тормоз, хвост, пропеллер, трап, салон, каюта, палуба, мачта, борта, корма, трюм, спасательный круг, иллюминатор.
- Чтение худ. литературы: Михалков «Мы едем, едем.»; «Светофор» Ладонщикова; С. Михалков «Дядя Степа – милиционер», «Самый лучший пешеход» и т.д.
- Учить описывать транспорт по плану с использованием мнемотаблиц:
  - 1.Название.
  - 2.Из чего состоит (что сверху, снизу, сбоку, спереди, сзади, что находится внутри)?
  - 3.Для чего предназначен?
  - 4.Какие действия выполняет?
  - 5.Сравнивать два вида транспорта: что общего и какие различия (по плану описания).
- Учить применять в речи устойчивые словосочетания, пословицы и поговорки: «Мастер на все руки», «Без работы и машина ржавеет», «Тяп-ляп- вот и вышел козляк», «Пятое колесо в телеге».
  - Игры, упражнения, беседы по теме «Транспорт»:
  - Игра «Лётчик»
  - Ход игры.
  - Быть шофёром хорошо, (Дети бегут по кругу, крутят воображаемый руль)
  - А лётчиком – лучше. (Бегут, расставив руки)
  - Я бы в лётчики пошёл,
  - Пусть меня научат.
  - Наливаю в бак бензин, (Остановились, наклонили воображаемый сосуд)
  - Завожу пропеллер. (Выполняют «моталочку» двумя

- руками)
- В небеса, мотор, вези,
- Чтобы птицы пели» (Бегут, расставив руки).
- Хорошо, когда много снега (беседа-рассуждение-игра).
- Хорошо, когда много снега: можно снеговика лепить, можно крепость строить и в снежки играть, можно с горок кататься и на лыжах ходить... А вот машинам и трамваям, когда много снега, - плохо. Если снег не уберут, то не привезут машины ни хлеба, ни молока, ни угля, ни бензина, ни ёлку к Новому году! Даже доктор в «скорой помощи» не сможет приехать.

Чтобы такого не случилось, в снегопад выезжают специальные машины. Они убирают снег и посыпают улицу песком, чтобы не скользко было. (В. Бундин)

Дети передают мяч по кругу и отвечают на вопросы педагога:

1. О каком времени года говорится в рассказе?
2. Кому хорошо, когда много снега? Почему?
3. Почему плохо машинам и трамваям, когда много снега? Будет ли плохо людям, если все дороги будут засыпаны снегом? Почему?
4. Какие машины убирают снег и посыпают улицы песком? Видели ли вы их на улице?

Игровое упражнение «Назови, какой, какая, какое?».

Шина из резины – кабина из железа -руль из пластмассы - сиденье из кожи -кузов из дерева - фургон из брезента.

Игровое упражнение «Составь слово».

Машина, которая убирает снег (снегоуборочная)

Машина, которая грузы возит (грузовая)

Как называют человека, который:

а/водит машину, автобус, троллейбус - водитель, шофёр.

б/водит велосипед – велосипедист.

в/водит мотоцикл – мотоциклист.

г/ следит за порядком на дороге, регулирует движение -регулировщик.

Игровое упражнение

«Придумай, нарисуй, расскажи про «Необыкновенный вид транспорта»».

Таким образом, в процессе занятий по развитию словарного запаса посредством дидактических игр и лексических упражнений дошкольники обучаются гораздо успешнее тем навыкам, которые обычно трудно усваиваются в условиях повседневного общения.

## Лепка из целого куска пластилина «Золотая рыбка»

Саунина Светлана Николаевна, воспитатель, МБОУ «Мещеринская СОШ №1»

### Библиографическое описание:

Саунина С.Н. Лепка из целого куска пластилина «Золотая рыбка»//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Лепка из целого куска «Золотая рыбка» — это увлекательное и познавательное занятие, направленное на развитие у детей ряда важных навыков и качеств. В процессе работы они учатся обращаться с пластили-

ном, осваивают такие приемы, как раскатывание, оттягивание и сплющивание, что способствует развитию моторики и координации движений. Использование стеку позволяет детям аккуратно прорисовывать мел-

кие детали, такие как чешуя и плавники, что помогает развивать внимательность и аккуратность. Кроме того, подобная деятельность способствует развитию мелкой мускулатуры руки, что важно для дальнейших учебных и творческих навыков.

Занятие помогает повысить уровень концентрации и наблюдательности, поскольку ребенку необходимо внимательно следить за формой и деталями, чтобы сделать работу максимально точной и красивой. В процессе лепки формируется способность к терпеливой и усидчивой работе, а также воспитывается бережное отношение к окружающему миру и живым существам. В целом, такая деятельность способствует развитию творческого мышления и самостоятельности, формирует у детей чувство ответственности и гордости за выполненную работу.

**Цель и задачи.** Продолжать учить детей работать с пластилином: раскатывать, оттягивать, сплющивать. Использовать стеку для прорисовки мелких деталей: чешуя, плавники. Развивать мелкую мускулатуру руки, внимание, память, наблюдательность. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе, бережное отношение ко всему живому.

**Оборудование.** Пластилин, стеки, дощечки для лепки, игрушка – рыбка.

Ход ООД.

1. Организационный момент.

2. Вступительное слово.

-Ребята, отгадайте загадку:

Не хожу и не летаю,

А попробуй догони!

Я бываю золотая,

Ну-ка в сказку загляни!

Дети. Рыбка.

-Правильно. Молодцы!

-Сегодня на занятии мы будем выполнять лепку «Золотая рыбка».

3. Основная часть.

-Рассмотрим внимательно нашу рыбку.

-Какие части тела видите у нашей рыбки? (туловище, хвост, плавники, глаза)

-Как вы думаете, какой цвет поможет нам изобразить «Золотую рыбку»?

Дети: желтый.

-Для работы я приготовила синий картон и зеленая бумага.

Синий картон обозначает воду, в которой будет плавать ваша рыбка, из зеленой бумаги мы сделаем водоросли.

Пальчиковая гимнастика: «Рыбы»

Жил да был один налим, (Плавные движения сложенными ладошками, имитирующие движения плавников.)

Два ерша дружили с ним. (Ладони раздвинуты; движения ладонями порознь.)

Прилетали к ним три утки (Руки сложены накрест, взмахи ладонями.)

По четыре раза в сутки. (Сжимать и разжимать кулачки.)

И учили их считать: раз, два, три, четыре, пять. (Загибать пальчики, начиная с большого.)

Дети приступают к работе, помогаю им по мере необходимости.

Дети берут пластилин и раскатывают шар. Затем оттягивают плавники и хвост.

- Мы знаем, что тело рыбки покрыто чешуйками. Стекой прорисовывают мелкие детали, чешую.

-Теперь осталось лишь оформить морское дно. Делаем круглые камешки: большие и маленькие, мелкий песок устилаем им картон и выпускаем рыбок.

4. Итог занятия. Дети выставляют коллективную работу и анализируют свои поделки.

-У вас получились замечательные работы. На этом наше знакомство с рыбами не заканчивается. Вечером мы будем смотреть сказку А. С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке».

## Духовно-нравственное воспитание у дошкольников через прикладное искусство в проекте «Путешествие в Дымково»

Свердлова Татьяна Геннадьевна, заместитель заведующего,  
МБДОУ детского сада №23, город Екатеринбург

### Библиографическое описание:

Свердлова Т.Г. Духовно-нравственное воспитание у дошкольников через прикладное искусство в проекте «Путешествие в Дымково»//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

В данной статье представляется проект «Путешествие в Дымково», целенаправленно интегрирующий прикладное искусство в процесс духовно-нравственного воспитания дошкольников. В современных условиях, когда внимание к исследованию духовных ценностей и формированию личностной идентичности становится все более актуальным, важно обратить внимание на

возрастные особенности восприятия искусства детьми дошкольного возраста. Дымковская игрушка, являясь не только художественным, но и культурным наследием, представляет собой исчерпывающий источник для научения детей различным аспектам культуры и традиций России. Этот проект затрагивает глубокие корни народного искусства и позволяет детям не только воспринять

эстетическую ценность изделий, но и понять их символическое значение, что является важным элементом формирования духовно-нравственной культуры.

Основной акцент делается на практике — участникам проекта предлагается создавать дымковские игрушки, что активизирует их творческие способности и развивает моторику рук. Процесс работы с глиной не только развивает художественные навыки, но и способствует формированию моральных и этических основ, таких как терпение, трудолюбие, умение работать в команде и чувствовать радость от создания чего-либо нового. Важным аспектом данной методологии является совместная деятельность детей и их педагогов, что способствует укреплению социального взаимодействия и эмоциональной атмосферы в группе, формируя тем самым среду для свободного самовыражения и доверия. Данная аннотация подчеркивает необходимость комплексного подхода к воспитанию дошкольников, где прикладное искусство становится не только средством обучения, но и важным фактором духовного развития. Исходя из этого, цель проекта заключается в создании условий для активного вовлечения детей в процесс развития их внутреннего мира через взаимодействие с художественным наследием. Использование дымковской игрушки способствует формированию уникального опыта, который позволяет детям не только развиваться как личностям, но и осознавать свое место в культурном пространстве. В результате мы можем ожидать положительное влияние на нравственное воспитание ребенка, так как через творчество возникают новые горизонты для понимания себя и окружающего мира, которые могут стать основой духовной зрелости в будущем. Проект «Путешествие в Дымково» открывает двери в волшебный мир творчества и самовыражения, приглашая дошкольников на захватывающее путешествие, где они становятся не просто создателями, но и хранителями традиций своего народа.

#### Цель проекта

Основной целью проекта «Путешествие в Дымково» является формирование и развитие основ духовно-нравственной культуры у детей дошкольного возраста через ознакомление с народными промыслами, а именно с дымковской игрушкой. Духовно-нравственное воспитание в детском возрасте играет ключевую роль в создании гармоничной и целостной личности. Важность культурного наследия не может быть переоценена: оно служит основой для формирования нравственных ориентиров и эмоционально-эстетического восприятия мира. Дымковская игрушка, являясь ярким представителем русского народного искусства, не только содержит в себе традиционные символы и образы, но также несет в себе глубинные истины о нашей культуре и духовности. Ознакомление с этим промыслом позволяет детям погрузиться в мир творчества и фантазии, познакомиться с древними традициями, которые уходят корнями в народные верования и обычаи. Главная цель заключается в том, чтобы через практическое взаимодействие с дымковской игрушкой развить у детей чувство гордости за свою культуру и понимание её ценности в современном мире.

Проект предполагает создание условий для активного и креативного взаимодействия детей с культурным наследием. В процессе деятельности дети не только из-

учают технологию создания игрушек, но и понимают, какой смысл и значение он имеет в контексте русской культуры. Участие в этом проекте станет для каждого ребенка личной историей знакомства с яркими образами и традициями, способствующими его моральному и духовному развитию. Обучение детей основам создания дымковской игрушки формирует у них практические и творческие навыки, что, в свою очередь, вызывает интерес к ручному труду и живописи, а также способствует развитию внимания, усидчивости и терпения — качеств, необходимых для дальнейшего развития их личности.

Таким образом, цель проекта «Путешествие в Дымково» заключается не просто в обучении детей художественным навыкам, но и в воспитании у них духовной и нравственной зрелости через погружение в атмосферу родного искусства. Это предполагает не только активное участие детей в процессе создания игрушек, но и осознание значимости этих изделий как символа культурной идентичности. Реализация данной цели требует от педагогов умения создать стимулирующую образовательную среду, способствующую всестороннему развитию детей. Осознанное взаимодействие с народным искусством создает почву для дальнейшего закрепления многих нравственных принципов, таких как уважение, честность, трудолюбие и любовь к родной культуре, что отвечает современным требованиям к воспитательному процессу в дошкольных учреждениях.

#### Задачи проекта

На основании обозначенной цели проекта «Путешествие в Дымково» были сформированы следующие задачи, направленные на достижение оптимальных результатов в области духовно-нравственного воспитания детей через прикладное искусство. Первая задача заключается в расширении кругозора детей о дымковских игрушках и росписи. В процессе изучения данных тем, дети получают возможность познакомиться с историей и традициями народного искусства, осознавая его значимость и ценность. Это предполагает создание различных образовательных ситуаций, включая просмотр презентаций, обсуждения и экскурсии в мастерские, где изготавливаются дымковские игрушки. Подобные мероприятия способствуют формированию у детей более глубокого понимания художественной культуры и расширяют их взгляды на красоту окружающего мира.

Вторая задача проекта заключается в развитии художественного вкуса и творческого подхода к использованию материалов. Дети будут вовлечены в практическую деятельность, связанную с созданием дымковских игрушек, что поможет им освоить различные техники работы с глиной, росписи и декорирования. Участие в творческом процессе формирует у детей умение самостоятельно принимать решения, выражать свои идеи и фантазии в художественном материале. Это не только развивает их индивидуальные творческие способности, но и способствует формированию уверенности в себе и своих силах.

Третья задача проектной деятельности направлена на развитие связной речи, познавательной активности и творческих способностей детей. Показательно, что процесс изучения дымковской игрушки и активное участие в ее создании стимулирует общение между детьми, что способствует улучшению их речевых навыков. В рамках

проекта проводятся различные игровые и образовательные занятия, которые активизируют познавательную активность и способствуют развитию мышления, воображения и креативности.

Четвертая задача проекта включает в себя воспитание любви к народному искусству и уважения к работе мастеров. Это осуществляется через встречи с народными мастерами, где дети могут на практике увидеть процесс создания игрушек, задать вопросы и получить ответы от профессионалов своего дела. Такие мероприятия формируют у детей понимание ценности трудового процесса и важности сохранения культурного наследия.

Пятая задача заключена в организации взаимодействия педагогов с родителями в рамках проектной деятельности. Важно, чтобы семья активно участвовала в воспитательном процессе, поэтому в рамках проекта планируются мероприятия, на которых родители смогут не только увидеть результаты работы своих детей, но и принять участие в совместных творческих заданиях. Это укрепит связь между семьей и образовательным учреждением, а также создаст единое культурное пространство, в котором дети смогут осваивать традиции и сохранять национальные ценности. Таким образом, каждая из задач проекта направлена на создание комплексной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию дошкольников и формированию их духовно-нравственной культуры.

Методы и виды деятельности

Методы работы

В реализации проекта «Путешествие в Дымково» используются разнообразные методы работы, позволяющие наилучшим образом организовать образовательный процесс и развивать духовно-нравственную культуру детей. К основным методам можно отнести анализ литературы, который открывает перед детьми мир народного искусства и традиций, связанных с дымковскими игрушками. Чтение книг и статей, а также просмотр иллюстраций помогает создать визуальный и смысловой контекст, необходимый для дальнейшего изучения темы. Это не только расширяет кругозор детей, но и пробуждает интерес к культуре и истории, что является основой для формирования уважения к своему наследию.

Следующий важный метод — просмотр презентаций. Современные технологии позволяют максимально увлекательно представить информацию, делая ее доступной и понятной для детей. Презентации могут содержать фотографии, видео и аудиозаписи, которые помогают детям лучше понять, как создаются дымковские игрушки, какие материалы используются и какие традиции их окружают. Это способствует активизации познавательной активности и вовлеченности детей в процесс обучения. Наблюдение является еще одним важным методом, позволяющим детям увидеть процесс создания дымковских игрушек в реальном формате. Организация выездов в мастерские или участие в мастер-классах с народными мастерами создает уникальную возможность для детей не только наблюдать, но и задавать вопросы, что делает процесс обучения интерактивным и увлекательным. Наблюдение как метод развития формирует у детей аналитическое мышление и способность воспринимать информацию через практическое взаимодействие с объектами.

Беседы — это метод, который позволяет усилить коммуникацию между детьми и педагогами. Обсуждения, которые проводятся после просмотра презентаций или наблюдений, активизируют мышление, развивают связную речь и помогают детям выразить свои мысли и чувства о том, что они увидели или узнали. Этот метод способствует формированию навыков диалога, критического мышления и самовыражения. Эксперименты в рамках проекта направлены на активное взаимодействие детей с материалами. Работая с глиной и красками, дети испытывают удовольствие от творчества, создавая свои собственные дымковские игрушки. Экспериментирование позволяет детям не только развивать творческие способности, но и учиться анализировать результаты своей деятельности, что является важным аспектом познания. Постоянное осознание процесса создания помогает ребенку осваивать новые техники и методы работы с материалом. Анализ продуктов творческой деятельности завершает ряд методов работы. После создания дымковских игрушек проводятся выставки, на которых дети могут представить свои работы. Это не только дает возможность показать достижения, но и формирует у детей гордость за свой труд и развивает критическое восприятие собственного творчества, а также вкуса. Таким образом, различные методы работы в проекте «Путешествие в Дымково» способствуют всестороннему развитию детей, обеспечивая интеграцию знаний, навыков и эмоций.

Виды деятельности

В рамках проекта «Путешествие в Дымково» выделяются несколько видов деятельности, направленных на комплексное развитие детей дошкольного возраста. Эти виды деятельности включают в себя социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие и речевое развитие. Каждое из направлений играет свою уникальную роль в формировании гармоничной личности ребенка и его духовно-нравственной культуры.

Первый вид деятельности — социально-коммуникативное развитие. Этот аспект предполагает создание условий для взаимодействия детей друг с другом, а также с взрослыми, что помогает развивать навыки общения и сотрудничества. В процессе работы над проектом дети будут участвовать в групповых занятиях, обсуждениях, играх и совместных творческих проектах. Эти активности способствуют формированию дружеских отношений среди детей, учат уважению к мнениям других и развивают навыки компромисса. Участие в таких формах взаимодействия позволяет детям почувствовать себя частью коллектива, что имеет огромное значение для их эмоционального и социального благополучия.

Познавательное развитие — второй вид деятельности, который направлен на расширение кругозора детей, их интереса к окружающему миру и формирование познавательных интересов. В рамках проекта дети будут вовлечены в исследования, экскурсии в мастерские и изучение литературы о дымковских игрушках. Познавательные игры и задания будут использоваться для стимуляции любознательности, критического мышления и умения анализировать информацию. Это формирует у детей стремление к обучению и исследованию, а также укрепляет их базовые знания о народной культуре и искусстве.

Художественно-эстетическое развитие становится третьим важным направлением проектной деятельности. В процессе создания дымковских игрушек дети развивают свои художественные способности, учатся работать с различными материалами и приемами. Эта деятельность активизирует творческую самореализацию, позволяет детям выражать свои эмоции и мысли через искусство. Занятия живописью, лепкой и росписью приносят радость, способствуют формированию эстетических предпочтений и пониманию красоты, как в искусстве, так и в окружающем мире. Создание игрушек становится не просто процессом, но и способом самовыражения и поиска индивидуального стиля в творчестве.

Речевое развитие является четвертым и не менее важным аспектом деятельности в рамках проекта. Общение и обмен мнениями во время занятий способствует улучшению речевых навыков, обогащению словарного запаса и умению формулировать свои мысли. Беседы о процессе изготовления дымковских игрушек, обсуждение их значимости и символики, а также участие в презентациях и выставках развивают у детей уверенность в своих способностях, умение публично выступать и делиться своими мыслями с окружающими. Это закладывает базу для дальнейшего усвоения языка и улучшения навыков общения. Таким образом, различные виды деятельности, представленные в проекте, являются важными инструментами для всестороннего и гармоничного развития дошкольников, способствуя формированию духовно-нравственной культуры и идентичности личности.

#### Заключение

#### Основные выводы

По завершении проекта «Путешествие в Дымково» можно сделать несколько ключевых выводов, касающихся его результатов и воздействия на детей. Первый и наиболее заметный результат — это значительное увеличение интереса детей к дымковской игрушке и к традициям народного искусства в целом. В ходе выполнения проекта дети активно участвовали в создании своих собственных дымковских игрушек, что пробуждало в них стремление узнавать больше о русском народном творчестве, его истории и значении. Данные изменения в интересах детей позволили укрепить их связь с культурными традициями и эстетическими ценностями своего народа.

Вторым значительным результатом стало улучшение навыков художественной росписи у детей. Практическое

взаимодействие с материалами, такими как глина и краски, позволило детям не только развить свои творческие способности, но и освоить технические приемы, которые являются основополагающими в художественной деятельности. Занятия по росписи, проведенные в рамках проекта, способствовали росту уверенности в своих художественных навыках и позволили детям экспериментировать с цветами и формами. Дети начали лучше понимать, как передать в своем творчестве эмоции и идеи, что является залогом успешного самовыражения в искусстве. Участие в разнообразных художественных заданиях и мастер-классах стало стимулом для их дальнейшего развития в данной области. Кроме того, проект способствовал развитию командной работы среди детей. В процессе создания дымковских игрушек они работали в группах, что позволяло им выполнять задания совместно, обмениваться мнениями и учиться принимать во внимание идеи и взгляды друг друга. Такая форма взаимодействия формировала навыки сотрудничества, умение слушать и понимать думки партнера, а также развивала чувство ответственности за общий результат. Дети стали более открытыми к общению, начали лучше видеть ценность командной работы и учились поддерживать друг друга в процессе творчества. Это важный аспект, так как навыки командной работы будут полезны детям и в других сферах их жизни в будущем.

Наконец, проект «Путешествие в Дымково» непосредственно способствовал формированию у детей ценностей, связанных с народным искусством и уважением к труду мастеров. За время проекта дети не только изучили историю и символику дымковских игрушек, но и встретились с мастерами, которые поделились своими знаниями и опытом. Эти встречи стали особенно значимыми, так как позволили детям увидеть, как много труда и энергии вкладывается в каждую поделку. Дети научились ценить работу художников и мастеров, начали осознавать, что за красивыми изделиями стоят не только навыки, но и страсть, время и преданность делу.

Таким образом, результаты проекта продемонстрировали положительное влияние на духовно-нравственное воспитание дошкольников и их развитие как личностей. «Путешествие в Дымково» не только привнесло в их жизнь элементы народного искусства, но и помогло сформировать крепкие ценностные ориентиры, которые будут сопровождать их на протяжении всей жизни.

#### Список литературы

1. О. А. Зотова. Духовность, творчество и духовно-нравственное воспитание. DOI 10.12731/2658-4034-2020-3-20-23 // Russian Journal of Education and Psychology. 04.07.2020 URL: <http://journal-s.org/index.php/sisp/article/view/12690> (дата обращения: 18.05.2025).
2. Любовь Сергеевна Бурдякова. Духовно-нравственное воспитание молодежи как педагогическое явление. DOI 10.17805/trudy.2017.1.2 // Научные труды Московского гуманитарного университета. 13.03.2017 URL: <http://journals.mosgu.ru/trudy/article/view/393> (дата обращения: 18.05.2025).
3. Г.А. Дильдибекова. Духовно-нравственное воспитание подростков: сущность, структура и функции. DOI 10.18411/lj-31-03-2018-42 // тенденции развития науки и образования. 01.01.2018 URL: <https://doicode.ru/doi/lj/36/lj-31-03-2018-42.pdf> (дата обращения: 18.05.2025).
4. С.В. Попова. Влияние этнокультурных традиций на духовно-нравственное воспитание детей. DOI 10.18411/lj-08-2021-148 // тенденции развития науки и образования. 01.08.2021 URL: <https://doicode.ru/doi/lj/76/lj-08-2021-148.pdf> (дата обращения: 18.05.2025).
5. О.А. Теряева, Е.В. Птицына. Духовно-нравственное воспитание средствами героического наследия как основа формирования личности будущего педагога. DOI 10.18411/trnio-06-2023-74 // тенденции развития науки и образо-

вания. 01.01.2023 URL: <https://doicode.ru/doi/10.32516/2303-9922.2022.44.21> (дата обращения: 18.05.2025).

6. Т. Г. Ханова, Т. Н. Мезенцева. Формирование компетенции педагогов в области духовно-нравственного воспитания preschool детей. DOI 10.32516/2303-9922.2022.44.21 // Vestnik of Orenburg State Pedagogical University Electronic Scientific Journal. 01.01.2022 URL: [http://vestospu.ru/eng\\_vers/archive/2022/articles/21\\_4\\_2022ang.html](http://vestospu.ru/eng_vers/archive/2022/articles/21_4_2022ang.html) (дата обращения: 18.05.2025).

7. Юрков В.Ю.. Основы системы развития и контроля визуально-алгоритмического мышления. DOI 10.25136/2409-8736.2019.1.26453 // Современное образование. 01.01.2019 URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=26453](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=26453) (дата обращения: 18.05.2025).

8. Кристина Геннадевна Янакова. Духовно-нравственное воспитание детей в ретроспективе взглядов отечественных и зарубежных педагогов. DOI 10.21661/r-472375 // Pedagogy and psychology: development prospects. 27.06.2018 URL: [https://interactive-plus.ru/article/472375/discussion\\_platform](https://interactive-plus.ru/article/472375/discussion_platform) (дата обращения: 18.05.2025).

9. Антуанетта Г. Козлова. Динамика развития моральных и духовных ценностей магистрантов. DOI 10.15382/sturiv201433.25-32 // St Tikhons University Review Series IV Pedagogy Psychology. 30.06.2014 URL: <http://pstgu.ru/download/1408539744.3kozlova.pdf> (дата обращения: 18.05.2025).

10. Николай Е. Веракса, Ольга В. Алмазова, Кристина С. Тарасова. Диалектическое и формально-логическое мышление старших дошкольников. DOI 10.21702/rpj.2022.2.10 // Российский психологический журнал. 30.06.2022 URL: <https://rpj.ru.com/index.php/rpj/article/view/1235> (дата обращения: 18.05.2025).

11. Дарья Бухаленкова, Маргарита С. Асланова, Злата В. Айрапетян, Маргарита Гаврилова. Связано ли понимание эмоций детьми с представлениями их воспитателей об эмоциональном развитии?. DOI 10.21702/rpj.2021.2.4 // Российский психологический журнал. 31.07.2021 URL: <https://rpj.ru.com/index.php/rpj/article/view/1042> (дата обращения: 18.05.2025).

12. Вадим Сергеевич Акуленко. «Хвандан Коги» и проблема фальсификации истории в Республике Корея. DOI 10.54359/ps.v11i61.265 // Психологические исследования. 21.10.2018 URL: <https://psystudy.ru/index.php/num/article/view/265> (дата обращения: 18.05.2025).

13. И.В. Михновецкая. Мотивация, внешняя стимуляция и поведение как индикаторы формирования отношений among older preschool children with Down syndrome. DOI 10.34883/pi.2021.12.4.005 // Психиатрия психотерапия и клиническая психология. 06.12.2021 URL: [https://recipe.by/wp-content/uploads/2021/12/622-635\\_ps4-2021.pdf](https://recipe.by/wp-content/uploads/2021/12/622-635_ps4-2021.pdf) (дата обращения: 18.05.2025).

14. Е.Н. Азлецкая, В.Р. Гутник. Формирование компонентов экономической культуры детей дошкольного возраста. DOI 10.55523/27822559\_2023\_4(12)\_93 // Pedagogical Perspective. 01.12.2023 URL: <https://journal-iro23.ru/ru/> (дата обращения: 18.05.2025).

15. Ольга В. Алмазова, Дарья Бухаленкова, Александр Веракса. Диагностика уровня развития регуляторных функций в старшем дошкольном возрасте. DOI 10.17323/1813-8918-2019-2-302-317 // Психология Журнал Высшей школы экономики. 30.06.2019 URL: <https://psy-journal.hse.ru/2019-16-2/292253790.html> (дата обращения: 18.05.2025).

16. Т. Г. Ханова, Т. Н. Мезенцева. Формирование компетенции педагогов в области духовного и нравственного воспитания дошкольников. DOI 10.32516/2303-9922.2022.44.21 // Vestnik of Orenburg State Pedagogical University Electronic Scientific Journal. 01.01.2022 URL: [http://vestospu.ru/eng\\_vers/archive/2022/articles/21\\_4\\_2022ang.html](http://vestospu.ru/eng_vers/archive/2022/articles/21_4_2022ang.html) (дата обращения: 18.05.2025).

17. Г. К. Бельгибаева, Гульмира Б. Бейсенбекова. ПРЕДПОСЫЛКИ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. DOI 10.51889/2959-5762.2023.78.2.032 // BULLETIN Series of Pedagogical Sciences. 21.09.2023 URL: <https://bulletin-pedagogy.kaznpu.kz/index.php/ped/article/view/2117> (дата обращения: 18.05.2025).

18. Д.М. Целоев. Духовное и моральное воспитание детей в возрасте 6–10 лет через знакомство с национальной культурой (на примере чеченского, ингушского, осетинского и дагестанского народов Северного Кавказа). DOI 10.17513/spno.31312 // Современные проблемы науки и образования (Modern Problems of Science and Education). 01.01.2021 URL: <https://science-education.ru/article/view?id=31312> (дата обращения: 18.05.2025).

19. Л.А. Грицай. Идеальные представления и повседневная реальность детско-родительских взаимоотношений в культуре Древней Руси. DOI 10.7256/2306-434x.2013.2.9226 // Педагогика и просвещение. 01.02.2013 URL: [http://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=-25762](http://nbpublish.com/library_read_article.php?id=-25762) (дата обращения: 18.05.2025).

20. Гульзода Мамагкулова. Роль воспитания духовно развитого поколения в развитии государства. DOI 10.47689/2181-1415-vol3-iss2-pp25-29 // Общество и инновации. 01.04.2022 URL: <https://www.inscience.uz/index.php/socinov/article/view/1702> (дата обращения: 18.05.2025).

21. Юлия Викторовна Ахтырская, Светлана Саргисовна Агабекян, Юлиана Петровна Хмельницкая, Алла Владимировна Иванова, Виктория Евгеньевна Карташова, Рената Сергеевна Корнетова. Этнокультурное воспитание дошкольников. DOI 10.21661/r-466260 // Preschool education: experience, questions and future development. 29.01.2018 URL: [https://interactive-plus.ru/article/466260/discussion\\_platform](https://interactive-plus.ru/article/466260/discussion_platform) (дата обращения: 18.05.2025).

22. Л.А. Грицай. Л.А. Грицай П.Ф. Каптерев о необходимости нравственного закаливания ребенка в семейном воспитании. DOI 10.7256/2306-434x.2013.01.9 // Педагогика и просвещение. 01.01.2013 URL: [http://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=-23961](http://nbpublish.com/library_read_article.php?id=-23961) (дата обращения: 18.05.2025).

23. О.А. Андриенко. Из опыта работы по организации воспитательной деятельности с обучающимися юношеского возраста. DOI 10.32744/pse.2018.5.3 // Perspectives of science and education. 28.10.2018 URL: <https://pnojurnal.wordpress.com/2018/10/28/andrienko-bezenkova/> (дата обращения: 18.05.2025).

24. Еланцева Ольга П. Еланцева, Ольга Анатольевна Трубич. Дальневосточный период в академической карьере профессора н.в. кюнера, выдающегося востоковеда и историка. DOI 10.15293/2226-3365.1604.02 // Novosibirsk State Pedagogical University Bulletin. 17.08.2016 URL: <http://en.vestnik.nspu.ru/article/1880> (дата обращения: 18.05.2025).

25. Мариям К. Магомедова. Мультитерапия как педагогическое средство искусства в обучении ненасилию детей.

## **Организованная образовательная деятельность по разделу «Рисование декоративное» в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для подготовительной к школе группы «Кораблик»: «Городецкая ярмарка»»**

Тагирова Зульфия Ризаевна, воспитатель,  
МАДОУ детский сад №26 города Туймазы республика Башкортостан

### **Библиографическое описание:**

Тагирова З.Р. Организованная образовательная деятельность по разделу «Рисование декоративное» в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для подготовительной к школе группы «Кораблик»: «Городецкая ярмарка» // Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Цель: продолжать знакомство с элементами Городецкой росписи: городецкая роза, ромашка, бутон, листики.

Задачи:

Обучающие:

- обогащать и углублять представления детей о Городецкой росписи;
- привлечь внимание детей к поэтапному рисованию нового элемента росписи – бутон;
- совершенствовать технику украшения предметов элементами декоративной росписи по мотивам Городца;
- с помощью моделей воссоздать последовательность изображения композиции «Гирлянда»;
- совершенствовать умения определять правила симметричного заполнения и последовательность расположения узора в центре предмета;

Развивающие:

- обеспечить условия для развития детской самостоятельности в процессе смешивания красок для достижения нужного оттенка;
- содействовать развитию умения пользоваться кистью разного размера и объема, выполнять приёмы: набирание краски на всю кисть и на кончик, держать ее прямо и наклонно, прорисовывать элементы всем ворсом и кончиком кисти;
- способствовать развитию наглядно-действенного мышления в процессе создания композиции;
- развивать эстетические чувства: цвет, форма, компо-

зиция, симметрия.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию интереса к народному декоративно-прикладному искусству;
- стимулировать интерес к процессу творчества в рисовании;
- воспитывать умение замечать и исправлять ошибки, давать оценку своей работе;
- воспитывать понимание того, что нужно делать все хорошо и красиво;

Предварительная работа:

знакомство детей с историей города умельцев – Городец, с элементами Городецкой росписи, рассматривание альбомов, слушание рассказов педагога о видах декоративно-прикладного искусства.

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

Материалы и оборудование:

Предметы народных промыслов (Гжель, Башкирский орнамент, Городец), иллюстрации Городецких цветов, технологические карты по городецкой росписи, магнитфон, русская народная мелодия, мольберт, заготовки силуэта предметов на плотной тонированной бумаге, гуашь (белая, красная, синяя, зеленая, черная), палитры, стаканчики для воды, салфетки бумажные, тканевые, кисть плоская и широкая №8, кисть тонкая №2, подставка для кистей, клеенка.

Активизация словаря: замалёвка, тенёвка, оживка, розан, купавка, бутон.

Участники: дети 6-7 лет, воспитатель, Марья-искусница, помощник воспитателя.

Ход организованной образовательной деятельности:  
Воспитатель.

Вместе с солнышком встаем,

Небу мы улыбку шлем,

Всей Земле - большой привет!

Ведь ее прекрасней нет!

Сюрпризный момент.

(Звучит русская народная мелодия, в группу заходит мастерица Марья-искусница).

Марья-искусница:

Эй, народ, народ, народ!

В гости ярмарка идет!

Ярмарка богата,

Посмотри, ребята!

- Здравствуйте, люди добрые! Прослышала я славную весть о том, что в группе «Кораблик» дети - мастера умелые, и росписи народные знают. Я не ошибаюсь? (Нет). А мы это проверим!

На предметы посмотрите,

Что за роспись расскажите!

(Марья-искусница достает предметы народных промыслов и предлагает назвать техники росписи, дети рассматривают их и определяют, предполагаемые ответы детей: гжель, башкирский орнамент, городецкая роспись)

Марья-искусница: Молодцы, дети, знаете народные промыслы! Тогда я вам смело предлагаю расписать предметы кухонной утвари и принять участие в Городецкой выставке-ярмарке!

(Марья-искусница передает силуэты предметов воспитателю).

Марья-искусница: А мне пора народ зазывать, да ярмарку встречать!

Воспитатель: Дети, а идея интересная, правда? Панно в технике Городецкой росписи вдохновит нас на творчество.

Я предлагаю каждому выбрать предмет для росписи по своему желанию и пройти в творческую мастерскую (дети проходят за столы).

Воспитатель: Дело мастера боится!

Но надо подготовиться:

Гимнастика для глаз

Глазки вправо, глазки влево,

И по кругу проведем,

Внимательней смотреть начнем!

За осанкой мы следим,

Скрюченные не сидим!

Воспитатель:

Дети, почему роспись называется Городецкой? (мастера жили в городе Городец, поэтому роспись и называется городецкой).

Воспитатель:

Чтобы вспомнить, из каких элементов состоит Городецкая роспись, отгадайте загадки:

- Словно чудо тут и там распускается... (розан).

- Она круглая, как чашка, а зовут её ... (ромашка).

- Ей в жару не будет жарко. Она в воде, она... (купавка).

- Он не броский, круглый он – нераскрывшийся... (бутон).

Воспитатель: Эти знакомые вам элементы и зеленые листики для создания цветочных композиций: букета, гирлянды, мастера используют симметрично.

Сегодня мы создадим гирлянду, используя знакомую вам ромашку, и новый элемент Городецкой росписи – бутон.

Воспитатель: Внимание! Сейчас я покажу новый элемент бутон (показываю изображение бутона). Широкой плоской кистью, набираю розовую краску, прикладываю и провожу небольшую окружность, проворачивая кисть. Как только замалёвка подсохнет, на вершине прорисовываю «носик» красной краской, а снизу провожу дугу-тенёвку. Начинаю прорисовывать концом кисти, затем нажимаю на кисть, рисую всем ворсом, и заканчиваю концом кисти. Бутон – это нераскрывшийся цветок, поэтому он меньше ромашки.

Оживку рисуем кончиком кисти.

Цвет элементов для росписи гирлянды в Городецке вы, дети, выбираете сами по желанию.

Кстати, где вы расположите ромашку в композиции с бутоном? (в центре композиции) Почему? (потому, что она крупнее, чем бутон)

Правильно, ромашка в центре, потому что она крупнее, чем бутон.

Воспитатель: Хочу напомнить, что особый колорит Городецку дают такие элементы как: замалёвка – напомните, какой кисточкой ее прорисовываем? (плоской, широкой кистью), тенёвка и оживка – для них какая кисточка нужна? (тонкая кисточка). Кстати, на сырую или на сухую краску наносится оживка? (На сухую)

5. Правила работы с кистью нам напомнят Диана и Андрей.

Диана:

Краску лишнюю на кисти

Очень долго не держи.

Чтоб не капнула на листик,

О край баночкиними.

Андрей:

Кисть промой водою чистой,

О салфетку промокни,

Новой краски набери.

Воспитатель:

Физкультминутка

Может вы уже устали?

Ну, тогда все дружно встали!

Ножками потопали, ручками похлопали,

покружились, повернулись

И на стулья все уселись!

Воспитатель: А сейчас возьмем кисточку и разомнем пальцы:

Пальчиковая гимнастика «Кисточка»

Кисточку в руках катаю,

Между пальчиков верчу.

Неприменно каждый пальчик

Быть послушным научу.

Воспитатель: Предлагаю приступить к работе!

Дети самостоятельно работают (Воспитатель по мере необходимости оказывает детям помощь)

(Активизация продуктивной работы детей русскими народными пословицами)

«Кто первый в труде, тому слава везде».

«Дело верши, да не спеши».

Рефлексия: (воспитатель приглашает детей в круг)

Воспитатель: Дорогие умельцы! На этом наша мастерская закрывается! Подойдите ко мне!

- Сложная была работа или интересная? Подумайте, что вас сегодня удивило, обрадовало? Кто испытал затруднения? Чем мы занимались? Какой элемент Городецкой росписи для вас был новым?

Дети, о чем нам может рассказать любое народно-прикладное искусство? (об истории, о культуре народов, живущих в нашей стране).

Воспитатель: Ну что, дети, «Сделали дело – гуляем смело!», пора нам и на ярмарку отправляться! (звучит музыка)

Самооценка. (При размещении работ на выставке воспитатель предлагает детям ориентироваться на са-

моценку).

Воспитатель: Дети, вы все согласны с оценкой, которую вы сами себе поставили? (Воспитатель задает детям вопросы)

Воспитатель: Давайте полюбуемся нашим творчеством.

Марья-искусница:

Любовались гости чудом

Громко восхищались,

Городецкой красотой

Сражённые остались.

Воспитатель: Вы большие молодцы, большое вам спасибо!

## Конспект занятия по обучению грамоте «Игры Деда Буквоеда»

Теплякова Любовь Германовна, педагог дополнительного образования,  
МАУДО «ЦРТДиЮ», детский клуб «Исток», г.Оренбург

### Библиографическое описание:

Теплякова Л.Г. Конспект занятия по обучению грамоте «Игры Деда Буквоеда»//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Продолжительность занятия: 30 мин.

Занятие проводится с детьми 6-7 лет

Год обучения: 2

Количество детей: 10 человек

Тема: «Игры Деда Буквоеда»

Цель: закрепить усвоенные детьми знания, умения и навыки, сформированные на занятиях по обучению грамоте.

Основные задачи:

1. Образовательные:

- уточнить понятия «звук» и «буква»;
- закреплять умения детей выделять необходимый звук в словах, выполнять звукобуквенный анализ слова;
- закреплять умения делить слова на слоги;
- закреплять умения составлять слова из букв и слогов;
- закреплять умения составлять предложения с заданными словами.

2. Развивающие:

- развивать внимание, память, мышление;
- совершенствовать грамматический строй речи;
- развивать умение грамотно отвечать на поставленные педагогом вопросы.

3. Воспитательные:

- воспитывать умение слушать товарищей, не перебивать друг друга, работать в команде
- воспитывать умение внимательно слушать и понимать устную речь.

Материалы: Сундучок с семью замками, письмо от Деда Буквоеда, ключи с заданиями, кукла, машинка, карточки с заданиями «Подбери звуковую схему», «Волшебники», мяч, карточки с буквами.

Методы обучения: игровые, наглядные, словесные.

Ход занятия:

I этап. Организационный момент

Здравствуйте, ребята!

Дети встают в круг.

Воспитатель: – Ребята, какое у вас сегодня настроение?

Дети: – Хорошее, радостное, веселое.

Воспитатель: – Давайте возьмемся за руки и передадим друг

другу свое хорошее настроение.

Дружно за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Мы пожмём друг другу руки

Побежит тепло по кругу

Вместе будем очень дружно

На вопросы отвечать.

Все хотим мы заниматься

Все хотим мы много знать.

II этап. Сюрпризный момент. Введение в тему занятия.

Ребята, к нам сегодня пришло письмо. Давайте посмотрим от кого же оно, откроем его и прочитаем.

«Дорогие девчонки и мальчишки! Пишет вам Дед Буквоед из страны АБВГДейки! До меня дошли сведения, что вы очень любознательные ребята и любите заниматься. Я прислал для вас подарок в сундучке. Но сундучок волшебный, с семью замками. К каждому замку есть свой ключ. Найти ключи несложно, нужно лишь угадать, где они лежат. Мои волшебные помощники спрятали ключи у вас в кабинете. Отгадайте мои загадки и узнаете, где искать ключи. Приложите ключи к замкам и сундучок откроется! Правда, есть ещё один

секрет! Но об этом вы узнаете позже. Желаю успеха!

Дед Буквоед.»

Вот это да! Ну, что, интересно узнать, что находится в сундучке? Будем искать ключи? Я надеюсь, что мы с вами станем отличной командой умных и грамотных детей.

- Прежде, чем приступить к заданиям, давайте вспомним правила:

Каждый день всегда, везде,

На занятиях в игре,

Громко, четко, говорим,

Никуда мы не спешим.

Если хочешь ответить, не шуми,

Только руку подними.

III этап. Основная часть.

А вот и загадки здесь в письме. Ищем первый ключ.

Он находится там, о чём идёт речь в загадке:

Есть в комнате портрет,

Во всём на вас похожий.

Засмейтесь – и в ответ

Он засмеётся тоже.

Дети: это зеркало! Надо искать там, где зеркало!

(Педагог вынимает ключ из-за зеркала)

А ключ-то непростой! На нём задание. Вот о каком секрете говорилось в письме Деда Буквоеда! Справимся с этим заданием – один замок откроем!

Задание №1

Дед Буквоед решил проверить какие вы умненькие дети и предлагает ответить на вопросы. Так как, в его стране живут звуки и буквы, вспомните, чем буквы отличаются от звуков? (буквы мы видим и пишем, а звуки слышим и произносим)

Правильно ребята, а из чего состоит наша речь? (наша речь состоит из слов, слова состоят из звуков)

– Какими бывают звуки? (звуки бывают согласными и гласными)

– Какие звуки мы называем гласными? (звуки, которые тянутся, поются голосом, при произношении воздух не встречает преграду). - Назовите гласные звуки (а, о, у, и, ы, э)

– Какими бывают согласные звуки? (согласные звуки бывают твердыми и мягкими)

– Каким цветом обозначается твердый согласный звук? (синим)

– Каким цветом обозначается мягкий согласный звук? (зеленым)

– Каким цветом обозначаются все гласные звуки? (красным)

Молодцы, справились с заданием. Вот вам и первый ключ!

(Педагог «вставляет» ключ в первый замок)

Слушайте следующую подсказку, где искать ключ:

Не куст, а с листочками,

Не человек, а разговаривает,

Не рубашка, а сшита.

Дети: Книга! Ключ будем искать там, где у нас в кабинете книги!

(Находят второй ключ, выполняют второе задание).

Задание №2

«Подбери звуковую схему»

Вам надо соединить линией каждую картинку со звуковой схемой, которая подходит к названию изображенного предмета.

Хорошо, и с этим заданием справились! («вставляем» ключ во второй замок)

Ну что готовы искать следующий ключ?

Кто не ест душистый мед

И в берлоге не живет?

Не умеет он реветь.

Это — плюшевый...

Дети: медведь (находят ключ за плюшевым мишкой)

Задание №3

«Продолжи слово»

Дети, вам надо разделиться на две команды и встать друг против друга. Игрок первой команды, стоящий первым слева, берет мяч, называет любой слог и кидает мяч первому игроку второй команды. Тот должен назвать свой слог или несколько слогов так, чтобы вместе с первым слогом они составили целое слово, затем назвать свой слог, бросая мяч второму игроку первой команды и т.д. Например, если первый игрок назвал слог НО, второй может сказать РА (чтобы получилось слово «нора») и назвать свой слог, допустим, тоже РА. Тогда третий ребенок, получивший мяч, может продолжить, сказав «кета», и начать новое слово.

Молодцы, ребята, отлично справились с заданием! (дети «вставляют» в сундучок третий ключ)

Ну, а чтобы нам найти четвёртый ключик, отгадаем ещё одну загадку:

Кто на солнышке цветет?

Кто пчеле подарит мед? (Цветок)

Ищем ключ, где у нас цветы.

Задание №4

«Раздели слова на слоги»

А задание здесь такое: Нам нужно отгадать загадки, и посчитать сколько слогов в словах - отгадках.

(дети отгадывают загадку и прохлопывают слово).

Лёгкий, воздушный,

Ветерку послушный.

Надутый-он летает,

А сдутый-отдыхает.

Если сильно по нему хлопнуть,

То он тут же может лопнуть. (шар)

Что за чудо-коромысло

После дождика повисло?

Очень яркое, цветное,

А красивое какое! (радуга)

Сидит дед во сто шуб одет,

Кто его раздевает,

Тот слезы проливает. (лук)

Шевелились у цветка

Все четыре лепестка.

Я сорвать его хотел —

Он вспорхнул и улетел. (бабочка)

Тёплым днем, весной, в мае

Каждый про меня узнает.

Я не муха, не паук.

Я жужжу! Я майский ... (жук)

Очень хитрая она:

Съела в сказке колобка,

Кур ворует, петухов.

Кто назвать её готов? (лиса)

Он зелёный, полосатый,

Внутри алый и крупчатый.

Всем приятен он на вкус...

Как зовут его? ... (арбуз)

Молодцы, справились с четвёртым заданием. Вот, держите ключик! У нас уже четыре замка открыты! Трудно? Устали? Вы очень старались! Давайте теперь отдохнём.

Физминутка «Буквы веселятся»

В этой волшебной стране все буквы любят веселиться. Слушайте и повторяйте за мной.

В старом дереве дупло. Это домик буквы О----делаем круг руками.

Рядом с нею на суку примостилась буква У----присели на корточки

В гости к ним издалека прибежала буква А----бежим на месте

У вороны на спине прилетела буква Э----машем руками – крыльями

Буквы стали веселиться: и смеяться, и кружиться.

То попрыгают немножко, то захлопают в ладошки,

То плясать они начнут, то присядут отдохнуть-----

выполняем движения по тексту.

А пятый ключ будем искать вот где:

Ростом разные подружки,

Но похожи друг на дружку,

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка.

(Дети отгадывают: матрешка. Находят ключ.)

Вот он, ключик, а на нём следующее задание – игра!

Задание №5.

«Волшебники»

Давайте поиграем в волшебников. Сегодня мы будем заниматься превращением слов.

Педагог раздаёт детям карточки с заданием:

Измените одну букву так, чтобы получилось новое слово:

1-й вариант: рука, кожура, май, жук, белка;

2-й вариант: нож, сын, лед, дочка, салют.

Вот и с этим заданием мы справились. (открываем пятый замок)

Давайте будем искать следующий ключ. Слушаем подсказку:

Пьёт бензин, как молоко,

Может бегать далеко.

Возит грузы и людей.

Ты знаком, конечно, с ней?

Дети: Машина. (Находят ключ, где стоит машина).

Задание № 6

«Живые буквы»

Ребята, вам надо разделиться на 2 команды. (Каждой команде педагог даёт карточки с буквами, на каждого ребенка по одной букве). Каждой команде надо составить слово из букв, построившись в шеренгу.

Молодцы и с этим заданием вы справились! (открываем шестой замок)

Вот и последний ключ нам осталось найти. Ну, а где его искать, постарайтесь угадать:

Я хорошая игрушка – Каждой девочке подружка.

Я могу сидеть в коляске, закрывать умею глазки.

Дети: Кукла. (находят ключ у куклы)

Слушайте последнее, седьмое задание!

Задание № 7

«Составь предложение»

Ребята, что такое предложение? (ответы детей) Дед Буквоед перепутал все слова в предложениях и просит составить их правильно.

1. Воробей собирает юркий крошки.

2. Поселился черный в скворец скворечнике.

3. Машина взял мальчик.

4. Дети участок гуляют весной на.

5. Мальчики пойдут и в девочки школу скоро.

Отлично! Вы справились и с последним заданием.

Получайте ключ!

Ура! Сундучок открылся! Ребята, посмотрите, что здесь лежит!

Дети: это печенье! Оно в форме букв! Спасибо Деду Буквоеду!

IV этап. Подведение итогов, рефлексия

Ребята, скажите, вам понравилось сегодня выполнять задания Деда Буквоеда? Что больше всего понравилось? С выполнением какого задания у вас возникли трудности?

Вы все молодцы! С вашей помощью можно открывать любые замки!

## Элементарное музицирование, как одна из современных педагогических технологий в контексте художественно-эстетического воспитания дошкольников

Федорова Яна Игоревна, музыкальный руководитель,

ГБДОУ детский сад №27 комбинированного вида Красносельского района г.Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

Федорова Я.И. Элементарное музицирование, как одна из современных педагогических технологий в контексте художественно-эстетического воспитания дошкольников//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

В современных реалиях наблюдается быстрое изменение ценностей и пересмотр взглядов на устоявшиеся

в течение десятилетий нормы. Особое внимание уделяется вопросам, касающимся личности, её внутреннего

мира и стремления к гармоничному и счастливому существованию. В этом контексте начальное музыкальное обучение занимает значительное место, так как оно способно оказать важное влияние на жизнь человека. Как и в других сферах, начальная подготовка в музыке зачастую определяет дальнейшие отношения человека с музыкальным искусством.

– Музыкальное образование в восприятии общества утратило свою узкоспециализированную функцию, заключающуюся исключительно в обучении игре на музыкальных инструментах и освоении теоретических знаний. Современные реалии ставят перед начальным музыкальным обучением новые задачи, соответствующие актуальным потребностям человека. Наиболее важные из этих задач можно сформулировать следующим образом:

- Формирование условий, позволяющих каждому индивиду найти и определить свои уникальные способы взаимодействия с музыкой;
- Стимулирование творческого развития природных музыкальных способностей;
- Освобождение первичной креативности и создание пространства для спонтанных творческих выражений;
- Содействие в развитии внутреннего мира и самопознания (эмоционально-психическое развитие и психокоррекция).

Элементарное музицирование обладает значительным потенциалом для эмоционального, психологического и социального воздействия. Оно может оказывать сильное влияние на формирование личных качеств детей, которые развиваются в процессе совместной музыкально-творческой деятельности.

В первую очередь к ним можно отнести умение импровизировать, спонтанность, экспрессивность, а также гибкость и тонкость эмоционального восприятия. Важными являются навыки невербального общения, способность к сотрудничеству и взаимодействию, креативный подход к решению задач и проблем, а также умение использовать музыку как средство для гармонизации своего внутреннего мира. В процессе работы с детьми дошкольного возраста музыкальные педагоги регулярно сталкиваются с определенными трудностями:

**Ритмические сложности:** детям трудно воспринимать и воспроизводить ритмический рисунок в музыке разных стилей и темпов. Они испытывают затруднения при выполнении простых ритмических упражнений с использованием речи и при работе с музыкальным сопровождением.

**Проблемы с декламацией:** у детей возникают сложности при выразительном чтении текстов, особенно когда требуется менять темп, тембр голоса и громкость звучания.

**Слуховой анализ:** дошкольники часто не могут различать звуки по высоте в разных регистрах, особенно при переходе от одного регистра к другому.

**Пение и сопровождение:** многие дети с трудом справляются с исполнением простых песен и не могут аккомпанировать мелодии на ксилофоне.

**Импровизация:** дети часто стесняются и не умеют свободно двигаться под музыку, им сложно импровизировать шумовое сопровождение знакомых мелодий.

Решением этих проблем стало элементарное музицирование – древний и эффективный способ знакомства человека с музыкой. Современная система такого музицирования была разработана Карлом Орфом, создавшим пятитомное собрание детской музыки.

Орф считал, что детям нужна особая музыка, специально созданная для начального этапа обучения. Она должна быть понятна детям и соответствовать их психологическим особенностям. Это не просто музыка – это синтез музыки, речи и движения, где пение сочетается с танцами, а речевые игры – с музыкальным сопровождением. Подобный подход естественен для детей и присутствует в музыкальной культуре всех народов.

По мнению Орфа, дети должны не только слушать и воспроизводить чужую музыку, но прежде всего создавать и исполнять собственную, детскую музыку.

Шульверк Орфа представляет собой практическое руководство по организации творческого музицирования. Его главная цель – познакомить всех детей с музыкой независимо от их способностей, раскрыть их творческий потенциал и развить природные музыкальные задатки.

## **Складывая будущее: патриотическое воспитание через искусство оригами**

Федяева Ольга Александровна, воспитатель, МБДОУ №134 г.Курска  
Гридина Ольга Александровна, воспитатель, МБДОУ №134 г.Курска

### **Библиографическое описание:**

Федяева О.А., Гридина О.А. Складывая будущее: патриотическое воспитание через искусство оригами // Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

1. Добрый день, уважаемые коллеги!

Сегодня мы хотим поделиться с вами опытом использования оригами в нашей работе с детьми на тему:

«Складывая будущее: патриотическое воспитание через искусство оригами» приуроченная к 80 лет Победы.

2. Оригами — это искусство превращения простой

лист бумаги в изящные и сложные фигуры путём аккуратных складываний и сгибаний. Этот процесс требует не только терпения и аккуратности, но и развивает у детей внимательность, усидчивость и способность к концентрации. В ходе занятий оригами дети учатся планировать свои действия, понимать последовательность шагов и проявлять творческий подход к созданию различных фигур.

Кроме того, оригами служит отличным инструментом для передачи знаний о важнейших исторических событиях и ценностях, связанных с Великой Отечественной войной. Создавая памятные символы, военные технику или героев через оригами, можно наглядно и трогательно донести до детей историческую значимость и героизм тех времён. Такой подход помогает формировать у молодого поколения уважение к прошлому, чувство патриотизма и понимание важности сохранения исторической памяти.

В этом году мы отмечаем 80 лет Победы в Великой Отечественной войне. Это событие имеет огромное значение для нашего народа и является поводом для воспитания патриотических чувств у детей. Понимание истории, уважение к подвигу предков — все это можно донести до детей через различные виды деятельности, включая творчество.

3. Оригами является мощным инструментом, который помогает детям лучше понять и осмыслить сложные идеи и понятия через творческий процесс создания фигур из бумаги. Работая над различными моделями, дети не просто следуют инструкциям, а погружаются в мир символов и образов, которые несут глубокий смысл. В процессе складывания бумаги они начинают замечать, как маленькие детали и формы могут объединяться в более крупные и значимые образы, что способствует развитию их аналитического мышления и способности видеть взаимосвязи.

Этот творческий подход позволяет детям через конкретные и осязаемые действия понять абстрактные идеи,

такие как мир, победа, память или награды. Создавая символические фигуры, они учатся связывать визуальные образы с конкретными ценностями и историческими событиями. Благодаря такой работе дети не только расширяют свои знания, но и учатся воспринимать важность исторических и культурных символов, что способствует формированию у них более глубокого понимания значимости прошлого и роли каждого человека в сохранении памяти и достижения мира.

4. Тем самым мы формируем: уважения к истории страны и ветеранам. Повышаем интерес к рукоделию и художественному самовыражению, знакомим детей с историей Великой Отечественной войны.

5. При изготовлении с детьми журавлей, рассказывая о традициях и легендах, связанных с этим символом.

6. Делая бумажные медали, обсуждали с детьми, что значит быть героем, какова роль наград в жизни бойцов.

7. Делая бумажные медали, обсуждали с детьми, что значит быть героем, какова роль наград в жизни бойцов.

8. На нашем последнем занятии мы предложили детям сделать оригами в форме голубя. Мы поговорили о том, что голубь — это символ мира, который так необходим в наше время. В ходе занятия дети проявили большой интерес, и каждая работа стала уникальной, отразив индивидуальность каждого участника.

Важно, чтобы во время работы мы обсуждали не только процесс сложения бумаги, но и идеи, стоящие за каждым символом. Это позволяет детям глубже понять значения, связанные с историей и текущими событиями.

9. Использование оригами в нашей работе на тему 80 лет Победы — это не только интересный и увлекательный процесс, но и мощный инструмент для воспитания патриотизма у подрастающего поколения. Мы призываем вас попробовать применять подобные методики в своей работе с детьми.

Давайте вместе сделаем память о Победе живой и доступной для подрастающего поколения!

## Краткосрочный проект «Народные куклы»

Федяева Ольга Александровна, воспитатель, МБДОУ №134 г.Курска

Гридина Ольга Александровна, воспитатель, МБДОУ №134 г.Курска

### Библиографическое описание:

Федяева О.А., Гридина О.А. Краткосрочный проект «Народные куклы» // Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Участники проекта: воспитатели, дети средней группы и их родители.

Актуальность.

Русская тряпичная кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Кукла

появилась очень давно. Она сопровождала человека на протяжении всей его жизни, выполняя различные функции: обрядовые, культовые, воспитательные, развлекательные. Несмотря на пробуждающийся в обществе интерес к тряпичной кукле, дети не осознают ее важного места в русской культуре и не воспринимают как привлекательную игрушку. Яркий и интересный проект позволит показать историческую ценность кукол, откроет возможность использования таких изделий в повседневной жизни для игр и подарков, мотивирует

детей к изготовлению кукол своими руками.

Тип проекта: познавательный – творческий

Участники проекта: воспитатели, дети средней группы и их родители.

Продолжительность проекта: краткосрочный (24.02.25-14.03.25г.)

По количеству участников – групповой

Форма представления – презентация

Цель проекта: Формировать у дошкольников уважение к культуре и обычаям своего народа через ознакомление с традиционной народной куклой – оберегом.

Задачи проекта:

- Познакомить с историей возникновения народной куклы;
- Развивать познавательную и творческую активность, через разные формы работы: занятия, развлечения, беседы;
- Обучение технологии изготовления народных кукол-оберегов;
- Обогащение активного словаря ребёнка, через знакомство с народной куклой-оберегом;
- Воспитывать чувства патриотизма, уважения к национальным традициям, через народную куклу.

Срок реализации: февраль

Этапы реализации проекта: Подготовительный

Содержание работы:

- подбор информации, материала по проекту.
- Составление плана информационно-познавательного проекта.
- Разработка конспектов образовательной деятельности с использованием развивающего обучения.
- Организация предметно-развивающей среды.

– Подбор и создание наглядно-дидактического материала по исследовательскому проекту.

– Привлечение родителей к реализации проекта.

Срок реализации: Март

Этапы реализации проекта: Основной

Содержание работы:

- Беседы на тему: «История возникновения народной куклы» (рассматривание картинок);
- Беседа «Виды кукол», «Куклы наших бабушек», «Тряпичная кукла».
- Рассматривание иллюстраций с изображением русских народных кукол: «Столбушка», «Закрутка», «Пеленашка», «Крупеничка», куклы из нитей.
- Чтение сказки «Крупеничка», «Десятиручка»;
- стихи Г. Заславская, Л. Рубальская, М. Пожарова «Тряпичная кукла»
- рассказ И. Рюмина «Куклы наших бабушек»
- Составление описательных рассказов «Моя любимая кукла»
- Худ. творчество:
- рисование «роспись сарафана для куклы по мотивам дымковской росписи»
- изготовление куклы «Пеленашка»
- мастер-класс «Народная кукла» изготовленных руками детей, педагогами и родителями.
- Выставка

Оценка эффективности реализации проекта:

В результате проведения данного проекта дети познакомились с русскими народными куклами; узнали историю возникновения и технологию изготовления различных традиционных кукол и научились делать куклу «Пеленашка».

## Словесные игры для детей 4-5 лет

Шавалиева Наталья Анатольевна, воспитатель, СП «Детский сад «Алёнушка»  
ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д.ст.Клявлино Самарской области

### Библиографическое описание:

Шавалиева Н.А. Словесные игры для детей 4-5 лет//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

В жизни детей дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью. Игра - это эмоциональная деятельность: играющий ребенок находится в хорошем расположении духа, активен и доброжелателен.

Словесные игры могут скрасить досуг, прогулку в дождь, вынужденное ожидание, не требуют каких-либо условий, оснащения. Их лучше всего проводить со старшими дошкольниками, которые имеют уже достаточно широкий круг представлений о природе и у которых за словом возникает образ предмета. Эти игры интенсивно развивают мышление: гибкость и динамичность представлений, умение привлекать и использовать имеющиеся знания, умение сравнивать и объединять предметы по самым различным признакам, развивают внимание, быстроту реакции.

Такого рода игры требуют от ребенка умений вос-

создать образ предмета в его пространственном выражении. Отсюда в процессе игры формируется и развивается ориентировка ребенка в пространстве, умения различать и устанавливать величину и пропорции предмета, пространственные отношения. Игра способствует накоплению практически действенной ориентировки в пространстве: четкая ориентировка в пространственных отношениях входит в содержание конструктивных умений, которые формируются в игре.

Детям нравятся игры, в которых они могут с помощью движений изобразить крону дерева, порыв ветра. Такие игры возможны только после неоднократных наблюдений и апробаций различных движений.

Для детей эти игры интересны тем, что они имеют возможность упражняться в умении выделять характерные признаки предмета, называть их словами, вос-

питывают внимание. Имеется целый ряд сборников, из которых воспитатель может выбрать игры с природным содержанием, с нужной на данное время дидактической задачей.

Экологические игры позволяют сместить акцент с усвоения дошкольниками готовых знаний на самостоятельный поиск решений предложенных игровых задач, что способствует умственному воспитанию. Использование в играх естественных природных объектов, их изображений создает положительный эмоциональный фон для формирования эстетических чувств детей. Соотнесение детьми своих действий в природном окружении с этическими эталонами, представленными в игровых заданиях, способствует нравственному воспитанию. Осознание себя как части природы, ценностное отношение к себе, равно как и к другим живым организмам, содействует физическому развитию. Усваивая цвета, их оттенки, форму предметов, манипулируя игрушками и другим игровым оборудованием, приобретая определенный чувственный опыт, дети начинают понимать красоту окружающего мира.

Словесные игры для детей 4-5 лет

Дети среднего дошкольного возраста более активны в стремлении познавать окружающий мир. Это возраст «почемучек», когда у малышей интенсивно развивается мышление и речь, увеличивается запас слов, речь становится более связной и последовательной. Дети начинают выделять существенные признаки предметов, группировать предметы по материалу, качеству и назначению. Могут, например, объединить в одну группу различные овощи, цветы, деревья, одежду, посуду, игрушки и т.п. Они начинают понимать простейшие причинные связи, если встречаются с явлениями, знакомыми им из прошлого опыта, а в 4 года уже знают, что бывает, а чего не бывает, если рассказывать им о знакомых предметах и явлениях.

Воспитатель развивает любознательность детей, отвечая на их вопросы; побуждает к попытке самостоятельно находить ответ, наблюдая явления и производя действия с различными предметами. Он учит малышей сравнивать предметы по цвету, величине, форме, правильно называть их признаки; во всех видах игр поощряет активное речевое общение детей, расширяет их словарный запас, развивает связную речь.

Воспитатель проводит словесные игры, основываясь на накопленные у детей представления об окружающем. И в средней группе он продолжает руководить игрой, или лично участвуя, или наблюдая за ней. Но роль ведущего в игре всё чаще поручается то одному, то другому ребёнку.

Вначале воспитатель может использовать словесные игры, уже знакомые детям по младшей группе, целью которых было развитие речевой, умственной и двигательной активности, а затем уже приступать к играм с более сложным заданием.

И сейчас я хочу привести примеры некоторых словесных игр, проводимых в средней группе.

«Мыши»

Цель игры: развивать речевую и двигательную активность детей, вырабатывать реакцию на словесный сигнал.

Ход игры.

Воспитатель становится вместе с детьми в круг и объясняет правила игры: «Сейчас мы поиграем в игру «Мыши». Выберем мышек (выбирают 3-4 детей), они будут бегать по кругу, убежать из круга и снова вбегать в него. А мы с вами будем мышеловкой».

Дети с воспитателем ходят по кругу и произносят такие слова:

Ах, как мыши надоели!  
Всё погрызли, всё поели.  
Всюду лезут – вот напасть!  
Доберемся мы до вас.  
Берегитесь вы, плутовки!  
Как поставим мышеловки,  
Переловим всех сейчас!

Дети и воспитатель держатся за руки, высоко поднимают их, пропуская мышек. Когда воспитатель произносит слово «хлоп», дети опускают руки, не выпуская мышек из круга. Кто остался внутри, считается пойманным и становится в общий круг.

«Воробушки и автомобиль»

Цель игры: упражнять в правильном звукопроизношении, вырабатывать реакцию на словесный сигнал.  
Ход игры.

Дети сидят на стульях в стороне от площадки, где будут летать воробушки. Воспитатель держит в руках руль и говорит: «Дети, это руль. Я буду автомобилем. Автомобиль гудит «уууу». Как сигналил автомобиль?» - «Уууу», - повторяют дети. «Сейчас мы поиграем так, - продолжает воспитатель. Я – автомобиль, а вы все – воробушки.

- Послушайте, я прочитаю о воробушках стихотворение:

Воробей с берёзы.  
На дорогу – прыг!  
Больше нет мороза,  
Чик-чирик!

- Когда я скажу слово «прыг», вы встаёте со стульев и попрыгаете тихонько на носочках по дороге (показывает на то место, где дети будут прыгать). Вместе со мной вы будете говорить: «Прыг, прыг, прыг». Когда я скажу «чик-чирик», вы полетите, кто куда хочет, будете махать крылышками и чирикать. А как услышите сигнал автомобиля, летите в свои гнёздышки.

Игра повторяется 2-3 раза. Затем, когда дети запомнят четверостишие, они могут играть самостоятельно. «Кто в домике живёт?»

Цель игры: закрепить знания детей о животных, умение правильно произносить звуки.

Ход игры.

Воспитатель делит детей на несколько групп (сначала на 3, потом на 4-5).

Дети изображают знакомых им птиц и животных. Каждая группа строит себе из стульев домик. Воспитатель говорит детям, что они будут находиться в своих домиках и кричать так, как кричит животное (птица), которое они изображают. После этого он по очереди обходит домики, стучит в каждый и говорит: «Тук-тук-тук, кто в этом домике живёт?» Дети отвечают: «Му-му-му ...» А воспитатель должен угадать с помощью других подгрупп детей кого из животных (птиц) изображают ребята.

Игра повторяется несколько раз, количество живот-

ных постепенно увеличивается.

«Гуси»

Цель игры: развивать у детей диалогическую речь, умение действовать по словесному сигналу, сочетать слова с действиями.

Ход игры.

Воспитатель: «Ребята, вы будете гусями, а я вашей хозяйкой. Вы пасётесь вот здесь на травке (показывает место, где дети могут ходить, «щипать травку»), а в этом углу будет мой дом».

Воспитатель:

Тет-тет-тет,

Гуси белые, гуси серые,

Ступайте домой!

Гуси шеи длинные вытянули,

Лапы красные растопырили,

Крыльями машут,

Носы раскрывают.

Действия детей: вытягивают шеи, расставляют пальцы, машут руками. Все вместе произносят: «Га-га-га! Не хотим домой. Нам и здесь хорошо!» Гуси продолжают щипать травку, гулять по лугу. Когда дети выучат текст, хозяйкой может быть кто-либо из детей.

## Конспект интегрированного занятия по познавательному развитию с детьми старшего дошкольного возраста 6-7 лет

Шокурова Татьяна Петровна, воспитатель, МБДОУ №34 «Берёзка», Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, г.Сургут

### Библиографическое описание:

Шокурова Т.П. Конспект интегрированного занятия по познавательному развитию с детьми старшего дошкольного возраста 6-7 лет//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Тема: «Такие разные мосты»

Цель: расширить представление детей о мостах (их назначении, постройке, основных элементах), о жизни в городе; упражнять в конструкции мостов.

Задачи:

Образовательные: формирование умения у детей анализировать свои постройки, выделяя её части планировать этапы создания собственной постройки, заменять одни детали другими, создавать различные по высоте постройки, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал; развитие умений создавать конструкции по заданным схемам; развитие умений, сообразительности; развитие коммуникативных навыков.

Развивающие: развитие конструктивных умений и навыков в сооружении красивых, прочных, устойчивых построек; развитие мелкой моторики рук, внимания, наблюдательности.

Воспитательные: Воспитание аккуратности, самостоятельности, культуры речевого общения. Воспитание доброжелательных отношений между детьми.

Оборудование: строительный материал, фигурки людей, машины.

Демонстрационный материал: фотографии различных мостов, смарт-доска, схемы пешеходного и автомобильных мостов.

Ход занятия

1. Орг. момент Воспитатель: Ребята, давайте поздороваемся с гостями! Сегодня мне на почту пришло видео-обращение. Подписано для детей группы "Снегирёк". Давайте его посмотрим.

Слайд 2, 3,4

- Здравствуйте, меня зовут Миша. Привет, а меня Маша. Мы лучшие друзья. И живем в разных поселках. Мы каждый день ходили друг к другу в гости через реку по мостику. Но 2 дня назад мостик обрушился и бревна уплыли по реке. Теперь мы редко видимся только когда взрослые плывут на лодке по делам в соседний поселок. Мы узнали что вы учитесь строить мосты. А нас никто не научил, поэтому просим вас о помощи для строительства нового моста. Но в этот раз более крепкого и надежного. Вы нам поможете?

Воспитатель: Ну что ребята, поможем Мише и Маше?

Дети: Да.

2. Основная часть Воспитатель: Давайте сначала вспомним что такое мост?

Дети: мост – это сооружение, помогающее пересечь реку, озеро, ущелье или любое другое препятствие.

Воспитатель: А какие бывают мосты?

Дети: пешеходные, автодорожные, железнодорожные. Слайд 5, 6, 7

Воспитатель: Молодцы

Воспитатель: Слайд 8 Посмотрите на эти картинки, скажите а вы встречали в нашем городе эти мосты?

Дети: Да.

Воспитатель: Эти мосты стоят на въезде в наш город. Чтоб к нам попасть нужно по ним проехать. Рассмотрите внимательно и скажите для каких транспортов они предназначены?

Дети: Машин и поездов.

Воспитатель: Правильно.

Воспитатель: А как вы думает когда не было этих мостов, как добирались люди к нам в город?

Дети: На лодках, и промее. Слайд 9

Воспитатель: Правильно. Так как жителям города нужны были продукты питания, одежда, и прочие принадлежности был паром который переправлялся с одного берега на другой. В 1975 г. был построен железнодорожный мост через реку Обь. А в 2000 году был построен автодорожный мост.

Воспитатель: Ребята, а из каких материалов бывают мосты?

Дети: Деревянные, металлические, каменные, железобетонные, бетонные.

Слайд 10,11,12,13

Воспитатель: Давайте поиграем в игру "Скажи какой"

- Мост для автомобилей - мост какой? (Автомобильный мост)

- Мост для пешеходов - пешеходный мост

- Мост из бетона - бетонный мост

- Мост из дерева - деревянный мост

- Мост из кирпича - кирпичный мост

- Мост из камня - каменный мост

- Мост из льда - ледяной мост

- Мост из металла - металлический мост

Воспитатель: Давайте поиграем в игру "Скажи наоборот"

Вы внимательно слушаете, а потом отвечаете наоборот.

Одинаковые ли мосты строятся?

Высокие - низкие, узкие - широкие, короткие - длинные, широкие - узкие

длинные - короткие, низкие - высокие

Воспитатель: Правильно. Все мосты разные, но у них есть общие части. А сейчас давайте посмотрим на схему и разберем из чего он состоит. Слайд 14

- Любой мост состоит из опор и перекрытий, у него есть спуски. Перекрытие это собственно сам мост, его проезжая или пешеходная часть.

Опоры - это самая главная часть моста - конструкции на которые, опирается сам мост. От опор зависит какой будет сам мост: высокий или низкий, широкий или узкий. А еще опоры должны быть очень прочными, ведь они должны удерживать всю конструкцию моста, людей, транспорт, который по нему передвигается.

- Подумайте и скажите у какого моста должны быть опоры мощнее и крепче: у пешеходного или автомобильного?

Дети: у автомобильного

- Скажите, а одинаковые спуски у автомобильного и пешеходного мостов? У пешеходных какие могут быть спуски?

Дети: ступеньки

Воспитатель: Правильно.

- Скажите пожалуйста, а с чего начинается любаястройка?

Дети: с чертежа.

- А кто делает чертежи, составляет маленькую модель домов, детских садов, магазинов, гаражей ну и конечно мостов?

Дети: Архитектор

Воспитатель: Архитекторы проектируют постройку

на бумаге и на компьютере.

Значит, прежде чем начать строить, что надо сделать?

Дети: Сделать чертеж моста.

Воспитатель: А теперь вы сейчас станете архитекторами, а я вам в этом помогу. Садитесь за столы. Перед вами листы бумаги в клетку. Я предлагаю вам всем обвести клетку в которой стоит точка (это фундамент опоры). А теперь обводим 4 клеточки вверх - это первая опора, теперь отсчитайте вправо 10 клеток. И начертите вторую опору моста такой же высоты. Теперь соедините прямой линией это будет перекрытие.

И еще надо нарисовать въезд и съезд моста - это спуски. Вот мы только забыли о безопасности людей и автомобилей. Что нужно чтоб они не упали с моста?

Дети: перила

Воспитатель: Молодцы ребята, правильно. У мостов обязательно есть перила. Нарисуйте столбики-квадратики это будут перила.

- Вот чертежи и готовы. Все справились с заданием.

Воспитатель: Прежде чем приступить к строительству, нам надо немного отдохнуть.

3. Физ.минутка Слайд 15

Я на радугу-дугу Руки вверх и в стороны.

Наглядеться не могу. Покачиваем головой влево, вправо.

Мост от неба до земли Круговое движение правой рукой

Удивительной красы. Круговое движение левой рукой

Буду по мосту шагать, Шаги на месте

В небе тучки разгонять. Движение руками вверх, в стороны и вниз.

К солнышку найду дорожки, Движение руками вверх, в стороны и вниз.

Поиграю с ним в ладошки. Шаги на месте.

А потом пойду опять Хлопки в ладоши.

Я по радуге гулять Шаги на месте.

- А сейчас я предлагаю провести эксперимент. «Строительство моста из бумаги»

- Ну что теперь давайте превратимся в строителей. И построим новые мосты. Я предлагаю разбиться на пары и договориться между собой, какой мост вы будете строить (по схеме), выбрать необходимый вам конструктор и построить мост, автодорожный или пешеходный через реку для Миши и Маши.

- С чего начинаем строить мост? (с опор)

Самостоятельная деятельность детей.

Дети демонстрируют свои постройки и рассказывают, какой вид моста они конструировали.

Слайд 16 Миша и Маша благодарят за новый мост. Приглашают к себе в гости.

4. Итог:

Молодцы ребята, вы сегодня хорошо потрудились. Вам понравилось быть строителями? Ребята, о чем мы сегодня разговаривали? Ребята, расскажите, какие испытывали вы трудности? Кому было легко? Спасибо вам ребята, вы все молодцы, справились с работой на отлично!

## Развитие общения и взаимодействия в младшем возрасте

Ясенева Наталья Александровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №46 «Колокольчик» г.Белгорода

Гончарова Лилия Валерьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №46 «Колокольчик» г.Белгорода

Травкина Кристина Ивановна, тьютор, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №46 «Колокольчик» г.Белгорода

### Библиографическое описание:

Ясенева Н.А., Гончарова Л.В., Травкина К.И. Развитие общения и взаимодействия в младшем возрасте // Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

В дошкольном возрасте в жизнь ребенка прочно и уже навсегда входят другие дети - сверстники. Между дошкольниками разворачивается сложная и порой драматичная картина отношений. Они дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу, а иногда делают мелкие «пакости». Все эти отношения остро переживаются и несут массу разнообразных эмоций. Эмоциональная напряженность и конфликтность в сфере детских отношений значительно выше, чем в сфере общения со взрослым. Родители иногда не подозревают о той широкой гамме чувств и отношений, которую переживают их дети, и, естественно, не придают особого значения детской дружбе, ссорам, обидам.

Между тем опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет характер отношения человека к себе, к другим, к миру в целом. Далеко не всегда он складывается удачно. У многих детей уже в дошкольном возрасте формируется и закрепляется негативное отношение к другим, которое может иметь весьма печальные отдаленные последствия. Вовремя определить проблемные формы отношения ребенка к сверстникам и помочь преодолеть их - важнейшая задача родителей и педагога.

Еще одна важная особенность контактов детей заключается в нестандартности их поведения и в отсутствии всяких правил и приличий. Если в общении со взрослым даже самые маленькие дети придерживаются определенных норм поведения, то при взаимодействии со сверстниками малыши используют самые неожиданные и непредсказуемые звуки и движения. Они прыгают, принимают причудливые позы, кривляются, передразнивают друг друга, трещат, квакают и гавкают, придумывают невообразимые звуки, слова, небылицы и т. п. Такие чудачества приносят им необузданную веселость - и чем чуднее, тем веселее. Естественно, взрослых подобные проявления раздражают - так и хочется скорее прекратить это безобразие. Кажется, что такая бессмысленная возня только нарушает покой, конечно же не имеет никакой пользы и никакого отношения к развитию ребенка. Но если все дети дошкольного возраста при первой возможности снова и снова кривляются и передразнивают друг друга, значит, им это для

чего-то нужно?

Что же дает дошкольникам такое странное общение? Подобная свобода, нерегламентированность общения дошкольников позволяет ребенку проявить свою инициативу и оригинальность, свое самобытное начало. Очень важно, что другие дети быстро и с удовольствием подхватывают инициативу ребенка, умножают ее и возвращают в преобразованном виде. Например, один крикнул, другой крикнул и подпрыгнул - и оба хохочут. Одинаковые и необычные действия приносят малышам уверенность в себе и яркие, радостные эмоции. В таких контактах маленькие дети переживают ни с чем не сравнимое ощущение своего сходства с другими. Ведь прыгают и квакают они одинаково и при этом испытывают общую непосредственную радость. Через эту общность, узнавая и умножая себя в ровеснике, дети пробуют и утверждают себя. Если взрослый несет для ребенка культурно-нормированные образцы поведения, то сверстник создает условия для индивидуальных, ненормированных, свободных проявлений. Естественно, что с возрастом контакты детей все более подчиняются общепринятым правилам поведения. Однако особая раскованность, использование непредсказуемых и нестандартных средств остается отличительной чертой детского общения до конца дошкольного возраста, а может быть, и позже.

На протяжении младшего дошкольного возраста развивается интерес к общению со сверстниками, открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, без которых невозможно правильное социальное развитие. Для того чтобы ребенок мог учитывать в своем поведении чувства и интересы других людей, он должен сначала научиться переживать близким людям - родителям, воспитателю, сверстникам.

Умение взрослого передать свои чувства, вызвать у ребенка эмоциональный отклик является необходимым условием пробуждения сопереживания. Взрослый показывает детям пример гуманного, доброго отношения к окружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей. Своим одобрением взрослый поддерживает стремление к положительным поступкам,

способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.

Дети 3-4 лет – это в первую очередь «деятели», а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития.

Взрослый, который обладает высокой компетентностью в общении, – наиболее вероятный образец для ребенка. При этом не просто образец для подражания. Воспринимая те нормы и стиль взаимодействия, которые демонстрирует взрослый, ребенок принимает их как естественные и строит на их основе свой собственный стиль общения.

Ребенок всему учится в общении со взрослыми, ранний опыт дошкольника создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать, подготавливает ребенка к вычленению смысла слова.

От того, как организовано общение детей, зависит результат обучения, которое зачастую требует постоянного взаимодействия детей и взрослых. В свою очередь ход и успешность обучения постоянно и неотвратимо воздействует на коммуникативно-речевую активность и многие характеристики коммуникативной деятель-

ности детей.

Важным условием успешного формирования культуры речевого общения и поведения дошкольников является соответствующая воспитанность их эмоциональной сферы, которая проявляется в том, умеет ли ребенок сопереживать другим людям, чувствовать чужую боль или радость; находить общий язык и взаимодействовать с окружающими; добиваться успеха, соотнося свои интересы с интересами и потребностями других и т.д.

Одним из эффективных средств общения в раннем и дошкольном возрасте является игра. Игровое действие имеет символический характер. Играя, ребенок под одним действием подразумевает другое, под одним предметом – другой. Не имея возможности обращаться с реальными предметами, ребенок учится моделировать ситуации с предметами-заместителями. Игровые заместители предметов могут иметь очень небольшое сходство с реальными предметами.

В совместной игре дети учатся языку общения, взаимопониманию, взаимопомощи, учатся подчинять свои действия действию других игроков.

#### Список литературы:

1. Бахарева К.С. Игры по развитию речи для детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 324 с.
2. Лямина Г.М. Развитие речи ребенка раннего возраста. Методическое пособие. - М.: Айрис-Пресс, 2006. - 318 с.
3. Психология здоровья дошкольника / Под редакцией Г. С. Никифорова. - СПб.: Речь, 2010. – 297 с.
4. Разенкова Ю.А., Теплюк С.Н., Выродова И.А. Развитие речи детей раннего возраста. - М.: Айрис-Пресс, 2006. – 421с.
5. Рогов Е.И. Психология общения. - М.: Владос, 2007. - 335с.
6. Смирнова Е.О. Детская психология: уч. для пед.вузов. М.: Владос, 2008. - 366с.
7. Смирнова Е.О. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция.- М.: Владос, 2005. - 158с.

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

### Жить в согласии с природой

Васильева Лилия Васильевна, воспитатель, МБДОУ Подсинский детский сад «Радуга»  
Мищенко Светлана Брониславовна, воспитатель, МБДОУ Подсинский детский сад «Радуга»  
Васильева Виктория Вячеславовна, инструктор по физической культуре,  
МБДОУ Подсинский детский сад «Радуга»

#### Библиографическое описание:

Васильева Л.В., Мищенко С.Б., Васильева В.В. Жить в согласии с природой // Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

В современном мире наблюдается заметный сдвиг в отношении людей к природе. Всё больше людей осознают важность охраны окружающей среды и стремятся жить в гармонии с природой. Термин «экология» становится все более популярным и широко обсуждаемым, ведь он отражает понимание взаимосвязи между человеком и окружающей средой. В магазинах появляется всё больше товаров, изготовленных из экологически чистых компонентов: натуральные травяные чаи, био-

логически активные добавки и продукты, которые обеспечивают минимальное воздействие на природу и здоровье человека. Иногда такие тенденции воспринимаются как часть маркетинговых стратегий или модных тенденций, но за этим стоит более глубокое внутреннее желание людей вернуть связь с природой, почувствовать её важность и ценность. Люди, выросшие в технократическом мире, всё чаще задумываются о своих корнях и о том, как их образ жизни влияет на окружающую среду. Они

начинают понимать, что все изменения в нашей жизни напрямую связаны с состоянием природы: загрязнение, утрата биоразнообразия и разрушение экологических систем отражаются на нашем здоровье и будущем. Осознание этой взаимосвязи побуждает многих к более ответственному и осознанному подходу к выбору продуктов, образу жизни и взаимодействию с окружающей средой, ведь именно от этого зависит благополучие планеты и будущих поколений.

Наверное, поэтому в системе дошкольного образования экологическое и патриотическое воспитание сейчас являются приоритетными. А они, в свою очередь, тесно переплетаются друг с другом.

Формируя у ребенка осознанное, бережное отношение к природе, мы закладываем и нравственную основу, зачатки патриотизма, берущие истоки из любви к своей малой Родине.

Учась любить и уважать природу, ребенок начинает осознавать, что и он сам неотъемлемая её часть, учится брать на себя ответственность за свои поступки и действия. Именно в такие моменты происходит формирование личности ребенка.

Коллектив нашего детского сада много лет работает в этом направлении. За это время у нас появились свои традиции и наработки. Одна из них - привлечение родителей к экологической деятельности ДООУ. Ведь именно они, родители, являются для своих детей примером и авторитетом.

С одной стороны это теоретическое экологическое образование (образовательная деятельность, видео

экскурсии, консультации, экологические гостиные), с другой - практические мероприятия, направленные на развитие эмпатии, уважения к природе, осознания своего места в ней и гордости за свой вклад в ее сохранение.

Сколько чудесных открытий дарит нам окружающий мир! И сколько полезных дел мы можем совершить! Построить домик для жуков, а потом наблюдать, как трудяжки - работяжки муравьи прокладывают свои замысловатые дорожки! Как упорный шмель пытается пробраться в узкую щель. Оборудовать пруд, в котором поселится красавица нимфея, а жук - плавунец будет скользить над поверхностью воды.

Установить поилки для птиц и весело смеяться над взъерошенными воробьями и хитрой сорокой. А осенью установить видеонаблюдение за кормушками и как результат - смонтировать фильм о птицах родного края. А еще можно посеять семена растений, ухаживать за ними, проводить опыты и экспериментирование, записывать наблюдения в дневник. А можно обустроить огород на подоконнике или участке детского сада, собирать выращенный с такой заботой собственный урожай. Самый вкусный!

А еще можно всей семьей прийти на субботник или экологическую акцию, выпустить семейную стенгазету, придумать сказку. Миллион задумок: собственных, полезных, развивающих интерес к тому, что рядом, к такому обыденному и такому загадочному, к тому, что по капельке, как материнское молоко, впитывает детская душа, к тому, что называется любовью к Родине!

## Конструирование как средство развития речи детей

Гатилова Наталия Ивановна, воспитатель, «МБДОУ №134», г.Курск  
Селиванова Ольга Владимировна, воспитатель, «МБДОУ №134», г.Курск  
Иванова Анна Олеговна, воспитатель, «МБДОУ №134», г.Курск

### Библиографическое описание:

Гатилова Н.И., Селиванова О.В., Иванова А.О. Конструирование как средство развития речи детей // Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Развитие речи ребенка является важным этапом в полноценном развитии личности человека в целом. Следует понимать, что речь является основой всякой умственной деятельности, именно это умение обеспечивает реализацию успешной коммуникации индивида с обществом. Также успехи в овладении детьми связной речью обеспечивают определенную успешность в учебной деятельности по всем предметам. Конструирование и обыгрывание сказки вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду, дарит радость и является одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Конструирование является практической деятельностью, направленной на получение определенного, заранее продуманного продукта. Детское конструирование тесно связано с игрой и является деятельностью,

отвечающей интересам ребенка. Выделяют ряд проблем речевого развития детей, которые эффективнее всего решать на основе конструктивной деятельности. Это трудности в употреблении предположно-падежных конструкций; наречий, обозначающих взаимное расположение предметов. Дети плохо актуализируют слова, особенно относящиеся к названию частей предметов, геометрических тел, имеют бедные представления о внешнем виде, конструкции, назначении построек, машин, что делает их словарь «пустым», даже произнося слово, ребенок плохо представляет его практический смысл. Все это приводит к трудности в описании предметов и явлений. Например, на занятиях по развитию речи ребенок заучивает слова этаж, подъезд, балкон, чердак, но не может объяснить, что это такое, для чего нужно, какую имеет форму, из чего построен. В дальнейшем, эти слова сти-

раются из памяти, так как не используются в свободной деятельности, в игре. Изучив предлоги, умея выделить предлог в предложении, составить схему, ребенок затрудняется расположить предметы по инструкции или описать взаимное их расположение. Поэтому рассказы детей однообразны, непоследовательны, бедны по содержанию. Интерес к проблеме позволяет по-новому оценить возможности конструирования в решении речевых задач. Конструирование – это тот вид деятельности, который полностью отвечает интересам детей, их возможностям и способностям. По своему характеру конструирование сходно с изо деятельностью и игрой. В нем также отражается окружающая действительность. В результате конструирования ребенок создает постройку. Продукт собственной деятельности или деятельности друзей вызывает у детей эмоциональный отклик, желание высказаться, обсудить поделиться впечатлениями, побуждает детей к оценке деятельности, стимулирует к практическому использованию – обыгрыванию, в результате чего активизируется, развивается речь. Именно поэтому, интеграция конструирования и развития речи будет способствовать: - «опредмечиванию» словаря; - развитию связной речи; - развитию познавательной активности детей; - развитию зрительно-пространственной ориентации; - повышению мотивации; - снижению нагрузки на детей. Основная цель работы с детьми в старшей группе – развитие связной речи детей, через обучение составлению рассказа – описания в процессе конструирования. В современной педагогике выделяют 2 вида конструирования: техническое (из строительного материала, деталей конструктора, модульных блоков) и художественное (из бумаги и природного материала). При техническом конструировании дети отображают реальные объекты, придумывают поделки по ассоциации с образами из сказок, фильмов. При художественном конструировании, дети не столько отображают структуру образов, сколько выражают свое отношение, передают характер, пользуясь цветом, формой, фактурой.

Существует новый вид - компьютерное конструирование. Оно, как и конструирование из бросового материала, может носить как технический, так и художественный характер. Этапы развития способностей к конструированию:

1. Планировать предстоящую деятельность, представлять ход работы по операциям, описывать окончательный результат готового изделия.
2. Владеть элементами графической грамотности: умение охарактеризовать модель.
3. Самостоятельно конструировать.
4. Владеть конкретными конструкторскими умениями во взаимодействии с воспитателем и детьми.
5. Самоконтроль во время конструирования и взаимопроверка детей за выполнением модели в соответствии с поставленными задачами и запланированным образцом.
6. Определять назначение получившегося изделия.

Важно отметить и то, что в процессе игры с конструктором ребенок развивает: – Мышление: умение сравнивать, обобщать, анализировать, классифицировать. – Концентрацию внимания. – Мелкую моторику. – Умение следовать образцу. – Пространственное воображение, способность видеть разные способы создания образов и построек. В логопедической группе

ведется совместная коррекционная работа логопеда и воспитателей с детьми, поэтому в коррекционной работе мы используем следующие виды технического конструирования: конструкторы – «Лего», деревянные конструкторы, крупный строительный материал и мелкий, кнопочные конструкторы и т.д. Особенно интересны последние. Кнопочные конструкторы обладают такими качествами, которые позволяют проводить занятия очень интересно, эмоционально, с большей пользой, развивать речь, интеллектуальный и творческий потенциал ребенка, а также его личностные качества. Играть с конструкторами «Лего» - от детей требуется умение ориентироваться в свойствах и отношениях предметного мира, создавать верные образы воспринимаемых объектов. Включение детей в систематическую конструктивную деятельность можно считать одним из важных условий формирования способности воспринимать внешние свойства предметного мира (величина, форма, пространственные и размерные отношения). На начальном этапе проблемы связаны с неразвитостью мелкой моторики, слабой ориентировкой в пространстве. Есть графические модели, по которым дети учатся строить предметы, а так же много мелких игрушек, изображающих людей, животных, транспорт. Дети, создавая постройки, имеют конкретную цель. Например, не просто построить домик, а построить домик для тигра, не вообще домик, а домик для гномика. Выполняют дети постройки по словесному описанию, что способствует развитию понятийной стороны речи, а рассказывание поэтапного исполнения постройки активизирует речь детей. При проигрывании и обговаривании постройки дети не только учатся строить по образцу и показу, но и проговаривают: как строить - что, за чем; как лучше, чем закончить. Пример: при строительстве дома или крепости до детей доводятся сведения о том, что дом начинаем строить с фундамента и заканчиваем крышей) Этим дошкольники обогащают глагольный словарь, учатся называть действия, упражняются в словообразовании (приставочный способ), развивают речевую активность. Дети учатся видеть связь между назначением предметов и его строением, между функциями его отдельных частей и целесообразной их организацией в пространстве предмета. Дети уже умеют располагать конструктор в нужной плоскости, точно соединять и скреплять детали, сооружать устойчивые конструкции. Для этой работы используются «графические модели». Дошкольники учатся анализировать их, размышлять о важности соблюдения последовательности выполнения работы, о необходимости выбора нужных деталей. У них появляется самостоятельность при решении творческих задач, развивается гибкость мышления.

В подготовительной к школе группе занятия носят более сложный характер. В них включаются элементы экспериментирования. Воспитатели и логопед ставят детей в условия свободного выбора стратегии работы, проверки выбранного ими способа решения задачи и его исправления. Эти занятия носят познавательный характер. На них идет обсуждение тем, связанных с тематикой совместной деятельности с логопедом – «Дом и его части», «Домашние животные», «Мебель». Наши воспитанники изучают данные темы и учатся создавать их технические аналогии. Художественный вид конструирования

широко применяется воспитателями логопедической группы. Работая с этим видом конструирования, ребенок получает информацию о дополнительном применении предметов, расширяет кругозор, учится моделировать, самостоятельно находить варианты их использования. Неоценимая роль этого вида конструирования и для обогащения словаря. Не просто бумага, а ее вид (наждачная, гофрированная, бархатная). Через тактильную информацию дети обогащают словарь определений (шершавая, писчая, картонная, газетная, альбомная, гладкая, твердая, мягкая, тонкая, цветная). Идет пополнение и глагольного словаря: смять, порвать, разрезать, проколоть, склеить, согнуть, намочить). Данная работа способствует развитию мелкой моторики, совершенствует глазомер, закрепляет трудовые умения и навыки, полученные при работе с другими материалами.

В подготовительной к школе группе наиболее полно используется воспитателями технология изготовления поделок из бумаги – «Оригами». Доступность бумаги как материала, простота ее обработки, привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, оречевляя их (сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание). Оригами развивает у детей точные движения пальцев, способствует концентрации внимания, развивает воображение и художественный вкус, стимулирует и развивает память, знакомит с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник). Одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами, активизируются мысленные процессы, трудовые умения. Можно много говорить об активизации речи при изготовлении коллективных работ. Дошкольники распределяют роли, договариваются, оценивают друг друга, сравнивают, описывают, выделяют ошибки. На подобных занятиях меня радует желание детей, решать при помощи вопросов возникшие в процессе деятельности затруднения. Главное, что дети не безразличны к работе, их радует успех, они ищут одобрения и поддержки у окружающих. Очень приятно, когда в процессе работы у ребенка возникает вопрос и ему отвечает сверстник. Это развивает товарищество, взаимопомощь, активизирует речь. Уже к середине учебного года становятся заметны позитивные изменения в планирующей речи детей. Индивидуальные беседы, вопросы, рассматривание картин способствуют расширению пассивного и активного словаря, так как дети

самостоятельно проговаривали процесс изготовления поделок. Конструктивная деятельность способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений, речь обогащается новыми терминами, понятиями, которые в других видах деятельности употребляются редко; дети учатся в верном употреблении понятий (широкий – узкий, высокий – низкий и т.д.). У детей развивается способность ориентироваться в пространстве (право, лево, вперед, назад и т.п.); сравнивать, обобщать (различать, классифицировать) предметы; понимать последовательности, количества и величины; выявлять различные соотношения (больше – меньше, толще – тоньше, длиннее – короче, тяжелее – короче и др.). Дети получают первичные представления о геометрических формах и признаках предметов и объектов (например, круглый, с углами, с таким-то количеством вершин и граней), о геометрических телах (куб, цилиндр, шар). В процессе этой деятельности формируются важные качества личности: трудолюбие, самостоятельность, инициатива, организованность, планирующая мыслительная деятельность, что являются важными факторами при формировании предпосылок учебной деятельности, а, следовательно, повышению их мотивации к учению на следующих ступенях образования. Совместное конструирование (коллективные постройки, поделки) играют большую роль в воспитании первоначальных навыков работы в коллективе – умение договариваться, соблюдать очередность, распределять обязанности, работать сообща, сопровождая действия комментариями.

Конструирование, как вид детской деятельности, включающий в себя физиологическое стимулирование функции пальцев рук, развивающий пространственные представления о предмете, способствующий анализу и синтезу объектов окружающего мира, обогащаемый словарем ребенка и сенсорное восприятие – это неоспоримое средство развития речи дошкольника. Таким образом, создавая необходимые условия для конструктивной деятельности, воспитатели и логопеды помогают воспитанникам понять окружающий мир и свое место в этом мире. В результате целенаправленной системы обучения детей с нарушениями речи можно улучшить качественные характеристики их речевого, психического, интеллектуального развития, мелкой моторики, пополнения активного словарного запаса.

## Развитие мелкой моторики у дошкольников 4-5 лет

Киселева Ольга Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №13 город Белгород

### Библиографическое описание:

Киселева О.Н. Развитие мелкой моторики у дошкольников 4-5 лет // Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Возраст 4-5 лет – это важный этап в развитии ребенка, когда активно формируются навыки, необходимые для успешного обучения в школе и полноценной

жизни. Одним из ключевых аспектов этого развития является мелкая моторика – способность выполнять точные и скоординированные движения пальцами и

кистями рук.

Почему важна мелкая моторика?

Развитая мелкая моторика напрямую влияет на:

Речь:

Центры, отвечающие за речь и движения пальцев, расположены в головном мозге очень близко. Стимулируя мелкую моторику, мы косвенно стимулируем и развитие речи.

Письмо:

Хорошо развитая мелкая моторика – залог красивого и разборчивого почерка в будущем.

Внимание и память:

Занятия, требующие концентрации и точности движений, тренируют внимание и улучшают память.

Координацию движений:

Развитие мелкой моторики способствует улучшению общей координации движений тела.

Самостоятельность:

Ребенок, умеющий самостоятельно застегивать пуговицы, завязывать шнурки и пользоваться столовыми приборами, чувствует себя более уверенно и независимо.

Творческие способности:

Развитая мелкая моторика позволяет ребенку более свободно выражать себя в творчестве, будь то рисование, лепка или конструирование.

Как развивать мелкую моторику у детей 4-5 лет?

Существует множество увлекательных и эффективных способов развития мелкой моторики у дошкольников. Главное – превратить занятия в игру и учитывать интересы ребенка.

Игры и упражнения:

Лепка:

Пластилин, глина, соленое тесто – отличные материалы для развития мелкой моторики. Предлагайте ребенку лепить простые фигурки, шарики, колбаски, украшать их бусинами и другими мелкими деталями.

Рисование и раскрашивание:

Используйте карандаши, фломастеры, краски, мелки. Предлагайте ребенку раскрашивать картинки, рисовать простые узоры, обводить контуры.

Аппликация:

Вырезание и наклеивание различных форм из бумаги, ткани, фетра – прекрасный способ развить точность движений и координацию глаз-рука.

Конструирование:

Кубики, конструкторы, мозаика – все это помогает развивать мелкую моторику, пространственное мышление и воображение.

Игры с крупами и бусинами:

Пересыпание крупы из одной емкости в другую, сортировка бусин по цвету и размеру, нанизывание бусин на нитку – простые, но очень эффективные упражнения.

Игры с прищепками:

Прикрепление прищепок к картону, веревке, ткани – отличный способ укрепить мышцы пальцев и развить координацию движений.

Застегивание и расстегивание:

Пуговицы, молнии, кнопки, липучки – тренируйте ребенка застегивать и расстегивать их на одежде, игрушках, специальных тренажерах.

Шнуровка:

Завязывание шнурков на обуви, плетение косичек

из шнурков – полезное и увлекательное занятие.

альчиковые игры:

Игры, сопровождающиеся стишками и движениями пальцев, не только развивают мелкую моторику, но и улучшают речь, память и внимание.

Советы для родителей:

Создайте благоприятную среду. Обеспечьте ребенка необходимыми материалами и инструментами для занятий.

Начните с простого:

Не требуйте от ребенка сразу сложных задач. Начните с простых упражнений и постепенно усложняйте их.

Превратите занятия в игру:

Используйте игровые формы обучения, чтобы заинтересовать ребенка и сделать занятия более увлекательными.

Хвалите и поддерживайте ребенка:

Поощряйте любые успехи ребенка, даже самые маленькие.

Будьте терпеливы:

Развитие мелкой моторики – это процесс, требующий времени и терпения. Не расстраивайтесь, если у ребенка что-то не получается сразу.

Учитывайте интересы ребенка:

Предлагайте ребенку занятия, которые ему интересны.

Регулярность:

Занимайтесь регулярно, хотя бы по 15-20 минут в день.

Разнообразию:

Чередуйте разные виды деятельности, чтобы ребенку не было скучно.

Совместные занятия:

Занимайтесь вместе с ребенком, показывайте ему пример и помогайте ему.

Обратите внимание на эргономику:

Убедитесь, что рабочее место ребенка хорошо освещено и соответствует его росту.

Примеры конкретных игр и упражнений:

«Волшебный мешочек»: Положите в мешочек различные мелкие предметы (пуговицы, бусины, монетки, фигурки животных). Ребенок должен на ощупь определить, что находится в мешочке.

«Собери пазл»: Предложите ребенку собрать пазл из крупных деталей, а затем постепенно переходите к более сложным пазлам с мелкими деталями.

«Перебери фасоль»: Смешайте несколько видов фасоли и предложите ребенку рассортировать их по разным емкостям.

«Построй башню»: Предложите ребенку построить башню из кубиков, стараясь сделать ее как можно выше.

«Нарисуй лабиринт»: Нарисуйте простой лабиринт на бумаге и предложите ребенку пройти его карандашом.

«Сделай бусы»: Предложите ребенку нанизать бусины на нитку, создавая красивые бусы.

«Слепи ежика»: Слепите из пластилина ежика и предложите ребенку украсить его иголками из спичек или зубочисток.

Когда стоит обратиться к специалисту?

Если вы заметили у ребенка значительные трудности с выполнением простых действий, требующих мелкой моторики, или если у вас есть какие-либо опа-

сения по поводу его развития, обратитесь к детскому врачу или специалисту по развитию мелкой моторики (эрготерапевту).

Развитие мелкой моторики – это важный вклад в

будущее вашего ребенка. Уделяя этому достаточно внимания, вы можете помочь ему стать более успешным в учебе, творчестве и повседневной жизни. Помните, что главное – это любовь, терпение и поддержка!

## Развитие мелкой моторики у дошкольников 5-6 лет

Киселева Ольга Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №13 город Белгород

### Библиографическое описание:

Киселева О.Н. Развитие мелкой моторики у дошкольников 5-6 лет//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Возраст 5-6 лет – это важный этап в развитии ребенка, когда активно формируются навыки, необходимые для успешного обучения в школе и дальнейшей жизни. Одним из ключевых аспектов этого развития является мелкая моторика – способность выполнять точные и скоординированные движения пальцами и кистями рук. Развитая мелкая моторика не только помогает ребенку справляться с бытовыми задачами, но и напрямую влияет на его речь, мышление, память и внимание.

Почему важна мелкая моторика в 5-6 лет?

В этом возрасте дети активно готовятся к школе, и развитие мелкой моторики играет решающую роль в освоении навыков письма, рисования, вырезания и других видов деятельности, требующих точности и координации движений. Хорошо развитая мелкая моторика способствует:

Улучшению речи:

Центры, отвечающие за речь и мелкую моторику, расположены в головном мозге рядом, поэтому стимуляция мелкой моторики положительно влияет на развитие речи и артикуляции.

Развитию мышления и памяти:

Мелкая моторика стимулирует развитие когнитивных функций, таких как логическое мышление, концентрация внимания и память.

Подготовке к письму:

Умение правильно держать карандаш, контролировать силу нажатия и координировать движения руки – это основа для формирования красивого и разборчивого почерка.

Развитию творческих способностей:

Мелкая моторика позволяет ребенку воплощать свои идеи в рисунках, поделках и других видах творчества.

Повышению самооценки:

Успешное выполнение задач, требующих мелкой моторики, укрепляет уверенность ребенка в своих силах и способствует развитию позитивного самовосприятия.

Как развивать мелкую моторику у дошкольников 5-6 лет?

Существует множество увлекательных и эффективных способов развития мелкой моторики у детей 5-6 лет. Важно помнить, что занятия должны быть интересными и приносить ребенку удовольствие. Вот несколько идей:

Игры с крупами и песком:

Пересыпание, сортировка, рисование на песке или манке – это отличные упражнения для развития тактильных ощущений и координации движений.

Лепка из пластилина, глины или теста:

Лепка развивает мелкую моторику, воображение и творческое мышление. Можно лепить фигурки животных, фрукты, овощи или просто создавать абстрактные формы.

Рисование и раскрашивание:

Рисование карандашами, красками, фломастерами – это прекрасный способ развития мелкой моторики и творческих способностей. Раскрашивание картинок помогает тренировать точность движений и координацию глаз-рука.

Вырезание из бумаги:

Вырезание ножницами развивает мелкую моторику, координацию движений и пространственное мышление. Начните с простых форм и постепенно переходите к более сложным.

Аппликации:

Создание аппликаций из бумаги, ткани, природных материалов – это увлекательное занятие, которое развивает мелкую моторику, воображение и творческое мышление.

Конструирование:

Конструирование из кубиков, конструкторов, мозаики – это отличный способ развития мелкой моторики, логического мышления и пространственного воображения.

Игры с пуговицами, бусинами и бисером:

Нанизывание бусин на нитку, пришивание пуговиц к ткани – это прекрасные упражнения для развития мелкой моторики и координации движений. Важно следить за безопасностью ребенка и не оставлять его без присмотра во время таких игр.

Пальчиковые игры и гимнастика:

Пальчиковые игры и гимнастика – это веселые и эффективные упражнения для развития мелкой моторики и координации движений. Можно использовать стишки, потешки и песенки, чтобы сделать занятия более интересными и увлекательными.

Завязывание шнурков, застегивание пуговиц и молний:

Эти простые бытовые навыки также способствуют развитию мелкой моторики и координации движений.

Игры с прищепками:

Прикрепление прищепок к различным предметам (например, к картону, веревке, ткани) развивает силу пальцев и координацию движений.

Игры с пинцетом или щипцами:

Переключивание мелких предметов (например, бусин, фасоли, гороха) с помощью пинцета или щипцов развивает точность движений и координацию глаз-рука.

Игры с водой:

Переливание воды из одной емкости в другую, наполнение пипеткой, рисование пальцами на запотевшем стекле – это увлекательные и полезные занятия для развития мелкой моторики.

Работа с природными материалами:

Собирание шишек, желудей, каштанов, создание поделок из природных материалов – это отличный способ развития мелкой моторики и творческого мышления.

Советы для родителей и педагогов:

Создайте благоприятную среду. Обеспечьте ребенка необходимыми материалами и инструментами для развития мелкой моторики.

Поощряйте самостоятельность:

Дайте ребенку возможность самостоятельно выполнять простые бытовые задачи, такие как одевание, раздевание, завязывание шнурков.

Не торопите ребенка:

Дайте ему достаточно времени для выполнения задания и не критикуйте за ошибки.

Хвалите за успехи:

Поощряйте ребенка за его усилия и достижения, даже если они кажутся незначительными.

Превратите занятия в игру:

Сделайте занятия интересными и увлекательными, чтобы ребенок получал удовольствие от процесса.

Учитывайте индивидуальные особенности ребенка:

Подбирайте занятия, которые соответствуют возрасту, интересам и возможностям ребенка.

Регулярность занятий:

Занимайтесь развитием мелкой моторики регулярно, хотя бы по 15-20 минут в день.

Обратитесь к специалисту:

Если у вас есть опасения по поводу развития мелкой моторики у ребенка, обратитесь к детскому психологу или логопеду.

Заключение:

Развитие мелкой моторики у дошкольников 5-6 лет – это важный этап подготовки к школе и успешной жизни. Регулярные занятия, интересные игры и поддержка со стороны родителей и педагогов помогут ребенку развить необходимые навыки и раскрыть свой творческий потенциал. Помните, что развитие мелкой моторики – это не только подготовка к письму, но и развитие мышления, речи, памяти и внимания. Инвестируя в развитие мелкой моторики сегодня, вы закладываете прочный фундамент для успешного будущего вашего ребенка.

## Развитие мелкой моторики у дошкольников 6-7 лет

Киселева Ольга Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №13 город Белгород

### Библиографическое описание:

Киселева О.Н. Развитие мелкой моторики у дошкольников 6-7 лет//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Возраст 6-7 лет – это важный этап в развитии ребенка, когда он активно готовится к школе. Одним из ключевых аспектов этой подготовки является развитие мелкой моторики, то есть точных и скоординированных движений пальцев и кистей рук. Развитая мелкая моторика не только облегчает освоение письма и рисования, но и оказывает положительное влияние на развитие речи, мышления, внимания и памяти.

Почему важна мелкая моторика в 6-7 лет?

К этому возрасту дети уже обладают определенными навыками, но их необходимо совершенствовать и развивать дальше. Развитая мелкая моторика позволяет:

Успешно осваивать письмо:

Правильный захват ручки, контроль над нажимом, аккуратное написание букв и цифр – все это требует развитой мелкой моторики.

Улучшить координацию движений:

Точные и скоординированные движения рук необходимы для выполнения различных бытовых задач, таких как застегивание пуговиц, завязывание шнурков, использование столовых приборов.

Развивать речь:

Центры, отвечающие за речь и мелкую моторику, расположены в головном мозге рядом. Стимуляция мелкой моторики способствует активизации речевых центров и расширению словарного запаса.

Развивать мышление и внимание:

Занятия, требующие концентрации и точности движений, способствуют развитию внимания, памяти и логического мышления.

Раскрыть творческий потенциал:

Развитая мелкая моторика позволяет ребенку более свободно выражать свои мысли и чувства через рисование, лепку, аппликацию и другие виды творчества.

Игры и упражнения для развития мелкой моторики:

Существует множество увлекательных и эффективных способов развития мелкой моторики у детей 6-7 лет. Важно, чтобы занятия были интересными и приносили ребенку удовольствие. Вот несколько примеров:

Лепка из пластилина, глины, теста:

Лепка развивает силу и ловкость пальцев, координацию движений, а также воображение и творческое

мышление. Предлагайте ребенку лепить различные фигурки, животных, фрукты, овощи.

**Рисование и раскрашивание:** Рисование карандашами, красками, фломастерами развивает мелкую моторику, координацию движений, а также воображение и творческое мышление. Предлагайте ребенку рисовать различные предметы, пейзажи, портреты. Раскрашивание картинок помогает развивать аккуратность и усидчивость.

**Аппликация:** Вырезание и наклеивание различных деталей из бумаги, ткани, картона развивает мелкую моторику, координацию движений, а также воображение и творческое мышление.

**Работа с ножницами:** Вырезание различных фигур и узоров из бумаги развивает мелкую моторику, координацию движений, а также аккуратность и усидчивость.

**Конструирование из мелких деталей:** Конструирование из конструктора, мозаики, бусин развивает мелкую моторику, координацию движений, а также логическое мышление и пространственное воображение.

**Игры с крупами и песком:** Пересыпание крупы из одной емкости в другую, сортировка крупы по видам, рисование на песке развивают мелкую моторику и тактильные ощущения.

**Завязывание шнурков, застегивание пуговиц, молний:** Эти простые бытовые навыки отлично тренируют мелкую моторику и координацию движений.

**Игры с прищепками:** Прикрепление прищепок к различным предметам (например, к краю коробки, к веревке) развивает силу и ловкость пальцев.

**Пальчиковые игры:** Пальчиковые игры с использованием стишков и песенок развивают мелкую моторику, речь и координацию движений.

**Игры с нитками и иголками (под присмотром взрослых):** Шитье, вышивание, плетение из ниток развивают мелкую моторику, координацию движений, а также усидчивость и аккуратность.

**Игры с пинцетом:** Перекладывание мелких предме-

тов (например, бусин, горошин) с помощью пинцета развивает точность и координацию движений.

**Массаж пальцев и кистей рук:** Регулярный массаж пальцев и кистей рук улучшает кровообращение и стимулирует развитие мелкой моторики.

**Советы для родителей и педагогов:**

Создайте благоприятную среду для развития мелкой моторики. Обеспечьте ребенка необходимыми материалами и инструментами для игр и занятий.

Предлагайте разнообразные виды деятельности:

Чередуйте различные игры и упражнения, чтобы ребенку было интересно и не скучно.

Не торопите ребенка:

Дайте ему время на освоение новых навыков.

Хвалите ребенка за его успехи:

Поощряйте его старания и поддерживайте его интерес к занятиям.

Превратите занятия в игру:

Используйте игровые элементы, чтобы сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Учитывайте индивидуальные особенности ребенка:

Подбирайте игры и упражнения, соответствующие его возрасту, интересам и уровню развития.

Регулярность занятий:

Занимайтесь регулярно, даже понемногу, чтобы добиться наилучших результатов.

Обратитесь к специалисту, если есть проблемы:

Если вы заметили, что у ребенка есть трудности с мелкой моторикой, обратитесь к детскому неврологу или логопеду для консультации и получения рекомендаций.

Развитие мелкой моторики – это важный и необходимый процесс для успешной подготовки ребенка к школе и дальнейшей жизни. Регулярные занятия, интересные игры и упражнения помогут ребенку развить ловкость и координацию движений, улучшить речь, мышление и внимание, а также раскрыть свой творческий потенциал. Помните, что главное – это создать благоприятную и поддерживающую среду, где ребенок сможет учиться и развиваться с удовольствием.

## Развитие крупной моторики через подвижные игры

Мамедова Елена Александровна, воспитатель,

ОГАОУ «ОК «Алгоритм Успеха» поселок Дубовое

Иванова Ирина Викторовна, инструктор по физической культуре,

ОГАОУ «ОК «Алгоритм Успеха» поселок Дубовое

### Библиографическое описание:

Мамедова Е.А., Иванова И.В. Развитие крупной моторики через подвижные игры // Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Довольно часто мы слышим и читаем, что для маленького ребенка важно развитие мелкой моторики, но не придаем нужного значения, а порой и вовсе забываем о важности крупной моторики. А ведь именно она, крупная моторика, является основной базой всех наших полноценных движений, а затем уже мы можем точнее

их координировать путем развития мелкой моторики.

Крупная моторика – это способность управлять крупными мышечными группами, что включает в себя такие навыки, как бег, прыжки, лазание и бросание. Развитие крупной моторики играет ключевую роль в физическом и эмоциональном развитии детей. Одним из наиболее

эффективных способов стимулирования этого процесса являются подвижные игры.

Крупная моторика является основой для многих видов физической активности и спорта. Она способствует развитию координации, баланса, силы и выносливости. Кроме того, навыки крупной моторики влияют на общую физическую подготовку ребенка и его уверенность в себе. Развитие этих навыков также связано с улучшением когнитивных функций, таких как внимание и память.

Значение развития крупной моторики:

- Физическое здоровье. Регулярные физические нагрузки способствуют развитию мышечной силы и выносливости.
- Координация движений. Умение управлять телом помогает лучше ориентироваться в пространстве, избегать травм.

- Психоэмоциональное развитие. Физическая активность положительно влияет на эмоциональное состояние ребёнка, повышает самооценку.

- Социальное взаимодействие. Умение двигаться и взаимодействовать с окружающим миром через игру помогает детям устанавливать контакты со сверстниками.

Методы и подходы

- Игровая деятельность. Через игру дети учатся новым движениям, развивают воображение и творческие способности.

- Гимнастика и физические упражнения. Направлены на укрепление основных групп мышц и улучшение гибкости.

- Использование оборудования. Для подвижных игр полезны мячи, скакалки, обруч, кольца.

Подвижные игры - это не только весело, но и полезно. Они могут быть организованы как в закрытых помещениях, так и на открытом воздухе. Вот несколько примеров подвижных игр, которые способствуют развитию

крупной моторики:

1. Бросание мячей. Игра с мячом помогает развивать координацию рук и глаз, а также силу броска. Можно организовать различные вариации, например, бросание мяча в цель или передача друг другу.

2. Эстафеты. Они включают в себя различные физические задания, такие как бег, прыжки или ползание. Они помогают развивать скорость, выносливость и командный дух.

3. Танцевальные игры способствуют развитию ритма, координации движений и гибкости. Дети могут танцевать под музыку, что делает процесс еще более увлекательным.

4. Лазание. Игры на лазание (например, по горкам или через препятствия) развивают силу и ловкость, а также помогают детям преодолевать страх высоты.

Примеры подвижных игр:

- «Догонялки». Учат бегать и маневрировать.

- «Классики». Развивают координацию и баланс.

- «Прыжки через скакалку». Укрепляют ноги и улучшают ритмичность движений.

- «Полоса препятствий». Можно использовать подручные средства: подушки для перепрыгивания, тоннель из стульев для пролазания.

- «Хожение по полосе». Полоса может быть из специального скотча или длинной верёвки с поворотами и изгибами.

Развитие крупной моторики через подвижные игры - это важный аспект общего развития ребенка. Игры не только способствуют физическому развитию, но и помогают формировать социальные навыки, уверенность в себе и позитивное отношение к физической активности. Важно помнить, что игра - это не только способ развлечения, но и мощный инструмент для обучения и развития.

### Список литературы:

1. Бауэр, О. П. Подвижные игры // Теория и методика физической культуры дошкольников: учебное пособие для студентов / О. П. Бауэр; под ред. С. О. Филипповой, Г. Н. Пономарева. — СПб.: ВВМ, 2004. — С. 331–332.
2. Вавилова, Е. Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость: Пособие для воспитателя детского сада / Е. Н. Вавилова. — М.: Просвещение, 1981. — 96 с..
3. Васильева, М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. - М.: Мозаика-Синтез. 2007. - 240 с.
4. Жуков М. Н. Подвижные игры: Учеб. для студ. пед. вузов. – М. : Академия, 2000. – 160 с.

## Виммельбух, как средство речевого развития дошкольников

Островская Елена Анатольевна, воспитатель,

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Одинцовский лицей №6  
им. А.С. Пушкина дошкольное отделение-детский сад №11

### Библиографическое описание:

Островская Е.А. Виммельбух, как средство речевого развития дошкольников//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Развитие речи через картинки

Виммельбух, или «книга-шумелка», представляет собой уникальный вид иллюстрированной литературы, где каждая страница наполнена яркими картинками, содержащими множество персонажей, объектов

и событий. Отсутствие текста делает эти книги замечательным инструментом для речевого развития дошкольников, создавая неограниченные возможности для обучения и игры.

Расширение словарного запаса

Виммельбухи изобилуют объектами различного рода: от транспортных средств до экзотических животных и повседневных вещей. Родители могут внимательно рассматривать иллюстрации и задавать вопросы, побуждая ребенка называть то, что он видит. Например, спрашивая: «Что это за предмет?», мы можем услышать ответ: «Это велосипед». Это первая ступенька к расширению словарного запаса, на которой ребенок учится идентифицировать мир вокруг себя.

К тому же, описывая картинки, можно обогащать речь различными прилагательными. Фразы типа «Смотри, какая яркая красная машина!» помогают детям запомнить цвета и размеры объектов. Не стоит упускать из виду и глаголы, которые, благодаря динамичным сценам, развивают активное говорение. Например: «Девочка гуляет, собака играет, а кошка спит».

Также виммельбухи вводят в обиход важные понятия, такие как «большой-маленький», «рядом-далеко», «снаружи-внутри». Это укрепляет понимание пространственных отношений, что является критически важным на этапе подготовки к школе.

#### Развитие связной речи

Виммельбухи побуждают детей к рассказам на основе увиденного. Например, детская фантазия расцветает, когда они начинают создавать истории о персонажах: «Эта девочка пошла в магазин за мороженым и встретила своего друга!». Такие упражнения развивают не только креативность, но и связное мышление.

Кроме того, используя виммельбух, родитель может задавать вопросы для более глубокого аналитического подхода: «Что происходит на картинке? Почему мальчик грустит?». Это помогает детям переходить от простых наблюдений к аналитическим заключениям, формируя их эмоциональный интеллект и навыки общения.

#### Формирование грамматических навыков

Обладая богатым визуальным контентом, виммельбухи позволяют акцентировать внимание на использовании предлогов и правильном согласовании слов. Например, спрашивая: «Где кошка?» и получая ответ: «Она на дереве», ребенок практикует построение предложений и правильное использование языка, что создает основу для дальнейшего изучения грамматики.

#### Развитие внимания и наблюдательности

Внимательное изучение картинок требует от ребенка концентрации и наблюдательности. Попытки найти определенный объект, ответить на вопросы о том, что произошло на странице, развивают усидчивость и внимание к деталям. Например, предложив ребенку найти игрушку на картинке и рассказать, где она находится, мы поддерживаем активное участие и вовлеченность.

#### Расширение кругозора

Разнообразные тематические подборки виммельбухов, такие как город, дикая природа или космос, помогают детям расширять свои представления об окружающем мире. В процессе игры с такими книгами они знакомятся с различными социальными ситуациями и учатся понимать нормы общения. Это наглядный способ развивать культурное и социальное сознание ребенка.

#### Как использовать виммельбух для речевого развития

Чтобы максимально эффективно использовать виммельбухи для речевого развития, важно:

- Начать с простого — на первых порах сосредоточиться на назывании объектов и их простом описании.
- Задавать открытые вопросы — это стимулирует ребенка к размышлению: «Что ты видишь на этой странице?», «Какое у него настроение?».
- Поощрять рассказывание историй — дайте свободу ребенку в создании сюжета.
- Играть в дидактические игры — «Найди и покажи», «Что делает персонаж на картинке?».
- Обеспечить регулярность занятий — чем чаще вы будете работать с виммельбухами, тем лучше будут результаты.
- Учитывать возрастные особенности и интересы — выбирайте книги, которые будут органично сочетаться с увлечениями ребенка.

Виммельбухи — это не просто книги; это мощное средство для речевого и интеллектуального развития дошкольников. Они сочетают в себе элементы игры и обучения, способствуя расширению словарного запаса, развитию связной речи и формированию важных социальных и грамматических навыков. Регулярное использование таких книг станет отличной подготовкой детей к эффективному обучению в школе и дальнейшей жизни.

## Организация цифровой образовательной среды в работе с дошкольниками

Пызина Ольга Владимировна, воспитатель, МБДОУ №6 г.Оленегорск  
Баданина Мария Рафаиловна, воспитатель, МБДОУ №6 г.Оленегорск

#### Библиографическое описание:

Пызина О.В., Баданина М.Р. Организация цифровой образовательной среды в работе с дошкольниками // Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

В современном мире цифровое пространство прочно вошло в жизнь каждого ребенка, начиная с самых ранних лет. Этот процесс обусловлен тем, что для современных

детей важно не только получать знания и навыки, но и уметь ориентироваться в информационной среде, которая постоянно развивается. В связи с этим актуально

говорить о том, что современное образование должно учитывать особенности цифрового мира и активно интегрировать его в образовательный процесс, чтобы подготовить детей к жизни в цифровом обществе.

Роль формирования представлений о мире у ребенка играет не только семья и образовательные учреждения, но и широкий спектр медиаресурсов. Сегодня дети активно взаимодействуют с различными информационными платформами, что влияет на их восприятие окружающей действительности, ценностей и межличностных отношений. Медиаресурсы предоставляют богатый материал для познания, развивают навыки критического мышления и коммуникации, а также помогают формировать собственное мировоззрение.

Для взрослых это зачастую становится удобным, поскольку использование электронных устройств позволяет упростить процесс взаимодействия с ребенком, освободить время или снизить необходимость постоянного личного контроля. В то же время, важно понимать, что электронные гаджеты и цифровые игры — это не только развлечения или игрушки, но и мощный инструмент развития, расширяющий возможности ребенка. Они могут способствовать развитию творческого мышления, обучения новым навыкам и навыкам решения проблем. Поэтому важно научиться грамотно интегрировать цифровые ресурсы в воспитание и образование, чтобы обеспечить гармоничное развитие ребенка в современном цифровом мире.

Сегодня повышая качество дошкольного образования, мы используем в образовательном процессе целый спектр цифровых технологий, тем самым обеспечиваем успешную подготовку к школе

А сейчас нам хочется рассказать вам о некоторых, специально созданных для обучения дошкольников цифровых устройствах, которые мы используем в своей работе.

К ним относятся:

Интерактивные скалодромы – обучающая игровая система, которая объединяет в себе инновационные технологии, физическую активность и образовательные задачи. Это стена, оборудованная выступами для лазания и меняющая свой дизайн в зависимости от выбора игры. Который мы используем во время утренних гимнастик.

Интерактивная панель – это универсальный инстру-

мент позволяющий сделать занятие с детьми дошкольного возраста более интересными, наглядными и увлекательными.

Позволяет демонстрировать слайды, видеоролики, рисовать, проводить игры, занятия и многое другое.

Интерактивная панель даёт возможность реализовать один из важнейших принципов обучения – НАГЛЯДНОСТЬ.

Песочница с подсветкой – это современный продукт, предназначенный для полноценного и всестороннего развития ребёнка. Занятия в волшебной песочнице прекрасно развивают фантазию, зрительную и двигательную память, логическое и образное мышление, ориентация в ограниченном пространстве.

Интерактивные игрушки – это такие игрушки, которые стимулируют положительные эмоции, удивление, радость. Так же их называют умными игрушками, которые можно использовать в образовательной деятельности. (Игрушки, подражающие голосам животных, птиц. Планшеты для изучения букв, цифр, времён года и многого другого. Книжки рассказывающие сказки. Проекторы – выводящие разные изображения на поверхности и так далее).

Интерактивные полы – это горизонтальная интерактивная система в виде пола, которая реагирует на движения тела человека. Интерактивные комплексы. Они включают в себя: интерактивную панель, встроенный компьютер с предустановленным программным обеспечением, набор методических материалов, реквизит для проведения тематических занятий.

Таким образом, применение цифровых технологий обусловлено, с одной стороны, требованиями ключевых нормативных документов в области образования, с другой стороны, интересами и потребностями детей и родителей.

Сегодня цифровые технологии можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка, повышающим эффективность организации образовательного процесса.

Применение интерактивного оборудования делает занятие привлекательным и по-настоящему современным, вызывает у детей эмоциональный подъем.

## Основные направления развития детей в ДОУ

Сапова Анастасия Владимировна, воспитатель, МБДОУ Д/С №13 г.Белгород

### Библиографическое описание:

Сапова А.В. Основные направления развития детей в ДОУ // Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

В 2025 году в России продолжится реализация масштабных программ, направленных на совершенствование системы дошкольного образования с целью создания максимально благоприятной и стимулирующей среды для малышей. Эта инициатива предполагает внедрение

современных методик обучения, которые учитывают уникальные особенности каждого ребенка, позволяя развивать его индивидуальные способности и интересы. В центре внимания окажется развитие эмоционального интеллекта и креативных навыков, что достигается

через использование проектной деятельности, игр и творческих заданий. Такой подход помогает не только формировать базовые знания, но и развивать важные личностные качества, необходимые для успешного будущего.

Создание комфортных условий для детей и педагогов станет одним из приоритетов развития системы. Внедрение современных технологий, таких как умные классы и интерактивные средства обучения, сделает образовательный процесс более увлекательным и эффективным. Это позволит педагогам лучше взаимодействовать с детьми, использовать инновационные инструменты для подачи материала и создавать более динамичную образовательную среду. Важной частью этого процесса станет повышение квалификации воспитателей, что обеспечит им глубокое понимание новых подходов и методов работы, а также поможет им адаптироваться к современным требованиям.

Особое значение придается активному участию родителей в образовательном процессе. Педагоги и психологи будут работать в тесном сотрудничестве с семьями, создавая условия для формирования положительной и поддерживающей среды дома и в детском саду. Такой совместный подход способствует более гармоничному развитию ребенка, помогает ему чувствовать поддержку и уверенность, а также стимулирует его интерес к обучению.

Разработка и реализация программ развития детских садов предполагает использование рекомендаций Министерства просвещения, которое подготовило методические материалы и организационно-методические пособия. Эти документы помогают учреждениям правильно сформировать содержание программ, учитывая региональные и местные особенности, что позволяет адаптировать образовательные практики к конкретным условиям и потребностям. В результате дети 2025 года смогут не только получать знания, но и раскрывать свои таланты в безопасной, гармоничной и поддерживающей среде, что станет основой их успешного и полноценного развития.

Основные направления программ развития детских садов России в 2025 году

Основные направления программ развития детских садов России в 2025 году направлены на создание современной, эффективной и гармоничной системы дошкольного образования, отвечающей потребностям каждого ребенка и требованиям времени. Одним из ключевых аспектов станет совершенствование системы здоровья сберегающей деятельности. Это подразумевает разработку и внедрение новых подходов к физическому и психическому развитию детей, учитывающих их индивидуальные особенности. Такой подход включает создание условий для укрепления иммунитета, правильного питания, формирования здоровых привычек и развития физических навыков, что помогает обеспечить гармоничное развитие малышей и профилактику заболеваний.

Одним из важнейших направлений является повышение качества образования за счет внедрения современных педагогических технологий. В их число входят информационно-коммуникационные средства, интерактивные методы обучения и игровые технологии, которые делают воспитательный процесс более увлекательным и результативным. Использование современных технологий позволяет воспитателям более гибко и индивидуально подходить к развитию каждого ребенка, стимулируя его любознательность, инициативность и самостоятельность.

Параллельно развивается система повышения профессиональной компетентности педагогов. В 2025 году перед воспитателями ставится задача постоянного профессионального роста, освоения новых методов и подходов, повышения квалификации и обмена опытом. Это позволит педагогу не только лучше ориентироваться в современных образовательных стандартах, но и создавать более насыщенную и разнообразную развивающую среду для малышей.

Особое место занимает использование возможностей сетевого взаимодействия для обеспечения преемственности образовательных программ. В рамках этого направления предполагается развитие систем обмена информацией и сотрудничества между дошкольными учреждениями и школами начального общего образования. Такой подход способствует плавному переходу детей из детского сада в школу, обеспечивает преемственность в обучении и воспитании, а также позволяет более эффективно реализовывать индивидуальные образовательные маршруты.

Совершенствование материально-технической базы детских садов также остается приоритетом. В 2025 году планируется обновление инфраструктуры, приобретение современного оборудования и создание условий для безопасного, комфортного и стимулирующего развития детей. Это включает в себя обновление игровых и развивающих зон, создание современных игровых площадок, а также оснащение помещений современными средствами обучения.

Обновление развивающей образовательной среды учреждения предполагает создание условий, способствующих самореализации ребенка в различных видах деятельности. В этом направлении делается акцент на развитие творческих, познавательных и физических способностей малышей, предоставляя им возможность самостоятельно выбирать занятия, участвовать в проектной деятельности и реализовывать свои инициативы.

Наконец, особое внимание уделяется развитию системы управления детскими садами с учетом участия родителей. В 2025 году предполагается расширение их роли в управлении и принятии решений, создание условий для более активного вовлечения семей в жизнь учреждения. Это поможет повысить уровень доверия, улучшить качество предоставляемых услуг и обеспечить более тесную связь между домом и детским садом, что способствует гармоничному развитию каждого ребенка.

## Технология организации театрализованных игр

Чекина Елена Александровна, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад №230» г.о.Самара

### Библиографическое описание:

Чекина Е.А. Технология организации театрализованных игр//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

*Театр — это волшебный мир.*

*Он даёт уроки красоты, морали и нравственности.*

*А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей...*

*Б. М. Теплов, советский психолог*

Театрализация — это разновидность игровой деятельности, которая используется для раскрытия творческого потенциала детей с помощью приёмов драматизации, то есть сюжетно – ролевого отыгрыша по заранее оговорённому сценарию, а также различных упражнений, направленных на освоение актёрских навыков.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть включена в соответствии с ФГОС, а также затрагивает и ФОП

– в образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой коммуникативной, художественно – эстетической и т. д.);

– в образовательную деятельность в ходе режимных моментов;

– в самостоятельную деятельность детей.

Включение театрализованной деятельности в образовательную деятельность, осуществляется через театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. (например, через игрового персонажа: Чиполлино, Буратино, Незнайки и другого, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки). Игровая форма проведения образовательной деятельности способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы в игре.

Включение театрализованной деятельности в ходе режимных моментов: это совместная деятельность детей на прогулке, в утреннее и вечернее круг. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры рисования любимых театральных персонажей на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

Театрализованная деятельность в самостоятельной деятельности детей: в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты праздников, игры, хороводы, усвоенные в совместной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей. Используя театрализованную деятельность в системе

образования детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО и ФОП ДО.

Подробно остановимся на том, какие задачи педагоги могут решать по каждому направлению.

Социально-коммуникативное развитие:

– формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;

– воспитание культуры поведения взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);

– воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; • развитие эмоций;

– воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе;

Познавательное развитие:

– развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);

– наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре – драматизации)

– обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;

– развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

Речевое развитие:

– содействие развитию монологической и диалогической речи

– обогащение словаря: образные выражения, сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы и пр.;

– овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируемостью темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

Художественно – эстетическое развитие:

– приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;

– развитие воображения;

– приобщение к совместной дизайн – деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

– создание выразительного художественного образа;

- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

#### Физическое развитие:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование осанки.

Основой театрализованной деятельности является театрализованная игра. Театрализованная игра – это разыгрывание в лицах литературных произведений (потешки, сказки, рассказы, специально написанные инсценировки и сценарии). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predeterminedена текстом произведения.

Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена, она может удовлетворять разносторонние интересы детей (литературные, музыкальные). Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональных театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры – драматизации.

К режиссерским играм можно отнести настольный, пальчиковый, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Игры – драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, маски – шапочки, костюмы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомимику.

В традиционной педагогике игры – драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений. Рассматривая вопрос о театрализованной игре, необходимо раскрыть классификацию данного вида деятельности в дошкольном детстве.

#### Классификация театрализованных игр.

##### Игры в кукольный театр:

- настольный театр
- театр на руке
- настольные куклы
- стендовый театр
- верховые куклы
- театр живой куклы

##### Игры – драматизации:

- инсценирование потешек
- инсценирование песен, сказок
- инсценирование небольших литературных текстов

- творчество детей

##### Игры – спектакли:

- драматический спектакль
- музыкально-драматический спектакль
- детская опера
- спектакль на хореографической основе
- спектакль ритмопластики
- пантомима
- мюзикл

##### Театрализованное действие:

- праздники
- развлечения
- театрализованные шоу.

Данная классификация театрализованных игр позволяет разнообразить деятельность детей, обогатить и расширить театрализованные знания и умения.

Работу по формированию театрализованной деятельности дошкольников целесообразно начинать с накопления ими эмоционально – чувственного опыта, развивать интерес и эмоционально – положительное отношение к театрализованной деятельности.

Приобщение детей к театральному искусству начинают с просмотра спектаклей в исполнении взрослых: сначала близких ребенку по эмоциональному настрою кукольных постановок, затем драматических спектаклей. В дальнейшем чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволяет дошкольникам постепенно осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогают им при разыгрывании простейших ролей, достижении азоров перевоплощения. Осваивая способы действий, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре. В процессе совместных обсуждений дети оценивают возможности друг друга; это помогает им осознать свои силы в художественном творчестве. Дети подмечают удачные находки в искусстве перевоплощения, в разработке совместного проекта (оформительского, постановочного и др.).

Педагог должен сознательно выбирать художественные произведения для работы. Критериями отбора являются художественная ценность произведения, педагогическая целесообразность его использования, соответствие жизненному и художественно – творческому опыту ребенка, яркая образность и выразительность интонаций (музыкальных, словесных, изобразительных).

В руководстве формированием творческой деятельности детей в театрализованной игре воспитатель должен опираться на принципы гуманистической направленности (истинно гуманные отношения между взрослыми и детьми); интеграции (объединение в театрализованной игре разных видов искусства и деятельности); творческого взаимодействия взрослого и ребенка (сотворчества в художественно – эстетической деятельности).

Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов – моделей, ситуаций – моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
- метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

– метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Театрализованная игра может использоваться педагогом в любых видах деятельности детей, на любых занятиях.

Основные требования к организации театрализованных игр:

- содержательность и разнообразие тематики;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно - ролевые игры;
- максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры;
- последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствие возрасту и умениям детей.

В младшей группе прообразом театрализованных игр являются игры с ролью. Малыши, действуя в соответствии с ролью, полнее используют свои возможности и значительно легче справляются со многими задачами. Действуя от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей, они учатся, причем незаметно для себя. Кроме того, игры с ролью активизируют и развивают воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре.

Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в собак, кошек и других знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Поэтому детям младшей группы важно научить некоторым способам игровых действий по образцу. Формируя интерес к играм – драматизациям, необходимо как можно больше читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения.

В средней группе можно уже учить детей сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух - четырех действующих лиц. С группой наиболее активных детей целесообразно драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр (по сказкам). Привлекая к играм малоактивных детей, можно драматизировать произведения, в которых небольшое количество действий.

В старших группах дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Воспитатель учит их самостоятельно находить способы образной выразительности. Драматический конфликт, становление характеров, острота ситуаций, эмоциональная насыщенность, короткие, выразительные диалоги, простота и образность языка – всё это создаёт благоприятные условия для проведения игр - драматизаций на основе сказок.

Сказки по – разному отражаются в играх детей: малыши воспроизводят отдельные сюжеты, старшие дошкольники - сказку целиком.

У дошкольников 6 – 7 лет игра – драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, как в обычной игре. В этом же возрасте становятся доступными режиссерские игры, где персонажи – куклы и другие игрушки, а ребёнок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать своё поведение, обдумывать свои слова, сдерживать свои движения.

Театрализованные занятия, занятия, включающие театрализованную игру, выполняют одновременно воспитательные, познавательные и развивающие функции, ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Содержание театрализованных занятий включают в себя:

- просмотр кукольных сценок
- театрализованные игры
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок
- беседы о театре
- упражнения по формированию выразительности исполнения песенного, танцевального творчества
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей

Занятия в основном строятся по единой схеме:

Введение в тему, создание эмоционального настроения

Театрализованная игра (обыгрывание стихотворений, сказок):

- действия детей с кукольными персонажами
- непосредственные действия детей по ролям
- литературная деятельность (диалоги и монологи)
- изобразительная деятельность – дети создают декорации, костюмы персонажей
- музыкальное исполнительство – исполнение знакомых песен от лица персонажа, их инсценирование, напевание.

Первым видом театра, с которыми познакомятся дети, плоскостной театр на фланелеграфе, затем театр Би – ба – бо и настольный театр. Знакомство происходит в 1-младшей группе, дети смотрят театральные представления, показываемые воспитателями. На этом этапе важно сформировать интерес к театру, заинтриговать ребёнка, привлечь его внимание. Затем дети знакомятся с «театром в лицах», здесь они впервые сами выступают в роли актёров, таким образом, ко 2-младшей группе дети уже знакомыми с 4 видами театра. На этом этапе важно поддержать интерес детей к театрализованной деятельности. Слова для инсценировок заучиваются, как потешки или стихи во время прогулки, повторяются не однократно, так ребёнок получает уверенность, становится способен на импровизацию.

Следующие виды театра, с которыми следует знакомить детей это конусный театр, плоскостной театр для индивидуальной работы, театр на трубочках и др. Каждый вид театра сначала демонстрируется педагогом, причём не однократно показываются театрализованные представления и, только потом привлекаются для постановок дети (в следующей очередности: педагог и 1 ребенок; педагог и несколько детей, дети и педагог-наблюдатель, дети показывают самостоятельные представления). На этом же этапе необходимо знакомить детей и с возможностью показа представления с помощью ряженья.

Следующий вид театра, с которым можно познакомить детей – теневой театр. Очень трудно научить де-

тей играть в теневой театр, поэтому подготовительный этап и совместный этап будут несколько длиннее, чем при знакомстве с другими видами театра.

В среднем дошкольном возрасте вводятся пальчиковый театр, театр марионеток. Пальчиковый театр интересен, прежде всего, тем, что, играя в него ребенок тренирует мелкую моторику. Не важно из чего он изготовлен: материи или из соленого теста, дерева или пластика - надевая его на пальчик, ребенок ощущает структуру куклы, ему необходимо совершать манипуляции пальцами и при этом следить что бы кукла оставалась на месте. Как известно «ум находится на кончиках пальцев». Таким образом, пальчиковый театр можно назвать универсальным, что касается театра «Марионеток», это трудная и ёмкая работа по обучению детей кукловодению и одновременному сопровождению голосом, но детям очень нравится управлять куклой, они получают массу удовольствия проводя время за игрой с марионетками. Этот вид театра так же помогает тренировать способность ориентироваться в пространстве, развивает общую и мелкую моторику.

В среднем и старшем дошкольном возрасте, во всех видах театра дети становятся самостоятельными, часто придумывают сами сюжет, распределяют роли. Чувствуя свою самостоятельность, дети многограннее выражают свои эмоции, появляется эмоциональная и образная окраска речи, в новом сюжете дети уже не теряются, легко видоизменяют сюжет и реплики своих героев. Необходимо оценивать самостоятельно поставленные пьесы, непременно положительно, иначе интерес ребенка угаснет. Положительная мотивация важна во всех видах деятельности детей дошкольного возраста, и в театрализованной деятельности её значение не стоит принижать. Таким образом, театр в дошкольном детстве занимает особое место в воспитательно – образовательном процессе. При организации игр – театрализации необходимы следующие условия: создание уголка театра в каждой возрастной группе, оснащение его разнообразными видами кукольного театра, владение методикой организации и руководства данным видом деятельности, взаимосвязь с другими видами деятельности в ДОУ, тесное взаимодействие с родителями воспитанников.

## **Мастер-класс для педагогов «Через историю к традициям русского народа-обрядов куклы»**

Яговитова Ирина Николаевна, воспитатель,  
ФКДОУ Детский сад комбинированого вида «Росинка» г.Кузнецк-12

### **Библиографическое описание:**

Яговитова И.Н. Мастер-класс для педагогов «Через историю к традициям русского народа-обрядов куклы»//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Я, как педагог, стремящийся к постоянному развитию и пополнению методической копилки, всегда нахожусь в поиске интересных и эффективных способов приобщения детей к культурному наследию. Тема народных традиций, обрядов и ремесел всегда меня привлекала, но порой казалось сложным найти живой, увлекательный формат для ее раскрытия. Так родилась идея проведения мастер-класса «Через историю к традициям русского народа — обрядовые куклы».

Целью мастер-класса было не только познакомить педагогов с историей и технологией изготовления обрядовых кукол, но и вдохновить их на использование этого уникального инструмента в своей педагогической практике, чтобы помочь детям лучше понять и прочувствовать связь с прошлым, узнать о ценностях и традициях русского народа.

Подготовка к мастер-классу потребовала тщательного изучения материала. Я углубилась в историю обрядовых кукол, исследовала их символическое значение, изучила технологии изготовления различных видов кукол и разработала методические рекомендации по их использованию в образовательном процессе.

На первом этапе мастер-класса я предложила педагогам краткую лекцию-презентацию, посвященную исто-

рии обрядовых кукол, их роли в жизни русского народа и связи с древними верованиями и обрядами. Важно было создать эмоциональную атмосферу, пробудить интерес к теме и показать ценность этого культурного наследия.

Я рассказывала о том, как куклы использовались для защиты от злых сил, для привлечения удачи и благополучия, для укрепления семейных уз и для исцеления болезней. Каждая кукла, будь то Пеленашка, Десятиручка или Кувадка, предстала перед слушателями как своеобразный символ, отражающий традиции и обычаи наших предков.

От теории к практике: практический опыт и методические рекомендации

После теоретической части мы перешли к самому интересному — практическому занятию. Педагогам было предложено изготовить своими руками обрядовую куклу Веснянку, используя традиционные материалы: лён, хлопок, шерсть, нитки, лоскутки ткани.

Я провела подробный инструктаж по технологии изготовления куклы, объясняя все этапы работы и обращая внимание на важные детали. Важно было создать атмосферу творчества и сотрудничества, чтобы педагоги чувствовали себя комфортно и могли свободно выражать свою фантазию.

Во время работы я старалась индивидуально подхо-

дять к каждому участнику, помогая им справиться с трудностями, отвечая на вопросы и давая советы. Наблюдая за тем, как в руках педагогов оживают лоскутки ткани, превращаясь в маленькие произведения искусства, я испытывала огромную радость и удовлетворение.

Параллельно с практическим занятием я делилась с педагогами методическими рекомендациями по использованию обрядовых кукол в образовательном процессе. Мы обсуждали, как можно интегрировать эту тему. Я предложила несколько конкретных идей:

- Создание кукол-персонажей для инсценировки народных сказок и обрядов.
- Изготовление кукол-оберегов для защиты группы от негативной энергии.
- Использование кукол в качестве наглядного пособия для изучения традиционного костюма.
- Организация тематических выставок и ярмарок обрядовых кукол.

Результаты и выводы: обрядовые куклы — путь к сердцу ребенка и педагога

В завершение мастер-класса я предложила педагогам поделиться своими впечатлениями и выводами. Было приятно услышать, что для многих из них участие в мероприятии стало настоящим открытием, источником вдохновения и толчком к новым творческим проектам.

Педагоги отмечали, что мастер-класс помог им:

- По-новому взглянуть на народные традиции и обряды.
- Расширить свои профессиональные компетенции и методическую копилку.
- Почувствовать связь с прошлым и осознать свою принадлежность к великой культуре.
- Найти новые способы взаимодействия с детьми и приобщения их к культурному наследию.

Я, в свою очередь, убедилась в том, что проведение подобных мероприятий крайне важно и необходимо для педагогического сообщества. Мастер-класс «Через историю к традициям русского народа — обрядовые куклы» не только познакомил педагогов с новым ремеслом, но и вдохновил их на использование этого уникального инструмента в своей работе, чтобы помочь детям лучше понять и прочувствовать свою историю, культуру и традиции.

Я планирую продолжать проводить подобные мастер-классы и делиться своим опытом с коллегами, ведь я верю, что именно через прикосновение к прошлому мы сможем воспитать в детях настоящих патриотов, любящих и ценящих свою Родину. Этот опыт стал для меня подтверждением того, что обрядовая кукла — не просто поделка, а верный спутник в образовательном процессе.

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

### Психологические механизмы формирования личности

Бородина Галина Николаевна, воспитатель, ОСГБУ «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Губкинского городского округа» Белгородской области

#### Библиографическое описание:

Бородина Г.Н. Психологические механизмы формирования личности // Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Я научу своих ребят смотреть по сторонам,  
Все видеть, замечать,  
А также сравнивать, сопоставлять...  
Я верю в них – своих ребят.  
Они сумеют все!  
Я научу своих ребят смотреть по сторонам,  
Все видеть, замечать,  
А также сравнивать, сопоставлять...  
Я верю в них – своих ребят.  
Они сумеют все!  
Я научу своих ребят смотреть по сторонам,  
Все видеть, замечать,  
А также сравнивать, сопоставлять...  
Я верю в них – своих ребят.  
Они сумеют все!  
Я научу своих ребят смотреть по сторонам,  
Все видеть, замечать,  
А также сравнивать, сопоставлять...  
Я верю в них – своих ребят.

Они сумеют все!  
Я научу своих ребят смотреть по сторонам,  
Все видеть, замечать,  
А также сравнивать, сопоставлять...  
Я верю в них – своих ребят.  
Они сумеют все!  
Я научу своих ребят смотреть по сторонам,  
Все видеть, замечать,  
А также сравнивать, сопоставлять...  
Я верю в них – своих ребят.  
Они сумеют все!

Современное общество находится в состоянии непрерывного развития и изменения. Система образования в таком обществе так же должна изменяться и совершенствоваться, чтобы соответствовать запросам со стороны общества и государства. И одним из таких способов, способностью системы образования отвечать вызовам времени, являются инновации – введения, причем качественно новые, в устоявшуюся систему

образования.

Необходимость усвоения учащимися большого объема информации, и выработки практических навыков по её применению ведет к созданию педагогами новых способов подачи информации, новых технологий и способов обучения, заставляет искать творческие подходы к методикам обучения.

Исходя из степени активности учащихся в учебном процессе, методы обучения условно разделяют на два класса: традиционные и активные. Принципиальное отличие этих методов заключается в том, что при их применении учащимся создают такие условия, при которых они не могут оставаться пассивными и имеют возможность для активного взаимообмена знаниями и опытом работы.

Из этого можно сделать вывод, что одним из источников инновационных методов обучения является применение именно активных форм работы с учащимися, которые могут работать как в группе, так и индивидуально. Цель использования активных методов обучения учителем – создание у учащихся устойчивой мотивации к обучению и познанию мира в целом. Возможность не только узнать, запомнить и воспроизводить информацию, но и применять её на практике позволяет учащимся значительно повысить результативность в изучении школьных предметов и развивает способности к обработке информации (классификация, обобщение, сходство и различие и т.д.).

Применяя новые педагогические методы на уроках, я убедилась, что процесс обучения можно рассматривать с новой точки зрения и осваивать психологические механизмы формирования личности, добиваясь более качественных результатов.

Для повышения эффективности образовательного процесса при проведении уроков в начальной школе, я использую следующие современные образовательные методы и технологии:

#### 1. Технология проблемного обучения.

Актуальность проблемного обучения определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности, активизации познавательных интересов учащихся, что становится возможным при разрешении возникающих противоречий, создании проблемных ситуаций на уроке. Преодолевая посильные трудности, учащиеся испытывают постоянную потребность в овладении новыми знаниями, новыми способами действий, умениями и навыками. Эффективность применения этой технологии подтверждается не только моими собственными наблюдениями, но и результатами анкетирования учащихся, их родителей, динамикой повышения качества обучения.

Эта технология привлекла меня новыми возможностями построения любого урока, где ученики не остаются пассивными слушателями и исполнителями, а превращаются в активных исследователей учебных проблем. Учебная деятельность становится творческой. Дети лучше усваивают не то, что получают в готовом виде и заучат наизусть, а то, что открыли сами и выразили по-своему.

#### 2. Исследовательская работа.

Такой метод позволяет перевести ученика из слушателя в активного участника процесса обучения.

Исследовательское поведение – один из важнейших источников получения ребенком представлений о мире. Исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное и непознанное. Дети по природе своей исследователи и с большим интересом участвуют в различных исследовательских делах. Успех исследования во многом зависит от его организации. Очень важно научить детей наблюдать, сравнивать, задавать вопросы и выработать желание найти ответы. А, значит, нужно читать дополнительную литературу, учиться ставить эксперименты, обсуждать результаты, прислушиваться к чужому мнению. При проведении исследований дети учатся мыслить, делать выводы.

#### 3. Обучение в сотрудничестве (групповая работа).

Групповая работа играет положительную роль не только на первых этапах обучения, но и в последующей учебно-воспитательной работе. Методику групповой работы я стараюсь ввести уже с первых дней обучения ребенка в школе. Это могут быть уроки художественного труда, познания мира, естествознание, где на первых этапах перед детьми не ставится сложных задач анализа и синтеза изучаемого материала. Пока еще дети плохо знают друг друга, предлагаю им разделиться на группы по 5–6 человек по желанию. Даю задание выполнить работу самостоятельно каждому, а потом эту же работу, но уже всем вместе. И так как создаваемая группа является единым целым, то каждый ребенок должен быть задействован в работе. И потому метод такой работы предполагает распределить между детьми их обязанности. Главным в группе выбирается лидер. Этот ребенок должен уметь организовать работу, направлять ее в нужное русло. Генератор идей – тот, кто подает идею, выделяет главную мысль изучаемого материала. Фиксатор – тот, кто записывает (желательно в схемах) все, что предполагает группа. Аналитик делает выводы, обобщает сказанное. Главная цель работы в группе – приблизиться к изучаемой проблеме вместе, независимо от назначенной роли.

Работа в группах очень интересна детям, так как они ближе узнают друг друга, учатся общаться, учитывая интересы товарища. Учитель же, являясь наблюдателем, может для себя провести мини-мониторинг психических особенностей ребенка (умение общаться в микроколлективе, обобщать сказанное, выражать свое мнение, определить уровень работоспособности).

На таких уроках ни один ребенок не остается в стороне. Даже дети с низким уровнем работоспособности, которые на уроке предпочитают молчать, делают попытки включиться в работу группы. Нельзя думать, что эта работа дает результаты с первых уроков. Для этого требуется серия таких уроков и кропотливый труд учителя.

#### 4. Игровые технологии

Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

Игры позволяют осуществлять дифференцированный подход к учащимся, вовлекать каждого ученика в работу, учитывая его интерес, склонность, уровень подготовки по предмету. Упражнения игрового характера обогащают учащихся новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению,

содержанию, способам организации и проведения. С их помощью можно решать какую-либо одну задачу (совершенствовать вычислительные, грамматические навыки и т. д.) или же целый комплекс задач: формировать речевые умения, развивать наблюдательность, внимание, творческие способности и т. д.

Игровая деятельность используется мной в следующих случаях:

– для освоения понятия, темы и даже раздела (урок-игра, урок – спектакль);

– в качестве урока или его части. Это разнообразные игры – соревнования, эстафеты, в которых предлагается найти значение выражения, вставить нужный знак, придумать пример и т.д. Такие игры неоспоримы в оценке автоматизма навыков и умений.

Но включая в процесс обучения детей, игры и игровые моменты, учитель всегда должен помнить об их цели и назначении.

Использование информационных технологий на

уроках в начальной школе является одним из самых современных средств развития личности младшего школьника, формирования его информационной культуры в соответствии с запросами современного общества. Применение учителями информационно-компьютерных технологий позволяет сформировать у младшего школьника умение работать с информацией, развивать у учащихся навыки исследовательской деятельности и коммуникативную компетентность, а также более активно вовлекать учащихся в учебный процесс. Применение ИКТ делает урок зрелищным, наглядным, работа с компьютером вызывает у детей повышенный интерес и усиливает мотивацию к обучению.

Все вышеизложенные методы, технологии, применяемые на уроках и внеурочное время, дают возможность ребёнку работать творчески, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют у ребёнка желание учиться.

### Список литературы:

1. Андреев О. Ролевая игра: как ее спланировать, организовать и подвести итоги /О. Андреева// Школьное планирование. – 2010. – №2. – С.107-114
2. Виситова Л. С. Инновационные методы преподавания в начальной школе // Образование и воспитание. — 2016. — №1. — С. 16-19.
3. Золотухина А. Групповая работа как одна из форм деятельности учащихся на уроке /А. Золотухина // Математика. Газета Изд. дома «Первое сентября». – 2010. – №4. – С. 3-5
4. Садкина В. И. 101 педагогическая идея: как создать урок. — М. — 2014. — 87с.
5. Турик Л. А., Осипова Н. А. «Педагогические технологии в теории и практике».2009 г.

## Художественное творчество детей дошкольников с ТНР по вымышленным загадкам описания

Глушенкова Наталья Валериевна, учитель-логопед,  
МАОУ детский сад №69 «Веточка» городской округ Тольятти

### Библиографическое описание:

Глушенкова Н.В. Художественное творчество детей дошкольников с ТНР по вымышленным загадкам описания//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Художественное творчество детей дошкольного возраста с тяжёлым нарушением речи (ТНР) является предметом все более широкого исследования в педагогической и психологической науке. Одним из интересных аспектов этой темы является изучение художественных произведений, созданных детьми с ТНР по вымышленным загадкам-описаниям.

Искусство детей – это не только отражение их внутреннего мира, но и способ самовыражения, саморазвития и самопознания. В данной статье мы рассмотрим особенности художественного творчества детей с ТНР при создании работ по мотивам вымышленных загадок-описаний, а также проанализируем значение этих произведений для понимания эмоционально-психологического состояния маленьких художников.

«Вдохновение: тайны вымышленных загадок»

Художественное творчество детей дошкольников с трудностями речи (ТНР), основанное на вымышленных загадках-описаниях, отражает их воображение и креативность. Вдохновение детей возникает из тайны, скрытой в загадках, которые они сами создают или интерпретируют. Развитие умений восприятия окружающего мира и логического мышления происходит через исполнение заданий по визуальному воспроизведению загадочных образов. Работая над такими проектами, дети учатся формулировать и передавать свои мысли через изобразительное искусство, осваивая новые навыки и раскрывая свой творческий потенциал.

«Игра слов и красок: художественное творчество детей с ТНР»

Художественное творчество детей дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) на основе вымыш-

ленных загадок-описаний представляет собой уникальный процесс, где дети используют игру слов и красок для выражения своего воображения и чувств. В этом виде творчества дети не только обогащают свои навыки речевого и художественного развития, но также учатся тонко чувствовать мир вокруг себя. Через создание своих собственных загадок-описаний они развивают умение обращаться со словами, ассоциировать их с изображениями и цветами, раскрывая свою уникальную внутреннюю вселенную. Такой вид творчества способствует не только эмоциональному и интеллектуальному развитию детей, но и позволяет им уверенно проявлять себя в мире искусства.

«Магия взгляда: развитие воображения у детей дошкольного возраста»

Дети дошкольного возраста с тяжелыми нейроразвитием нарушениями часто проявляют интерес к художественному творчеству. Они могут вдохновляться вымышленными загадками-описаниями и создавать удивительные произведения искусства. Особенно важным является развитие воображения у таких детей, поскольку оно способствует расширению их кругозора и способности к творческому мышлению. Работа с малышами направлена не только на создание красивых рисунков или поделок, но и на развитие способности видеть мир в новых и нестандартных ракурсах. Для ребенка с ТНР это особенно важно, поскольку такой подход способствует развитию когнитивных способностей и укреплению эмоционального благополучия. Развивая воображение у детей дошкольного возраста с ТНР через художественное творчество по вымышленным загадкам-описаниям, специалисты создают для

них возможность погрузиться в мир магии и фантазии, раскрывая их потенциал и способности.

«От загадок к шедеврам: креативное развитие маленьких художников»

Дети дошкольного возраста с нарушениями речи (ТНР) часто проявляют интерес к творчеству и художественной деятельности. Работа с вымышленными загадками-описаниями может стать отличным способом развить их креативные способности. Дети могут вдохновляться загадками для создания собственных произведений и шедевров. Процесс перевода абстрактных идей в конкретные визуальные образы помогает развивать воображение, моторику и навыки восприятия. Развитие творческих способностей детей с ТНР через художественное творчество улучшает их общее развитие и самооценку.

«Сказочные миры на бумаге: экспрессия и эмоции в творчестве детей с ТНР»

Художественное творчество детей с тяжелыми неврологическими расстройствами (ТНР) является особенно важным аспектом их развития и самовыражения. Дети дошкольного возраста с ТНР, создавая рисунки на тему вымышленных загадок-описаний, погружаются в сказочные миры, где выражают свои эмоции и фантазию. Экспрессивные черты и индивидуальный стиль проявляются в их произведениях, отражая внутренний мир и воображение каждого ребенка. Исследование таких работ способствует не только пониманию детской психики, но и поддержанию позитивного воздействия художественного процесса на детей с ТНР.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

### Значение родительской поддержки в период адаптации ребенка в детском саду

Бабанова Надежда Александровна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №14» г.Энгельс

#### Библиографическое описание:

Бабанова Н.А. Значение родительской поддержки в период адаптации ребенка в детском саду// Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Значение родительской поддержки в период адаптации ребенка в детском саду трудно переоценить. Взаимодействие с родителями создает основу доверия и безопасности для малыша, что способствует более спокойному восприятию новых условий и окружающей среды. Когда родители проявляют интерес к адаптационному процессу, активно участвуют в жизни ребенка, поддерживают его эмоционально и показывают свою заинтересованность, у ребенка появляется ощущение, что его окружают забота и понимание. Такой подход помогает снизить уровень тревожности и страха, связанных с новым опытом, и способствует формированию

положительной установки к детскому саду. Особенно важен этот момент в начальный период адаптации, когда ребенок сталкивается с новыми правилами, взрослыми и сверстниками, и ему требуется ощущение стабильности и поддержки со стороны родителей. В результате, ребенок чувствует себя более уверенно, легче преодолевает трудности и быстрее осваивается в новой среде, что положительно влияет на его эмоциональное состояние и развитие в целом.

Мы командой должны помнить, что каждый ребенок уникален и может требовать индивидуального подхода. Поэтому необходимо активно общаться с родителями и

выяснять все особенности каждого малыша. Ведь только тесное сотрудничество позволит нам лучше понять потребности каждого ребенка.

Родители - наши главные специалисты в процессе адаптации детей. Им следует объяснить, что период адаптации является нормальной частью развития и может быть непростым для некоторых детей. Наша задача - помочь им преодолеть эти трудности. Для этого родители могут играть активную роль во время адаптации.

Один из способов поддержки - постепенное введение малыша в новое окружение. Родители могут приходить в детский сад с ребенком на несколько часов, оставляя его на некоторое время и затем забирать. Такой подход позволяет ребенку постепенно привыкнуть к новому месту и учиться ощущать себя в безопасности.

Также, мы командой можем предложить родителям провести домашние задания, которые помогут ребенку освоиться в группе. Например, они могут показывать ему фотографии других детей или игрушки, чтобы он начал знакомиться с новыми лицами и предметами еще до первого посещения детского сада.

Кроме того, очень важно установить открытую коммуникацию с родителями уже на этапе адаптации. Мы должны быть готовы слушать их опасения и ответить на все возникшие вопросы. Это поможет создать довери-

тельные отношения и облегчить процесс приспособления.

Взаимодействие с родителями в период адаптации ребенка в детском саду является одним из важнейших аспектов успешного прохождения этого этапа. Родители — это те, кто лучше всего знает своего малыша, его особенности, потребности и характер. Именно благодаря их участию и постоянному общению можно понять, какие трудности возникают у ребенка, что вызывает у него тревогу или затруднения, а также выяснить, каким образом можно помочь ему справиться с новыми условиями. Родители выполняют роль своих собственных экспертов, которые могут делиться важной информацией, давать советы и рекомендации, а также совместно с педагогами разрабатывать стратегии поддержки. В результате такое взаимодействие способствует созданию максимально комфортной и благоприятной среды для ребенка, помогает ему чувствовать себя увереннее, уменьшает уровень тревожности и способствует более плавному и успешному освоению новых социальных и бытовых навыков. Взаимодействие с родителями позволяет педагогам лучше понять индивидуальные особенности каждого малыша и своевременно реагировать на его потребности, что в конечном итоге способствует гармоничному развитию и формированию позитивного отношения к детскому саду.

## Паспорт проекта «Птицы НАО»

Герасимова Елена Анатольевна, воспитатель,  
ГБДОУ НАО «Детский сад «Семицветик» г.Нарьян-Мар  
Демидова Екатерина Игоревна, воспитатель,  
ГБДОУ НАО «Детский сад «Семицветик» г.Нарьян-Мар

### Библиографическое описание:

Герасимова Е.А., Демидова Е.И. Паспорт проекта «Птицы НАО»//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Цель проекта: дать детям представление об особенностях жизни птиц на севере.

Задачи проекта:

- расширить, систематизировать и закрепить представления детей о птицах севера;
- познакомить детей с повадками, внешним видом, питанием птиц, как приспособились к жизни в суровых условиях севера;
- активизировать внимание и память детей, развивать умение логически мыслить, наблюдательность, самостоятельность, творческое мышление.
- обогащать словарь нравственно этическим содержанием и формировать грамматическую сторону речи через заложение нравственных основ и начал.
- формировать у детей основы экологической культуры, приобщать родителей к экологически направленной деятельности, осознание необходимости.

Срок реализации: с 15.01.2024 по 24.01.2024

Участники проекта: дети групп «Звездочки», «Морошки», педагоги – Демидова Е.И., Герасимова Е.А.  
Взаимодействие с родителями:

- Помощь в подборе художественной литературы.
- Совместное создание с детьми «Странички о птичке»
- Пополнение уголка «Покормите птиц зимой»

Актуальность:

Зима - самое трудное время года для птиц. Из-за глубокого снега, сильного ветра и мороза перед птицами встаёт жизненно важный вопрос: как прокормиться. Доступной пищи становится значительно меньше, а потребность в ней возрастает. Иногда естественный корм становится практически недоступным, поэтому многие птицы не могут пережить зиму и погибают. Задача воспитателей и родителей – воспитывать у детей интерес к зимующим птицам в Ненецком автономном округе, желание узнавать новые факты из их жизни, заботиться о них, радоваться от осознания того, что делясь крохами, можно спасти птиц зимой от гибели.

Содержание проекта:

- 1 этап. Подготовительный
- Изучение уровня представлений детей по теме.
- Экологическая страничка на родительском собрании.
- Подготовка консультаций для родителей по теме.

Информационно-методическое обеспечение: подбор методической литературы, подбор художественной литературы, изготовление дидактических пособий.

2 этап - основной (реализация проекта)

Беседы: «Что ты знаешь о зимующих птицах?», «Что же это за кормушка»,

Рассматривание сюжетных картин и фотографий о зимующих птицах; Рассматривание и пополнение кормушек для птиц.

Дидактическая игра «Чем можно кормить птиц, а чем нельзя?»,

«Птичья столовая».

Подвижная игра «Птицелов», «Воробьи - воробушки», «Воронята»

Чтение произведения Т. Евдошенко «Берегите птиц», «Лиса, птичка и ворон» (ненецкая сказка), «Кукушка» (ненецкая сказка) В. Куплецовская.

Пальчиковая гимнастика «Птичья кормушка», «Птичка».

Прослушивание аудиозаписи «Голоса птиц».

Составление рассказов по иллюстрациям на тему: «Зимующие птицы Тундры».

Сюжетно - ролевая игра «В гости к сороке».

Лепка – «Какие разные птицы».

3 этап – Заключительный.

Онлайн консультация для родителей: «Покормите птиц зимой».

Выступление детей с проектами «Страничка о птичке»:

Полярная сова - Ваня

Пуночка - Данил

Снегирь - Дима

Воробей - Максим

Белая куропатка - Платон

Синица - Артем Канев

Клест - Артем Кашунин

Рябчик - Аня

Сokol-Сапсан - Костя

## Играем вместе с ребёнком

Глушко Екатерина Александровна, воспитатель, МДОАУ Детский сад №88, г.Оренбург

### Библиографическое описание:

Глушко Е.А. Играем вместе с ребёнком//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025  
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

*«Игра имеет важное значение в жизни ребенка.*

*Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет.*

*Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре»*

*А. С. Макаренко*

Цель всеобуча: раскрыть родителям педагогическое значение развивающих и обучающих игр и руководства ими. Обратит внимание родителей на то, что ребенок воспитывается в деятельности, и поскольку игра является основным видом деятельности, она имеет особое значение во всестороннем развитии и воспитании при целенаправленном и умелом руководстве взрослого.

Игра-ведущий вид деятельности ребенка, особенно в раннем возрасте. Но игра не возникает сама по себе, играть ребенка нужно учить. Это не просто занятие, которое помогает убить время. Само по себе оно продуктивно и полезно. Кроме того, это становится неотъемлемой частью их жизни. Детство дано для того, чтобы мы подготовили ребенка к вхождению в довольно сложную социальную жизнь, чтобы ребенок почувствовал себя человеком среди людей, наполнился социальными эмоциями, переживаниями, представлениями, познал свойства предметов. И в этом нам помогает игра. Игра—это жизнь ребенка, а не подготовка к жизни.

«Ну поиграйте со мной!» - как часто ребенок обращается к близким ему людям с этой просьбой. Они удивляются: в доме столько игрушек, а он просит поиграть с ним. Взрослые не догадываются, что ему надоело играть с кубиками, машинками и т.д. Видя, что он их забросил, родители покупают другие игрушки. Но и о них ребенок скоро забывает. Он еще не может сказать, что

не игрушки ему надоели, а однообразные игры с ними. Он уже катал машину, строил дом из кубиков, лечил Мишку. Потому и просит: - «Ну поиграйте со мной!»

Подобные просьбы детей нередко ставят родителей в тупик. «Разве ты не наигрался в детском саду?» или «Поиграй сам, мне сейчас некогда», - может ответить мама или папа. Ребенок отходит, огорченный, или продолжает настаивать. Дети очень любят играть с взрослыми, но не все взрослые это понимают.

Отказ взрослого может не только обидеть ребенка, но и лишить его столь ценного для него развивающего общения с близким взрослым. Для игры нужен стимул, интересный замысел. Ребенок, в силу малого жизненного опыта, незначительного багажа знаний, потому и просит взрослых: «Поиграйте со мной!». От них он ждет подсказки и участия. Родители считают, что ребенок сам должен развлекаться. А он хочет чему-то научиться, что-то постичь. Игра для дошкольников — способ познания окружающего. Взрослые, должны очень внимательно подходить к вопросу детской игры и уделять ей серьезное внимание, выделять в режиме дня место для игры. Родители — первые участники игр своих детей. И чем активнее общение матери или отца с ребенком, тем быстрее и лучше он развивается. Родители не только организуют игры, но и сами включаются в детские забавы. Такое участие взрослых приносит двойную пользу: до-

ставляет детям много радости и удовольствия, а папам и мамам дает возможность лучше узнать своего ребенка, стать его другом. С помощью игры можно развивать внимание, память, мышление, воображение вашего ребенка. Играя, он может получить новые знания, умения, навыки, развивать способности, причем все это будет осуществляться незаметно для него. В игровой ситуации ребенок учится соотносить свои желания с правилами игры и желаниями других детей. У него развиваются коммуникативные способности, умение устанавливать взаимоотношения. Что нужно, чтобы ребёнок рос любознательным, умным, сообразительным? Постарайтесь прислушаться к ребенку, понять особенности его возраста, оценить его собственные, индивидуальные возможности. А вот как играть, многие родители не знают.

И в этом вам помогут следующие рекомендации:

1. Играя с ребенком, опуститесь рядом с ним, чтобы вы были с ним на одном уровне. Тем самым вы показываете, что в игре вы на равных.
2. Подберите для игры яркие красивые игрушки. Их не должно быть слишком много, иначе детское внимание будет рассеиваться. Учитывайте размер игрушек. Слишком большие или слишком маленькие будут неудобны ребенку.
3. Приобретая игрушку, важно обращать внимание не только на новизну, привлекательность, стоимость, но и на педагогическую целесообразность. Прежде чем сделать очередную покупку, неплохо поговорить с сыном или дочерью о том, какая игрушка ему нужна и для какой игры.
4. Купив новую игрушку, обязательно покажите, как ребенку в нее играть. Не умея в нее играть, дети быстро утратят к подарку интерес.
5. Постепенно сокращайте свое участие в игре. Давайте ребенку возможность проявить свою активность.
6. Озвучивайте все ваши действия. Игра не должна проходить в тишине. Новые звуки, слова, жесты стимулируют ребенка к активной речи.
7. Подберите «правильное» время для игры. Ребенок не должен хотеть спать или есть, быть чем-то расстроенным. Лучше всего выделить специальное время в режиме дня именно для игр.
7. Повторяйте игры. Ребенок может не сразу полюбить

игру или запомнить правила. А когда игра уже хорошо усвоена, начинайте фантазировать. Можно поменять героев игры или предметы, а можно изменить последовательность.

От родителей требуется одно - запомнить, что ИГРА — это своеобразный ключ в их руках, ключ в организации воспитания и развития ребенка.

В игровом хозяйстве ребёнка должны быть разные игрушки: сюжетно образные (изображающие людей, животных, предметы труда, быта, транспорт и др.), двигательные (различные каталки, коляски, мячи, скакалки, спортивные игрушки), строительные наборы, дидактические (разнообразные башенки, матрёшки настольные игры).

Такие игры, как лото, домино, парные картинки, открывают перед детьми возможность получать удовольствие от игры, развивают память, внимание, наблюдательность, глазомер, мелкие мышцы рук, учатся выдержке, терпению. Такие игры имеют организующее действие, поскольку предлагают строго выполнять правила. Интересно играть в такие игры со всей семьёй, чтобы все партнёры были равными в правилах игры. Младшие дети также привыкают к тому, что ему надо играть, соблюдая правила, постигая их смысл.

Весьма ценными являются игры детей с театрализованными игрушками. Они привлекательны своим внешним ярким видом, умением «разговаривать». Изготовление всей семьёй плоских фигур из картона, других материалов дают возможность детям самостоятельно разыграть знакомые произведения художественной литературы, придумывать сказки.

Для развития восприятия полезны игры, в которых ребёнку надо будет сравнивать предметы по цвету, форме, величине и находить среди них одинаковые. А также игры-вкладыши и пазлы на разную тематику.

Таким образом, хочется сказать, что самое главное любые игровые взаимоотношения сближают, помогают установить контакт, открывают родителям доступ к самым сокровенным тайнам детской души. А наши дети, как никто другой требуют особой помощи от взрослых. И наша задача обеспечить им наиболее полноценное развитие, как в детском саду, так и дома.

## Родительское собрание «Аукцион творческих идей»

Карфидова Елена Анатольевна, воспитатель,  
 МАДОУ д/сад «Чебурашка» п.Алябьевский, ХМАО-Югра  
 Овсянникова Анастасия Викторовна, воспитатель,  
 МАДОУ д/сад «Чебурашка» п.Алябьевский, ХМАО-Югра

### Библиографическое описание:

Карфидова Е.А., Овсянникова А.В. Родительское собрание «Аукцион творческих идей»//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Цель: Создать хорошее настроение, заинтересовать родителей в участии в развитии творческих способностей детей, расширение представлений родителей о

путях развития творческих способностей у детей дома, создание среды для творчества.

Форма проведения: аукцион

Атрибут: молоток, фишки.

Ход собрания

Добрый вечер, уважаемые родители! Мы очень рады видеть Вас на нашем родительском собрании! «Аукцион творческих идей».

Давайте друг друга поприветствуем.

Игра «Подари приветствие соседу» (на невербальном уровне: кивнуть головой, помахать рукой и т.д.).

«Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». Фридрих Адольф Вильгельм Дистерверг

Дети очень любят рисовать, но проявляют любовь к рисованию по-разному: одни могут разрисовать обои в комнате, другие рисуют друг у друга на руках и ногах различные цветочки, звездочки, сердечки, некоторые даже умудряются использовать вместо полотна для рисования ваши любимые шторы. Это всё приносит чаду большое счастье.

- Как поступили бы вы в такой ситуации?

Сейчас тот, у кого в руках окажется «волшебный микрофон», выскажет свою точку зрения.

- Как вы думаете «Какая польза от рисования?»

(Родители, по очереди, передают микрофон и высказывают свои суждения по заданной теме). Нередко родители ругают за это детей и, с сожалениями, выбрасывают испорченные вещи. Не запрещайте ребенку рисовать. Рисование играет огромную роль в развитии вашего ребенка, оно напрямую влияет на формирование его личности. Поэтому, попытайтесь взять себя в руки и не кричать на ребенка за то, что его увлечение, немного переходит границы дозволенного. Направьте развитие его таланта в нужное направление.

Существует много техник рисования, которые интересуют детей. Для детей младшего дошкольного возраста, можно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами, ватной палочкой, разными отпечатками).

Каждая техника – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

В семье, как нигде, наиболее осуществим индивидуальный подход к ребенку, он-то и позволяет малышу утвердиться в своей художественной практике. Поэтому так важно сотворчество родителей и детей. И родителям необходимо быть более активными в создании дома атмосферы творчества, в совместных с детьми занятиях рисованием, изготовлением поделок.

Мы начинаем наш «Аукцион творческих идей».

Сегодня на аукцион выставлены необычные лоты - это творческая продукция наших детей, которые подготовили вы родители вместе со своими детьми.

Представляем вашему вниманию:

Ведущий аукциона – (И.О. педагога)

Аукционеры – уважаемые родители.

Аукционеры у вас есть фишки, за которые вы имеете право проголосовать за тот лот, который вам понравится. Победит тот лот, который наберёт больше фишек.

На аукционе творческих идей представлено (количество) лотов:

Представляем вашему вниманию лот №1. - данный лот представляет (И.О. родителя)

Представление рисунка в нетрадиционной технике.

Лот №2 - данный лот представляет семья (Представление рисунка в нетрадиционной технике) и т.д.

Все наши лоты получили свои баллы. Наверно всем интересно, кто же выиграл? Какой лот больше понравился нашим аукционерам?

Выиграл лот.....

В каждом из нас живёт художник, а мы даже не знаем об этом, точнее забываем часто.

Хочется вспомнить притчу о «зарытых талантах».

Талант - самая крупная в древности денежная единица.

1 талант был равен заработку среднего работника за несколько лет, так что один талант был солидной суммой денег.

Однажды хозяин дома созвал вместе 3 слуг и сообщил им, что очень скоро уходит в дальний поход.

Перед отъездом он дал каждому слуге определенное количество талантов.

Одному слуге хозяин дал 5 талантов; второму слуге он дал 2 таланта; и третьему слуге он дал 1 талант. Каждого он попросил нести опеку над этими деньгами до его возвращения.

После отъезда хозяина, слуга с 5 талантами пошел на рынок, инвестировал их в дело и торговал до тех пор, пока не превратил их в 10 талантов. Второй слуга проделал все аналогично – в результате торговли превратил свои 2 таланта в 4.

А третий слуга с 1 талантом, будучи очень осторожным человеком, просто зарыл его в землю для сохранности.

По прошествии времени хозяин вернулся и собрал трех своих слуг, чтобы узнать, что они сделали с талантами, которые он дал им. Первый слуга рассказал, как грамотно он пустил в торговлю 5 талантов и представил своему хозяину первоначальные 5 талантов плюс 5 талантов, которые он успел заработать. Хозяин сказал слуге: "Молодец!".

Второй слуга вышел вперед и сказал, что он тоже эффективно торговал и показал хозяину первоначальные 2 таланта плюс еще 2 заработанных. Хозяин ему тоже сказал: "Молодец!".

И, наконец, третий слуга вышел вперед и рассказал, что опасаясь потерять деньги, зарыл их в землю. И затем он с гордостью преподнес хозяину один талант, за которым ему поручили присмотреть.

Хозяин быстро посмотрел на единственный неиспользованный талант и сказал: «Возьми этот талант и отдай его тому, у кого их сейчас 10».

Мораль этой истории заключается в том, что, сколько бы ни дала Вам жизнь, 1 талант или 100, наша ответственность состоит в том, чтобы непременно сделать что-то с тем, что мы получили!

А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимание на задатки и способности ещё в детстве.

Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети.

А помочь детям раскрыть эти таланты должны мы,

взрослые!

А теперь нам хотелось бы показать таланты наших будущих художников: Презентация.  
Рефлексия: Продолжите предложение:  
Я сегодня узнала....  
Для меня было интересно....

Для меня было трудно....

Я поняла, что...

Теперь я могу...

Я приобрела...

У меня получилось ...

#### Список литературы:

1. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 3-4 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М.: «Карпуз», 2009.
3. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.

## Модель семейно-общественного воспитания детей раннего возраста

Лисовская Ирина Валентиновна, воспитатель,  
МБДОУ Детский сад №24 «Родничок» Красноярский край, г.Норильск

#### Библиографическое описание:

Лисовская И.В. Модель семейно-общественного воспитания детей раннего возраста//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

С первых лет жизни малышей по-прежнему во главу угла ставится задача обеспечения ребенку здоровья. В этой связи обновление системы проходит по трем линиям:

1. обеспечения здорового образа жизни, гарантии здоровья на основе новейшей технологий профилактической и практической медицины
2. обеспечения социального благополучия ребенка в семье и детском учреждении
3. обеспечение психического здоровья и развития маленьких детей методами рациональной педагогики, адекватной физиологическому и психическому развитию на основе новейших достижений науки.

Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезни или физических дефектов. Трех уровням – соматическому, психическому, социальному – соответствует три аспекта здоровья: физическое, душевное (эмоциональное), духовное (социальное, познавательное). В целом, как установили ученые, здоровье человека на 50% определяется его образом жизни.

Если иметь в виду маленького ребенка, то здоровый образ жизни должен быть обеспечен ему родителями, задан той средой, в которой живет малыш. Именно в раннем детском возрасте формируется первые привычки, поэтому ребенку необходимы положительные эмоции, закаливание, оптимальный двигательный режим, личная гигиена и рациональное питание.

Душевное благополучие маленького ребёнка зависит от микроклимата социальной среды, в которой находится малыш. Последняя должна формировать у ребёнка чувство защищенности и внутренней свободы, доверия к окружающему миру. Это чувство,

безусловно, дарит малышу взрослый своей любовью, заботой, непосредственным участием в его жизни, общении, организации окружающей среды и пр.

Если взрослые члены семьи, особенно мать и отец находятся в стрессовом состоянии, а микроклимат семьи нервный, не спокойный – все это отражается на душевном состоянии ребенка.

Если климат семьи не обеспечивает ребёнку эмоционального благополучия и радости детства, то малыш может получить его в условиях общественного воспитания.

Поэтому дошкольное учреждение должно выступить в качестве надежного амортизатора в снятии эмоционально-отрицательных состояний как с детей, так и их родителей. Это серьезная социальная помощь семье. Вот почему в детском саду необходимы различные формы работы взаимодействия с семьями воспитанников раннего возраста: пренатальная служба, мамина школа, родительские клубы, тематические встречи, совместные игры, праздники, мастер-классы.

Используя все современные формы взаимодействия с семьей, работу с родителями необходимо строить на принципах:

- Вариативности – предполагает различные формы взаимодействия дошкольного учреждения и семьи;
- Научности – лежит в основе всех разработок по пробелам раннего детства, что позволяет принимать решения исходя из объективной реальности и прогнозирования конкретного результата, осуществлять педагогический процесс на научной основе, используя новейшие технологии воспитания;
- Непрерывности и целостности воспитательного процесса – умение работать с семьей, осуществляя еди-

ную линию взаимодействия на всех стадиях раннего детского возраста, с малышами, посещающими ДОО; – Преемственности - воспитание детей в дошкольном, дошкольном возрасте и начальной школе - как единая система взаимодействия семейного и общественного воспитания.

Тезис «Детский сад – открытая система воспитания» получает дополнительный смысл демократичного, семейно-общедоступного взаимодействия с родительской аудиторией на основе педагогического диалога. Семейное и общественное воспитание не поляризируются, а выступают как две стороны процесса воспи-

тания в интегративном взаимодействии.

«Союз педагогов и родителей — залог счастливого детства» — так определен Программой основной принцип взаимоотношения семьи и детского сада. Следовательно, перед педагогами стоит задача – реализовать в воспитательном процессе самоценность раннего детского возраста как базисной основы всего последующего и общественного развития; построить систему работы с семьей по принципам конструктивного диалога и семейно-общественного взаимодействия, способную сделать наше дошкольное учреждение центром педагогической культуры.

#### Список литературы:

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019
2. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Т. Н. Доророва, Москва, 2002
3. Инновационные формы взаимодействия ДОО с семьей: родительские собрания и конференции, дискуссии, практикумы, встречи за круглым столом. Н. Н. Сертакова Волгоград; Учитель. 2015

## Роль нетрадиционных техник рисования в развитии детей дошкольного возраста

Родникова Юлия Борисовна, воспитатель, МАДОУ №49 «Родничок»

#### Библиографическое описание:

Родникова Ю.Б. Роль нетрадиционных техник рисования в развитии детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Как сказал один мудрец: «Ребенок -это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь»

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования. Предполагается, что представленные виды техник помогут интересно организовать творческий процесс на занятиях изобразительной деятельностью.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный (сюрпризность) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок?

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них

сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Для занятий необходимо приготовить красивые и разнообразные материалы, предоставить детям дошкольного возраста возможность выбора средств изображения.

Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Начиная с раннего возраста, нужно побуждать детей к творчеству, учить видеть мир в живых красках. Вначале с детьми можно обыграть сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек, предметов, сопровождая рисование эмоциональным комментарием, используя художественное слово. Такой подход позволяет заинтересовать малышей, дольше удерживать внимание, создать необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности. В раннем возрасте закладывается фундамент личности, поэтому нужно зажечь в детях огонек творчества. Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать

движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий.

Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинают с одного цвета: дают возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки.

Необходимо показать много разных приемов рисования пальчиками: просто ставить следы-отпечатки, сравнивать отпечатки от разных пальчиков (например, сделать мизинчиком следы маленького зайчика или мышки и большим пальцем изобразить следы медведя, проводить пальчиком линию (ручеек или дождик).

Позднее учат детей рисовать обеими руками. Здесь также возможны варианты: использовать поочередно обе руки или рисовать ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый в свой цвет) и рисуя ими синхронно (например, «новогоднюю мишуру», «салют», что отлично развивает координацию.

С первой младшей группы можно учить детей рисовать ладошкой. Детям очень нравится этот способ рисования. Обмакиваем ладонь ребенка в краску и ставим ей отпечаток на бумаге. Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета кисточкой. Предлагаю темы: «Петушок», «Солнышко» «Травка», «Осминожки».

Уже с младшей группы учат рисовать пробками и печатками. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т. д. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка и печатка. Темы для рисования: «Ягоды», «Яблоки», «Моя любимая чашка», «Солнышко лучистое», «Елочка», «Мои рукавички», «Цветочек радуется солнышку».

В средней группе дети учатся смешивать краски. Каждый пальчик обмакивают в разные краски и складывают цвета на цвет. В результате смешивания цветов дети добиваются нужного оттенка. Например, с детьми средней группы можно нарисовать «Ягоды», «Цыпленка», «Пушистого мишку».

Для развития воображения в старшем дошкольном возрасте можно предложить детям отпечатать ладошку, затем внимательно рассмотреть рисунок и подумать, на что это похоже, как рисунок можно преобразовать, изменить, добавив недостающие детали. И создать новый образ.

Следующий способ нетрадиционного рисования - «Тычок жесткой полусухой кистью». Ребенок опускает в гуашь клеевую кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускаем. Можно заполнить весь лист, контур или шаблон. Эту технику используют, если надо нарисовать что-ни-

будь пушистое или колючее. Например, такие темы: «Домашние животные», «Елочка пушистая, нарядная», «Веселый снеговик», «Ежик».

Еще один способ нетрадиционного рисования - «тампонирование». Делают тампон из поролона. Штемпельная подушечка служит палитрой. Чтобы изменить цвет, нужно взять другие поролон и мисочку. В этой технике хорошо нарисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное. Например, получаются очень необычные «Одуванчики», «Облака», «Елочки». Забавные «Снеговик», «Цыплята».

Детям очень нравится рисовать свечкой или восковыми мелками. Сначала рисуют свечкой рисунок, а потом сверху на все изображение кистью или поролоном наносят акварельную краску. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечкой рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Особенно интересными и оригинальными получаются рисунки на зимнюю тематику: «Снежинки», «Портрет зимы», «Елочные игрушки», «Зимние узоры».

Со старшей группы дети учатся рисовать техникой «Монотипия». Складываем лист бумаги вдвое и на одной его половинке рисуем половину изображаемого предмета. Затем снова складываем лист пополам. В этой технике в основном рисуют симметричные предметы. Интересно выполнить работы на следующие темы: «Чудесные бабочки», «Я и мой портрет», «Волшебное дерево», «Чудесный букет», «Отражение в воде».

Хорошо развивают воображение игры с кляксами (кляксография). Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Дети рассматривают изображение, определяют: «А на что же это похоже?» дорисовывают недостающие детали. Возможен вариант: ставим большую яркую кляксу, берем трубочку для коктейля и осторожно дуем на каплю. Побежала она вверх, оставляя за собой след. А можно сделать еще одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся. А на что же похожи их следы? Думайте...

Рисование тесно связано с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, на фоне положительных эмоций, рисование развивает интеллектуальные способности, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

В итоге от нетрадиционного рисования ребенок получает лишь пользу. Занятия нетрадиционными техниками рисования способствуют развитию всесторонне развитой, уверенной в своих силах творческой личности.

## Нейроигры

Серогодская Любовь Александровна, воспитатель,  
ГБДОУ №29 Калининского района г.Санкт-Петербург

### Библиографическое описание:

Серогодская Л.А. Нейроигры//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Нейроигры – это комплекс упражнений и приёмов, направленные на активацию естественных механизмов работы мозга через выполнение физических движений, которые позволяют через тело (части тела) воздействовать на мозговые структуры. Основная их задача – формирование новых нейронных связей.

Цель: Развитие межполушарного взаимодействия.

Задачи: стимулировать речевую активность детей; развивать слухоречевое внимание детей; развить нейродинамические процессы головного мозга, отвечающие за речь ребёнка; развивать познавательные процессы (внимание, память, мышление).

Преимущества использования нейроигр:

Игровая форма обучения; эмоциональная привлекательность; многофункциональность; автоматизация речи в сочетании с двигательной активностью; формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов.

1. Логопальцеход

Цель: формирование нейропсихологических связей, развитие

пространственных представлений, развитие координации движения, выполнение инструкций.

Оборудование: дощечки -«пальцеходы». Содержание:

Упражнения выполняются в разных вариантах от простого к сложному: отдельно пальчиками каждой руки на 1 дощечке; вместе пальчиками обеих рук на 1 дощечке; вместе пальчиками обеих рук на 2 дощечках сразу (при использовании нескольких пальцеходов одновременно); располагать дощечки можно в горизонтальном или вертикальном направлении.

Выкладываем последовательность одинаковых и разных предметов, связанных по смыслу в логическую цепочку:

Слева направо; справа налево; наискосок

Выкладывание предметов по схеме и шаги пальчиками по свободным кружкам. Шаги по 1 разу в ячейке или по 2 шага в одной ячейке, шаги всеми пальчиками по очереди.

Перешагивание ячеек и сопровождение проговариванием цифр или направлений шага вправо-влево.

Шаги пальцами и проговариванием букв (по алфавиту, только гласные, только согласные, чередование А-О, С-З и других, мягкие, звонкие, шипящие и пр).

Шаги по кружкам и проговаривание слогов, составление слогов по 1 букве, составление слов.

Разложить цифры в соответствии с количеством точек на карточке, прошагать их, проговорить.

Разложить предметы в соответствии с цветом, назвать прилагательное. (красный — красное, синий — синее и тд), прошагать пальчиками только красные кружки.

Прозвучать цвета, разложенные в ячейках на ксилофоне, справа налево и обратно, подряд, через 1, в произвольно заданном порядке.

Разложить предметы по свойствам — мягкое/ жесткое, гладкое/шершавое. Проговариваем одновременно с шаганием пальчиками — описываем, выводим ассоциации, в зависимости от уровня подготовленности ребёнка.

Выкладывание предметов по количеству и прибавление или убавление по 1, задачи на сложение и вычитание с полным проговариванием действия и шагами.

Игры на память — выложить последовательность, дать время запомнить, сказать по памяти как лежат предметы справа налево и слева направо. Начинать можно с 3 предметов и добавлять по мере занятий.

Перекачивать шарики пальчиками по ячейкам отдельно каждой рукой или одновременно двумя руками с разных концов пальцеходов.

Цветные круги

Цель: формирование нейропсихологических связей, развитие пространственных представлений, развитие координации движения, выполнение инструкций.

Оборудование: карточки с кругами разных цветов – по 2 на ребенка. Содержание:

Перед игрой ребёнок знакомится с цветовой палитрой кругов. Закрепляются знания о цвете. В игре используется одновременно два листа для правой и левой руки.

Вариант 1:

Ребёнку называется цвет, и он должен одновременно положить свои кулачки на круги предложенного цвета. Например, «синий цвет» (кулачки обеих рук кладутся на круги синего цвета).

Вариант 2:

Более сложный. Цветных кругов на листе больше и нужно задействовать более мелкую моторику. Ребёнку даётся задание использовать определённые пальцы для касания кругов. Например, «оранжевый цвет» (ребёнок указательными пальцами обеих рук касается оранжевых кругов)

Нейротренажеры

Цель: формирование нейропсихологических связей, развитие

пространственных представлений, развитие координации движения, выполнение инструкций.

Оборудование: дощечки с дорожками и стилусы (по 2 на ребенка)

Содержание: ребенок выполняет движения стилусами, которые держит в правой и левой руке.

Игры с прищепками

Цель: формирование нейropsychологических связей, развитие пространственных представлений, развитие координации движения, выполнение инструкций.

Оборудование: прищепки, корзинки. Содержание:

Вариант – ребенок раскладывает одновременно прищепки в корзинки правой и левой рукой, для каждой руки свой цвет.

Вариант – закрепить прищепки на разных частях одежды ребенка.

Задача – на слух ориентироваться и находить прищепки на нужной части тела: снимать прищепки определенного цвета, считать их; снимать и закреплять прищепки определенной рукой и с нужной стороны; попросить ребенка закрепить прищепки на вашей одежде на определенных частях тела.

Дорожки

Цель: формирование нейropsychологических связей, развитие пространственных представлений, развитие координации движения, выполнение инструкций.

Оборудование: элементы конструктора или мозаики 2 цветов, по 5-7 каждого цвета.

Содержание:

Вариант – перед ребенком 2 цветные дорожки из одинаковых элементов. Задача ребенка сложить их правой и левой рукой в контейнеры соответствующего цвета.

Вариант – элементы в дорожках перемешаны, фигуры надо брать только заданной рукой.

Ладошка – кулачок

Цель: формирование нейropsychологических связей, развитие пространственных представлений, развитие координации движения, выполнение инструкций.

Оборудование: нейроплакат Содержание:

Игра направлена на развитие межполушарного взаимодействия, развитие моторики пальцев рук и предпосылки для становления многих психических процессов.

Идем по дорожке

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, координация движений. Оборудование: ортоковрики.

Содержание:

Для каждой ноги задается свой цвет. Усложнение: на каждый шаг произносим слово (учим стихотворение, произносим чистоговорку).

Рисование двумя руками

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, координация движений. Рисование указательными пальцами обеих рук одновременно по линиям на бумаге. С усложнением рисование картинок маркерами.

«Нос-ухо»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, координация движений.

Левой рукой нужно взяться за правое ухо, правой рукой — за нос. После чего делаем хлопок руками и меняем руки в точности наоборот. Параллельно с выполнением упражнения произносим звуки, слоги или слова.

«Передай лист»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, координация движений. Оборудование: по 2 прищепки на каждого ребенка, 1 лист бумаги.

## Консультация для родителей «Как организовать летний отдых с детьми»

Старенкова Юлия Юрьевна, воспитатель, МБДОУ №21, г.Курск

### Библиографическое описание:

Старенкова Ю.Ю. Консультация для родителей «Как организовать летний отдых с детьми»// Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Лето – особенный период в жизни ребенка, широко открывающий дверь в мир природы, дающий малышу, при поддержке воспитывающих взрослых, уникальную возможность познания, новых открытий, созидания, общения. Лета, известного нам как время отпусков, ждут и дети и взрослые. Взрослые имеют большой опыт летнего отдыха в городе и на даче, на берегу реки или моря. Маленькие дети, напротив, такого опыта не имеют и ждут повторения прошлого или новых идей от взрослых: воспитателя в детском саду, родителей в семье.

Дошкольникам радостно отдыхать как на юге, где есть море и можно загорать, купаться, играть с водой, так и на даче или в деревне с родителями или бабушкой и дедушкой. Как бы ребенок не проводил каникулы,

он воспринимает это как лучший способ отдохнуть. Дети обладают достаточной фантазией, чтобы найти себе занятие и не скучать.

Выбирая для ребенка место для летнего отдыха, следует учитывать особенности его здоровья, нервной системы.

Отправляясь к южному морю, особенно на короткий период, родителям надо помнить, что такая поездка требует большой перестройки детского организма.

Детям с ослабленным здоровьем на юге лучше отдыхать и лечиться в специализированных санаториях, где они проходят акклиматизацию и лечение под наблюдением врачей. Пребывание в горах, особенно в местах, где растут сосны, благотворно влияет на сосудистую и нервную систему. Но, подвижным, эмоциональным

детям в сосновых лесах и в горной местности отдыхать и лечиться не рекомендуется, так как эти природные условия приводят к чрезмерному возбуждению их нервной системы. Неорганизованный отдых на юге, у моря, как правило, требует больших усилий родителей по выполнению режима и правил питания. Иначе, могут быть неприятные последствия – солнечные ожоги, ухудшения сна, аппетита и, наконец, солнечные и тепловые удары. Следует помнить и о том, что после возвращения домой снова требуется акклиматизация, которая не у всех детей проходит легко.

Ребенку раннего и дошкольного возраста лучше отдыхать в привычном

климате – на природе в загородной местности, т.е. на даче. А там – солнышко ярче, трава зеленее, воздух чище, чем в городе. Малыш сможет порезвиться в саду, поесть свежих овощей, ягод, фруктов.

Лето надо использовать с максимальной пользой для здоровья ребенка, чтобы он вернулся в город окрепшим, закаленным, загорелым и веселым. Ну, а если нет возможности вывезти ребенка из города, можно с пользой провести летние выходные дни. Можно пойти на речку, отправиться в луг за ягодами или совершить семейный поход в лес. Очень полезно для ребенка совершать недлительные прогулки в парк или сквер. При этом не забывать, что одежда ребенка и взрослых должна быть легкой, проветриваемой, косынка (панамы) удобной, обувь по размеру. По ходу прогулки наблюдайте за окружающим. Рассматривая деревья, кусты, обращайте внимание на стволы, ветви, листья.

Вы получите приятные впечатления, организовав совместную подвижную игру «Раз, два, три – к дереву беги» (каждый раз ведущий называет дерево, которое следует быстро определить и добежать до него). Обратите внимание на кору деревьев. Рассмотрите кору на березе. С южной стороны ее кора гладкая; с северной – грубая, с трещинами, наростами. Знание этих особенностей помогает человеку ориентироваться в лесу. Под деревьями можно найти желуди, шишки, которые пригодятся для создания интересных поделок. Вместе с ребенком полюбуйтесь цветами, прислушайтесь к звукам, которые издают насекомые, наслаждайтесь пением птиц. Встретив на прогулке ручеек, остановитесь, послушайте, как журчит вода, спойте вместе с ребенком песенку воды. Бросьте в воду лист дерева, наблюдайте за его движением по течению. Объясните ребенку, что растения очищают воздух.

Дома предложите ребенку зарисовать свои впечатления от прогулки. Из собранных природных материалов смастерите поделки, которыми можно украсить дом или принести их в детский сад.

Гуляя с ребенком, напоминайте им правила поведения в природе и сами неукоснительно выполняйте их. А эти правила очень просты:

- не разбрасывайте фантики, бутылки и другой мусор;
- не рвите и не разрешайте детям бесцельно рвать цветы, лекарственные и другие растения, ломать ветки деревьев;
- не ловите и не позволяйте детям ловить и убивать бабочек, кузнечиков, стрекоз, шмелей, пчел и других насекомых;
- ягоды, орехи собирайте так, чтобы не повредить

веточки;

– не позволяйте детям разорять муравейники и птичьи гнезда.

Лето – не только время путешествий, но и наиболее благоприятная пора для отдыха, закаливания и оздоровления детей. Поэтому очень важно, чтобы родители с наибольшей пользой распорядились этим драгоценным временем.

Летом дети максимальное время должны проводить на воздухе. А родители обязаны помнить, что солнце хорошо, но в меру! Самая большая опасность – перегрев организма, солнечные ожоги, солнечный удар, поскольку маленький ребенок обладает менее совершенной терморегуляцией и кожа его очень нежна. Чем меньше возраст ребенка, тем он чувствительнее к действию жары и солнечных лучей. Загорать детям следует не под прямыми солнечными лучами, а в тени, лучше во время игр и в движении.

Прекрасное закаливающее средство – купание. Место для купания должно быть неглубоким, ровным, с медленным течением. Прежде чем дать малышу возможность самостоятельно войти в воду, необходимо убедиться в том, что в данном месте нет ям, глубокой тины, коряг, острых камней. Не допускайте переохлаждения ребенка при купании. В воде вместе с ребенком обязательно должен находиться взрослый.

Чтобы отдых принес только удовольствие вам и вашему ребенку постарайтесь соблюдать некоторые правила:

Если вы решили заниматься со своим ребенком, помните, что эти занятия должны быть короткими и проводить их лучше в утренние часы. Ваша задача расширять кругозор детей, соединяя имеющиеся знания и жизненный опыт ребенка.

Следует помнить, что выезжая за город, или путешествуя по миру, следует обсуждать с ребенком полученные впечатления.

Всеми силами отвлекайте ребенка от телевизора и компьютера, проводите все свободное время на свежем воздухе, катайтесь на велосипеде, самокате, роликах, играйте в футбол. Лето – это укрепление здоровья ребенка и от того как он отдохнет во многом зависит его здоровье весь следующий учебный год.

Старайтесь соблюдать режим дня, иначе очень трудно к нему возвращаться в сентябре. Не забывайте, что недосыпание развивает неврозы, возрастает утомление. Ребенок должен спать не менее 10 часов.

Планируя экскурсию на отдыхе, обсудите с ребенком заранее, как он к этому относится, если реакция негативна, попробуйте найти компромисс. Попробуйте найти другую экскурсию, которая интересна и вашему ребенку. Советуйтесь с ребенком, будьте внимательным слушателем, ценность общения не в количестве времени, а в качестве общения (внимание, уважение, понимание).

«Питание ребенка летом»

Летом процессы роста у детей протекают наиболее интенсивно, в связи с чем повышается потребность в белке – основном пластическом материале. Кроме того, в жаркие дни организм ребенка теряет с потом значительное количество минеральных веществ и витаминов. Для покрытия этих дополнительных за-

трат требуется увеличение калорийности и пищевой ценности рациона. С другой стороны, в жаркие дни у детей нередко ухудшается аппетит.

Как организовать питание ребенка в летнее время?

Калорийность питания должна быть увеличена примерно на 10-15%. С этой целью в рационе ребенка следует увеличить количество молока и молочных продуктов, в основном за счет кисломолочных напитков и творога как источников наиболее полноценного белка. В рацион необходимо включать первые овощи: редис, раннюю капусту, репу, морковь, свеклу, свекольную ботву, свежие огурцы, позднее - помидоры, молодой картофель, а также различную свежую зелень (укроп, петрушку, кинзу, салат, зеленый лук, чеснок, ревен, щавель, крапиву и др.).

Повышение суточной калорийности питания ребенка может быть достигнуто за счет увеличения пищевой ценности завтрака. В него рекомендуется включать

богатое белком блюдо (мясное, рыбное, творожное, яичное). Это также физиологически более обоснованно, т. к. после ночного сна, в прохладное утреннее время дети едят с большим аппетитом.

Летом необходимо обращать внимание на соблюдение питьевого режима. В жаркие дни значительно повышается потребность организма в жидкости, поэтому следует всегда иметь запас свежей кипяченой воды, отвара шиповника, несладкого компота или сока.

Употребление сырых соков - еще один шаг к здоровью. Это источник витаминов, минеральных солей и многочисленных полезных микроэлементов. Во многих соках с мякотью (нектарах) много пектина, а он, как известно, обладает способностью связывать продукты гниения и брожения в кишечнике и выводить их из организма.

Впереди у вас три месяца летнего отдыха. Желаем вам интересного лета, хорошего настроения, здоровья!

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

### Конспект игры-викторины по нравственно-патриотическому воспитанию в подготовительной группе «Удивительный мир космоса»

Байкузина Светлана Владимировна, воспитатель, МДОУ ЦРР «Увинский детский сад №3»

#### Библиографическое описание:

Байкузина С.В. Конспект игры-викторины по нравственно-патриотическому воспитанию в подготовительной группе «Удивительный мир космоса»//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Задачи:

Развивающие: развивать внимание, память, любознательность, творческие способности детей.

Обучающие: закрепить знание детей о космосе и космонавтике, учить быстро и обдумывая отвечать на вопросы; научить детей высказать свое мнение, учить логически мыслить.

Воспитательные: создать атмосферу радости от совместной деятельности; воспитывать самостоятельность, дружеское отношение друг с другом, выслушать мнения других, не перебивать; воспитывать в детях чувство патриотизма и гордости за нашу страну, которая первой запустила человека в космос и добилась высоких результатов в области космонавтики.

Предварительная работа: беседы о космосе, рассматривание иллюстраций и портретов космонавтов, отгадывание загадок, чтение книг о космосе, оформление группы, соответствующее космической тематике.

Материал: картинки на тему космос, игровое поле, коробочки пластилин. Бусинки.

Ход игры-викторины

Воспитатель: Дорогие ребята! На дворе апрель

скоро необычный праздник в нашей стране, какой? День Космонавтики. 12 апреля 1961 года наш русский лётчик-космонавт Юрий Алексеевич Гагарин впервые в мировой истории совершил полёт в космос. Корабль-спутник «Восток» вышел на орбиту и за 108 минут облетел нашу землю. С той поры прошло очень много лет, но мы помним и гордимся героями нашей страны.

Воспитатель: Дети, вы любите играть?

Дети: Да.

Воспитатель: Давайте сегодня мы с вами проведем игру «Удивительный мир космоса»

Дети: Давайте.

Воспитатель: Нам нужно разделить на 2 команды. Солнце и Луна. Дети делятся.

Воспитатель: Я задам сейчас вопросы, отвечать на них не просто!

Отвечают команды по очереди, за правильный ответ берут соответствующую картинку и раскладывают на космический коврик

I Викторина

1. Почему день Космонавтики в нашей стране отмечают 12 апреля? (Потому что в этот впервые человек

- полетел в космос)  
 2. Кто впервые полетел в космос? (Ю. Гагарин)  
 3. Назовите космический корабль, на котором Гагарин отправился в космос? (Восток)  
 4. Как называется защитный костюм космонавта? (Скафандр)  
 5. Что в переводе означает "комета"? (Хвостатая звезда)  
 6. Как звали собак, которые первыми совершили полет и благополучно вернулись обратно? (Белка и Стрелка)  
 7. женщина космонавт? (Терешкова )  
 8. Третья планета солнечной системы (Земля)  
 9. Самая близкая планета к солнцу (Меркурий)  
 10. Красная планета (Марс)  
 11. Самая яркая планета (Венера)  
 12. Большая планета (Юпитер)  
 13. Планета, на кольцах которой камни ледяные глыбы (Сатурн)  
 14. Самая холодная планета (Уран)  
 15. Дальняя планета солнечной системы (Нептун)  
 16. Плутон считается планетой? (Карликовая, нет)  
 II «Разложи планеты по порядку»  
 Стихотворение «Планеты»  
 Мы все знаем,  
 Мама Юры.  
 Села утром на пилюли.  
 III Разминка: «Космическая стыковка»  
 Все участники игры разбиваются на пары. Каждый из игроков – самостоятельный космический корабль. «Восток». И этим космическим объектам нужно со-

стыковаться.

Произносим слова: «А на део рики паки турба умба синти бряки эус стэус космобэус Биц - стыкуемся ладошками руки вверх»

По команде водящего происходит сначала расстыковка (три шага назад), а затем стыковка кораблей.

IV «Невесомость»

Сначала одна команда делает «ласточку», а другая команда считает вслух. А потом наоборот. Выигрывает та команда, чья дольше простоит.

V Вижу неизвестный объект

Воспитатель заносит коробку. Предлагает достать объект и рассмотреть его. В коробке удивительный мир «Космоса».

Дети создают свой космический мир в коробочке. (Пластилин, бусинки, коробочки)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Но наша игра подошла к концу – время подводить итоги.

Подводим общий итог и дети получают призы, которые были спрятаны в коробке - шоколадные звезды.

Воспитатель:

Мы думали и веселились

И даже спорили порой!

Но очень подружились

За нашу игруй.

Игра, игрой сменяется,

Кончается игра,

Но дружба не кончается!

Ура! Ура! Ура!

## Проект «Великая Победа»

Васильева Ольга Валентиновна, воспитатель

Мишенева Наталья Николаевна, музыкальный руководитель

### Библиографическое описание:

Васильева О.В., Мишенева Н.Н. Проект «Великая Победа»//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

В современном обществе, в мире информационных технологий, где можно легко подменить понятия совести, чести и достоинства. Легко исказить и преуменьшить достижения советского народа в Великой Победе, легко переписать историю и заслуги наших предков- наша задача не допустить этого! Семья, детский сад должны рассказывать и показывать Героев нашей Родины, рассказывать о подвигах наших самоотверженных граждан нашей страны.

Основной долг всех последующих поколений нашей страны - долг перед поколением победителей - сохранить историческую память о Великой Отечественной войне, не оставить в забвении ни одного погибшего солдата, отдать дань благодарности за героический подвиг в Великой Отечественной войне живым ветеранам войны и трудового фронта.

Тип проекта: групповой, долгосрочный (01.2025-05.2025), творческий, познавательный, социально –

значимый.

Участники проекта: дети, родители, педагоги, сотрудники.

По степени участия: информационный, коллективный, творческий.

Виды детской деятельности: Игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы, изобразительная, познавательная - исследовательская, двигательная.

Цель: Формирование представлений о Великой Отечественной войне (воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста) на основе уже имеющихся представлений о войне, сохранению преемственности поколений, формированию у дошкольников уважения к военной истории России, гражданских позиций, воспитанию патриотизма и чувства гордости за свою Родину. Способствовать формированию убеждения о недопустимости повторения войны.

Задачи: - Обобщить и расширить знания детей о Великой Отечественной войне: городах-героях, героях войны, боевых наградах, о работе в тылу, о детях войны и др.

- Наладить взаимодействие с родителями в воспитании у дошкольников патриотических чувств

- Воспитывать патриотические чувства через художественную литературу, театральную деятельность, средствами музыкального и художественно-эстетического воспитания

- Воспитывать уважение к ратным подвигам бойцов, гордость за свой народ, любовь к Родине.

- Повышать уровень духовно-нравственного и патриотического воспитания, социальной и гражданской ответственности.

Ожидаемые результаты: понимание важности праздника – Дня Победы в жизни российского человека; сохранение интереса к истории своей страны, к великой Отечественной войне, осознанное проявление уважения к заслугам и подвигам участников Великой Отечественной войны; вовлечение родителей в педагогический процесс ДОУ, укрепление заинтересованности родителей в сотрудничестве с ДОУ, осознание родителями важности патриотического воспитания дошкольников; повышение социальной компетентности дошкольников; позитивные изменения в речи детей; систематизация знаний о героях войны.

ПЛАН реализации проекта

Беседа, ситуативный разговор: «Они сражались за Родину», «Земляки, участники ВОВ»

Создание календаря Победы

Беседы о войне, фронтовиках, детях войны: «Что такое героизм» «Дети в годы войны» «Мы помним героев» «На привале» (беседы о военных профессиях) «Боевая слава нашего народа» и т.д.

Тематический месяц: «Блокадный Ленинград»

-видеофильмы: «Блокада Ленинграда за 22 минуты», «Блокада Ленинграда, 9 строк», «Священная война»; чтение художественной литературы, детский творческие работы.

Презентации: «9мая –День Победы», «Вечная память», «Великий праздник, День Победы!»

Мультфильмы: «Каша из топора», «Воспоминание», «Василек», «Жить», «Солдатская сказка», «Легенда о старом маяке» и др.

Игровая ситуация «Дорога жизни», «Блокадный хлеб»,

Разучивание стихов, песен, танцевальных композиций.

Итоговое занятие «Блокада»

Оформление стенгазеты «Блокадная ласточка»

«Герой в моей семье» - творческий рассказ с фотографиями о родных участниках военных действий

Чтение художественной литературы о ВОВ:

С. Алексеев «Первая колонна», «Первый ночной таран»

Е. Благинина «Шинель»

Л. Кассиль «Памятник советскому солдату»

М. Пляцковский «Май сорок пятого года»

А. Митяев «Мешок овсянки»

А. Твардовский «Рассказ танкиста»

Рассматривание иллюстраций, картин: - о Великой

Отечественной войне, - воинской славе, - русских богатырях и др.

Акция «Читаем детям Великой Победе» -Книжная полка, совместное чтение педагога, родителей и детей.

Беседы о подвиге советского солдата

Животные в года войны

Знакомство с государственной символикой ВОВ и нашего времени

Разучивание стихов и песен ко Дню Победы

Экскурсия в музейную комнату детского сада

Участие воспитанников в городских конкурсных мероприятиях

Открытие ко Дню победы

Мастер-класс «Георгиевская ленточка»

Мастер-класс «Вечный огонь»

Выставка рисунков «Вечный огонь»

Экскурсия в «Парк Победы»

Экскурсия к «Вечному огню»

Экскурсия в городской музей «Детям о войне»

Акция «Песни военных лет» поем вместе с детьми и для детей (родители, дети, педагоги) история создания песен.

Презентация «Песни военных лет»

Видео презентация «Родители поют песни военных лет»

Выставка рисунков по прочитанным произведениям о войне

Оформление центра «Победа», «Выставка головных уборов», оформление ширмы ширм, буклетов о Великой Отечественной войне

Мастер-класс: «Красная гвоздика», «Солдатский треугольник» (оригами)

Акция «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк» - стендовая презентация,

«Парад Победы» -воспитанники и дети

Праздник «День Победы»

Смотр строя и песни

«Поэтический час»- чтение стихов о войне и победе для детей и родителей воспитанников детского сада

Музыкальная гостиная «Песни военных лет» (родители, дети и педагоги, гости)

Рисунки на асфальте «Пусть всегда будет солнце»

«День Победы» старшая группа – сценарная разработка

Дети с цветами и флажками под песню «День Победы» входят в зал, выполняют перестроение.

Ребёнок- 80 лет назад Победный Май встречали

И был салют, и был парад, и мы врага прогнали!

Ребёнок- Сражались из последних сил и дождались Победы.

Врага народ наш победил. За мир спасибо, деды!

Ребёнок- Альбом листаю прошлых лет там парни молодые...

Артиллеристом был мой дед в те годы фронтовые.

Ребёнок- Со снимков смотрит на меня веселыми глазами...

Прадедушку не знал ведь я...Но он все время с нами!

Ребёнок- Весна, и сорок пятый год...Промчалось быстро время.

Но не забудет наш народ!Сильна связь поколений!

Ребёнок- Салют гремит! Цветы несут!И столько разных судеб!

Вы рядом! Вы всегда вот тут! (прикладывают руку к сердцу)

Клянемся! Помнить будем!

Ведущий- Тем, кто шёл в бой за Родину, выстоял и победил...

Двадцати семи миллионам павших, не вернувшимся с кровавых полей войны... Славным ветеранам Великой Отечественной, выстоявшим, победившим, подарившим миру жизнь и счастье,

80-летию Великой Победы посвящается...

Песня «День Победы»

Ребёнок- Без прошлого нет настоящего. Историю нельзя переписать.

И наши деды, прадеды – мужчины настоящие!

Клянемся, вас не забывать!

Под музыку дети убирают атрибуты и садятся на стулья

Ведущий- Навсегда останется в сердцах эта дата, 9 Мая 1945 года – долгожданный и радостный День Победы! Но не забудем мы и другую дату – 22 июня 1941 года

Мирно страна проснулась в этот июньский день.

Только что распустилась в скверах ее сирень.

Радуюсь солнцу и миру, утро встречала страна.

Вдруг разнеслись по эфиру горестные слова:

Запись Ю. Левитана о начале ВОВ

Ведущий- Война – это 1725 разрушенных и сожжённых городов и посёлков, свыше 70 тысяч сёл и деревень в нашей стране.

Война – это 32 тысячи взорванных заводов и фабрик, 65 тысяч километров железнодорожных путей.

Война – это 900 дней и ночей блокадного Ленинграда. Это 125 граммов хлеба в сутки. Это тонны бомб и снарядов, падающих на мирных людей.

Война это 20 часов у станка в день, это урожай, выросший на солёной от пота земле. Это кровавые мозоли на ладонях таких же девчонок и мальчишек, как мы.

Война – это миллионы потерянных жизней, это память о страшной цене, которую за неё заплатил наш народ.

Видеоролик «Священная война»

В центр зала выходят 4 ребёнка

Ребёнок-Мы о войне теперь читаем в книжках, Но знаем – это было наяву.

Вчерашние девчонки и мальчишки

Одессу защищали и Москву,

Ребёнок-В отрядах партизанских воевали,

Пускали эшелоны под откос

И в медсанбатах раненых спасали,

И плакали, и не стыдились слёз.

Ребёнок-В блокадном Ленинграде голодали,

Но не сдавались лютому врагу!

И на Дороге жизни умирали... Забыть такое вряд ли я смогу.

Ребёнок-И всё сильнее сжимали автоматы,

Горели в танках, поднимались вновь...

Великие советские солдаты из деревушек, сёл и городов

Ребёнок-До самого Берлина фрицев гнали и не щадили лютого врага.

На Одере весну свою встречали. Была войны дорога нелегка.

Песня «Нам нужна одна Победа» Кирилл Г.

Звучит вступление к песне «Синий платочек»

Девочки встают в исходное положение, взяв козыньки.

1 Девочка- Уходил солдат в поход в далёкие края  
Платком взмахнула у ворот его любимая.

2 Девочка- И идя на бой с врагами нежно в памяти хранил

Синенький скромный платочек

что любимой когда-то дарил.

Танец «Синенький платочек»

Звучит марш «Прощание славянки»

Выходят солдаты, идут по залу.

Командир- Отделение, стой! Разойдись! 30 минут на отдых.

Звучит песня «Эх, дороги» (минус)

Солдаты рассаживаются.

1 Солдат- Товарищ командир, можно у вас карандаш попросить? Вот хочу домой письмо написать, а мой - закончился.

Командир- Конечно! Держи, солдат!

(Отдает ему карандаш. Командир садится на пенек, снимает пилотку, вытирает рукавом лоб, подставляет лицо солнцу, закрывает глаза.)

1 солдат- Спасибо, товарищ командир!

Идет к своим товарищам, садится, «пишет письмо»

2 солдат- Мама! Тебе эти строки пишу я,

Тебе посылаю сыновний привет,

Тебя вспоминаю, такую родную,

Такую хорошую - слов даже нет...

За жизнь, за тебя, за родные края

Иду я навстречу свинцовому ветру.

И пусть между нами сейчас километры -

Ты здесь, ты со мною, родная моя!

Сворачивает письмо-треугольник

3 солдат- Здравствуй, дорогая мамочка! Как, Вы, там? Мало пишете о себе. А у нас тут бои не прекращаются. Немец так и прёт, наступает, но мы не сдаёмся. Нельзя нам назад. Вы, не бойтесь за нас, слёз не лейте. Пока ждёте нас и верите в нас - будем стоять.

Сворачивает письмо-треугольник

Военный врач- Ты, мама, спрашиваешь страшно ли нам? Страшно, ещё как страшно. Сегодня одним снарядом сразу пять мальчишек положило, совсем юные были. А ведь где-то их ждут, надеются.

Вы бы фотокарточку прислали, чтобы посмотреть на Вас изредка.

(сворачивает письмо)

Командир, встает, достает письмо из пилотки и садится с развернутым письмом спиной к спине с солдатом, читает... Выходят девочка и мальчик (сидели в зрительном зале), читают строки письма...

Девочка- Ох, папа! Папочка милый! Как плохо нам без тебя!

Мальчик- Приезжай, наш любимый и добрый!

Посмотри, как Колюня подрос!

Он в кровати сидит уже бодро,

Иногда и встает во весь рост.

Девочка- Помнишь, сделал ему погремушку?

Он глазами смотрел на нее,

А теперь уж играет с ней шустро

И ручонками крепко берет.

Мальчик- А у дома нашего танки, здесь, в лесочке, укрывшись стоят.

По дороге ходит охрана -но дходить к ним нам не велят.

Девочка- Помню, как мы с тобою играли, на качелях катал ты меня.

Выше елок качели летали, лишь с тобой не боялась я.

Мальчик-Ну, теперь, до свидания, папа!

Пусть письмо поскорее дойдет.

Девочка- Я целую тебя, твоя лапа! И свою высылаю ладонь.

Девочка показывает ладонь, в это время свою ладонь к письму кладет Командир, прижимает письмо к сердцу и прячет слезы за рукавом. Солдат поворачивается, похлопывая по плечу командира.

1 солдат- Не к лицу бойцу кручина, места горю не давай.

Если даже есть причина, никогда не унывай.

(встает)

Скоро Гитлеру могила, скоро Гитлеру капут,

А советские машины по Берлину побегут.

2 солдат- Эх, душа песни просит!

Давайте, ребята, споём нашу любимую...

Песня «Катюша»

3 солдат-На привале так прекрасно! Славно душу отвели...

Словно дома побывали...

Звучит фонограмма - свист пуль, канонада

Командир -Здесь становится опасно!

Отделение, перебежками в лес!

Убегают, пригнувшись.

Ведущий- Много страшных и трудных дней пришлось пережить нашим солдатам. Но они никогда не унывали, а в перерывах между боями солдаты отдыхали, писали письма своим родным, пели и, конечно, танцевали.

Танец «КАЗАЧОК»

Ведущий- Наши солдаты отличались не только беспримерной храбростью, героизмом и смекалкой, но и своей удалью и ловкостью. А какие стали их правнуки? Такие же ловкие и смекалистые? Давайте проверим.

Игра «ПОГРАНИЧНИКИ И НАРУШИТЕЛИ»

Дети делятся на две группы: пограничники нарушители. «Пограничники» стоят в кругу, взявшись за руки и подняв их вверх. «Нарушители» находятся за кругом.

На 1 ч. музыки - дети – «нарушители» маршируют, двигаясь за кругом.

На 2 ч. музыки – дети - «нарушители» бегут змейкой, забегая в круг и из круга, между детьми - «пограничниками», которые окончание музыки опускают руки. Кто остался в кругу, становится «пограничником» и встает в круг.

Ведущий- И вот, наконец, наступил тот день, когда по радио объявили об окончании войны. В День Победы радовались абсолютно все люди, выходили на улицы, обнимались и целовались. Совершенно не-

знакомые, но такие родные и близкие друг – другу, - столько страшных дней переживших вместе. А теперь их объединило одно – радость Победы, радость мира, радость безоблачного неба.

В девятый день ликующего мая,

Когда легла на землю тишина,

Промчалась весть от края и до края:

Мир победил! Окончена война!

Танец «Вальс Победы»

Звучит спокойная музыка, дети берут гвоздики.

Ведущий- Прошло уже 80 лет с тех пор, как взвился флаг Победы над Рейхстагом в городе Берлине. 80 лет назад закончилась самая кровопролитная война. Но память о тех, кто отстоял мир для нас, жива в сердцах людей.

Песня «Гвоздика»

Дети возлагают цветы к «Вечному огню»

Ребёнок- Не забывайте о войне. Своим потомкам передайте

Как гибли прадеды в огне, вы подвиг предков не предайте.

Ребёнок- Не забывайте обелиски на месте подвигов былых.

Пускай война уже не близко, вы, всё же, помните о них.

Ребёнок - Не забывайте, в праздный час, о тех, кто на войне остался.

Гордитесь теми, кто за Вас в последний, смертный, бой поднялся.

Ведущий- Объявляется минута молчания.

МИНУТА МОЛЧАНИЯ

Все садятся

Танец «Журавли»

Звучит музыка, дети встают в рассыпную

Ведущий- Связь поколений не прервать! Сегодня солдаты, отдающие долг Родине на специальной военной операции, совершают подвиг, ведут борьбу с неонацизмом, как деды и прадеды – Герои Великой Отечественной Войны воевали с немецкими захватчиками.

Ребёнок - Ты знай, солдат, ты не один, с тобою вся страна!

Терпи, солдат, как дед терпел, война – это война...

Ребёнок - Пусть тяжело тебе, солдат, и берцы пусть мозоли трут,

Но знай, солдат, ты не забыт! На Родине тебя все ждуют!

Ведущий- Нет настоящего без прошлого и будущее – как и прежде –

В наших лишь руках! И верить хочется во всё хорошее...

Победа. Со слезами на глазах.

Песня «День Победы»

(исполняется всем залом)

# Методы и приёмы работы с дошкольниками при реализации нравственно-патриотического воспитания

Королева Татьяна Федоровна, воспитатель,  
МАДОУ «Терентьевский детский сад» с.Терентьевское Прокопьевский МО

## Библиографическое описание:

Королева Т.Ф. Методы и приёмы работы с дошкольниками при реализации нравственно-патриотического воспитания // Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Воспитание патриотизма и нравственности у детей дошкольного возраста является одной из важнейших задач современного образования. Это период, когда формируются основные ценности, взгляды, и отношения, которые будут сопровождать человека на протяжении всей жизни. Дошкольный возраст — особенный этап в развитии ребенка, когда он активно познает окружающий мир, а также начинает осознавать себя как часть социума и государства. В данной статье рассмотрим методы и приёмы работы с дошкольниками, направленные на реализацию нравственно-патриотического воспитания.

Одним из центральных методов является игровой метод, который позволяет сделать процесс обучения и воспитания интересным и увлекательным. С помощью ролевых игр, театрализованных представлений и сюжетно-ролевых игр дошкольники могут перенять важные нравственные ценности, а также развить чувство патриотизма. Например, организация игр, в которых дети играют роли, связанные с историческими событиями или культурными традициями своей страны, способствует формированию уважения к родине и её культуре.

Не менее важным является метод наглядности. Использование различных материалов: книг, фотографий, видеоматериалов о значимых исторических событиях, памятниках культуры и природы помогает детям лучше понять и запомнить информацию. Знакомство с национальными символами, такими как флаг, герб и гимн, становится не только уроком патриотизма, но и элементом культурной идентичности. Надо создать условия для обсуждения значимости этих символов, их роли в жизни каждого гражданина.

Кроме того, эффективными являются проектные методы. Организация совместных проектов, таких как создание выставок, посвящённых истории своей страны, или участие в экологических акциях, формирует у детей чувство ответственности за свою страну и её будущее. Важно, чтобы дошкольники имели возможность не просто наблюдать, а активно участвовать в этих проектах, внося свои идеи и предложения.

Также стоит обратить внимание на методы личного примера. Взрослые должны выступать не только как воспитатели, но и как образцы для подражания. Дети стремятся подражать тем людям, которые находятся рядом, поэтому важно, чтобы педагоги и родители демонстрировали нравственные ориентиры через свои поступки и поведение. Эмоциональная связь и доверие

между детьми и взрослыми создают условия для формирования внутреннего патриотического отношения.

Ключевым элементом в процессе воспитания становится развитие моральных ценностей через чтение и обсуждение литературы. Использование детской литературы, посвящённой истории России, её героям, выдающимся личностям и событиям, помогает детям развивать эмпатию, понимание и чувство гордости за свою страну. Вместе с чтением важно вовлекать детей в обсуждение прочитанного, чтобы они могли выразить свои мысли и чувства, а также научиться критически осмысливать информацию.

Нельзя забывать о значении праздников и традиций. Привлечение детей к праздникам, связанным с национальными и историческими событиями, помогает закрепить знания о культуре и истории своей страны. Организация тематических мероприятий, посвящённых Дню Победы, Дню России и другим значимым датам, способствуют формированию чувства сопричастности и уважения к предкам.

В заключение, реализация нравственно-патриотического воспитания в условиях дошкольного образования требует комплексного подхода, использующего множество методов и приёмов. Игровая деятельность, наглядные материалы, проектные работы, личный пример, литературные чтения и праздники — все это создаёт условия для формирования у детей чувства патриотизма, гражданственности и нравственности. Важным является то, что патриотическое воспитание должно проходить в атмосфере любви и уважения, ведь именно с таких основ начинается формирование гармоничной личности и ответственного гражданина.

Для успешной реализации программ нравственно-патриотического воспитания в дошкольных учреждениях важно не только применять разнообразные подходы и методы, но и активное взаимодействие с семьями воспитанников. Родители, как первые и главные воспитатели, играют ключевую роль в формировании у детей чувства патриотизма. Поэтому необходимо налаживать диалог и сотрудничество между образовательными учреждениями и семьями, чтобы создать единую воспитательную среду.

Проводя совместные мероприятия, такие как выставки детских работ, праздники и экскурсии, можно вовлечь родителей в процесс воспитания, что способствует углублению их понимания ценностей, которые передаются детям. Важно расположить взрослых к от-

крытым обсуждениям о патриотизме, истории страны и основных моральных ценностях, чтобы они могли передать эти идеи своим детям в привычной домашней обстановке. Участие родителей в воспитательных мероприятиях и их активная поддержка программных инициатив позволит создать у детей целостное восприятие патриотизма как важнейшего аспекта жизни.

Кроме того, важно задействовать современные технологии и ресурсы в образовательном процессе. Использование мультимедийных материалов, интерактивных приложений, видеороликов о значимых событиях и личностях истории России значительно улучшает восприятие информации и делает её более доступной и понятной для детей. Показательные истории о героях и выдающихся личностях отечественной истории могут пробуждать интерес и вдохновение. Такие подходы помогут детям не только узнать о прошлом, но и сформировать свои собственные представления о будущем, где они могут сыграть активную роль.

Обсуждение вопросов о патриотизме с помощью художественных произведений, игр с элементами ролевого моделирования и создания мини-проектов поможет детям разглядеть патриотизм в повседневной жизни. Дети могут взять на себя роли, связанных с защитой своей страны, проявлением доброты и помощи окружающим, что не только учит их истории, но и формирует гражданскую позицию.

Помимо этого, стоит обратить внимание на значимость экологического патриотизма, что стало особенно актуальным в современных условиях. Воспитание уважения к природе и ответственность за окружающую среду также являются частью патриотического чувства. Дети могут участвовать в акциях по уборке, высадке деревьев и изучении флоры и фауны своей страны, что поможет им воспринимать природу как неотъемлемую часть их родной земли.

Важно помнить, что патриотическое воспитание — это не просто заучивание фактов и событий. Это глубокий процесс, который включает формирование чувств, убеждений и понимания ценности принадлежности к своей стране. Воспитание патриотизма должно быть органичной частью образовательной программы, обеспечивая комплексный подход, направленный на развитие личности ребёнка.

Таким образом, создавая условия для формирования у детей патриотических чувств, мы не только воспитываем ответственное поколение граждан, но и закладываем фундамент для будущего, где они смогут внести свой вклад в развитие и процветание своей родины, бережно охраняя её традиции и наследие. Это требует времени, терпения и взаимопонимания как со стороны педагогов, так и со стороны родителей, но результаты такого воспитания обязательно оправдают все приложенные усилия.

## Тематические блоки в патриотическом воспитании дошкольников

Королева Татьяна Федоровна, воспитатель,  
МАДОУ «Терентьевский детский сад» с.Терентьевское Прокопьевский МО

### Библиографическое описание:

Королева Т.Ф. Тематические блоки в патриотическом воспитании дошкольников//Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Тематические блоки в патриотическом воспитании дошкольников играют важную роль в формировании у них основ гражданской идентичности и чувства принадлежности к своей стране. Рассмотрим более подробно три ключевых блока: «Моя семья», «Родина моя — Россия» и «Будем Родине служить», каждый из которых вносит свой уникальный вклад в этот процесс.

Блок «Моя семья» направлен на осознание детьми важности семейных ценностей и традиций, а также на формирование уважения к своим близким. В этом разделе дети участвуют в различных активностях, таких как создание семейных деревьев, совместные праздники и рассказы о семейных традициях. Такие занятия помогают детям понять, что семья — это первый социум, в котором они учатся социальным взаимодействиям, сотрудничеству и поддержке. Патриотизм часто начинается с любви к своей семье, поскольку именно в рамках семьи дети формируют свои первые представления о мире, о

том, что значит быть частью чего-то большего. Истории семейного служения, переживания предков, а также уроки о том, как важно заботиться друг о друге, подчеркивают значимость таких отношений и служат основой для более глубокого понимания и любви к своему отечеству.

Тематический блок «Моя семья» в патриотическом воспитании дошкольников представляет собой один из самых значимых и близких к сердцу детей аспектов формирования их гражданской идентичности. Семья, как первичное сообщество, является той основой, на которой строится понимание и восприятие патриотизма.

Первый шаг в реализации этого блока заключается в создании атмосферы, где дети могут чувствовать себя комфортно, обсуждая свои семейные особенности, традиции и ценности. Важно познакомить детей с историей своей семьи. Рассказы о предках, их жизни, работе и необходимости защищать свою страну помогут малышам осознать, какую роль семья играет в истории нации.

Через такие рассказы формируется у детей уважение к старшему поколению, осознание того, что они являются частью более широкой истории своей страны.

В рамках блока «Моя семья» также можно затронуть темы родного края и его особенностей. Например, разговоры о географических, культурных и исторических характеристиках региона, где живёт семья, помогут детям установить связь между своей семьёй и её местоположением на карте страны. Это создаст ощущение принадлежности и гордости за свою малую Родину, что является важной частью патриотического сознания.

Значительное внимание в этом тематическом блоке следует уделить семейным традициям. Патриотическое воспитание может проявляться в акциях, связанных с празднованием национальных праздников, традиций, фольклора, народных обычаев. Дети могут участвовать в семейных праздниках, где каждая традиция получает новое значение через призму патриотического воспитания. Это могут быть совместные экскурсии, выходы на природу, участие в культурных и спортивных мероприятиях, где традиции семьи соприкасаются с национальными традициями.

Необходимость участия родителей в этом процессе трудно переоценить. Они могут стать важными партнерами в воспитании патриотических чувств у детей, делясь своими историями, взглядами на патриотизм, на роли семьи в жизни страны. Проведение семейных встреч, где дети могут познакомить своих родителей с теми тематическими занятиями, которые проходили в детском саду, способствует укреплению связи между домом и образовательной средой.

Таким образом, тематический блок «Моя семья» способствует формированию у дошкольников основ патриотического воспитания через призму семейных традиций и ценностей. Важно, чтобы этот процесс был интегрирован в повседневную практику, обеспечивая гармоничное развитие ребёнка и его сознательное отношение к родине. Эмоциональная связь с семьёй, история которой неразрывно связана с историей страны, станет источником гордости и ответственности перед будущими поколениями.

Блок «Родина моя — Россия» посвящен знакомству детей с культурой, историей и природой своей страны. Здесь важно использовать разнообразные методы, включая игры, экскурсии, выставки и проекты, чтобы дети могли на практике увидеть и почувствовать разнообразие и богатство своей Родины. Занятия могут включать рисование символов России, изучение народных промыслов, знакомство с выдающимися личностями и историческими событиями, которые формировали страну. Этот блок помогает формировать у детей представление о том, какую роль они играют как ее граждане, и осознание гордости за свои корни и культурную принадлежность. Понимание своей Родины как места, наполненного историей и культурой, способствует развитию патриотических чувств и уважения к своему народу.

Тематический блок «Родина моя — Россия» представляет собой важное направление в патриотическом воспитании дошкольников. В этом блоке фокусируется внимание на формировании у малышей глубокого понимания и уважения к своей стране, её культуре, истории и традициям. Он помогает детям открыть для себя богат-

ство российского наследия, развивая чувство гордости за свою страну и её достижения. Кроме того, именно в этом возрасте закладываются основы патриотических чувств, которые будут сопровождать ребенка на протяжении всей его жизни.

В рамках этого блока можно использовать различные виды деятельности, чтобы сделать процесс обучения увлекательным и доступным для детей. Например, занятия могут включать знакомство с культурными и природными достопримечательностями России. Это может быть как изучение известных памятников, таких как Кремль или Эрмитаж, так и менее известных, но не менее значительных мест, таких как исторические села и храмы. Рассмотрение различных регионов страны, их уникальных традиций и обычаев поможет детям понять разнообразие и многообразие России.

На занятиях можно использовать изображения, карты и мультимедийные материалы, которые позволят визуализировать информацию. Это поможет детям запомнить основные факты о стране. Особое внимание следует уделить природным ресурсам России, её флоре и фауне, что поможет воспитать у детей бережное отношение к окружающей среде. Включение поездок на природу, эколого-патриотических мероприятий также станет хорошей практикой подведения детей к активным действиям в отношении защиты своей Родины.

Важной частью данного тематического блока станет знакомство с символами России. Занятия могут включать в себя изучение государственного флага, герба и гимна. Проведение праздников, приуроченных к этим символам, поможет создать у дошкольников ощущение принадлежности к единому народу.

Кроме того, родительское участие в данном блоке существенно повысит эффективность патриотического воспитания. Родители могут делиться своими знаниями о традициях своей семьи, рассказывать о своих корнях и семейных историях, через которые дети смогут увидеть Россию не только как страну, но и как часть своей жизни. Организация совместных мероприятий, таких как выставки, конкурсы или экскурсии, поможет создать единую образовательную среду, где ребенок почувствует поддержку и заинтересованность как со стороны педагогов, так и родных.

Таким образом, тематический блок «Родина моя — Россия» направлен на создание у дошкольников осознанной идентичности, основанной на уважении к своей стране, ее культуре и традициям. Он призван закладывать в детях патриотические ценности и чувства, формируя у них стремление к познанию своего исторического и культурного наследия, а также активное участие в жизни своей Родины.

Блок «Будем Родине служить» является логичным продолжением предыдущих тем и направлен на развитие у детей чувства ответственности за свою страну и готовности в будущем защищать ее интересы. В этом разделе акцент делается на формировании лидерских качеств, смелости, способности к сотрудничеству и активного участия в жизни общества. Занятия могут включать ролевые игры, в рамках которых дети представляют себя в роли солдат, спасателей или волонтеров, что помогает им осознать значимость службы своей Родине и защиты ее интересов. Важно передать детям идеи о том, что слу-

жение стране — это не только военная служба, но и участие в гражданской жизни, помощь окружающим, забота о природе и ответственности за будущее своей страны.

Тематический блок «Будем Родине служить» в контексте патриотического воспитания дошкольников представляет собой важную составляющую их социально-нравственного формирования и осознания ответственности перед своей страной. Этот блок может быть направлен на развитие у детей представлений о служении Родине, о значении военного и гражданского долга, а также о том, как каждый может внести свой вклад в общее дело.

Основной целью данного блока является формирование у детей чувства гордости за свою страну и готовности защищать ее интересы. В рамках программы можно использовать разнообразные подходы и методы, которые соответствуют особенностям дошкольного возраста, чтобы каждый ребенок мог осознать ценность служения Родине и свои собственные возможности в этом.

Одним из ключевых аспектов может стать знакомство детей с профессиями, связанными с служением Родине. Важно рассказать о тех, кто защищает границы, работает на благо общества и развивает страну. Педагоги могут организовать встречи с представителями различных профессий — военными, пожарными, полицейскими, врачами и педагогами, которые расскажут о своем деле, о том, почему оно важно, и как каждый из нас может служить Родине по-своему.

В рамках тематического блока можно также включить элемент активности, например, проведение «Дня защитника Отечества», в ходе которого дети будут участвовать в различных играх и эстафетах, посвященных патриотическим темам. Эти мероприятия могут включать в себя не только физические упражнения, но и творческие задания, такие как создание поделок на военную тему, рисование в честь служителей Отечества и выступления с патриотическими стихами и песнями. Такие занятия помогут детям развивать командный дух и учить их работать вместе ради достижения общей цели.

Также стоит обратить внимание на важность формирования у детей понятия о благородстве и мужестве. Дети могут изучать истории о великих личностях, которые проявили героизм в разные исторические эпохи, что поможет развить у них уважение и заботу о выдающихся

защитниках Родины. Благодаря этому у детей появится не только представление о том, что такое служение Родине, но и осознанное понимание тех ценностей, которые сопровождают этот процесс.

Кроме того, нельзя забывать о значении родительского участия в патриотическом воспитании. Вовлечение родителей в мероприятия, приуроченные к данному тематическому блоку, а также поддержка обсуждений о значении служения Родине в семейном кругу будут способствовать более глубокому пониманию этого важного аспекта. Родители могут делиться своими воспоминаниями о службе, передавать семейные традиции, связанные с военной службой, актуализируя патриотические чувства у детей.

Тематический блок «Будем Родине служить» не только формирует у дошкольников понимание значимости служения, но и помогает развить их личностные качества, такие как ответственность, смелость, патриотизм и уважение к другим. Он играет важную роль в воспитании нового поколения, готового активно участвовать в жизни своей страны, помогая им осознать свою роль как граждан, способных на добрые дела и служение своим землякам.

Таким образом, каждый из тематических блоков в патриотическом воспитании дошкольников способствует формированию целостного взгляда на свою Родину, начиная с тесной связи с семьей и заканчивая пониманием своей роли как активного гражданина. Комбинируя семейные, культурные и гражданские аспекты, эти блоки формируют у детей глубокие патриотические чувства, которые, безусловно, отразятся на их будущем как граждан, способных сделать свой вклад в развитие и процветание своей страны.

Таким образом, каждый из тематических блоков в патриотическом воспитании дошкольников способствует формированию целостного взгляда на свою Родину, начиная с тесной связи с семьей и заканчивая пониманием своей роли как активного гражданина. Комбинируя семейные, культурные и гражданские аспекты, эти блоки формируют у детей глубокие патриотические чувства, которые, безусловно, отразятся на их будущем как граждан, способных сделать свой вклад в развитие и процветание своей страны.

## Семейные ценности и их роль в формировании личности человека

Романова Светлана Васильевна, заведующий, МБДОУ детский сад №23, город Екатеринбург

### Библиографическое описание:

Романова С.В. Семейные ценности и их роль в формировании личности человека // Вестник дошкольного образования №41(371) от 06.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/371.pdf>

Семейные ценности — это основа любого общества. Они представляют собой набор принципов и убеждений, которые передаются из поколения в поколение и определяют взаимоотношения между членами семьи.

Семейные ценности включают в себя уважение к старшим, заботу о младших, любовь и поддержку друг

друга, взаимопонимание и взаимопомощь. Они также включают в себя такие качества, как честность, ответственность, трудолюбие, терпение, умение прощать и просить прощения. Они помогают формировать личность человека, его мировоззрение и жизненные приоритеты, способствуют укреплению семейных уз, соз-

данию благоприятной атмосферы в семье, воспитанию детей в духе уважения к старшим и заботы о младших.

В современном мире, где все больше людей отдают предпочтение карьере и личному успеху, семейные ценности становятся все более важными. Они помогают сохранить семейное единство, укрепить отношения между членами семьи и создать благоприятную атмосферу для воспитания детей.

В целом, семейные ценности играют важную роль в формировании личности человека, его мировоззрения и жизненных приоритетов. Они помогают сохранить семейное единство, укрепить отношения между членами семьи и создать благоприятную атмосферу для воспитания детей. Играют важную роль в формировании отношений между детьми и родителями. Они помогают установить определенные правила и нормы поведения, которые должны соблюдать все члены семьи.

Одной из основных ценностей, которые передаются от родителей к детям, является уважение к старшим. Это означает, что дети должны уважать своих родителей, а также других старших членов семьи. Уважение к старшим также включает в себя уважение к их мнению и опыту.

Еще одной важной ценностью является забота о младших. Родители должны заботиться о своих детях, обеспечивать им комфортные условия жизни, помогать им в учебе и развитии. В свою очередь, дети должны заботиться о своих младших братьях и сестрах, помогать им в учебе и играх.

Также важными ценностями являются любовь и поддержка друг друга. Родители должны любить своих детей и поддерживать их в трудные моменты, а дети должны любить своих родителей и помогать им в трудных ситуациях. В целом, семейные ценности играют важную

роль в формировании отношений между детьми и родителями. Они помогают установить определенные правила и нормы поведения, которые должны соблюдать все члены семьи, а также помогают создать благоприятную атмосферу в семье и воспитать детей в духе уважения к членам семьи.

Патриотическое воспитание и семейные ценности тесно связаны между собой. Патриотическое воспитание — это процесс формирования у детей и подростков любви к своей Родине, уважения к ее истории, культуре и традициям. Семейные ценности, в свою очередь, помогают укрепить семейные узы. Одной из основных ценностей, которые передаются от родителей к детям, является любовь к своей Родине. Родители должны прививать детям любовь к своей стране, ее истории, культуре и традициям. Это поможет детям понять, что они являются частью большой и сильной нации, и что они должны гордиться своей страной. Еще одной важной ценностью является уважение к старшим. Родители должны прививать детям уважение к старшим, включая ветеранов войны и труда, а также других заслуженных людей. Это поможет детям понять, что старшие заслуживают уважения и благодарности за свой труд и вклад в развитие страны.

Также важными ценностями являются трудолюбие и ответственность. Родители должны прививать детям трудолюбие и ответственность, чтобы они понимали, что для достижения успеха нужно много работать и нести ответственность за свои поступки, а также включают в себя такие качества, как честность, доброта, справедливость и толерантность. В целом, семейные ценности и патриотическое воспитание тесно связаны между собой. Патриотическое воспитание помогает детям понять, что они являются частью большой и сильной нации.

#### Список литературы:

1. Никитина, Е. Л. От ценности Я к ценности семья: учеб.-метод. пособие / Е. Л. Никитина; ФГОУ ВПО «Вят. гос. гуманит. ун-т»; [рец.: Н. С. Александрова, М. Г. Яновская]. - Киров: Изд-во ВятГГУ, 2011. - 107 с.: табл.
2. Осипов, А. И. Любовь, брак, семья / А. И. Осипов. - 3-е изд., испр. и доп.-Москва : Православное братство святого апостола Иоанна Богослова, 2017. - 171, [2] с.: ил.; 21 см. - + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Репринцева, Г. И. Семейные традиции воспитания детей в культуре и быту народов России: учеб.-метод. пособие / Г. И. Репринцева, Н. Р. Азизова. - Москва: Форум, 2013. - 301 с.: табл.
4. Русская семья: от рождения к Вечности / [ред.-сост. Т. Г. Кислицына]. - Москва: Белый город, 2008. - 359 с.: цв. ил.
5. Русская семья: праздники и традиции / [ред.-сост. Т. Г. Кислицына]. - Москва: Белый город, 2009. - 295 с.: цв. ил., портр.
6. Семейные традиции: [0+ / ред.-сост.: Л. И. Жук]. - Минск: Красико-Принт, 2014. - 126 с. - (Праздник в школе. Выпуск 8/2014).