

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №46(376), 2025

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№46 (376) от 27 июня 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

Содержание

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вареник Л.В. Использование искусственного интеллекта в познавательном развитии дошкольников	4
Васильева В.В., Чувакова В.В. Современные мультфильмы как средство познавательного развития ребенка-дошкольника	6
Васильева В.В., Чувакова В.В. Воспитание культуры речи детей дошкольного возраста средствами сказок.	7
Гридина Ю.В. Формирование толерантности у детей старшего дошкольного возраста в группе комбинированной направленности	9
Жданова Е.О., Гончарова Л.В., Ушакова К.А. Развитие познавательной активности детей раннего возраста при ознакомлении с окружающим миром в соответствии с ФГОС из опыта работы воспитателя	10
Журавлева А.А. Педагогические условия позитивной социализации детей дошкольного возраста	11
Загребнева А.В. Сценарий осеннего праздника для детей старшей группы «Спор осенних красок»	12
Игнатенко Е.А., Степанец А.М. Консультация «Развитие мимической и интонационной выразительности у детей дошкольного возраста»	14
Калабина И.Ю. Конспект открытого занятия по лепке «Игрушка для питомца»	16
Карпова Т.И. Авторская сказка «О колдуне Кофиде и отважном генерале Иммуниете»	17
Кладиева И.С., Малыхина Н.Н. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста	18
Коваленко Л.А., Лукьяненко Т.Ю., Кучеренко В.В., Мисюрина М.С. Мульт-театр для дошкольников- как воспитание и развитие через искусство	20
Койнова Т.А. Развитие эмоциональной компетентности дошкольников через игровую деятельность	22
Космина О.Н., Стародубцева Е.В., Григорьева Я.Б. Формирование представлений у детей о профессиях взрослых через проектную деятельность	23
Кузахметова Г.Ш. Картотека дидактических игр для развития сенсорных эталонов	26
Купrienko К.Н., Гулиева С.А. Влияние экологической сказки на формирование у детей старшего дошкольного возраста бережного отношения к природе	31
Лодкина И.М. Развитие детской самостоятельности через конструктивную деятельность	32
Маклакова Л.Г. Организация физкультурных занятий для дошкольников с низкой мотивацией	34
Савинкова А.С. Театрализованная деятельность в младшей группе	39
Сидоренко Д.И. Рекомендации логопеда для родителей детей 4-5 лет на летний период	42
Сильчева Н.А. Воспитание бережного отношения детей младшего возраста к живой природе	44
Согрина Е.В. Лоскутная мозаика на бумаге	46
Согрина Е.В. Закреплять умение пользоваться количественным и порядковым счётом в пределах 10	47
Степаненко Е.Н. Интегрированное занятие «Мы-друзья»	50
Хилова Е.В. Конспект занятия «Экскурсия по городу Саранск» (по кубикам Н.А.Зайцева)	51
Шабалова И.В. Витамины и здоровый организм	54
Шалкова Е.Г. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования	56
Шихалиева Н.Г. Консультация для родителей «Как помочь ребенку подготовительной группы преодолеть страх перед школой и неуверенность в себе»	58
Ярчук А.В., Коблова Л.Г., Сапожникова Л.Н. Архитекторы сознания: как развиваются высшие психические функции в дошкольном возрасте	59
Яхина Г.Д., Юнусова Г.М. Мебель для матрешки	60

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Балыбердина Н.В. Бумажная флористика, как средство развития творческих способностей дошкольников ..	62
Бессарабова Е.И., Токарева О.В. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с миром профессий в Белгородской области	63
Вальтер Ю.В. Актуализация воспитательного потенциала в системе дошкольного образования «Традиции и ежедневные ритуалы»	67
Варламова Н.М., Романова Т.О., Абакумова Т.А., Коновалова В.Е. Адаптация детей раннего возраста посредством театрализованной деятельности с использованием инновационной технологии-анимации	69
Воробьева Н.А. Конспект интегрированного образовательного события для детей старшего дошкольного возраста «Волшебное путешествие» — первичное ознакомление с методикой составления синквейна через сюжетно-ролевую игру	70

Галаганова Ю.С. Познавательное и речевое развитие посредством интеграции традиционных и современных образовательных технологий	72
Тунегова Н.В. Использование игровых технологий в игровой деятельности детей раннего возраста	74
Федченко С.В., Сосновенко Е.В. Карты Проппа как средство формирования читательской грамотности у детей дошкольного возраста	76
Холошенко Ю.Г. Формирование знаний о неживой природе у детей дошкольного возраста	80
Яковлева А.А. Конспект открытого занятия по экологии в средней группе «Друзья природы»	82

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Бегенева Е.А., Макарова Л.С. Работа с детьми ОВЗ в рамках профессиональной деятельности воспитателя ..	84
Ванина Л.П. Коррекция звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи в процессе использования нейропсихологических игр и упражнений	85
Дедова Е.Н. Развитие мелкой моторики у детей	86
Долгополова В.Н. Практикум «Способы и средства вызывания звукоподражаний, слов детей 2-4 лет»	87
Королькова О.А. Решение психологических кейсов как одна из форм конкурсных работ (из опыта работы) ..	90
Сарызина О.Ю., Борн В.Я. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе детей 5-7 лет с задержкой психического развития (ЗПР)	94

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Алубаева Е.Г. Ярмарка семейных традиций «Сундук семейных сокровищ»	96
Кутергина Н.В. Логопедическая неделя как эффективная форма сотрудничества всех участников воспитательно-образовательного процесса в вопросах речевого развития детей с ОВЗ	98
Мурашова Н.А. Если хочешь быть здоров-закаляйся!	100
Саморядова Н.С., Полтева Н.В. Пиктомир-дорога для будущих программистов.	102
Старых А.И., Поршнева Ю.В. Кризис 3 лет. Как поддержать своего ребенка	103

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Алкарева С.В. Воспитание гуманных чувств и отношений у детей дошкольного возраста посредством игрового краеведения	105
Воробьева О.П., Смирнова С.В., Лютавина И.В. Конспект игры- путешествия «Прогулка по Санкт-Петербургу»	106
Журавлева А.А. Духовно-нравственное воспитание детей посредством чтения художественной литературы	109
Мозолёва О.Н. Игра-путешествие ко Дню Космонавтики «Полет к планетам» для детей старшего дошкольного возраста	110
Редькина Н.А. Особенности нравственного поведения детей дошкольного возраста	112
Холоденко О.В. Открытое занятие по музыке для детей старшего дошкольного возраста «Хоровод»	116

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Использование искусственного интеллекта в познавательном развитии дошкольников

Вареник Людмила Васильевна, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад №383» г.о.Самара

Библиографическое описание:

Вареник Л.В. Использование искусственного интеллекта в познавательном развитии дошкольников // Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Современное общество стремительно движется в сторону цифровизации, и образование не является исключением. В последние годы технологии искусственного интеллекта (ИИ) начинают активно внедряться в различные сферы жизни, включая образовательный процесс. Особенно актуально это направление в контексте работы с детьми дошкольного возраста, когда закладываются основы познавательной деятельности и формируются ключевые навыки, необходимые для успешного обучения в будущем.

Дошкольный возраст представляет собой ключевой период для формирования познавательной деятельности, в частности у детей 6-7 лет, которые становятся более активными исследователями окружающего мира. Дети этого возраста начинают формировать свой личный опыт, что также включает развитие ценностного отношения к знаниям. У них значительно расширяются познавательные интересы, что создает базу для успешной адаптации к школьной жизни.

Подготовка к школе требует от детей не только усвоения знаний, но и формирования определенных навыков и умений. В этот период они начинают осознавать свои интересы и потребности в знаниях, что способствует устойчивому познавательному развитию. Дошкольный возраст задает основу для качества учебной активности в будущем. Дети развивают критическое мышление, сенсорные восприятия и умения аргументированно излагать свои мысли, что проявляется в исследовательской и игровой деятельности.

Развитие познавательных способностей происходит поэтапно. Первоначально они находятся в произвольной форме, когда дети изучают мир, опираясь на свои непосредственные интересы и эмоции. Это произвольное развитие способствует формированию таких крупных психических структур, как внимание и память, которые становятся основой для последующего осознанного обучения.

С возрастом проявляется желание участвовать в умственной деятельности, решать задачи. Участие в различных видах познавательной деятельности способствует анализу, сравнению и ориентированию в новой информации, что является важным аспектом когнитивного обучения. Таким образом, активное познание обогащает их внутренний мир и наполняет его значимой информацией о том, что происходит вокруг.

Психология познавательного развития детей дошкольного возраста фокусируется на влиянии взаимодействия с окружающим миром на умственное развитие. Учитывая то, насколько важен этот возраст для формирования познавательных интересов, необходимо создавать такие условия, которые способствуют креативной и исследовательской деятельности. Использование методов, основанных на искусственном интеллекте, может эффективно поддерживать и развивать эти процессы, предлагая новые формы взаимодействия, которые способствуют позитивному познавательному климату в образовательной среде.

Какие преимущества в использовании ИИ в образовательном процессе:

Персонализированное обучение. Одним из самых больших преимуществ использования ИИ в образовании является возможность персонализированного подхода. Алгоритмы могут анализировать уровень знаний и интересы ребенка, предлагая адаптированные задания и игры. Это позволяет каждому малышу развиваться в своем темпе, что особенно важно в дошкольном возрасте, когда дети имеют разные способности и интересы.

Интерактивные обучающие приложения. Существуют разнообразные обучающие приложения и игры, основанные на ИИ, которые делают процесс обучения более увлекательным и интерактивным. Например, программы, которые обучают детей основам математики или языков, могут использовать игровые элементы и адаптироваться к навыкам ребенка. Это помогает удерживать внимание детей и способствует лучшему усвоению материала.

Развитие социальных навыков. Некоторые ИИ-платформы могут включать элементы социального взаимодействия, помогая детям развивать навыки общения. Например, виртуальные помощники могут предлагать ролевые игры, где дети учатся выражать свои мысли, работать в команде и решать конфликты. Это очень важно для социокультурного развития дошкольников.

Развитие языковых навыков. Искусственный интеллект может быть использован для создания приложений, которые помогают детям развивать языковые навыки. Например, записи с использованием голосового распознавания могут оценивать произношение

и грамматику, давая обратную связь в реальном времени. Такие технологии помогают не только в изучении родного языка, но и в изучении иностранных языков.

Стимуляция творческих способностей. ИИ также может способствовать развитию творческих способностей детей. Существуют приложения для создания музыки, рисования или рассказывание историй, которые позволяют детям экспериментировать с различными формами самовыражения. В таких условиях дети могут развивать свои художественные и творческие навыки, что способствует их всестороннему развитию.

Поддержка эмоционального развития. Современные технологии ИИ могут использоваться для мониторинга эмоционального состояния детей. Например, алгоритмы могут анализировать мимику и интонацию ребенка во время общения с виртуальными помощниками, что позволяет выявлять его эмоции. Это может помочь педагогам и родителям лучше понимать эмоциональные потребности детей и адаптировать подход к обучению и воспитанию.

Подготовка к школьному обучению. ИИ может эффективно помочь в подготовке дошкольников к школьному обучению, предлагая задания, которые развивают ключевые навыки, необходимые для успешного начала учебы. Это может включать обучение основам математики, чтения и письма в игровой форме, что позволяет детям осваивать новые знания без стресса.

Поддержка родителей и воспитателей. Использование ИИ в образовании может помочь не только детям, но и взрослым. Платформы с ИИ могут предоставлять педагогам и родителям рекомендации по развитию навыков ребенка, а также отслеживать его достижения. Это позволяет своевременно корректировать образовательный процесс и принимать более осознанные решения по обучению.

Кроме того, ИИ позволяет создавать интерактивные обучающие среды, которые могут значительно улучшить познавательные процессы. Важно, чтобы специалисты в сфере образования были готовы к использованию новых технологий и понимали принципы их работы, а также умеют корректно применять их в образовательной практике. Таким образом, интеграция ИИ в дошкольное образование представляет собой многообещающую стратегию, сочетающую инновации и традиционные ценности обучения.

Психология познавательного развития дошкольников показывает, что в этом возрасте дети обладают высокой восприимчивостью к новым знаниям и умениям. Использование ИИ-технологий позволяет не

только поддерживать, но и усиливать познавательный интерес у детей, создавая увлекательные и интерактивные обучающие ситуации. Методы интеграции ИИ в образовательный процесс, такие как адаптивное обучение, игровые приложения и виртуальные помощники, способствуют более глубокому вовлечению детей в процесс обучения, что, в свою очередь, положительно сказывается на их когнитивном развитии.

Примеры применения ИИ в игровой деятельности демонстрируют, как технологии могут быть использованы для создания увлекательных сценариев, которые интегрируют различные образовательные области. Это позволяет детям не только осваивать новые знания, но и развивать критическое мышление, креативность и социальные навыки. Результаты и эффективность использования ИИ в образовательной практике показывают, что дети, взаимодействующие с ИИ, демонстрируют более высокие результаты в обучении, а также большую мотивацию к познанию.

Однако, наряду с преимуществами, необходимо учитывать и этические аспекты использования ИИ в образовании. Вопросы безопасности, конфиденциальности данных и влияние технологий на психоэмоциональное состояние детей требуют внимательного подхода со стороны педагогов. Важно, чтобы внедрение ИИ происходило с учетом интересов и потребностей детей, а также с соблюдением этических норм.

Перспективы дальнейшего развития технологий ИИ в образовании выглядят многообещающими. С каждым годом появляются новые инструменты и методы, которые могут сделать обучение более персонализированным и эффективным. Важно, чтобы педагоги были готовы к изменениям и могли адаптировать свои подходы к обучению, используя возможности, которые предоставляет искусственный интеллект.

Таким образом, внедрение ИИ в образовательный процесс для детей дошкольного возраста открывает новые горизонты для развития познавательной деятельности. Это не только способствует улучшению качества образования, но и формирует у детей навыки, необходимые для успешной жизни в современном мире. Важно продолжать исследовать и развивать эти технологии, чтобы они служили на благо будущих поколений, обеспечивая им доступ к качественному и увлекательному обучению.

Образование будущего – это синергия технологий и человеческого подхода, где ИИ становится надежным партнером в развитии юного поколения.

Список литературы:

1. Атаева, С. А. Психологические особенности познавательной деятельности в процессе развития дошкольников / С. А. Атаева, Мерджан Аведурдыева. Молодой ученый. 2024; № 11 (510). – С. 218-220.
2. Степанова Н.А. Обеспечение информационной безопасности детей в цифровом пространстве. Гуманитарные исследования Центральной России. 2024; №30. – С. 59-77.
2. Турдубаева Ж.Д., Арыкбаев И.М. Применение искусственного интеллекта в сфере образования. Бюллетень науки и практики. 2024; Т. 10, №2. – С. 517-521.

Современные мультфильмы как средство познавательного развития ребенка-дошкольника

Васильева Виктория Владимировна, воспитатель, МАДОУ д/с №87 «Кораблик» г.Белгород
Чувакова Валентина Васильевна, воспитатель, МАДОУ д/с №87 «Кораблик» г.Белгород

Библиографическое описание:

Васильева В.В., Чувакова В.В. Современные мультфильмы как средство познавательного развития ребенка-дошкольника // Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

В настоящее время вопросы познавательного развития детей занимают особое место в системе дошкольного образования. Это связано с изменением требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, представленной в виде целевых ориентиров в ФГОС, включающих следующие характеристики познавательного развития ребенка на этапе завершения дошкольного образования: развитие познавательного интереса и познавательной мотивации; формирование познавательной деятельности, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

В то же время без использования современных средств познавательного развития дошкольников невозможно достичь этих целей. Одним из таких средств является мультипликация, которая сегодня особенно важна в жизни каждого ребенка. Несмотря на то, что в общественном сознании мультфильмы часто воспринимаются как средство развлечения, а их просмотр их стал одним из основных способов досуга детей дошкольного возраста, в психологической и педагогической литературе они рассматриваются в качестве важных источников информации для детей об объектах и явлениях действительности.

Таким образом, использование мультфильмов в дошкольном образовании очень актуально в настоящее время, когда многие ученые и практики в области дошкольной педагогики и психологии особенно заинтересованы в поиске инновационных педагогических систем обучения и развития дошкольников, делая упор на использование новых методов развития воображения и мышления, детского творчества.

При просмотре мультфильмов в поведении детей дошкольного возраста активируются следующие психологические механизмы, стимулирующие развитие ребенка:

- «заражение», то есть изменение эмоционального состояния ребенка под воздействием действий персонажей мультфильма, называемое также мысленным общением;
- внушение - механизм влияния мультфильма на сознание ребенка, формирование под воздействием мультипликации не критических представлений об объектах окружающей действительности, элементар-

ных систем убеждений и взглядов;

- подражание - поведение ребенка по примеру и модели персонажей мультфильма.

Дошкольники часто основывают свое поведение на подражании, поскольку этот возрастной этап развития личности очень чувствителен к развитию поведенческих механизмов следования за значимыми для них людьми. В связи с этим, попадая в современную анимационную среду, дети стараются имитировать поведение героев мультфильмов. Дети дошкольного возраста используют предлагаемые им модели для решения практических задач повседневной жизни, например, пытаются по-разному разрешать споры на основе моделей мультфильмов, а действия персонажей всегда воспринимаются детьми как правильные и естественные. Поэтому необходимо тщательно выбирать содержание мультфильмов для дошкольников: они также могут выступать в качестве негативного образца поведения, оказывая глубокое влияние на процессы формирования личности ребенка.

Использование мультфильмов в познавательном развитии дошкольников помогает донести информацию до них в более короткой и концентрированной, профессионально обработанной форме, помогает раскрыть сущность невидимых глазу явлений и процессов. Поэтому использование в педагогическом процессе современного детского сада мультипликации является одним из мощнейших источников влияния на развитие познавательных способностей ребенка-дошкольника, позволяя ему успешно решать все задачи познавательного развития в период дошкольного детства: сенсорное развитие дошкольника, развитие навыков мыслительной деятельности, формирование речи, формирование познавательных интересов и познавательной деятельности детей, а также формирование системы элементарных представлений дошкольника об объектах и явлениях окружающей действительности. Вследствие того, что при просмотре анимационного фильма дошкольник имеет возможность непосредственно наблюдать собственными глазами сюжет-действие, которое разворачивается перед ним, замечать действия и характеры персонажей, вовлеченных в сюжетное содержание мультфильма, соотносить себя с персонажами, примерять их спо-

события действия и сочувствовать в переживании ими сильных эмоций, у детей развиваются психические процессы, стимулируется мышление, увеличивается концентрация и объем памяти, внимания, пассивный словарный запас переходит в активный. При просмотре мультфильмов дошкольники учатся грамотно и в соответствии с целями коммуникации использовать речь как средство самовыражения, усложняют их использованием разной интонации, тембра и других средств речевой выразительности.

Анимационные фильмы стимулируют работу воображения и фантазии у детей дошкольного возраста, позволяют им овладеть наиболее общими абстрактными категориями, описывающими предметы и яв-

ления окружающей действительности, погружая их в мир поэтических метафор, нравственно-философских притч, художественной рефлексии. Выразительность, образность, музыкальность и лаконичность мультфильмов позволяют решать широкий круг образовательных задач дошкольного образования по формированию познавательной активности, пробуждают у детей интерес к познанию окружающего мира.

Таким образом, современные мультфильмы могут становиться эффективным средством познавательного развития детей дошкольного возраста. Их педагогический потенциал позволяет успешно решать задачи познавательного развития детей в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования.

Список литературы:

1. Куниченко, О. В. Проблема воспитания нравственного поведения детей 5–7 лет средствами мультипликационных фильмов / О. В. Куниченко // Социально-гуманитарный вестник Юга России. — 2018. — № 2. — С. 59–62.
2. Лалетина, А. Ф. Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов / А. Ф. Лалетина // Начальная школа плюс до и после. — 2020. — № 8. — С. 82–87.
3. Олейник, Н. В. Педагогические возможности использования мультфильма в воспитательно-образовательном процессе детского сада: теория и практика / Н. В. Олейник // Наука и образование: новое время. — 2018. — № 5. — С. 420–427.

Воспитание культуры речи детей дошкольного возраста средствами сказок

Васильева Виктория Владимировна, воспитатель, МАДОУ д/с №87 «Кораблик» г.Белгород
Чувакова Валентина Васильевна, воспитатель, МАДОУ д/с №87 «Кораблик» г.Белгород

Библиографическое описание:

Васильева В.В., Чувакова В.В. Воспитание культуры речи детей дошкольного возраста средствами сказок // Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Дошкольное образование – важное время для формирования речи ребенка. В процессе своего формирования речь ребят тесно объединена с характером их деятельности и общения. Формирование языка идет в разнообразных направлениях: улучшается его утилитарное применение в общении с другими людьми, в то же время язык становится основой перестройки психических процессов, инструментом мышления.

На современном этапе поиск новых форм и методов обучения, развития и воспитания детей является одним из насущных вопросов дошкольной педагогики. В наше время наблюдается повышенный интерес к формированию личности ребенка. Он совмещает в себе потенциал обновления и качественного совершенствования своего языкового развития. Языковые показатели и черты личности взаимосвязаны и должны быть в центре внимания взрослых, которые заботятся о своевременном и гармоничном развитии ребенка.

Русская народная сказка развивает образ мышления, выразительность речи, так как она богата лирическими вставками, яркими чертами характера, ритмичным напевом, диалогами. Сказка способствует любви к Родине, знакомит с родной природой, обычаями, образом русской жизни. Слушая сказки, ребенок узнает звуки родного языка, их мелодику.

Совокупность разнообразных методов и приемов, тематическая среда, общение являются внутренними движущими силами речевого и интеллектуального развития дошкольников.

Сказка привносит разнообразие в жизнь ребенка, дарит ему радость и является одним из наиболее эффективных способов развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учит игре.

Необходимо научить детей слушать сказки и следить за развитием сюжета в сказке, сочувствовать положительным героям. При повторном чтении дети

начинают запоминать текст. Речь ребенка обогащается словами и выражениями, которые ему запоминаются.

Многочисленные исследования педагогов в области дошкольного и коррекционного создания показали, что проблему общественного недоразвития речи дошкольников можно решить с помощью самоката, поскольку дошкольное образование является стороной периода развития речи и творчества детей.

Необходима систематичная, целеустремленная работа по ознакомлению детей с содержанием сказок, с их композиционными и языковыми особенностями. При этом используются вербальные и методические приемы в сочетании с визуальными: беседы после знакомства с произведением помогают определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности; чтение фрагментов из произведения; разговоры о книгах, которые раньше любили дети; знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о произведении, просмотр книг, иллюстраций к ним; просмотр полос, фильмов, диапозитивов по литературным произведениям; прослушивание записей исполнения литературных произведений мастерами художественного слова. Своё отношение к сказкам дети выражают во время рисования, поэтому рассказы из литературных произведений можно предложить в качестве тем для рисования.

По содержанию сказки, связи между содержанием и каждой подходящей фразой дети учатся думать, определять смысл каждого произведения, находить в нем урок, нравственный урок. Традиционное общение со сказкой - чтение, просмотр иллюстраций, знакомство со словарем терминов и понятий, образными характеристиками. Чтение сказок можно дополнить небольшими фольклорными формами - загадками, детскими стишками.

В работе для ознакомления со сказками можно использовать различные виды игр, например, драматизирующие игры. За основу драматизации игры можно взять те же русские народные сказки. В сказке образы героев наиболее яркие, они притягивают детей динамикой, четкой мотивацией поступков, действия явно заменяют одно на другое, а дети их воспроизводят. Дети легко драматизируют все сказки «Репка»,

«Колобок», «Заюшкина изба» и другие. Знакомство со сказками не может ограничиваться уроками. В процессе работы в детском саду чтение и рассказывание книг организуется во все моменты жизни детей, это связано с играми и прогулками, с будничными занятиями и работой. В воспитательной работе особую роль играет воспитание родителей.

Проблема включения дошкольников в русскую народную сказку занимает одно из главных мест в нынешней педагогике и психологии. Обучая детей чтению, мы формируем личность каждого ребенка, которая несет в себе черты русского характера, русского менталитета. Недостаток внимания к чтению сказок особенно поражает детей, которые теряют связь с семейным чтением. В связи с этим перед педагогикой стоит задача пересмотреть ценностные ориентации системы образования, в частности системы воспитания дошкольного детства.

Итак, в заключение можно сказать о том, что русская народная сказка представляет собой разностороннее развитие образовательных и средств, с помощью которых ребенок воспитывается вне непосредственно воспринимаемого, погружается в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и создает в них богатую языковую среду. Речевая функция - одна из главных функций человека.

В процессе формирования речи развиваются высшие психические формы познавательной деятельности, способность к концептуальному мышлению. Речевое общение основывает необходимые условия для развития разнообразных форм деятельности и участия в общественном труде. Известно, что основными функциями языка являются коммуникативные и обобщающие, и регулирующие.

Сказка — это главный источник развития правильно сформированного языка. Чтение не только обогащает интеллект, словарный запас, оно заставляет думать, понимать, формирует образы, заставляет фантазировать, развивает личность многогранно и гармонично. Это должны сделать взрослые, родители и педагоги, занимающиеся воспитанием ребенка и прививать ему любовь к чтению сказок.

Список литературы:

1. Берлина Н. П. Развитие связной речи у старших дошкольников // Начальная школа + до и после. — 2012. - № 7. - С.67–70. Обора Н. Ф. Овладение связной речью старшими дошкольниками // Успехи современного естествознания. 2008. № 7. — С.37–40.
2. Соколов Д. Ю. Сказки и сказкотерапия // Дошкольное воспитание. 2010. — № 4. — С.15–19.
3. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. — М.: ООО «Издательство АСТ», 2010. — 464 с.
4. Филиппов Ю. В. Сказка как ирреальная структура и игра как реальное действие в реальном воспитательном процессе / Ю. В. Филиппов, И. Н. Кольцова // Мир психологии. — 2013. — № 3. — С. 160–173.

Формирование толерантности у детей старшего дошкольного возраста в группе комбинированной направленности

Гридина Юлия Владимировна, старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №1» г.Курск

Библиографическое описание:

Гридина Ю.В. Формирование толерантности у детей старшего дошкольного возраста в группе комбинированной направленности // Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

В современном мире формирование толерантности у старших дошкольников строится на системе педагогической работы и определяется условиями и требованиями по реализации основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с федеральным образовательным стандартом и федеральной образовательной программой ДОУ. В группах комбинированной и компенсирующей направленности это реализуется через адаптированную образовательную программу.

Толерантность (от лат. *tolerantia* — «терпение, терпеливость, способность переносить») — социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям.

На наш взгляд, прививать данное понятие необходимо с самого раннего возраста, когда идет становление личности ребенка.

Особо остро проблема стоит в тех детских коллективах, где обучаются здоровые дети, а также дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В нашем ДОУ в группе комбинированной направленности обучаются здоровые дети, дети с тяжелыми нарушениями речи и дети с задержкой психического развития.

Для обеспечения результативности необходимо использовать комплексный подход в организации и содержании педагогической работы в данном направлении. Этот подход включает в себя работу не только со здоровыми детьми, но и с детьми с ОВЗ. Особую роль в этой работе уделяется педагогам и родителям (законным представителям) ребенка.

Дети старшего дошкольного возраста в своем поведении копируют поведение взрослых.

Система формирования толерантности в детей дошкольного возраста включает три направления:

1. Педагогическая работа с детьми через массовые мероприятия, беседы, проблемные ситуации, инсценировки сказок, игры – занятия.
2. Педагогическая работа с родителями через родительские собрания, тренинги, семинары, консультации, беседы, опросы, анкетирование.
3. Педагогическая работа с педагогами ДОУ предполагает открытые просмотры занятий тренинги, квест – игры,

семинары, консультации, семинары, «мозговой штурм».

Целью комплексного подхода в группе комбинированной направленности является формирование основ толерантной культуры личности дошкольника, родителя, педагога.

Направление педагогической работы с детьми заключается в реализации учителем – логопедом и педагогом – психологом приемов, позволяющих знакомить детей с культурой и традициями своего народа и народов населяющих нашу страну. В ходе мероприятий дети закрепляют знания о том, что все люди отличаются друг от друга, внешне и по поведению, но каждый человек обладает схожими чертами (строение тела, эмоции). Дети понимают, что причинами конфликтов между людьми могут быть противоположные интересы, чувства, взгляды. Также дети знакомятся с методами и приемами находить решения конфликта.

Работа с родителями воспитанников (законными представителями) начинается с анкетирования, в ходе которого выявляются проблемы в данном направлении. В дальнейшей работе организуется просвещение родителей по данной теме. Которая в дальнейшем поможет им сформировать навык конструктивного общения не только со своим ребенком, но и с окружающими людьми.

Работа с педагогами ДОУ представляет собой непрерывное повышение профессиональных компетенций в соответствии с профессиональным стандартом педагога. В рамках которого педагоги познакомятся с методами и приемами работы по формированию толерантного отношения с детьми, родителями (законными представителями) и педагогами. Работа проводится в форме просмотров открытых мероприятий, консультаций, педагогических советов, круглых столов и т.д.

Наш опыт показывает, что комплексный подход к формированию толерантности у детей старшего дошкольного возраста в группе комбинированной направленности привел к следующим результатам: повысился уровень компетентности педагогов и родителей (законных представителей) воспитанников в основах формирования толерантной культуры, у детей сформировалась основа толерантной личности дошкольника.

Список литературы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом

Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155.

3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022г., №1028.

4. Бакулина С.Д. Толерантность. От истории понятия к современным социокультурным смыслам. – М.: Флинта, 2016. – 130 с.

Развитие познавательной активности детей раннего возраста при ознакомлении с окружающим миром в соответствии с ФГОС из опыта работы воспитателя

Жданова Екатерина Олеговна, воспитатель, МБДОУ д/с №46, г.Белгород

Гончарова Лилия Валерьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №46, г.Белгород

Ушакова Кристина Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №46, г.Белгород

Библиографическое описание:

Жданова Е.О., Гончарова Л.В., Ушакова К.А. Развитие познавательной активности детей раннего возраста при ознакомлении с окружающим миром в соответствии с ФГОС из опыта работы воспитателя//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Одним из основных нормативно-правовых документов, регламентирующих современное дошкольное образование, является Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО, Стандарт), поэтому все актуальнее встает вопрос организации детско-взрослого взаимодействия согласно требованиям Стандарта.

Одним из основных принципов дошкольного образования является «формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности» (ФГОС ДО п.1.4).

«Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.) (п.2.6. ФГОС ДО).

Познавательная активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира, готов узнавать, исследовать, открывать для себя что-то новое. Это огромная возможность для детей само выражаться, мыслить, пробовать и экспериментировать.

Экспериментальная деятельность вызывает огромный интерес и способствует познавательной активности детей. Она предоставляет, возможность ребенку самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?».

Экспериментальная деятельность способствует развитию у детей умений находить нестандартные решения к типовым задачам, видеть проблему, выдвигать гипотезы, работать с информацией и оценить полученные результаты, делать выводы.

Исходя из вышесказанного, было принято решение организовать детско-взрослое взаимодействие, направленное на развитие познавательной активности детей раннего возраста посредством экспериментальной деятельности.

С целью выявления уровня развития познавательной активности у детей была проведена диагностика по методике Верещагиной (Диагностика педагогического процесса в 1-й младшей группе (с 2 до 3 лет) дошкольной образовательной организации). На начальном этапе было выявлено, что: высокий уровень познавательной активности имеют – 22%, средний – 31%, низкий – 47%. По результатам видно, что у детей недостаточный объем знаний и представлений об окружающем мире.

Именно через экспериментирование у детей с младшего возраста формируются начальные представления об окружающем мире, элементарные понятия и умозаключения, которые побуждают детей к самостоятельным исследованиям окружающей действительности и как следствие – развитию познавательной активности.

Далее был разработан перспективный план развития познавательной активности детей раннего возраста при ознакомлении с окружающим миром посредством экспериментальной деятельности на учебный год. Для организации детской экспериментальной деятельности были запланированы занятия, подразумевающие вариативные формы детско-взрослого взаимодействия: игра (ведущая форма деятельности воспитанников в детском саду: занимательные игры-опыты и игры-эксперименты «Волшебные зеркала», «Эффект радуги», «Игры с соломинкой», «Что в коробке?», «Когда это бывает?», «Волшебные лучи», «Мы фокусники», «Солнечная лаборатория» и другие), опыты, беседа, просмотр детских научных видеороликов, дни экспериментирования «В гостях у Почемучки», развлечения, совместные детско-родительские занятия.

При выборе темы соблюдались следующие правила:

1. Тема должна быть интересной ребёнку, должна увлекать его.

2. Тема должна быть выполнима, решение её должно принести реальную пользу участникам исследования (ребёнок должен раскрыть лучшие стороны своего интеллекта, получить новые полезные знания, умения и навыки).

3. Тема должна быть оригинальной, в ней необходим элемент неожиданности, необычности.

Дети с огромным удовольствием выполняли опыты с объектами неживой природы: песком, глиной, снегом, воздухом, камнями, водой, магнитом во время НОД, на прогулках, во время самостоятельной деятельности.

Для самостоятельной работы детей большое значение имеет организованная развивающая предметно-пространственная среда (далее РППС), которая стимулирует самостоятельную исследовательскую деятельность ребенка, создает оптимальные условия для активизации хода саморазвития. В группе оформлен центр экспериментирования «Лаборатория Почемучки». В данном уголке дети могут самостоятельно экспериментировать с песком, воздухом и водой. В центре имеется разнообразное оборудование. Грамотное сочетание материалов и оборудования в уголке экспериментирования способствуют овладению детьми средствами познавательной деятельности, способам действий, обследованию объектов, расширению познавательного опыта.

К сотрудничеству в вопросе развития познаватель-

ной активности детей привлечены представители родительской общественности, для них организована консультативная помощь фронтального и индивидуального характера. Родители являются участниками детско-родительских занятий по экспериментированию, а также с удовольствием помогают в организации РППС в группе и на участке для прогулок.

Посредством целевого педагогического наблюдения было выявлено, что после занятий экспериментальной деятельностью дети испытывают повышенный эмоциональный интерес и у них возникает множество вопросов, в основе которых лежит познавательный мотив.

В конце года посредством диагностики было выявлено, что: высокий уровень познавательной активности имеют уже – 58% детей, средний – 30%, низкий – 12%. По результатам видно, что у детей повысился уровень познавательного развития, объем знаний и представлений об окружающем мире.

В перспективе планирую разработку авторских игр, направленных на развитие познавательной активности детей при ознакомлении с окружающим миром с элементами экспериментирования.

Экспериментирование является тем методом детско-взрослого взаимодействия, который позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимосвязей, закономерностей.

В своей работе развитию познавательной активности я отвожу одну из доминирующих ролей.

Список литературы

1. Королева, Л.А.: Познавательно-исследовательская деятельность в ДОУ. Тематические дни/ Л.А. Королева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-64с.
2. Марудова, Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование / Е.В.Марудова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010. – 128 с.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Педагогические условия позитивной социализации детей дошкольного возраста

Журавлева Анастасия Алексеевна, Воспитатель,
МБДОУ Детский сад №19 «Антошка» г.Белгород

Библиографическое описание:

Журавлева А.А. Педагогические условия позитивной социализации детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Позитивная социализация является одним из важнейших направлений современного дошкольного образования. В условиях динамично меняющегося общества особую актуальность приобретает создание эффективных педагогических условий для успешного социального развития личности ребенка.

Теоретические основы исследования

Социализация дошкольников представляет собой комплексный процесс усвоения ребенком норм и ценностей общества. Основными элементами позитивной социализации являются:

- Эмоциональное благополучие ребенка
- Положительное отношение к окружающим
- Коммуникативная компетентность

- Развитие социальных навыков
 - Методологическая база исследования
 - Исследование базируется на следующих подходах:
- Личностно-ориентированный подход
- Деятельностный подход
- Культурологический подход
- Системный подход
 - Педагогические условия позитивной социализации
 - Ключевые условия успешной социализации дошкольников:
- Актуализация приоритетных задач воспитания личности
- Формирование гуманистической направленности
- Развитие коммуникативной компетентности
- Создание эмоционально благоприятной среды
- Организация развивающей предметно-пространственной среды
 - Направления работы по позитивной социализации
 - Основные направления включают:
- Нравственное воспитание
- Гражданско-патриотическое воспитание
- Правовое воспитание
- Развитие коммуникативных навыков
- Формирование социальных компетенций
 - Формы организации позитивной социализации
 - Эффективные формы работы:
- Игровые ситуации
- Проблемные ситуации
- Образовательные ситуации
- Социальные акции

- Проектная деятельность
- Культурно-досуговая деятельность
 - Практическая реализация
 - Педагогические методы включают:
- Наблюдение
- Беседа
- Экспериментирование
- Решение проблемных ситуаций
- Моделирование
- Активизирующее общение
 - Результаты исследования
 - Эффективность педагогических условий подтверждается:
- Улучшением эмоционального благополучия детей
- Развитием коммуникативных навыков
- Формированием социальных компетенций
- Усвоением нравственных ценностей
- Развитием самостоятельности
- Закключение
 - Создание оптимальных педагогических условий для позитивной социализации дошкольников требует комплексного подхода, включающего:
 - Систематическую работу по всем направлениям развития
 - Взаимодополнение образовательных областей
 - Создание развивающей среды
 - Взаимодействие всех участников образовательного процесса
 - Учет индивидуальных особенностей детей

Список литературы

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность.
3. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении.
4. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении.
5. Фельдштейн Д.И. Социальное развитие в пространстве-времени детства.

Сценарий осеннего праздника для детей старшей группы «Спор осенних красок»

Загребнева Анастасия Витальевна, воспитатель

Библиографическое описание:

Загребнева А.В. Сценарий осеннего праздника для детей старшей группы «Спор осенних красок» // Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Под муз «Краски у осени ярки...» входят ведущие.
Ведущая.
Невидимкой осень в гости к нам приходит.
И неслышны осени шаги.
Ведущая:
Желто - красной кистью по ветвям проводит –
Все заметят осени следы.
(Звучит муз. «Осень за окном» дети вбегают и танцуют танец с листочками)

(После танца становятся тройками, в центре каждой тройки – краска.)
Стихи
1 ребёнок.
Закружилась в небе осень, закружила все вокруг:
И листочки, и дождинки пляски на ветру ведут.
2 ребёнок.
Быстро лето улетело перелётной птицей вдаль,
Осень чудно расстелила увядающую шаль!

3 ребёнок.
 Все деревья покраснели и как будто дразнятся.
 Это брызги акварели Осени – проказницы!
 4 ребёнок.
 Приходи к нам, Осень, в гости, в наш любимый детский сад!
 Здесь на празднике весёлом тебя каждый видеть рад!
 5 ребёнок.
 Мы тебе стихи прочтем, дружно песенку споём.
 И весёлый танец спляшем. Приходи! Мы очень ждём!
 Песня «Не грусти» Муз. Г. Капля, сл. М. Мирная и А. Смирнова
 Ведущая.
 Красавица Осень спешит к нам сюда,
 Давайте её дружно встретим, друзья.
 Входит Осень.
 Осень.
 Я - Осень золотая, поклон вам мой, друзья!
 Давно уже мечтаю о встрече с вами я.
 Вас не видела весь год, наступил и мой черед.
 А сейчас, детвора, праздник нам открыть пора.
 Ведущий: Осень на землю пришла не спеша. Ах, как красива ты, как хороша!
 Нежно, ступая по лесу, прошла, краски осенние к нам привела.
 (дети исполняют песню) «Осень - дивная сказка»
 Входят краски: Красная, Оранжевая, Жёлтая, Зелёная, Коричневая, Серая
 Осень.
 Вот и пришёл наш осенний черёд.
 Вас, мои краски, я вышлю вперед.
 Листья раскрасьте, траву и кусты,
 Яблоки, груши и даже грибы!
 Только не ссориться вас попрошу,
 Краски я все и ценю, и люблю!
 Я же пойду в поле птиц провожать,
 Скоро увидимся с вами опять!
 (Осень уходит под музыку)
 Жёлтая краска.
 Ну что ж, хоть Осень наказала,
 Поторопиться нам здесь не мешало,
 Какая краска всех главней,
 Всех ярче, лучше и нужней.
 Все краски уходят, остается Красная.
 Красная краска.
 Я - Красная, я ярче всех, имею осень успех.
 Покрашу гроздь у калины, нарядной сделаю осину.
 В саду на яблоки взгляни: вмиг стали спелыми они.
 В почёте клюква у меня, и мухоморы мне друзья.
 Ты обойди весь белый свет, но ярче Красной краски нет!
 (Достает из корзинки деревянные ложки)
 Сейчас представлю я друзей.
 Эй, мухоморчики, скорей!
 Вам ложки подарю я, сыграйте плясовую!
 (оркестр деревянных ложек)
 Жёлтая краска.
 И всё же Жёлтая - главней!
 Я Осени всего нужней!
 Деревья в золоте стоят, листочки нежно шелестят
 Чудесный желтый листопад,
 Ты оторвать не можешь взгляд.

Вот жёлтые подсолнухи, и жёлтая трава.
 И золотою краскою зовут меня не зря!
 (взмахивает листочками)
 Эй, листья золотые, друзья мои родные!
 Сюда скорей летите, нам песню подарите!
 Песня А. Чугайкиной «Дождик - Листопадничек»
 Зелёная краска.
 Но осенью и я сгложусь!
 Зелёным цветом я горжусь!
 Моя зелёная трава заметна всем издали.
 И листья ранней осенью зелёный цвет не сбросили.
 А сосны с ёлками – мои. В любое время зелены!
 А потому и я важна, и тоже Осени нужна!
 (машет веточкой, зовет всех к себе)
 Все скорее на траву, на зеленую мою!
 Как приятно здесь играть, бегать, прыгать и скакать.
 Игра «Разгрузи машину»
 РАЗГРУЗИ МАШИНУ
 Детям предлагается разгрузить «машины» с «овощами». Машины ставят у одной стены, а напротив них у другой стены помещают две корзины. Около корзин встают по одному игроку и по сигналу бегут к машинам. Переносить овощи можно по одной штуке. Овощи должны быть во всех машинах одинаковые как по количеству, так и по объему. Затем другие участники могут «нагружать» машины; В этом случае игроки встают у машин, по сигналу бегут к корзинам и переносят овощи в машины. Машинами могут быть коробки, стулья; овощами — кегли, кубики и т. п.
 Оранжевая краска.
 Не спорьте, милые друзья.
 Всех ярче здесь, конечно, я!
 Оранжевая краска видна издали.
 Своим весёлым цветом рябину крашу я.
 Рябинушка - красавица нам ветки наклонила.
 И ягодами яркими приятно удивила.
 Шарфики нежные в руки возьмем
 И танец все вместе мы заведём.
 Танец с шарфиками
 Ведущая.
 Коричневая, что молчишь?
 Не хвалишься и не кричишь?
 Коричневая краска.
 А я хвалиться не люблю, и спорить с вами не хочу!
 Хоть и коричневая я, но любит Осень и меня!
 Я крашу шляпки у грибов, у толстеньких боровиков.
 И жёлуди - мои друзья. Им краска нравится моя.
 Хоть яркой я и не зовусь, но всё же цветом я горжусь!
 Ведущий
 Осенним днём лишь дождь пройдет, в лесу акает народ.
 Искать пришли они грибы: опята и боровики
 Ведущая.
 Что ж, теперь пришла пора поиграть нам, детвора.
 Игра «Кто быстрее найдет свой грибок»
 (Под музыку дети берут грибы, когда музыка заканчивается, дети образуют 3 круга: боровики, лисички и мухоморы)
 (После игры выходят Красная, Зелёная, и Серая краски.
 Серая держит зонтик в руках.)
 Красная краска.

Смотрите краска серая, глядит на нас с опаской.
 Зелёная краска.
 А потому что Серая придумана напрасно.
 Серая краска
 Я думаю, не правы вы!
 Все краски на земле нужны!
 Приходит осенью пора для Серой краски, для меня.
 Вот тучи серые плывут, и серые дожди идут.
 Нередко осенью, дружок, бывает пасмурным денёк.
 По серым лужам мы идём ненастным и холодным днём.
 Но Осень помнит про меня, и тоже серая нужна!
 (звучит мелодия Непогодицы)
 Ведущий: Что это?
 Небо потемнело, как будто плакать захотело.
 И туча солнышко закрыла,
 все стало серо и уныло.
 Ведущая: Послушайте, вы слышите? кто-то к нам спешит.
 Вот только не понятно, как будто бы шуршит.
 Входит тетушка Непогодица.
 Тетушка. (Чихает.) Не шуршит, а чихает, и не кто-то, а это я – Тетушка-непогодушка. А чего не разбегаешься, чего по домам не прячешься? Апчихи.
 Ведущая: А зачем нам убежать?
 Непогодица: Как зачем, да я на вас... снег с дождем напущу сейчас. Иль дождь со снегом, и еще с холодным ветром. Сразу спрячетесь, умчитесь. А почему вы меня не боитесь?
 Ведущий: Потому что у нас праздник. Мы собрались повеселиться, поиграть и порезвиться. Хочешь, мы и для тебя песенку споём?
 Непогодица: Конечно, хочу! Мне давно никто пе-

сен не пел!
 Дети исполняют песню «Непогодица» (хоровод)
 Непогодица: Мне так понравилась ваша песенка, что я даже перестала чихать!
 Под музыку появляется Осень, краски подходят к ней.
 Осень.
 Старались краски, кто как мог.
 Заданье выполнили в срок.
 Но спор напрасен ваш, друзья.
 Вокруг такая красота!
 Непогодица:
 И даже в холод или дождик
 Не надо, дети, унывать!
 И с Непогодой тоже можно
 Дружить, и петь, и танцевать!
 Осень:
 А если вдруг вы загрустите,
 И, может, вспомните про лето,
 Раскраски в руки вы возьмите!
 И станет осень – разноцветной!
 (вручают детям раскраски)
 Ведущий:
 Прощаемся, Осень, с тобою,
 Совсем уже рядом зима.
 Спасибо тебе за подарки,
 За всё, что ты, осень, дала!
 Ведущий:
 Осень золотая! Спасибо, что ты есть!
 Будь всегда такая! Даров твоих не счесть!
 Давайте попрощаемся с Осенью и Непогодицей.
 Муз. _____

Консультация «Развитие мимической и интонационной выразительности у детей дошкольного возраста»

Игнатенко Елена Анатольевна, учитель-логопед, МБДОУ №15 г.Псков
 Степанец Анна Михайловна, учитель-логопед, МБДОУ № 15 г.Псков

Библиографическое описание:

Игнатенко Е.А., Степанец А.М. Консультация «Развитие мимической и интонационной выразительности у детей дошкольного возраста»//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

У детей дошкольного возраста широко распространены нарушения речи, а пути преодоления этих расстройств заслуживает пристального внимания, как специалистов, так и родителей. Наряду с дефектами звукопроизношения и нарушениями лексико-грамматической стороны речи у детей с патологией отмечается недостаток интонационных средств оформления речи. Чаще всего просодические нарушения встречаются у детей со стёртой дизартрией, проявляются в структуре дефекта у детей с фонетико-фонематическим нарушением речи, общим недоразвитием речи, с заиканием.

При логопедическом обследовании ребёнка обычно выявляются следующие нарушения интонационной выразительности речи:

- недостаточная модуляция голоса по силе и высоте (голос либо чрезмерно громкий, либо чрезмерно тихий, «иссякающий», характерен узкий высотный диапазон голоса);
- нарушение тембра (глухой, хриплый или резкий, напряжённый, дрожащий);
- недостаточная координированность движений дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры;

- нарушения мелодической организации высказывания (речь невыразительна, наблюдаются трудности мелодического оформления повествовательных, вопросительных и восклицательных высказываний);

- трудности восприятия и воспроизведения детьми эмоциональных значений интонаций;

- нарушение темпа (ускоренный, замедленный) и ритма (скандированный, растянутый) речи;

- трудности при восприятии и воспроизведении простых ритмов.

Дошкольный возраст оптимальный для усвоения языка. Именно тогда дети владеют наибольшей чуткостью к языковым явлениям. Ребёнок, который свободно пользуется словом, получает удовольствие от своей речи, при передаче чувств он непроизвольно использует богатство интонаций, мимики, жестов.

Иная картина складывается при заикании. По мнению В.И.Селиверстова, «отсутствие стимула и желания говорить, боязнь речевого общения приводят к тому, что речь ребёнка становится тусклой, вялой, тихой, невыразительной».

Нередко приходится отмечать, что эмоциональность, выразительность речи, живость эмоций очень часто проявляются у дошкольников в игре и в свободном общении (радость, восторг, обида, огорчение, гнев) и угасают, теряются в вынужденной ситуации (н-р: педагог говорит: «Расскажи сказку выразительно, красиво, передавая настроение и характер героев»). То же случается при составлении рассказов, связных высказываний или при построении ответов в ходе беседы со взрослым, когда ребёнок замыкается, комплексует (речь его становится тихой, монотонной, мало модулированной).

Бывает так, что проявление эмоций, очень живо и выразительно дающееся младшим дошкольникам (в случае подражания взрослому: «Вот как рассердился Михайло Иванович!»), в меньшей мере или вообще не выполняется детьми более старшего возраста.

Кроме того, наблюдается нарушение (у большинства детей с речевой патологией) дыхательной функции, обусловленное различными факторами: незрелостью клеток дыхательного аппарата, недостаточной иннервацией органов дыхательного аппарата, нарушение проходимости носовой полости вследствие полипов, хронических ринитов и т.д. У дошкольников отмечается ослабленное речевое дыхание, короткий речевой выдох, сбои дыхательного ритма во время речевого акта.

В условиях логопедической группы детского сада преодоление нарушений речевого дыхания, артикуляции и голоса происходит обычно в рамках работы в разделе формирование общих речевых навыков у детей. Развитие интонационной выразительности речи часто оказывается недостаточно охваченным коррекционной деятельностью логопеда. Однако распространённость просодических нарушений, их отрицательное влияние на становление речевого общения дошкольников заставляют по-новому взглянуть на эту проблему и диктуют необходимость уделять развитию интонационной выразительности речи должное внимание.

По данным современной лингвистики, интонационную систему образуют взаимосвязанные компоненты: мелодика, интенсивность, тембр, темп и паузация. В процессе речевой коммуникации интонация является

важным средством формирования высказывания, уточняет его семантику, осуществляет передачу эмоциональных и экспрессивных значения. Следует учитывать, что интонационная выразительность речи основывается не только на нормальном функционировании физиологических основ производства речи, но и на эмоциональном переживании. Поэтому в логопедической работе необходимо сочетать коррекционные мероприятия, направленные на развитие речевого дыхания, силы голоса, расширение его высотного диапазона, на формирование восприятия и воспроизведения основных интонационных типов, с развитием эмоциональной отзывчивости ребёнка и умения передавать с помощью интонации определённые чувства, настроения.

Для достижения максимальной эффективности коррекционной работы на занятиях по развитию интонационной выразительности речи необходимо:

- сформировать физиологические механизмы овладения интонацией (нормализовать деятельность дыхательного и голосового аппарата, скоординировать работу речевых мышц и т.д.);

- обеспечить использование детьми всего комплекса интонационных средств оформления высказываний в различных ситуациях в процессе общения.

Опыт показывает, что формирование выразительной речи можно осуществлять с помощью игры и отдельных игровых действий. В игровых ситуациях дети чувствуют себя увереннее и нередко раскрывают свои когнитивные и творческие возможности.

Особо надо выделить театрализованные игры с сюжетным замыслом и ролевыми действиями. Одна из ведущих ролей в них принадлежит взрослому. Дети сначала будут только зрителями. Речь взрослого на этом этапе служит им образцом для подражания. Они стараются прочувствовать интонации, особенно построенные на контрастах. Постепенно творческая активность детей возрастает, у них развиваются мелодико-интонационная выразительность, плавность речи.

Развитию выразительности речи могут способствовать подвижные, словесные, дидактические игры, а также игровые упражнения, которые могут использоваться как самостоятельно, так и включаться в какие-либо занятия.

Игры и упражнения для развития мимической и интонационной выразительности дошкольников, направленные на дальнейшее развитие интонационной выразительности речи и позволяющие организовать коррекционную работу можно разделить по следующим направлениям:

– развитие речевого слуха (восприятие изменения силы, высоты голоса, тембра и темпа речи;

– развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур, речевого ритма;

– развитие фонационного (речевого) дыхания;

– координация дыхания, голосообразования и артикуляции;

– развитие мимики и выразительности движений;

– развитие способностей понимать и передавать различные эмоции;

– развитие силы голоса, расширение высотного диапазона голоса;

– развитие восприятия и воспроизведения ударения;

– совершенствование темпоритмической организации высказывания;
– формирование повествовательных, вопросительных и восклицательных высказываний.

При организации занятий следует учитывать, что эффективность работы по развитию интонационной выразительности речи дошкольников обеспечивается, прежде всего её комплексностью – осуществляется формирование всех компонентов интонационной системы (мелодической организации высказывания, интенсивности, тембра, темпа, паузации).

В играх для развития восприятия и понимания эмоций и основного тона высказывания применяются специальные символы – пиктограммы, символизирующие наиболее яркие по проявлению эмоциональные

состояния: радость, печаль, гнев, страх, удивление, задумчивость.

С помощью игр дошкольники «проживают» различные эмоциональные состояния, вербализуют свои переживания, у детей происходит расширение круга понимаемых эмоций.

Игры и упражнения целесообразно использовать при проведении индивидуальных и подгрупповых занятий с детьми.

Занятия способствуют не только формированию интонационно – выразительной речи, но и развитию слухоречевой памяти, внимания, расширению активного словаря, развитию познавательных процессов, раскрытию творческих способностей детей.

Конспект открытого занятия по лепке «Игрушка для питомца»

Калабина Ирина Юрьевна, воспитатель,
ГБДОУ детский сад №27 Красносельского района г.Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Калабина И.Ю. Конспект открытого занятия по лепке «Игрушка для питомца»//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

В гости к ребятам первой младшей группы приходит собачка Жучка. Мы ее рассматриваем, называем части тела, чем она питается, как говорит. Проводится игра на общую моторику. И затем проблемная ситуация – собачка потеряла любимый мячик. Малыши спешат на помощь Жучке, идут делать мячики, самостоятельно выбирая из чего и как будут делать. На выбор: пластилин (пластилин, тесто), природный (песок) и бросовый материалы (формочки для лепки – различные крышечки).

Цель: самостоятельно выбирать материал для лепки и действовать с ним; воспитывать доброжелательное отношение к игровым персонажам, вызывать сочувствие к ним и желание помочь.

Задачи:

Образовательные: формировать образное восприятие и образные представления (мячики); учить детей использовать ранее приобретенные умения и навыки в лепке (лепить предметы округлой формы, раскатывая пластилин между ладонями круговыми движениями и с помощью формочки); закреплять представления о частях тела животного и чем питается; закреплять знания цветов синий, красный, жёлтый, зелёный, белый.

Развивающие: развивать познавательную активность, наблюдательность, самостоятельность; развивать навыки речевого общения; развивать зрительное внимание; развивать тактильную чувствительность и мелкую моторику рук.

Воспитательные: воспитывать заботливое отношение к животным, желание сделать для них что-то хорошее; воспитывать умение слушать взрослого, и отвечать на его вопросы.

Интеграция: «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Чтение художественной литературы», «Художественно-эстетическое», «Физическая культура», «Здоровье».

Метод: словесный, практический, исследовательский, игровой

Форма: фронтальная

Вид детской деятельности: коммуникативная, двигательная, игровая, здоровье сберегающая, проблемная ситуация

Активизация словаря: собака, пушистая, острые, мячик.

Материалы и оборудование: большая игрушка-собачка Жучка, пластилин, кинетический песок, тесто (красного, зеленого, синего, желтого и белого цветов), дощечки, салфетки, скалки, лопатки, формочки (капсулы от киндер-сюрпризов, пластиковые контейнеры).

Предварительная работа:

1. Чтение стихов, потешек, загадок о собаке.
2. Рассматривание картины «Собака со щенками».
3. Разучивание п/игры «Лохматый пёс, игры на крупную моторику «Во дворе щенки играют».
4. Рисование мячиков

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня в гости пришла собачка. Зовут собачку Жучка. Давайте поздороваемся с ней и скажем «Здравствуй». Посмотрите.

Вот собачка Жучка Хвостик закорючка, зубки острые-ай, ай! Шёрстка пёстрая. Гав! Гав! Гав! (С.Федорченко)

Ребята, как зовут собачку? (Жучка) У детей имена, а у животных-кликки. Кличка нашей собачки - Жучка.

Хвостик у нее какой? (Закорючка) А зубки какие? (Острые)

Потрогайте собачку, какая она на ощупь - пушистая или колючая? (Пушистая) Да, тело собачки покрыто пушистой шерстью. Как лает собака? (Дети громко «лают»)

Дети, у нас с вами есть руки-ноги, а у собаки что? (Лапы) Ребята, скажите почему нельзя подходить и гладить чужих собак? (Потому что они могут укусить).

Основная часть:

Жучка наша не кусается, она добрая, веселая и очень любит играть.

Давайте мы сейчас немножко поиграем.

Физкультминутка:

Во дворе щенки играли, прыгали, бегали и считали: «Один – прыжок и три кивка,

Два – направо голова, Три – налево поворот» – И помчался до ворот, А потом вздохнул и сел: Он устал и присмирел. (движения по тексту)

- Молодцы, весело поиграли.

Ребята, наша Жучка сказала, что играла с мячом на улице и потеряла его.

Как вы думаете, мы с вами можем помочь Жучке? Можем. А как? Мы можем подарить новый мячик и не один.

Лепка по желанию: из пластилина, теста и мокрого песка.

Рефлексия:

-Ребята, кому мы помогли? Жучке. Что сделали? Вы такие молодцы! Жучка говорит вам «Спасибо».

Авторская сказка

«О колдуне Кофиде и отважном генерале Иммунитете»

Карпова Татьяна Иннокентьевна, воспитатель, МДОАУ 170 г.Оренбург

Библиографическое описание:

Карпова Т.И. Авторская сказка «О колдуне Кофиде и отважном генерале Иммунитете»//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Эта история произошла в одном городе на планете Синегория. Жители этого города были людьми мирными, дружными, веселыми и трудолюбивыми. Они занимались своими любимыми ремеслами и растили детей – таких же веселых и здоровых.

Но однажды в город пришла беда. В горах, которые окружали город, поселился страшный колдун по имени КОФИД. Откуда он появился, никто сказать не мог.

КОФИД поселился на самой высокой скале, где в своем логове варил в большом чане зелье под названием Коронаинфекция. Этим зельем он обмазывал наконечники своих острых стрел, которые затем пускал в людей нашего города, чтобы заразить их и все живое вокруг страшной болезнью.

Когда он варил Коронаинфекцию, то небо над городом покрывалось черным дымом. Люди прятались в преддверии беды. Они боялись выйти из своих домов, т.к. острые стрелы КОФИДА попадали в них, и люди заболевали болезнью под названием Коронавирус.

Улицы города опустели, не слышен был людской разговор, шум, музыка, ребячий смех. Все животные ушли из города, птицы боялись летать, т.к. стрелы КОФИДА достигали и их. За закрытыми дверями домов слышен был только плач и стоны заболевших людей. Люди боялись выйти за стены города и рассказать о своей беде, попросить о помощи.

Однажды над городом прошел сильный дождь. Быстрые ручейки потекли по улицам города. И один

смышлелый мальчуган придумал, как подать весточку о помощи. Он быстро написал письмо, в котором описал беды и страдания людей его города, запечатал это письмо в бутылку и, приоткрыв дверь, бросил бутылку в воды ручейка.

Веселые воды ручья подхватили бутылку и понесли по улицам. Под стенами города вода нашла выход, и вот уже ручейки за пределами стен города слились в большую реку. Ее шумные воды несли бутылку с весточкой о помощи в бурное море.

Долго ли плавала бутылка по морским водам, мы не знаем, но в один день морские волны вынесли ее на берег. Рыбаки подобрали письмо и, прочитав, сообщили об этом фее Жизни.

Фея Жизни быстро собрала армию Здоровья, состоящую из отрядов витаминов, которые возглавлял генерал Иммунитет. Армия Здоровья быстро достигла нашего города, пришла людям на помощь.

А в горах, в логове КОФИДА генерал Иммунитет и его помощники провели санитарную обработку и продезинфицировали каждый уголок. От этой обработки колдун КОФИД растворился и исчез навсегда.

Армия Здоровья вылечила население нашего города. Вернулись животные, птицы запели свои звонкие песни, небо стало солнечным, ярким. Здоровье вернуло людям радость жизни, но жители города помнили об этом страшном событии и передавали эту историю из поколения в поколение. Так она дошла и до нас.

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста

Кладиева Ирина Сергеевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №6 п.Новосадовый Белгородского района Белгородской области»
Малыхина Наталья Николаевна, воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №6 п.Новосадовый Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Кладиева И.С., Малыхина Н.Н. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста// Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Одним из важных аспектов развития дошкольника в период подготовки его к школе является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Проблема повышения эффективности комплексной медико-психолого-педагогической работы по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук детей 5-6 лет не теряет своей актуальности.

В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом...), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума; чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее.

Формулировка цели статьи. Раскрыть особенности развития мелкой моторики и зрительно-двигательной координации у детей дошкольного возраста в различных возрастных группах.

Изложение основного материала. В развитии психики ребенка выделяется ряд возрастных периодов с характерными особенностями формирования восприятия и мышления, других высших психических функций (ВПФ), а также свойственной для каждого из них сензитивностью - специфической восприимчивостью для развития определенных ВПФ, наиболее ярко проявляющейся в развитии речевых функций (сензитивные периоды). Выделяются также критические периоды, или кризисы развития, через смену которых происходит возрастное развитие психики, подчеркивающие его неравномерность [3, с. 500-530]. При этом переход от одного периода к другому может проявляться в виде резкого изменения, «скачка» развития. Физиологически критический период характеризуется «преобразованием одного доминантного состояния, свойственного предыдущему возрастному периоду, в существенно новое доминантное состояние, требующееся в последующем возрастном периоде» [1, с. 63].

Г. Люблина кратко описала «ступеньки» развития руки и мозга, «ступеньки» развития психомоторики детей дошкольного возраста.

На третьем году жизни предметная деятельность становится ведущей. Руки ребёнка в постоянном движении, в работе.

Детские психологи считают: переход от пробы к уме-

нию - важнейшее достижение этого возрастного этапа. Сотрудники лаборатории Л.А. Венгера провели следующий эксперимент: дали детям полутора, двух и трёх лет в качестве теста и диагностического материала доску с тремя вырезами (круглым, квадратным и треугольным) и три соответствующие деревянные фигуры - вкладыша. Показали, как вкладыши вставляются. Исследователи заметили, что полуторагодовалый ребёнок, пытаясь подражать взрослому, упорно суёт любую фигуру в любое отверстие, не считаясь с формой. Двухлетний ребёнок начинает действовать так же: прикладывает круг к квадратному отверстию - не лезет. Он не останавливается на этом. Переносит вкладыш к треугольному отверстию - опять неудача. И, наконец, прикладывает к круглому. Через несколько минут при помощи проб вставлены все фигуры. Это и есть мышление в действии. Ребёнок трёх лет решает задачу сразу, правильно размещая фигуры, потому что «пробы» выполнил в уме - ведь рука уже два года «учила» мозг.

На четвёртом году жизни рука ребенка освоится с множеством рамок для застёгивания - расстёгивания пуговиц, петель, крючков, молний, пряжек, липучек и т.д.; с купанием и одеванием куклы - голыша; научится стирать платочки, носочки; научится резать варёные овощи для салатов, красиво накрывать стол, складывая по-разному бумажные и полотняные салфетки; мыть за собой посуду. И всё это будет косвенно готовить руку к письму. Руками ребёнок начнёт осваивать и сенсорные эталоны: величину, длину, форму, цвет, вкус, структуру поверхности и многое другое. От ощущения - к восприятию, от восприятия - к представлению, от представления - к пониманию. Таким образом, «ручной» опыт даст «пищу для ума», обогатит речь специальными понятиями - «орудиями мысли». В этом возрасте важно развитие познавательных интересов, умений, целеполагания: чтобы голова замыслила, а рука сделала, чтобы сенсорно - моторная и вербальная (словесная) познавательная деятельности дополняли одна другую. Постепенно хаотичные восприятия ребёнка, накопленные за предыдущие три года жизни, начнут систематизироваться и упорядочиваться.

На пятом году жизни совершенствуются ранее приобретённые умения, появляются новые интересы, например выпиливание лобзиком, вышивание крестиком, вязание крючком и др. «Выставки творчества», где демонстрируются поделки, сопровождаются рассказами о том, как

это было выполнено. Ручные умения приучают ребёнка преодолевать трудности, развивают его волю и познавательные интересы. Чем больше он задаёт вопросов, тем больше «получает» руками ответов. Привлекательным занятием становится писание по трафаретам цифр и букв. Это шаг к освоению «грамоты» и подготовке руки к письму. В этом возрасте дети любят играть с завязанными глазами. «Руки видят!» - делают они открытие и готовы снова и снова перепроверять свои возможности. Для таких игр нужны буквы и цифры, вырезанные из плотного картона, металла или выпиленные из дерева.

На шестом году жизни - «рука готовится к школе». Если руку ребёнка развивали с рождения, то на шестом году жизни он совершенствуется в «ручной умелости»: осваивает более сложные способы резания, склеивания, сгибания, наматывания, пересыпания, складывания, используя ткань, бумагу, проволоку, фольгу, подсобные и природные материалы; применяет различные орудия труда и инструменты: ручки, карандаши, кисточки, фломастеры, ножницы, молоток, грабли, щётки, лейки, лопаты и др.

Под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее от пальцев, формирование речевых областей - к такому заключению пришла М.М. Кольцова. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы [4, с. 32-45]. В связи с этим путём тренировки движений пальцев рук, а это в свою очередь подготовка руки ребёнка к письму, рекомендуется стимулировать речевое развитие детей [2, с. 96]. Как показывает практика, многие первоклассники в начальный период обучения сталкиваются с трудностями при овладении навыками письма: детям тяжело писать, появляется боль, дрожь в кистях рук, они плачут, нервничают. Уже на самых первых этапах обучения письму у детей появляется неудовлетворение, а у родителей огорчение. На них обрушиваются бесконечные напоминания: правильно держи ручку, тетрадь, следи за посадкой, наклоном букв. И наступает момент, когда появляется и быстро растёт нелюбовь к письму.

Письмо - это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. В дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, что приводит к формированию неправильной техники письма. Это связано с психолого-физиологическими особенностями 5-6 летнего ребёнка.

Согласно данным психологов и физиологов у детей данного возраста слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов находятся на разной стадии развития. У детей 5-6 лет недостаточно сформирована способность к оценке пространственных различий, от которых зави-

сит полнота и точность восприятия и воспроизведения форм букв. Кроме того, дети с трудом ориентируются в таких необходимых при письме пространственных характеристиках, как правая и левая сторона, верх - низ, ближе - дальше, под - над, около - внутри и т.д.

У большинства детей пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Многие пятилетние дети держат ложку в кулаке, с трудом правильно берут кисточку, карандаш, ножницы, иногда не могут расстегнуть и застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки. Именно к 6 - 7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти.

Письмо - сложный координационный навык, требующий слаженной работы мелких мышц кисти, всей руки, правильной координации движений всего тела. Овладение навыком письма - длительный и трудоемкий процесс, который не всем детям дается легко. Взрослых должен насторожить такой явный признак недостаточной работы пальцев рук, как активное поворачивание листа бумаги при рисовании и закрашивании. Такие виды изобразительной деятельности, как рисование и закрашивание, вырабатывают пространственную ориентацию на плоскости листа, умение менять направление линии при помощи тонких движений пальцев. Достигая таких же целей при помощи поворачивания листа, ребёнок лишает себя тренировки пальцев и руки, необходимой в дальнейшем для овладения письмом.

Для развития тонкой ручной координации важно, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. Это рисование, аппликация, лепка, выкладывание узоров из мозаики, конструирование из некрупных деталей. Для девочек (возможно и для мальчиков) полезным и увлекательным занятием является рукоделие: шитьё, вышивание, вязание, макраме.

Развитие ручной умелости невозможно без своевременного овладения навыками самообслуживания: к старшему дошкольному возрасту у ребёнка не должно быть затруднений в застёгивании пуговиц, завязывании шнурков на обуви, узелков на платке и др. Важно и посильное участие детей в домашних делах: сервировке стола, уборке помещения и т.п. Эти повседневные нагрузки имеют не только высокую нравственную ценность, но и являются хорошей систематической тренировкой для пальцев руки.

Выводы. Таким образом, можно сделать вывод, что онтогенез движений рук ребёнка в психолого-педагогической литературе исследован достаточно полно многими авторами. Показана взаимосвязь развития моторики с созреванием соответствующих зон мозга и развитием важнейших психических функций, выявлена возрастную динамику этого процесса, показано его совершенствование в ходе развития ребёнка. Формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее от пальцев.

Список литературы:

1. Архипова, И.А. Подготовка ребенка к школе: книга для родителей будущего первоклассника / И.А. Архипова; У - Фактория. - Екатеринбург, 2004 - 224 с.
2. Волков, Б.С. Как подготовить ребенка к школе. Ситуации, упражнения, диагностика: Учеб. Пособие / Б.С. Вол-

ков, Н.В. Волкова - 3-е изд., перераб. и допол. - М.: Изд. «Ось», - 2004 - 192 с.

3. Выготский, Л.С. Психология /Л.С. Выготский. - М.: Изд-во ЭКСМО -Пресс. - 2000 - 1008 с.

4. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. — Екатеринбург: У-Фактория, 2004.

Мульт-театр для дошкольников- как воспитание и развитие через искусство

Коваленко Людмила Алексеевна, воспитатель первой квалификационной категории,

МАДОУ д/с №19 «Светлячок» город Балаково

Лукьяненко Татьяна Юрьевна, воспитатель первой квалификационной категории,

МАДОУ д/с №19 «Светлячок» город Балаково

Кучеренко Виктория Владимировна, воспитатель высшей квалификационной категории,

МАДОУ д/с №19 «Светлячок» город Балаково

Мисюрина Мария Сергеевна, музыкальный руководитель,

МАДОУ д/с №19 «Светлячок» город Балаково

Библиографическое описание:

Коваленко Л.А., Лукьяненко Т.Ю., Кучеренко В.В., Мисюрина М.С. Мульт-театр для дошкольников- как воспитание и развитие через искусство //Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Современный мир предлагает детям огромное количество развлекательных возможностей, среди которых особое место занимают мультфильмы. Однако важно понимать, что пассивное потребление медиа-контента не всегда способствует всестороннему развитию ребенка. Одним из эффективных способов объединения образовательного и развлекательного начала является организация мульт-театра для дошкольников. Этот подход позволяет использовать знакомые образы и сюжеты из любимых мультфильмов, адаптируя их для живого взаимодействия с аудиторией, что делает процесс воспитания и развития более увлекательным и глубоким.

Постановка научной проблемы

Несмотря на широкое распространение мультимедийных технологий, существует недостаток исследований, посвященных интеграции элементов театрализации и визуального искусства в педагогический процесс для детей дошкольного возраста. Актуальность исследования заключается в необходимости изучения влияния мульт-театра на развитие различных аспектов личности ребенка: когнитивного, эмоционального, социального и творческого. Вопрос состоит в том, каким образом организованная театральная деятельность на основе популярных мультфильмов помогает формировать гармоничную личность дошкольника, развивать его воображение, творческие способности и способность к эмпатии.

Обзор литературы

Вопросы, касающиеся влияния театра и искусства на развитие детей, давно находятся в центре внимания педагогов и психологов. В обзоре литературы были рассмотрены работы отечественных и зарубежных исследователей, изучающих роль театрального искусства в воспитании и развитии дошкольников.

Отечественная литература

А.В. Запорожец. Работы известного советского психолога показывают, как театральная игра способствует развитию воображения и творческих способностей у детей. Запорожец акцентирует внимание на важности эмоционального отклика ребенка на происходящее на сцене, что формирует основу для его личностного роста.

Н.А. Ветлугина. Исследования Ветлугиной касаются роли искусства в общем развитии дошкольников. Она отмечает, что именно театральная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции, мысли и переживания, а также развивает его коммуникативные навыки.

Е.И. Тихеева. Ее труды подчеркивают значимость коллективной творческой деятельности в детском саду, где театрализация выступает одним из важнейших инструментов педагогического воздействия.

Зарубежная литература

Джером Брунер. Американский психолог и педагог рассматривает игровое поведение как основной механизм усвоения культурных норм и знаний. Его идеи перекликаются с концепциями использования театра для социализации и интеллектуального развития детей.

Кэтрин Левинсон. В своей книге «The Whole Brain Child» она исследует значение драматической игры для эмоционального интеллекта ребенка. Левинсон утверждает, что театральные постановки помогают детям лучше осознавать и контролировать свои чувства.

Питер Слейтер. В своем труде Play and Drama in Early Education он описывает, как дети через участие в театральных играх учатся взаимодействовать друг с другом, развивая социальные и межличностные компетенции.

Специфические аспекты мульт-театра

Хотя большинство рассмотренных работ касаются общего влияния театра на развитие детей, специфическая тема мульт-театра пока остается недостаточно изученной. Тем не менее, исследования, посвященные

использованию медиаконтента в образовании, указывают на необходимость тщательной адаптации материалов для обеспечения их образовательной ценности. Это открывает новые перспективы для дальнейших исследований в области мульт-театра.

Таким образом, обзор литературы показывает, что хотя театральная деятельность признана важным инструментом в воспитании и развитии детей, изучение конкретных особенностей мульт-театра требует дополнительного анализа и экспериментальных исследований.

Методология

Для проведения исследования был организован экспериментальный проект в детском саду №19 «Светлячок» города Балаково. Участниками стали 30 детей в возрасте от 4 до 6 лет. Эксперимент длился 24 месяца и включал следующие этапы:

Подготовительный этап: выбор мультфильма, который будет адаптирован для театральной постановки. Были выбраны популярные мультфильмы «Вовка в тридевятом царстве», «Дорога по облакам», «Дюймовочка», «Муха – цокатуха» поскольку их сюжеты просты и понятны для детей, а персонажи вызывают положительные эмоции.

Создание сценария: на основе сюжета мультфильма был разработан сценарий, учитывающий возрастные особенности детей. В сценарий были включены интерактивные элементы, позволяющие зрителям активно участвовать в представлении.

Репетиции: дети участвовали в репетициях один раз в неделю. Репетиции включали обучение основам актерского мастерства, развитие вокальных и двигательных навыков, а также работу над выразительностью речи.

Постановка спектакля: после завершения репетиций был организован показ спектакля перед родителями и другими воспитанниками детского сада. Спектакль сопровождался музыкальным оформлением и использованием костюмов и декораций, сделанных руками детей и их родителями.

Оценка результатов: для оценки эффективности мульт-театра использовались методы наблюдения, интервьюирования родителей и педагогов, а также тестирование детей до и после участия в проекте. Оценивались такие показатели, как уровень креативности, социальная активность, уверенность в себе и эмоциональная отзывчивость.

Результаты

Результаты эксперимента показали значительное улучшение ряда показателей у участников проекта:

Развитие креативности: у большинства детей наблюдалось увеличение уровня креативности, проявляющееся в свободном выражении мыслей и эмоций, а также в создании собственных историй и персонажей.

Социальная активность: дети стали более открытыми к общению, улучшились навыки сотрудничества и взаимопомощи. Они активнее участвовали в групповых играх и взаимодействовали с ровесниками.

Уверенность в себе: отмечено, что у многих участников повысилась уверенность в своих силах и способностях. Дети охотнее выступали перед публикой и

брались за выполнение новых задач.

Эмоциональная отзывчивость: наблюдалось усиление эмоциональной восприимчивости и способности к сопереживанию. Дети лучше понимали и выражали свои чувства, а также сочувствовали персонажам и ситуациям, изображенным в спектакле.

Эти данные свидетельствуют о положительном влиянии мульт-театра на всестороннее развитие дошкольников. Театральная деятельность, основанная на знакомых образах из мультфильмов, стимулирует интерес к искусству, развивает творческие способности и улучшает социальные и эмоциональные навыки детей.

Выводы

Проведенное исследование подтвердило высокую эффективность мульт-театра как инструмента воспитания и развития детей дошкольного возраста. Организация театральных постановок на основе популярных мультфильмов способствует формированию важных жизненных компетенций, таких как креативность, коммуникабельность, уверенность в себе и эмоциональная отзывчивость. Мульт-театр создает уникальную среду, в которой дети могут активно участвовать в творческом процессе, одновременно развивая свои интеллектуальные и социальные навыки.

Дальнейшие перспективы исследования

Полученные результаты открывают широкие возможности для дальнейших исследований в этой области. В частности, перспективными направлениями могут стать:

Разработка методик адаптации сюжетов мультфильмов: необходимо изучить, какие именно элементы мультфильмов наиболее эффективно переносятся на сцену и как сделать эти адаптации максимально полезными для образовательного процесса.

Исследование влияния мульт-театра на разные возрастные группы: важно выяснить, существуют ли различия в восприятии и воздействии мульт-театра на детей разных возрастов, начиная с младших групп и заканчивая подготовительными группами.

Интеграция современных технологий: использование цифровых технологий, виртуальной реальности и интерактивных платформ может значительно расширить возможности мульт-театра, делая его еще более привлекательным и полезным для детей.

Международные сравнения: сравнение подходов к использованию мульт-театра в разных странах позволит выявить лучшие практики и разработать универсальные рекомендации для педагогов и организаторов детских мероприятий.

Психологическое воздействие: более детальное изучение психологического влияния мульт-театра на формирование самооценки, стрессоустойчивости и межличностных отношений у детей.

Таким образом, мульт-театр представляет собой мощный инструмент для комплексного развития дошкольников, и дальнейшее исследование его потенциала имеет важное значение для современной педагогики и психологии.

Список литературы:

1. Запорожец А.В. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду / А.В. Запорожец. — Москва: Про-

свещение, 1976. — 280 с.

2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок / Н.А. Ветлугина. — Москва: Педагогика, 1980. — 192 с.
3. Тихеева Е.И. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста / Е.И. Тихеева. — Санкт-Петербург: Союз, 1991. — 352 с.
4. Брунер Дж. Игра, мышление, речь / Дж. Брунер // Пер. с англ. — Москва: Прогресс, 1966. — 240 с.
5. Левинсон К. The Whole Brain Child: 12 Revolutionary Strategies to Nurture Your Child's Developing Mind / Katherine Levine. — New York: Delacorte Press, 2011. — 176 p.
6. Слейтер П. Play and Drama in Early Education / Peter Slater. — London: Routledge, 2003. — 224 p.
7. Швайко Г.С. Игры и упражнения для развития речи детей дошкольного возраста / Г.С. Швайко. — Москва: Сфера, 2006. — 96 с.
8. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Роль театрализованной деятельности в развитии речи дошкольников / Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина // Начальная школа плюс До и После. — 2012. — № 7. — С. 28–31.
9. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью / С.А. Козлова. — Москва: Академия, 1998. — 160 с.
10. Колесникова О.Н. Психолого-педагогические основы развития творчества у детей дошкольного возраста / О.Н. Колесникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. — 256 с.
11. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников / Е.А. Флерина. — Ленинград: Учпедгиз, 1946. — 120 с.

Развитие эмоциональной компетентности дошкольников через игровую деятельность

Койнова Татьяна Анатольевна, воспитатель,

МБ ДОУ «Детский сад №56 «Теремок», Кемеровская область-Кузбасс пгт.Краснобродский

Библиографическое описание:

Койнова Т.А. Развитие эмоциональной компетентности дошкольников через игровую деятельность // Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

В современных условиях развития дошкольного образования особую значимость приобретает формирование эмоциональной компетентности детей. Способность распознавать и выражать собственные эмоции, понимать эмоциональное состояние других людей является фундаментом для построения здоровых социальных отношений и успешной социализации личности. Эмоциональный интеллект становится одним из ключевых факторов успешности человека в современном обществе.

Теоретические основы

Эмоциональная компетентность представляет собой совокупность знаний, навыков и умений, позволяющих человеку распознавать и понимать свои и чужие эмоции, а также использовать эту информацию для решения практических задач. В дошкольном возрасте формирование эмоциональной компетентности происходит наиболее интенсивно и эффективно через игровую деятельность.

Концептуальная модель развития эмоциональной компетентности включает следующие компоненты:

- Когнитивный (знание эмоций, понимание их причин)
- Регулятивный (управление собственными эмоциями)
- Коммуникативный (эмоциональное взаимодействие с окружающими)
- Рефлексивный (осознание собственных эмоций)
- Методология исследования

В ходе исследования были использованы следующие методы:

Лонгитюдное наблюдение за игровой деятельностью детей

Педагогический эксперимент с контрольной и экспериментальной группами

Психолого-педагогическая диагностика эмоционального развития

Анализ продуктов детской деятельности

Анкетирование родителей и педагогов

Качественный и количественный анализ полученных данных

Практическая реализация

Игровая деятельность выступает ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте и является наиболее эффективным инструментом развития эмоциональной компетентности. В процессе игры дети:

Осваивают различные эмоциональные состояния через перевоплощение

Учатся выражать свои чувства адекватными способами

Развивают эмпатию и сочувствие

Формируют навыки социального взаимодействия

Прорабатывают эмоционально значимые ситуации

Основные направления работы

Сюжетно-ролевые игры с эмоциональным содержанием:

«Семья»
 «Больница»
 «Магазин»
 «Детский сад»
 Театрализованные игры:
 Драматизация сказок
 Кукольный театр
 Импровизационный театр
 Театрализованные этюды
 Эмоциональные тренинги:
 «Угадай эмоцию»
 «Зеркало»
 «Эмоциональный бумеранг»
 «Театр настроения»
 Арт-терапевтические техники:
 Рисование эмоций
 Лепка настроения
 Музыкальная терапия
 Песочная терапия
 Результаты исследования

Проведенное исследование показало, что систематическое включение в образовательный процесс специальных игровых упражнений способствует:

Повышению уровня эмоционального интеллекта детей на 45%

Развитию навыков саморегуляции у 78% детей

Улучшению межличностных отношений в группе на 62%

Формированию позитивного эмоционального фона у 85% детей

Снижению уровня тревожности на 34%
 Рекомендации педагогам
 Для эффективного развития эмоциональной компетентности дошкольников рекомендуется:
 Создавать эмоционально-благоприятную атмосферу в группе
 Использовать игровые методы и приемы
 Организовывать сюжетно-ролевые игры с эмоциональным содержанием
 Проводить игровые тренинги по распознаванию эмоций
 Включать в образовательный процесс арт-терапевтические техники
 Систематически проводить диагностику эмоционального развития
 Организовывать работу с родителями по развитию эмоциональной компетентности
 Заключение
 Развитие эмоциональной компетентности дошкольников через игровую деятельность является важным направлением современной дошкольной педагогики. Систематическая работа в данном направлении способствует формированию социально-эмоциональной зрелости личности ребенка, что является необходимым условием его успешной адаптации в обществе. Результаты исследования подтверждают эффективность предложенной модели развития эмоциональной компетентности и могут быть использованы в практике дошкольных образовательных организаций.

Список литературы

1. Авдеева Н.Н. Развитие самосознания и эмоционально-ценностного отношения к себе у ребенка // Вопросы психологии. - 2023. - №4. - С. 56-67.
2. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. - М.: Мозаика-Синтез, 2024. - 184 с.
3. Петрова Т.Е. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. - СПб.: Речь, 2024. - 128 с.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Владос, 2023. - 368 с.
5. Галигузова Л.Н. Развитие эмоциональной сферы ребенка. - М.: Просвещение, 2024. - 204 с.
6. Смирнова Е.О. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М.: Тривола, 2023. - 384 с.
7. Волков Б.С. Психология дошкольного возраста. - М.: Юрайт, 2024. - 218 с.
8. Карбанова О.А. Развитие субъектной позиции дошкольников

Формирование представлений у детей о профессиях взрослых через проектную деятельность

Космина Олеся Николаевна, воспитатель, МБДОУ д/с №46 «Колокольчик»
 Стародубцева Елена Викторовна, воспитатель, МБДОУ д/с №46 «Колокольчик»
 Григорьева Яна Борисовна, воспитатель, МБДОУ д/с №46 «Колокольчик»

Библиографическое описание:

Космина О.Н., Стародубцева Е.В., Григорьева Я.Б. Формирование представлений у детей о профессиях взрослых через проектную деятельность // Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Даже взрослым порой непросто бывает разобраться во всем многообразии современных профессий, к тому же часто имеющих иностранные названия. Как же

ребёнку не потеряться в потоке такой информации? Поэтому свою работу по формированию понятия о профессиях взрослых у дошкольников мы выстроили

в форме метода проектной деятельности, включающего в себя разнообразные приемы работы с детьми.

Ключевые слова: формирование, профессии, проект, деятельность

В настоящее время перед педагогами стоит очень сложная задача. С одной стороны, - заинтересовать детей и познакомить с профессиями, с другой – какие методы и формы предложить детям, чтобы процесс ознакомления детей с профессиями взрослых стал интересным и увлекательным. Мы считаем, что метод проекта является одним из перспективных и актуальных методов для детей дошкольного возраста, так как основывается на личностно-ориентированном подходе к образованию, позволяет детям усвоить сложный материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым, делая познавательный процесс, интересным.

Теоретической базой данного опыта работы явились исследования отечественных педагогов, посвященных проблеме ознакомления детей дошкольного и школьного возраста с трудом взрослых: Логинова В. И., Кондрашова В. П., Захарова Н. Н., Радина Е.И.

Для того чтобы воспитать у детей уважительное отношение к труду, важно обогащать их моральные представления о разных видах профессий взрослых, о роли труда в жизни людей, о результатах труда, о мотивах, которые движут людьми в труде. Ребёнок всюду, в детском саду, семье, доступном ему общественном окружении, сталкивается с трудом взрослых, пользуется его результатами. Все это имеет решающее значение для воспитания у дошкольника ценностного отношения к труду взрослых, способствует сближению между детьми и взрослыми.

Целью педагогической деятельности является формирование представлений у детей о профессиях взрослых через проектную деятельность. Для достижения поставленной цели, выявляем уровень представлений детей о профессиях взрослых через проведение диагностического обследования методом Г.А Урунтаевой, Т.Н. Гризик.

Определив, уровень представлений детей дошкольного возраста о профессиях, намечаем основополагающие задачи: формировать представление о предметном мире, созданном руками человека, о роли человека в нем, формировать у детей представления о разных профессиях, показать значимость профессиональной деятельности взрослых для общества и детей, знакомить дошкольников с профессиями взрослых через использование проектной деятельности.

Информационно-творческий проект «Все профессии нужны, интересны и важны» условно разделили на три блока: I блок «Кто работает в детском саду», II блок «Профессия моих родителей», III блок «В мире современных профессий». Тематические блоки состоят из мини-проектов, которые представляют собой взаимосвязанную цепочку, объединённую общей целью.

Работа над проектом «Все профессии нужны, интересны и важны» осуществляется: во время непосредственно-образовательной деятельности, в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности. Участники проекта: воспитатели – воспитанники – родители – специалисты детского сада.

Продолжительность проекта: долгосрочный (3 года).

Этапы работы с детьми: Подготовительный (поисковый). Организационный (аналитический). Познавательный-творческий (практический), Заключительный (презентационный).

Работу над проектом начинаем с определения цели и задач проекта;

подбираем материал, необходимый для реализации цели проекта (иллюстрации, сюжетные картины, настольные, словесные, дидактические игры, художественные произведения, предметы и т. д), разрабатываем мероприятия непосредственно образовательной деятельности, бесед, экскурсий по ознакомлению детей с профессиями, предполагаем результат работы над проектом.

Так проект «Профессии взрослых в детском саду» в средней группе знакомит детей с трудом помощника воспитателя, медсестры, повара, дворника, прачки.

На первом этапе мы создали проблемную ситуацию. Проводя, с детьми обзорную экскурсию по детскому саду, мы увидели, что в саду есть много взрослых людей. На мой вопрос «Кто эти люди?» дети ответили «Работники». Мы решили выяснить, чем же занимаются взрослые в детском саду. Таким образом, была сформулирована проблема мини-проекта «А кто же трудится в детском саду? Как называются люди, которые трудятся в детском саду, и что они делают? Как называются их профессии?». В процессе экскурсий в медицинский кабинет, прачечную, пищеблок, наблюдений за работой помощника воспитателя, дворника выяснили, какие профессии есть в детском саду. Для более широкого ознакомления с профессиями приступили к сбору информации. Провели беседы с родителями с целью привлечь их к сбору информации по теме проекта. Родители помогали детям искать загадки, пословицы, картинки с изображением профессий повара, прачки, помощника воспитателя, медсестры, дворника, собрали мини-библиотеку произведений о профессиях. Книжки читали в свободное время, дети имели к ним свободный доступ, с воспитателем заучивали небольшие стихотворения. Воспитатель с детьми организовывали сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, в развивающем лото «Профессии» дети закрепляли полученные знания о профессиях.

На втором этапе в беседах с детьми мы решали, как оформить наш проект, чтобы родители и дети других групп могли с ним ознакомиться. Для этого решили оформить альбом-книгу «Кто трудится в детском саду». Собрали все принесшие картинки, расположили их на странице, к ним подобрали загадку ли стихотворение. Из вырезок, распечаток из интернета на следующей странице подобрали форму, которую носит представитель этой профессии, предметы труда, которые ему нужны и продукт трудовой деятельности работника. После оформления альбома-книги провели итоговую беседу, в ходе которой воспитателю уже не приходилось направлять рассказы детей в нужное русло. Они сами рассказывали о представленных профессиях.

На третьем этапе предполагалась защита проекта. Для этого мы пригласили детей из средней группы к нам в гости. Очередность выступлений детей выяснили в индивидуальной работе. Еще мы читали стихотво-

рения, загадывали загадки, играли в игру «Что кому надо». Кульминацией презентации альбома-книги стал рассказ о своей профессии шеф-повара нашего детского сада Татьяна Ивановны. Она не только интересно и увлекательно рассказывала о своём труде, но и угостила детей вкусной выпечкой. Следует отметить, что во время подготовки проекта ребята стали лучше между собой общаться, получили первый опыт выступления с «докладом». Работа над проектом положительно повлияла не только на формирование представлений о профессиях и труде взрослых, но и так, же стимулировала речевую активность детей.

Четвёртый этап был направлен на закрепление и систематизацию знаний. Дети в сюжетно-ролевых играх часто возвращались к теме «Повар», «Прачечная», «Аптека», «Больница».

Начиная работу блоком «Профессии моих родителей» на первом этапе мы решили выяснить, что мы знаем о профессиях? Для решения этого вопросы стали читать художественную литературу, просматривали альбом «Профессии», нашли в интернете и просмотрели мультфильмы «Почтальон Пэт», «Кем быть?», «Калейдоскоп профессий», прочитали стихотворение С. Михалкова «А что у вас?» и узнали: 1. На свете есть много профессий. 2. Работа доставляет удовольствие. 3. Наши родители работают. Далее мы захотели узнать: - Какие профессии у наших родителей? Где и кем работают родители? Какую работу они выполняют? Какие материалы, инструменты используют в своей деятельности?

Перед детьми возникла проблема: где об этом узнать? Решили спросить у родителей. Провели родительское собрание на тему «Как рассказать детям о профессии мамы и папы». Были розданы буклеты, объясняющие использование проектного метода при изучении данной темы и содержащие вопросы, на которые дети совместно с родителями будут искать ответы.

Второй этап включал непосредственную работу по выполнению тематического плана к блоку «Профессии моих родителей». Каждая семья оформила творческую папку. Куда собирали фотоматериалы, рисунки детей, стихотворения, загадки, небольшие рассказы о своём труде.

На третьем этапе были подведены итоги работы по проекту. В качестве отчета о проделанной работе подготовлена электронная презентация, а также папки, изготовленные каждым ребенком.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-синтез, 2008г.
2. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. М.: Айрис-пресс, 2008г.

На четвёртом этапе: в свободной деятельности дети рассматривали папки, рассказывали, что они узнали о труде своих родителей, закрепляли знания в сюжетных играх, продуктивной деятельности.

Начиная работу в блоке «В мире современных профессий» мы выбрали труд фермера, так как представления дошкольников о разнообразии профессий в сельском хозяйстве, о роли современной техники в трудовой деятельности поверхностны. Дети имеют слабое представление о сельскохозяйственных профессиях, т.к. большая часть населения проживает в городах. Дети не видят, как выращиваются злаковые культуры, не имеют представлений о том, как и откуда, появляются в магазинах хлеб, овощи и крупы, молочные продукты. В работе с детьми, живущими в городе, мы не могли использовать разные виды экскурсий (в поле, на ферму), прогулки, наблюдения, поэтому работа велась по картинкам, на основе прочитанных художественных произведений для детей, а также использовали в работе интернет-ресурсы (сайт: Детям о профессиях. Родные тропинки). Привлекали к работе над блоком и родителей детей. Просили родителей вместе с детьми покупать в магазине хлеб, молочные продукты. Собирали информацию о продукции, выпускаемой Томаровским молокозаводом. В практических занятиях вместе с детьми проращивали зёрна пшеницы, сеяли семена овощей, высаживали их на огороде и ухаживали за ними. А так же опытно-экспериментальным путём получали кефир и творог из молока.

Презентация проектной деятельности включала в себя: продукт совместной деятельности детей, воспитателей и родителей: сюжетно-ролевая игра «Ферма»

В старших группах шло углубление и расширение знаний видах трудовой деятельности взрослых, вводилось знакомство с трудом людей в промышленности, на строительстве, в сельском хозяйстве с учётом усложнений, увеличения информации и в соответствии с требованиями программы «Детство». Благодаря целенаправленной работе по данной проблеме у дошкольников сформировалось представление о предметном мире, созданном руками человека, о роли человека в нем; сформировались представления о разных профессиях, расширились представления о значимости профессиональной деятельности взрослых для общества и детей.

Картотека дидактических игр для развития сенсорных эталонов

Кузахметова Гульфия Шаявкятовна, воспитатель, МБДОУ №1 «Золотой петушок» р.п.Павловка

Библиографическое описание:

Кузахметова Г.Ш. Картотека дидактических игр для развития сенсорных эталонов//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

№ 1 Картинки.

Цели: учить умению различать количество предметов на картинках; закреплять понятия, служащие для обозначения количества: мало, много, один, ни одного, поровну.

Материалы: картинки (яблоки в ящиках, шишки на елках, котята в корзинке, автобусы с людьми, звезды и луна, тарелки с едой, банки с жидкостью и т.п.)

Ход игры. Рассмотрите вместе с детьми картинки: «Посмотрите, на этих картинках котята. Сколько здесь котят? Правильно, один котенок. А в этой корзинке сколько котят? Много котят!» «Давайте порисуем! Что будем рисовать? Можно нарисовать звездное небо. Сколько сейчас звезд на небе? (Покажите картинку.) Ни одной. А теперь? Одна звездочка. А сейчас? Много звезд!» «Посмотрите на этой картинке малыши пьют лимонад. Сколько лимонада в этих стаканах? Много лимонада. А в этом стакане мало лимонада. А в этом стакане? Пусто, выпили весь лимонад. А теперь найдите и покажите стаканы, в которых лимонада поровну».

№ 2 Цветная вода.

Цели: знакомить детей с цветами.

Материалы: акварельные краски, кисточки, пластиковые стаканы, вода.

Ход игры: Вряд расставьте на столе стаканы и наполовину наполните их водой. Обмакните кисточку в краску одного из основных цветов и разведите её в стакане с водой. Комментируя свои действия, постарайтесь привлечь внимание детей. Таким же образом разведите остальные краски. Раздайте детям краски, кисточки и стаканы с водой (сначала по одному стакану). Пусть дети выберут понравившиеся краски и разведут их в воде. Если им захочется продолжить игру, можно поменять воду и предложить развести другую краску. Потом можно давать малышам по несколько стаканов с водой, предлагать смешивать по две – три краски в одном стакане с целью получения нового цвета, делать растворы разной концентрации, чтобы увидеть разные оттенки одной краски.

№ 3 Цветные парочки.

Цели: учить сравнивать цвета по принципу «такой – не такой», подбирать пары одинаковых по цвету предметов.

Материалы: пары одинаковых по цвету предметов (кубики, пирамидки, шарики и др.), коробка.

Ход игры. Перед началом игры подберите пары: сначала одинаковые (например, красные кубики, желтые шарики, зеленые карандаши или фломастеры и др.),

затем разные (например, красный помидор и красный мяч, желтый шарик и желтый цыпленок, зеленая елочка и зеленый листок, синяя ручка и синяя рыбка, коричневый медвежонок и коричневый брусочек и др.). Раздайте детям по одному предмету из пары, остальные перемешайте на столе или в коробке. Попросите малышей найти цветные пары своим предметам. В эту игру можно играть и с одним ребенком. Соберите в коробку пары предметов. Затем предложите ребенку разложить предметы парами, группируя их по цвету. Количество цветных пар следует увеличивать постепенно.

№ 4 Ниточки для шариков.

Цели: учить детей различать цвета по принципу «такой – не такой»; знакомить с названием цветов.

Материалы: воздушные шары и узкие ленточки зеленого, красного, синего и желтого цветов.

Ход игры. Перед началом игры надуйте воздушные шары и приготовьте тонкие ленточки. Покажите детям шары и расскажите: «Видите, какие замечательные воздушные шары я принесла. Они большие круглые. Хотите поиграть с шарами? Но сначала надо привязать к шарам ленточки, чтобы удобно было играть. У каждого шарика должна быть ленточка такого же цвета». Дайте четырем детям ленточки и попросите их подобрать шарики такого же цвета. Помогите малышам сравнить цвета шариков и ленточек путем приложения и обозначить результат словами «такой», «не такой». Затем привяжите ленточки. Предложите детям поиграть с шарами. При этом называйте цвета шариков, не требуя от малышей повторения.

№ 5 Цветные кубики.

Цели: учить сравнивать цвета по принципу «такой – не такой», подбирать пары одинаковых по цвету предметов.

Материалы: пары разноцветных кубиков (красные, желтые, синие, зеленые).

Ход игры. Разложите кубики на ковре. Затем возьмите один кубик и покажите детям: «Вот какой кубик я выбрала. Давайте найдем такой же кубик». Возьмите кубик контрастного цвета и приложите к выбранному кубику. Таким же образом прикладывайте другие кубики, пока цвет кубиков не совпадет. Комментируйте свои действия: «Такой? Нет, не такой. И этот тоже не такой. Вот этот такой. Одинаковые кубики». Затем раздайте нескольким детям кубики разных цветов и предложите найти им пары. В следующий раз увеличьте число кубиков каждого цвета и попросите детей найти все кубики заданного цвета. Со временем можно ввести дополнительные цвета, например, оранжевый.

№ 6 Построим башню.

Цели: учить различать цвета по принципу «такой – не такой».

Материалы: крупные пластмассовые или деревянные кубики двух контрастных цветов, например, красные и жёлтые (зелёные и красные, синие и жёлтые).

Ход игры. Высыпьте разноцветные кубики на пол и предложите малышам построить башню, например, красного цвета. Покажите детям красный кубик и поставьте его на пол: «Давайте построим башню такого цвета! Найдите такие же кубики». Помогайте малышам прикладывать кубики к тому, что уже стоит в основании башни и сравнить их («такой», «не такой»). Если кубик «такой», поставьте его сверху. Если «не такой», предложите ребёнку принести другой кубик. В конце игры назовите цвет башни: «Вот такая у нас получилась красивая красная башня!» В следующий раз можно предложить малышам самостоятельно построить башни. Дайте детям по одному кубику и попросите их найти в коробке кубики таких же цветов. Побеждает тот, кто первым построит башню.

№ 7 Беги ко мне.

Цели: учить детей находить предмет определённого цвета по образцу (зрительное соотнесение); развивать внимание.

Материалы: флажки разных цветов или большие и маленькие картонные квадраты разных цветов (желательно двухсторонние).

Ход игры. Раздайте детям флажки трех цветов и предложите побегать с ними по комнате. Затем поднимите красный флажок и громко скажите: «Бегите ко мне!» Дети с красными флажками должны подбегать к вам и поднять их вверх. В следующий раз поднимите флажок другого цвета. Эту игру можно усложнить, постепенно увеличивая количество флажков (до 4 – 6 цветов) или поднимая два флажка одновременно.

№ 8 Разложи по коробочкам.

Цели: учить находить предмет определённого цвета по образцу; закреплять знание цветов.

Материалы: небольшие предметы разных цветов (шарики, бусины, пуговицы, детали мозаики или конструктора «Лего» и др.); маленькие коробочки или мисочки, коробочка побольше.

Ход игры. Поставьте перед ребёнком несколько маленьких коробочек и коробочку побольше, в которой перемешены предметы разных цветов. Предложите малышу разложить предметы по коробочкам в соответствии с цветом. Начните выполнять задание, положив по одному предмету в каждую из маленьких коробочек. Сначала предлагайте детям предметы 2 – 4 цветов (по 4 – 8 шт. одного цвета). Со временем количество предметов и цветов можно увеличить.

№ 9 Четвёртый лишний.

Цели: закреплять знание цветов.

Материалы: игрушки и предметы разных цветов; карточки, на которых нарисованы по четыре предмета (в отдельных рамках): жёлтая груша, жёлтый банан, жёлтое яблоко, оранжевый апельсин; зелёный огурец, зелёное яблоко, зелёная груша, синяя слива; красная клубника, красный помидор, красная редиска, зелёный арбуз; оранжевый апельсин, оранжевая хурма, оранжевая тыква, жёлтая дыня. Можно нарисовать не только

фрукты и овощи, но и различные игрушки.

Ход игры. Положите на стол четыре предмета, три из которых одного цвета,

а один отличается по цвету. Предложите детям найти и показать лишний предмет. Затем разложите другие предметы и повторите игру. Такую же игру можно провести с использованием карточек. Раздайте детям карточки и предложите внимательно рассмотреть нарисованные на них предметы. Затем предложите найти и показать предмет, который отличается от остальных по цвету.

№ 10 Разложи фигуры по местам!

Цели: познакомить с плоскими геометрическими формами – квадратом, кругом, треугольником, овалом, прямоугольником; учить подбирать нужные формы разными методами.

Материалы: доски Сегена с тремя (круг, квадрат, треугольник) и пятью формами (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).

Ход игры. Выньте фигурки из углублений и поиграйте с ними: «Вот весёлые разноцветные фигурки. Это круг, он катится – вот так! А это квадрат. Его можно поставить. А теперь фигурки прыгают (танцуют)». Затем предложите детям разложить фигурки «по кроваткам»: «Наступил вечер. Фигуркам пора отдыхать. Давайте положим их спать в кроватки». Раздайте детям по одной фигурке и предложите по очереди найти место для каждой из них. Когда малыши разложат фигурки, поведите итог игры: «Вот теперь все фигурки нашли свои кроватки и отдыхают». Затем ещё раз покажите и назовите все фигурки, не требуя от детей повторения. Эту игру можно повторять многократно, каждый раз изменяя её сюжет.

№ 11 Наряжаем кукол.

Цели: учить подбирать цвета по принципу «такой – не такой»; находить предмет определённого цвета по образцу; знакомить с названиями цветов.

Материалы: куклы и наборы одежды к ним (кофточки и юбочки (штанишки) основных цветов); коробочка.

Ход игры. Раздайте детям кукол и попросите одеть их так, чтобы юбочки и кофточки совпадали по цвету. Дети по очереди подходят к коробке с одеждой и выбирают наряды для своих кукол, подбирая юбочки и кофточки методом прикладывания. Когда дети оденут кукол, проверьте вместе с ними правильность выполнения задания. В дальнейшем можно усложнить задачу. Перед началом игры наденьте на кукол штанишки (или юбочки), а кофточки сложите в коробку. Раздайте детям кукол и предложите нарядить их на праздник. В этом случае дети подбирают одежду по цвету путём зрительного соотнесения, подходя к коробке с одеждой без кукол. В следующий раз попросите малышей подобрать куклам одежду заданных цветов.

№ 12 Весёлый поезд.

Цели: познакомить с плоскими геометрическими формами – квадрат, круг, треугольник, овал, прямоугольником; учить подбирать нужные формы разными методами.

Материалы: рамки Монтессори (квадрат, круг, треугольник, овал, прямоугольник).

Ход игры. Покажите детям квадратные рамки Монтессори, вынув из них формы. Затем разложите их в ряд на столе или полу (на гладкой поверхности) и скажите: «Вот поезд, а это вагончики. В этом необыч-

ном поезде отправятся в путешествие фигурки. Фигурки должны занять свои места. Помогите фигуркам сесть в поезд». Раздайте детям фигурки, предложите найти нужный вагончик и посадить фигурку на место. Когда все фигурки займут свои места, поезд отправляется в путь: подталкивая пальцами последнюю фигурку, медленно передвиньте рамки вперед. Можно продолжить игру, устроив остановку поезда, на которой фигурки выходят из вагонов и идут за мороженым и лимонадом, а затем снова садятся на свои места. По ходу игры называйте фигурки, не требуя от детей повторения названий. Эту игру можно повторять многократно, постепенно увеличивая количество рамок.

№ 13 Катится – не катится.

Цели: познакомить объёмными геометрическими телами – шаром, кубом.

Материалы: кубики и шарики разного размера и цвета.

Ход игры. Покажите детям шар, затем кубик, сопровождая действия словами: «Это шар, он катится – вот так. Шары гладкие. Потрогайте. А это кубик. Кубик может катиться? Нет, не может. Зато у кубика есть углы, потрогайте их». Дайте детям по одному кубику и шару и предложите поиграть с ними: поставить на пол (или стол), друг на друга, покатыть и т.д. Затем попросите разложить предметы по коробкам: шары в одну коробку, а кубики в другую коробку.

№ 14 Почтовый ящик.

Цели: познакомить с объёмными геометрическими фигурами разной формы; учить подбирать нужные формы.

Материалы: пластмассовая или деревянная коробка с отверстиями разной формы, объёмные геометрические фигуры, соответствующие прорезям коробки.

Ход игры. Покажите детям коробку с прорезями (3 – 4 прорези) и геометрические фигуры. Обсудите ситуацию: «Это почтовый ящик. А это посылки. Нужно опустить посылки в почтовый ящик». Объясните малышам, что для каждой посылки в ящике есть своё отверстие. Раздайте детям по одной фигурке и предложите протолкнуть и внутрь почтового ящика. Эту игру можно проводить многократно, по-разному обыгрывая ее сюжет. Можно собрать чемодан для путешествия, проталкивая «вещи» (фигуры) в соответствующие отверстия. В дальнейшем используйте игрушки с большим количеством прорезей и фигур (5 – 6).

№ 15 Башни.

Цели: познакомить с формой предметов; учить подбирать фигуры соответствующих форм.

Материалы: пластмассовые или деревянные вкладыши – пирамидки квадратной и круглой формы.

Ход игры. Сначала эту игру лучше проводить индивидуально с каждым ребёнком. Попросите малыша разобрать вкладыши и перемешать их. Предложить ему собрать две башни – пирамиды. Для того чтобы ребёнку было легче справиться с задачей, помогите ему разделить вкладыши на две группы – круглые и квадратные. Потом башни можно разрушить, перевернуть вкладыши и собрать их.

№ 16 Найди такую же фигуру.

Цели: учить находить нужную форму методом зрительного соотнесения.

Материалы: два набора плоских геометрических фигур одного и разного цвета, и размера (круги, квадраты, треугольники, овалы, прямоугольники).

Ход игры. Сначала эту игру лучше проводить индивидуально, используя фигуры одного цвета и размера. Разложить на столе фигуры двух форм, например, квадраты и круги (по 5 фигур каждой формы) и предложите отобрать фигуры одной формы: «Вот тебе фигурка. Отбери все фигуры такой же формы. Что это за фигурки? Это круги». Постепенно можно увеличивать количество фигур, использовать фигуры разного размера и цвета, давать задание одновременно нескольким детям.

№ 17 Спрячь в ладошке!

Цели: познакомить с понятием величины.

Материалы: предметы и игрушки разной величины (колечки, шарики, конфеты, резиновые игрушки и др.; по количеству детей).

Ход игры. Сначала раздайте детям маленькие шарики и предложите спрятать их в ладошках. Затем предложите таким же образом спрятать предметы разной величины, разложенные на подносе (каждый ребёнок берёт по одному предмету). Подведите итог игры: «маленькие предметы можно спрятать в ладошках, а большие нет».

№ 18 Фигуры играют в прятки.

Цели: познакомить с объёмными геометрическими телами – кубом и шаром; учить подбирать нужные формы.

Материалы: картонная коробка среднего размера (1 – 2 шт.) с квадратными и круглыми прорезями; кубики и шарики одинакового размера (сначала использовать фигуры одного цвета).

Ход игры. Покажите детям коробку и научите их проталкивать игрушки в прорези – сначала шары, потом кубики. Затем предложите поиграть в прятки: «Игрушки решили поиграть в прятки. Давайте поможем им спрятаться в коробку». Раздайте детям кубики и шарики и предложите по очереди протолкнуть их в соответствующие по форме отверстия в коробке. Эту игру можно повторять многократно. Можно сделать прорези в двух коробках: в одну (в форме круга, а в другой – форме квадрата) и предложить детям спрятать фигурки в домики. Когда дети выполнят задание, вместе с ними загляните в домики и посмотрите на их «жителей», обратив внимание малышей на то, что в одном домике живут шарики, а в другом – кубики.

№ 19 Покормим кукол.

Цели: знакомить с величиной в ходе практических действий с предметами, с понятиями большой, маленький, средний по величине.

Материалы: миски – вкладыши одного цвета; большая и маленькая ложки; большая и маленькая куклы.

Ход игры. Возьмите два вкладыша, резко различающиеся по величине, и предложите ребёнку накормить большую и маленькую кукол. Подберите куклам тарелки и ложки подходящей величины: «Большая кукла ест из большой тарелки большой ложкой. А маленькая кукла ест из маленькой тарелки маленькой ложкой. Давайте покормим кукол. Теперь пошли гулять».

Усложняя игру, можно предложить ребёнку три вкладыша – миски и три ложки разного размера и разыграть сюжет сказки «три медведя». Также в тарелки можно класть еду разного размера.

№ 20 Две коробки.

Цели: закреплять знания о величине, умение сравнивать предметы по величине способом зрительного соотнесения.

Материалы: две картонные коробки с прорезями для проталкивания предметов (в одной коробке большая прорезь, а в другой маленькая); большие и маленькие предметы (по 3 – 6 шт. каждого размера), соответствующие по размеру прорезям.

Ход игры: приведем пример игры с использованием шариков. Раздайте детям большие и маленькие шарики одного цвета и предложите протолкнуть их в соответствующие прорези в коробках: «У вас есть большие и маленькие шары. Сейчас мы их спрячем в коробки. Опустите шары в прорези!» обратите внимание детей, что большие шары проталкиваются только в большие отверстия, а маленькие шарики можно протолкнуть в любое отверстие. В следующий раз дайте детям более детальную инструкцию: «Спрячьте шары в коробки. Только будьте внимательны: размер шарика и отверстия должны быть одинаковыми. Большой шар проталкивайте в большое отверстие, а маленький – в маленькое». Когда все шары окажутся в коробках, откройте их и вместе с детьми проверьте результат. Возможно, кто-то из детей ошибся и в коробке с большим отверстием оказался маленький шарик. В этом случае проведите игру еще раз: «Ой, кажется, кто-то заблудился! Давайте поможем маленькому шарикуну добраться до дома!»

№ 21 Пирамидки.

Цели: знакомить детей с величиной в ходе практических действий с игрушками, учить сравнивать предметы по величине способом наложения.

Материалы: различные пирамидки.

Ход игры. 1-й вариант игры «Красная пирамидка». Подберите одноцветные пирамидки с небольшим количеством колец (3 шт.), чтобы ребенок не отвлекался на цвет и обращал внимание на размер колец. Предложите ребёнку собрать одну пирамидку. Поясните, что пирамидка должна получиться гладкой. Для этого надо каждый раз выбирать самое большое колечко и надевать его на стержень.

2-й вариант игры «Разноцветная пирамидка». Подберите деревянные или пластмассовые пирамидки с разным количеством разноцветных колец. Предложите детям сначала снять колечки со стержня, затем собрать пирамидки, ориентируясь на признак величины.

Можно предложить детям собрать пирамидку без стержня, положив колечки одно на другое (это удобно делать с большими пластмассовыми пирамидками). В этом случае хорошо видно, что если пирамидка сложена неверно, то она получается неустойчивой и может рассыпаться.

№ 22 Весёлые матрёшки.

Цели: закреплять знания о величине в ходе практических действий с игрушками (использование методов практического примеривания и зрительного соотнесения).

Материалы: матрёшки разной величины (состоящие из 2 – 5 деталей).

Ход игры. 1-й вариант игры «Собираем и разбираем». Покажите малышам двухсоставную матрёшку и потрясите игрушкой: «Тук, тук! Кто там спрятался

внутри? Давайте посмотрим. Вот матрёшка и вот матрёшка. Это большая матрёшка. А это какая матрёшка? Маленькая. Давайте спрячем маленькую матрёшку в большую. Вот так». Покажите детям, как разобрать и собрать матрёшку. Затем раздайте детям матрёшек и попросите разобрать и собрать их самостоятельно: «Разберите матрёшку и сделайте так, чтобы матрёшек стало много. Вот матрёшки – подружки погуляли, побегали, попрыгали. Теперь соберите их в одну. Будьте внимательны: должна остаться только одна, самая большая матрёшка». В случае затруднения объясните и покажите малышам, что, собирая матрёшек, следует подбирать платочек и фартучку (верхнюю часть матрёшки к нижней), поочередно прикладывая верхнюю часть матрёшки к нижним частям (методом практического примеривания), пока не найдётся часть такого же размера. В дальнейшем дети могут действовать методом зрительного соотнесения. Предлагая детям игру с матрёшками, действуйте в определенном порядке. Сначала покажите и назовите матрёшек: «Вот маленькая матрёшка. А это большая матрёшка». Затем попросите малышей показать, где маленькая матрёшка, а где большая: «Покажите, где маленькая матрёшка. Вот она. А где большая матрёшка?» В дальнейшем можно предлагать детям для игры трехсоставных матрёшек.

2-й вариант игры «Строим ряды». Предложить детям разобрать трехсоставную матрёшку и построить подружек в ряд, начиная с самой высокой и заканчивая самой низкой. В случае затруднений помогите малышам. Попросите детей показать, где самая большая матрёшка, а где самая маленькая. Затем закройте матрёшек ширмой и уберите одну матрёшку. Пусть дети поставят убежавшую матрёшку на место: «Вот как много матрёшек получилось! Построй матрёшек в ряд по росту: вот самая большая матрёшка, эта матрёшка поменьше, а эта самая маленькая. А теперь закрой глаза. Открывай! Одна не послушная сестричка убежала... Поставь её на место!»

№ 23 Песочница.

Цели: учить детей определять количество сыпучего материала, познакомит с понятиями мало, много, больше, меньше, столько же (одинаково).

Материалы: песок, ведерки (одинакового и разного размера), совки.

Ход игры. Эту игру можно проводить во время прогулки. Дайте детям два ведерка одинаковой величины и совки. Предложите малышам наполнить ведерки песком, а затем сравнить количество песка в них (больше, меньше, одинаково). Игру можно продолжить, предложив детям добавить или отсыпать песок при помощи совка и вновь сравнить количество песка. Затем дайте ребятам два ведра разной величины и попросите наполнить их песком до краев. Вместе с детьми сравните количество песка в ведрах: «В большом ведре много песка, а в маленьком мало. Здесь больше, а тут меньше песка». Можно высыпать песок из ведра на ровную поверхность и сравнить кучи песка.

№ 24 Картинки.

Цели: учить умению различать количество предметов на картинках; закреплять понятия, служащие для обозначения количества: мало, много, один, ни одного, поровну.

Материалы: картинки (яблоки в ящиках, шишки на

елках, котят в корзинке, автобусы с людьми, звезды и луна, тарелки с едой, банки с жидкостью и т.п.)

Ход игры. Рассмотрите вместе с детьми картинку: «Посмотрите, на этих картинках котят. Сколько здесь котят? Правильно, один котенок. А в этой корзинке сколько котят? Много котят!» «Давайте порисуем! Что будем рисовать? Можно нарисовать звездное небо. Сколько сейчас звезд на небе? (Покажите картинку.) Ни одной. А теперь? Одна звездочка. А сейчас? Много звезд!» «Посмотрите на этой картинке малыши пьют лимонад. Сколько лимонада в этих стаканах? Много лимонада. А в этом стакане мало лимонада. А в этом стакане? Пусто, выпили весь лимонад. А теперь найдите и покажите стаканы, в которых лимонада поровну».

№ 25 Возьми игрушку.

Цели: знакомить с пространственными отношениями, выраженными словами: далеко, близко, дальше, ближе, рядом; развивать глазомер; учить определять направление, в котором находится предмет.

Материалы: различные предметы и игрушки.

Ход игры. Предложите двум малышам сесть за стол и дайте им по игрушке. Дайте им возможность поиграть с игрушками. Затем попросите детей закрыть глаза и положите игрушки на стол в пределах досягаемости. Пусть малыши откроют глаза и возьмут игрушки, не вставая со стульев. В следующий раз сначала положите одну игрушку в пределах досягаемости, а другую чуть дальше, затем обе игрушки расположите так, чтобы их было не просто достать. В конце игры подведите итог: «Игрушки лежат далеко, поэтому их трудно достать. Я подвинула игрушки – теперь они близко и можно легко дотянуться до них».

№ 26 Где же мишка?

Цели: знакомить с расположением объектов в пространстве относительно друг друга.

Материалы: стулья (два маленьких и один большой), два больших игрушечных медведя и другие игрушки.

Ход игры. Предложите ребенку повторить вслед за вами следующие действия: посадить мишку на стул, за стул, под стул, поставить его перед стулом, рядом со стулом. Усложняя игру, попросите ребенка повторить положение игрушки, изменяя собственное положение относительно большого стула.

№ 27 Собираем шишки.

Цели: учить детей различать количество предметов; познакомить с понятиями много, мало.

Материалы: две корзинки или две коробки; шишки.

Ход игры. Обратите внимание ребёнка на разбросанные на полу шишки и попросите его помочь собрать их. Положите в свою корзинку 2 – 3 шишки, а малышу предложите собрать остальные. В конце игры подведите итог: «Ты собрал много шишек. Молодец! А сколько у меня шишек? Мало».

№ 28 Грибы на поляне.

Цели: учить детей различать количество предметов, обозначать количество словами: один, мало, много, ни одного.

Материалы: деревянные или картонные грибы, лист картона зеленого цвета, корзинка, игрушечные ежик, белочка.

Ход игры. 1-й вариант игры: за столом. Поставьте грибочки на лист картона и предложите детям поиграть:

«Выросли на полянке грибочки. Много грибов на поляне. Пробегал мимо ежик, сорвал несколько грибов и унес их с собой. Осталось на поляне мало грибов. Пришел на поляну мальчик с корзинкой и собрал оставшиеся грибы. Не осталось на поляне ни одного гриба. Когда мальчик нес грибы домой, один гриб выпал из корзинки и его подобрала белочка». По ходу рассказа выполняйте соответствующие действия. В следующий раз вы можете попросить ребенка помочь вам – в процессе рассказа показывать игрушки, переставлять и убирать грибы.

2-й вариант игры: подвижная игра. Расставьте грибочки на полу в разных местах комнаты (одни на видных местах, а другие спрячьте) и предложите детям поиграть: «Давайте сварим куклам грибной суп. Только вот нет у нас ни одного гриба... Пойдите в лес, найдите там грибы и принесите мне». Дети ходят по группе и собирают грибы. Скажите малышам: «Здесь мало грибов, на суп не хватит. Принесите еще грибов!» Дети снова отправляются за грибами. «Теперь грибов много, – говорите вы. – Давайте варить суп!»

№ 29 Лист бумаги.

Цели: учить детей ориентироваться на листе бумаги.

Материалы: листы бумаги, картонные фигурки с изображениями различных предметов.

Ход игры. Покажите детям лист бумаги, объясните, где у него верх, низ, правая, левая стороны, центр.

Затем раздайте ребятам листы бумаги и картонные изображения предметов и игрушек и попросите разложить их в определенных местах листа, например: «Представьте, что лист бумаги — это белая полянка. Посадите игрушки на полянку так, как я скажу: положите утенка посередине, а зайчика внизу, сверху посадите птичку». Инструкции можно уточнять и усложнять: «поставьте утенка наверху с права. Лягушку посадите внизу посередине».

№ 30 Предметы и картинки.

Цели: учить узнавать знакомые предметы на картинках; развивать внимание.

Материалы: игрушки и картинки с их изображениями.

Ход игры. Игру можно проводить как индивидуально, так и с группой детей. Расставьте на столе игрушки, а детям раздайте карточки с их изображениями. Затем предложите малышам подобрать картинки к соответствующим игрушкам. Дети по очереди выбирают игрушки и кладут рядом картинки.

В конце игры вместе с детьми проверьте правильность выполнения задания.

№ 31 Парные картинки.

Цели: учить находить одинаковые изображения; развивать внимание.

Материалы: два набора карточек с изображениями знакомых детям игрушек или предметов.

Ход игры. Игра проводится индивидуально. На столе перед ребенком разложите в ряд набор картинок. Покажите ему карточку из другого комплекта и попросите подобрать картинке пару. В случае затруднения продемонстрируйте малышу, как можно подобрать картинку, подкладывая ее поочередно к каждой карточке в ряду, пока не найдёт такую же. Затем предложите ребенку другую картинку. Количество картинок можно постепенно увеличить с 2 – 3 до 4 – 6 пар. При

игре с группой детей дайте каждому ребенку картинку и попросите подобрать ей пару среди карточек, перемешанных на столе.

№ 32 Собери целое.

Цели: учить собирать целый предмет из отдельных частей; развивать мышление.

Материалы: сборно – разборные игрушки и картинки с их изображениями.

Ход игры. Разложите на столе детали сборно – разборной игрушки.

Предложите детям рассмотреть картинку с ее изображением, назвать игрушку, найти на картинке и показать ее части. Затем попросите малышей найти эти детали на столе и собрать игрушку. Обязательно обыграть задание. Подобрать несколько простых сборно – разборных

игрушек, можно предложить детям сначала разобрать, а затем снова собрать их. В случае затруднения покажите малышам, как это сделать.

№ 33 Собери картинку из пазлов.

Цели: закреплять умение воспринимать целостное изображение предмета; развивать внимание.

Материалы: наборы крупных пазлов (деревянных, поролоновых, картонных) с простыми предметными изображениями.

Ход игры. Для этой игры используйте пазлы, состоящие из небольшого количества деталей. Дайте ребёнку набор пазлов и предложите собрать из них целую картинку. В случае необходимости покажите, каким образом следует подбирать и соединять детали.

Влияние экологической сказки на формирование у детей старшего дошкольного возраста бережного отношения к природе

Куприенко Кристина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории,
Тобольский педагогический институт им.Д.И.Менделеева (филиал) федерального
государственного учреждения высшего профессионального образования
«Тюменский государственный университет», г.Тобольск

Гулиева Самира Ариф кызы, студентка 4 курса специальности «Дошкольное образование»
Тобольский педагогический институт им.Д.И.Менделеева (филиал) федерального
государственного учреждения высшего профессионального образования
«Тюменский государственный университет», г.Тобольск

Библиографическое описание:

Куприенко К.Н., Гулиева С.А. Влияние экологической сказки на формирование у детей старшего дошкольного возраста бережного отношения к природе//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Изучения отношения детей старшего дошкольного возраста к природе обусловлена рядом причин. Во-первых, формирование у детей старшего дошкольного возраста бережного отношения к природе поможет им осознать, что их действия могут влиять на окружающую среду. Во-вторых, благодаря этому дети научатся понимать взаимосвязь между природой и человеком. Кроме того, они начнут бережно относиться к природным ресурсам, понимая их важность для жизни на Земле. Вместе с тем, дети старшего дошкольного возраста начнут осознавать ответственность за состояние окружающей среды. Они поймут, что забота о природе – это не только важно, но и необходимо для будущих поколений.

Стоит отметить, что проблема изучения отношения детей старшего дошкольного возраста к природе давно привлекает интерес учёных, прежде всего, как средство формирования их экологической культуры, которое помогает детям осознать важность бережного отношения к природе. На необходимость формирования бережного отношения детей к природе, указывает ряд

авторов, в числе которых Т.Д. Варибрус, Г.Р. Ганиева, Н.И. Добродомова, Ш.Х. Ибрагимова. Авторы отмечают, что данный процесс будет содействовать всестороннему развитию личности ребенка.

Использование экологической сказки может стать одним из эффективных способов решения проблемы безразличного отношения детей старшего дошкольного возраста к природе. Это связано с тем, что такие сказки содержат в себе информацию о повадках животных, взаимоотношении людей с природой, экологических проблемах и их причинах. Всё это подаётся в доступной и увлекательной форме, позволяя объяснять суть экологических проблем, причины их появления и помогая детям учиться искать их решения. Экологические сказки развивают у детей интерес к природе, закладывают основы осознанно-правильного отношения к природным объектам и явлениям. Дети начинают лучше чувствовать окружающий мир. У них развивается эмпатия к живым существам. У них формируется чувство ответственности за состояние окружающей среды.

В ходе нашего исследования было раскрыто поня-

тие «экологическая сказка». Утверждение, с которым мы полностью согласны принадлежит О.В. Тихоновой. Она полагает, что экологическая сказка – это «сказка о разнообразных и сложных взаимоотношениях в живой и неживой природе». Также автор трактует понятие как жанр, который предполагает рассмотрение экологических проблем посредством волшебного-фантастических событий, освещая в нём разнообразные и сложные взаимоотношения в живой и неживой природе в необычном сказочном ключе. В основе определения лежит интеграция экологических тем и проблем в сказочный контекст, позволяющий усваивать экологические концепции через волшебство и проявление детьми фантазии.

Для данного исследования, воспитанникам дошкольного образовательного учреждения были предложены три ситуационные задачи, в каждой из которых ребенок должен сделать выбор и объяснить его мотивы, а также список предметов для выбора (лупа, сачок, банка, кисточка и краски). В ходе данного исследования оценивается устойчивость интереса к заданию, способность выделять основные связи и закономерности, проявление сочувствия к объектам природы, способность аргументировать свои ответы.

После обработки результатов наметили, работу для формирования у детей бережного отношения к природе с помощью экологических сказок. Для этого была предложена система занятий с использованием экологических сказок. В основу легли формирование умения пересказывать и драматизировать сказку путём использования различных приемов работы со сказкой (творческая деятельность, театрализация, продолжение начатой сказки, составление сказки по готовой схеме

сюжета, графическое моделирование сказки и др.). И обучение детей сочинению экологических сказок; созданию проблемных экологических ситуаций.

На данном этапе были организованы игры на основе сказок «Пчелки», «Волшебные превращения». Игра – моделирование «Рождение цветка», так же организованы театральные постановки - «Лис Лисыч», «Железная Загрязнюка» и выставки рисунков «Природа в сказках».

После проделанной работы были проведены исследования основных показателей бережного отношения к природе. И по результатам мы выяснили, что качественный результат показал на то, что дети по большей части стали демонстрировать более высокий уровень сформированности бережного отношения к природе. При этом наблюдается значительное улучшение показателей. Такие изменения свидетельствуют о существенном прогрессе в формировании бережного отношения к природе у детей старшей группы.

После проведения работы по формированию бережного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста посредством приемов работы с экологической сказкой, большинство из них более успешно справились с задачами. У дошкольников стало сформировано более целостное представление о взаимосвязи живых организмов с окружающей средой и друг с другом. Они стали лучше устанавливать причинно-следственные связи, прогнозировать последствия своих действий для природы. У дошкольников стал выше уровень сформированности эмоционально-ценностного отношения к природе. Это стало видно не только по результатам исследования, но и в ходе наблюдения за детьми. Они стали проявлять заботу о живых существах.

Список литературы:

1. Ганиева Г. Р. Применение сказочных сюжетов в экологическом воспитании дошкольников / Г. Р. Ганиева // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2020. – № 5. – С. 627-632.
2. Добродомова Н. И. Формирование бережного отношения к природе у дошкольников посредством ознакомления с природой родного края / Н. И. Добродомова, Е. А. Говоруха // Кооперация науки и общества – путь к модернизации и инновационному развитию. – 2024. – № 7. – С. 209-211.
3. Тихонова О. В. Роль сказки в развитии экологического образования дошкольников / О. В. Тихонова // Современный урок. – 2021. – URL: <https://www.lurok.ru/categories/19/articles/23273> (дата обращения: 18.11.2024).

Развитие детской самостоятельности через конструктивную деятельность

Лодкина Инна Михайловна, воспитатель, МАДОУ Детский сад №81 «Дошкольная академия»

Библиографическое описание:

Лодкина И.М. Развитие детской самостоятельности через конструктивную деятельность// Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

В современной системе дошкольного и начального образования особое внимание уделяется формированию самостоятельности как ключевой компетенции личности. Конструктивная деятельность представляет собой уникальное средство развития этого качества, сочетая в себе элементы игры, творчества и познава-

тельной активности. Данная статья всесторонне рассматривает возможности конструктивной деятельности в становлении самостоятельности у детей 3-10 лет, опираясь на психолого-педагогические исследования и практический опыт.

Актуальность темы обусловлена требованиями

ФГОС, где подчеркивается необходимость развития самостоятельности и инициативности у детей. Конструирование как вид деятельности позволяет естественным образом формировать эти качества через практическую, ориентированную на результат работу. В статье подробно анализируются механизмы влияния конструктивной деятельности на различные аспекты самостоятельности, предлагаются методические рекомендации и конкретные приемы организации работы.

Теоретические основы развития самостоятельности

1. Психологическая природа самостоятельности

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, самостоятельность формируется в зоне ближайшего развития через постепенное присвоение ребенком способов деятельности. А.Н. Леонтьев рассматривал самостоятельность как показатель сформированности мотивационно-потребностной сферы. В работах Д.Б. Эльконина подчеркивается, что самостоятельность проявляется в способности ставить цели и находить средства их достижения.

Современные исследователи (В.И. Слободчиков, Г.А. Цукерман) выделяют следующие компоненты самостоятельности:

- Когнитивный (способность к самоорганизации деятельности)
- Эмоционально-волевой (настойчивость в достижении цели)
- Поведенческий (реализация задуманного)

2. Возрастные особенности становления самостоятельности

В дошкольном возрасте (3-7 лет) самостоятельность проявляется преимущественно в предметно-практической деятельности. Младшие школьники (7-10 лет) демонстрируют ее уже в учебной деятельности. Конструктивная деятельность является универсальным средством развития самостоятельности для всех возрастных групп, так как:

Соответствует ведущей деятельности дошкольников - игре.

Позволяет младшим школьникам применять знания на практике

Дает конкретный материальный результат

Обеспечивает широкие возможности для творчества

Конструктивная деятельность как педагогическое средство

1. Виды конструктивной деятельности

В педагогической практике выделяют несколько видов конструирования:

- Конструирование по образцу (развивает умение следовать инструкции)
- Конструирование по условиям (формирует гибкость мышления)
- Конструирование по замыслу (развивает творческую самостоятельность)
- Каркасное конструирование (учит предвосхищать результат)
- Моделирование (развивает пространственное мышление)

Каждый из этих видов по-своему способствует развитию различных аспектов самостоятельности.

2. Развивающий потенциал конструктивных материалов

Разные виды конструкторов оказывают различное влияние на развитие самостоятельности:

- Блочные конструкторы (Lego, кубики) - развивают комбинаторные способности
- Динамические конструкторы (шестеренки, механизмы) - формируют понимание причинно-следственных связей
- Тематические наборы (город, ферма) - развивают сюжетное мышление
- Природные материалы (шишки, ветки) - стимулируют творческий подход
- Бросовый материал (коробки, бутылки) - учат видеть возможности в обычных предметах.

Методика формирования самостоятельности

1. Этапы педагогического сопровождения

Эффективное развитие самостоятельности через конструирование требует поэтапного подхода:

- Мотивационный этап (создание проблемной ситуации, стимулирующей к деятельности)
- Планировочный этап (обсуждение возможных решений)
- Реализационный этап (непосредственное конструирование)
- Рефлексивный этап (анализ результатов и процесса)

2. Приемы активизации самостоятельности

Для развития самостоятельности эффективны следующие методические приемы:

- «Свободное конструирование» (полная самостоятельность в выборе темы и материалов)
- «Усложнение задачи» (постепенное увеличение трудности)
- «Конструкторские задачи» (проблемные ситуации, требующие решения)
- «Проектное конструирование» (долгосрочные проекты)
- «Усовершенствование конструкции» (критический анализ и доработка)

Практические аспекты организации деятельности

1. Создание развивающей среды

Эффективная организация пространства для конструирования должна включать:

Зонирование (площадка для крупных построек, стол для мелких деталей)

Систему хранения (открытые полки, маркировка контейнеров)

Разнообразие материалов (не менее 5-7 видов конструкторов)

Демонстрационную зону (для готовых построек)

Рабочие чертежи и схемы (стимулирующие самостоятельную работу)

2. Роль педагога в процессе

Педагог должен выполнять следующие функции:

Наблюдатель (фиксирует прогресс ребенка)

Консультант (помогает по запросу)

Партнер (включается в деятельность по необходимости)

Документалист (фиксирует достижения)

Мотиватор (создает стимулирующие ситуации)

Диагностика уровня самостоятельности

1. Критерии оценки

Для оценки развития самостоятельности можно использовать следующие критерии:

Инициативность (частота самостоятельного обращения к деятельности)

Планирование (способность определить этапы работы)

Ресурсная самостоятельность (умение подбирать материалы)

Технологическая самостоятельность (владение способами конструирования)

Оценочная самостоятельность (способность анализировать результат)

2. Методы диагностики

Эффективными методами оценки являются:

Наблюдение (фиксация проявлений самостоятельности)

Анализ продуктов деятельности (сложность и оригинальность построек)

Беседы (выявление мотивов и замыслов)

Специальные задания (диагностические конструкторские задачи)

Портфолио (коллекция детских работ)

Заключение и перспективы

Конструктивная деятельность представляет собой эффективное средство развития самостоятельности,

позволяющее комплексно воздействовать на когнитивную, эмоционально-волевую и практическую сферы ребенка. Систематическая работа с различными видами конструкторов создает благоприятные условия для формирования важнейших качеств личности: инициативности, ответственности, творческого подхода и настойчивости.

Перспективными направлениями дальнейшей работы могут стать:

Разработка диагностического инструментария для оценки уровня самостоятельности

Создание программ дополнительного образования на основе конструктивной деятельности

Разработка методик семейного конструирования для развития самостоятельности

Исследование влияния современных цифровых конструкторов на развитие самостоятельности

Таким образом, конструктивная деятельность заслуживает особого внимания как универсальное средство формирования самостоятельности, отвечающее современным образовательным требованиям и возрастным особенностям детей.

Организация физкультурных занятий для дошкольников с низкой мотивацией

Маклакова Лариса Геннадьевна, инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад №383» г.о.Самара»

Библиографическое описание:

Маклакова Л.Г. Организация физкультурных занятий для дошкольников с низкой мотивацией// Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Физическая активность играет важную роль в развитии детей, особенно в дошкольном возрасте, когда формируются основные навыки и привычки, которые будут сопровождать их на протяжении всей жизни. Однако, несмотря на очевидные преимущества физкультуры, многие дошкольники сталкиваются с проблемами низкой мотивации к занятиям. Это явление может быть связано с различными факторами, включая индивидуальные особенности детей, недостаток интересных и увлекательных методов обучения, а также влияние окружающей среды, в частности, семьи. В данной работе мы будем рассматривать методику организации физкультурных занятий для дошкольников с низкой мотивацией, акцентируя внимание на различных подходах и методах, которые могут помочь преодолеть эту проблему.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью создания эффективных условий для физического развития детей, что в свою очередь способствует их общему развитию, улучшению здоровья и формированию положительного отношения к физической активности. В

условиях современного общества, где наблюдается рост числа детей с низкой физической активностью, важно разработать и внедрить методы, которые помогут заинтересовать детей и сделать занятия физкультурой более привлекательными. В этом контексте особое внимание будет уделено использованию терапевтических сказок, таких как "Синичка Жако", которые могут стать мощным инструментом для вовлечения детей, испытывающих трудности в обучении.

В работе будут освещены несколько ключевых тем. Во-первых, мы проанализируем проблемы низкой мотивации у дошкольников, выявляя основные причины и факторы, способствующие этому явлению. Во-вторых, рассмотрим роль игровой деятельности в повышении интереса к физкультуре, так как игра является естественной формой обучения для детей и может значительно повысить их вовлеченность. Третий аспект — использование терапевтических сказок в обучении, что позволит создать эмоциональную связь между детьми и физической активностью.

Также мы уделим внимание музыкально-стихотвор-

ным элементам в уроках физкультуры, которые могут создать позитивный эмоциональный фон и способствовать улучшению чувства интереса у детей. Важным аспектом является роль родителей в поддержании мотивации, так как их участие в занятиях физкультурой может существенно повысить результаты и интерес детей. Наконец, мы рассмотрим внедрение новых форматов активности, таких как степ-платформы, которые помогут сделать занятия более разнообразными и привлекательными для детей.

В заключение, обобщим подходы к повышению мотивации у дошкольников, что позволит создать целостную картину и предложить практические рекомендации для педагогов и родителей. Таким образом, данная работа направлена на решение актуальной проблемы низкой мотивации к физической активности у дошкольников и разработку эффективных методов, способствующих вовлечению детей в занятия физкультурой.

Анализ проблем низкой мотивации у дошкольников

Низкая мотивация к занятиям физической культурой у дошкольников может возникать по ряду причин, требующих внимательного анализа и понимания. С одной стороны, это может быть связано с недостаточной социализацией ребенка в группе сверстников и с взрослыми, что приводит к потере интереса к совместным физическим играм и занятиям [29]. С другой стороны, методы и подходы, применяемые в процессе физического воспитания, могут трудно восприниматься детьми, если они не соответствуют их интересам и потребностям [35]. Недавние исследования показывают, что лишь 39% детей радуются занятиям физкультурой, тогда как более трети детей не испытывают интереса к такой деятельности [3]. Главной причиной этого является отсутствие эмоционального удовлетворения и удовольствия от физических упражнений, что и является основным двигателем активности детей [9]. С увеличением возраста возникают конкурирующие интересы, такие как цифровые технологии, что также отвлекает детей от физических нагрузок — их психологический портрет изменяется, что порой затрудняет взаимодействие со спортом [8].

Для формирования устойчивой мотивации к физической активности у дошкольников необходимы глубокие знания о их эмоциональном состоянии и предпочтениях. Комплексный подход к организации занятий, включая игровые элементы, терапевтические подходы и активное вовлечение детей в образовательный процесс, поможет вернуть детям интерес к физкультуре [29]. Важно также учитывать, что дошкольный возраст становится основополагающим в развитии двигательных навыков, любовных привязанностей к физической активности и формировании общей активности ребенка [35].

Значение создания положительного и дружелюбного учебного окружения неоспоримо. Открытость воспитателя к эмоциональным реакциям детей может помочь в адаптации методов преподавания и выборе соответствующих игр, что также повлияет на их восприятие физической культуры в целом [3]. При этом взаимодействие между родителями и педагогами имеет критическое значение, так как именно в семье закладываются основы отношения к физической активности и спорту [9].

Следовательно, необходимо учитывать не только физические, но и психологические аспекты, создавая гармоничную атмосферу для занятий физической культурой, направленную на заинтересованность и вовлеченность детей в процесс. Это подходит как для индивидуальных занятий, так и для работы в группе, что позволяет формировать культуру физического воспитания с акцентом на радость и удовольствие от движения, что является залогом успеха в дальнейшем [8].

Роль игровой деятельности в повышении интереса

Для повышения мотивации дошкольников к физкультурным занятиям важнейшую роль играет игровая деятельность. Она создает расслабленную атмосферу, в которой дети могут свободно проявлять свои физические способности и чувства. Основные задачи, связанные с физическим развитием через игру, включают выявление интересов, формирование двигательных навыков и развитие желания заниматься физкультурой. Хотя во время игровой деятельности дети часто не осознают, что учат, именно это и помогает им развиваться физически и социализироваться в коллективе [31].

Использование подвижных и развивающих игр способствует формированию двигательных умений и навыков, с помощью которых достигается эффективное физическое развитие. Важно учитывать, что двигательную активность детей необходимо разнообразить — вводить элементы соревнований, групповых и индивидуальных игр, что способствует повышению их интереса к занятиям [27]. Исследования показывают, что именно через игровую деятельность дошкольники учатся работать в команде, следовать правилам и проявлять инициативу [5].

Физическая активность в сочетании с игровой деятельностью самостоятельно формирует у детей интерес к занятиям спортом и активным образом жизни. Игры помогают детям развивать координацию, ловкость, выносливость и другие важные физические качества. Это, в свою очередь, помогает поддерживать здоровье и улучшает общую физическую подготовленность [19]. Разработка интерактивных методик может значительно увеличить вовлеченность детей в занятия, поскольку они выбирают формы игры, которые им наиболее интересны.

Использование игровой деятельности как основного компонента в физическом воспитании позволяет создать более тонкую связь между детьми и занятиями. Это еще одно доказательство того, что разнообразные игровые упражнения не только укрепляют физическое состояние, но и развивают эмоциональный и интеллектуальный интеллект детей [28]. Необходимо формировать условия, в которых дети сами будут инициировать физическую активность, играя с удовольствием и повышая свою мотивацию к занятиям.

Сформировав устойчивую мотивацию к физической активности, можно действовать на опережение: гармоничное развитие и естественная активность детей на протяжении дошкольного возраста будет настраивать их на здоровый образ жизни в будущем. Упражнения и игры, отвечающие интересам детей, помогут укрепить их желание участвовать в физкультуре и поддерживать здоровье.

Использование терапевтических сказок в обучении

Работа с дошкольниками с низкой мотивацией

требует особого подхода, позволяющего вовлечь детей в активное участие и сделать занятия более привлекательными. Одним из эффективных методов является использование терапевтических сказок, которые помогают детям справляться с трудностями и развивают их эмоциональную устойчивость. Включение сказок в занятия физкультурой может стать мощным инструментом повышения интереса к физической активности, особенно для тех, кто не проявляет желания заниматься спортом.

Терапевтические сказки создают возможность проработки сложных эмоций и психологических состояний через идентификацию с персонажами. Это позволяет детям в безопасной обстановке изучать различные аспекты своей жизни, такие как страхи, неуверенность или капризы. Как показывает практика, такие сказки способствуют улучшению психоэмоционального состояния ребёнка и помогают ему преодолевать внутренние барьеры, позволяя находить решения своим проблемам [32]. На занятиях по физкультуре можно адаптировать сюжеты сказок, чтобы они включали элементы физической активности, что также повышает мотивацию.

Каждая сказка, как и каждая игра, система взаимодействия и обучения создает уникальные ситуации для развития навыков общения и сотрудничества между детьми. Используя терапевтические истории, можно не только улучшить настроение детей, но и обучить их понимать свои чувства и чувства других. Например, поднимая тему дружбы или взаимопомощи в сюжете, можно интегрировать командные игры в физической активности, что способствует созданию положительного эмоционального фона [24].

Важно также подчеркивать, что терапевтические сказки могут быть использованы не только в контексте проблем, связанных с физической активностью, но и как инструмент для работы над социальными навыками и взаимопониманием. Ссылки на сюжеты, где герои преодолевают трудности в дружбе или соперничестве, помогут детям лучше разобраться в их собственных чувствах и улучшить взаимодействие между собой [23]. Таким образом, занятия физической культурой становятся не просто физическими упражнениями, но и образом развития целостной личности.

Каждый рассказ может быть поддержан определенными физическими упражнениями или играми, которые повторяют те эмоции, что испытывают персонажи. Например, если главные герои сказки преодолевают страх перед падением, дети могут пройти через полосу препятствий на занятиях, что позволит им тренировать как физические навыки, так и психологическую устойчивость [25]. В результате, чудесные истории становятся неотъемлемой частью обучения, не только развлекая детей, но и направляя их на путь самопознания и саморазвития.

Таким образом, интеграция терапевтических сказок в занятия физкультурой создает площадку для активной работы с эмоциональной стороной личности дошкольников. Важно делиться этими историями с родителями, чтобы они могли поддерживать развитие ребенка и в домашних условиях, что повысит общую мотивацию и интерес [14].

Организация физкультурных занятий для дошколь-

ников с низкой мотивацией требует учета различных методов и подходов, одним из которых является интеграция музыкальных и стихотворных элементов. Музыка может существенно повысить интерес детей к физической активности, а также способствует улучшению общего настроения и созданию положительной атмосферы во время занятий. Исследования подтверждают, что музыкальное сопровождение может активизировать двигательные активности, делая занятия более увлекательными и увлекательными для детей [17].

Использование песен и ритмичных мелодий в ходе занятий помогает вводить элементы игры и творчества, делая их запоминающимися. Например, песни с элементами движений, где дети могут повторять действия под музыку, способствует более активному вовлечению в процесс и ощущению результата от выполненных упражнений [20]. Музыкальные занятия могут стать важной частью распорядка и помочь детям лучше воспринимать физические занятия как игру, а не как обязательство.

В дополнение к этому, ритм и мелодия не только увеличивают мотивацию, но и развивают координацию движений и чувство ритма у детей. Такие занятия могут включать простые музыкальные игры, например, танцы на месте или задания, в которых дети должны выполнять движения в такт музыки. Такие структуры могут превращать стандартные упражнения в интересный и увлекательный процесс [16].

Важно также учитывать стихотворные элементы, которые могут служить дополнением к занятиям. Чтение коротких стихотворений перед началом физкультуры или во время перерывов может привлечь внимание детей и развить их креативность. Стихи способны не только усилить внимание, но и создать атмосферу, в которой дети чувствуют себя свободно и комфортно [12].

Комбинация физической активности с музыкальными и поэтическими элементами также облегчает преодоление страха или нежелания заниматься физкультурой. Дети, которые участвовали в таких занятиях, отмечают, что физические упражнения стали для них более приятными и менее утомительными [18].

Таким образом, интеграция музыки и стихотворных элементов в уроки физкультуры не только способствует повышению интереса детей с низкой мотивацией, но и развивает их общее восприятие физической активности. Этот подход может преобразовать физические занятия в яркое и запоминающееся событие, что, в свою очередь, играет важную роль в формировании положительного отношения к спорту на дальнейшие годы.

Родители оказывают значительное влияние на уровень мотивации детей к занятиям физической культурой. Их роль нельзя переоценить, поскольку они являются первыми и главными авторитетами в жизни ребёнка. Влияние родительского поведения и его отношение к спорту формирует у детей установки, которые определяют интерес к физической активности. По данным опросов, более 71% родителей уверены в том, что их участие положительно сказывается на отношении детей к спорту [7].

Эмоциональная поддержка со стороны родителей также имеет огромное значение. Дети, чувствующие поддержку и одобрение своих родителей, чаще проявляют интерес к спортивным занятиям. Применение

теорий мотивации, таких как теория компетентностной мотивации или теория самоопределения, показывает, что родительские установки и ожидания могут значительно повлиять на желания детей заниматься спортом [4]. Так, например, если родители активно участвуют в спортивных мероприятиях и демонстрируют положительное отношение к физической активности, это способствует формированию у детей положительного имиджа занятий спортом как чего-то интересного и увлекательного.

Обратите внимание на то, что совместные занятия спортом становятся важным элементом воспитания. Исследования показывают, что 85% родителей считают, что участие в физкультурно-спортивных мероприятиях является одним из основных методов воспитания и формирования положительной мотивации у детей [7]. Это создает атмосферу, в которой дети чувствуют себя более уверенно и заинтересованно.

Не менее важно и то, что родители могут задавать стандарты поведения, которые формируют культуру физической активности в семье. Например, участие в спортивных событиях или регулярные тренировки становятся нормой, когда родители сами ведут активный образ жизни. Более того, такие привычки могут передаваться детям как естественная часть их повседневной жизни [21].

Таким образом, родительское участие не ограничивается лишь периодическим присутствием на спортивных занятиях. Оно должно проявляться в регулярных обсуждениях спорта, создании возможностей для тренировок и физической активности, а также мотивировании детей к достижению результатов в спорте. Это подчеркивает важность активного вовлечения родителей в процесс формирования спортивной мотивации, что не только улучшает физическую активность детей, но и обеспечивает их всестороннее развитие [2].

Таким образом, совместное участие родителей в физической активности своих детей может служить важным фактором в повышении их интереса к занятиям спортом. Поддержка, encouragement и созданная совместно среда физической активности могут значительно повысить шансы ребенка на успех и создание устойчивой мотивации к продолжению занятий физкультурой на протяжении всей жизни [22].

Внедрение новых форматов активности

Современные подходы к организации физических занятий для дошкольников с низкой мотивацией включают внедрение разнообразных форматов активности, которые могут значительно повысить интерес детей к физической культуре. Одним из таких направлений является фиджитал-спорт, который сочетает физическую активность с цифровыми технологиями. Это направление позволяет детям не только развивать физические навыки, но и задействует их когнитивные функции, что делает занятия более привлекательными и интересными [26].

Фитбол-гимнастика является еще одной эффективной методикой, направленной на развитие мелкой моторики и чувство равновесия. Использование мячей в занятиях помогает детям формировать правильную осанку, что важно в раннем возрасте [6]. Эти новые форматы активностей способствуют не только физи-

ческому, но и эмоциональному развитию детей.

Современные детские площадки разрабатываются с учетом мнения психологов и педагогов, предлагая элементы, которые способствуют физической активности и творческому самовыражению. Скалодромы и батуты, наряду с досками для рисования и музыкальными инструментами, предоставляют множество возможностей для активных игр. Такие площадки создают условия для разнообразной игровой деятельности, стимулируя интерес к занятиям физической культурой [34].

Также стоит упомянуть о внедрении факультативных модулей в образовательные программы, что позволяет детям выбирать тот вид активности, который им интересен. Этот подход отвечает на запросы современных родителей и помогает учитывать индивидуальные предпочтения детей, что, в свою очередь, увеличивает их мотивацию [13].

Важно учесть, что создание комфортной среды и регулярного общения с детьми, где они могут проявить свои интересы и способности, является значимым аспектом в формировании мотивации. Разработка различных сценариев для игровых сессий и групповых занятий может иметь большое значение в поддержке интереса детей к физической активности [30].

Таким образом, использование разнообразных подходов и форматов в физической культуре для дошкольников может значительно повысить их мотивацию и вовлеченность, что станет основой для здорового образа жизни в будущем.

Обобщение подходов к повышению мотивации

Подходы к повышению мотивации у дошкольников, проявляющих низкий интерес к физкультурной деятельности, требуют особого внимания и разнообразия методов. Важно учитывать, что процесс формирования интереса к занятиям связан как с внутренними, так и внешними факторами.

Внутренняя мотивация представителей младшей возрастной группы более эффективна, так как она основывается на искреннем желании ребенка заниматься той или иной деятельностью. Исследования показывают, что создание доверительных отношений и создание пространства для самовыражения могут значительно повысить уровень вовлеченности ребенка в занятия [15]. Значительного эффекта можно достичь, поддерживая увлечения детей, применяя позитивные оценки и поощряя самостоятельность.

Также необходимо уделить внимание работе с низкой самооценкой дошкольников, так как уверенность в своих силах напрямую влияет на их отношение к занятиям. Подкрепление успехов, даже самых небольших, может создать положительный опыт и нивелировать страхи перед ошибками. Важно формировать у детей установку на успех, что поможет не только в физической активности, но и в других областях [11].

Установление структуры занятий и четкого расписания позволит детям осознать результаты своих усилий, что также служит важным стимулом. Расписание и контроль помогут детям следить за своими достижениями, что ведет к увеличению уровня внутренней мотивации [10]. При этом внешний стимул должен быть сформулирован как просьба, а не требование, что позволяет избежать сопротивления и чувства давления.

Интеграция современных технологий в образовательный процесс может повысить интерес к физической активности. Использование таких инструментов, как игровые приложения или видеоролики, способствует вовлечению детей и поддерживает их интерес к занятиям, рассматриваемым в новом свете[33].

Создание положительной атмосферы также играет важную роль в образовательном процессе. Дети, окруженные поддержкой, более склонны открываться новому опыту и положительно воспринимать физическую активность[1]. Это может включать не только физическое пространство, но и эмоциональное окружение, которое демонстрирует детям, что занятия физкультурой - это не только обязательство, но и увлекательное времяпрепровождение.

Чтобы привить любовь к физической активности, необходимо использовать игровую деятельность в рамках физических занятий. Игровые элементы делают уроки более интересными и помогают детям видеть связь между физической активностью и развлечением, тем самым повышая мотивацию к занятиям физкультурой[15].

Фактически ключевым моментом является создание поддержки и понимания, а также дополнение традиционных подходов новыми формами вовлеченности, чтобы каждый ребенок чувствовал себя значимым и мог развивать свои способности в комфортной и безопасной среде.

Заключение

В заключение данной работы можно подвести итоги, касающиеся организации физкультурных занятий для дошкольников с низкой мотивацией. Проблема низкой мотивации у детей в возрасте дошкольного обучения является актуальной и требует комплексного подхода. В ходе исследования было выявлено, что основными факторами, способствующими снижению интереса к физической активности, являются недостаток разнообразия в занятиях, отсутствие эмоциональной вовлеченности и недостаточная поддержка со стороны родителей.

Одним из ключевых аспектов, способствующих повышению мотивации, является игровая деятельность. Игра, как форма обучения, позволяет детям не только развивать физические навыки, но и получать удовольствие от процесса. Важно, чтобы физкультурные занятия были организованы в формате игры, что делает их более привлекательными и интересными для детей.

Список литературы

- 10 способов правильно мотивировать ребенка | Мел [Электронный ресурс] // mel.fm - Режим доступа: <https://mel.fm/vospitaniye/intervyu/7912583-motivation2>, свободный. - Загл. с экрана
2. Влияние родителей на успехи ребенка в спорте - Студенческий... [Электронный ресурс] // scienceforum.ru - Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2024/article/2018035832>, свободный. - Загл. с экрана
3. Выпускная квалификационная работа "Формирование мотивации..." [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/vypusknaya-kvalifikacionnaya-rabota-formirovanie-motivacii-k-zanyatiyam-fizicheskoy-kulturoj-u-detej-doshkolnogo-vozrasta-6254742.html>, свободный. - Загл. с экрана
4. Границы | Роль родителей в мотивации юных спортсменов... [Электронный ресурс] // tr-page.yandex.ru - Режим доступа: <https://tr-page.yandex.ru/translate?lang=en-ru&url=https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2023.1291711/full>, свободный. - Загл. с экрана
5. Двигательная активность дошкольников в играх и повседневной... [Электронный ресурс] // www.defectologiya.pro - Режим доступа: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/dvigatel'naya_aktivnost_doshkolnikov_v_igrax_i_povsednevnoj_zhizni/, свободный. - Загл. с экрана
6. Инновационная физкультура в ДОУ: современные технологии... [Электронный ресурс] // eduregion.ru - Ре-

Использование игровых элементов в уроках физкультуры способствует созданию позитивной атмосферы, где дети могут свободно выражать свои эмоции и развивать социальные навыки.

Важным инструментом в работе с детьми, испытывающими трудности в обучении, является использование терапевтических сказок, таких как "Синичка Жако". Эти сказки помогают детям не только лучше понять себя и свои эмоции, но и вовлечь их в процесс физической активности. Сказки создают эмоциональный фон, который способствует улучшению восприятия физкультуры как увлекательного и полезного занятия.

Музыка и стихотворные элементы также играют значительную роль в организации уроков физкультуры. Они помогают создать атмосферу радости и веселья, что, в свою очередь, способствует повышению интереса детей к занятиям. Музыкальные ритмы могут быть использованы для создания динамики в упражнениях, а стихотворные строки могут служить своеобразными инструкциями, что делает процесс обучения более увлекательным и запоминающимся.

Родители, как важные участники образовательного процесса, играют ключевую роль в поддержании мотивации детей. Их вовлечение в занятия физкультурой не только укрепляет связь между родителями и детьми, но и создает дополнительный стимул для детей. Совместные занятия физической активностью могут стать отличным способом провести время вместе, что положительно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка и его отношении к физкультуре.

Внедрение новых форматов активности, таких как степ-платформы, также способствует разнообразию занятий и повышению интереса к физической активности. Эти новшества позволяют детям попробовать что-то новое и увлекательное, что может стать дополнительным стимулом для занятий физкультурой.

В обобщении, можно сказать, что организация физкультурных занятий для дошкольников с низкой мотивацией требует комплексного подхода, включающего игровые элементы, терапевтические сказки, музыкально-стихотворные компоненты, активное участие родителей и внедрение новых форматов активности. Все эти аспекты в совокупности могут значительно повысить интерес детей к физической активности, что, в свою очередь, будет способствовать их физическому и эмоциональному развитию.

жим доступа: <https://eduregion.ru/k-zhurnal/innovatsionnye-podkhody-k-organizatsii-i-provedeniyu-fizkulturnykh-zanyatiy-s-detmi-v-dou/>, свободный. - Загл. с экрана

7. Клименко Андрей Александрович, Штайн Илья Владимирович, Семерджян Аюп Карписович Исследование участия родителей в формировании спортивной мотивации детей // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. 2017. №11 (153). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-uchastiya-roditeley-v-formirovanii-sportivnoy-motivatsii-detey> (10.12.2024).

8. К проблеме о формировании мотивов к занятиям спортом... [Электронный ресурс] // moluch.ru - Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/101/5098/>, свободный. - Загл. с экрана

9. Как влить детей в занятия и помочь им не потерять мотивацию... [Электронный ресурс] // pedsovet.org - Режим доступа: <https://pedsovet.org/article/motivaciya-rebenka-k-zanyatiyam-sovety-treneru>, свободный. - Загл. с экрана

10. Как заинтересовать ребенка учебной, если он не хочет учиться? [Электронный ресурс] // media.foxford.ru - Режим доступа: <https://media.foxford.ru/articles/kak-zainteresovat-rebenka-uchebnoj>, свободный. - Загл. с экрана

11. Как повысить у ребенка мотивацию к учебе. 9 СОВЕТОВ для... [Электронный ресурс] // www.b17.ru - Режим доступа: <https://www.b17.ru/article/94452/>, свободный. - Загл. с экрана

12. Консультация для воспитателей ДОО «Музыка и физкультура». [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijad/-muzyka-i-fizkultura-konsultacija-dlja-vospitatelei-dou.html>, свободный. - Загл. с экрана

13. Консультация для педагогов «Инновационные формы...» - Маам.ру [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijad/konsultacija-dlja-pedagogov-inovacionnye-formy-organizaci-dvigatelnoi-dejatelnosti-detey.html>, свободный. - Загл. с экрана

14. Лабиринт души. Терапевтические сказки - Азбука воспитания [Электронный ресурс] // azbyka.ru - Режим доступа: <https://azbyka.ru/deti/labirint-dushi-terapevticheskie-skazki-o-v-huhlaeva-o-e-huhlaev>, свободный. - Загл. с экрана

Театрализованная деятельность в младшей группе

Савинкова Аксиния Сергеевна, воспитатель, ГБДОУ детский сад №11,
Пушкинского района, пос. Ленсоветовский, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Савинкова А.С. Театрализованная деятельность в младшей группе // Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Театрализованная деятельность - является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Если в дошкольном образовательном учреждении есть театр – значит, там сосредоточен феномен детства: радость, удивление, восторг, фантазия, творчество

Театр является традиционным видом искусства: объясняет мир, создает эмоциональные импульсы к различного рода деятельности, выполняет огромную воспитательную роль, поднимая различные вопросы, и тем самым способствует формированию качеств, необходимых для жизни в условиях того или иного общества. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость).

Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

Основная цель театрализованной деятельности дошкольников – эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста. В драматизации необходимо ставить перед собой задачи, видеть перспективу, понимая, зная возможности детей.

Задачи:

1. Воспитание положительных нравственных идеалов,

стремление быть отзывчивым, правильно оценивать действия персонажей.

2. Развивать устойчивый интерес к театрально игровой деятельности.

3. Добиваться свободного проявления эмоций детей в жестах, мимике, движении, пении, слове.

4. Развитие монологической и диалогической речи, совершенствование интонационной выразительности, активизация и обогащение словаря

5. Развитие навыков коммуникативного общения и игрового взаимодействия в театрализованных играх; этого игровое, песенное, танцевальное творчество.

6. Дать детям закрепить представления о различных видах театра – драматизации, театр на полу, настольный театр.

7. Обогащать речь детей, добиваться правильной интонационно-выразительной речи.

8. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения.

9. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.

10. Воспитывать желание детей “играть”, то есть разыгрывать сказки.

Главные требования к организации театрализованной деятельности младших дошкольников:

- разнообразие и содержательность тематики;
- ежедневное включение театрализованных игр в распорядок дня детей;
- максимально возможная активность детей на разных этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество взрослых и детей на каждом этапе проведения и орган
- последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

Нужно понимать, что приступать сразу к театрализованной деятельности с включением детей нецелесообразно, ведь она не будет удачной до тех пор, пока ребенок не научится играть в ней.

С младшими дошкольниками не следует специально разучивать сказку. Прекрасный язык, увлекательный сюжет, повторы в тексте, динамика развития действия – всё это способствует быстрому её усвоению. При повторном рассказывании сказки дети достаточно хорошо её запоминают и начинают включаться в игру, выполняя роли отдельных персонажей. Играя, ребёнок непосредственно выражает свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации.

В младших группах перед игрой следует провести беседу по содержанию. Педагог должен помочь детям разделить текст на смысловые части, в которых проявляются особенности поведения персонажей. Например, в сказке «Теремок» каждая смысловая часть связана с появлением нового персонажа.

В игре-драматизации не следует показывать ребёнку те или иные выразительные приёмы: игра для него должна быть именно игрой.

Большое внимание в драматизации уделяется движениям, жестам, речи. Поэтому начинать работу надо с этюдов, а именно, с мимических этюдов с выразительными жестами – соответствующих эмоциональному

состоянию того или иного персонажа. К каждому из этих этюдов надо подбирать соответствующую музыку и обязательно делать под музыку.

Дети младшей группы свободно могут подготовить сказку-драматизацию в первом квартале и показать ее на осеннем развлечении к новому году. втором квартале, во второй половине года, дети могут подготовить сказку к празднику мам. В третьем квартале – еще одну к весеннему развлечению.

Сказки-драматизации небольшие по времени, 10-15 минут, доставляют детям радость, более длительные сказки вызывают у детей-артистов перенапряжение и утомление. Во всех разделах драматизации очень важно для полного раскрытия ребенка, для его свободного проявления эмоций не перегружать, не завышать планку требований. Иначе мы получим обратное: ребенок будет уставать, и не будет получать положительных эмоций, и естественно, в дальнейшем этот вид деятельности не только перестанет интересовать ребенка, но и вызовет. В младших группах проводятся обычно простейшие игры: импровизации «Курочка и цыплята», «Кошка и котята», используются народные потешки и песенки, стихотворения А.Барто, русские народные сказки «Репка», «Колобок». В коротких этюдах дети учатся простейшим способам владения театрализованной игрушкой, ведение ее по столу, меняя направление.

В младшей группе идет работа по умению детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Важная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, его творческие способности.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно – эстетического развития и воспитания детей, средством приобщения ребенка к духовным ценностям.

Поэтому каждый педагог в направлении театральной деятельности может поставить перед собой такую цель – сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества, стремиться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли применить в повседневной жизни.

Работа по театрализованной деятельности обязательно проходит в контакте с музыкальным руководителем. Музыка активизирует ребенка, побуждает к исполнению выразительных движений.

Театрализованные занятия включают в себя разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации по теме, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, игры – драматизации, упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной), упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

Используя театрализованную деятельность можно решать комплекс взаимосвязанных задач:

- познавательное развитие – развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра; профессии людей, создающих театр; наблюдение за явлениями природы, поведением животных и птиц);
- социальное развитие – формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе

совместной деятельности; воспитание у ребенка уважения к себе; развитие эмоций; воспитание этически ценных способов общения;

- речевое развитие – содействие развитию монологической и диалогической речи; обогащению словаря образными выражениями, сравнениями, синонимами, антонимами, эпитетами; овладению выразительными средствами общения;

Виды театров:

- 1) настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный)
- 2) стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);
- 3) театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);
- 4) напольные куклы (марионетки, конусный театр)
- 5) театр живой куклы (театр с «живой куклой», ростовые, люди-куклы, театр масок)
- 6) Пальчиковый театр

В группе детского сада рекомендуется организовать уголки для театрализованных игр и представлений. В них отводится место для режиссерских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром на рукавичках, театром шариков и кубиков, костюмов

Формы организации театрализованных игр:

В младшей группе используются три формы организации театрализованной деятельности:

- игры с непосредственным участием взрослого (применяются на занятиях, развлечениях, утренниках);
- мини-игры для решения познавательных задач (к примеру, при рассмотрении на занятии по ознакомлению с окружающим миром темы «Новый год» дети делают подарок на праздник любимому сказочному герою — конфеты из пластилина, приклеенные на картонную основу — и разыгрывают в парах процесс дарения);
- самостоятельная активность (в театрализованных играх во второй младшей группе этот вид активности ограничивается сюжетно-ролевыми сценками, например, «В магазине», «Дочки-матери»).

Роль педагога в организации театрализованной деятельности:

Театрально-творческая деятельность детей, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль

играет педагог, умело направляющий данный процесс.

Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т. е. владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Одно из главных условий - эмоциональное отношение взрослого к читаемому. При чтении детям необходимы не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств педагога, являющихся для них образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.

Большая роль педагога заключается в моменте передачи обстановки, в которой происходит действие. Словесное описание пробуждает детскую фантазию, воображение. Поэтому нужно как можно чаще и подробнее обсуждать с детьми будущие сценарии.

При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссерские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актерского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- 1) воспитание у ребенка основ общей культуры;
- 2) приобщение детей к искусству театра;
- 3) развитие творческой активности и игровых умений детей.

Список литературы:

1. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учебное пособие. — Великий Новгород, 2006.
2. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. — М.: ТЦ «Сфера», 2016.
3. Трегубова Т. Е. Самореализация детей дошкольного возраста через различные виды театральной деятельности // Педагогические науки. — №1, 2012.
4. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Кукольный театр для самых маленьких (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет).
5. Поляк Л. Я. Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
6. Менджерицкая Д. В. Игра-драматизация. — М.: Астрель, 2017.

Рекомендации логопеда для родителей детей

4-5 лет на летний период

Сидоренко Дарья Игоревна, учитель-логопед,
ГБДОУ детского сада №87 комбинированного вида Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Сидоренко Д.И. Рекомендации логопеда для родителей детей 4-5 лет на летний период//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Летние каникулы самое подходящее время для того, чтобы накопить положительные эмоциональные ресурсы на весь год.

Но важно не забывать, что сформированные в течение года навыки (выработанные артикуляционные уклады, поставленные звуки, выученные стихи, пальчиковые игры) за летний период могут, как укрепиться и войти в привычный стереотип, так и «потеряться». Если ребенок лето проводит в непосредственной близости с родителями, владеющими приемами логопедического воздействия, то можно снизить интенсивность занятий, но не забывать о них совсем. Если ребенок уезжает на лето, например, к бабушке, то необходимо бабушку предупредить ваших проблемах, предоставить материал по закреплению речевых навыков (домашние логопедические тетради, копии выученных стихов, пересказов и т.д.) и убедительно, доходчиво объяснить близким, как важны для ребенка эти упражнения и игры. Закрепление звуков в речи – это тренинг: чем больше количество повторений, тем быстрее и качественнее идет введение звуков в речь ребенка. Другими словами, формируется привычка правильного произношения, вытесняя привычку дефектного произношения. В логопедической практике много случаев, когда летний период «отбрасывает» положительные результаты коррекции на несколько шагов назад. После продолжительного отпуска часто ребенок приходит с прежними речевыми проблемами. За время отдыха он потерял сформированные навыки, недостаточно закрепленные.

Логопеду и ребенку приходится начинать все сначала, а хотелось бы двигаться дальше!

Также обогащение пассивного и активного словаря ребёнка и развитие у него грамматически правильной фразовой и связной речи – это задача, которую родители должны решать ежедневно. Не упускайте малейшего повода что-то обсудить с вашим ребёнком. Именно обсудить. Одностороннее

«говoreние», без диалога - малополезно. Неважно, кто при этом молчит: ребёнок или взрослый. В первом случае у детей не развивается активная речь, во втором – пассивная (умение слушать, слышать, понимать речь; своевременно и правильно выполнять речевую инструкцию; вступать в партнёрские отношения; сопереживать услышанное).

Для того, чтобы наша с Вами совместная работа за

лето не пропала, я предлагаю Вам упражнения, которые можно выполнять не только дома,

сидя, но и в любой другой обстановке: прогулки, поездки, поход по магазинам и т.д.

Рекомендации:

Выполняйте артикуляционную гимнастику

Проводить следует по 3-5 минут в день перед зеркалом, предварительно разъяснив ребенку, что и как делать. Не следует предлагать детям более 3-4 упражнений за 1 раз. Каждое упражнение выполняется по 5 раз.

Логопедические упражнения в стихах

Логопедические упражнения – дело важное и нужное. Но как же быстро надоедает их выполнять, если взрослые настаивают на ежедневных монотонных занятиях! А вот поиграть – другое дело! Дети обожают строить рожицы, показывать язык. А проделать это вместе с мамой или папой – двойное удовольствие! И весело, и полезно.

Как часы, заладим в такт:

- Тик-так! Тик-так! Разговариваем так:

- Тик-так! Тик-так!

Мы не просто так болтаем, А секундочки считаем, Отставать нельзя никак:

- Тик-так! Тик-так!

Упражнение «Часики»: приоткрыть рот, чуть улыбнуться; язычок, как маятник, ходит прямо из одного угла губ в другой, НЕ скользит по нижней губе.

Если губки я кусаю, Значит, я переживаю. Если губки я чешу, Значит, сладкого прошу.

Упражнение: покусывать и почесывать сначала верхнюю, затем – нижнюю губу.

Открываем сумочку - В сумке видим трубочку.

Чередуем упражнения «Улыбка» и «Хоботок».

Налью в чашечку котенку Молочко, молочко.

Он начнет лакать в сторонке Молочко язычком.

А когда закончит ужин Наш уса́тый чудак,

Зная, что быть чистым нужно, Умывается он так:

Упражнение «Котенок лакает»: имитируем движения язычка котенка –

«захватываем язычком молочко и отправляем его в рот».

Он оближет свои губки, И еще разок потом,

Упражнение «Вкусное варенье»: облизать верхнюю губу, затем – в другую сторону.

Чисто вымоет он шубку,

Будет чистым он котом!

Упражнение «Котенок лакает»: имитируем движения язычка котенка –

«захватываем язычком молочко и отправляем его в рот».

Наливаю медвежонку

В эту чашечку – сгущенку, В эту чашечку – варенье, В эту – положу печенье, В эту – в сахаре орешки.

Ешь, мой милый сладкоежка!

Упражнение «Чашечка»: рот широко открыт, передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

Как-то раз решил свой домик Привести в порядок гномик:

Краску, кисточку нашел – Потолок белить пошел. Кисточка: назад – вперед,

Упражнение «Белим потолок»: широким языком проводим от верхних резцов до мягкого нёба

Гномик, стоя на коленках, Влево-вправо! – моет стенку:

Вправо-влево! – вновь и снова.

Дом сияет, словно новый!

Упражнение «Чистим зубы»: языком «чистим зубы» изнутри влево- вправо.

Тренируйте силу и длительность выдоха. Можно:

Нюхать воображаемый цветочек (вдох через нос – выдох АХ) одним долгим выдохом;

Пускать мыльные пузыри через соломинку;

Надувать воздушные шарик;

Стараться надувать надувные игрушки, круги, мячи;

Играть на музыкальных игрушках: дудках, трубах, флейтах, губных гармошках;

Дуть на перышко, на ватный шарик.

Развивайте мелкую и общую моторику:

Учите детей шнуровать обувь, завязывать шнурки;

Выполняйте пальчиковую гимнастику, в. т.ч с массажными шариками, ковриками;

Собирайте, перебирайте ягоды, камешки, пуговицы, бусины и т.д.;

Выкладывайте рисунки из камней, шишек, спичек, крупы;

Играйте с глиной, мокрым песком;

Играйте с мячами и мячиками (бросайте, ловите, попадайте в цель);

Рисуйте по точкам, учите штриховать;

Собирайте мозаики, пазлы, играйте с конструкторами;

Перебирайте крупы;

Раскрашивайте раскраски цветными карандашами;

Складывайте простое оригами, делайте аппликации;

Завинчивайте гайки (игрушечные и настоящие);

Плетите из бисера, бусин, резинок;

Лепите из пластилина, пластика, теста.

Обогащайте словарный запас ребенка новыми словами

Поход в гости, в библиотеку, в театр, экскурсии, походы в лес новые поездки – это все новые яркие впечатления! Беседуйте с ребенком, отвечайте на его вопросы грамотно.

Продолжайте вместе с детьми:

Читать художественные произведения, сказки, детские журналы;

Пересказывайте короткие сказки, рассказы, истории (задавайте ребенку вопросы по прочитанному: кто главные герои, описание героев, что случилось..., чем все закончилось и т.д.);

Придумывайте свои сказки, рассказы, небылицы... (можно совместно с ребенком нарисовать сказку);

Отгадывайте загадки, учите стихи;

В вечернее время беседуйте с ребенком о том, что произошло и запомнилось за этот день (это помогает развить память, речь и сплотить вас с ребенком).

Лучше исключить:

Просмотр боевиков, «ужастиков», «западных» мультфильмов с насилием и жестокостью;

Покупку игрушек, раскрасок, картинок с изображением агрессивных героев и монстров.

Такие фильмы, как правило, не несут в себе никакого обучающего момента. Зато провоцируют агрессию, приучают к мысли, что насилие – это форма поведения. Дети могут переносить увиденное в свои игры. Вряд ли это сделает вашего ребенка желанным партнером для других детей. Кроме того, у предрасположенных к этому ребят такие фильмы могут спровоцировать заикание или энурез.

Играйте в речевые игры:

«Что из чего?»

Назови как можно больше предметов, сделанных из указанного материала. Например: Шоколад: шоколадный торт, шоколадная паста,

шоколадная конфета, шоколадный заяц, шоколадный крем...

(Дерево... металл

...стекло... бумага... кожа... шоколад...пластмасса... резина ...)

«Пятерочка»

Подбери по пять слов, раскрывающих каждое обобщение. Называй слова и считай (или шагай, хлопай). Например: Я знаю молочные продукты – Кефир раз, ряженка два, йогурт три, масло четыре, сметана пять. (Фрукты, птицы, деревья явления природы, имена девочек и т.д.).

«Пять действий»

Перечисли действия, которые можно совершать с указанным предметом. Например: Шоколад – его можно кушать, подарить, купить, растопить, угостить друга, испачкать руки... (Книга...лимон ...карандаш ...цветок и т.д.).

«Кто больше?»

Говорим любое слово, обозначающее предмет. Каждый из играющих должен подобрать к нему как можно больше слов-признаков, отвечающих на вопросы «Какой?», «Какая?», «Какое?», «Какие?». Например: трава (какая она?) - зеленая, мягкая, шелковистая, высокая, густая, сухая.

Побеждает тот, кто назовет последним слово-признак.

«Подбери словечко»

В эту игру можно играть с мячом, перекидывая, его друг другу. Про что можно сказать:

Свежий - (воздух, огурец, хлеб, ветер); Старый - (дом, пень, носок, ботинок);

Свежая - (булочка, новость, газета, скатерть); Старая - (мебель, сказка, книга, обувь);

Свежее - (молоко, мясо, варенье); и т.д.

«Вот, так магазины!»

Перечисли товары, которые могут продаваться в магазинах с указанными названиями. Например: магазин «Сладкоежка» - пирожные, торт, мороженое, конфеты, шоколад, мармелад, печенье, зефир, халва... («Игрушки», «Обувь», «Одежда», «Мебель», «Овощи», «Фрукты» и т.д.).

«Мир животных»

Назови как можно больше животных, у которых есть указанная часть тела. Например: Рога есть у ... коровы, барана, козы, лося.. (Лапы есть у... Копыта есть у ... Перья есть у ... Чешуя есть у ... Крылья есть у ... и т.д.)

«Три части»

Назови по три части указанных предметов.

Например: Я знаю 3 части машины: кабина, руль, сиденье (фары, кузов).

Три части: дома, стула, чайника, куклы, петушка...

Используйте игры для развития речевого слуха, фонематических процессов

Предложенные задания помогут развить у детей первоначальные навыки звукового анализа и синтеза слов, что поможет подготовить малышей к обучению грамоте и успешному обучению в школе, будет способствовать профилактике нарушений письменной речи (дисграфии, дислексии).

В течение учебного года дети уже познакомились с

буквами А, У, О, И, Т, П, Н, М, К и звуками, их обозначающими: [а], [у], [о], [и], [т], [п], [н], [м], [к].

Но помните, при выполнении заданий вы сами должны правильно

произносить согласные звуки и добиваться правильного произношения их детьми. Мы называем звуки не [эм], [ка], [тэ], а [м], [к], [т].

«Кто в домике живет»

Взрослый рассказывает «В домике жил-был звук [У], а рядом с ним в другом домике – звук [А]. Однажды домик У развалился, и А пригласил к себе У. Стали они жить вместе АУ. Какой первый звук? Второй? Что получилось? А если рядом живут У и М? М А и т. д.

«Сколько звуков?»

Упражнять в звуковом анализе слов, определении порядка звуков (первый, второй и т. д.).

«Подбери слово»

Упражнять в подборе слов, начинающихся на заданный звук, заканчивающихся на него и с заданным звуком в середине слова.

Ни в коем случае не сердитесь на ребенка, если он не сразу справляется с заданиями и нуждается в вашей помощи. Хвалите ребенка, радуйтесь его успехам, возвращайте каждое занятие в увлекательную игру.

Удачи Вам!

Воспитание бережного отношения детей младшего возраста к живой природе

Сильчева Наталья Александровна, воспитатель, МАДОУ №15 города Армавира, п.Заветный

Библиографическое описание:

Сильчева Н.А. Воспитание бережного отношения детей младшего возраста к живой природе// Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Задача нашего поколения – воспитать в детях любовь, уважение и трепетное отношение ко всему живому миру.

Цель работы: Обозначить важность воспитания в детях бережного отношения к окружающему миру и живой природе в частности

Задачи: изучить методическую литературу по данной теме и выявить наиболее эффективные и доступные методы экологического воспитания детей младшего возраста

Введение:

О значении и влиянии окружающей природы на воспитание подрастающего поколения начали говорить еще в XIX веке, так К. Д. Ушинский писал: «Один день, проведенный дитятей среди лесов и полей, стоит недели в классной комнате». Тогда же началось зарождаться и понимание о необходимости целенаправленного воспитания в детях бережного и гуманного отношения ко всему живому.

Сегодня по всему миру мы можем наблюдать разрастание глобальных экологических проблем: разрушение экосистем, появление «дыр» в озоновом слое земли, неконтролируемое вырубание лесов, опустынивание, загрязнение воздушной среды, изменение климата и т. д. За всем этим стоят взрослые люди, которые в детстве не осознали должным образом важность сохранения хрупкого экологического баланса природы. Изменить сознание таких взрослых, к сожалению, уже почти невозможно.

Таким образом, я считаю, что знакомить, обучать любить и заботиться о природе нужно начинать уже с раннего возраста, с 1-3 лет, ведь именно в этом возрасте дети восприимчивы ко всему окружающему, они как губка впитывают всю информацию, которую им передают родители и воспитатели, будь то в форме слов или в форме личного примера. Важно не пропустить этот момент в развитии ребенка, так как он является центральным в воспитании мышления созидателя и

создателя природы, а не его разрушителя.

Методы и приемы формирования у детей младшего возраста бережного отношения к природе.

Как только малыш начинает посещать детский сад задача воспитателя - помочь ему открыть для себя окружающий мир природы, полюбить его, научиться понимать и видеть его как наш общий дом, необходимый в равной степени всем его жителям. Решить эту задачу можно с помощью ярких, живых каждодневных эмоций, которые ребенок получает при общении с природой и животными. Именно эта радость находится в гармонии с окружающим миром, новизна открытий и счастье быть частью этого прекрасного мира впоследствии и сформирует эко-личность ребенка. Поэтому так важно обучить детей наблюдать, восхищаться, любоваться красотой, воспитывать в них любознательность, доброе, бережное отношение к объектам природы. Недостаток конкретных эмоций и опыта будь то цветовой гаммы, звуков, запахов ведёт к эмоциональной и духовной бедности, к неумению выразить своё отношение к миру природы.

Так какие же методы может использовать воспитатель для ознакомления и приобщения детей к природе? Все методы мы можем разделить на 3 вида:

- наглядные, к ним относятся наблюдения, рассматривание иллюстраций, картин, показ информативных фильмов, слайдов итд
- практические, к ним относятся игры и игровые ситуации, которые помогают малышам применить на практике полученные знания, углубить их и закрепить
- словесные, к ним относятся чтение рассказов, стихов, беседа

Для детей младшего возраста наглядные методы будут наиболее эффективными. Рассмотрим их более подробно. Еще И. Г. Песталоцци писал о важном значении наблюдения в жизни ребенка и становлении его личности: «Я хочу, чтобы наблюдение всегда предшествовало слову и, чтобы точные знания всегда предшествовали суждению»; «Когда птица очаровательно щебечет и когда червяк, только что появившийся на свет, ползет по листу, прекрати упражнение в языке. Птица учит, и червяк учит больше и лучше. Молчи! ».

Каждый день малыши встречаются с миром растений, он манит его, возбуждает его любопытство. Наблюдая за зелеными «друзьями», замечая их красоту и разнообразие дети не только развивают свой эстетический вкус, но и делают простейшие логические заключения, получают первые знания о гуманности и морали. Воспитатель должен помочь ребенку осознать, что растения, хоть и отличаются во многом от нас, людей, - живые и нуждаются в нашей заботе и охране. Очень хорошо, чтобы дети поначалу могли наблюдать за поливкой, удобрением комнатных растений в группе детского сада, а затем и самим помогать воспитателю, так они научатся распознавать здоровые, полные жизни растения и болезненные, слабые, которым необходимо «лечение».

Как пишет Веретенникова С. А в своей книге «Ознакомление дошкольников с природой»: «. ребенок, который воспитывался в «зеленой» школе, увидит красоту букета в вазе, клумбы, пейзажа. В лесу, парке, на лугу он будет наблюдательным, любознательным».

Знакомя детей с окружающим миром, нельзя не завязать знакомство и с животными. Общение с ними приносит огромное удовольствие и радость. Уже с ранних лет малыши начинают замечать сходство животных с людьми и начинают осознавать, что перед ними живые существа. Хорошо, если в семье присутствуют домашние животные и ребенок помогает взрослым заботиться о питомце - давать еду, менять воду, выгуливать, заботиться когда тот болен и т.д. Необходимо объяснить ребенку, что у животных тоже существом свой режим дня и его нужно уважать.

Хорошим «подспорьем» для воспитания бережного отношения к живому будет «живой уголок» в детском саду, где воспитанники могут наблюдать день за днем за животными, а затем и помогать педагогу ухаживать за ними. Таким образом, дети не только расширяют свои знания об окружающем мире и учатся беречь природу, но и развивают трудовые навыки и такие ценные качества, как трудолюбие, ответственность за порученное дело.

К наглядным методам, как я уже отметила выше, относятся также рассматривание иллюстраций, картин, показ информативных фильмов, слайдов. Воспитатель чаще всего использует данные средства для ознакомления с явлениями природы недоступными для каждодневного наблюдения. Картины и слайды, в этом случае, помогают детям еще более широко овладеть знаниями об окружающий их природе, углубить представления о жизни животных, растениях, временах года. Можно использовать данный материал и для формирования у детей раннего возраста первых представлений по охране и сохранению природы. Показ иллюстраций, изображающих красоту и величие пейзажей, детенышей животных, весело резвящихся около мамы, необычность флоры дальних стран, воспитать должен сопровождать рассказом о хрупкости всего живого, о необходимости защиты и охраны окружающего мира. Необходимо отметить, что педагог должен внимательно относиться к выбору обучающего материала - картины, иллюстрации, слайды отображающие природу, должны быть очень красочными, правдоподобными и иметь довольно большие размеры, чтобы дети могли соотнести нарисованный образ с реальностью за окном. Кроме того, многие явления недоступны для непосредственных наблюдений, например, с природой отдаленных мест, с дикими животными и явлениями природы других отдаленных уголков нашей земли детей можно познакомить лишь через картины.

При формировании в детях гуманного и бережного отношения к природе важную роль играет показ диафильмов и телефильмов. Они вызывают у детей особое любопытство в связи с занимательностью сюжета. Это помогает активному восприятию увиденного, позволяет сопереживать героям. Показ отдельных кадров можно сопровождать как рассказом воспитателя или же чтением имеющегося в диафильме текста.

Делая вывод из всего вышесказанного хочу отметить, что, конечно же, первое восприятие живой природы у детей складывается на основе эмоций, чувств, возникших в ходе созерцания ее красоты. Но одной лишь только эмоциональной базы для воспитания бережного отношения к природе недостаточно.

Воспитатель должен стремиться соединить возникшие в результате непосредственного наблюдения за природой чувства детей с природоохранными знаниями, что, в свою очередь, станет основой для возникновения желания различной природоохранительной деятельности.

Основной целью воспитателя является научить ребёнка любить природу. Дети должны наслаждаться трудом, искать в нем источник душевной радости и морального удовлетворения. Ведь если ребёнок ухаживает за растением и результат его труда - благоухающий цветок – является единственным вознаграждением, а творилась эта красота для радости других, то он просто не может совершить ничего дурного, подлого, обидеть живое существо. Важно отметить, что воспитание бережного отношения к природе возможно лишь когда дети будут иметь хотя бы элементарные знания об окружающем живом мире, хорошо изучат способы выращивания растений, ухода за животными, научатся наблюдать природу, видеть её величие. На этой основе и формируется любовь к живому.

Природа - удивительный мир, любовь к которому можно пробудить с самых ранних лет, знакомя ребёнка с её секретами, обучая замечать прекрасное и наслаждаться каждой её частичкой : ароматом цветов на лугу, волшебством закатов, пейзажами родных мест.

В детском саду на прогулке позвольте детям наблюдать, как весело прыгает птица с ветки на ветку, как она щебечет по утрам, обратите их внимание на пролетающую мимо бабочку. Пробудив однажды интерес ребенка к окружающей его живой природе, он сам уже не сможет остановиться, каждый день открывая новые тайны природы или углубляя свои знания. Ребенок, хоть однажды искренне восхищенный красотой цветов уже не станет бездумно рвать их в букеты, не станет обижать и причинять боль животным, зная и понимая, что они как и люди чувствуют боль и способны страдать. Именно это осознанное понимание и посеет в чистом детском сердце первые «зародыши любви к природе, которые непременно дадут свой «урожай» - взрослого нового эко-поколения внимательного ко всему живому, гуманного и делающего все от него зависящее для сохранения и приумножения природного богатства планеты.

Задача воспитателей малышей раннего возраста с помощью педагогических методов, из которых, как я считаю, самым эффективным являются именно наглядные, - сделать все возможное, чтобы дети открыли для себя необъятный во всем своем многообразии мир живой природы, научились любить его и уважать его законы.

Список литературы:

1. Веретенникова С. А. Ознакомление дошкольников с природой - М. : Просвещение, 1980-270с
2. Васильева, А. И. Учите детей наблюдать природу. – Минск, 2006. – 297с.
3. Виноградова, М. Р. Воспитание положительного отношения к природе// Дошкольное воспитание. – 1981. - №5. – С 45- 69.
4. Захлебный А. Н. Общее экологическое образование: единство целей и принципов реализации // Сов.педагогика. 1984. - №9. - С. 16-21.
5. Николаева С. Н. Общение с природой начинается с детства. Пермь, 1994.-98с.
6. Петрицкий В. А. Экологизация морали и этика. // Философские науки. -1990. №5.-С. 103-106.

Лоскутная мозаика на бумаге

Согрина Елена Васильевна, воспитатель,
ГБДОУ детский сад №11 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Согрина Е.В. Лоскутная мозаика на бумаге//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Технологическая карта урока по аппликации
Ф.И.О. Согрина

1. Тема: «Лоскутная мозаика на бумаге».
2. Цель: Познакомить обучающихся с технологией изготовления мозаики из резаной бумаги
3. Задачи:
 - Задачи:
 - Развивающие:
 - Развивать творческие способности у обучающихся
 - Развивать навыки мыслительного анализа последовательности изготовления аппликации

– Развивать внимательность и наблюдательность, умение анализировать, выполнять практическую работу

Образовательные:

- Познакомить учащихся с технологией изготовления мозаики из резаной бумаги
- Вспомнить правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к природе
- Воспитывать интерес к занятиям трудовой деятельностью

- Здравствуйте, ребята!

- Когда слышите слово «мозаика», какие у вас возникают ассоциации?

- А где вы могли увидеть мозаику?

- Из какого материала обычно делают мозаику?

- А сами вы пробовали делать мозаику?

- Как вы думаете, какая тема сегодняшнего урока?

- Верно, но я переформулирую, тема нашего урока «Лоскутная мозаика из бумаги»

- Какую цель поставим

- Какие задачи мы поставим?

- Да, Сегодня на уроке мы разберем понятие мозаики, посмотрим виды и технологию выполнения, и попробуем самостоятельно составить орнамент.

- Первый пункт «Узнать, что такое мозаика»

- Давайте я вам немного расскажу.

- Мозаику можно изготавливать из различных материалов. Во время раскопок в Древней Азии были обнаружены мозаики из раковин и лазурита, которые изображали военный поход и сцены мирной жизни. Их возраст – около 4 600 лет. В Древнем Риме богатые горожане

- Разные картинки украшали полы и стены своих домов мозаикой из пластинок цветного камня. А в Византии она служила частью живописного убранства храмов.

- Сейчас, давайте посмотрим виды мозаики

- Стекланная мозаика - наиболее доступный материал для создания мозаичного декора. Этот материал прочен, устойчив к влаге и бытовым химикатам, перепадам температур.

- Керамическая мозаика- представляет собой квадратные керамические плитки

- Кафельная плитка - бывает разнообразных цветов, текстуры, может содержать множество узоров и иметь различные размеры.

- В зависимости от используемого материала мозаику можно разделить на следующие виды: Мозаика из скорлупы; Мозаика из злаковых культур; Мозаика из бумаги; Мозаика из стекла;

- Сейчас мы посмотрим фрагмент видео, где рассказывается о технике составления мозаики.

- Нам остается выполнить последний пункт плана, самостоятельно выполнить работу.

- Ребята, с чего мы начнём выполнять эту работу?

- А как удобнее наклеивать – по одному кусочку или намазывать клеем участок

- Да, это первый способ. А есть ещё и второй способ:

- Намазываем основу клеем, прикладываем лист бумаги, прижимаем его пальчиком и отрываем.

- А сейчас давайте вспомним технику безопасности при работе с клеем

- Можете продолжать, если возникнут вопросы, поднимите руку я подойду к вам.

Ученики по рядам выходят к доске, показывают свою работу.

- Ребята, а какое настроение у вас сейчас.

- А сейчас давайте продолжим предложенные фразы...

- Спасибо, Я вам желаю, чтобы хорошее настроение у вас было всегда.

Закреплять умение пользоваться количественным и порядковым счётом в пределах 10

Согрина Елена Васильевна, воспитатель,
ГБДОУ детский сад №11 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Согрина Е.В. Закреплять умение пользоваться количественным и порядковым счётом в пределах 10//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Тема урока: «Путешествие к Царице математике».

Цели: Закреплять умение пользоваться количественным и порядковым счётом в пределах 10.

Задачи:

Образовательная:

1. Упражнять в счёте в пределах 10 в прямом и обратном порядке;
2. Закрепить умение составлять число 10 из единиц;
3. Закрепить знания о последовательности дней недели, времён года.

Развивающая:

1. Развивать внимание, воображение, творческие способности, речь.

Воспитательная:

1. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, чувство взаимопомощи.
2. Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.
3. Воспитывать интерес к математическим занятиям.

Оборудование:

- Рабочие листы, карандаши по количеству детей, письмо, плоские геометрические фигуры по количеству детей.

Воспитатель: Доброе утро, ребята! Давайте начнем наше занятие с прекрасных улыбок, повернитесь к соседу справа и подарите ему свою улыбку, затем поверни-

тес к соседу слева, также подарите улыбку ему, теперь посмотрите на меня и подарите улыбку мне, а я вам! Спасибо, ребята, теперь мы можем начать наше занятие.

Воспитатель: Ребята вы любите путешествия?

Дети: (Ответы детей).

Воспитатель: Сегодня мы с вами отправимся в путешествие к Царице чисел. Ей нужна наша помощь, так как злые разбойники украли 3 цифры. Поможем Царице их найти?

Дети: Да

Воспитатель: Замечательно! Нас будут ждать интересные задания. Вы должны будете показать свои знания, умения и сообразительность. Вы готовы отправиться в это увлекательное путешествие?

Воспитатель: Молодцы! Но нам нужно путешествовать на каком-нибудь транспорте. Сейчас вы узнаете, что это за транспорт. Ребята у каждого из вас на столе лежит лист с точками и цифрами. Ваша задача соединит цифры в правильном порядке.

Воспитатель: Можете начинать выполнять, помним о правилах посадки.

Воспитатель: Какой транспорт вы получили?

Дети: Поезд

Воспитатель: Молодцы! Отправляемся в путешествие.

Ребята, пока мы с Вами едим на поезде до Царицы чисел, давайте настроимся и потренируемся. Подготовимся?

Для начала давайте вспомним:

— Ребята, какой день недели сегодня? (четверг)

— Какой день недели был вчера? (среда)

— Какой день недели будет завтра? (пятница)

— Сколько всего дней в неделе? (семь)

— А какие дни выходные? (суббота и воскресенье)

Сколько времён года(4)

Сколько месяцев у каждого времени года(3)

Сколько месяцев в году(12)

Теперь, я буду называть ряд слов, а вы должны будете назвать лишнее слово.

Зима, среда, весна, лето, осень (среда)

Один, два, три, круг, четыре (круг)

Плюс, минус, пятница, равно (пятница)

А теперь я буду задавать вопросы слушайте внимательно.

Если стол выше стула, то стул? (Ниже стола)

Если дорога шире тропинки, то тропинка? (Уже дороги)

Если линейка длиннее карандаша, то карандаш? (Короче линейки)

Если веревка толще нитки, то нитка? (Тоньше веревки)

Если сестра старше брата, то брат? (Младше сестры)

Воспитатель: Молодцы ребята! Ну вот мы с вами и приехали. Смотрите тут письмо. Давайте его прочитаем.

«Письмо. Дорогие ребята! У меня произошла беда, злые разбойники украли у меня цифры, без них у меня не получается построить числовой ряд, я надеюсь что вы мне поможете найти недостающие числа. Разбойники подготовили для вас задания и сказали, что за каждое правильное решение заданий они будут возвращать цифры. Я надеюсь на вашу помощь, одной мне не справиться».

Воспитатель: Ребята, поможем Царице?

Дети: Да.

Воспитатель: И так, вот наше первое задание:

Разбойники приготовили для нас задачи, давайте решим их:

На крыльце сидит щенок,

Греет свой пушистый бок. Прибежал еще один

И уселся рядом с ним.

Сколько стало щенят?

Дети: Стало 2 щенка

Воспитатель: Верно! Слушайте следующую задачу.

В снег упал Антошка,

А за ним Иринка.

А за ней Сережка,

А за ним Маринка.

А потом упал Игнат.

Сколько на снегу ребят?

Воспитатель: Ваш ответ?

Дети: 5

Воспитатель: молодцы, идем дальше.

У бабушки Маши внук Федор

Кот Пушок. Собака Дружок.

Сколько у бабушки внуков?

Дети: 1

На дереве сидят 4 птицы:

2 воробья, остальные вороны.

Сколько ворон?

Дети: 2

В корзине лежало 6 грибов, 1 гриб оказался несъедобным и его выбросили. Сколько грибов осталось?

Дети: 5

На кусте распустилось 5 роз. Мама срезала 3 штуки, сколько осталось?

Дети: 2

На полке стояло 5 красных чашек и 1 синяя. Сколько чашек стояло?

Дети: 6

На кусте созрело 8 помидоров. Четыре помидора сорвали. Сколько осталось?

Дети: 4

Воспитатель: Ребята, тут написано, если мы решим правильно последнюю задачу, то получим первую цифру, которую украли разбойники. Слушайте внимательно.

Воспитатель: Посадила мама в печь

Пироги с капустой печь.

Для Наташи, Коли, Вовы

Пироги уже готовы,

Да еще один пирог

Кот под лавку уволок.

Да еще из печки пять

Маме нужно вынимать.

Если можешь, помоги —

Сосчитай-ка пироги!

Дети: это цифра 9

Воспитатель: Молодцы ребята, вы справились с этим заданием, и разбойники возвращают нам одну цифру.

А сейчас давайте немножко отдохнем и отправимся дальше.

Физкультминутка:

Будем прыгать и скакать!

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем прыгать и скакать! (Прыжки на месте.)

Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо.)

Раз, два, три.

Наклонился левый бок.

Раз, два, три.

А сейчас поднимем ручки (Руки вверх.)

И дотянемся до тучки.

Сядем на дорожку, (Присели на пол.)

Разомнем мы ножки.

Согнем правую ножку, (Сгибаем ноги в колене.)

Раз, два, три!

Согнем левую ножку,

Раз, два, три.

Ноги высоко подняли (Подняли ноги вверх.)

И немного подержали.

Головою покачали (Движения головой.)

И все дружно вместе встали. (Встали.)

Воспитатель: Ну вот мы с вами немножко отдохнули, нужно двигаться дальше. Смотрите на столах для вас разбойники приготовили еще одно задание, если вы его правильно решите, они нам вернут еще одну цифру. Готовы?

Дети: Да

«Состав числа». Ребята у каждого из вас лежат картинки с домиками, в каждом домике живет столько жильцов, сколько указано на крыше.

Воспитатель: Можете начинать выполнять, помним о правилах посадки.

Дети выполняют задания, состав числа.

Воспитатель: Давайте проверим. Для этого обменяемся листочками и посмотрите на доску, сравните ответы, какие на доске и какие на рабочем листе. Поставьте веселый смайлик, если все верно. Если есть ошибки, нарисуйте любой другой знак.

Воспитатель: вы справились и с этим заданием, разбойники нам возвращают еще одну цифру.

Разминка:

А теперь всем детям встать,

Руки медленно поднять,

Пальцы сжать, потом разжать,

Руки вниз и так стоять.

Отдохнули все немножко (наклониться вперед и покачать руками)

И отправились в дорожку. (шаги на месте или по кругу)

Воспитатель: Ребята, мы с вами уже вернули две цифры Царице чисел, нам осталось последнее задание, все готовы с ним справиться?

Воспитатель: Посмотрите у нас на столе геометрические фигуры, нам нужно построить из них дом, но не просто построить, сначала нужно отгадывать, только после этого строить наш дом.

1. Четыре угла и четыре сторонки,

2. Похожи точно родные сестренки.

3. В ворота его не закатишь, как мяч,

4. И он за тобою не пуститя вскачь.

5. Фигура знакома для многих ребят.

6. Его вы узнали? Ведь это ...

Дети: Квадрат

Воспитатель: Ставим квадрат.

Это будет основание нашего дома.

2. Три моих стороны

Могут разной быть длины.

Где стороны встречаются

– Угол получается.

Что же вышло? Посмотри!

Ведь углов-то тоже три.

На меня вы посмотрите,

Мое имя назовите.

Дети: Треугольник

Воспитатель: Ставим треугольник.

Это крыша нашего дома.

3. Растянули мы квадрат

И представили на взгляд,

На кого он стал похожим

Или с чем-то очень схожим?

Не кирпич, не треугольник

— Стал квадрат...

Дети: прямоугольник

Воспитатель: Ставим прямоугольник.

Это будет труба для нашего дома.

- Что еще не хватает нашему дому?

Дети: Двери и окон

4. Нет углов у меня

И похож на блюдце я,

На медаль, на блинок,

На осиновый листок.

Людам я старинный друг.

Называют меня (круг)

Воспитатель: Ставим круг.

Ребята, давайте возьмем два круга, это будут наши окошки.

5. Обведи кирпич мелком

На асфальте целиком,

И получится фигура

– Ты, конечно, с ней знаком.

Дети: Прямоугольник

Воспитатель: Ставим прямоугольник.

Это будет дверь для нашего домика.

Давайте посмотрим что у нас получилось

-Воспитатель: Молодцы ребята, вы справились со всеми заданиями, которые приготовили для вас разбойники, и Царица чисел хочет вас поблагодарить.

Письмо от Царицы чисел.

«Дорогие друзья! Огромное вам спасибо за оказанную помощь! Вы прекрасно справились со всеми заданиями. В моем математическом царстве царит абсолютная точность и порядок. Вам, мои юные математики, в благодарность от всех жителей моей страны и от меня лично, вручаются золотые медали за ум, сообразительность и целеустремленность!».

Интегрированное занятие «Мы-друзья»

Степаненко Екатерина Николаевна, воспитатель, МДОУ «ДСКВ №59 дер.Новое Девяткино»

Библиографическое описание:

Степаненко Е.Н. Интегрированное занятие «Мы-друзья»//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Развитие дружеских отношений среди дошкольников играет важную роль в их общем психоэмоциональном и социальном развитии:

- Формирование социальных навыков: Дружба помогает детям учиться взаимодействовать, договариваться, делиться и проявлять сочувствие к другим.
- Развитие эмоционального интеллекта: Общение с одноклассниками способствует пониманию своих и чужих чувств, развитию эмпатии и навыков эмоциональной регуляции.
- Повышение самооценки: Наличие друзей создает ощущение поддержки и принадлежности, что способствует формированию позитивного образа себя.
- Укрепление навыков коммуникации: Общение с ровесниками помогает развивать речь, умение слушать и выражать свои мысли.
- Создание основ для будущих отношений: Взаимодействие в дошкольном возрасте закладывает фундамент для формирования здоровых межличностных отношений в будущем.
- Предотвращение конфликтов и агрессии: Обучение навыкам мирного разрешения конфликтов и сотрудничества способствует более гармоничной социализации.

Таким образом, развитие дружеских отношений в дошкольном возрасте является важным этапом формирования личности, способствующим гармоничному развитию ребенка и подготовке его к более сложным социальным ситуациям в будущем.

Звучит песня «Улыбка»

Педагог: Здравствуйте ребята!

Я очень рада вас видеть. Какая чудесная песня звучит. О чем она, вы не расслышали случайно? А когда человек улыбается?

Я хочу передать свою улыбку всем вам

А сейчас я приглашаю вас встать в круг. Ведь у меня есть волшебная шкатулка. Вот только ее волшебство открывается для тех ребят, кто умеет не подглядывать и верить в чудеса. Это про вас? Тогда закрываем все глаза. Открыть их может только тот, кто держит шкатулку в руках. А еще он может в нее заглянуть и увидеть самого неповторимого человека на земле. Не забудьте и ему улыбнуться.

Кто же самый уникальный и неповторимый человек на свете?

Конечно же это все мы с вами. Ведь мы такие разные и каждый уникален по-своему.

Но неужели мы совсем не похожи между собой? А давайте это проверим.

У меня есть вот такая необычная игра, мои ребята называют ее по-разному «Колесо знаний», «Крути и ду-

май». Но мне больше нравится название «Круг друзей». Вы сейчас поймете, почему такое название.

На лучах круга располагаются картинки с разными сладостями (пирожные, мороженое, шоколад, конфеты, булочки). Ребятам нужно занять место на том луче, где расположено ваше любимое лакомство. (Дети занимают места и воспитатель тоже).

Очень интересно, сколько же ребят у нас любят мороженое? А кого на праздничном столе порадуют пирожные? А сколько у нас шоколадолов?

Посмотрите, у некоторых из нас совпадают вкусовые предпочтения. Но самое главное, если мы все соберемся за круглым большим столом с угощениями, нам будет весело. Потому что мы с вами все сладкоежки. Все мы разные, но мы вместе.

Ребятам, как считаете легко ли запомнить предпочтения друг друга. Может, проверим? Давайте на секундочку превратимся друг в дружку. Как это можно сделать быстро и без переодеваний? (Предложение детей) педагог подводит к обмену бейджиками, если у детей нет идей. А как же мы теперь можем проверить, как хорошо вы запомнили предпочтения друг друга? (Дети предлагают занять места на лентах в соответствии с именем на бейдже) Либо педагог их подводит к этому. Проводят игру «Предпочтения друга» под песню «Когда мои друзья со мной».

Какие вы молодцы, так быстро запомнили вкусы друг друга. Наверно просто вы настоящие друзья. Ведь не зря пелось в песне без друзей меня чуть-чуть, а с друзьями много.

Кстати, что отличает друзей от просто знакомых? (Версии детей)

Конечно, это возможность делиться секретами. В детстве мы с друзьями прятали в земле секретники друг для друга. Выбирали самые ценные и красивые мелочи, выкапывали ямку, туда закладывали сокровища, прикрывали их стеклышком и обязательно рисовали карту для друга, чтобы он мог найти и порадоваться «секретнику».

Хотите сегодня тоже сделать такие секретники? Только мы чуть упростим себе задачу, карту рисовать не придется, мы сделаем секретники в горшочках и подарим другу. Дети выбирают из предложенных мелочей свой секретик, оформляют их, накрывают стеклышком и прикрывают землей.

Давайте теперь подарим сюрпризики друг другу. Ведь как же здорово, что не смотря на все наши отличия, мы с вами провели этот день вместе. И теперь у нас есть чудесное воспоминание. Вам понравился этот день? А чем он вам запомнился больше всего? Не забывайте про вашу дружбу и почаще улыбайтесь друг другу.

Конспект занятия «Экскурсия по городу Саранск» (по кубикам Н.А.Зайцева)

Хилова Елена Владимировна, воспитатель, МАОУ «Прогимназия №119» г.о.Саранск

Библиографическое описание:

Хилова Е.В. Конспект занятия «Экскурсия по городу Саранск» (по кубикам Н.А.Зайцева)// Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Цель: учить находить отдельные склады и называть их; учить выкладывать из кубиков слова.

Задачи:

1. Посредством пропевания «попевок кубиков» и таблиц способствовать: развитию артикуляции, дикции, фонематического слуха, а также формированию правильного произношения звуков.
2. Развивать внимание, речь, мелкую моторику пальцев рук.
3. Воспитывать любовь и интерес детей к чтению, к родному городу.

Словарная работа: город Саранск, Республика Мордовия, мордва, герб, гимн, флаг, вокзал, театр, музей, парк, площадь, собор.

Методы:

1. Словесные: объяснение; пропевание (звуков и складов).
2. Наглядные: показ кубиков, таблиц; использование дополнительных пособий (иллюстрации, карточки); показ способов действия.
3. Практические: совместная деятельность взрослого и детей; самостоятельная детская деятельность.

Материал и оборудование: кукла Мордочка; фотографии достопримечательностей города Саранск; изображения флага и герба Республики Мордовия, игрушка лиса, картонные кубики в собранном виде; таблицы с графическими знаками, буквами и слогами, складовые картинки Зайцева; компьютер, колонки.

Музыкальное сопровождение: звук автобуса.

Предварительная работа: пропевание (звуков и складов), составление слов из кубиков, рассматривание иллюстраций «Достопримечательности города Саранск», беседы о родном городе, рассматривание фотографий города Саранск.

Ход занятия:

1. Вводная часть.

Воспитатель: Ребята, посмотрите к нам сегодня пришли гости, давайте поздороваемся с ними. (Дети здороваются)

Колокольчик озорной,

Ты ребят в кружок построй.

Собрались ребята в круг

Слева – друг и справа – друг.

Вместе за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Воспитатель: Сегодня к нам пришел интересный гость – Мордочка. Мордочка предлагает нам от-

правиться на экскурсию по нашему городу. Вы согласны? (Да) Как называется город, в котором мы живем? (Саранск)

Воспитатель: На чем мы можем поехать на экскурсию? (На автобусе, поезде, машине)

Воспитатель: На чем сегодня мы отправимся на экскурсию, вы узнаете, отгадав загадку.

По дороге по маршруту

Ездит дом, ему не трудно.

Доставляет пассажиров

Аккуратно, чётко, живо.

Он объедет хоть весь глобус,

Ведь, не даром он ... (автобус).

Воспитатель: Правильно, Мордочка предлагает совершить поездку на экскурсионном автобусе, но для этого нам с вами нужно его построить.

Дети берут стулья и ставят в два ряда, на стульях наклеены цифры.

Воспитатель: Для того чтобы попасть в автобус вы должны приобрести билеты, а билет получит тот, кто скажет какой наш город.

Дети подходят к кондуктору и называют какой наш город. Кондуктор отрывает билет. На каждом билете написана цифра, которая обозначает место в автобусе.

Д/и «Какой город?»

Саранск – красивый,

Саранск – спортивный,

Саранск – современный.

Саранск – культурный.

Саранск – молодой,

Саранск – промышленный,

Саранск – торговый,

Саранск – деловой,

Саранск – чистый,

Саранск – любимый,

Саранск – родной.

Воспитатель: Прошу вас занять места согласно купленным билетам. Отправляемся в путь!

Дети садятся в «автобус», водитель берет в руки руль. Звучит музыка.

2. Основная часть.

Воспитатель: Пока мы едем к первому месту Мордочка хочет рассказать историю.

«Однажды мы с мамой приехали на железнодорожный вокзал и увидели очень много поездов. Все они гу-

дели на разные голоса: одни – высоко, а другие – низко.

ДЕТИ ГУДЯТ «ТУ- ТУ-ТУ» ТО ВЫСОКО, ТО НИЗКО.

Мы растерялись от такого изобилия звуков и даже испугались, что не найдём свой поезд. Но волшебный голос диктора нам помог! Диктор объявил в рупор: «Внимание! Внимание! Поезд до Саранска отправляется через 3 минуты! Всех пассажиров просьба пройти на 5 путь.» И мы с мамой из всех сил побежали на этот самый 5 путь к нашему поезду!

ДЕТИ ИЗОБРАЖАЮТ. БЕГУТ НА МЕСТЕ.

Часы неумолимо отстукивали минуты!

УПРАЖНЕНИЕ «ЧАСИКИ» (ЯЗЫК ВПРАВО-ВЛЕВО).

Мы заскочили в вагон, двери закрылись, и мы поехали.

ИЗОБРАЖАЮТ РУКАМИ ДВИЖЕНИЯ КОЛЁС ПАРОВОЗА И ПЫХТЯТ «ЧУХ- ЧУХ-ЧУХ».

Мы с мамой прошли в своё купе и выдохнули!

ГЛУБОКИЙ ВЫДОХ.

Вдруг дверь купе открылась и тётя-проводница произнесла «Кому чаю? Кому молока?»

Я очень хотела пить после нашей беготни до поезда и попросила молока. Тётя-проводница принесла мне горячее молоко, но на нем была пенка, которую я не люблю. Мне пришлось с силой дуть, чтобы её разогнать к краям кружки.

С СИЛОЙ ДУЮТ В ВООБРАЖАЕМУЮ ЧАШКУ.

Дула, я дула и наконец выпила своё вкусное и полезное молоко! А потом я еще съела блинчик.

УПРАЖНЕНИЕ «БЛИНЧИК».

Потом мама достала из сумки книжку и хотела мне почитать сказку, но тетя-проводница опять постучала в наше купе. Тук-тук! Открыла дверь и спросила: «Кому воздушные шарики? Продаю разноцветные шарики!». Мама её спросила: «А зачем нам эти шарики?». «Ну как зачем? Чтоб было в купе нарядно и весело!»

Мама кивнула и вскоре в нашем купе появились шары, но они были еще не надутые. И мы с мамой начали их активно надувать.

ДУЮТ С СИЛОЙ В СВОЙ КУЛАЧОК.

Вдруг в наше купе опять кто-то постучал. Была стоянка поезда на какой-то маленькой станции. Я приподняла голову с подушки и увидела в дверях купе старенькую бабушку. Бабушка предлагала купить у неё цветочки с её огорода. Цветочки были очень красивые и мама купила все цветы. Они так вкусно пахли, что я стала их нюхать.

НЮХАЮТ ВООБРАЖАЕМЫЕ ЦВЕТЫ, ВДЫХАЯ АРОМАТ.

А бабушка, поблагодарив маму, вышла с поезда и поезд тронулся дальше. И тут на запах цветов в открытое окно залетел шмель. И пчела вместе с ним.

ДЕТИ ЖЖУЖАТ.

Мама взяла газету и выгнала их обратно в окно на природу.

Я легла спать, но тут над моей головой начал летать комарик, пытаясь меня укусить и противно пищал над моим ухом.

ДЕТИ ПИЩАТ, КАК КОМАРЫ.

Мама поймала комара и закрыла окно. А я сказала, что не могу уснуть, потому что в купе очень душно! И мне не хватает свежего воздуха! Тут как раз поезд наш остановился, и мама предложила выйти на этой станции и подышать воздухом.

Мы сошли со ступенек нашего поезда и увидели труппу цирка на перроне, они видимо ехали куда-то на гастроли. Наше внимание привлек факир-фокусник, на коленях которого лежала и шипела змея.

ШИПЯТ, КАК ЗМЕЯ "Ш-Ш-С". УПРАЖНЕНИЕ «ЗМЕЙКА» (ПОКАЗЫВАЮТ И ПРЯЧУТ ЯЗЫК).

Чтобы успокоить змею, фокусник достал специальную дудочку и задудел в неё. Змея успокоилась под звуки музыки, свернулась клубочком и задремала.

Объявили, что наш поезд трогается дальше и мы вскочили обратно в свой вагон. Вернувшись в купе, мама предложила мне поиграть в игру. «Давай посоветуемся? Кто дольше сможет вдохнуть и не дышать?».

ВДОХ – ЗАДЕРЖКА – ВЫДОХ.

Мы играли с мамой в разные весёлые игры и даже не заметили, как поезд подъехал к конечной станции «Саранск».

Мы вышли на перрон и увидели ёжика. Мы стали его рассматривать.

Пальчиковая игра с су-джок «Ёжик»

Ёжик, ёжик, хитрый ёж,

На клубочек ты похож.

(катаем шарик между ладоней).

На спине иголки

(катаем шарик по большому пальцу вперед-назад)

Очень-очень колкие.

(катаем шарик по указательному пальцу)

Хоть и ростом ёжик мал,

(катаем шарик по среднему пальцу)

Нам колючки показал,

(катаем шарик по безымянному пальцу)

А колючки тоже

(катаем шарик по мизинцу вперед-назад)

На ежа похожи. (катаем шарик между ладоней).

Вдруг мы увидели бабушку, а она нам сказала: «А где ваши улыбочки? Вы не рады меня видеть?» И мы заулыбались сильно-сильно с мамой, чтоб развеселить бабушку!»

ДЕТИ С СИЛОЙ УЛЫБАЮТСЯ, «РОТ ДО УШЕЙ».

Воспитатель: Вот и первая остановка. (На доску вывешивается фотография железнодорожного вокзала Саранска) Как называется это место? (железнодорожный вокзал) Почему его так называют? (ответы детей)

Воспитатель: Мордочка приготовила для вас задание.

Игра «Паровоз»

Детям нужно построить из кубиков паровоз. Локомотивом будет большой золотой кубик с буквой А. Все вагоны в паровозике должны быть с буквой А.

Когда паровоз будет построен, он должен отправиться в путь, но для этого все вагончики надо прочитывать: ПА, ТА, НА, СА, ФА, ША, ЧА и т.д.

Воспитатель: Проходите на свои места. Наша экскурсия продолжается.

Дети садятся в «автобус», водитель берет в руки руль. Звучит музыка.

Воспитатель: Следующая остановка. (На доску вывешивается фотография Государственного театра Оперы и Балета имени И. М. Янушевича) Как называется это место? Кто может о нем рассказать? (ответы детей)

Воспитатель: Мордочка предлагает нам подобно оперным певцам пропеть склады.

Пропевание складов по таблице

Воспитатель: Проходите на свои места. Наша экскурсия продолжается.

Дети садятся в «автобус», водитель берет в руки руль. Звучит музыка.

Воспитатель: Следующая остановка. (На доску вывешивается фотография Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи) Как называется это место? Кто такой Эрьзя? Кто ходил в данный музей? (ответы детей)

Воспитатель: Работы великого скульптора Степана Эрьзи можно разделить, например, по периодам творчества или по материалам, из которых они выполнены.

Мордовочка предлагает нам разделить кубики на золотые, железные и деревянные.

Игра «Классификация»

Дети с воспитателем проговаривают слова, взявшись за руки, ходят по кругу:

Ровным кругом друг за другом,

Мы идем за шагом шаг.

Раз, два, три не зевайте,

Кубик с пола поднимайте.

По окончании слов каждому ребенку нужно взять один кубик и положить в соответствующую коробку (коробка с изображением «колокольчика» – железные кубики, коробка с изображением «наушников» – деревянные кубики, коробка с изображением «открытого рта» – золотые кубики. Игра продолжается до тех пор, пока не закончатся кубики.

Воспитатель: Проходите на свои места. Наша экскурсия продолжается.

Дети садятся в «автобус», водитель берет в руки руль. Звучит музыка.

Воспитатель: Следующая остановка. (На доску вывешивается фотография парка культуры и отдыха им. А. С. Пушкина.) Как называется это место? Кто такой Пушкин? Кто может рассказать о данном месте? (ответы детей)

Воспитатель: Прогулки в парке помогают взрослым и детям расслабиться и отдохнуть. Сейчас мы с вами тоже отдохнем.

Физкультминутка «Мой город»

Мы по городу гуляем, (Шагаем на месте)

Мы свой город изучаем. (Поставить руку «козырьком» к голове)

Справа есть высокий дом, (Поднять правую руку)

Обойдём его кругом. (Обходят вокруг себя)

Слева домик ниже (Левую руку вниз)

Подойдём поближе. (Шагаем на месте)

Это - церковь Божий дом (Руки «купол» над головой)

Все мы дети в доме том. (Обнять себя)

Ну, а это - детский сад. (Руки «домиком» над головой)

Тише! (Указательный палец к губам)

Там детишки спят. (Присесть, ладошки под голову)

Воспитатель: Проходите на свои места. Наша экскурсия продолжается.

Дети садятся в «автобус», водитель берет в руки руль. Звучит музыка.

Воспитатель: Следующая остановка. (На доску вывешивается фотография Соборной площади с Кафедральным Собором св. прав. Воина Федора

Ушакова) Как называется это место? Кто такой Ушаков? (ответы детей)

Мы с вами оказались в центре нашего города. Мордовочка хочет выяснить сможете ли вы составить из кубиков названия нашего города и республики, а также названия символов Мордовии.

Игра «Пишем слова из кубиков»

Дети по очереди выкладывают слова из кубиков, используя карточки-подсказки со словами. (Республика, Мордовия, Город, Саранск, Гимн, Герб, Флаг, Лиса)

Перед составлением слов – символов Мордовии, воспитатель загадывает загадки-описания.

1. Представляет собой прямоугольное полотнище, состоящее из трёх полос тёмно-красного, белого и тёмно-синего цветов. В середине белой полосы располагается восьмиконечная розетка. Что это? (Флаг) (Вывешивается изображение флага Республики Мордовия)

2. На нём изображён щит с гербом Саранска на фоне мордовского флага в середине. Он обрамлён золотыми колосьями пшеницы и золотой нашейной гривной, а в верхней части находится восьмиконечная розетка. Что это? (Герб) (Вывешивается изображение герба Республики Мордовия)

3. На свете много песен разных,

Но эта нам важнее всего,

Она, как символ республики,

Известна всем до одного.

Что это? (Гимн)

4. Следующая загадка про животное, которое символизирует Республику Мордовию.

В сказках знает ее каждый,

Зверя нет в лесу хитрее,

В шубке мягкой и оранжевой

Больше ты не встретишь зверя. (Лиса) (Выставляется игрушка – Лиса).

Воспитатель: Ну, что ребята пора отправляться домой, проходим в автобус, занимаем свои места.

Дети садятся в «автобус», водитель берет в руки руль. Звучит музыка.

Воспитатель: Ну, что ребята пора отправляться домой, проходим в автобус, занимаем свои места.

Воспитатель: Мы прибыли в наш сад (Вывешивается фотография детского сада). Пора вспомнить какие места сегодня мы посетили.

Игра «Соотнеси слово с картинкой»

На доске вывешено 5 изображений (железнодорожный вокзал, Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи, Государственный театр Оперы и Балета имени И. М. Яшуева, парк культуры и отдыха им. А. С. Пушкина, Соборная площадь с Кафедральным Собором св. прав. воина Федора Ушакова)

Дети выбирают карточку со словом и соотносят её с изображением достопримечательности, которую посетили. (карточки со словами: вокзал, театр, музей, парк, собор).

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Вам понравилась наша экскурсия? Если понравилось – возьмите себе солнышко. А если кому-то не понравилось – возьмите тучку. Что именно понравилось (не понравилось) и запомнилось в сегод-

няшней экскурсии?

Воспитатель: Нашей Мордочке пора домой. Она

благодарит вас за сегодняшнюю экскурсию и говорит:

«До свидания!».

Список литературы:

1. Зайцев, Н. А. Комплект «Кубики Зайцева» / Н. А. Зайцев. – Санкт-Петербург : НОУДО «Методики Н. Зайцева», 2012.
2. Зайцев, Н. А. Комплект «Складовые картинки» / Н. А. Зайцев. – Санкт-Петербург : НОУДО «Методики Н. Зайцева», 2012.
3. Зайцев, Н. А. Учебник для родителей, воспитателей, учителей / Н. А. Зайцев. – Санкт-Петербург : НОУДО «Методики Н. Зайцева», 2012.
4. Зайцев, Н. А. Читай и пой / Н. А. Зайцев, Г. А. Струве. – Санкт-Петербург : НОУДО «Методики Н. Зайцева», 2012.

Витамины и здоровый организм

Шабалова Ирина Владимировна, воспитатель, МАДОУ Д/с №369 «Калейдоскоп»

Библиографическое описание:

Шабалова И.В. Витамины и здоровый организм//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

*Витамины и вкусны
И полезны и важны
Только помните друзья,
Их без меры есть нельзя
Должен доктор рассказать
Как их нужно применять*

Оборудование для занятия «Витамины и здоровый организм»:

- Картинки с овощами и фруктами.
- Карточки с обозначением витаминов А, В, С, Д.
- Коробочки от витаминов.
- Костюмы «витаминов», «Заболеюкина», «Деда Витаминоеда».
- Карточки с изображением человека, 4 разноцветных карандаша.
- Вазы, корзина, муляжи овощей и фруктов.

Цель: Познакомить с понятием «Витамины», закрепить знания о необходимости наличия витаминов в организме человека, о полезных продуктах в которых содержатся витамины и их значение для здоровья человека.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Воспитатель: Сегодня к нам в группу пришел новый мальчик – Максим Заболеюкии. Познакомьтесь с ним ...

Максим, ты такой хороший мальчик, только почему-то фамилия у тебя какая-то странная – Заболеюкин.

Заболеюкин: А мне нравится моя фамилия, потому что мне нравится все время болеть. Я сегодня к вам в детский сад пришел, а завтра заболею и буду дома сидеть. Потом на денек опять приду и опять заболею.

Воспитатель: Ну Максим, что-то непонятное с тобой творится. Неужели тебе нравится сидеть дома, пропускать интересные занятия, где ребята становятся знающими. И вообще дома скучно сидеть, поиграть не с кем!

– Ребята, а вы любите болеть?

– Действительно, иногда бывает так, что дети болеют, но надо стараться быть здоровым. Если хочешь быть здоров, запомните один секрет. Хотите знать какой?

Дети: Да, а какой секрет?

Воспитатель: Если ты хочешь быть веселым, работоспособным, крепким, если хочешь бороться с заразными микробами, не поддаваться никаким болезням – каждый день принимай витамины.

Заболеюкин: А что такое витамины?

Воспитатель: Сядь рядом с детьми. Сегодня мы узнаем, что такое витамины. Витамины – это такие вещества, которые нужны каждому организму для усвоения пищи. Они повышают работоспособность, сопротивляемость к инфекционным болезням, способствуют росту нашего тела. Если в пище недостаточно витаминов, человек болеет разными болезнями, становится вялым, слабым и грустным ...

В природе витамины образуются в растениях, поэтому плоды, овощи и фрукты служат людям основным источником поступления витаминов в организм. Каждая травинка, каждый листок ловят солнечные лучи – источник жизни. Солнечный луч упадет на зеленый лист и погаснет, но не пропадет, с его помощью в листе возникнут необходимые для растения вещества, возникают и витамины. Ягоды, фрукты и овощи – основные источники витаминов. Витамины обозначают буквами «АВСД». Количество, поступающих в наш организм с пищей витаминов зависит от времен года.

– Ребята, а как вы думаете, в какое время года мы больше всего получаем витаминов?

Дети: Летом, осенью.

Воспитатель: Правильно, летом и осенью их в пищевых продуктах больше, поэтому зимой и весной необходимо покупать витамины в аптеке. Витамины и

вкусны и полезны и важны. Только помните, друзья, их без меры есть нельзя, должен доктор рассказать, как их нужно принимать. Их нужно употреблять в определенных дозах (1-2 таблетки в день.) Они необходимы человеку, как белки, жиры, углеводы, вода и минеральные соли. Наша промышленность выпускает витамины в комплексе, называются они поливитамины. Весной витамины надо употреблять, как необходимую пищевую добавку для восполнения наших сил и здоровья, добавлять витамины к пище (показать коробочки от витаминов). Витаминов много, но самые главные витамины «А», «В», «С», «Д» (показать эти буквы на листе)

Разучим стих:

Никогда не унываю

И улыбка на лице,

Потому что принимаю

Витамины А, В, С, Д.

Витамины – просто чудо!

Столько радости несут:

Все болезни и простуды

Перед ними упадут,

Вот поэтому всегда для нашего здоровья

Полноценная еда –

Важнейшее условие!

Ягоды, фрукты и овощи – основные источники витаминов. А витамины очень нужны нашему организму. (Выходят дети с шапочками на головах)

Витамин А:

Помни истину простую –

Лучше видит только тот,

Кто жуёт морковь сырую

Или сок морковный пьёт

Витамин А – это витамин роста, помогает нашим глазам сохранить зрение. Найти его можно в молоке, моркови, зеленом луке, тыкве, абрикосах.

Витамин В:

Очень важно спозаранку

Есть за завтраком овсянку.

Черный хлеб полезен нам

И не только по утрам.

Самый вкусный и приятный

у ж конечно сок томатный

Витаминов много в нем,

Мы его охотно пьем.

Витамин В делает человека бодрым, сильным, укрепляет сердце и нервную систему. Он есть в в черном хлебе, в грецких орехах, луке, помидоре, щавеле.

Витамин Д:

Рыбий жир всего полезней

Хоть противный – надо пить.

Он спасает от болезней

Без болезней лучше жить!

Витамин Д делает наши ноги и руки крепкими, сохраняет наши зубы. Есть в яйце, сыре, молоке, рыбе, картофеле, петрушке, крапиве.

Витамин С:

От простуды и ангины

Помогают апельсины,

Но, а лучше съесть лимон,

Хоть и очень кислый он

Витамин С помогает бороться с болезнями. Есть в картофеле, чесноке, капусте, во всех ягодах и фруктах

(в лимонах, апельсинах, киви, черной смородине).

Все хором:

Чтоб здоровым, сильным быть,

Надо овощи любить

Все без исключения,

В этом нет сомнения!

(Загадку загадываю детям):

Ты попробуй-ка решить нехитрую загадку: что полезнее жевать репку или жвачку?

А теперь поработаем на листочках, где нарисован человек. И вы должны показать влияние витаминов на различные части тела (организма) человека (Приложение 1). Красным карандашом провести дорожку от витамина «А», желтым – от витамина «В», зеленым – от «С» и синим – от «Д».

Вопросы для закрепления и систематизирования представленного материала:

– Какие названия витаминов вы уже знаете?

– В каких продуктах много витаминов А, В, С, Д?

– Для чего нужны эти витамины?

– Для чего особенно важен витамин «А»? «В»? «С»? «Д»?

– Принимали ли вы когда-нибудь витамины в таблетках (драже, в виде сиропа)?

– Какие из полезных продуктов вы любите, а какие нет?

Игра: «Разложи овощи и фрукты»

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что же у меня лежит в корзине?! Давайте заглянем в нее! (Овощи и фрукты). Скажите, что можно приготовить из фруктов? (Сварить компот, фруктовый салат, запечь в духовке, есть с мороженым). Молодцы!

Что можно приготовить из овощей? (Сварить, потушить, сварить борщ, щи, сделать котлеты). Я предлагаю разложить овощи и фрукты в разные тарелки.

У нас отлично получилось! А теперь посмотрите инсценировку «Дед Витаминоед».

Автор: Жили-были бабушка и дедушка и был у них большой огород, много чего там росло. Дети, а что растет на огороде? (Ответы детей: капуста, морковь, свекла, репа, укроп...).

Вот как-то раз захотелось дедке с бабкой зеленого лучка. Взял дед корзинку и пошли они с бабкой в огород. Не успели они подойти к забору огорода, как перед ними встал дед-Витаминоед. Испугались дед и баба.

Дед и баба: Ой, ой, ой....Кто такой?

Дед Витаминоед:

Я великий Витаминоед,

Ем витамины на ужин и обед.

Мне без них нет жизни никакой,

Поищите лучше огород другой!

Бабка: Как же быть? Нам без овощей не жить!

Дед: Давай попросим Витаминоеда, может быть он добрый и пропустит нас в огород.

Бабка и дед (хором): Витаминоед, миленький, пропусти нас в огород. Ведь это мы, с ребятами лук сажали, трудились.

Витаминоед: Вы и ваши ребята такие крепкие, сильные, щечки румяные. А я такой несчастный, ем витамины целыми днями, жевать устал. А все такой же хиленький, слабенький, ложка из рук падает. Помогите мне.

Дед: Поможем, ребята? Мне-то все ясно. А вы догадались почему он таким стал?

Баба: Что ему нужно сделать, чтобы стать здоровым и сильным, кроме того, что есть витамины?

Дети: Делать зарядку, заниматься спортом, закаляться.

Физкультминутка «Лягушата»

На болоте две подружки,

Две зеленые лягушки,

Утром рано умывались,

Полотенцем растирались.

Ножками топали

Вправо, влево наклонялись

И обратно возвращались.

Вот здоровья в чем секрет

Всем друзьям физкультпривет!

Витаминоед: Спасибо ребята, дедушка и бабушка. Я понял, что нужно делать, чтобы быть сильным и здоровым. Теперь я буду делать зарядку, заниматься физкультурой и есть свои любимые витамины.

Без витаминов жить нельзя!

Они надежные друзья.

Они спасают от болезней:

Простуды, гриппа и хандры.

Нет ничего вкусней, полезней,

Чем овощи и фрукты.

Воспитатель: Ну что, Максим Заболейкин, ты теперь будешь закаляться, есть витамины, делать зарядку?

Заболейкин: Теперь я не хочу болеть и буду закаляться.

Воспитатель: А сейчас я начну, а вы завершайте, хором дружно повторяйте:

Чтоб здоровым, чистым быть надо руки ... (с мылом мыть)

Здоровье в порядке, спасибо ... (зарядке)

Ежедневно закаляйся, водой холодной ... (умывайся)

Не болеет только тот, кто здоров и любит ... (спорт)

Защититься от ангины нам помогут ... (витамины)

Воспитатель: А сейчас послушайте песню про здоровый образ жизни «Если хочешь быть здоров». А я угощу всех витаминами ...

(В конце занятия раздаю витамин «С», для укрепления здоровья)

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования

Шалкова Елена Георгиевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад «Октябрьский»
посёлка Октябрьский, Ферзиковского района, Калужской области

Библиографическое описание:

Шалкова Е.Г. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования // Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Творческие способности детей дошкольного возраста являются важным аспектом их общего развития. В этом возрасте дети активно исследуют окружающий мир, и творчество становится одним из основных способов самовыражения. Нетрадиционные техники рисования, такие как рисование пальцами, коллажирование и использование природных материалов, открывают новые горизонты для развития креативности и воображения.

В данной статье рассматриваются современные подходы к развитию творческих способностей детей через нетрадиционные техники рисования и, как такие техники могут обогатить опыт детей и способствовать их творческому развитию, а также их влияние на общее развитие ребенка.

1. Понимание нетрадиционных техник рисования

Нетрадиционные техники рисования включают в себя разнообразные методы и материалы, которые выходят за рамки классического использования кистей и бумаги. Это могут быть такие техники, как рисование с помощью пальцев, использование природных материалов (листья, веточки, камни), создание картин с

помощью спреев, штампиков, а также комбинирование различных материалов, таких как текстиль, пластилин и даже еда. Эти методы позволяют детям экспериментировать и находить новые способы самовыражения.

2. Стимулирование креативности

Использование нетрадиционных техник рисования открывает перед детьми безграничные возможности для самовыражения. Они могут свободно экспериментировать с формами, цветами и текстурами, что способствует развитию их креативного мышления. Дети учатся не бояться ошибок и воспринимать их как часть творческого процесса, что является важным аспектом формирования уверенности в своих силах.

3. Развитие моторики

Работа с различными материалами и техниками рисования способствует развитию мелкой моторики. Например, рисование пальцами или использование штампиков требует от детей точности и координации движений. Это, в свою очередь, положительно влияет на развитие их общей моторики и готовности к письму.

4. Эмоциональное выражение

Рисование — это не только способ создания изо-

бражений, но и мощный инструмент для выражения эмоций. Нетрадиционные техники позволяют детям передавать свои чувства и переживания через искусство. Например, использование ярких красок и необычных материалов может помочь детям выразить радость, а более темные и тяжелые текстуры — грусть или тревогу. Это способствует развитию эмоционального интеллекта и умения понимать свои чувства.

5. Развитие критического мышления

Экспериментируя с нетрадиционными техниками, дети учатся анализировать свои действия и результаты. Они начинают задавать вопросы: «Почему этот цвет выглядит так?», «Какой эффект дает использование этого материала?». Это развивает их критическое мышление и способность к самоанализу, что является важным навыком в обучении.

6. Социальные навыки

Работа в группе над проектами, связанными с нетрадиционными техниками рисования, способствует развитию социальных навыков. Дети учатся делиться идеями, обсуждать свои работы и принимать во внимание мнения других. Это формирует у них умение работать в команде и развивает коммуникативные навыки.

7. Интеграция знаний

Нетрадиционные техники рисования могут быть связаны с другими областями знаний, такими как природа, математика и культура. Например, использование природных материалов для создания картин может стать основой для изучения экологии, а рисование в стиле известных художников — для знакомства с искусством. Это помогает детям видеть взаимосвязи между различными аспектами мира и развивает их критическое мышление.

Значение творческих способностей

Творческие способности включают в себя умение генерировать новые идеи, находить нестандартные решения и выражать свои мысли и чувства. В дошкольном возрасте дети активно развивают свои навыки самовыражения, и творчество становится важным инструментом для их познания. По мнению современных исследователей, развитие творческих способностей способствует формированию уверенности в себе, улучшению коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта.

Список литературы:

1. Гребенникова, Н. В. (2020). Творческое развитие детей дошкольного возраста: методические рекомендации. Москва: Издательство «Просвещение».
2. Кузнецова, Л. А. (2019). Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Санкт-Петербург: Издательство «Детство-Пресс».
3. Соловьева, Т. И. (2021). Развитие креативности у детей: практическое руководство для педагогов. Екатеринбург: Издательство «Уральский университет».
4. Федорова, Е. В. (2022). Искусство и природа: как развивать творческие способности детей через рисование. Казань: Издательство «Казанский университет».
5. Яковлева, М. С. (2023). Творческие методы в образовании: от теории к практике. Новосибирск: Издательство «Сибирское образование».

Нетрадиционные техники рисования

Нетрадиционные техники рисования включают в себя разнообразные методы и материалы, которые выходят за рамки классического рисования. К ним относятся:

1. Рисование пальцами: Этот метод позволяет детям использовать свои руки для создания изображений, что развивает тактильные ощущения и мелкую моторику. Исследования показывают, что рисование пальцами способствует развитию сенсорных навыков и креативности.

2. Рисование с использованием природных материалов: Использование листьев, веток, камней и других природных объектов помогает детям развивать наблюдательность и креативность. Этот подход также способствует формированию экологического сознания у детей.

3. Коллажирование: Создание изображений из различных материалов (бумага, ткань, пластик) развивает воображение и умение комбинировать разные элементы. Коллажирование позволяет детям экспериментировать с текстурой и формой, что является важным аспектом творческого процесса.

4. Техника «потока»: Рисование с закрытыми глазами или с использованием случайных движений помогает детям освободиться от стереотипов и развивать интуицию. Этот метод способствует развитию внутреннего мира ребенка и его эмоционального самовыражения.

5. Использование нестандартных инструментов: Рисование с помощью губки, кистей разных форм, шприцев и других предметов позволяет детям экспериментировать с текстурой и формой. Это развивает их креативность и умение находить новые способы выражения своих идей.

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования является важным аспектом их общего развития. Эти методы не только способствуют креативности, но и помогают детям лучше понимать себя и окружающий мир. Важно, чтобы педагоги и родители поддерживали и поощряли творческое самовыражение детей, создавая для них благоприятные условия для экспериментов и самореализации.

Консультация для родителей «Как помочь ребенку подготовительной группы преодолеть страх перед школой и неуверенность в себе»

Шихалиева Наида Гасановна, воспитатель, «Детский сад №25 «Ромашка» город Нефтеюганск

Библиографическое описание:

Шихалиева Н.Г. Консультация для родителей «Как помочь ребенку подготовительной группы преодолеть страх перед школой и неуверенность в себе»//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Пока Ваш ребенок в детском саду, в подготовительной группе. Но очень скоро он пойдет в школу.

Разумеется, большинство детей, посещающих детский сад уверены в себе, активны, любознательны. Они самостоятельно могут справляться с трудностями обучения, находить выход из определенных ситуаций, умеют дружить и могут с легкостью наладить взаимоотношения в коллективе.

Однако, многие дети испытывают страх перед школой. Они уже слышали от воспитателей и родителей, что их ждет новая обстановка (помещение школы, классного кабинета), новый коллектив (ученики класса, учителя), новые для них требования к занятиям, домашние задания, оценки и многое другое. Зачастую, многие страхи передаются детям от их родителей.

Некоторые дети чувствуют себя скованно даже во время занятий в детском саду, теряются, если не знают ответа на вопрос, стесняются детей группы и воспитателя. Им не хватает смелости, уверенности в своих силах, даже если они знают ответы на вопросы. Большую роль играют свойства характера – нерешительность, стеснительность, замкнутость. Боязнь принять решение, страх перед ошибкой, страх быть осмеянным. Таким детям придется сложнее в адаптации к школе. И как следствие - могут сформироваться "школьные страхи": страх выйти к доске, страх не понять, что объясняет учитель, страх доказывать и отстаивать своё мнение, страх перед вопросом учителя по теме, страх получить плохую отметку, страх, что учитель сделает запись в дневник, страх наказания, страх родительского гнева за плохую отметку, страх перед контрольной, страх присутствия завуча или другого учителя, страх, что родители пойдут на собрание и будут ругать...

Только родители могут помочь преодолеть страх перед школой, сделать школьную жизнь ребёнка насыщенной положительными эмоциями и радостью.

Рекомендации

1. Прежде всего, станьте другом Вашему ребенку. Расспрашивайте у ребёнка, как прошел день, какие события за день произошли, участвуйте в его жизни, общайтесь с ним по-дружески, давайте разумные советы, поддерживайте, хвалите даже за маленькие успехи и победы.
2. По возможности не пропускайте посещение детского сада, посещайте занятия по подготовке к школе.

3. Поощряйте желание ребенка участвовать в конкурсах и выступлениях. Оказывайте посильную помощь в организации мероприятий в детском саду. Ребенок будет видеть, что Вы безразличны к его жизни в детском саду, возможно, ребенку передастся Ваша активность, он будет следовать Вашему примеру.

4. Сводите ребенка в школу на экскурсию. Расскажите как можно подробнее о школе и школьной жизни, поделитесь своими положительными воспоминаниями.

5. Ведите беседы, читайте книги, расширяйте кругозор ребёнка, тренируйте внимание, память, развивайте логическое мышление.

6. Не делайте акцент на том, чтобы напичкать ребенка знаниями перед школой. Гораздо важнее научить ребенка обращаться с знаниями: уметь ставить цели, формулировать задачи и решать их, научиться исправлять ошибки, не бояться неизвестности, получать удовольствие от того, что делаешь, не страшиться неудач.

7. Убеждайте ребенка в том, что у него существует достаточно способностей и возможностей, чтобы успешно справиться с трудностями (поговорите о том, что ребенок умеет делать сам, затем, вместе разбирайте трудные ситуации).

8. Убеждайте ребенка в том, что ребенок ценен для других (просто потому, что он такой, какой он есть с его положительными качествами, уникальностью).

9. Поговорите с ребенком о том, что в детстве с вами тоже такое случалось. При этом проявите сочувствие.

10. Объясните ребенку, что бояться и переживать по какому-либо поводу важно в меру, чтобы быть собранным, а не парализованным в действиях.

11. Проявляйте терпение при объяснении ребенку непонятного, причин страха, способов поведения и т.д., независимо от того, сколько раз это потребуется сделать. Отвечайте на все вопросы ребенка.

12. Старайтесь не напоминать ребенку о ситуациях, вызывающих страх, его переживаниях этих ситуаций, но всегда беседовать с ребенком на данные темы, если он сам чувствует необходимость этого и проявляет инициативу.

13. Гуляйте на спортивных площадках, во дворе — там, где много детей; посещайте театры, парки. Не запрещайте общаться с детьми и приводить их к себе домой.

14. Научите ребёнка верить в себя, в свои силы и способности. Дайте ребёнку «право на ошибку», научите

признавать и принимать неудачи, не драматизируйте ситуацию в присутствии ребёнка.

15. Составьте с ребенком распорядок дня, обращайтесь его внимание на режим. Ребёнок должен отдыхать, играть и гулять на свежем воздухе.

16. Будьте всегда начеку. Будьте в курсе событий в жизни Вашего ребёнка. С кем он дружит, чем занимается в свободное время и на прогулке.

17. Всегда говорите, что успех – это, прежде всего, радость познания наук, это победа, это стремление стать умнее, мудрее. Говорите о важности учебы и дружбы в школе. Рассказывайте о правилах поведения и обязанностях школьника, помогите ему, чтобы учение было весёлым, интересным, радостным и необычным.

18. Не забывайте, что ребёнку в этом возрасте нужно играть. Играйте в развивающие, логические и ролевые игры. Поиграйте, например, в школу или детский сад, предложите ребенку самому быть в роли воспитателя или учителя.

Что не нужно делать.

Не надейтесь, что ребёнок всему научится в школе сам, самостоятельно справится с адаптационным периодом.

Не отмахивайтесь от его страха.

Не говорите, что он ведет себя глупо.

Не обвиняйте ребенка в трусости и не стыдите его.

Не стоит сравнивать ребёнка со сверстниками, высказывая негативные суждения по отношению к своему ребёнку.

Никогда не ищите виноватых.

Не нужно ругать ребёнка за страх.

Не твердите ему, что ничего тут страшного нет, бояться нечего (для ребенка его страх вовсе не кажется пустяком).

Не пугайте ребенка школой, занятиями и учителями.

Может так получиться, что справиться с неуверенностью и страхами до поступления в школу не удастся. В этом случае нужно поговорить с учителем и школьным психологом, вместе разработать выход из сложившейся ситуации.

Архитекторы сознания: как развиваются высшие психические функции в дошкольном возрасте

Ярчук Алена Витальевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №110 «Жемчужинка»

Коблова Лилия Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №110 «Жемчужинка»

Сапожникова Лариса Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №110 «Жемчужинка»

Библиографическое описание:

Ярчук А.В., Коблова Л.Г., Сапожникова Л.Н. Архитекторы сознания: как развиваются высшие психические функции в дошкольном возрасте // Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Дошкольный возраст (3-7 лет) — это не просто время невинных игр и первых шажков в социуме. Это грандиозная стройплощадка, где возводится фундамент всей будущей познавательной деятельности человека. Именно в этот период происходит наиболее интенсивное и качественное развитие высших психических функций (ВПФ) — сложных, социально обусловленных систем, которые делают нас людьми: мышления, памяти, внимания, речи, воображения, произвольной регуляции.

Почему дошкольный возраст так важен для ВПФ?

Мозг ребенка в этот период обладает феноменальной пластичностью. Происходит активное созревание лобных долей коры головного мозга, ответственных за планирование, контроль и регуляцию поведения – ключевых аспектов произвольности. Ребенок выходит за пределы простого реагирования на сиюминутные стимулы и начинает овладевать собственными психическими процессами.

Основные ВПФ и их развитие у дошкольников:

1. Мышление: От рук к образам, к символам.

– Наглядно-действенное мышление (познание через манипуляции с предметами) остается, но на первый план выходит наглядно-образное мышление. Ребенок учится

оперировать образами предметов и явлений в уме, без обязательного контакта с ними. Он может представить, как катает машинку, даже если ее нет перед ним.

– Закладываются основы логического мышления (установление причинно-следственных связей, сравнение, обобщение). Дошкольник начинает понимать простые зависимости ("Если дует сильный ветер, шарик улетит"), классифицировать предметы (животные, посуда, транспорт), хотя его логика еще очень конкретна и зависит от наглядности.

– Возникает словесно-логическое мышление (к концу периода), особенно при речевом взаимодействии со взрослыми.

2. Память: От непроизвольной к произвольной.

– Доминирует непроизвольная память: запоминается то, что ярко, эмоционально значимо или часто повторяется (любимая сказка, поход в зоопарк).

– Формируется произвольная память! Ребенок начинает ставить цель запомнить что-то (стихотворение к утреннику, поручение мамы) и прилагать для этого усилия. Это становится возможным благодаря развитию речи и волевой регуляции. Появляются первые простые мнемические приемы (повторение, опора на картинки).

3. Внимание: От прикованности к управлению.

– Преобладает непроизвольное внимание: ребенок «схватывает» новое, громкое, яркое. Удержание внимания неустойчиво, легко отвлекается.

– Постепенно развивается произвольное внимание. Дошкольник учится сознательно направлять и удерживать внимание на задаче, даже если она не очень интересна (собрать конструктор по инструкции, дослушать объяснение). Увеличивается объем и устойчивость внимания.

4. Речь: От коммуникации к мышлению.

– Происходит взрывное развитие словарного запаса и грамматического строя речи. Речь становится основным средством общения и познания мира.

– Развивается монологическая речь (умение связно рассказывать, описывать).

– Возникает речь внутренняя как основа для внутреннего планирования и регуляции своих действий («Что я буду делать сначала?»). Речь начинает служить не только для общения, но и как инструмент мышления («Почему лужа замерзла?»).

5. Воображение: Царство фантазии и творчества.

– Воображение дошкольника невероятно яркое и гибкое, но еще мало контролируемое ("реалистическое"). Это ведущая психическая функция данного возраста.

– Развивается творческое воображение в игре, рисовании, лепке, сочинении историй.

– Воображение тесно связано с развитием мышления и речи, позволяя ребенку выходить за рамки непосредственного опыта.

Двигатели развития ВПФ:

– Игра (особенно сюжетно-ролевая): Главная "работа" дошкольника. В игре он примеряет социальные роли, планирует сюжет, подчиняется правилам (развитие произвольности, мышления, воображения, речи), запоминает последовательности действий.

– Общение со взрослыми и сверстниками: Взрослый – носитель культурных норм и способов действия (зона

ближайшего развития по Выготскому). Совместная деятельность, чтение книг, беседы обогащают словарь, учат логике, развивают внимание и память. Общение со сверстниками требует умения договариваться, понимать другую точку зрения.

– Продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, конструирование): Требуют планирования, контроля действий, развивают образное мышление, мелкую моторику (тесно связанную с речью), воображение.

– Познавательная деятельность: Ответы на вопросы «почему?», простые опыты, наблюдения за природой стимулируют мышление, любознательность.

Роль взрослых: Не наблюдатели, а архитекторы!

1. Создавать богатую среду: Предоставлять разнообразные игрушки, материалы для творчества, книги, возможности для игр и исследований.

2. Играть вместе: Поддерживать и развивать сюжет игры, вводить новые роли и правила.

3. Общаться, объяснять, отвечать на вопросы: Развернуто и терпеливо рассказывать об окружающем мире, побуждать ребенка к размышлениям.

4. Читать вслух и обсуждать прочитанное: Это лучший способ расширить словарный запас, развить воображение, память и понимание.

5. Предлагать посильные задания: Учить ставить цели и достигать их (убрать игрушки, выучить стишок, сделать поделку), развивая произвольность.

6. Поощрять самостоятельность и инициативу: Давать возможность пробовать, ошибаться и находить решения.

Важно помнить: Развитие ВПФ у каждого ребенка индивидуально. Нельзя форсировать события, требуя от 3-летки усидчивости школьника или от 5-летки сложных логических выводов. Главное – создать условия для естественной, радостной и насыщенной деятельности, в которой закладываются кирпичики будущего интеллекта, воли и творческого потенциала. Дошкольное детство – это время, когда маленький человек под руководством мудрых взрослых становится подлинным архитектором своего собственного сознания.

Мебель для матрешки

Яхина Гюзель Дамировна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №234 г.Уфа РБ
Юнусова Гульнара Минхачевна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №234 г.Уфа

Библиографическое описание:

Яхина Г.Д., Юнусова Г.М. Мебель для матрешки//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Образовательная область: социально-коммуникативное развитие

Направление: конструирование

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Цель: формирование у детей умения сооружать эле-

ментарные постройки.

Задачи:

Образовательные:

– знакомить детей с деталями строительного материала (кубик, кирпичик) и расположением строительных форм;

– продолжать знакомить детей с предметами ближайшего окружения: мебель (стол, стул);

- привлекать внимание детей к предметам контрастных размеров и их обозначении в речи;
- формировать умение отвечать на вопросы, повторять несложные фразы;
- приучать к слушанию коротких стихотворений;
- формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.

Развивающие:

- развивать продуктивную конструктивную деятельность;
- развивать умение различать количество предметов (один-много);
- развивать умение соотносить материал и игрушки по величине (большой-маленький);
- побуждать к использованию дополнительных сюжетных игрушек.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к играм-действиям под звучащее слово, привычку убирать игрушки на место по окончании игры;
- воспитывать культуру речевого общения, любознательность.

Оборудование: демонстрационные материалы- матрешки большие и маленькие, 2 кубика, 2 кирпичика, коробка. Раздаточный материал- по 2 кубика и 2 кирпичика на каждого ребенка, игрушки для обыгрывания: матрешки, кукольная посуда, платочки.

Предварительная работа: рассматривание картинок с изображением мебели, рассматривание элементов мебели (стол, стул). Постройка стола и стула из деревянного конструктора; упражнение в различении количества (один-много), и величины (большой-маленький) в специально организованном развивающем пространстве.

Ход занятия.

Организационный момент.

Воспитатель: дети давайте со всеми поздороваемся.

Здравствуй ладошки – хлоп, хлоп.

Здравствуй ножки – топ, топ.

Здравствуй щёчки – плюх, плюх.

Здравствуй губки.

Здравствуй носик – би, би, би.

Здравствуй гости!

Сюрпризный момент.

Воспитатель: Ребята, а вы слышите кто к нам едет? (грузовая машина матрешками)

Воспитатель «Посмотрите, какие красивые к нам в гости пришли Матрешки! Зовут ее Матреша. Какой у нее платочек, какие щечки, фартучек.»

Воспитатель «Что-то она тяжелая. Может, внутри что-то есть? Посмотрим!».

Открывает матрешку, вместе с детьми произносит слова:

«Матрешка-матрешка, откройся немножко!».

Открывая большую матрешку и обнаружив в ней другую, воспитатель, естественно, удивляется.

Поставив две матрешки рядом, предлагает детям сравнить их, обращает внимание на размеры - одна большая, а другая маленькая.

Воспитатель: Это сестрички – матрешки. Они очень любят играть с детьми.

Давайте вместе с матрешками поиграем

Пальчиковая гимнастика

«Стул, стол»

Вместе: Эту мебель мы купили

С папой вместе в магазине (разжимаем, сжимаем пальцев рук)

Это стул, на нем сидят (Левая ладонь – вертикально вверх, к ее нижней

части приставляется кулачок правой руки.)

Это стол, за ним едят (Левая рука в кулачок, сверху на кулачок опускается).

На кровати крепко спим (Ручки друг на друга складываются)

Вещи все мы шкаф убрали, на прогулку побежали (шевелил пальчиками)

Воспитатель: Они к нам пришли в гости

Объяснение и показ выполнения постройке

Воспитатель. Давайте построим стул и стол для матрешек из строительного материала.

Воспитатель. Какой строительный материал нам необходим, чтобы построить стул и стол? (кубик и кирпичик)

Правильно, чтобы построить стол и стул, нам понадобятся кубики и кирпичики. Посмотрите, как надо положить кирпичик на кубик, чтобы получился стол.

Показывает способ выполнения действия, сопровождает словами:

Ставлю кубик на стол и кладу на него кирпичик.

Воспитатель. Что я построила? (Ответы детей.)

А чтобы получился стул, я кирпичик ставлю к кубу.

Для матрешек давайте строить.

Физминутка «Матрешки»

Хлопают в ладошки

Дружные матрешки. (Хлопают в ладоши)

На ногах сапожки, (Руки на пояс, поочередно выставляют ногу на пятку вперед)

Топают матрешки. (Топают ногами)

Влево, вправо наклонись, (Наклоны телом влево – вправо)

Всем знакомым поклонись. (Наклоны головой влево – вправо)

Девчонки озорные,

Матрешки расписные.

В сарафанах ваших пестрых (Руки к плечам, повороты туловища направо – налево)

Вы похожи словно сестры.

Ладушки, ладушки,

Веселые матрешки. (Хлопают в ладоши)

Воспитатель:

-К нам пришли большие и маленькие матрешки.

Какие столы и стулья нужны? Я построила большой стул и большой стол для большой матрешки, а какие по размеру построите столы и стулья вы?

(ответы детей)

В ходе выполнения работы воспитатель помогает детям отобрать необходимый материал, выполнить постройку.

Итог занятия.

-Ребята, что мы сегодня строили?

Воспитатель рассматривает с малышами детские постройки.

Обыгрывание постройки.

Воспитатель. Матрешка хвалит детей, говорит детям «спасибо». Садись, матрешка, на стул. Тебе нравится? Предлагает ребенку взять чашку и поставить на стол. - У меня есть заварочный чайник. Кому налить чай в чашку? Скажи: «Пей чай, матрешка, угощайся». (Ребенок выполняет)

Кто хочет сам налить чай в чашку из чайника? Воспитатель А хотите потанцевать с матрешками? (ответы детей) Дети танцуют под музыку с матрешками «Пляска с матрешками» Воспитатель. Давайте попрощаемся с вами с матрешками.

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Бумажная флористика, как средство развития творческих способностей дошкольников

Балыбердина Наталья Васильевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №13 г.Йошкар-Олы «Клюковка»

Библиографическое описание:

Балыбердина Н.В. Бумажная флористика, как средство развития творческих способностей дошкольников//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

«Человек по натуре своей художник: он всюду, так или иначе, стремится внести в свою жизнь красоту»

А. М. Горький.

Любовь к красоте и желание украсить свой быт были характерны человеку с давних времен. Любой предмет, которого коснулась рука художника или народного умельца становится уникальным произведением декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное творчество (от лат. *desco* — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. В повседневной жизни изделия декоративно-прикладного творчества имеют практическое применение.

Бумажная флористика — это модное, динамично развивающееся направление декора, пришедшее в Россию из Европы. Мастер вырезает каждый лепесток вручную, подкрашивает, придает ему форму и только потом собирает в цветок по индивидуально разработанной технологии. Благодаря тому, что мастер вкладывает в свою работу душу, цветок оживает в его руках. Бумажные цветы максимально реалистичны, при этом, они не вянут, и долгое время радуют своей красотой.

Через знакомство и приобщение детей к бумажной флористике оказывается влияние на формирование художественного вкуса и открывается простор для последующего совершенствования творческих способностей.

Бумажная флористика привлекают своим разнообразием вариантов изделий, красотой, практическим применением.

Одним из главных преимуществ бумажной флористики является ее доступность. Для создания композиций не требуется особых навыков или дорогостоящих

материалов. Все, что нужно - это бумага, ножницы и клей.

Цветы – это маленькая, но удивительная часть окружающего нас мира, природы, что благоухает вокруг нас, и которую мы часто за суетой жизненных будней не замечаем. Во все времена и эпохи, цветы доставляли красоту и радость, по поводу и без повода, также цветы являлись разными символами и атрибутами. Любому человеку хочется видеть перед собой небольшой кусочек природы, неважно где, дома или на работе, цветы украшают наш быт. Смотришь на красивое растение, растущее в горшке, и уносит тебя от всех забот и проблем, куда-то в сказку, где расцветает неземная красота.

Одно из направлений и основой букетов бумажной флористики является свит-дизайн, более известное как букеты из конфет. В каждом цветочке спрятана конфета, которую можно легко достать, не разрушая цветок и композицию. Но свит-дизайн — это не только букеты. Высшим пилотажем можно считать скульптурные композиции, когда из конфет создают совершенно невероятные вещи: корабли, транспорт, птиц, животных и многое другое.

В процессе занятий по свит-дизайну дети получают знания и практические навыки по изготовлению бумажных цветов, составлению композиций из них, что позволит им в будущем применять эти знания на практике.

Творческая деятельность в технике свит-дизайн, так же способствует и развитию мелкой моторики, а руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей умения дошкольника логически

рассуждать, быстро запоминать, связно высказывать свои суждения.

Простота бумаги, как материала, так и её обработки, привлекает детей. Они овладевают различными приёмами и способами действия с бумагой такие, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание, снятие. Занимаясь бумажной пластикой, расширяются представления детей о различных видах материалов, используемых в изобразительной деятельности. Бумага - хороший пластичный материал, который продолжает формировать устойчивый интерес к творчеству и делает работу детей содержательной, а изделия выразительными и оригинальными. Бумажная флористика рождает у дошкольников идеи, желания придумывать новые способы и приёмы в художественной деятельности.

В процессе деятельности у дошкольников развивается сенсорное восприятие, глазомер, пространственное воображение, усидчивость, аккуратность. Ребята учатся работать с технологическими и инструкционными картами, знакомятся с дополнительными материалами (сизаль, пенопласт, фоамиран, органза, фетр, и др.), осваивают приемы объемного конструирования.

В качестве дидактического материала можно применять готовые образцы работ, слайды, иллюстрации, видео о мастер-классах. Использование наглядных образцов изделий на занятиях повышает интерес у детей к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, мышления, наблюдательности, памяти.

Делая подарок своими руками для кого-то из близких, воспитываем и нравственные качества: любовь к родным людям, желание делать подарки. С психоло-

гической точки зрения данный вид работы улучшает эмоциональное благополучие детей.

Бумажная флористика органично вписывается в решение образовательных задач:

– «познавательное развитие» – дети получают знания об окружающем мире природы, вещей, решают проблемные ситуации;

– «художественно-эстетическое» - делая креативные красивые поделки, развивают навыки изобразительной деятельности, идет становление эстетического отношения к окружающему миру;

– «речевое развитие» – речь, как известно, «на кончике пальцев»;

– «физическое развитие» – развивается крупная и мелкая моторика руки;

– «социально-коммуникативное» - идет формирование позитивных установок к различным видам труда, творчества, усвоение моральных и нравственных ценностей.

Занятия бумажной флористикой позволяют соединить полезное с приятным: развивают мелкую моторику рук, отражая свои впечатления в графе - пластической форме, приносят радость себе и близким плодами своего творчества.

Творчество рассматривается, как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего и социального мира. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек, форма и способы его мышления, личностные качества. Поэтому важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализовать в деятельности, способствующей его духовному развитию.

Список литературы:

1. Любовь Чернобаева, «Цветы и букеты из конфет», издательство АСТ, Кладезь, Москва, 2015 г.
2. Татьяна Малиновцева, «Букеты из конфет», Издательство Аст-Пресс Книга, Москва, 2015 г.
3. <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1707>
4. <http://www.maam.ru/detskijasad/tematicheskie-podarki-v-tehnike-svit-dizain.html>
5. <http://mamina-shkatulka.com/blog> - мамина шкатулка
6. <http://house-flora.ru/hand-made/svitfloristika-ili-chto-takoe-sladkiybuket#ixzz3qizFkelW> – Свит - флористика или что такое сладкий букет?

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с миром профессий в Белгородской области

Бессарабова Елена Ивановна, воспитатель, МБДОУ детский сад №57 города Белгород
Токарева Ольга Викторовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №57 города Белгород

Библиографическое описание:

Бессарабова Е.И., Токарева О.В. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с миром профессий в Белгородской области//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Актуальность работы по ознакомлению детей с профессиями и формированию положительного отношения к труду обоснована в Федеральном государственном

образовательном стандарте дошкольного образования и включена в содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» [4].

Выявление ранней профессиональной направленности в дошкольном возрасте необходимо для построения индивидуальных маршрутов социализации ребенка, раскрытия его потенциальных способностей и задатков, которые будут развиваться на следующих ступенях образования [3].

На современном этапе в ситуации быстроменяющегося спектра профессий необходимо актуализировать вопросы выбора содержания, форм, методов ознакомления детей дошкольного возраста с профессиями и определить стратегии развития ранней профессиональной направленности у дошкольников [2].

В дошкольном возрасте знакомство с миром профессий начинается с того, что окружает ребенка непосредственно. Сначала он узнает о тех профессиях, с которыми сталкивается в повседневной жизни и видит результаты их работы (например, врач, водитель, воспитатель). По мере взросления дети начинают понимать и более сложные профессии, опираясь на наглядные примеры и образы, чтобы представить себе, чем занимаются люди и как они взаимодействуют друг с другом в рамках этих профессий [1].

Для эффективного ознакомления дошкольников с миром профессий, мы предлагаем начинать с изучения профессий, актуальных для Белгородской области. Это включает в себя как традиционные, так и новые, развивающиеся профессии региона. Такой подход позволит детям увидеть применение этих профессий в их повседневной жизни. Наша цель – дать старшим дошкольникам четкое представление о профессиональной деятельности жителей Белгородской области.

Выделяем следующие задачи:

1. Расширить представления детей старшего дошкольного возраста о профессиях взрослых, живущих на территории Белгородской области.
2. Познакомить старших дошкольников с новыми профессиями, недавно вошедшими в жизнь белгородцев.
3. Активизировать внимание родителей воспитанников к вопросу формирования представлений у детей о профессиях Белгородской области.
4. Привлечь родителей к совместной деятельности с детьми, направленной на формирование представлений о профессиях людей, проживающих Белгородской области, и новых профессиях.

Реализация работы по расширению представлений о профессиях взрослых, живущих на территории Белгородской области, и ознакомлению с новыми профессиями, недавно вошедшими в жизнь белгородцев, у старших дошкольников осуществляется в следующем формах:

- Беседа «Какие профессии есть в Белгороде»
- Виртуальная экскурсия «Где работают белгородцы»
- Викторина «Новые белгородские профессии»
- Квест-игра «Спасение города Профессий»
- Шоу-игра «Самый профессиональный»

Реализация работы с родителями по формированию представлений у детей о профессиях Белгородской области включает:

- Консультация «Все работы хороши, или знакомство детей с профессиями»
- Семинар-практикум «Белгородец и его профессия»
- Мастер-класс «Как рассказать ребенку о профессиях будущего»

– Памятка «Как знакомить детей с профессиями»

– Викторина «Белгородские профессии»

Реализация совместной деятельности детей и родителей по формированию представлений о профессиях людей, проживающих Белгородской области, и новых профессиях осуществляется следующим образом:

- Мастер-класс «Альбом профессий»
- Творческая мастерская «Моя профессия в будущем»
- Игра-соревнование «Профессии»
- Конкурс «Самый умный»
- Выставка совместных работ «Я – белгородец и это моя профессия»

Например, мы провели квест-игру для старших дошкольников «Спасение города Профессий». Цель: обобщить и активизировать знания детей о труде взрослых и профессиях.

Задачи:

- закрепить знания детей о профессиях, упражнять в умении различать и называть людей разных профессий: повар, врач, космонавт, парикмахер, пограничник, пожарный, швея, художник, пекарь, библиотекарь, пилот, официант;
- упражнять в умении определять инструменты и орудия труда для людей определенной профессии – врачу нужен шприц, градусник, белый халат, художнику нужны кисти, краски, мольберт, палитра, учителю – мел, доска, книги;
- развивать связную речь дошкольников, внимание, мышление;
- развивать умение слушать сверстников, вступать с ними в общение в ходе игры;
- воспитывать интерес к разным профессиям, к их значимости в жизни.

Оборудование и материалы: воздушные шары, письмо, карта-маршрут, карточки-схемы по профессиям, дом с окошками людей разных профессий, карточки с изображением результата труда различных профессий, интерактивная игра «Кому что нужно?», карточки с изображением профессии сказочных героев, карточки-пазлы по пословице «Без труда не вытянешь и рыбки из пруда», настольная игра «Профессии», магнитная доска, интерактивная доска, проектор, экран.

Ход квест-игры:

Психологический настрой

Мы ладошку к ладошке сложили

И друг другу дружить предложили.

Будем мы веселиться, играть,

Чтобы умными, дружными стать.

Мотивационно-ориентировочный этап

Воспитатель: Ребята, смотрите, какие-то шары к нам залетели. Ой, что это? Здесь записка из города Профессий. А вы знаете, что такое профессия?

Дети: Это работа, дело, которым занимается человек и приносит пользу другим людям.

Воспитатель: Правильно. Давайте прочитаем, что тут написано?

Письмо: «Дорогие ребята! В нашем городе «Профессий» все Мастера и Мастерницы дружно работали, весело пели и танцевали. Но тут случилась беда, в наш город пришла Лень. Теперь никто не работает, не поёт песен и не танцует. Помогите, пожалуйста! Выполните все задания Лени, тогда она уйдёт из нашего города. Высылаем

план нашей местности. Мастера и мастерицы!»

Поисковый этап

Воспитатель: Вы хотите помочь мастерам и мастерицам?

Дети: Да.

Воспитатель: Как нам это сделать? Как мы можем помочь жителям города Профессий?

Дети: Нужно выполнить все задания Лени, двигаясь по плану.

Воспитатель: Правильно. В пути помогут нам знания, смекалка и дружба. Давайте проговорим все вместе такие слова «Дружно всем поможем мы, если только захотим, мы в себе уверены, дружбою проверены».

Практический этап

Воспитатель: Давайте приступим. С чего нам нужно начать?

Дети: Нужно найти синий цветок.

Воспитатель: Тогда скорее в путь.

Дети вместе с воспитателем начинают двигаться по группе и идут к синему цветку, проговаривая слова: «Дружно всем поможем мы, если только захотим, мы в себе уверены, дружбою проверены»

Воспитатель: Ребята, Леня приготовила для нас загадки, да загадки не простые, а нарисованные. Сейчас вы парами возьмёте загадку-схему, рассмотрите её и обсудите, человек какой профессии на ней загадан. Затем назовете ее.

Краска, цемент, кирпичи – строитель;
скафандр, ракета, космос – космонавт;
расческа, ножницы, фен – парикмахер;
мольберт, краски, полотно – художник;
фонендоскоп, градусник, белый халат – врач;
доска, мел, книги – учитель;
книги, стеллажи, читательский билет – библиотекарь;
автобус, руль, билеты – водитель;
жезл, сирена, машина – милиционер;
земля, теплица, урожай – агроном;
печь, мука, тесто – пекарь;
продукты, кастрюля, разделочная доска – повар.

Воспитатель: Молодцы! Все загадки отгадали! За правильно выполненное задание вы получаете первую карточку, из которой в конце путешествия сложите картинку. Куда мы отправимся теперь?

Дети: К желтому цветку.

Дети вместе с воспитателем начинают двигаться по группе и идут к желтому цветку, проговаривая слова: «Дружно всем поможем мы, если только захотим, мы в себе уверены, дружбою проверены»

Воспитатель: А вот и желтый цветок. Посмотрите, какой большой дом Мастеров. В нем живут люди разных профессий. Хотите узнать, кто живет в этом доме?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда я буду называть вам слова, а вы должны отгадать о какой профессии идет речь.

Штурвал, небо, пассажиры. (Пилот)
Игрушки, книжки, хоровод. (Воспитатель)
Кисти, мольберт, палитра. (Художник)
Граница, собака, охрана. (Пограничник)
Сковорода, нож, продукты. (Повар)
Огонь, вода, огнетушитель. (Пожарный)
Спутник, ракета, скафандр. (Космонавт)
Белый халат, градусник, таблетки. (Врач)

Ткань, ножницы, нитки. (Швея)

Зрители, микрофон, сцена. (Артист)

По мере того, как дети называют профессии, в окошках дома появляется картинка.

Воспитатель: Молодцы, ребята, с этим заданием вы тоже правильно справились. За это вы получаете еще одну карточку. Куда нам теперь следует отправиться?

Дети: К красному цветку.

Дети вместе с воспитателем начинают двигаться по группе и идут к красному цветку, проговаривая слова: «Дружно всем поможем мы, если только захотим, мы в себе уверены, дружбою проверены»

Воспитатель: А вот и желтый цветок. Здесь нам предлагается узнать, кто так говорит. Я буду бросать вам мяч и говорить фразы, а вы должны поймать мяч и догадаться, человек какой профессии может так сказать.

В это блюдо я добавил одну щепотку соли. (Повар)

Хотите оформить подписку на этот журнал? (Почтальон)

С вас 25 рублей. (Продавец)

Зубы надо чистить два раза в день. (Стоматолог)

Какую прическу вы хотели бы сделать? (Парикмахер)

Тема нашего урока «Природа родного края» (Учитель)

Уважаемые пассажиры, приветствую вас на борту самолета. (Пилот) Скажите «сыр» (фотограф)

На зарядку, становись. (Инструктор по физической культуре)

Сделано из одного теста. (Пекарь)

Какую книгу вы хотели бы взять сегодня? (Библиотекарь)

Чем вы кормили свою собаку? (Ветеринар)

Пристегните, пожалуйста, ремни (Водитель)

Что вы будете заказывать? (Официант)

Молодцы, справились и с этим заданием, за это вы получаете еще одну карточку. Давайте посмотрим на план, куда мы двигаемся дальше?

Дети: К зеленому цветку.

Дети вместе с воспитателем начинают двигаться по группе и идут к зеленому цветку, проговаривая слова: «Дружно всем поможем мы, если только захотим, мы в себе уверены, дружбою проверены»

Воспитатель: А вот и зеленый цветок. Сейчас каждый возьмет себе карточку с изображением профессии и назовет как можно больше действий, которые выполняет этот человек.

Повар - жарит, чистит, режет, солит, варит.

Продавец - взвешивает, фасует, раскладывает, считает.

Парикмахер - моет, сушит, подстригает, расчесывает, красит.

Врач - измеряет температуру, слушает, смотрит, назначает лечение, ставит диагноз.

Дворник - подметает, расчищает, посылает, собирает, поливает.

Музыкант - исполняет, пишет, играет, выступает.

Пожарный - тушит, спасает, помогает, рассказывает.

Учитель - учит, пишет, рассказывает, показывает.

Строитель - строит, забивает, укладывает, красит.

Библиотекарь - выдает, рассказывает, принимает, записывает, выставляет.

Агроном - сажает, поливает, ухаживает, собирает, копает, удобряет.

Космонавт - летает, изучает.

Молодцы, ребята, а теперь давайте перевернем карточки. Посмотрите, на них изображены различные предметы. Это результат труда людей разных профессий. Посмотрите внимательно на картинку и назовите человека, который выполняет свою работу для достижения данного результата.

Тарелка с супом – повар, картина – художник, цветы – садовод, хлеб – пекарь, платье – швея, звезды – космонавт, фотография – фотограф, книга – писатель, прическа – парикмахер, дом – строитель, шкаф – столяр, торт – кондитер, медаль – спортсмен.

С этим заданием Лени вы тоже справились, за это получаете еще одну карточку. Давайте посмотрим, куда нам следует двигаться дальше?

Дети: К голубому цветку.

Воспитатель: Правильно.

Дети вместе с воспитателем начинают двигаться по группе и идут к голубому цветку, проговаривая слова: «Дружно всем поможем мы, если только захотим, мы в себе уверены, дружбою проверены»

Посмотрите, в городе Мастеров и Мастерниц настоящий беспорядок. Леня перемешала все предметы. Давайте наведем порядок и распределим орудия труда в соответствии с профессией, которой они необходимы.

Игра проводится с использованием интерактивной доски. В верхнем ряду расположены люди разных профессий, в внизу вперемешку предметы и орудия их труда.

Игровые действия: дети перемещают предметы и орудия труда к соответствующей профессии и объясняют свои действия.

Воспитатель: Молодцы, правильно справились с заданием и распределили орудия труда. За это вы получаете еще одну карточку.

Ребята, нам осталось последнее задание. Давайте найдем его на карте. Каким цветком оно обозначено?

Дети: Оранжевым.

Дети вместе с воспитателем начинают двигаться по группе и идут к оранжевому цветку, проговаривая слова: «Дружно всем поможем мы, если только захотим, мы в себе уверены, дружбою проверены»

Воспитатель: А здесь нас ждут загадки от Лени про сказочных героев. Давайте попробуем их отгадать.

Дети отгадывают загадки, находят картинку с изображением сказочного героя и размещают на доске.

Какая профессия у доктора Айболита? (ветеринар)

Кем стали кот, пёс, осёл и петух из Бремена? (музыкантами)

Кем работал Печкин в Простоквашино? (почтальон)

Кто умеет варить кашу из топора? (солдат)

Кем по профессии был старик в сказке о Золотой рыбке? (рыбак)

Какой профессии научились три поросёнка, когда строили свои домики? (строители)

Какая профессия подошла бы бабушке в сказке Колобок?» (пекарь)

Профессия коротышки из цветочного города по имени Тюбик. (художник)

Профессия коротышки Пилюлькина из Цветочного города. (врач)

Кем работал дядя Степа из стихотворения С. Михалкова (милиционером)

К человеку какой профессии обратился волк из сказки «Волк и семеро козлят», чтобы изменить голос? (к кузнецу)

К человеку какой профессии можно отнести крокодила, который тушил море в сказке «Путаница»? (пожарный).

Молодцы, всех героев угадали. За это вы получаете еще одну карточку. Давайте соберем из всех собранных карточек картинку.

Дети собирают картинку из карточек.

Воспитатель: Что у вас получилось? Какая пословица о труде здесь спряталась?

Дети: Без труда не вытянешь и рыбку из пруда.

Рефлексивно-оценочный этап

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, смогли мы помочь жителям города Профессий и навести там порядок? Со всеми заданиями мы справились?

Дети: Да.

Воспитатель: Как мы смогли помочь Мастерам и Мастерницам?

Дети: Выполнили все задания, которые приготовила Леня.

Воспитатель: Какие задания вам понравились больше всего? Какие задания были трудными?

Дети, вы слышите радиообращение к нам из города «Профессий»? (Звукозапись). «Дорогие ребята! Спасибо вам огромное за наше спасение! Посылаем вам игру «Профессии». Играйте и знакомьтесь с новыми профессиями. Мы думаем, когда вы подрастёте, то дело по душе себе найдёте. Мастерницы и мастера». Ребята, жители города Профессий говорят вам: «Спасибо за наше спасение!» Давайте скажем «спасибо» за такой подарок. Мы обязательно поиграем в эту игру и познакомимся ещё с новыми профессиями.

Таким образом, проведенная работа в ДОУ повысила уровень сформированности представлений о профессиях взрослых, живущих на территории Белгородской области, и новых профессиях у детей старшего дошкольного возраста, а также повысила заинтересованность родителей воспитанников к вопросу формирования представлений о профессиях людей, проживающих в Белгородской области, у детей.

Список литературы:

1. Иванова Н.В. Теоретические и практические аспекты ранней профориентации детей дошкольного возраста // Ярославский педагогический вестник. 2019. С. 1-9.
2. Кубайчук Н.П. Вопросы ранней профориентации детей дошкольного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. Пермь: Меркурий, 2015. 144 с.
3. Маматова И.С. Ранняя профориентация дошкольников в ДОУ / И. С. Маматова, Л. П. Литвинова, Е. В. Рысаева // Молодой ученый. 2021. № 21 (363). С. 399-401.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: письма и приказы Минобрнауки. М., 2013.

Актуализация воспитательного потенциала в системе дошкольного образования «Традиции и ежедневные ритуалы»

Вальтер Юлия Владимировна, воспитатель,
МБДОУ д/с №27 «Золотая рыбка» Красноярский край г.Зеленогорск

Библиографическое описание:

Вальтер Ю.В. Актуализация воспитательного потенциала в системе дошкольного образования «Традиции и ежедневные ритуалы»//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Патриотизм - одно из наиболее глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями обособленных отечеств. Нельзя быть патриотом, не чувствуя своей личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды. Российский патриотизм унаследовал лучшие и богатые традиции прошлого, сложился на принципиально новой основе и является патриотизмом нового, высшего типа.

Большую работу по воспитанию у детей патриотических чувств я веду в своей группе. Опыт подсказывает, что уже в дошкольном возрасте ребенок может и должен знать, в какой стране он живет, чем она отличается от других стран, почему ее называют Россией.

Нет сомнения в том, что уже в детском саду в результате систематической, целенаправленной работы у ребенка формируются элементы гражданственности, ребенок знакомится со словами: Родина, страна, край, родной город, поселок, улица, дом и т. д.

В своей работе я считаю должным научить ребенка понимать, что такое обязанность и право. Знакомлю детей с героями войн, объясняю почему они стали героями, почему их именами называют улицы и воздвигают памятники, знакомлю с героями труда, с разными профессиями.

Формы воспитания у детей патриотических чувств разнообразны - это и беседы о Родине, о делах народа, великих открытиях, и природе, о хороших людях, чтение рассказов и стихов на патриотические темы, соответствующий подбор песен и стихов для разучивания, проведение целенаправленно выбранных игр. Ну и самое главное - личный пример воспитателя и родителей, работа с родителями в направлении патриотического воспитания (стенды, беседы). На детей сильное впечатление производят встречи с героями войн и труда, их рассказы о жизни и подвигах. При этом учитываю возрастные особенности детей. Полезными стали рассказы и беседы с детьми о российской армии, о защитниках отечества, любви к родному краю.

Перед тем как провести занятие или беседу по патриотическому воспитанию я сама долго и усердно готовлюсь к этому, выбираю конкретные темы и примеры, подбираю яркие слова и строю фразы. Темы такие:

«В честь кого названы улицы и переулки нашего поселка и почему?», «Чем знаменит и славится наш поселок, наш район, наша область» и т. д.

Подбор соответствующего материала позволяет сформировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край.

Патриотическое воспитание включает в себя решение задач не только нравственного, но и трудового, умственного, эстетического, а также физического воспитания.

Правомерно задать вопрос: можно ли говорить о воспитании и любви к родному краю без сообщения детям определенных знаний о нем? Отбор и систематизация таких знаний проводятся в соответствии с задачами воспитателя, а также с учетом умственных возможностей дошкольников:

1. Характер их мышления;
2. Способность к обобщению и анализу;
3. Уровень умственного развития.

В процессе ознакомления детей с материалом создаю благоприятные условия для их дальнейшего умственного развития, детям предлагаю и побуждаю их анализировать, сравнивать, обобщать то, что они видят в окружающей среде, повседневной жизни, то, что они слышат от воспитателя или родителей.

В процессе работы по патриотическому воспитанию детей решаю задачи и по эстетическому воспитанию. Эмоционально воспринимать окружающие детям помогают яркое, живое слово, музыкальные произведения, изобразительное искусство. Слушая песни и стихи о Родине, о войнах, о труде, о природе родной страны, дети учатся печалиться, радоваться, ощущать свою причастность к героическому подвигу русского народа. Окружающий мир обогащает и стимулирует детское художественное творчество. Дети моей группы с увлечением рисуют праздники и родную природу, строительство и военные сражения, поэтому я стараюсь строить беседы и занятия интересные и целенаправленные, от этого содержательнее становится детское творчество.

Работа по патриотическому воспитанию дошкольников связана с их физическим воспитанием. Дети понимают, что будущие граждане России должны расти сильными, ловкими и здоровыми.

Свою работу по патриотическому воспитанию я связываю с другими формами ознакомления детей: это рассматривание картин, чтение книг, беседы, рассказы, музыка, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, загадки, пословицы и т. д.

Все это помогает детям расширять свои знания и

развивать патриотические чувства. Для того, чтобы дети хорошо усвоили все, с чем их знакомят они должны знать историю своей страны, в этом им помогают родители, без их помощи мне - воспитателю сложно было бы работать, поэтому большую методическую работу я провожу с родителями: это консультации, беседы, наглядный демонстрационный материал, папки для родителей, выставки рисунков детей, оформление патриотических уголков, в которых есть вся символика государства: герб, флаг, текст гимна, книги о войне, военная атрибутика.

И конечно, эффективность работы с родителями зависит от психологического микроклимата и настроения, который налаживается в повседневном общении между мной и родителями детей моей группы.

Патриотизм – это и преданность своему Отечеству, и стремление сделать все возможно, чтобы сохранить культурную самобытность каждого народа, входящего в состав России.

Цель патриотического воспитания - привить любовь к Отечеству, гордость за его культуру, уважение к другим национальностям, т.е. сформировать определенное отношение к собственной стране и народам, населяющим ее; гражданское воспитание состоит в формировании у ребенка активной социальной позиции участника и создателя общественной жизни, в воспитании нравственных идеалов и потребности в труде на благо социума. Гражданское воспитание сочетает задачи патриотического, интернационального, правового, нравственного воспитания.

Задачи патриотического воспитания дошкольников:

- Воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу, Родине;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- развития интереса к русским традициям и промыслам;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн).

В подготовительной группе по патриотическому воспитанию углубляются знания детей о судьбе России, развиваются чувства сопричастности к Отечеству, интерес к его прошлому. Воспитывается любовь к Родине. Обогащаются имеющиеся у детей представления о защитниках Отечества. Воспитывается уважение к ветеранам.

Большую роль в организации воспитательно-образовательного процесса играет среда. Это оформление в группе уголков «Уголок Родного края», «Патриотический уголок», где дети могут играть в игры: «Семья», «Мой дом», «Моя родина», «Музыкальный уголок» - где дети знакомятся с инструментами народов России, «Книжный уголок» - знакомим детей с произведениями, былинами «Илья Муромец и Соловей- разбойник», русско- народная сказка «Садко», сказки по народным сюжетам «Снегурочка» и т.д.

Одним из важнейших средств воздействия на ребенка-дошкольника при формировании нравственно-патриотических чувств является игра. Наряду с народными фольклорными играми, способствующими развитию физических, психических, интеллектуальных возможностей детей, в нашей группе значительное место зани-

мают дидактические игры: Дидактическая игра: «Моя Родина», «Мой дом», «Продолжи пословицу», «Назови ласково», «Поиск добрых слов», «Лото- профессии», «Собери матрешку», «Расскажи о своей семье», «Мой адрес», «Благородные поступки», «У кого какой домик», «Спрячь рукавицу» (хакасская игра) и т.д. Выставок детских поделок и рисунков: «Дом, в котором я живу», «Моя любимая мама», «Золотая хохлома». Знакомство с искусством гжельской росписи, рисунки на тему Нового года, конкурс рисунков к Дню защитника отечества, «Кукла в национальном костюме», «Золотая осень», «Зимний пейзаж», «Новогодний праздник в детском саду», рисование с натуры керамической фигурки животного «конь», «Как мы играем в детском саду», рисование по мотивам городецкой росписи, «Нарисуй свою любимую игрушку». Активное участие принимаем в конкурсе поделок из овощей «Уртун тойы», родители принимают участие в конкурсе поделок из природного материала к новому году. Изготавливаем поделки из природного материала «Животные нашего леса», лепим «Деда Мороз», выполняем аппликации « Царевна – лягушка», «Осенний ковер». Конструируем « Летательный аппарат», «Мой дом», «Проекты города».

Рассматривание иллюстрированных материалов: «Символика нашей страны», «Символика родного края», «Мое село», «Животные и растения родного края», Каждый год устраиваются праздники, оформляются выставки к дню Защитники Отечества, Дню Победы, Дню космонавтики, Новый год, День матери, День отца, День знаний, проводятся тематические занятия к Дню народного единства. Заучиваем песни, пляски и стихи к Колядкам.

Проводятся беседы на тему: «Моя страна», «Мой край родной», «Дом в котором я живу», «Символика России», «Достопримечательности нашего села», «Мамочка моя любимая», «Защитники Родины», «Народы России», «Растения и животные родного края», «День космонавтики», «Профессии», «Чыыл Пазы», «УртунТойы», «Дорожная азбука», «Книга лучший друг», «Мой любимый детский сад», «Хлеб – богатство России».

На занятиях детей знакомим с достопримечательностями столицы нашей Родины-Москвы, нашей республики; с интересными местами нашего села; знакомим с народным декоративно- прикладным искусством; народными игрушками, инструментами; в мире животных, ознакомление с растительностью и животными своей местности; птицы нашего района; мир профессий; культура России; все встречают Новый год, дружно встали в хоровод; моя дружная семья – папа, мама, сестренка и я. Важным условием патриотического воспитания является знание семейного воспитания. С этой целью проводятся консультации, изготавливаются папки передвижки «Осень», «Лето», « День защитника отечества», обновляется родительский уголок.

Правильно подобранный мир ближайшего детского окружения – игрушки, игровые зоны, дидактические и настольные игры - дают возможность для развития чувственного восприятия, воображения и фантазии, развития речи детей, обеспечивая их индивидуальное развитие.

Адаптация детей раннего возраста посредством театрализованной деятельности с использованием инновационной технологии-анимации

Варламова Нина Михайловна, воспитатель, МАДОУ д/с №19 «Светлячок» город Балаково
Романова Татьяна Олеговна, воспитатель, МАДОУ д/с №19 «Светлячок» город Балаково
Абакумова Татьяна Александровна, воспитатель, МАДОУ д/с №19 «Светлячок» город Балаково
Коновалова Валентина Евгеньевна, воспитатель высшей квалификационной категории,
МАДОУ д/с №19 «Светлячок» город Балаково

Библиографическое описание:

Варламова Н.М., Романова Т.О., Абакумова Т.А., Коновалова В.Е. Адаптация детей раннего возраста посредством театрализованной деятельности с использованием инновационной технологии-анимации //Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Переход ребёнка из семьи в детский сад является критичным периодом его жизни, сопровождающимся высоким уровнем стресса и тревоги. Маленькие дети сталкиваются с непривычной обстановкой, изменением режима дня, сменой окружения и множеством других перемен, которые нередко вызывают отрицательные эмоции и снижают желание посещать дошкольное учреждение.

Исследователи давно подчёркивают, что важнейшую роль в адаптации играет атмосфера доброжелательности, спокойствия и поддержки, которую способен создать правильный педагогический подход. Одним из эффективных способов справиться с негативными последствиями перехода является театрализованная деятельность, зарекомендовавшаяся как мощное средство борьбы с тревогой и выработки навыков социальной адаптации. Но даже эта проверенная временем методика нуждается в обновлении и модернизации, учитывая современный темп жизни и доступность цифровых технологий.

Развитие цифровых платформ и программ, предназначенных для детей, открыло широкие возможности для трансформации театрализованной деятельности в инструмент многогранного и комплексного воздействия на ребёнка. Особенно ценно использование анимации, создающей уникальную возможность погрузить маленького зрителя в сказочную обстановку, позволяя почувствовать себя частью истории, героем приключений. Таким образом, объединение театрализации и анимации представляется наиболее перспективным направлением, заслуживающим глубокого изучения и широкого распространения.

II. Основные этапы исследования

Исследование прошло последовательно четыре основных этапа:

Этап 1. Подготовительный

На первом этапе осуществлялся глубокий литературный обзор существующих методик адаптации детей раннего возраста, проводился сравнительный анализ традиционных и инновационных подходов. Основной

целью являлось определение необходимых характеристик будущего проекта, выделение критериев эффективности выбранной стратегии. Была поставлена задача разработать программу, совместимую с техническими ресурсами большинства детских садов, доступную воспитателям и легко интегрируемую в повседневную жизнь дошкольных учреждений.

Этап 2. Концептуализация и подготовка содержания

На втором этапе были определены цели и задачи театрализованно-анимированного курса, составлены сценарии выступлений, разработаны учебные материалы и инструкции для педагогов. Большое внимание уделялось эстетическому оформлению презентаций, отбору музыкальных композиций и светового дизайна, соответствующих уровню зрительного восприятия маленьких зрителей. Проводилась работа над созданием иллюстративного ряда, интерфейсом приложения и алгоритмом действий воспитателя на каждом занятии.

Этап 3. Экспериментально-испытательная фаза

Третий этап включал непосредственное тестирование программы в реальных условиях дошкольных учреждений. Участвовали три группы детей разного возраста. Продолжительность курсов варьировала от одного до трех месяцев. Параллельно велись наблюдения за изменениями в поведении детей, замеры уровней тревожности и агрегации с ровесниками, отслеживались показатели успеваемости и вовлеченности в образовательный процесс.

Во время тестирования участники получали задания по созданию собственных персонажей, разыгрыванию диалогов, работе с анимационными материалами и просмотру коротких мультфильмов собственного производства. Фиксировались уровни принятия предложений детей, частота их обращений к педагогам и родители, общая динамика настроения и вовлечённость в группу.

Этап 4. Завершающий аналитический этап

Завершил проект тщательный анализ собранных данных, обработка и интерпретация результатов, формулирование выводов и рекомендаций. Полученные

результаты подтвердили значительную положительную динамику, характерную для большей части испытуемых: снизилась степень беспокойства, увеличилась социальная активность, заметно возросла увлеченность деятельностью в группе.

Также были обозначены возможные риски и ограничения методики, необходимые меры предосторожности и пути дальнейшего усовершенствования программы. Учитывая полученные сведения, разработан конкретный план продвижения и популяризации предложенного подхода среди педагогов дошкольных учреждений.

III. Результаты исследования

Согласно результатам мониторинга, проведенного в рамках эксперимента, зафиксировано устойчивое улучшение психологического самочувствия и социальной адаптации детей, участвовавших в программе театрализованной деятельности с использованием анимации. В частности, наблюдались следующие эффекты:

- Повышение уровня открытости и дружелюбия к сверстникам.
- Сокращение количества конфликтных ситуаций и проявление повышенной эмпатии к чувствам окружающих.
- Улучшение концентрации внимания и продуктивность учебной деятельности.
- Активизация самостоятельной творческой деятельности, пробужденность воображения и фантазии,

– Устойчивое снижение симптоматики стресса и усталости у детей, посещающих детский сад.

Детально обработанные данные свидетельствуют о наличии прямой зависимости между степенью регулярности участия в театрализованных мероприятиях и скоростью адаптации детей к новым условиям.

Исходя из приведённых выше аргументов и результатов, можно утверждать, что театрализованная деятельность с использованием анимации обладает значительным потенциалом для улучшения адаптации детей раннего возраста. Необходимо подчеркнуть, что данное исследование подтверждает тезис о высокой эффективности интеграции классических приёмов воспитания и современных цифровых технологий. Однако успешность внедрения подобных нововведений зависит от правильной подготовки преподавателей, наличия качественной технической инфраструктуры и адекватного финансирования.

Предложенная методика должна рассматриваться как основа для дальнейших исследований и практической работы с детьми, испытывающими сложности в адаптации. Её внедрение позволит сократить сроки привыкания детей к новой обстановке, развить базовые социальные навыки и сформировать позитивное восприятие в детском саду.

Список литературы:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Художественная литература, 1979.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общение с ребёнком. Как строить взаимоотношения. М.: Астрель, 2008.
4. Исаев Д.Д. Патопсихология раннего возраста. СПб.: Питер, 2003.
5. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. М.: Просвещение, 2001.
6. Поливанова К.Н. Игра и обучение: диалектика понятий // Психологическая наука и образование. 2016. №2.
7. Романов А.А. Эффективность использования информационных технологий в учебном процессе. Учебное пособие. СПб.: Судостроение, 2011.
8. Толстых Н.Н. Основы педагогики. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Конспект интегрированного образовательного события для детей старшего дошкольного возраста «Волшебное путешествие» — первичное ознакомление с методикой составления синквейна через сюжетно-ролевую игру

Воробьева Наталия Андреевна, воспитатель, РЖД детский сад №32

Библиографическое описание:

Воробьева Н.А. Конспект интегрированного образовательного события для детей старшего дошкольного возраста «Волшебное путешествие» — первичное ознакомление с методикой составления синквейна через сюжетно-ролевую игру // Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Цель: Создание условий для формирования у детей первичного представления о методе синквейна как способе выражения мысли и рефлексии литературного образа; развитие речевых и коммуникативных компе-

тенций в рамках сюжетно-ролевой игры.

Задачи:

Образовательные:

- Актуализировать и расширить лексический запас

по теме «Сказочные персонажи»;

- Развить умение подбирать слова по смыслу, формировать предложения с использованием прилагательных и глаголов;
- Ознакомить с алгоритмом синквейна как универсальным способом смысловой фиксации.

Развивающие:

- Развивать связную речь, речевой слух, фонематическое восприятие;
- Содействовать формированию воображения, логического мышления и мелкой моторики через творческие виды деятельности.

Воспитательные:

- Формировать бережное отношение к книге как к культурной ценности;
- Воспитывать устойчивый интерес к чтению, творчеству и исследовательской активности.

Тип занятия:

Интегрированное, с элементами сюжетно-ролевой игры, STEAM-подхода (литературно-речевое развитие + визуальное мышление).

Форма организации:

Детско-взрослое взаимодействие в форме сюжетно-ролевого квеста с элементами рефлексивного диалога.

Образовательные области:

- Речевое развитие (приоритетная);
- Чтение художественной литературы;
- Познавательное развитие;
- Художественно-эстетическое развитие;
- Социально-коммуникативное развитие.

Интеграция технологий:

- Технология синквейна как средство смысловой обработки информации;
- Элементы сторителлинга (введение в сказочную ситуацию);
- Визуализация алгоритма;
- Арт-подход (рисование как смысловая фиксация образа);
- Игровые технологии (следование по следам, загадки, трансформация пространства).

Оборудование и материалы:

- Презентация или иллюстративный материал;
- Книга-сюрприз;
- Конверты с заданиями;
- Зеркало, следы, реквизит для создания атмосферы волшебства;
- Алгоритм-модель синквейна (визуальный образец);
- Предметные картинки, бумага, маркеры, раскраски по сказке.

Ход образовательного события:

I. Мотивационно-эмоциональный настрой:

- Эмоциональная разминка: «Подуем на ладошки»

— телесно-сенсорная практика на создание положительного настроения;

- Диалог-обсуждение: что такое библиотека, как правильно обращаться с книгами.

II. Проблематизация (введение в сюжет):

- Воспитатель обнаруживает «пустую» книгу — ситуация дефицита сказок;
- Появляется письмо-послание от персонажа Нечитайки — вызов: вернуть утерянные сказки, пройдя серию испытаний.

III. Игровой маршрут (квест-переходы):

Станция 1: «Образ Буратино»

- Задание на визуально-логическое моделирование синквейна по алгоритму (с опорой на картинки и характерные действия героя);
- Составление пятистрочной смысловой схемы.

Станция 2: «Синквейн-загадки»

- Анализ и расшифровка синквейнов, составленных воспитателем;
- Рефлексивная беседа по отгаданным персонажам (Папа Карло, Черепаха Тортилла, Мальвина).

Станция 3: «Творческая рефлексия»

- Мини-физкультминутка с элементами ритмопластики;
- Творческое рисование на основе составленного синквейна («визуализация смыслов»);
- Индивидуальное и групповое обсуждение работ.

IV. Возвращение и рефлексия:

- Возвращение в пространство группы с помощью воображаемого перехода;
- Радостное открытие: книга «исцелена» — страницы вернулись;
- Заключительный диалог: «Что нового узнали? Что было интересным? Что запомнилось?»

Итоговое слово педагога:

Педагог подводит итог, благодарит детей за участие, подчеркивает важность бережного отношения к книгам и чтению. Вручение памятных раскрасок как символического подарка.

Формы детской активности:

- Игровая;
- Коммуникативная;
- Познавательная;
- Творческо-художественная;
- Рефлексивная.

Перспектива:

В дальнейшем планируется развитие проекта «Синквейн-галерея» с включением в него работ детей, составление коллективной книги «Сказки в пяти строчках» и интеграция цифровых инструментов (например, озвучивание или дополненная реальность к синквейнам).

Познавательное и речевое развитие посредством интеграции традиционных и современных образовательных технологий

Галаганова Юлия Сергеевна, воспитатель, МАОУ «Гимназия №7 «Сибирская»

Библиографическое описание:

Галаганова Ю.С. Познавательное и речевое развитие посредством интеграции традиционных и современных образовательных технологий // Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Процесс реорганизации всей системы образования, протекающий много лет, предъявляет высокие требования к организации дошкольного воспитания и обучения, интенсифицирует поиски новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к этому процессу.

Современные образовательные технологии – это система методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамичных изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях. На современном этапе развития происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер, на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка.

Занимаясь с детьми, я пришла к выводу, что необходимо максимально использовать все известные в педагогике приемы и методы, в том числе и современные технологии, которые способствовали бы: совершенствованию мыслительных и познавательных способностей, развитию лексико-грамматического строя и связной речи дошкольников. А это значит, опора на личностно-ориентированный, деятельностный, комплексный и дифференцированный подходы, что соответствует требованиям ФОП ДО и запросам современного информационного общества.

В теории и практике работы детских садов сегодня существует множество вариантов учебно-воспитательного процесса. Каждый автор и исполнитель приносит в педагогический процесс что-то свое, индивидуальное, в связи с чем говорят, что каждая конкретная технология является авторской. С этим мнением можно согласиться. Однако многие технологии по своим целям, содержанию, применяемым методам и средствам имеют достаточно много сходства и по этим общим признакам могут быть классифицированы в несколько обобщенных групп:

- По уровню применения;
- По концепции усвоения;
- По организационным формам;
- По типу управления познавательной деятельностью;
- По подходу к ребенку;
- По категории обучающихся.

Современные педагогические технологии в дошколь-

ном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых.

Педагогическая технология — это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно — методический инструментарий педагогического процесса (Б. Т. Лихачёв).

Основные требования (критерии) педагогической технологии:

- Концептуальность;
- Системность;
- Управляемость;
- Эффективность;
- Воспроизводимость.

Структура образовательной технологии состоит из трех частей:

- Концептуальная часть – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.
- Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.
- Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

С целью глобального изменения всей системы были введены образовательные технологии по ФОП ДО. Сущность обозначенных в документе педагогических инноваций состоит не столько в самом процессе усвоения знаний, сколько в оценке полученного результата. Они направлены на развитие самостоятельного мышления и получения наглядного результата мыслительной деятельности. Выделяют следующие педагогические технологии, которые непосредственно внедрены в образовательный процесс дошкольных учреждений:

1. Технологии проектной деятельности

Цель: Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Я активно использую проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, отмечая, что орга-

низованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Классификация учебных проектов:

- «игровые» – детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, танцы, драматизации, разного рода развлечения);
- «экскурсионные», направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;
- «повествовательные», при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства;
- «конструктивные», нацеленные на создание конкретного полезного продукта.

2. Технология исследовательской деятельности

Цель исследовательской деятельности в детском саду — сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления. Надо отметить, что применение проектных технологий не может существовать без использования ТРИЗ-технологии (технологии решения изобретательских задач). Поэтому при организации работы над творческим проектом воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперимент

3. Технология «ТРИЗ»

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), которая создана ученым-изобретателем Т. С. Альтшуллером. Я использую нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения. Основная задача использования ТРИЗ — технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий.

4. Информационно-коммуникационные технологии

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.).

Информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками задачи:

- идти в ногу со временем;
- стать для ребенка проводником в мир новых технологий;
- наставником в выборе компьютерных программ;
- сформировать основы информационной культуры его личности;
- повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.

Решение этих задач не возможно без актуализации и пересмотра всех направлений работы детского сада в контексте информатизации.

5. Технология проблемного обучения в детском саду

Технология проблемного обучения основывается на теоретических положениях американского философа, психолога и педагога Д. Дьюи. Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению. Проблемные ситуации могут быть различными по содержанию неизвестного, по уровню проблемности, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям. Проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

6. Технология портфолио дошкольника

Портфолио — это копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни, это своеобразный маршрут развития ребенка.

Существует ряд функций портфолио:

- диагностическая (фиксирует изменения и рост за определенный период времени);
- содержательная (раскрывает весь спектр выполняемых работ);
- рейтинговая (показывает диапазон умений и навыков ребенка) и др.

Процесс создания портфолио является своего рода педагогической технологией. Вариантов портфолио очень много. Содержание разделов заполняется постепенно, в соответствии с возможностями и достижениями дошкольника. И. Руденко

7. Игровая технология

Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов — забота каждого воспитателя.

8. Здоровье сберегающие технологии

Целью здоровье сберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. Здоровье сберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на

разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.

Детский сад сегодня - это сложный механизм, стремящийся к развитию, ищущий новые возможности и создающий необходимые условия для творческой, профессиональной работы педагога, отвечающий самым современным требованиям. Модернизация образования напрямую зависит от уровня подготовки педагогических

кадров. Сегодня обществу нужен педагог нового поколения – компетентный, всесторонне подготовленный и являющийся примером благородства, человеколюбия, порядочности, гражданственности. От профессионализма педагогов напрямую зависит уровень развития творчества у детей, их готовность к обучению в школе и жизни.

Список литературы:

1. Андреева В. Проблемы обновления системы дошкольного образования на современном этапе / В. Андреева, Р. Стеркина // Дошкольное воспитание. — 1991. — № 11;
2. Венгер, Л. А. А. В. Запорожец: Гуманизация дошкольного воспитания / Л. А. Венгер // Дошкольное воспитание. — 1990. — № 8;
3. Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях / Г. В. Фадина [и др.]. — Балашов, 2004. — С. 64;
4. Михайленко, Н. Дошкольное образование: ориентиры и требования к обновлению содержания / Н. Михайленко, Н. Короткова // Дошкольное воспитание. — 1992. — № 5—6;
5. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. — М., 1998;
6. Типовое положение о ДОУ / Дошкольное образование в России. — М., 1997. — С. 148—155.

Использование игровых технологий в игровой деятельности детей раннего возраста

Тунегова Наталья Вячеславовна, воспитатель,
МАДОУ №15, Краснодарский край, г. Армавира, п. Заветный

Библиографическое описание:

Тунегова Н.В. Использование игровых технологий в игровой деятельности детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Обучение ребенка происходит постоянно, как в семье, так и в дошкольном образовательном учреждении. Участниками образовательного процесса являются родители, учителя и сам ребенок. В принципе, он приобретает необходимые знания как наиболее доступный способ для ребенка получить знания через игру.

Игра для ребенка – это получение максимального удовольствия от жизни.

Воспитатель в игре видит ведущую деятельность детей дошкольного возраста, которая дает ребенку возможность развиваться. Родители, к сожалению, с большей вероятностью ассоциируют игру как ненужное развлечение, хлопоты, беспорядок в комнате.

Игровые технологии - это определённый набор действий педагога по разработке этапов и реализации игровой деятельности: выбор, разработка и подготовка игры; включение детей в игру; реализация игры; подведение итогов и выводы.

Право на игру задокументировано в Декрете о правах ребенка, среди других жизненно важных прав. Однако это право нарушается гораздо чаще, чем другие права ребенка. Детская игра все чаще рассматривается взрослыми как развлечение, бесполезное развлечение, которое очень печально отражается не только на развитии игры,

но и на общем умственном развитии детей. Важность образовательных достижений и приоритет учебной деятельности все чаще вытесняют игру из жизни детей.

Хочу поделиться моим опытом использования игровых технологий в работе с детьми раннего возраста.

Я работаю с малышами в течение года. В раннем возрасте у детей происходит становление нового вида деятельности – игра. Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия. Игровые действия прodelываются с предметами, приближёнными к реальности.

Мною используются различные игровые технологии в формировании своей деятельности с детьми. Применяя игровые технологии, я стараюсь заинтересовать малышей в понимании изучаемого материала, делая игровые задачи более доступными для них.

На практике я использую такие методы игровых технологий как: игры с сюжетными игрушками, игры-забавы, дидактические игры

Игры с сюжетными картинками я разделяю на две группы:

1) процессуальные (отобразительные), они начинаются в самые первые месяцы жизни.

На начальном этапе - от рождения до шести месяцев зарождается игра как предметно-игровая деятельность

Взаимодействия с игрушками или другими предметами, носят манипуляционный характер. Мотив задаётся через предмет-игрушку.

Дети начинают поэтапно усваивать способы действий с разными игрушками, связанные с их физическими свойствами.

Круг взаимодействия ребёнка с окружающим миром расширяется во 2-ой половине второго года жизни. Увеличивается потребность ребёнка в совместной деятельности с взрослым. Наблюдая за бытом взрослых, малыш воспроизводит их действия. Опыт, приобретённый в действиях с игрушками и в повседневной жизни, даёт малышу возможность отображать действия взрослых с предметами в соответствии с принятыми в обществе назначениями (например, процесс кормления, купания, укладывания спать). Таким образом, действие становится условным, а его результат воображаемым.

На третьем году жизни ребёнок начинает стремиться к реализации игровой цели, действия приобретают определённое значение: кормит куклу, чтобы накормить её обедом. Действия постепенно обобщаются и становятся условными: ребёнок некоторое время качает куклу и, считая, что она уже спит, переходит к другому игровому действию – укладывает её в кровать. Малыш сравнивает свои действия с действиями взрослого. Дети выполняют функцию персонажа, «играют роль», но при этом, не называют себя в соответствии с этой функцией.

При проведении сюжетно-ролевых игр с малышами я руководствуюсь следующим: показ действия с предметами, сопровождая словом, раскрывающим результат действия (перелили воду), его значение (перелили воду в чашку, чтобы пить), дать оценку действия (ловко получилось – воду не пролили); создание игровой ситуации с показом новых способов использования сюжетных игрушек, предметов-заместителей; проигрывание ролевых диалогов с игрушками (воспитатель с игрушкой – ребенок с игрушкой, ребенок с двумя игрушками); проигрывание жизненных ситуаций (эпизоды из книг, мультфильмов) с последующим вовлечением в игру детей. В результате чего закладываются предпосылки перехода от предметной игры к сюжетной, а внимание детей переключается с самого предмета на персонаж и сюжет.

Важную роль в развитии ребенка играют театрализованные игры.

Для развития всех сторон психической деятельности ребенка наиболее доступным материалом является сказка.

В раннем возрасте сказка должна быть осязаемой, наглядной, поэтому огромное внимание уделяется театрализованной игре.

Я знаколю с театрализованными представлениями детей раннего возраста при просмотре кукольного театра. Стараюсь как можно чаще использовать разнообразные кукольные театры (бибабо, теневой, пальчиковый, настольный). Дети очень любят использовать инсценировку на фланелеграфе. После просмотра инсценировки я вместе с детьми обсуждаю увиденное. Детям раннего возраста бывает очень сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают некоторые фразы, изображая жестами действия персонажей.

Например, при инсценировании сказки "Репка." малыши "тянут" репку, при разыгрывании сказки "Курочка Ряба." изображают плач деда и бабы, показывают, как мышка хвостиком махнула и пищат за неё. Малыши могут не только сами исполнять некоторые роли, но и быть сказочными персонажами. В процессе таких игр-инсценировок, действуя вместе с воспитателем и подражая ему, малыши учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, совершенствуют свою речь, в которой важными составляющими являются эмоциональная окраска и интонация.

Для развития театральных игр я пробуждаю у малышей интерес к игре путем первого опыта общения с персонажем (короткие инсценировки). Приведу пример:

Воспитатель: К нам пришла кукла Аня в красивом платье. Что это у Ани на голове? (Бантик.) Да, это бантик. А что ещё? (Шляпа.) Что у куклы на ножках? (Ботинки) Дети, попросим Аню поплясать: «Аня, попляши». (Аня пляшет.) Аня, наши ребята тоже умеют плясать. Посмотри. (Дети пляшут под знакомую мелодию.) Аня: Я – кукла Аня. У меня красивое платье и шляпа. Я очень люблю петь и спою вам веселую песенку. (Дети слушают песенку.) Воспитатель: Хорошая песенка? Приходи к нам, Аня, еще.

А также через расширение контактов с взрослыми (Бабушка-Забавушка),

отзываться на игры-действия со звуками: игры-имитации. («Шелестят листья», «Подуть так, чтобы испугался медведь»), подражать движениям животных и птиц: игры-имитации, игры-драматизации (под музыку, под звучание слова – малый фольклор) «Пошел котик во лесок. Нашел котик поясочек. Нарядился, воротился. Стал он плечечку качать: Баю-бай, баю-бай, ляг, Галинка, скоренько, встань, Галинка, с зоренькой».

Способствую проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками: бессловесная игра-импровизация по текстам стихов и прибауток. Зайка серенький сидит и ушами шевелит, вот так вот, вот так вот, зайка серенький устал, зайка серенький поспал, вот так вот, вот так вот.

Среди игровых технологий, применяемых мной на практике стоит выделить игры – забавы. К ним относятся: игры-потешки, хорошие водные игры, подвижные игры.

Очень непростое впервые поставить группу малышей в круг, взявшись за руки. А еще и немного пройти в хороводе. Но, используя хоровод на день рождения кого-то из ребят (традиционный «Каравай»), хорошие водные игры в непрерывной образовательной деятельности, а также на физкультурных занятиях («Пузырь», «Игра с платочком» и др.), на прогулке, на музыкальных занятиях систематически, чередуя в хорошей воде малышей более старших (3 года) с младшими, и конечно, взрослыми, удастся во второй половине учебного года добиться более-менее хороших результатов.

Подвижная игра – это естественный источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Эти игры вызывают активную работу мысли, способствуют обогащению кругозора, формированию представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов. Подвижные игры

я подбираю с учетом возраста, состояния здоровья, индивидуальной склонности и интересов детей. Дети младшего дошкольного возраста в игре, как правило, подражают всему, что они видят. В подвижных играх малышей, как правило, проявляется не общение со сверстниками, а отображение той жизни, которой живут взрослые или животные.

К играм с предметами относятся сюжетно-дидактические игры и игры-инсценировки.

В играх с предметами я использую игрушки и реальные предметы. Играя с такими предметами, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. С помощью этих игр дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками (цветом, величиной, формой, качеством).

Во время проведения мной словесных дидактических игр, дети учатся обобщать явления, классифицировать предметы, относить их к той или иной группе.

Настольно-печатные игры – интересное занятие

для детей.

Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

Обобщая опыт работы, я делаю вывод, что вышеперечисленные игры помогают формированию общения детей со сверстниками и составляют неотъемлемую часть жизни моей группы. Малыши с удовольствием играют в любимые игры. Эти игры я стараюсь проводить как можно чаще, во время режимных моментов, на прогулке, в свободной игре детей.

С использованием игровых технологий дети безболезненно привыкают жить и работать в коллективе, сочувствовать, сопереживать сверстникам. В игре также компенсируется дефицит общения ребенка с взрослым.

Хотелось бы, чтобы мой опыт работы заинтересовал и помог педагогам, работающим с детьми раннего дошкольного возраста в любом дошкольном образовательном учреждении.

Список литературы:

1. Борисенко М. Г., Датешидзе Т. А., Лукина Н. А., Учимся слушать и слышать. – СПб.: «Паритет», 2003. – 144 с.
2. Гербова В. В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. – М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112 с.
3. Павлова Л. Н., Пилюгина Э. Г., Волосова Е. Б., Раннее детство: Познавательное развитие. Методическое пособие. – М.: Мозайка– Синтез, 2000. – 152 с.
4. Ушакова О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 287 с.
5. Широкова Г. А. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста. Диагностика. Игры. Упражнения. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 256 с.
6. Пенькова Л. А., Коннова З. П. Развитие игровой активности дошкольников. – Издательство: Сфера. 2010. – 128 с.
7. Лазарев В.С. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия [Текст]: В.С.Лазарев. // - Педагогика. 2004. № 4. - С. 11-21

Карты Проппа как средство формирования читательской грамотности у детей дошкольного возраста

Федченко Светлана Валентиновна, воспитатель, МДОУ «Краснояржский ЦРР-детский сад»
Сосновенко Елена Владимировна, воспитатель, МДОУ «Краснояржский ЦРР-детский сад»

Библиографическое описание:

Федченко С.В., Сосновенко Е.В. Карты Проппа как средство формирования читательской грамотности у детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Одна из важных задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. Эта задача является актуальной и для дошкольного образования, поскольку подготовка детей к школе требует формирования важнейших компетенций уже в предшкольный период воспитания. Функциональная грамотность, как средство раскрытия учебных навыков и возможностей должна быть знакома детям уже в 6-7 лет. Именно в этом возрасте создается базовая основа чтения, письма, математики и это является той благодатной почвой, которая впоследствии помогает будущему школьнику приобретать знания и учиться для себя, быть

самостоятельным, уметь жить среди людей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) работа педагога должна строиться таким образом, чтобы помочь детям с легкостью воспринимать окружающий их мир, научить адаптироваться в любых ситуациях, быть инициативным, способным творчески мыслить, находить нестандартные решения и идти к поставленной цели с желанием победить. В связи с этим уделяется большое внимание к уровню образованности человека, формированию функционально грамотной личности, имеющей навыки XXI века. Одним из видов

функциональной грамотности является читательская грамотность. Понятие «читательская грамотность» условно для дошкольного детства, так как сам ребенок в этот период не умеет читать и является слушателем читаемого ему.

У ребенка дошкольного возраста читательская грамотность - это интерес ребенка к книгам, желание рассматривать, слушать и понимать тексты разных жанров, просить у взрослых почитать, а впоследствии самому научиться читать. К концу дошкольного детства предполагается, что ребенок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев. Иными словами, у ребенка сформированы предпосылки читательской грамотности.

Процесс формирования читателя в дошкольном возрасте состоит из двух этапов:

- пассивного этапа, когда ребенок является слушателем тех произведений, которые ему читают взрослые;
- активного этапа, когда ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, легко усваивает буквы, начинает читать сам.

Задача ДОО: сформировать предпосылки читательской грамотности дошкольника (предпосылки функциональной грамотности) для того, чтобы будущий выпускник мог опереться на чтение, как на основной вид учебной деятельности в школе (и далее в жизни).

ФОП ДО определяет основную цель образования - развитие личности ребёнка. как первостепенную стратегию «Содействия становлению и развитию предпосылок грамотности», через создание условий для широкого спектра детских видов деятельности, прямо и косвенно способствующих развитию функциональной грамотности детей, через языковые и речевые возможности детей, через поддержку инициативы и самостоятельности, предоставление им возможности выбора, на основе их интересов и потребностей.

Согласно ФГОС ДО образовательной области «Речевое развитие» включает в себя: «Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов разных жанров детской литературы». Поэтому задача педагогов ДОО: формировать у детей интерес к чтению и потребность в чтении книг, тем самым создавая предпосылки читательской грамотности у детей. Читательская грамотность - совокупность умений и навыков, отражающих: потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития; готовность к смысловому чтению: восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации, способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей; ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях. Дошкольный возраст самый активный для включения ребенка в читательскую деятельность.

В этот период ребенок приобретает первоначальные знания об окружающем мире, формируется интерес и любовь к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности. В течение всего дошкольного

периода происходит активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, то есть ребенок успешно формируется как грамотный слушатель (пассивный читатель). На уровне ДОО развиваются предпосылки читательской грамотности, а именно;

- формирование интереса к чтению;
- мотивации к обучению чтению;
- воспитание будущего читателя.

Используя в детском саду комплексный подход в речевом развитии дошкольников, решая задачи по обогащению и активизации словаря, формированию грамматического строя речи, воспитанию звуковой культуры речи, по развитию элементарного осознания языковых явлений и по работе над смысловой стороной слова, мы формируем у детей предпосылки этих умений.

Существует множество методик, которые помогают в процессе формирования речевой грамотности у детей, одной из которых является наглядное моделирование. Чтобы ребенку легче было составить творческий рассказ целесообразно использовать модели. Поэтому наряду с общепринятыми технологиями мы в своей работе используем метод В.Я. Проппа или «методика построения сказочных историй». Ее можно использовать не только как единую технологию по моделированию собственных неповторимых сказочных историй в старшем дошкольном возрасте, но и как средство для пересказа сказок в более раннем возрасте. Задачи, которые решаются при помощи данной методики, полностью соответствуют положениям и требованиям ФГОС ДО: формируется умение продумывать замысел, следовать ему в сочинении, выбирать тему, интересный сюжет, героев; карты развивают внимание, восприятие, фантазию, воображение, обогащают эмоциональную сферу, активизируют устную связную речь; развивают активность личности, не оставляя ребенка равнодушным к сказочному сюжету.

Русский учёный Владимир Яковлевич Пропп занимался изучением сказок и обнаружил, что все сюжеты волшебных сказок основаны на одинаковых действиях их персонажей, которые называются «функциями» или картами Проппа.

Пропп разделил сказку на набор, состоящий из 31 карты. Позднее они были сокращены до 28.

Целесообразность карт Проппа заключается в том, что:

1. наглядность позволяет ребенку удерживать в памяти гораздо большее количество информации;
2. представленные в картах функции являются обобщенными действиями, что позволяет ребенку абстрагироваться от конкретного поступка героя, а, следовательно, у ребенка развивается абстрактное, логическое мышление;
3. карты стимулируют развитие внимания, восприятия, фантазии, творческого воображения, волевых качеств; обогащают эмоциональную сферу, активизируют связную речь, обогащают словарь; способствуют повышению поисковой активности;
4. ребёнок выступает не просто в роли пассивного наблюдателя, слушателя, а является энергетическим центром творческой деятельности, создателем оригинальных литературных произведений.

Поэтому принято считать, что карты Проппа – это своего рода сказочный конструктор. Их различное сое-

динение и различная последовательность расположения дают возможность придумывать бесконечное множество сказочных историй.

Работа с картами Проппа осуществляется поэтапно:

1. Знакомство со структурой сказки.
2. Знакомство с картами и их функциями.
3. Пересказ сказок с их помощью.
4. Сочинение сказок по картам.

1 этап: на первом этапе знакомим детей с жанром литературного произведения - сказкой; выявляем ее отличие от других жанров и вычленим структуру сказки т.е. ее композицию.

- у сказки есть начало или зачин (с каких слов начинается любая сказка),
- завязка (основное содержание сюжета),
- концовка (счастливый конец)
- мораль.

2 этап: на втором этапе знакомим детей с картами-опорами и их функциями. Одна карта - это определённое событие сказки.

1. Жили-были. Создаем сказочное пространство. (Каждая сказка начинается с вводных слов «давным-давно», «жили-были», «в тридесATOM царстве»).
2. Особое обстоятельство («родители уехали», «солнце исчезло с небосклона»).
3. Запрет («не открывай оконца», «не отлучайся со двора», «не пей водицы»).
4. Нарушение запрета (персонажи сказок и в оконце выглядывают, и со двора отлучаются, и из лужи водицу пьют; при этом в сказке появляется новое лицо — антагонист, вредитель). антигерой.
5. Герой покидает дом (при этом герой может либо отпраиваться, отсылаться из дома, скажем, с благословения родителей разыскивать сестренку, либо изгоняться, например, отец увозит изгнанную мачехой дочь в лес, либо уходит из дома, превратившись в козлика после того, как запрет нарушен).
6. Появление друга-помощника (серый волк, кот в сапогах).
7. Способ достижения цели (это может быть полет на ковре-самолете, использование меча-кладенца и т.п.).
8. Враг начинает действовать (змея похищает царевну, колдунья отравляет яблоко).
9. Одержанне победы (разрушение злых чар, физическое уничтожение антагониста — Змея, Кощея Бессмертного, победа в состязании).
10. Преследование (какая сказка, как и детектив, обходится без погони? Героев могут преследовать гуси-лебеди, Змей Горыныч, Баба-яга, Лихо Окаянное и прочие).
11. Герой спасается от преследования (прячась в печку, превращаясь в кого-то или с помощью волшебных средств

и преодолевая огромные расстояния).

12. Даритель испытывает героя. И тут появляется новый персонаж – волшебник, гном, старушка, которой нужна помощь или нищий. Баба-яга дает девушке задание выполнить домашнюю работу, Змей предлагает герою поднать тяжелый камень.
13. Герой выдерживает испытание дарителя (все очевидно).
14. Получение волшебного средства (оно может передаваться, изготовляться, покупаться, появляться неведомо откуда, похищаться, даваться дарителем).
15. Отлучка дарителя (Баба яга отпускает с миром, волшебник исчезает, дракон прячется обратно в пещеру).
16. Герой вступает в битву с врагом (иногда это открытый бой - со Змеем Горынычем, иногда состязание или игра в карты).
17. Враг оказывается поверженным (в сказках антагониста не только побеждают в бою или состязании, но и изгоняют или уничтожают с помощью хитрости).
18. Героя метят (метку наносят на тело или дают особый предмет - кольцо, полотенце, образок, он что-то забирает у поверженного врага).
19. Герою дают сложное задание (достать перстень со дна моря; соткать ковер; построить дворец за одну ночь; принести то, не знаю что).
20. Герой исполняет задание (а как же иначе?).
21. Герою дается новый облик (частый прием - погружение в кипящую воду или горячее молоко, которое делает героя еще краше).
22. Герой возвращается домой (обычно это происходит в тех же формах, что и прибытие, но это может быть и победный прилет на поверженном драконе).
23. Героя не узнают дома (иногда вследствие произошедших с ним внешних изменений, наведенного заклятья, увечья, взросления).
24. Появляется ложный герой (то есть тот, кто выдает себя за героя или присваивает себе его заслуги).
25. Разоблачение ложного героя (это может произойти в результате специальных испытаний или свидетельства авторитетных лиц).
26. Узнавание героя. (И тут обнаруживается подмена. Ложный герой с позором изгоняется, а нашего персонажа принимает в объятия любящая королевская чета).
27. Счастливый конец (пир на весь мир, свадьба, пол царства в придачу).
28. Мораль (какой вывод можно сделать из случившейся истории).

Важно помнить: в сказке совсем не обязательно будут присутствовать все функции, для работы с детьми дошкольного возраста достаточно десяти-одиннадцати карт.





После знакомства с картами – опорами, следует организовать подготовительные игры, в процессе которых дошкольники познакомятся и освоят все сказочные функции:

1. «Чудеса в решете» — как и с помощью чего осуществляются превращения, волшебство (волшебное слово, палочка и другие предметы, и их действия);
2. «Кто на свете всех злее?» - выявление злых и коварных сказочных героев, описание их внешнего облика, характера, образа жизни, привычек, жилища (таким же образом анализируются и положительные герои);
3. «Заветные слова» — попытка вычленивать самые действенные, значимые слова в сказке (волшебные слова, сказочные приговоры, раскаяние ложного героя);
4. «Что в дороге пригодится?» (скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, аленький цветочек, меч-кладенец и т.д.). Придумывание новых предметов-помощников;
5. «Что общего?» — сравнительный анализ различных сказок с точки зрения сходства и различия между ними («Теремок» и «Рукавичка»; «Мороз Иванович» и «Госпожа Метелица»);
6. «Волшебные имена» - выяснение причин, почему дали именно такое имя герою (Золушка, Баба-Яга, Красная Шапочка и т.д.);

3 этап: на третьем этапе дошкольники пересказывают сказки, опираясь на карты Проппа. Дети выкладывают с помощью карт сюжеты знакомых сказок.



4 этап: на четвертом этапе дошкольники пробуют сами сочинять сказки, используя карты Проппа.

Сочинение сказок.

С детьми оговариваются следующие положения:

- кто будет главным героем;
- кто будет мешать герою;
- кто будет помогать решать ему трудную задачу (волшебные помощники, другие герои);
- придумать название к сказке;
- какие зачины и концовки будут использованы;
- придумывание сказочных слов и выражений;

– присутствие главных и второстепенных героев, встречи, поступки героев, их нравственные характеристики.

Для получения максимального эффекта от составления сказки необходимо соблюдать правила:

1. При построении сказки для главного героя создать безопасное волшебное пространство. Поэтому используются слова: "Давным-давно", "Жили - были", "В некотором царстве - в некотором государстве"...
2. Хорошо, когда в сказке у главного героя оказывается друг-помощник.
3. В ходе сказки необходимо решить какую-то задачу. Главный герой решает задачку, приобретает определенный навык и преобразуется.
4. В сказку вводится антигерой (враг) – персонаж, которого надо победить (или может быть изменить его).
5. Финал сказки должен быть позитивный. Проблема решена, после чего герой возвращается домой.

Дети могут придумывать сказки вдвоем, втроем (так проще справиться со сложным заданием). Сочиняя группами, ребенок может заметить неточность в рассказе товарища (речевые, логические ошибки), самому быть внимательным при сочинении.

Например, задание — сочинить сказку про ежонка. Предложено 6 карт — жили были, запрет, нарушение запрета, герой покидает дом, появление друга – помощника, счастливый конец. Можно дать карты по порядку, а можно предложить самим подумать, как их расположить.



Сказка «Ежонок-Фуфырчик».

На опушке леса под старым дубом жила ежиха со своим сыночком - Фуфырчиком.

Фуфырчик был очень непослушным и часто огор-

чал маму.

Однажды на прогулке мама попросила сыночка собрать грибы, но Фуфырчик не захотел помогать и убежал в лес.

Играя и резвясь, ежонок не заметил, как наступил вечер. Он очень испугался, стал звать маму, но никто не отзывался.

Вдруг из чащи леса вылетела сова. Она подлетела к ежонку и спросила: «В чём дело? Какая у тебя беда?» Фуфырчик рассказал о том, как он не послушал маму и заблудился в лесу.

Мудрая сова ответила ему: «Ты был не прав. Родители всегда желают своим детям только добра и поэтому их нужно слушаться».

Фуфырчик понял, что он натворил и пообещал сове быть послушным сыночком. Сова проводила ежонка до дома, где его ждала мама-ежиха. С тех пор Фуфырчик всегда был добрым и послушным и во всём помогал своей маме.

Особенность карт Проппа заключается в том, что ребенок является не просто пассивным слушателем, а выступает в роли энергетического центра творческой

деятельности, а в последствии и автором своих собственных сказок.

Вывод: Таким образом, в процессе работы было выявлено, что карты Проппа могут помочь детям при пересказе сказок, при творческом рассказывании, сочинении сказок. Карты Проппа стимулируют не только развитие речи, но и развивают внимание, восприятие, фантазию, творческое воображение, обогащают эмоциональную сферу ребенка. А также способствуют развитию у детей предпосылок читательской грамотности: – становление и развитие у детей смыслового восприятия фольклора, художественной литературы; запоминание последовательности событий; выстраивание схемы содержания, с опорой на карты Проппа; пересказ знакомых и сочинение новых сказок; – понимание на слух и интерпретация (истолкование, разъяснение смысла) информации из текстов.

А овладение связной устной речью, развитие фантазии, воображения и способности к литературному творчеству составляет важнейшее условие качественной подготовки к школе.

Список литературы:

1. Захарова Л.М. Формирование предпосылок функциональной грамотности детей старшего дошкольного возраста (на примере естествознания) / Л.М. Захарова, Н.Ю.Майданкина // Нижегородское образование. – 2021. – № 1. – С. 114-120. 42
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).
3. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. Научная редакция, текстологический комментарий И.В. Пешкова— М.: Издательство “Лабиринт”, 2001. - 192 с.
4. Пропп В. Я. «Трансформация волшебных сказок» <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/propp-folklor-i-dejstvitelnost/transformacii-volshebnyh-skazov.htm>
5. Вязникова, М. В. Конструктор сказок - карты Проппа / М. В. Вязникова // Педагогика и современность. – 2016. – № 1(21). – С. 53-57.
6. Ибрагимова, Р. Э. Карты Проппа в формировании у дошкольников интереса к книге / Р. Э. Ибрагимова, В. Р. Арсланбаева // Аллея науки. – 2018. – Т. 3. – № 5(21). – С. 1035-1038.
7. Драгуцан, Л. М. Возможности использования карт Проппа для развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста / Л. М. Драгуцан // Актуальные вопросы современной науки : сборник статей по материалам XIX международной научно-практической конференции, Томск, 14 марта 2019 года. – Томск: Общество с ограниченной ответственностью Дендра, 2019. – С. 104-110.

Формирование знаний о неживой природе у детей дошкольного возраста

Холошенко Юлия Геннадьевна, воспитатель,

МДОУ Детский сад «Светлячок» городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области

Библиографическое описание:

Холошенко Ю.Г. Формирование знаний о неживой природе у детей дошкольного возраста// Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Являясь важным средством всестороннего развития детей дошкольного возраста, природа оказывает положительное влияние на ребенка, вызывает и пробуждает добрые чувства ребенка. При общении с природой ребен-

нок делает для себя много разных и важных открытий, непосредственно связанных с жизнью представителей живой природы и со свойствами различных природных материалов. Ведь познание ребенком природы является

важным фактором образовательного процесса.

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте дошкольного образования определены следующие цели и задачи познавательного развития: осуществление деятельностного подхода к обучению дошкольников; формирование познавательных интересов и действий, а также поддержка инициативы ребенка в различных видах деятельности; развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как объекта отношений с самим собой и окружающим миром.

Современные технологии экологического образования детей дошкольного возраста подразумевают применение целого комплекса методов, форм и средств организации экологически ориентированной деятельности дошкольника, создание условий для успешной реализации задач воспитания экологической культуры в дошкольном детстве в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом дошкольного образования. основополагающими в работе по формированию знаний у детей дошкольного возраста о живой и неживой природе являются словесные, наглядные и практические методы, которые включают беседы, наблюдения, игры, элементарные опыты, моделирование, рассматривание картин и иллюстраций, использование технических средств обучения.

По мнению многих педагогов ведущая роль отводится именно опытно – экспериментальной деятельности, которое считается одним из основных методов экологического образования детей. Познавание свойств явлений неживой природы через проведение опытов, способствуют формированию понимания детьми о важном значении их в окружающем мире.

Опытно-экспериментальная деятельность предполагает активизацию мышления, речи, психических процессов, развитие личностных качеств, дает детям возможность максимально активизировать познавательную деятельность, развивать мышление, способствует накоплению знаний и представлений об окружающем мире, пониманию причинно-следственных связей природных явлений, развитию наблюдательности, самостоятельности, инициативы каждого ребенка. Каждый вид эксперимента требует тщательной подготовки, осуществления руководства со стороны взрослого, соблюдения основных требований к его проведению.

Эффективным средством формирования знаний о неживой природе в дошкольном возрасте является игра. Особое внимание уделяется играм с готовым материалом и правилами. К ним относятся дидактические, подвижные и музыкальные игры, а также творческие игры, направленные на усвоение, закрепление, обобщение, систематизацию знаний, формирование личности ребенка, его морально-волевых качеств.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2019.
2. Ашиков В.И. Семицветик: программа культурно – экологического образования дошкольников. – М.: Карпуз-дидактика, 2013.
3. Газина О. М. Организация самостоятельной работы по дисциплине «Теория и методика экологического образования детей». – М.: "МПГУ" 2016.
4. Гончарова Е. В. Теория и технологии экологического образования дошкольников: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2008.
5. Егорова Т. В. Словарь иностранных слов современного русского языка. — М.: «Аделант», 2014.

Значимыми средствами формирования знаний о неживой природе у дошкольников являются иллюстративный материал и технические средства обучения. Они помогают конкретизировать, закрепить, обобщить и систематизировать ранее полученные знания, дать представления о длительно протекающих в природе процессах, понять сущность природных явлений, познакомить с объектами, недоступными непосредственному восприятию, развить эстетическое видение природы, обогатить эстетические впечатления и чувства. При ознакомлении дошкольников с неживой природой применяются фотографии, открытки, модели, видео и кинофильмы, диапозитивы, слайды и т. д. Иллюстративный материал и технические средства обучения подбираются с учетом содержания воспитательно-образовательной работы, возраста, требований к наглядности и используются в разных видах экологически направленной деятельности дошкольников.

Группу словесных методов экологического образования в дошкольном детстве составляют беседа, рассказ воспитателя, чтение научной природоведческой литературы и экологических сказок. Словесные игры способствуют развитию внимания, сообразительности, быстроты реакции, связной речи.

Целевые и повседневные прогулки обеспечивают непосредственное общение с природой в разные сезоны, знакомство с теми явлениями, представления о которых складываются в течение длительного времени, а также активную деятельность детей в природе.

Отличным способом объединить разнообразные виды деятельности, направленные на познание окружающего мира, в том числе и неживой природы, является проектный метод. Он предусматривает осуществление дошкольниками практической целенаправленной деятельности и способствует формированию у них личного жизненного опыта по взаимодействию с природными объектами.

Таким образом, при работе по формированию знаний о неживой природе необходимо использовать разнообразные формы, методы и средства обучения и воспитания, так как целостное восприятие того или иного объекта или явления достигается путем включения в работу разных сенсорных систем.

Являясь важным средством всестороннего развития детей дошкольного возраста, природа оказывает положительное влияние на ребенка, вызывает и пробуждает добрые чувства ребенка. При общении с природой ребенок делает для себя много разных и важных открытий, непосредственно связанных с жизнью представителей живой природы и со свойствами различных природных материалов. Ведь познание ребенком природы является важным фактором образовательного процесса.

6. Запорожец А. В. Избранные психологические труды / А. В. Запорожец. – М.: Просвещение, 1986.
7. Каменева Л. А. Мир природы и ребенок: Методика экол. воспитания дошкольников / Л. А. Каменева, Н. Н. Кондрачева, Л. М. Маневцова, Е. Ф. Терентьева. – М.: Детство-Пресс, 2003
8. Кисилева Е. В. Особенности формирования экологической культуры в условиях реализации ФГОС ДО / Е. В. Кисилева // Молодой ученый. – 2017. - №3.
9. Куликовская И. Э. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст / И. Э. Куликова, Н. Н. Совагир. Учеб. пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
10. Москаленко В. В. Опыт – экспериментальная деятельность. Программа развития, проектная технология. / В. В. Москаленко, Н. Н. Крылова. – М.: Изд. Учитель, 2009.

Конспект открытого занятия по экологии в средней группе «Друзья природы»

Яковлева Анна Андреевна, воспитатель, МАДОУ №64, г. Великий Новгород

Библиографическое описание:

Яковлева А. А. Конспект открытого занятия по экологии в средней группе «Друзья природы» // Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Группа: Средняя (4-5 лет)

Воспитатель: Яковлева Анна Андреевна

Тема: «Друзья природы»

Цель: Формирование у детей основ экологической культуры, осознанного и бережного отношения к природе.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить представления о живой и неживой природе.
- Познакомить с элементарными правилами поведения в природе (не мусорить, не ломать ветки, не пугать животных, беречь воду).
- Учить устанавливать простейшие причинно-следственные связи (растениям нужны солнце и вода; птицы поют – весна пришла).

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес к миру природы, наблюдательность.
- Развивать связную речь, умение отвечать на вопросы, аргументировать свое мнение.
- Развивать мелкую моторику, координацию движений.

Воспитательные:

- Воспитывать доброе, заботливое, бережное отношение ко всему живому, чувство ответственности за окружающую природу.
- Воспитывать желание помогать природе (кормить птиц, поливать растения, убирать мусор).
- Формировать навыки сотрудничества и взаимопомощи.

Материалы и оборудование:

- Мультимедийная презентация или набор картинок с природой (лес, луг, река), животными (птицы, звери, насекомые), растениями (деревья, цветы, грибы), примерами правильного и неправильного поведения в природе.
- Игрушки диких и домашних животных (фигурки или мягкие).
- Аудиозаписи: «Звуки леса» (пение птиц, шум ветра),

веселая мелодия для физкультминутки.

- Разрезные картинки «Живое – неживое» (по 2 части).
- Карточки-знаки «Правила друзей природы» (изображения: кормушка, лейка, мусор в урне, сорванный цветок с красным крестиком и т.д.).
- Силуэты деревьев из картона (голые ветки), вырезанные листочки из цветной бумаги (зеленые, желтые, красные).
- Клей-карандаш, салфетки.
- Плакат/панно «Наше дерево Дружбы с природой».
- Мусор (бумажки, фантики – безопасный, чистый) для сюрпризного момента.
- Медальоны/значки «Юный друг природы» (для каждого ребенка).

Ход занятия:

I. Вводная часть (Организационный момент).
Создание мотивации. (3-5 мин)

Приветствие:

Дети встают в круг. Воспитатель: «Здравствуйте, мои хорошие! Давайте возьмемся за руки, улыбнемся друг другу и солнышку за окном. Поделимся своим теплом и хорошим настроением!»

Сюрпризный момент:

Воспитатель обращает внимание на мусор (аккуратно разбросанные фантики). «Ой, ребята, что это у нас тут? Фантики на полу? Как же они сюда попали? (Выслушивает предположения детей). Да, наверное, кто-то был неаккуратен и не донес мусор до урны. А как вы думаете, хорошо ли, когда в группе или на улице мусор? (Ответы детей). Конечно, плохо! Мусорить нельзя! А где же нам нужно жить чисто? Только в группе? (Ответы детей: дома, на улице, в лесу, в парке...) Верно! Везде! Особенно важно не мусорить в природе, ведь там живут растения и животные. Они наши друзья! И сегодня мы с вами поговорим о том, кто такие «Друзья природы» и как ими стать. Поможем природе? Тогда в путь!»

II. Основная часть. (15-20 мин)

1. Беседа «Что такое природа? Кто наши друзья?» (с

использованием презентации/картинок).

Воспитатель: «Ребята, посмотрите на картинки (слайды). Что вы видите? (Лес, река, небо, солнце, цветы, птицы, звери...). Все это вместе называется Природа. Природа – это то, что нас окружает и не сделано руками человека.»

Игра «Живое-неживое».

На столе разложены разрезные картинки (например: бабочка + солнце, дерево + камень, рыбка + облако). Дети делятся на пары, находят две части одной картинки и определяют, живое это или неживое. Объясняют свой выбор (Живое: растет, питается, дышит, размножается; Неживое: нет). Воспитатель обобщает.

Воспитатель:

«Природа очень красивая и щедрая. Она дает нам чистый воздух, воду, пищу. Но природа может и обидеться, если мы будем к ней плохо относиться. Как вы думаете, кто может быть настоящим другом природы? (Ответы детей: тот, кто не обижает, помогает, заботится). Правильно! Друг природы – это тот, кто любит природу, заботится о ней, не вредит и старается ей помочь».

2. Обсуждение правил поведения «Как вести себя в гостях у природы?».

Воспитатель показывает картинки с примерами поведения (хорошими и плохими): мальчик кормит птиц / мальчик бросает камни в птиц; девочка любит цветы / девочка рвет много цветов; дети убирают мусор после пикника / дети оставили мусор на поляне; мальчик поливает цветы / мальчик ломает ветку.

Обсуждение каждой ситуации: «Что делает мальчик/девочка? Правильно ли он(а) поступает? Почему? Что будет, если... (все будут рвать цветы, ломать ветки, пугать птиц, мусорить)? Как нужно поступить правильно?»

Вывод:

Воспитатель вместе с детьми формулирует простые правила (озвучивает, сопровождая показом карточек-знаков):

Не рвать цветы и листья без нужды.

Не ломать ветки деревьев и кустов.

Не разорять гнезда, не пугать птиц и зверей.

Не мусорить! Весь мусор забирать с собой или бросать в урну.

Беречь воду (не лить зря).

Заботиться о животных (кормить птиц зимой, не обижать насекомых).

Ухаживать за растениями (поливать, не топтать).

3. Физкультминутка «Мы по лесу идем» (под веселую музыку):

Мы по лесу идем (шаг на месте).

Листья шелестят – ш-ш-ш (потирают ладошки).

Птицы высоко поют – пи-пи-пи (машут руками, как крыльями).

Белочка на ветке орешки грызет – цок-цок (стучат кулачками).

Список литературы:

1. Воронкевич О.А. «Добро пожаловать в экологию!» Парциальная программа работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста (3-7 лет). – СПб.: Детство-Пресс, 2020. – 512 с. (Фундаментальная программа по экологическому воспитанию).
2. Николаева С.Н. Юный эколог. «Система работы в средней группе детского сада (4-5 лет)». – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 160 с. (Методическое пособие с конспектами занятий, включая темы о бережном отношении).
3. Рыжова Н.А. «Экологическое образование в детском саду». – М.: Карапуз, 2017. – 432 с. (Классика экологиче-

Мишка косолапый по тропке идет – топ-топ (топают ногами).

А комарик звенит – з-з-з! (крутят указательным пальцем).

Мы тихонечко присели (приседают).

Чтобы всех не спугнуть (палец к губам, «тссс»).

Посмотрели вверх, вниз (смотрят вверх, вниз).

И пошли домой (шагают на месте).

4. Дидактическая игра «Кто где живет?».

На ковре разложены «картинки-домики» (дупло, нора, гнездо, будка, конура, аквариум, море, берлога). Дети берут игрушечных животных (птица, заяц, лиса, медведь, собака, кошка, рыбка, дельфин) и находят для каждого подходящий домик, объясняя свой выбор. Акцент на том, что у каждого есть свой дом в природе, и его нельзя разрушать.

5. Творческое задание «Дерево Дружбы с природой» (Коллективная аппликация).

Воспитатель: «Чтобы показать, что мы настоящие друзья природы, давайте создадим волшебное дерево Дружбы!» На подготовленное панно с силуэтом дерева (голые ветки) дети приклеивают вырезанные листочки.

Рефлексия.

Приклеивая каждый листочек, ребенок говорит, какое доброе дело для природы он обещает сделать или какое правило запомнил, например: «Я буду кормить птичек», «Я не буду мусорить», «Я буду поливать цветы», «Я не сорву красивый цветок». Воспитатель записывает обещание рядом с листочком или дети просто озвучивают.

III. Заключительная часть. Подведение итогов. (5-7 мин)

1. Обобщение.

Воспитатель обращает внимание на получившееся красивое дерево Дружбы. «Посмотрите, какое чудесное дерево у нас получилось! Каждый листочек – это ваше обещание быть добрым другом природы. Давайте еще раз вспомним, кто такой Друг Природы? (Ответы детей). Что он делает? (Ответы детей по правилам). Молодцы!»

Воспитатель: «Природа – наш общий дом. Заботиться о ней, беречь ее – это обязанность каждого человека. Даже самого маленького! Если мы будем дружить с природой, она будет радовать нас своей красотой, чистым воздухом, вкусными ягодами и веселым пением птиц».

2. Награждение.

Воспитатель вручает каждому ребенку медальон/значок «Юный друг природы». «Сегодня вы все доказали, что готовы стать настоящими друзьями природы. Примите эти значки! Пусть они напоминают вам о ваших обещаниях и правилах поведения».

3. Прощание.

«Наше занятие подошло к концу. Давайте беречь нашу планету – наш большой дом! До новых встреч, друзья природы!».

ского воспитания, содержит теоретические основы и практические разработки).

4. Горькова Л.Г., Кочергина А.В., Обухова Л.А. «Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников» (средняя, старшая, подготовительная группы). – М.: Вако, 2018. – 240 с. (Практическое пособие с готовыми конспектами, легко адаптируемыми).

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Работа с детьми ОВЗ в рамках профессиональной деятельности воспитателя

Бегенева Елена Алексеевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №41 «Колобок» г.Белгород
Макарова Любовь Сергеевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №41 «Колобок» г.Белгород

Библиографическое описание:

Бегенева Е.А., Макарова Л.С. Работа с детьми ОВЗ в рамках профессиональной деятельности воспитателя // Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Современное общество предъявляет особые требования к организации дошкольного образования. С 1 марта 2025 года вступают в силу изменения в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации», принятые Государственной Думой 23 июля 2024 года. Эти поправки касаются организации образовательного процесса в работе с детьми с ОВЗ. Согласно изменениям в части 6 статьи 28, теперь все образовательные организации обязаны создавать специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, инвалидами (детьми-инвалидами) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии. Данные требования также подкрепляются Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС), который направлен на учет индивидуальных особенностей всех воспитанников, включая тех, кто обладает особыми образовательными потребностями. Давайте разберемся, какие вызовы стоят перед нами, как педагогами и как мы можем эффективно решить данные задачи.

Дети с ОВЗ – это дети, которые имеют различные нарушения физического или психического развития, такие как задержка умственного развития, расстройства аутистического спектра, проблемы слуха, речи и другие. Каждый ребенок с ОВЗ нуждается в индивидуальном подходе. Если, взяв на себя заботу о ребенке с особенностями, мы начинаем создавать специальные условия исключительно для таких детей, то это нарушает принцип равенства всех остальных. Для сохранения равных возможностей важно уметь работать со всеми детьми, учитывая их индивидуальные потребности. Организация образовательной и коррекционной деятельности для дошкольников с ОВЗ требует от педагогов особой подготовки и профессионализма. Подход к обучению и воспитанию предполагает не механическое встраивание детей с особыми образовательными нуждами в существующую систему, а создание новых методов и форм

образовательного процесса.

Забота о защите жизни и здоровья детей ложится на плечи педагогов с того момента, как ребенок переступает порог детского сада. При работе с детьми ОВЗ особое внимание стоит уделять следующим аспектам их развития:

- Физическому здоровью;
- Познавательным качествам;
- Социально-коммуникативным навыкам;
- Художественно-эстетическому развитию;
- Речевому развитию

Одним из ключевых условий повышения эффективности педагогических мероприятий является создание соответствующей возможностям ребенка развивающей предметно-пространственной среды. В МБДОУ д\с № 41 г.Белгорода уделяется особое внимание к подготовке и созданию РППС. Работая в группе компенсирующей направленности, мы постоянно обновляем методический материал, разрабатываем авторские методики, апробируем инновационные проекты и технологии. Современное цифровое оборудование и интерактивные комплексы типа «МАГ-02», игровые логопедические комплексы «Умное зеркало», «Говоруша» используются для обогащения развивающей среды в нашем детском саду. Помимо цифрового оборудования в наших группах применяются роботизированные игрушки, наборы «Дары Фребеля», балансировочные доски и мн.др. Все эти инновационные методы способствуют полноценному развитию детей, делая процесс обучения увлекательным и эффективным. К примеру, очень популярна на данный момент технология интеллектуально-творческого развития «Сказочные лабиринты игры» В.Воскобовича и сказки С.Макушкиной, которые стимулируют развитие эмоциональной, интеллектуальной, сенсорной сферы ребенка, а так же улучшают речевые навыки. Тем самым, способствуя, гармоничному развитию личности. Игры с продуманными элементами и материалами развивают мелкую моторику и привлекают детей

своей яркостью и разнообразием. При работе с детьми с особыми потребностями, важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Сказочные лабиринты В.Воскобовича позволяют адаптировать образовательную деятельность под разные уровни сложности и потребности детей. Например, для детей с задержкой психического развития можно начинать с простых заданий, постепенно их усложняя. Лабиринты содержат мелкие детали, такие как бусины, пуговицы, шнуровки, которые необходимо двигать, соединять или разъединять. Эти манипуляции улучшают работу пальцев, развивают мелкую моторику рук, что положительно сказывается на развитии речи ребенка. Игра в сказочном формате вызывает у детей положительные эмоции, что значительно повышает мотивацию к обучению. В условиях такой позитивной атмосферы ребенок легче усваивает новые знания и навыки. Так же, активно используются в группе интеллект-карты, которые обеспечивают наглядность и запоминаемость материала, что крайне важно для детей с особенностями развития. Такие технологии позволяют естественно объединить игровые активности, важные для развития ребенка, с формированием его самосознания. Каждый ребенок уникален, поэтому выбор метода зависит от индивидуальных особенностей и потребностей. Комбинирование различных подходов и методов даст наилучший результат в развитии.

Эффективное и качественное развитие, а так же создание благоприятных условий для детей с ОВЗ невозможно без активного участия их родителей. Одним из главных

принципов в этом процессе является сотрудничество семьи и специалистов, так родители становятся неотъемлемой частью команды ДОУ. Родители знают своего ребенка лучше всех, понимают его поведение в различных ситуациях, что значительно упрощает процесс взаимодействия. Они также, должны следить за прогрессом своего ребенка, отмечая изменения в поведении, навыках и новых умениях. Это поможет нам своевременно корректировать образовательный процесс и вносить необходимые изменения в программу. Совместные усилия семьи и образовательного учреждения создают оптимальные условия для развития и социальной адаптации ребенка.

Комплексные меры, включающие в себя современные методики обучения, коррекционные мероприятия, игровые и инновационные технологии, обеспечивают успешную адаптацию и личностное развитие детей с ОВЗ. Важнейшими аспектами в данных вопросах является раннее выявление проблем, своевременная диагностика и построение индивидуальных образовательных маршрутов, учитывающих нужды каждого ребенка. Несмотря на значительные достижения в данной сфере, остается необходимость дальнейшего совершенствования методов и подходов, а также повышения квалификации педагогов и расширения доступности специализированных ресурсов. Только совместными усилиями всех участников образовательного процесса можно обеспечить полноценное развитие и благополучие детей с ОВЗ, предоставив им равные возможности для роста и самореализации в современном обществе.

Коррекция звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи в процессе использования нейропсихологических игр и упражнений

Ванина Людмила Петровна, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение д/с №50 «Семицветик», г.Новосибирск

Библиографическое описание:

Ванина Л.П. Коррекция звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи в процессе использования нейропсихологических игр и упражнений // Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

В настоящее время число детей с расстройствами речи постоянно увеличивается. По данным исследований Федеральной службы государственной статистики (Росстат) около 40% детей имеют различные нарушения речи.

Среди наиболее часто встречающихся нарушений речи, можно назвать фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФН), которое Р.Е. Левиной трактуется как нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем [2].

Отставание в развитии фонематического слуха и

фонематического восприятия создаёт серьёзные препятствия для успешного усвоения программного материала по чтению и письму, так как оказываются недостаточно сформированными практические обобщения о звуковом составе слова, которые у ребёнка с нормальным речевым развитием вырабатываются задолго до обучения в школе.

Фонетико-фонематические дефекты сами собой не исчезают. Своевременная же коррекционная работа в дошкольном возрасте с данной категорией детей, может предупредить трудности при обучении в школе или же значительно снизить степень их выраженности. А использование нейропсихологических игр и упражнений повысит эффективность педагогического воздействия.

В процессе применения таких игр и упражнений происходит активизация работы мозга, повышение его функциональности и пластичности, развитие уровня внимания и памяти, высших психических и моторных функций, развитие межполушарного взаимодействия.

Новизна и необычность игр и упражнений позволяет длительно удерживать интерес ребёнка, помогает повысить мотивационную готовность детей к занятиям, поддерживает положительный эмоциональный настрой.

Нейроигры и нейроупражнения применяются на всех этапах, от момента выполнения подготовительных артикуляционных упражнений до автоматизации звука изолированно, в слогах, словах, в предложениях и в связной речи.

Артикуляционная гимнастика выполняется с применением следующих упражнений: «Артикуляционные бродилки», «Зарядка язычка и пальчиков», принцип выполнения зарядки, заключается в том, что плавные движения кистей рук соединяются с движениями органов артикуляционного аппарата.

На этапе изолированного произнесения звука используются межполушарные доски – это деревянная поверхность, на которой в зеркальном отображении нанесены узоры. Ребёнок обеими руками ведёт пальцами по узору и проговаривает длительно звук. А ручной лабиринт «Спираль», тренирует мелкую моторику рук, координацию движений, умение держать баланс. Ребёнок держит лабиринт на весу, наклоняя его в разные стороны для перемещения шарика по спирали, при этом стоит на балансирах и проговаривает звук изолированно.

На этапе автоматизации звука в слогах используется тренажёр «Нейродорожки». Ребёнок, сидя за столом, с помощью пальцев обеих рук шагает по кругам или овалам, проговаривает слоги. Автоматизация звука в слогах осуществляется также по технологии «ЛогоЛадочки». В качестве учебного оборудования на вертикальной поверхности на стене логопедического кабинета создана динамическая зона, состоящая из схем цветных ладошек (синяя ладошка – согласный звук, красная – гласный звук). Ребёнок моделирует слоги с помощью цветных ладошек

и проговаривает их, в процессе участвуют обе руки.

На этапе автоматизации звука в словах используется тренажёр: «Говорю и показываю», ребёнок называет картинку и конструирует фигуру из пальцев, работают обе руки; «Логомишень» – ребёнок стоит на балансирах «Бильяру» и бросает в логомишень мячом, называет картинку и ловит мяч.

Автоматизация звука в предложениях и в связной речи осуществляется с применением робототехнических средств Робомыши и «Matatalab». На поле выложена серия сюжетных картинок для составления рассказа. Ребёнок выкладывает путь к каждой картинке с помощью схем-карточек с изображением указательных стрелок, программирует Робомышь или Matatalab по заданному маршруту. Работа с помощью роботов способствует умению ориентироваться в пространстве и на плоскости, развитию логической последовательности высказывания, словесно-логическому мышлению.

Активное участие в реализации коррекционно-развивающего процесса принимают родители детей, имеющих фонетико-фонематическое недоразвитие речи:

– вовлечение родителей в совместную практическую деятельность, установление непрерывной и эффективной обратной связи;

– использование личного сайта учителя-логопеда (материал для работы в условиях семьи размещается ежедневно); сайта детского сада, использование страницы «ВКонтакте».

Данные изучения звукопроизносительных навыков и фонематических процессов показали, что дети овладели правильным произношением звуков, приобрели навыки фонематического восприятия слуховой и произносительной дифференциации.

Таким образом, включение нейропсихологических игр и упражнений позволяет значительно повысить эффективность педагогического процесса, существенно обогатить логопедические занятия, подготовить старших дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи к успешному обучению в школе.

Список литературы:

1. Левина Р.Е. Нарушения речи и письма у детей. – М.: АРКТИ, 2005. – 224 с.
2. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: Учебное пособие/Под ред. Е.А.Логиновой. – СПб.: Изд-во Союз, 2004. – 192 с.
3. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. – М.: Генезис, 2017. – 474 с.

Развитие мелкой моторики у детей

Дедова Елена Николаевна, логопед, МАДОУ детский сад №70 «Солнечный город»

Библиографическое описание:

Дедова Е.Н. Развитие мелкой моторики у детей//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста играет важную роль в их общем развитии, особенно в развитии речи.

Мелкая моторика – это скоординированные действия кистей и пальцев рук, которые выполняются с помощью мелких мышц организма. Она включает в себя точные

движения, координацию и способность выполнять задачи, требующие мелких деталей. Для чего же нужно развивать моторику?

Письмо и чтение: хорошо развитая мелкая моторика помогает детям легче учиться писать и читать. Дети могут правильно держать карандаш или кисть, формировать буквы и цифры.

Творчество: мелкая моторика необходима для рисования, лепки, вырезания и других творческих занятий.

Забота о себе: дети с хорошей развитой мелкой моторикой могут самостоятельно одеваться, завязывать шнурки, пользоваться приборами.

Логическое мышление: развитие мелкой моторики способствует развитию логического мышления и умению решать задачи. Развитие мелкой моторики помогает формированию следующих психических функций: внимания, мышления, зрительной памяти, воображения и связной речи. Вот как важна мелкая моторика!

Представляю вашему вниманию комплекс упражнений для развития мелкой моторики:

1. Пальчиковая гимнастика

Игры с песком и лепка из глины. Раскраски и нанизывание бусин. Упражнения для управления собственным телом.

Вот простые и довольно интересные пальчиковые игры для развития мелкой моторики у детей:

«Пальчиковый цирк» Попросите ребенка поднять каждый пальчик по очереди, как будто это артисты в цирке. Эта игра помогает развивать координацию движений и воображение. «Пальчиковые змейки» Раскладывает пальцы руки по столу, словно это змейка. Поочередно двигайте пальцами и кистью, создавая движение. Это упражнение развивает мелкую моторику и сенсорные навыки.

«Пальчиковые домики» Попросите ребенка согнуть пальцы в кулачок, как будто это домики. Затем попросите его разогнуть пальчики, «открывая» домики. Это упражнение развивает мышцы пальчиков и координацию.

«Бумажные снежки» Предложите детям смять бумагу и сделать из нее маленькие снежинки. Это поможет укрепить мышцы пальчиков и рук.

«Курочка Ряба» Заверните коробочки от киндер-сюрпризов или грецкие орехи в фольгу. Дети будут разворачивать фольгу, как будто это подарок от

курочки Рябы. Способствует развитию мелкой моторики и сенсорных навыков.

2. Занятие с песком и глиной – отличный способ развивать мелкую моторику у детей.

Вот несколько интересных игр:

– «Озорные медвежата» Ребенок кулачками и ладонями силой надавливает на песок.

– «Прыгают зайцы» Ребенок ударяет кончиками пальцев по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

– «Ползут змейки» Ребенок пальцами рук делает поверхность песка волнистой.

– «Просеивание песка» Ребенок может просеивать песок сквозь пальчики или щепоткой делать дорожку из песка.

– «Сокровища песчаного острова» Спрячьте в песке «сокровищницу» с разноцветными камнями, ракушками и монетами (пластиковыми). Пусть ребенок пальчиками достает все «сокровища» из песка. Здесь ребенок развивает мелкую моторику и тактильные навыки.

– «Песчаные куличики» Предложите ребенку делать из песка маленькие куличики.

– «Песчаные буквы» Попросите ребенка нарисовать буквы на песке.

– «Песчаные следы» Рисуем на песке разные фигуры (круги, звездочки, сердечки). Пусть дети следуют за вашими следами, повторяя фигуры.

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через лепку – замечательная и интересная задача. Вот что можно еще включить в комплекс на развитие мелкой моторики ребенка:

1. лепка шариков
2. создание фигур
3. лепка животных
4. создание цветов
5. лепка букв и цифр
6. лепка овощей и фруктов
7. лепка бусинок

Развивая мелкую моторику ребенка, нужно помнить, что каждый ребенок индивидуален, и развитие мелкой моторики может проходить в разном темпе!

А главное – создавать положительную атмосферу и поддерживать детей в их творческих начинаниях!

УДАЧИ!!!!

Практикум «Способы и средства вызывания звукоподражаний, слов детей 2-4 лет»

Долгополова Виктория Николаевна, учитель-логопед,
МАДОУ г.Нижневартовска ДС №40 «Золотая рыбка»

Библиографическое описание:

Долгополова В.Н. Практикум «Способы и средства вызывания звукоподражаний, слов детей 2-4 лет» // Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Цель: помочь родителям овладеть основными приемами запуска речи детей раннего возраста в домашних

них условиях.
Задачи:

- активизировать знания родителей о раннем речевом развитии детей 2-3 лет;
- обучить игровым приемам запуска речи детей раннего возраста;
- обеспечить поддержку семьи и повысить компетентность родителей в вопросах речевого развития детей.

Оборудование: презентация, картинки для звукоподражания, дыхательные тренажеры, картинки для артикуляционных упражнений, продукты для вкусных артикуляционных упражнений, музыкальные инструменты, корзинка с детскими игрушками, интерактивная доска, буклет.

Предварительная работа:

1. Подбор пособий, игр, методической литературы по теме;
2. Создание сопроводительной презентации;
3. Оформление наглядных материалов и буклета для родителей.

План семинара-практикума:

1 часть. «Совсем немного науки»

2 часть. Игра-путешествие по стране «Развитие речи»:

- Станция «Звукоподражания»;
- Станция «Дыхательная»;
- Станция «Губная-язычковая»;
- Станция «Речеподражательная»;
- Станция «Музыкальная»;
- Станция «Игровая»;
- Станция «Пальчиковая»;
- Станция «Слуховая»;
- Станция «Театральная»;
- Станция «Прятки»;
- Станция «Желательная».

3 часть. «Логопед советует»: раздать буклеты родителям.

4 часть. Заключение. Рефлексия.

Ход ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ по стране «Развитие речи»

1 часть – «Совсем немного науки»

Проблема задержки речевого развития, в том числе и у неговорящих детей, становится всё более актуальной. Речевое развитие ребёнка должно проходить все этапы речи: в 2-3 месяца – гуление (звуки «к», «х»); в 6-8 месяцев – лепет (па-па-па, ма-ма-ма-ма...); в 1 год – около 10 слов (ав-ав, дай, на, мама, папа, ...); к 2 годам активный словарь (это когда ребёнок произносит эти слова), составляет уже около 300 слов; а в 3 года – достигает 1 000 слов. (СЛАЙД 1)

Что же делать, если у ребенка практически нет речи к 3 годам и старше («говорит» около 10 непонятных слов)?

1. Срочно обратиться к учителю-логопеду.
2. Если же специалиста нет, самим начинать работу, «разговаривать» с детьми.

Ответственным моментом в работе с безречевыми детьми будет создание потребности подражать слову взрослого. Это может проявляться в любых звуковых комплексах. Поэтому нужно создать условия, в которых бы у ребёнка появилось желание произносить (повторять) одни и те же звуко сочетания неоднократно.

2 часть – «Игра-путешествие в страну РЕЧИ»

СТАНЦИЯ "ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ" 1. По просьбе взрослого ребёнок подражает звукам. Крикам птиц и животных: «ав», «му», «ко-ко» и т.д.; цепочка этих звукоподражаний удлиняется до 3-4 слогов: «ав-ав-ав»

(подражает лаю собаки) или «ко-ко-ко» (подражает кулдахтанью курицы).

В этот период развития речи дети могут называть игрушки, знакомые предметы, действия, совершаемые ими или их близкими, а также, выражать свои желания или нежелания в доступной им звуковой форме. В этот период нельзя требовать от ребёнка правильного произнесения слов, правильного звукопроизношения, главное – чтобы он говорил, даже если ребёнок воспроизводит по подражанию хотя бы части слов.

Активизация речи детей или вызывание речевого подражания, должна быть тесно связана с практической деятельностью ребёнка, с игрой, с наглядной ситуацией, что должно достигаться при различных, но обязательных условиях: эмоциональности контакта с ребёнком, определенного уровня понимания речи, устойчивости внимания. Наличия подражательной мотивации. Много будет зависеть от того, насколько интересно организованы игры, насколько глубоко затронуты положительные эмоции неговорящих детей, насколько изобретательными будут взрослые.

Чтобы достичь нужного эффекта в активизации подражательной речевой деятельности, надо начинать с развития подражания вообще: «Сделай, как я делаю». Необходимо научить детей подражать действиям с предметами (например. Игра в мяч), научить подражать движениям рук, ног, головы («Полетели, как птички»; «Постоим на одной ножке» и т.п.).

Звукоподражание с повторами – полезно делать в разных темпах:

Как машина гудит? Би-би-би!

Как коровка мычит? Му-му-му!

Как барабанчик стучит? Та-та-та!

Как мама песенку поет? Ля-ля-ля!

Как курочка зерно клюет? Клю-клю-клю!

Как дудочка дудит? Ду-ду-ду!

СТАНЦИЯ "ДЫХАТЕЛЬНАЯ" 2. Можно проводить дыхательно-голосовые упражнения для удлинения речевого выдоха.

С этой целью детям предлагается понюхать цветы, погреть руки, выдуть мыльный пузырь и т.д; потянуть звуки «а-а-а-а» (девочка плачет), «у-у-у» (труба гудит), «ау» (заблудились дети), «и-и-и» (плачет мышонок), «уа» (плачет Ляля), «ой-ой-ой» (укусила оса).

Дыхательные игровые упражнения, направленные на тренировку речевого выдоха:

- Дуем на кусочки бумажной салфетки, ваты, через трубочку в воду – пускаем пузыри;
- Задуваем свечки – конечно, под строгим контролем взрослых;
- Делаем пособия на ниточках – бумажные бабочки, тучки, снежинки, и дуем на них;
- Пускаем кораблики с бумажными парусами из пластиковых стаканчиков в миску с водой и дуем на паруса;
- Показываем «ветерок» – дуем друг на друга;
- Сдуваем с поверхности пёрышки, шарики для пинг-понга;
- Дуем через трубочку в бутылку, накрытую крышкой с шариками пенопласта.

СТАНЦИЯ "ГУБНАЯ-ЯЗЫЧКОВАЯ" 3. Провести упражнения для губ. Например, сделать трубочку; остановить лошадку («тпру»); попеременно вытягивать губы в трубочку, а затем показывать зубы.

Провести упражнения для языка. Например: обли- зывать губы; показать, как кошка лакает молоко; сде- лать «уколы» в каждую щеку; «почистить» зубы языком; пощелкать языком, надуваем пузырь щеками, лопаем ладошками; показываем язычок – дразнимся/ язычок выглянул из ротика и спрятался обратно; «Лакаем мо- локо» как кошка.

Вкусные игры:

- Облизываем губки – варенье, мед;
- Высовываем язычок – возьми ягодку, конфетку, и убираем в рот на язычке ягодку/конфетку;
- Облизываем чупа-чупс или петушок на палочке – тя- немся к нему язычком вверх, вниз, вправо, влево;
- Макаем кончик язычка в сахар или декоративную сладкую обсыпку и пробуем по заданию донести на «Дом маленький, дом большой»

Взрослый	Дети
У медведя дом большой, ой, ой, ой (разводят руки в стороны)	(сердито). Ой, ой, ой (поднимают руки вверх)
А у зайца – маленький, ай, ай, ай (жалобно)	(жалобно). Ай, ай, ай... Дети приседают, делают выдох. Опускают голову, охватывают колени руками
Мишка наш пошел домой (дети идут вразвалку)	(сердито). Ой, ой, ой.
Да и крошка зайныка	(прыгают на двух ногах). Ай, ай, ай

СТАНЦИЯ «РЕЧЕПОДРАЖАТЕЛЬНАЯ» 4. Вызвать у ребёнка аморфные слова, т.е. ребёнок произносит слова, звукоподражания, как он умеет, как у него получается.

Подбираются звуко сочетания исходя из возможно- стей ребёнка. У одних детей легче вызываются губные звуки («ба-ба», «му-му»), у других – задненёбные («ка-ка», «га-га», у третьих – переднеязычные («ди-ди», «ти-ти»).

Удавшиеся звуковые комплексы необходимо в игро- вой форме повторить с ребенком несколько раз (до 5-6 повторений). Произнести эти звуко сочетания: то тихо, то громко; то медленно, то быстро; то сердито, то нежно, то ласково.

1) Название близких ребёнку лиц: мама («ма»), папа («па»), баба («ба»), дядя («дя»), тётя («тя», «ть»).

2) Имена близких лиц или игрушек, кукол: Оля («о», «оя»), Нина («ни»), Вова («ова», «ва»).

3) Просьбы: дай, на («дя», «ня»), где («де»), там («тя»), здесь («де»). Выражение желания что-либо повторить ещё раз: ещё («исё»; «сё»).

4) Выражение своего состояния междометиям «ай», «ой» (больно), «шшшь» (тише).

5) Подражание крикам животных: собаки – ав-ав, ам-ам («аф»); коровы – му-му («у»), ослика – иа-иа («а»), кошки – мяу-мяу («ау», «мияу»), козлика – бе-бе («пи-пи»).

6) Подражание крикам, пискам: комара – и-и-и, птички – пи-пи-пи или ти-ти-ти («и», «ти»), кукушки – ку-ку-ку («уку»); курочки – ко-ко-ко, ко-ко-ко («око»); лягушки – ква-ква-ква («ва-ва»), тят-тят («яп»).

7) Подзвывы животных и управление животными: кошкой – кс-кс-кс или кис-кис-кис; брысь («бить»); управление лошадкой – но (поехали), пру (останови- лись); позвать цыплят – тип-тип-тип или цып-цып-цып.

8) Подражание музыкальным игрушкам: дудочке – ду-ду-ду («дю»); балалайке – ля-ля-ля («я»); колокольчику – бом-бом-бом («ом-ом»).

9) Подражание транспортным шумам: машине – би-би-би, ди-ди; самолёту – у-у-у (низким голосом); па-

язычке до рта, внутренней стороны щечек, нёба;

– Катаем внутри рта вишенку или круглое драже;

– Тянем зубками мармеладных червячков, губками со- бираем червячка в ротик;

– Проводим язычком различные дорожки на подносе с сахарной пудрой;

– Вытаскиваем заранее воткнутые кусочки сладких палочек из яблока или апельсина.

Желательно проводить игровые приёмы, сочетаю- щие в себе дыхательную гимнастику, движения и про- говаривание отдельных звуков, слогов.

Взрослый читает текст. А дети выполняют соот- ветствующие движения и проговаривают отдельные звуки, слоги.

ровозу – ту-ту.

10) Подражание шумам, производимым предметом при падении – бух или бах («ах», «вах»); звукам шагов – топ- топ-топ («оп-оп»), стуку молотка – тук-тук («ту-ту»); каплям воды – кап-кап.

11) Эмоциональные восклицания: ай, ой, ох-ух («хь»).

СТАНЦИЯ "МУЗЫКАЛЬНАЯ" 5. Музыкальные игры, стимулирующие запуск речи. Когда дети пропевают звуки, слоги и слова, им легче заговорить.

1. Игры с использованием детских музыкальных инструментов, где звуки дублируются словом:

Тук-тук-тук! (Клавесы, ложки, барабан)

Ля-ля-ля! (Металлофон)

Динь-динь! (Колокольчик)

Как-кап-кап! (Треугольник)

Бум-бум-бум! (Бубен)

2. Песенки-звукоподражания «У бабушки Натальи было 7 утят», «Гуси-гуси», «Есть у нас лошадка Игогошка», «Ква-ква, так говорит лягушка».

3. Простукивание на бубне простых слов и имен.

4. Игры с последовательной передачей по кругу му- зыкальных инструментов «НА!» «ДАЙ!».

5. Танцы с простейшими словами, дублирующими движения:

– Топ-топ;

– Хлоп-хлоп;

– Прыг-прыг;

– Бип-бип (Нажимаем на носик)

– Туда-сюда (Повороты корпуса)

– Вверх-вниз (Ручки с бубенцами или султанчиками)

СТАНЦИЯ "ИГРОВАЯ" 6. Эффективные игры с ди- дактическим материалом увеличивающие пассивный словарь:

1. Прятки игрушек под платочком

2. ДАЙ! (По инструкции педагога ребенок дает игрушку заданного цвета, формы или размера)

3. ПОКАЖИ! (Педагог знакомит с новым понятием,

показав его на картинке, затем дети по инструкции педагога ищут продемонстрированный предмет у себя на раздаточных листах и показывают пальчиком или накрывают ладошкой)

4. Сортировка по цвету, форме или размеру (Например, Мишке собираем красные шарики, а Зайчику желтые).

5. Ищем в сенсорном тазике спрятанные фигурки (животных, игрушки, посуду, кумушки разных цветов) - ребенок находит, взрослый называет.

СТАНЦИЯ «ПАЛЬЧИКОВАЯ» 7.Пальчиковый массаж (самомассаж) и пальчиковые игры.

СТАНЦИЯ «СЛУХОВАЯ» 8.Игры на развитие слухового восприятия. Неразвитое слуховое восприятие влияет на развитие речи. Ребенок не способен внимательно и сосредоточенно слушать и слышать и, соответственно, плохо воспроизводит звуки. Если ребенок хорошо различает неречевые звуки – фонематический слух (способность различать звуки речи) будет развиваться автоматически.

Игры на развитие слухового восприятия:

- Угадай, что звучит.
- Жмурки
- В какой руке звучало
- Быстро-медленно
- Громко-тихо
- Справа-слева (после 2 лет)
- Если звучит бубен прыгаем, если треугольник, хлопаяем в ладоши (как пример)

СТАНЦИЯ «ТЕАТРАЛЬНАЯ» 9.Драматизация стихов Агния Барто и Самуила Маршака "Детки в клетке". Для договаривания сначала последних слогов, затем последнего слова.

СТАНЦИЯ «ПРЯТКИ» 10.Вызвать у детей двухсловные предложения с помощью соединения слов где, дай, на, вот, тут.

Где мячик? («де мя?») – Вот мячик («отъати»).

Список литературы:

1. Датешидзе Т.А. Система коррекционной работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития. - СПб.: Речь, 2004. - 128 с.
2. Жукова Н.С. Логопедия. - Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998. - 320с.
3. Нищева Н. В. Если ребенок плохо говорит... - СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. - 112с.

Где машина? («де сина?») – Вот машина («отъсина»).

Дай машину («дясина», «дя си»).

Дай кису («дяки», «дай кс», «дя кс»).

Взрослый должен создать такую ситуацию, чтобы ребенок употреблял слова на, дай, вот, бери.

И г р о в о й п р и ё м

Игрушки, названия которых дети знают, прячутся. Если ребенок задаёт взрослому вопрос, включающий слово «где» и название игрушки (в любом произношении), то взрослый даёт игрушку, о которой спрашивал ребенок.

СТАНЦИЯ «ЖЕЛАТЕЛЬНАЯ» 11.Научить ребёнка выражать свои желания словесно:

дай пить («дя пи») хочу пить («атю пи»)

дай ещё («дяисё») хочу гулять («атюгуя»)

мама, идём («мама дём») идем гулять («дёгуя»)

идём домой («дёамо»)

3 часть.«Логопед советует»: раздать буклеты родителям.

В результате всей проделанной работы на этом этапе формирования устной речи, дети должны научиться в пассиве соотносить предметы и действия с их словесными обозначениями. Пассивный словарь (который ребенок ещё не говорит, но понимает) должен состоять из названий предметов, которые ребенок часто видит; действий, которые совершает сам или их совершают знакомые ему лица; некоторых своих состояний (холодно, тепло, жарко).

У детей должна появиться потребность подражать слову взрослого. Словесная подражательная деятельность может проявляться в любых рече-звуковых выражениях, без коррекции (исправления) их со стороны взрослого.

4 часть – «Рефлексия»

Родители высказывают свое отношение к рекомендациям логопеда, насколько полезным был материал, представленный на практикуме (родители рисуют на интерактивной доске смайлики: радость или грусть).

Решение психологических кейсов

как одна из форм конкурсных работ (из опыта работы)

Королькова Ольга Александровна, педагог-психолог, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2 «Ёлочка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития воспитанников

Библиографическое описание:

Королькова О.А. Решение психологических кейсов как одна из форм конкурсных работ (из опыта работы)//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Для многих, особенно начинающих педагогов-психологов, да и даже с большим опытом работы решение

педагогических или психологических кейсов, часто становится проблемой и огромным «стопором» для даль-

нейшего своего продвижения. Очень часто сейчас стали использовать данную форму работы на конкурсных этапах. И воспитатель, психолог, любой другой специалист образования очень часто отказываются от участия в профессиональных конкурсах, которые на современном этапе так важны для портфолио педагога.

Давайте посмотрим, и разберем один из кейсов конкурсного задания, чтобы понять саму структуру решения.

Перед вами кейс, следующего содержания:

«Проявления агрессивности у детей — это одна из самых распространенных форм нарушений поведения, которая часто становится причиной конфликтов среди дошкольников и вызывает трудности у взрослых. Агрессивное поведение также является одной из основных причин возникновения коммуникативных барьеров в отношениях между детьми дошкольного возраста».

Вам необходимо ответить на следующие вопросы:

- Какие причины могут вызывать агрессию у ребенка дошкольного возраста?
- Какие методы Вы будете использовать для определения причины возникновения подобной формы поведения?
- Каким будет Ваш план работы по изменению ситуации?
- Какие рекомендации могут быть даны родителям ребёнка?

- Какая работа может быть проведена с ребёнком для преодоления агрессивности?

- Какими могут быть Ваши действия по оказанию помощи педагогам в решении проблем формирования и развития у дошкольников навыков общения со сверстниками?

Предлагаю вам такой вариант решения данного кейса:

Вопрос 1: Какие причины могут вызывать агрессию у ребенка дошкольного возраста?

Говоря о причинах агрессивного поведения любого человека, в любом возрасте, возникают в памяти некоторые мудрые изречения и фразы ученых, писателей, философов. Именно в них, можно найти все причины человеческой агрессии.

Вот некоторые из них:

«Агрессия не в крови человека... Она в его мыслях...» (Артем Габрелянов, Андрей Васин. Хроники Инока: Штурм Берлина);

«Одна из причин человеческих войн — это страх. Это «я тебя боюсь» (Франц Вертфоллен. Вакцина от идиократии);

«Не существует плохих и хороших эмоций. Это просто энергия, физиологическое возбуждение определенного характера. Значение эмоциям мы приписываем сами, исходя из норм того общества, в котором живем. А теперь внимание! Плохих эмоций не бывает, бывают неудачные формы их выражения. Гнев – эмоция. Агрессия – выражение. Вот агрессия может быть разрушительна.» (Елена Патрикеева. Профессия мама).

Разве это не так? Но у каждого человека: будь то ребенок- дошкольник или взрослый, подросток, будет, конечно же, все индивидуально, ситуативно, и в соответствии с возрастом, жизненным опытом, вернее с умением приспосабливаться к тем жизненным обстоятельствам, которые сопровождают человека.

Итак, каковы же причины агрессивного поведения у ребенка дошкольного возраста?

1. Возрастные кризисы

В дошкольном возрасте мы выделяем несколько кри-

зисных периодов. Именно они, вернее то, как ребенок реализует ту или иную возрастную потребность, и как окружающие на это реагируют, будет тем толчком, проявления или не проявления ребенком агрессии:

- Дошкольник 1–2,5 года — потребность в достижении желаемого (щипается, кусается, бьет рукой) - «инструментальная агрессия».

- Дошкольник 2-3 лет - потребность в сохранении своих границ: ребенок не хочет делиться игрушками и личными вещами, так как он воспринимает их частью себя, или потребность в познании окружающего мира, так скажем «исследовательского инстинкта», любознательности. Какую реакцию часто получает от окружающих ребенок: «Не жадничай, надо делиться!», «Нельзя, не лезь туда!» - реакция ребенка – агрессия.

- Дошкольник 3–4 года – потребность в самовыражении, расширении своих границ. Если взрослые не дают эту потребность удовлетворить - реакция ребенка – агрессия.

- Дошкольник 5 лет - потребность быть успешным, первым. Если взрослые не могут применить тех методов, направленных на проявление успеха детей, то мотив соперничества даст реакцию агрессии в отношении взрослых и сверстников.

- Дошкольник 6–7 лет - потребность в получении знаний. Но дети могут проявлять агрессию не потому, что потребность не удовлетворена, а, наоборот, из-за интеллектуального перенасыщения, повышенных требований к ребёнку. Эмоциональная лабильность детского возраста проявляется вспышками раздражения, гневливости при случайном воздействии внешних неблагоприятных событий – это возрастные особенности дошкольника.

2. Особенности нервной системы ребенка.

Дети изначально с неуравновешенным слабым типом центральной нервной системы: которые тяжело переносят нагрузки, особенно эмоциональные, и менее устойчивы к психологическому и физическому дискомфорту.

3. Индивидуальные личностные особенности

Черты агрессивности могут быть скрыты в темпераменте и характере ребенка (вспыльчивость, частая смена настроения, пониженная степень сопереживания, обидчивость, жестокость, притеснение, злость, и т.д.)

Могут влиять резидуально - органические факторы, например, такие как минимальная мозговая дисфункция или травма головного мозга.

Агрессивность – как защитная реакция организма

Заниженная или завышенная самооценка – и как следствие агрессия.

4. Детско-родительские и семейные отношения

- По поведению ребенка со сверстниками очень часто можно установить тип взаимодействий, взаимоотношений в семье.

Ребенок буквально считывает эмоции, чувства, коммуникацию между родителями, и затем транслирует ее в обществе, потому что считает именно эту форму общения и коммуникации нормой. Если постоянной моделью семейных и детско-родительских отношений становится демонстрация жестокости, насилия, неуважения, конфликтность, безразличие родителей, то и у ребенка формируется агрессия как единственный способ коммуникации, которому он научился.

Но существуют и такие типы родителей, которые не проявляют агрессию: повышенная тревожность мамы,

гиперопека, отсутствие границ, запугивание, попустительство, неустойчивость требований, правил в семье. Не понимание чего ожидать от родителей: накричит или не накричит в одной и той же ситуации — все это приводит к тому, что у ребенка возникает тревожность. Такие дети чаще становятся жертвами агрессоров, и могут испытывать аутоагрессию - этот вид агрессии с точки зрения психологии и физиологии более опасен для самого ребенка, поскольку все негативные эмоции направлены не вовне, а внутрь, на самого себя.

– Сепарация – еще одна причина агрессивности детей. В дошкольном возрасте проходят 3 этапа сепарации, и именно они важны, потому что все должно проходить постепенно, если один этап пропущен, то путь дальше уже осложняется. Когда наступает момент сепарации, а родители «не отпускают», у ребенка развиваются, а затем и закрепляются агрессивные черты, которые проявляются в различном виде. Ребенок постепенно переходит от призыва о помощи к отчаянию и протесту, которые проявляются в виде гнева, вспыльчивости, раздражения, возмущения, злости.

– Сиблинговые негативные взаимоотношения через ревность и соперничество. Когда одному из детей кажется, что вся любовь и внимание родителей уходит другому ребёнку, это может вызывать чувство неравенства и агрессии, приводящие к конфликтам.

– Нереализованные потребности родителей в своем детстве и их перенос на своего ребенка, негативные родительские установки – это все о том, что у каждого родителя, бабушки, дедушки – «все из детства». Про наследственность это? Возможно, но это не про «в крови», это в головах каждого, в мыслях, а это можно менять.

5. Социальное окружение

– Бабушки и дедушки – еще одна причина, но не в них самих, а в неуставленных общих правилах и требованиях воспитания ребенка. Очень часто возникают недопонимания и конфликты между родителями и старшим поколением – а это еще один повод для проявления агрессии дошкольника.

– Дошкольное образовательное учреждение (педагоги, сверстники, родители сверстников) – диктаторский и попустительский стиль педагогического общения, неумение педагога увидеть проблему и профессионально компетентно ее решить, наладить продуктивную коммуникацию между сверстниками, справляться с конфликтными ситуациями, бездействие или усугубление буллинговых отношений в группе приводит к проявлению агрессии воспитанников.

– Контент, построенный на насилии, неконтролируемое время в гаджетах – это дополнительный стресс. Отсюда возникает тревожность, импульсивность, неконтролируемые эмоции в том числе и агрессия. Если вдуматься, то супергерои во многих фильмах, мультфильмах, игрушках — те же агрессоры. Очень часто одно качество подменяется другим - добро и зло смешались. У детей нет четкой границы. И у детей формируются ложные ценности, искаженные ориентиры.

6. Недостаточно сформированный уровень эмоционального интеллекта детей, родителей, педагогов.

Если у родителей и педагогов не сформировано:

– Самосознание: и они не умеют определять и признавать собственные эмоции и их причины, понимать, как они

влияют на поведение и мышление;

– Саморегуляция: когда самим сложно управлять эмоциями, контролировать импульсы, адаптироваться к переменам и быть устойчивым к стрессу;

– Социальное сознание: не осознают чувства других людей, их нужды и мотивы, не могут устанавливать доверительные отношения;

– Социальные навыки: не умеют выражать эмоции экологично и уважительно, не могут вести переговоры и решать конфликты, им сложно работать в команде и лидировать, то они не смогут научить этому ребенка.

Конечно, все причины сложно описать, все индивидуально и ситуативно, но чаще всего, именно взрослые способствуют не только проявлению, но и закреплению агрессивности.

Если не понять причину такого поведения и не изменить вовремя, не переориентировать ребенка на другие цели или деятельность, агрессия в различном виде становится чертой характера.

Вопрос 2: Какие методы Вы будете использовать для определения причины возникновения подобной формы поведения?

1. Наблюдение (основной метод и наиболее информативный для установления факта и форм(симптомов) проявления агрессии)

– Карта наблюдения за проявлениями агрессивного поведения дошкольников разработана (аналогия с картой наблюдения Стотта)

Карта наблюдения понятна и доступна, включает в себя описание всех возможных проявлений детского агрессивного поведения, чем расширяет представления педагогов о формах агрессивного поведения детей и обращает их внимание на пассивную и непрямую агрессию. Полезна для анализа ситуации в дошкольном учреждении, в целом, или конкретной детской группе и последующего планирования деятельности по профилактике и коррекции агрессивного поведения детей. Позволяет создавать индивидуальные и групповые профили, что удобно для наглядности динамики коррекции. Эта карта позволяет дать конструктивные рекомендации педагогам и родителям, так как определен четкий симптомокомплекс или их ряд.

При наблюдении не всегда можно выявить явные причины демонстрации агрессивного поведения.

– Наблюдение за стилем педагогического взаимодействия в различных видах деятельности

2. Социометрия – для определения межличностных отношений в группе, статусов, позиций детей, группировок.

3. Диагностические методики:

– Тест тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки и В. Амен), тест цветовых предпочтений М. Люшера, тест на самооценку «Лестница» (С.Г. Якобсон, В.Г. Щур), тест «Руки» (Э.Е Венгер)

– Проективные рисуночные методики: методика М.З. Дукаревич «Несуществующее животное», методика М.А. Панфиловой «Кактус»

– Песочная терапия: создание песочных картин «Мой мир», «Моя Семья», «Моя группа» и беседа, рассказ по созданным картинкам

– Метафорические ассоциативные карты (МАК): техника «Моя Семья» (колода МАК «AVATAR»), техника «Похож на меня» (колода «Мой ребенок»), техника «Моя личная сказка» (колода «Проективные сказочные карты»)

– Методика определения уровня развития эмоциональ-

ного интеллекта: Методика идентификации базовых эмоций Т.В. Савенковой, Оценка уровня сформированности эмоционально-оценочной и эмотивной лексики у детей на основе исследования В.И. Яшиной и Е.А. Ставцевой.

4. Индивидуальная беседа с родителями

– опросник определения детско-родительских отношений ABC

– Техника «Мой ребенок» (колода «Мой ребенок»)

Вопрос 3: Каким будет Ваш план работы по изменению ситуации?

План работы будет зависеть от выявленной причины проявления агрессивности, но в любом случае будет направлен на всех субъектов отношений и по всем направлениям психологической работы (психодиагностика, психокоррекция, психопрофилактика, психопросвещение, психологическое консультирование)

Психодиагностика:

Ребенок с агрессивностью: Карта наблюдения, Социометрия, Диагностические методики (см. выше ответ на вопрос)

Родители: опросники, анкеты, диагностические техники с МАК

Педагоги: наблюдение

Дети группы: наблюдение, социометрия

Психокоррекция:

Ребенок с агрессивностью:

– Снижение уровня личностной тревожности, мышечного и эмоционального напряжения

– Развитие эмоционального интеллекта.

– Формирование осознанности собственных эмоций и понимание чувств других людей

– Развитие эмпатии

– Развитие адекватной позитивной самооценки

– Обучение ребенка отреагированию (выражения) своего гнева, приемлемым способом, безопасным для окружающих и негативной ситуации в целом

– Обучение ребенка техникам и способам управления собственным гневом, самообладанию, саморегуляции.

– Развитие контроля над деструктивными эмоциями

– Обучение ребенка конструктивным поведенческим реакциям в проблемной ситуации

– Отработка навыков общения в возможных конфликтных ситуациях (способы, методы, техники и приемы см. ниже ответ на вопрос)

Родители: совместные с ребенком занятия по урегулированию детско-родительских отношений

Педагоги: индивидуальные техники по изменению стиля педагогического общения, совместное проведение групповых занятий, совместное составление индивидуального маршрута

Дети группы: работа по командообразованию и сплочению коллектива

Психологическое консультирование:

Индивидуальные встречи с родителем и ребенком

Психопрофилактика:

Профилактические Недели психологии на тему: «Развитие эмоционального интеллекта у детей и взрослых», «Конфликты – ищем выход!», «Эмоциональное выгорание или «Я устал!», «В дружбе со своей Самооценкой»

Психопросвещение:

– Психолого-педагогический проект «В дружбе с Эмоциями»

– Психолого-педагогический проект «Спокойствие, только спокойствие...»

– Буклеты, брошюры, информационные листы, чек-листы

– Инфографика

– Подкасты, короткие видео, презентации (личные сообщения, социальные сети)

Тематика соответствует задачам психокоррекции и психопрофилактики

Вопрос 4: Какие рекомендации могут быть даны родителям ребёнка?

Рекомендации родителям можно давать через различные формы (от этого будет зависеть и содержание рекомендаций):

– Индивидуальные консультации

– Буклеты, брошюры, информационные листы, чек-листы

– Инфографика

– Подкасты, короткие видео, презентации (личные сообщения, социальные сети)

Рекомендации будут зависеть от выявленной проблемы.

Вопрос 5: Какая работа может быть проведена с ребёнком для преодоления агрессивности?

Задачи	Методы, приемы, техники, способы
Снижение уровня личностной тревожности, мышечного и эмоционального напряжения	– Песочная терапия – Психогимнастика – Релаксационные упражнения
Развитие эмоционального интеллекта. Формирование осознанности собственных эмоций и понимание чувств других людей Развитие эмпатии	– Сказкотерапия – Игры и упражнения на распознавание и понимание собственных эмоций и эмоций других людей (развивающие игры, интерактивные игры, квест-игры и т.д. – Психологическая игра «Мишки в домиках» – Мульт-терапия – Создание детской анимации (с данной тематикой) – Применение техник с МАК
Развитие адекватной позитивной самооценки	– Упражнения и игры на создание ситуации успеха (для детей с заниженной самооценкой) – Игры с правилами, усложнение материала, анализ выполнения, рефлексия (для детей с завышенной самооценкой)

Задачи	Методы, приемы, техники, способы
Обучение ребенка отреагированию (выражения) своего гнева, приемлемым способом, безопасным для окружающих и негативной ситуации в целом Обучение ребенка техникам и способам управления собственным гневом, самообладанию, саморегуляции. Развитие контроля над деструктивными эмоциями	– Упражнения и игры для выражения гнева – Коммуникативные игры и упражнения (например, игра «Лепешка» – Двигательные упражнения (сенсорная интеграция (работа с балансирами)) – Дыхательные техники – Релаксация – Психогимнастика – Арт-терапия (рисование, лепка, театральные этюды)
Обучение ребенка конструктивным поведенческим реакциям в проблемной ситуации Отработка навыков общения в возможных конфликтных ситуациях	– Кейс- технология – Техники с МАК – Игры – тренинги – Проблемные ситуации – Мульти-терапия – Сказкотерапия – Игровые сессии совместно с родителем(ями) по решению детско-родительских отношений

Вопрос 6: Какими могут быть Ваши действия по оказанию помощи педагогам в решении проблем формирования и развития у дошкольников навыков общения со сверстниками?

- Мастер-классы
- Практикумы с элементами тренинга
- Чек-листы
- Составление совместных индивидуальных маршрутов
- Индивидуальные консультации с использованием МАК

Тематики: «Агрессия- какая она бывает?», «Гнев и агрессия - в чем разница?», «Способы безопасного проявления гнева», «Учимся проявлять негативные эмоции», «Сложная коммуникация», «Способы развития адекватной позитивной самооценки», «Способы снятия эмоционального и мышечного напряжения», «Игротека на сплочение детского коллектива», «Командообразование» и т.д.

Такой вариант работы с кейсом можно использовать. Ваши варианты могут быть другими.

Список литературы:

1. <https://www.litres.ru/book/e-e-sapogova/konsultativnaya-psihologiya-keysy-i-tvorcheskie-zadaniya-57432077/>
2. http://myddt.ru/RAR/Методический%20отдел/4.%20Методическая%20копилка/Материалы%20педагогов%20ДДТ/Сборник_Учимся%20решать%20кейсы_Борисанова%20Н.В..pdf

Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе детей 5-7 лет с задержкой психического развития (ЗПР)

Сарызина Оксана Юрьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №1» г.о.Самара
Борн Виолетта Яковлевна, учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад №1» г.о.Самара

Библиографическое описание:

Сарызина О.Ю., Борн В.Я. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе детей 5-7 лет с задержкой психического развития (ЗПР)//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Период 5-7 лет является критически важным для формирования базовых психических функций, готовности к школьному обучению и закладки фундамента здоровья. Для детей с ЗПР этот этап сопряжен с особыми трудностями. Их характерные особенности (низкий познавательный интерес, быстрая истощаемость нервной системы, неустойчивость внимания, эмоциональная лабильность, отставание в развитии моторной сферы) делают их уязвимыми в условиях стандартного образовательного процесса. Традиционные методы обучения

часто приводят к переутомлению, нарастанию тревожности, соматическим нарушениям и, как следствие, к снижению эффективности коррекционно-педагогического воздействия. Внедрение здоровьесберегающих технологий становится не просто желательным, а *необходимым условием* для реализации образовательных программ и достижения положительной динамики в развитии детей с ЗПР.

Дети с ЗПР входят в группу риска по состоянию здоровья. Помимо первичных нарушений познавательной

деятельности, у них часто наблюдаются:

- Соматическая ослабленность – частые простудные заболевания, аллергии, нарушения осанки, зрения, общая низкая сопротивляемость организма.
- Неврологические проблемы – церебрастенические проявления (головные боли, метеочувствительность, нарушения сна), вегетососудистая дистония, минимальные мозговые дисфункции (ММД).
- Эмоционально-волевые нарушения – повышенная тревожность, страхи, низкая самооценка, импульсивность или инертность, трудности волевой регуляции.
- Двигательные нарушения – недостаточная координация движений, слабость мелкой моторики, нарушения зрительно-моторной координации, трудности освоения графомоторных навыков.
- Сенсорные особенности – гипер- или гипочувствительность к сенсорным стимулам (звукам, свету, тактильным ощущениям).

Стандартные образовательные нагрузки, неадаптированные методы и темп работы легко провоцируют у таких детей: хроническое утомление и перегрузку нервной системы, снижение мотивации и познавательной активности, рост негативных эмоций (фрустрации, агрессии, апатии), ухудшение соматического состояния, формирование школьной дезадаптации уже на этапе подготовки к школе или в начале обучения.

Ключевые направления здоровьесберегающих технологий для детей с ЗПР 5-7 лет. Здоровьесбережение в работе с детьми с ЗПР должно носить комплексный и непрерывный характер, пронизывая все режимные моменты и виды деятельности. Основные направления:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья (Профилактика переутомления, повышение адаптационного резерва):
 - Рациональная организация режима дня и учебной нагрузки: строгое соблюдение регламентированной продолжительности занятий с обязательными физкультминутками (2-3 минуты каждые 10-15 минут), чередование видов деятельности (умственной, физической, творческой), достаточное время для свободной игры и отдыха. Индивидуализация темпа и объема заданий.
 - Динамические паузы и подвижные игры: короткие (3-5 мин) активные перерывы между занятиями с включением упражнений на снятие статического напряжения, релаксацию, дыхательную гимнастику, простые подвижные игры с правилами, соответствующие моторным возможностям детей. Акцент на положительных эмоциях.
 - Пальчиковая гимнастика и игры для развития мелкой моторики: систематическое проведение для подготовки руки к письму, стимуляции речевых центров, улучшения межполушарного взаимодействия («Сорока-белобока», «Капуста», игры с массажными мячиками, бусами, мозаикой, песком).
 - Гимнастика для глаз: профилактика зрительного утомления с помощью простых комплексов упражнений (прослеживание движений предмета, «рисование» глазами геометрических фигур, частое моргание).
 - Дыхательная гимнастика: обучение правильному диафрагмальному дыханию, упражнения на развитие силы и длительности выдоха («Задуй свечу», «Сдуй снежинку», «Подуем на одуванчик»), дыхание под счет. Способствует насыщению мозга кислородом, снятию напряжения.

– Закаливание (в рамках ДОУ): щадящие и доступные методы (воздушные ванны, хождение босиком по массажным коврикам, умывание прохладной водой, полоскание горла).

2. Коррекционно-развивающие здоровьесберегающие технологии (направлены на преодоление специфических трудностей):

- Технологии сенсорной интеграции: создание условий для упорядочивания и адекватной обработки сенсорной информации. Сенсорные уголки, "дорожки", игры с различными материалами (песок, вода, крупы, тесто), использование утяжеленных одеял/жилетов, балансирующего оборудования, тактильных панелей. Помогает снизить сенсорную дезинтеграцию, улучшить внимание и саморегуляцию.
- Психомоторная коррекция: система специальных игр и упражнений, направленных на развитие базовых сенсомоторных взаимодействий, межполушарного взаимодействия, пространственных представлений, произвольной регуляции («Графические диктанты», «Зеркальное рисование», ползание по схеме, игры на координацию типа «Лабиринт», использование балансирующих досок).
- Кинезиологические упражнения («Гимнастика мозга»): простые движения, интегрирующие работу тела и мозга, улучшающие межполушарные связи, энергизацию мозга, снимающие стресс («Кнопки мозга», «Перекрестные шаги», «Ленивые восьмерки», «Слон»).
- Арт-терапевтические техники (изотерапия, песочная терапия, музыкотерапия, сказкотерапия): безопасные способы выражения эмоций, снижения тревожности и напряжения, развития коммуникативных навыков, воображения. Особенно эффективны для детей с трудностями вербализации.

– Релаксационные техники: обучение навыкам расслабления мышц, снятия эмоционального напряжения через игровые методы («Напрягись-расслабься», «Шалтай-Болтай», прослушивание спокойной музыки с визуализацией, использование элементов детской йоги в игровой форме).

3. Технологии обеспечения социально-психологического благополучия:

- Создание благоприятного психологического климата в группе: атмосфера принятия, поддержки, безопасности. Четкие, понятные и предсказуемые правила. Акцент на успехах ребенка, а не на неудачах.
- Формирование положительной «Я»-концепции и самооценки: использование поощрений, веры в возможности ребенка, адекватной похвалы за усилия и результат.
- Игротерапия (особенно сюжетно-ролевые игры): ведущая деятельность, позволяющая отрабатывать социальные роли, разрешать конфликты, развивать коммуникацию и эмоциональный интеллект.
- Телесно-ориентированные практики (в адаптированном виде): игры на тактильный контакт, доверие, чувствование границ своего тела и другого человека («Ручеек», «Волны», парные упражнения).

Принципы эффективного внедрения здоровьесберегающих технологий для детей с ЗПР: системность и непрерывность: здоровьесберегающие технологии не разовые мероприятия, а неотъемлемая часть ежедневного образовательного процесса. Учет индивидуальных особенностей: обязательная диагностика состояния ребенка (физического, эмоционального, сенсорного) и подбор

технологий строго в соответствии с его потребностями и возможностями. Положительный эмоциональный фон: все здоровьесберегающие технологии должны приносить ребенку радость и ощущение успеха. Принуждение недопустимо. Комплексный и междисциплинарный подход: взаимодействие воспитателя, психолога, логопеда, дефектолога, медицинского работника, инструктора по физкультуре и родителей. Согласованность действий. Адекватность и дозированность: нагрузка и сложность упражнений должны соответствовать возможностям ребенка, чтобы не вызвать обратного эффекта – переутомления или фрустрации. Создание здоровьесберегающей среды: организация пространства (зоны отдыха, сенсорные уголки, доступность материалов), соблюдение СанПиНов (освещение, проветривание, мебель), безопасная и доброжелательная атмосфера.

Педагог (воспитатель) является ключевой фигурой в реализации здоровьесберегающих технологий. Он должен обладать не только знаниями об особенностях развития детей с ЗПР, но и практическими навыками применения разнообразных здоровьесберегающих методик, умением наблюдать за состоянием детей и гибко корректировать процесс. Крайне важно активное вовлечение родителей:

информирование о применяемых технологиях, обучение простым приемам для использования дома (дыхательные упражнения, пальчиковые игры, элементы релаксации), формирование единого здоровьесберегающего пространства «Детский сад – Семья».

Применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе детей 5-7 лет с ЗПР – это стратегический подход, направленный не только на профилактику заболеваний и снятие синдрома утомления, но и на создание оптимальных условий для их когнитивного, эмоционально-волевого, социального и физического развития. Адаптированные здоровьесберегающих технологий способствуют повышению работоспособности, снижению тревожности, улучшению саморегуляции и мотивации к обучению, формированию позитивного образа «Я». Они являются мощным ресурсом для преодоления трудностей, связанных с задержкой развития, и успешной подготовки к школьному обучению и интеграции в социум. Интеграция здоровьесберегающих технологий в коррекционно-образовательный процесс – это обязательное условие реализации ФГОС для детей с ОВЗ и гарантия качества образования, ориентированного на здоровье и благополучие каждого ребенка с ЗПР.

Список литературы:

1. Антропова М. В., Кузнецова Л. М. Развитие ребенка и его здоровье [Текст]. — М.: Вентана-Граф, 2013
2. Кудинова М. А. Здоровьесберегающие технологии в системе коррекции речи дошкольников [Текст]. — ж. Логопед, № 2, 2010г.
3. Кудрявцев, Владимир Товиевич. Развивающая педагогика оздоровления [Текст]: (Дошк. возраст): Програм.-метод. пособие / В. Т. Кудрявцев, Б. Б. Егоров. — М.: Линка-Пресс, 2000. — 293 с.: ил., табл.; 20 см.
4. Семаго Н.Я. Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы психолога [Текст]: методическое пособие / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго. – Москва: Аркти, 2000. – 208 с.: ил.
5. Ульенкова У.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии [Текст]: учебное пособие / У.В. Ульенкова, О.В. Лебедева. – 3-е издание, – Москва: Академия, 2007. – 176 с.
6. Якубович М.А. Коррекция двигательных и речевых нарушений у детей с ЗПР методами физического воспитания [Текст]: пособие для учителя/ М.А. Якубович, О.В. Преснова. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 287 с.: ил.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Ярмарка семейных традиций «Сундук семейных сокровищ»

Алубаева Елена Геннадьевна, воспитатель, ГЛУПО РО Ростовский центр помощи детям №4

Библиографическое описание:

Алубаева Е.Г. Ярмарка семейных традиций «Сундук семейных сокровищ»//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Цель - осознание значимости семейных традиций как части семейных ценностей.

Задачи:

- создать условия для формирования активной социальной позиции родителей;
- создать условия для совместной творческой деятельности родителей и детей, с целью формирования семейных традиций.
- формировать бережное отношение к своим семейным традициям,

– способствовать эмоциональному отклику родителей и детей к данной проблеме.

Ведущий: Солнце встало, день настал,
Праздник утром рано встал,
И пошёл гулять по свету,
Огибая всю планету.
К нам он тоже забежал,
Счастье, радость всем раздал.
Ведь мы вместе, ты да я,
Очень дружная семья!

Вед: Добрый день, дорогие друзья!

Мы рады приветствовать вас на нашем очередном празднике ярмарке «Семейных традиций». Замечательно, что у всех нас сегодня хорошее и радостное настроение. Особенно приятно отмечать этот праздник с вами вместе. Ведь живя здесь, в центре, мы очень стараемся строить наши отношения на доверии, теплоте и взаимопонимании.

Вед: Мы — одна большая и дружная семья!

Если взять любовь и верность,
К ним добавить чувство нежность,
Все умножить на года,
Что получится...

Все: Семья! (фото)

Вед: Предлагаю посмотреть ролик «Гимн семьи».

Видео ролик «Гимн семьи»

Ведущий: О каком празднике говорилось в гимне?

Какие вы знаете праздники, связанные с семьей или членами семьи?

Ведущий: Как много смысла в слове семья. Это и поддержка, и опора, и единство, и взаимоуважение, и тепло, и доброта, и нежность, и любовь. Да и без детей, настоящую семью сложно представить. Ведь дети — продолжение рода, огромное счастье и радость, которые дарят самые яркие эмоции и впечатления, говорят добрые слова, улыбаться, искренне радуются лету и солнцу!

Вед: И сейчас, мне бы хотелось пригласить на эту сцену, выступающих на нашем празднике.

Ребенок1:

Мы встречаем праздник лета
Праздник солнца, праздник света.
Солнце, солнце, ярче грей,
Будет праздник веселей.

Ребенок2:

Прилетят на праздник птицы
Дятлы, ласточки, синицы.
Будут щелкать и свистеть,
Вместе с нами песни петь.

Ребенок3:

Мы встречаем праздник лета,
Праздник солнца, праздник света.
Вы пришли все в гости к нам.
Рады мы всегда гостям.

Песня «Лето»

Вед: Семья — это самое главное в жизни каждого человека — это близкие и родные люди, это те, кого мы любим, с кого берём пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья.

Вед: Сейчас мы узнаем, точнее познакомимся с вашей семьей. Необходимо придумать прилагательные, характеризующие семью, начинающиеся с букв слов «СЕМЬЯ», «ЛЮБОВЬ», «ВЕРНОСТЬ», «Традиция»

Конкурс «Семейная азбука»

С-современная Л-любимая В-вечная Е-единственная
Ю-юная Е-единодушный М-милая Б-богатая Р-разумная
Б-О-очаровательная Н-надежная Я-яркая В-верная
О-обаятельная Б-С-смелая Т-талантливая Б Ведущий

Вед: Сегодня вместе с вами собрались не зря,

Мы узнаем, как нам важна семья.

Давайте же о дружбе в семье поговорим.

Семейным традициям наше мероприятие посвятим!

Вед: интересно, какие традиции есть в вашей семье?

(вход Пирата с сундуком)

Пират: Полундра! Свистать всех наверх! Праздник они тут отмечают, традиции обсуждают, веселятся, до других им и дела нет.

Ведущий: Ты кто такой? И почему ругаетесь в этот радостный день.

Пират: Я самый известный пират в этой округе! А ругаюсь потому, что не знаю, что делать? У меня есть сундук (показывает сундук), в нём сокровища. А вот ключа от сундука нет. Но я знаю, что ключ у кого-то из вас (показывает на гостей).

Ведущий: Да нет, вы что-то путаете, уважаемый пират. У гостей нет ключа от вашего сундука.

Пират: А это мы сейчас проверим! Б. Яга пролетала над этим зданием и припрятала его у кого из них, показывает на гостей....

Пират подходит к гостям детям и по очереди выгоняет их с места. Поднимает стул и смотрит под ним. Под одним из стульев при помощи скотча приклеен ключ. Пират радостно кричит и забирает ключ.

Пират: Аха! А вот и он — ключ от сундука! А говорили, что нет его у вас! Так, посмотрим, все ли сокровища на месте тут мое счастье храниться.

Пират открывает ключом замок и открывает крышку сундука. В сундуке вместо сокровищ атрибуты и надпись традиции.

Пират: Что! И это сокровища, за которыми я охотился пять лет! И тут опять эти традиции. Опять моя подруга Баба Яга пошутила! Ну, я ей покажу! (грозит пальцем)

Ведущий: Уважаемый пират! Так это же то, что надо! Это же настоящее сокровище и мы тебе это сейчас докажем, оставайся с нами на празднике.

Пират: Интересно, интересно как может это — бабахло быть сокровищем. Полундра! Свистать всех наверх, праздник начинать

Ведущая: Но что бы он удался на славу, нам всем вместе надо установить правила поведения на весь день.

Если согласны — кричите ДА!

А не согласны — НЕТ!

Сегодня разрешается смеяться? — Да!

Шутить, играть и кувыркаться? — Да!

Толкаться, драться и кусаться? — Нет!

Друг другу нежно улыбаться? — Да!

Щипать друг друга, обзывать? — Нет!

Гостей встречать и угощать? — ДА!

Из рогаток стрелять? (Нет!)

На праздниках молчать? (Нет!)

А у вас сегодня прекрасное праздничное настроение? (Да!)

Пират: Ой, как весело, но что-то мне подсказывает, что вы меня обманываете.

Ведущая: И не думали, уважаемый Пират, давай посмотрим что там у тебя в твоём заветном сундуке, доставай, пожалуйста (фрагменты картинки)

1. Игра «Собери шхуну» (родитель и дети) Собрать картинку и назвать шхуну, тем словом, которое характеризует вашу семью.

Пират: Вот что это такое для чего они нужны, вот была, кстати, у меня такая мечта отправиться путешествовать на своей шхуне.

Ведущая: Первая семейная традиция «Семейные Путешествия», уважаемый Пират!

Пират: Вот были бы золотые монеты, я понимаю, а так просто мечта.

Ведущая: Не все можно купить за деньги, уважаемый Пират! А шхуну мы тебе подарим (дарим маленький кораблик)

Пират: Ой, а это я знаю для чего (показывает удочку) и кричит: Полундра! Свистать всех наверх!

Ведущий: Тише, тише, уважаемый Пират, вы всю рыбу так распугаете

Пират: Вот это да, какая красота! Удивили вы меня друзья, такое занятие мне по душе. Люблю я это занятие.

Ведущий: А это следующая семейная традиция «Совместный досуг»

2. Конкурс «Поймай рыбу» (дети) Кто быстрее наловит рыбы.

Пират: Вот спасибо вам друзья! Улов на славу! Ну, вот не порядок какой-то море грязное, прям беда да и только. Что же делать? (чесет затылок)

Ведущий: Знаю я как справиться с этой бедой, а все потому что есть такая семейная традиция «Генеральная уборка», поможет нам в этом деле сочок, посмотрим кто же может убираться.

3. Конкурс «Чистим море» (дети) Сочками собирают мусор, кто быстрее.

Пират: Все больше и больше вы меня удивляете, как дружно все делаете. Смотрите, какое море чистым стало, как морские жители радуются, ныряют, плавают, можно только им позавидовать.

Ведущий: А есть такая традиция как «Семейный отдых», а он бывает спокойный и активный. Вот я вам предлагаю сейчас активно отдохнуть, точнее, посоревноваться родители с детьми, команда «акул» и «дельфинов».

4. Конкурс «Кто быстрее» (дети и родители)

Пират: Никогда не знал, кто быстрее плавает акулы или дельфины. Все, таки хотите убедить меня, что семейные традиции очень важны? Вот, например, это для чего нужна, показывает гантель (дует в нее). Были бы в

этом сундуке драгоценности.

Ведущий: Эх, ты ведь ничего дороже нет, чем наше здоровье. Многие из ребят и их семьи занимаются спортом, каждый день выполняют зарядку, чтобы стать сильными, ловкими и конечно здоровыми. А это тоже одна из семейных традиций «Семейный спорт».

Пират: Да, ладно, правда? А я, кстати знаю пиратскую зарядку и с удовольствием вам всем ее покажу. Полундра! Свистать всех наверх!

5. «Пиратская зарядка» (все выполняют)

Ведущий: Раз, два, Три

На зарядку выходи!

Пират: Все больше и больше мне нравятся ваши эти семейные традиции. Но все больше и больше есть хочется мне (потирает живот).

Ведущий: И этому горю мы поможем! Вон, сколько рыбы наловили можно и пожарить. Как ни как одна из главных семейных традиций «Совместное приготовление еды» и это ответственное дело мы доверим нашим мамам.

6. Конкурс «Пожарь рыбу» (родители)

Пират: Вот и подкрепились. А я тут вот, что нашел. Показывает веревку и начинает завязывать узел

Ведущий: Что ты делаешь?

Пират: Меня еще в детстве отец научил этому, вязать морские узлы, и когда есть возможность, я всегда это делаю.

Ведущий: Так это же твое хобби, а если этому тебя научил отец, то это уже традиция «Семейное хобби»

Пират: Так значит, у меня тоже есть свои семейные традиции. Ё- хо-хо (радуется), а хотите я и вас научу?

Ведущий: Конечно, хотим, ведь морской узел символизирует дружбу, привязанность и любовь. Это самое важное для каждой семьи, поэтому мы с большим удовольствием научимся делать амулеты.

7. Мастер – класс « Морской узел» (каждая семья делает амулет)

Логопедическая неделя как эффективная форма сотрудничества всех участников воспитательно-образовательного процесса в вопросах речевого развития детей с ОВЗ

Кутергина Наталья Васильевна, учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад №15» г.Гая Оренбургской области

Библиографическое описание:

Кутергина Н.В. Логопедическая неделя как эффективная форма сотрудничества всех участников воспитательно-образовательного процесса в вопросах речевого развития детей с ОВЗ// Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Одной из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом является увеличение детей с различными нарушениями речи. В МАДОУ «Детский сад № 15» г. Гая разработана система работы с детьми с ОВЗ, в ходе которой, наряду с логопедическими коррекционными индивидуальными и подгрупповыми за-

нятиями, речевому развитию уделяется много времени и в режимных моментах. Именно систематизация и непрерывность, постоянное закрепление полученных знаний и навыков является очень важным моментом в коррекционной работе, а также то, что педагоги и родители - не сторонние наблюдатели, а активные по-

мощники учителя-логопеда. Не секрет, что совместная деятельность всех участников образовательных отношений дает наиболее эффективный результат в работе с детьми с ОВЗ. Именно это в свою очередь побудило меня искать новые формы и методы работы не только с детьми, но и с педагогами и родителями.

Одной из интересных и нестандартных форм такой работы стала логопедическая неделя, которая не только стимулирует познавательную активность, но и повышает мотивацию дошкольников к логопедическим занятиям, компетентность родителей в вопросах речевого развития ребенка, заинтересованность воспитателей в организации индивидуальной работы с воспитанниками.

Логопедическая неделя стала традиционным ежегодным мероприятием в нашем детском саду и всегда приурочена к Международному дню логопеда - 14 ноября.

Тема недели определяется в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников, интересами родителей, потребностями воспитателей: «Говорим красиво и правильно», «Речевой калейдоскоп», «Сказка ложь, да в ней намёк!» и т.п. Для проведения логопедической недели составляется план мероприятий, который согласовывается с заместителем заведующего по воспитательно-методической работе и утверждается заведующим. План подразделяется на 3 блока: мероприятия с воспитанниками, с родителями и педагогами.

Информация о проведении логопедической недели представляется в виде красочного объявления. Согласно теме недели оформляются стенды для родителей в фойе детского сада и в приемных всех возрастных групп.

В течение всей логопедической недели все участники воспитательно-образовательного процесса имеют возможность посетить запланированные мероприятия. Родители (законные представители) воспитанников получают уникальную возможность познакомиться с особенностями коррекционно-развивающей работы, направленной на устранение речевых недостатков и принять непосредственное участие в практической деятельности.

При реализации логопедической недели используются такие формы работы, как семинары-практикумы, мастер-классы, совместные проекты, вечера вопросов и ответов, тренинги, развлекательные досуги, викторины, конкурс чтецов, театрализованная деятельность, выпуск логопедических газет, квесты, выставки, интервьюирование. Каждый день недели посвящается определенной теме.

В понедельник проводятся мероприятия, направленные на развитие артикуляционной моторики воспитанников: гимнастика для язычка, упражнения на развитие речевого дыхания, артзарядка, логоритмические упражнения. Для воспитанников младших групп проводятся игровые занятия с элементами логоритмики. А ребята подготовительных к школе групп принимают активное участие в логопедических викторинах и конкурсах.

Во вторник в фойе детского сада оформляется выставка рисунков на тему «Веселые скороговорки в картинках», «Дети рисуют логопеда», «Живая азбука» на которой представлены работы выполненные воспитанниками старшего дошкольного возраста совместно с родителями. У ребят подготовительных к школе групп берется интервью на тему «Кто такой учитель-логопед?».

Для педагогов и родителей выпускается три номера развивающей газеты «Звуковичок».

Среда как правило посвящена повышению компетентности педагогов и родителей в вопросах речевого развития дошкольников. Для воспитателей и специалистов детского сада организуется мероприятия такие, как деловая игра «Бумеранг знаний», мастер - класс «Использование современных игровых технологий в работе учителя-логопеда «Путешествие в страну Звукляндию», семинар-практикум «Буктрейлер» - как средство формирования читательской культуры ребенка дошкольного возраста" и т.п.

Для семей воспитанников проводятся тренинги «Как научить ребенка говорить или простые секреты формирования речи», «Развивай-ка дома», мастер-класс «Играем – речь развиваем», мастерская красивой речи «Учите детей говорить правильно» в ходе которых родители учатся выполнять упражнения на развитие речевого дыхания, упражняются в выполнении артикуляционной гимнастики, знакомятся с играми и упражнениями на развитие мелкой моторики рук, которые помогают активизировать не только мозговую активность детей, но и развивают слуховую память, фонематический слух и связную речь ребенка.

В четверг проводятся мероприятия, направленные на развитие двигательной активности. С воспитанниками групп раннего возраста организуются игры-имитации со звукоподражанием. Малыши учатся создавать знакомые образы с помощью интонации, мимики, жестов и согласовывать свои движения с текстом. Ребята младшего дошкольного возраста разучивают с воспитателями новую пальчиковую гимнастику. Задача воспитателя научить детей выполнять упражнение правильно и четко произносить текст. Воспитанники старших и подготовительных групп знакомятся с занимательными нейроиграми, которые способствуют развитию психических процессов, стимуляции умственных способностей и укреплению нейронных связей.

Во вторую половину дня в старших группах проводятся такие мероприятия как: логоспартакиада «Ловкий грамотей», квест по сказкам, спортивно-логопедическая эстафета «Бегаем, прыгаем, играем и речь развиваем». Ребята участвуют в веселых эстафетах, в ходе которых соревнуются в скорости, ловкости и выносливости, учатся действовать в команде, развивают фонематический слух, зрительно-двигательную координацию, внимание, речевую память.

В пятницу организовывается выставка дидактических пособий для развития речевого дыхания, артикуляционного аппарата, фонематического слуха изготовленные родителями воспитанников всех возрастных групп. Также в этот день происходит закрытие логопедической недели, на который приглашаются родители воспитанников. Проводится итоговое мероприятие в форме литературного праздника «Поэтическая мозаика», конкурса «Юных театралов», флешмоба «Первая буква моего имени», фестиваля «Мы разные, но мы едины!». Ребята демонстрируют свои знания произведений художественной литературы, детских поэтов и писателей, участвуют в конкурсе чтецов, театрализованных постановок, исполняют народные песни, участвуют в играх, а также представляют поделки, сделанные своими

руками. Ежедневно делается фото-и/или видеоотчет.

Таким образом, внедрение логопедической недели в работу с дошкольниками позволило достичь важных результатов: дети с радостью и желанием идут в детский сад, в ожидании интересных мероприятий, у

детей повысился познавательный интерес к логопедическим занятиям, сформирована мотивация к исправлению речевых дефектов, улучшилась взаимосвязь с родителями и педагогами, повысилась эффективность коррекционной работы.

Если хочешь быть здоров-закаляйся!

Мурашова Надежда Анатольевна, заместитель заведующего по УВР, РЖД детский сад №75

Библиографическое описание:

Мурашова Н.А. Если хочешь быть здоров-закаляйся!//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

*«Я не боюсь ещё и ещё раз повторять:
забота о здоровье – это важнейший труд.
От жизнерадостности,
бодрости детей зависит их духовная жизнь,
мировоззрение, умственное развитие,
прочность знаний, вера в свои силы».*
В.А. Сухомлинский.

Дошкольный возраст является тем периодом, когда закладывается фундамент здоровья основы дальнейшего полноценного физического развития организма. Вырастить крепких здоровых детей наша важнейшая задача.

Закаливание является эффективным средством укрепления здоровья, профилактики многих заболеваний. А, что мы знаем о закаливании взрослых и детей, и главное, что мы сами делаем для закалки своего и детского организма? К сожалению, большинство людей имеют смутное представление о закаливании или вообще, о нём ничего не знают и практически ничего не делают.

Боле того, многие родители из-за боязни простудить ребёнка уже с первых дней его жизни начинают заниматься организацией пассивной защиты от простуды: укутывают малышей, боятся открывать окна, чтобы проветрить помещение, и т.д. Такая "забота" о детях не даёт возможности для тренировки, совершенствования аппарата терморегуляции, что приводит к возникновению частых простудных болезней.

Суть закаливания состоит в следующем. Постепенно изо дня в день организм подвергается влиянию воздуха, воды и солнца. Эти природные факторы действуют на кожу, подкожные ткани и слизистые поверхности, представляющие собой обширные воспринимающие зоны и содержащие огромное количество нервных окончаний - рецепторов, многие из которых избирательно чувствительны к температурным воздействиям (к холоду и теплу). Первых из них намного больше. Человек, систематически занимающийся закаливанием, постоянно тренирует эти рецепторы, импульсы от которых поступают в высшие отделы нервной системы. Одновременно происходит и тренировка мощного сосудистого аппарата кожи и подкожной клетчатки.

Здоровый закалённый человек характеризуется обязательным наличием в его организме температурного баланса, проявляющегося в сохранении температуры тела на постоянном уровне при любых воздействиях

внешней среды. За счёт чего это происходит? За счёт изменений в соотношении интенсивности процессов теплоотдачи и теплопродукции. У незакалённых людей процессы терморегуляции могут нарушаться даже при незначительных и непродолжительных охлаждениях, при этом теплоотдача превышает теплопродукцию, что ведёт к понижению температуры.

Первое с чего следует начинать закаливание ребёнка, - это избавить его от имеющегося перегревания. Если измерить температуру комнаты, в которой находится ребёнок, то чаще всего она бывает чрезмерно высокой, выше 20 градусов. Для умывания используется слишком теплая (+37 и более) вода. Самая же главная "беда" заключается в том, что ребёнка с первых дней жизни приучают к излишне тёплой одежде.

Зимой и поздней осенью, как правило, закутанные с головы до ног заботливыми руками мам и бабушек, они бывают очень похожи на неуклюжих и неповоротливых медвежат. Даже весной и летом, по наблюдению известного хирурга и пропагандиста здорового образа жизни Н. М. Амосова, далеко не у каждого малыша можно увидеть открытые уши на улице.

Да и в домашней обстановке дети нередко носят тёплые шерстяные вещи. Тем самым создаются условия для перегревания, формируется большая уязвимость растущего организма к охлаждению.

Итак, первое условие эффективного закаливания - это рациональная одежда. Не следует в помещении надевать на ребёнка шерстяные фуфайки и колготки, надо устранить также чепчики и тёплые шарфы, закрывающие его уши. Одежда дома и на улице не должна препятствовать движениям ребёнка. Однако нельзя не высказывать отношения и к противоположной позиции некоторых родителей. Ссылаясь на опыт "передовых" семей, эти мамы и папы одевают своих детей в помещениях только в трусиках и в таком, почти обнажённом, виде те находятся в течении всего дня. Чтобы не замёрзнуть, дети занимаются двигательной самостоятельностью на

снарядах (лестнице, кольцах и т.п.). Поскольку всё время двигаться невозможно, то в спокойном состоянии дети сидят на корточках, прижав колени к груди и обхватив ноги руками, чтобы немного согреться. Такой режим ни в коей мере не способствует закаливанию, так как поверхностные сосуды кожи и подкожной клетчатки находятся в состоянии постоянного спазма, кровотоки в этих областях нарушаются, система терморегуляции испытывает перегрузки, её механизмы не приспосабливаются к действию разных по интенсивности и по качеству температурных воздействий. Тем самым создаются условия для развития заболеваний аллергической и инфекционной природы. Ясно, что такой "метод закаливания" не может быть рекомендован.

Обувь ребёнка также должна рассматриваться как эффективное не только гигиеническое, но и закаливающее средство, особенно в домашних условиях. Большинство маленьких детей любят (если им не препятствовать) ходить босиком. Однако, как и при других методах закаливания, важно выполнять определённые правила, о которых будет сказано далее. Начинать лучше с малых и непродолжительных воздействий, например, приучать ребёнка находиться некоторое время (до 3-5 мин) босиком на коврике или одеяле. В жаркие летние дни можно побегать по траве или по песку; затем можно разрешать бегать босиком по паркетному полу в комнате. Постепенно время хождения босиком дома увеличивается до 15 - 20 минут. Ходить же босиком во дворе в городских условиях часто бывает опасно из-за возможности пораниться о битое стекло, гвозди, тогда как не селе или на даче вполне это возможно.

Главное - одевать детей по сезону, не перегревая. В осенне-зимний период ребёнку должно быть в одежде легко, чтобы он мог свободно двигаться. Конечно, нельзя допускать и переохлаждения от чрезмерно лёгкой одежды, о чём уже говорилось.

Под активным закаливанием понимается применение специальных температурных дозированных воздействий, т.е. закаливающих процедур (воздушных и солнечных ванн, обливаний и др.). Поскольку применение этих процедур насчитывает уже давнюю историю, то сформулированы принципы, обеспечивающие их эффективность и ставшие традиционными.

Первый принцип - систематичность и последовательность. Закаливание должно проводиться по возможности ежедневно, независимо от погодных условий и занимать определённое место в режиме дня ребёнка. Перерыв в применении процедур быстро приводит к исчезновению их эффективности. Важно также соблюдать последовательность в проведении закаливающих и менее интенсивных воздействий с постепенным переходом к более сильным. Полезно при этом помнить известное в физиологии правило: слабые раздражители обычно помогают деятельности функциональной системы, сильные противодействуют, а сверхсильные могут вызывать противоположный эффект.

Следующий принцип - учёт индивидуальных особенностей ребёнка и состояния его здоровья. Уже давно было установлено, что закаливающие факторы по-разному сказываются на состоянии человека. Вот как писал о влиянии простуды Чарлз Дарвин: "Простуда действует неопределённым образом на различных людей,

соответственно сложению их кашли, то насморки, то ревматизм или воспаление различных органов". При этом имеют значение и индивидуально - типологические особенности нервной системы.

Говоря о принципах закаливания детей, Г. Н. Сперанский всегда подчеркивал, что любые применяющиеся закаливающие воздействия должны вызывать положительные эмоции у ребёнка. Плач и двигательное беспокойство снижают, а то и полностью ликвидируют эффект закаливания, тогда как положительные эмоции его закрепляют.

К принципам закаливания относится и комплексное использование природных факторов (воздуха, воды и солнца), следует обязательно подвергать охлаждению закрытые одеждой участки кожи.

Существующие методы закаливания можно разделить на 2 группы: традиционные и нетрадиционные. Из первых наиболее удобными для реализации у детей любого возраста, физиологически обоснованными и уже давно доказавшими свою действенность являются методы закаливания воздухом. Это объясняется и тем, что потребность растущего организма в кислороде более чем в 2 раза превышает таковую у взрослых. Поэтому пребывание ребёнка на свежем воздухе имеет важное общеукрепляющее и оздоровительное значение. Под влиянием воздушных ванн повышается тонус нервной системы, улучшается деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной и пищеварительной систем. О благотворном действии прогулок на свежем воздухе писал А.С. Пушкин:

- Друзья мои! Возьмите посох свой,
Идите в лес, бродите по долине,
И в долгу ночь глубок ваш будет сон...

Ежедневные прогулки детей дошкольного возраста, а также дневной сон на свежем воздухе, могут и должны быть эффективным методом закаливания ребёнка в каждой семье. К сожалению, многие родители лишь эпизодически совершают прогулки с детьми в выходные и праздничные дни.

Еще одной хорошей, но почти забытой закаливающей воздушной процедурой является сон на свежем воздухе или в спальне с открытыми фрамугами или форточками.

Вода для закаливания применяется с древнейших времён и представляет собой сильное средство, чем воздух благодаря очень высокой теплопроводимости. Наверное, нет здорового ребёнка, которому водные процедуры не доставляют радости и не оказывают оздоровительного эффекта. Очень хорошо об этом сказал К. И. Чуковский в знаменитом «Мойдодыре»:

Давайте же мыться, плескаться
Купаться, нырять, кувыркаться
В ушате, в корыте, в лохане,
В реке, в ручейке, в океане, -
И в ванне и в бане
Всегда и везде
Вечная слава воде!

Все традиционные методы водного закаливания делятся на местные и общие. К первым относятся умывания после ночного и дневного сна, мытья рук и ног, игры с водой. Ко вторым - обтирания, обливания, души, купания. Из этих процедур, подробное описание ко-

торых можно найти в любой книге по закаливанию, доказали свою закаливающую эффективность, в частности, обливания стоп водой с постепенно снижающейся температурой. Длительность обливания 20-30 секунд. Также эффективны у старших дошкольников полоскания горла сначала теплой, затем прохладной и холодной водой, которые удобно проводить во время утреннего туалета.

Итак, если родители хотят видеть своего ребенка здоровым, они должны его закалывать с раннего возраста. В "минимум" закаливания входит обязательное

использование не перегревающей одежды, пребывание ребенка в помещениях при температуре воздуха не более +18 градусов, ежедневное применение контрастных воздушных или водных процедур. Одним из самых эффективных методов является сочетание циклических упражнений с закаливающими процедурами. Солнце, воздух и вода должны быть друзьями ребенка с первых дней его жизни. Задача родителей в содружестве с медиками и педагогами дошкольных учреждений - сделать всё возможное для гармоничного вхождения этих природных факторов в жизнь каждого ребенка.

Список литературы:

1. Вайнер Э.Н. Валеология: учебник для вузов – 5-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2007 – 416 с.
2. Голубева Л.Г., Прилепина И.А. Закаливание дошкольника: Пособие для родителей. М., 2007
3. Доскин В.А. Растем здоровыми: пособие для воспитателей, родителей и инструкторов физкультуры -3-е изд.-М.:Просвещение, 2004.-110с.
4. Кареева Т.Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников: планирование, система работы - Волгоград: Учитель, 2012. - 170 с.
5. Лаптев А.П. Закаливайтесь на здоровье. Москва. Медицина.1991. .-(Науч. - попул. Мед. литература).
6. Лободин В.Т. Здоровье и духовность: Физические методы оздоровления – 2-е изд., испр. – СПб.: ИК «Комплект», 1996. – 391 с.
7. Празников В. П. Закаливание детей дошкольного возраста.-Л.:Медицина.
8. Традиционные и нетрадиционные методы оздоровления детей. Материалы конф.- Дубна, 1992. - С. 115.
9. Чермашенцева О.В. Основы безопасного поведения дошкольников: занятия, планирование, рекомендации - Волгоград : Учитель, 2012.-207с.
10. Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2013. - 64 с.

Пиктомир-дорога для будущих программистов

Саморядова Наталья Сергеевна, воспитатель, МБДОУ д/с №75 г.Белгорода
Полтева Наталья Викторовна, воспитатель, МБДОУ д/с №75 г.Белгорода

Библиографическое описание:

Саморядова Н.С., Полтева Н.В. Пиктомир-дорога для будущих программистов//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

«Программирование в детском саду» – эта фраза звучит необычно для воспитателей, но давайте посмотрим на наших детей. Родители нам часто говорят, что дети почти с пеленок умеют включать планшеты и компьютеры, играют в игры на мобильных телефонах. Дети воспринимают компьютерные технологии и Интернет, как само собой разумеющиеся явления, как, например, океаны и моря.

Мир вокруг нас стремительно меняется. Интернет, электронная почта, социальные сети, смартфоны и мобильные приложения ураганом влетели в нашу жизнь, преобразив ее всего за несколько лет.

«Зачем учить ребенка программированию?»

Если, скажем, в будущем он мечтает стать врачом, балериной, футболистом, военным «как папа» или учителем «как мама», однако – это требование времени. У современных детей цифровое детство и важно их обучать элементарной компьютерной грамотности. Азы программирования сегодня так же важны, как умение читать, считать и писать. «Что дадут ребенку началь-

ные навыки программирования?» Программисты считают, что они научат его логически мыслить, понимать причинно-следственные связи, находить множество решений одной задачи, планировать свои действия. «Сложно ли для детей программирование?». Для ребенка – нет. Его жизнь – игра. Программирование он познает через игру.

В образовательной среде Пиктомир разработана система научных понятий программирования, которые вводятся поэтапно в игровой форме с учетом возрастных особенностей детей, также в игровой форме дети знакомятся с профессией программист и языком программирования.

Пиктомир позволяет детям с 4 лет составлять достаточно сложные программы для роботов (исполнителей), действующих в виртуальной и реальной обстановке.

Учиться программировать детям очень интересно, ведь они имеют возможность получить результаты сразу же. Более того создание программ – такое увлекательное занятие, что детям кажется, будто это почти

не требует усилий.

Хотелось бы представить робототехнический образовательный набор «Пиктомир»: комплект сочленяемых ковриков, для сборки игровых полей, комплект магнитных карточек, пиктокубики, комплект мягких игрушек, виртуальных героев цифровой образовательной среды пиктомир (Вертун, Двигун, Тягун, Зажигун), реальный радиоуправляемый робот «Ползун».

Курс обучения программированию влечет за собой развитие важнейших навыков, таких как умение планировать и организовывать свою деятельность, а также развитие математических способностей, абстрактного и алгоритмического мышления. Этот тип мышления подразумевает умение планировать структуру действий, разбивать сложную задачу на простые, составлять план решения задачи. Данная перспектива и стала основополагающим мотивом внедрения в работу основ алго-

ритмизации и программирования для дошкольников в цифровой образовательной среде «ПиктоМир».

Результат программы – ребенок овладевает основами алгоритмики, проявляет инициативу и самостоятельность в среде программирования, общении, познавательно-исследовательской деятельности и моделировании своей деятельности; - ребенок способен выбирать технические решения, участников команды, малой группы (в пары); - ребенок обладает установкой положительного отношения к компьютеру, алгоритмике, к разным видам технического труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; - ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной игровой и моделирующей деятельности, техническом творчестве имеет навыки работы с различными источниками информации.

Кризис 3 лет. Как поддержать своего ребенка

Старых Алена Ивановна, педагог-психолог, МБДОУ д/с №85, г.Белгород
Поршнева Юлия Викторовна, педагог-психолог, МБДОУ д/с №85, г.Белгород

Библиографическое описание:

Старых А.И., Поршнева Ю.В. Кризис 3 лет. Как поддержать своего ребенка//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

В вашей жизни наступил новый этап, не менее сложный – период детского кризиса 3 лет. Как вести себя родителям сейчас, чтобы можно было быстрее пережить эти испытания.

Возрастные кризисы – это неизбежная стадия развития и взросления ребёнка. Это своего рода переломные моменты, во время которых происходит переоценка всех прежних ценностей, переосмысление своего Я и отношений с окружающими.

Одним из таких моментов является кризис 3 лет.

Особенности:

Каждому периоду развития ребёнка свойственны свои потребности, способы взаимодействия, модели поведения и осознания себя. Достигнув трехлетнего возраста, малыш начинает осознавать, что он личность. Кроха понимает, что он такой же как и другие люди. Это проявляется возникновением в речи слова «Я». Если ребёнок раньше без проблем говорил о себе в третьем лице, называя себя по имени, например, произносил: «Дима хочет кушать», то теперь это происходит все реже и реже. Теперь при взгляде на свое отражение в зеркале или фото, он с уверенностью произносит: «Это Я». Кроха начинает воспринимать себя как самостоятельного человека, имеющего свои особенности и желания. Вместе с этим осознанием и приходит кризис трех лет. Некогда ласковый милый малютка в это время может сильно измениться и превратиться в упрямого и капризного «нехочуху».

К счастью, детский кризис трех лет – это проходящее явление, особенно если подойти к этому вопросу

грамотно и разобраться, каковы причины, вызывающие такое неадекватное поведение ребенка.

О начале кризиса трех лет свидетельствует следующее поведение:

- ребёнок становится истеричным, даже без особой причины;
- совместные посещения магазинов становятся несносными, он постоянно требует купить что-нибудь для себя. В противном случае, родителей ждет «показательное выступление» с рыданиями и катаниями по полу;
- постоянно пытается перейти границу дозволенного, проверить реакцию взрослых, не реагирует на запреты или просьбы, понятия «нельзя» для него не существует;
- на прогулке может убежать в противоположное направление движения и спрятаться;
- отвечает на все предложения негативно, ему все не нравится, он не желает подчиняться;
- пытается самостоятельно одеться, поесть, но столкнувшись с трудностями или препятствиями, закатывает истерику;
- попытки поговорить с ребенком не заканчиваются положительным результатом, он в любом случае все делает по-своему.

Каковы причины такого поведения?

В возрасте 3 лет ребёнком осознается то, что он является самостоятельной личностью. Постепенно личное «я» отделяется от родительской опеки. Свои желания нужно отстаивать ради удовлетворения детских потребностей. Чаще всего поведение ребенка – демонстративно, он у всех на виду может устроить истерику

из-за пустяковой причины или вовсе без неё. Такое тираническое поведение вызывает у родителей немало беспокойства. В некоторых случаях оно переходит в раздражение или рукоприкладство. Однако, не нужно забывать, что такое поведение вовсе не направлено на то, чтобы специально огорчить взрослых, досадить им. Ребёнку просто не знакомы другие модели поведения для того, чтобы самоутвердиться и доказать всем, что он также является личностью со своим характером и желаниями.

Кризис 3 лет – как вести себя с ребенком

Подготовившись к нему заранее, родители не только смогут вытерпеть все капризы малыша с минимальными психическими потерями для себя, но и помогут ребёнку преодолеть эти сложности.

Перемены в поведении ребёнка, порой, очень большие, нередко вызывают недоумение у пап и мам. Очень важно не реагировать на них жестко, постоянно наказывая кроху. В подобной ситуации необходимо понять, что это нормальное развитие ребёнка в 3 года. Возрастные кризисы затрагивают всех психически здоровых детей, вот только иногда они протекают практически незаметно, а иногда, наоборот, длятся очень долго и проходят тяжело, доставляя немало страданий малышу. В этот период основная задача родителей – поддержать своего кроху и помочь максимально безболезненно его преодолеть.

Предоставьте ребёнку свободу выбора

Дети в три года ожидают от окружающих, а особенно от родителей, признания их самостоятельности и независимости, даже несмотря на то, что сами к этому ещё не готовы. Поэтому для ребёнка в этом возрасте очень важно чтобы с ним советовались и интересовались его мнением. Не ставьте малышу ультиматумы, подойдете к постановке своих просьб или пожеланий изобретательнее.

Например, если ребёнок изъявляет желание одеваться самостоятельно – пусть, в этом нет ничего плохого, просто предусмотрите это и начните собираться на четверть часа раньше. Также можно предложить выбор между несколькими вариантами, например, есть с красной или желтой тарелки, гулять в парке или на детской площадке и т.д.

Неплохо работает приём переключения внимания. К примеру, вы собираетесь навестить сестру, но подзреваете, что на ваше предложение малыш может ответить отказом, тогда просто предложите ребёнку выбрать одежду, в которой он поедет в гости. В итоге вы переключите внимание крохи на выбор подходящего наряда и он не будет думать, ехать ему с вами или нет. Некоторые родители используют стремление ребёнка противоречить, себе на пользу. Например, планируя покормить малыша, предлагают ему отказаться от обеда. В свою очередь, кроха, стремясь возразить, захочет поесть. Однако в эстетичности использования такого метода достижения целей можно усомниться. Ведь, по сути, вы манипулируете своим малышом и постоянно его обманываете. Разве такое воспитание можно назвать приемлемым?

Дайте малышу почувствовать себя самостоятельным

Всегда кризис трех лет у ребенка проявляется возросшей самостоятельностью. Малыш пытается все делать сам, даже несмотря на то, что его возможности далеко не всегда соответствуют его желаниям. Родителям необходимо отнестись с пониманием к подобным стремлениям.

Постарайтесь проявлять больше гибкости в воспитании, не бойтесь несколько расширить обязанности и права крохи, дайте почувствовать ему самостоятельность, конечно, только в разумных пределах, определенные границы, все же, должны существовать. Просите иногда его о помощи или давайте какие-то простые поручения. Если вы видите, что кроха пытается что-то сделать сам, но не может с этим справиться, ненавязчиво помогите ему.

Научитесь справляться с истериками ребёнка

В связи с кризисом, истерики у ребенка 3 лет – очень частое явление. Многие родители просто не знают, что делать и как вести себя в подобных ситуациях. Не обращать внимания, жалеть, выполнять капризы или наказывать разбушевавшееся дитя? В данной ситуации единого совета, который бы подошел абсолютно всем, к сожалению, дать невозможно. Родители сами должны выбрать правильную линию поведения или стратегию борьбы.

Научитесь отказывать

Отказывать своему любимому малышки могут далеко не все родители. Тем не менее, уметь говорить четкое «Нет» — необходимо каждому взрослому. В любой семье должны быть установлены границы, за которые выходить никак нельзя и ребёнок должен о них знать.

Чего родителям делать не стоит

Чтобы ваш замечательный малыш не вырос слишком упрямым и неконтролируемым или, наоборот, малоинициативным и безвольным, никогда не показывайте ему, что его мнение ничего не значит и абсолютно вас не волнует. Не подавляйте стремление крохи к самостоятельности, обязательно доверяйте посильные ему дела. Также не стоит постоянно ругать малыша и стоять на своем, пытаться сломить его упрямство. Это может привести либо к тому, что ребенок просто перестанет вас слышать, либо к возникновению заниженной самооценки.

Сколько времени длится кризис трех лет?

Длительность этого периода индивидуальна для каждого ребенка и во многом зависит от реакции родителей на детское поведение. Некоторые дети довольно быстро проходят через все трудности этапа, другие долго мучаются, пытаясь доказать окружающим свою самостоятельность.

В любом случае, кризис 3 лет считается отправной точкой формирования личности. Это не первое и далеко не последнее испытание, с которым придется столкнуться каждому родителю. Очень важно в этот период не терять самообладания и искренне любить своего ребёнка, независимо от его поступков.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Воспитание гуманных чувств и отношений у детей дошкольного возраста посредством игрового краеведения

Алкарева Светлана Викторовна, заместитель заведующего по воспитательно-методической работе, МДОУ Новомалыклинский детский сад «Сказка», Ульяновская область

Библиографическое описание:

Алкарева С.В. Воспитание гуманных чувств и отношений у детей дошкольного возраста посредством игрового краеведения // Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

В современном мире воспитание гуманных чувств и формирование позитивных отношений становятся все более актуальными задачами. Одним из эффективных способов достижения этих целей является использование игрового краеведения, которое позволяет детям углубить свои знания о родном крае, развить творческое мышление и научиться взаимодействовать друг с другом.

Игровое краеведение способствует не только обогащению знаний о истории, культуре и природе местности, но также помогает развивать социальные навыки, включая умение работать в команде, слушать собеседника, проявлять эмпатию и уважение к окружающим.

Игровое краеведение играет значительную роль в формировании гуманных чувств у детей дошкольного возраста. Через игровые методы и формы обучения дети погружаются в мир истории, культуры, традиций своего края, что способствует развитию уважения к прошлому и настоящему, к своей среде и окружающим. Игровое краеведение также способствует развитию сочувствия, сострадания и понимания многообразия культур и обычаев. Оно учит детей видеть красоту и ценность в окружающем мире, в людях и их историях, поддерживая гуманные отношения и укрепляя культурное самосознание.

Игровое краеведение играет значительную роль в формировании у детей эмоционального интеллекта и развитии эмпатии. Через обучающие игры, направленные на изучение и понимание истории, культуры и традиций своего родного края, дети учатся ставить себя на место других людей, развивать чувство сострадания и понимания. В ходе таких игровых активностей дети не только получают знания о своем окружении, но и улучшают свои навыки социального взаимодействия, учатся принимать и уважать различия, что является важным инструментом воспитания толерантности и гуманных отношений.

Игровое краеведение играет важную роль в формировании позитивных отношений у детей дошкольного возраста. Через увлекательные игры, основанные на истории и культуре родного края, дети учатся ценить и уважать свое наследие, а также понимать многообразие культур и традиций. Взаимодействие в рамках игрового краеведения способствует развитию коммуникационных навыков, умению работать в команде, а также культур-

ному обогащению. Благодаря этому дети могут лучше понимать и воспринимать различия в людях и мире в целом, что способствует формированию толерантного и дружелюбного отношения к окружающим.

Для воспитания гуманных чувств у детей с использованием игрового краеведения, важно применять различные практико – ориентированные формы.

Познавательные сюжетно – ролевые игры краеведческой направленности с элементами импровизации: «Путешествие по реке Черемшан», «Хлебоборбы», «Молочный комбинат», «Лесничество», «На пасеке», «Путешествие по селам малой Родины» и др.

Краеведческие квесты- где дети изучают историю и культуру своего региона, а также развивают уважение к местным традициям и обычаям. Важно создавать ситуации, где дети будут сталкиваться с различными жизненными ситуациями, где им придется проявлять эмпатию, понимание и сотрудничество. Такие игры способствуют формированию эмоционального интеллекта, развитию социальных навыков и воспитанию уважения к окружающему миру.

Геокешинг - приключенческая игра с элементами туризма и краеведения. Помимо краеведения, геокешинг играет большую положительную роль в воспитании детей.

Маршрутная игра геокешинг начинается в группе, далее воспитанники перемещаются из группы на участок, в парк, но уже обязательно с родителями. Дети становятся искателями сокровищ, открывают тайны, вместе решают сложные интеллектуальные проблемы, чтобы достичь цели.

Во время похода они наблюдают за растениями, птицами, явлениями природы, знакомятся с другими участками, преодолевают препятствия, учатся действовать дружно, сообщая вместе с родителями воспитателем.

В ходе геокешинга осуществляется комплексное решение целого ряда задач, способствующих гармоничному развитию ребенка.

Виртуальные экскурсии: «Новочеремшанский заказник», «Путешествие по родному селу», «Жемчужина Новомалыклинского района – «Утиное озеро», «Музей технического творчества», в Новочеремшанске созданный созданный заслуженным учителем школы РСФСР Ю.М. Шаститко, «Большое путешествие по

малой Родине». Такие экскурсии вызывают эмоциональный отклик у детей и позволяют попасть в места, недоступные для реального посещения.

Мини – музеи «Курочка Ряба», «Каша – радость наша», «От люльки до кровати», «Хлеб всему голова», «Бесценные дары земли Малыклинской», «Лесное богатство нашего края».

Фольклорные батлы - конкурсы на знание малых жанров фольклора малой Родины, народных игр и других видов народного творчества.

Диорамы: это частично трёхмерная, полноразмерная копия или масштабная модель ландшафта, показывающая исторические события, сцены природы или пейзажи.

Нами созданы следующие диорамы: «Река родного края - Черемшан», «Животноводческая ферма», «Старинные мельницы», «Фруктовый сад».

Работа по краеведению включает обязательное участие родителей. Важно, чтобы ребенок чувствовал заинтересованное отношение родителей к изучению прошлого и настоящего малой Родины.

Результаты совместной детско-родительской деятельности представлены в детско – родительских проектах: «Наша многонациональная семья», «Деревня нашей бабушки», «Мои родные – защитники Отечества», «Мой дедушка – хлебороб».

Использование игрового краеведения в обучении способно оказывать значительное воздействие на развитие эмоциональной и интеллектуальной сторон личности воспитанников. Преимущества такого подхода заключаются в том, что игровое краеведение позволяет детям активно взаимодействовать с окружающим миром, развивать навыки социального взаимодействия и эмпатии. Через игровые ситуации дети учатся понимать чувства и эмоции других людей, взаимодействовать с ними. Такой подход способствует формированию гуманных отношений, толерантности и уважения к индивидуальным особенностям каждого человека. Кроме того, игровое краеведение снижает уровень конфликтов и способствует построению позитивной образовательной среды, где каждый участник чувствует себя важным и уважаемым.

Список литературы:

1. Буре Р.С., Воробьева М.В., Давидович В.Н. и др. Дружные ребята: воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников. [Текст]/ Р.С. Буре, М.В.Воробьева, В.Н. Давидович -М.: Просвещение, 2006. - 141 с.
2. Ключникова Е.А. Воспитание гуманных чувств и отношений между детьми старшего дошкольного возраста [Текст]/Е.А.Ключникова //Социализация. Образование. Развитие: Материалы Международной научно-практической конференции (заочной).- Ульяновск: УлГПУ, 2009- 364 с.(С.63-68).
3. Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведо-туристской деятельности/ Под ред. А.А. Остапца, Г.Н. Абросимовой, М.Е. Трубачевой. – 2-е изд.- М.: АРКТИ, 2003.
4. Прикоснуться к ребенку сердцем. Формирование педагогической грамотности семьи в воспитании гуманных чувств и отношений у дошкольников в процессе взаимодействия ДОО с родителями воспитанников [Текст]: учебно-методическое пособие / под общей редакцией Е.А.Ключниковой. - Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2017. - 119 с

Конспект игры- путешествия «Прогулка по Санкт-Петербургу»

Воробьева Олеся Павловна, учитель-логопед, «Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга»

Смирнова Светлана Витальевна, воспитатель, «Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга»

Лютавина Ирина Валентиновна, воспитатель, «Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга»

Библиографическое описание:

Воробьева О.П., Смирнова С.В., Лютавина И.В. Конспект игры- путешествия «Прогулка по Санкт-Петербургу»//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Цель игры-путешествия:

Расширять представления детей о родном городе, через знакомство с достопримечательностями, историей и культурными традициями города - Санкт - Петербурга.

Коррекционно-образовательные:

1. Расширять и углублять представление детей о родном городе, его достопримечательностях, его историческом прошлом.

2. Обогащать и активизировать словарь детей за счет использования слов петербургской тематики: проспект, площадь, аллея, театр, залив, район, старинный, красивый, величественный, неповторимый, прекрасный, зодчий, Адмиралтейство и т.д..

Коррекционно- развивающие:

1. Развивать разговорную речь детей. Учить слышать поставленный вопрос и отвечать на него полным предложением.
2. Учить узнавать объекты, высказывать свое впечатление;
3. Учить детей координировать речь с движением.
4. Формировать представление об уникальности нашего города, уметь видеть в привычном городском пейзаже элементы необычного;
5. Развивать в процессе работы познавательные способности: память, внимание, словесно-логическое мышление, умение анализировать, планировать, комбинировать.

Воспитательные:

1. Привлечь родителей воспитанников к мероприятиям ГБДОУ.
2. Вызвать чувство гордости за свой город, воспитывать уважение к создателю нашего города, великим согражданам;

Оборудование: ноутбук, экран, проектор, презентация.

Предварительная работа:

- просмотр презентации «Символы города» с видами Санкт-Петербурга;
- экскурсии детей с родителями по предложенному маршруту; заучивание стихов о городе; пение песен о России, о городе на музыкальном занятии;
- изготовление макетов, рисунков, коллажей по теме о городе;
- беседы с родителями с показом презентации «Что я расскажу ребенку о Санкт-Петербурге»;
- создание в группе Музея «Петербург в миниатюре»;
- создание книги «Прогулки по городу» с участием детей и родителей, разучивание загадок о городе. Музыкальная игра «По болоту Петр шёл»

Технологии, используемые в данной игре:

- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технологии проектирования;
- технологии проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- план города, силуэты архитектурных зданий.

Ход игры – путешествия «Прогулка по Санкт-Петербургу».

Слайд 1: Заставка.

Слайд 2: Ребята, что вы видите на экране? (Город).

Как называется город, в котором мы с вами живём?

Кто основал наш город? (Пётр 1).

Какой праздник завтра будет отмечать наш город??

День рождения Санкт-Петербурга.

Ребята я вас сегодня хочу пригласить на прогулку по нашему городу. Вы готовы отправиться в путешествие?

Слайд 3: Давным-давно, там, где сейчас стоит наш город, не было ни каменных домов, ни многолюдных улиц, а были леса, болота. Но однажды сюда приехал

царь (как его звали?) и решил построить город. 27 мая 1703 года начали строить первое сооружение. Теперь каждый год 27 мая празднуется день рождения Санкт-Петербурга.

Сколько лет исполнилось нашему городу в этом году? (311 лет).

Слайд 4: Самая первая постройка города находится на Заячьем острове у реки Невы. А почему остров так называется? По одной из легенд, заяц, спасаясь от наводнения, прыгнул на сапог Петру 1, который выходил из лодки. После этого случая стали остров называть «Заячий». У входа в Петропавловскую крепость под мостом есть фигурка зайца. Говорят, что если бросить монетку и загадать желание, то оно обязательно сбывается.

Царь Петр выбрал именно этот остров. Здесь он построил крепость, потому что надо было город защищать от врагов. В крепости в честь святых Петра и Павла построили собор, и стала она называться Петропавловской. Сейчас - это музей.

Слайд 5: У Петропавловского собора есть колокольня – высокая башня со шпилем. На башне находятся часы – куранты. На самом вершине – летящий ангел с крестом. Летящий ангел – символ нашего города. Шпиль Петропавловского собора – самый высокий в Санкт-Петербурге.

Слайд 6: В наши дни на стенах крепости есть специальные площадки для прогулок, с которых можно полюбоваться нашим городом.

А ещё на стене Петропавловской крепости стоит пушка.

Каждый день в крепости пушка палит.

«В городе полдень!»- она говорит.

Пушка палит. Всем понятно без слов:

Полдень. Пробыло 12 часов!

Слайд 7: С Петропавловской крепости видна Стрелка васильевского острова. Прежде тут находился порт. А знаменитые Ростральные колонны были маяками - они указывали путь приближающимся кораблям. Теперь порт перенесен в другое место, а факелы на Ростральных колоннах зажигают только по торжественным дням.

Слайд 8: Отправляемся дальше – это Адмиралтейство. Чтобы победить в войне, России нужно было много кораблей – целый флот. В Адмиралтействе при царе Петре I строились первые военные корабли для Российского флота. Поэтому шпиль Адмиралтейства украшен золотым корабликом. Он показывает направление ветра. Это – флюгер. Это тоже символ нашего города. Сейчас в здании Адмиралтейства учатся моряки.

Слайд 9: Через весь город тянется его главная улица.

Кто знает, как она называется? Невский проспект.

Когда начали строить Санкт-Петербург, прорубали в лесу дорогу. По обе стороны этой дороги строили дома и дворцы. Так и выстроился Невский проспект. Чтобы вымостить его Пётр 1 издал указ, что каждый, кто приходит в город должен принести с собой 3 камня.

Слайд 10: Дворцовая площадь – самая главная площадь нашего города, одна из красивейших площадей в мире. В центре площади стоит Александровская колонна. Установлена она в честь победы над французами. На вершине находится ангел.

Как вы думаете, почему Дворцовая площадь так на-

зывается? Дворцовая площадь названа потому, что она расположена перед Зимним дворцом. Раньше в Зимнем дворце жили русские цари, а теперь там находится один из самых больших музеев в мире – Эрмитаж.

На площади часто проходят праздники, парады, концерты, народные гуляния.

Наш город красив и неповторим. И мы его жители, с гордостью называем себя... петербуржцами.

А, чтоб город у нас оставался всегда красивым и чистым, что нужно соблюдать? (Правила поведения). Давайте их вспомним и поиграем в игру «Можно – нельзя» Я буду задавать вопрос, а вы будете поднимать руки вверх, когда согласны, и прятать руки за спину – когда не согласны.

- Рвать цветы на клумбе.
- Бросать мусор в урну.
- Рисовать на скульптурах.
- Любоваться цветущей клумбой.
- Кричать, шуметь в общественных местах.
- Любоваться скульптурами, памятниками.
- Разговаривать в спокойном вежливом тоне.
- Бросать фантики от конфет на дорожки.

Слайд 11: Ребята, как называется главная река Санкт-Петербурга? Правильно, Нева. Нева вытекает из Ладожского озера и впадает в Финский залив Балтийского моря. Нева – удивительная красавица! Нева – труженица и кормилица.

Почему Неву называют труженицей и кормилицей? Из рек люди берут воду для питья. По реке корабли перевозят товары и продукты из одних городов и стран в другие.

Слайд 12: Санкт-Петербург – город островов и мостов. В нашем городе 42 острова и более трёхсот мостов.

А зачем нашему городу столько мостов? Чтобы перебираться с одного острова на другой.

Слайд 13: Мосты очень разные, но все удивительно красивые, они придают городу неповторимое очарование.

Слайд 14: Наши мосты знамениты на весь мир. А чем они знамениты? Кто знает?... Правильно, потому что они разводные. По ночам они разводятся с помощью механизмов, давая путь большим кораблям.

Слайд 15: В Санкт-Петербурге много музеев и театров.

Самый первый музей нашей страны – это Кунсткамера.

Зоологический музей – там можно увидеть зверей, рыб, птиц, насекомых, даже тех, которые теперь исчезли.

Русский музей. В нём собрана коллекция картин. Скульптур.

Военно-исторический музей артиллерии.

Много театров.

Слайд 16: Да и сами городские здания, ограды и мосты настолько красивы и неповторимы, что город часто называют музеем под открытым небом.

Слайд 17: У каждого города есть свои опознавательные знаки, символы, по которым этот город отличают

от других. И самый главный из знаков – герб. Основа любого герба – это щит. На гербе нашего города изображён царский скипетр – символ силы и власти. Когда-то Санкт-Петербург был столицей России, здесь находился царский престол. А ещё на щите есть якоря. Один из них – якорь морского судна (двузубый), другой – речного (четырёхзубый). Якорь – символ надежды.

Слайд 18: Символом города является памятник основателю города Петру 1 «Медный всадник».

Слайд 19: Ещё в нашем городе есть мифические существа, которые по легенде оберегают наш город: ангелы; грозные львы; сфинксы – люди-львы; грифоны – крылатые львы.

Наш город Санкт – Петербург так красив, что о нём хочется говорить стихами. Давайте попытаемся закончить стихи про свой любимый город.

Игра «Подскажи словечко»

Великий творец

Создал Зимний ... (дворец или сад).

Над Невою в полный рост

Поднялся Дворцовый ... (флаг или мост).

От зари и до зари

Горят на Невском ... (фонари или лампы)

Шпиль Адмиралтейства

Узнали мы с тобой –

В небесном океане ... (кораблик золотой или катер золотой)

В полдень слышат наши ушки,

В крепости стреляет ... (пистолет или пушка)

У нас получились замечательные стихи о нашем любимом городе.

Ребята, прогулка наша подошла к концу. Давайте вместе вспомним, где мы были и что видели, а поможет нам это сделать стихотворение «Прогулка по Санкт – Петербургу»

Мы по городу гуляли,

Много нового узнали:

Крепость в городе стоит,

А вокруг Нева бежит;

Мост Дворцовый разводной

Протянулся над Невой;

На Ростральных колоннах огни,

Радуют нас в особые дни;

В центре колонна, вокруг много места –

Площадь Дворцовая всем нам известна.

Адмиралтейство – кораблик на шпиле.

Всё мы запомнили. Всё изучили.

Город свой очень мы полюбили.

Завтра наш город отмечает День рождения, и будет праздничный салют.

Вот и закончилась наша прогулка по городу. Мы показали вам небольшую часть того, что есть интересного и прекрасного в Петербурге.

Вам понравилась наша прогулка по городу? Нам тоже очень понравилось с вами путешествовать. Спасибо вам за компанию.

Духовно-нравственное воспитание детей посредством чтения художественной литературы

Журавлева Анастасия Алексеевна, Воспитатель,
МБДОУ Детский сад №19 «Антошка» г.Белгород

Библиографическое описание:

Журавлева А.А. Духовно-нравственное воспитание детей посредством чтения художественной литературы // Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

В статье рассматривается актуальность воспитания культурной, духовной и высоконравственной личности ребенка через восприятие художественной литературы. Представлен комплекс приемов, методов, форм и средств работы по реализации духовно-нравственного воспитания.

Ключевые слова

Духовность, высоконравственная личность, милосердие, моральные нормы, нравственные идеалы, гражданственность, патриотизм

Введение

Духовно-нравственное воспитание является одним из приоритетных направлений современного образования. В условиях смены ценностных ориентиров особую значимость приобретает формирование у детей нравственных категорий, таких как добро и зло, хорошо и плохо, посредством художественной литературы.

Теоретические основы исследования

Художественная литература выступает как:

- Основное средство воспитания нравственных качеств
- Инструмент формирования мировоззрения
- Способ раскрытия внутреннего мира героев
- Механизм развития эмпатии
- Средство обогащения жизненного опыта

Методологическая база

Исследование базируется на следующих подходах:

- Личностно-ориентированный подход
- Культурологический подход
- Системный подход
- Деятельностный подход

Педагогические условия реализации

Ключевые условия эффективного духовно-нравственного воспитания:

- Создание развивающей предметно-пространственной среды
- Организация книжного уголка
- Оснащение театрального уголка
- Систематическое чтение художественной литературы
- Использование различных приемов работы с книгой
- Формы организации работы
- Эффективные формы включают:
 - Ежедневное чтение в режимных моментах
 - Организация книжных выставок
 - Драматизация литературных произведений
 - Театрализованная деятельность

- Обсуждение прочитанного
- Создание ситуаций сопереживания
- Методы и приемы работы
- Основные методы:
 - Чтение и рассказывание произведений
 - Беседа по содержанию
 - Повторное чтение отрывков
 - Драматизация эпизодов
 - Рассматривание иллюстраций
 - Творческие задания

Содержание работы с художественной литературой

Приоритетные направления:

- Знакомство с малыми фольклорными формами
- Работа со сказками
- Чтение авторских произведений
- Знакомство с поэзией
- Работа с пословицами и поговорками
- Результаты исследования
- Эффективность духовно-нравственного воспитания проявляется в:

- Формировании нравственных качеств
- Развитии эмпатии
- Становлении гражданской позиции
- Развитии патриотических чувств
- Усвоении моральных норм
- Формировании нравственных идеалов

Заключение

Художественная литература является эффективным инструментом духовно-нравственного воспитания детей при условии:

- Систематической работы
- Создания развивающей среды
- Использования комплексного подхода
- Взаимодействия всех участников образовательного процесса
- Учета возрастных особенностей детей

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность.
3. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении.
4. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении.
5. Фельдштейн Д.И. Социальное развитие в пространстве-времени детства.

Игра-путешествие ко Дню Космонавтики «Полет к планетам» для детей старшего дошкольного возраста

Мозолёва Ольга Николаевна, музыкальный руководитель,
МДОУ №27 «Антошка», город Вологда

Библиографическое описание:

Мозолёва О.Н. Игра-путешествие ко Дню Космонавтики «Полет к планетам» для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Воспитанники: старшие подготовительные к школе группы.

Возраст: 5-7 лет.

Тема образовательной деятельности: Привлечение детей к российским традициям и праздникам.

Форма образовательной деятельности: развлечение

Цель: создание условий для развития познавательной активности и расширение знаний детей о космосе

Задачи:

- закреплять знания детей о космосе;
- развивать двигательные умения и навыки детей в музыкальных движениях, спортивных играх и эстафетах;
- развивать воображение, память, логическое мышление;
- воспитывать эстетическое восприятие мира;
- развивать быстроту и ловкость ориентировки в игровых ситуациях, быстроту двигательной реакции;
- воспитывать командный дух детей, чувство товарищества, стремления к победе;
- вызвать положительные эмоции, гордость за своих товарищей.

Предварительная работа:

- знакомство с планетами солнечной системы;
- рассматривание иллюстраций по теме «космос»;
- рассматривание иллюстраций со звездами и созвездиями;
- знакомство с понятиями: «звезды», «планеты», неведомость, кратер, Галактика и т.п.;
- рисование, лепка, аппликация по теме «космос»;
- создание выставок творческих работ;
- чтение художественных произведений и энциклопедий по теме «космос»;
- беседы о космонавтах, знакомство с космонавтами, которые первыми полетели в космос.

Оборудование: праздничное оформление площадки детского сада; картинки с изображением планет (Земля, Марс, Нептун, Сатурн, Уран, Плутон);

Атрибуты к играм и эстафетам: скомканные бумажки, деревянные кирпичики, картонные фигурки, кубики, 2 обруча или контейнера; 2 клюшки с изображением собак, 6 фишек, 2 мяча; верёвка, звёзды из цветного картона (жёлтого, красного, синего и зелёного цвета), прищепки; баскетбольные мячи или мячи 2 штуки, 2 обруча, 2 скакалки; палки для каждой команды, примерно по 7 штук (14 штук); обруч, конус, мяч

Костюмы для ученых на станции: плащи, конфедератка магистра разных цветов: Земля – зеленая, Марс – красная, Нептун – синий, Сатурн – фиолетовый, Уран – электрик, Меркурий, Плутон – черная.

Музыкальное сопровождение: «Марш космонавтов» музыка О. Воронец, песня из м/ф «Космос», «Недетское время» муз., сл. А. Рыжова, «Ракета» (группа «Кукутики»), музыка для игр по теме «Космос», сл., муз. К. Юсупова «Космос».

Ход праздника:

Ведущий: Здравствуйте, ребята! 12 апреля вся страна отмечает День космонавтики!

Неповторимый, загадочный мир планет и звезд привлекает людей долгие столетия и века. Что же произошло 12 АПРЕЛЯ? (Ответы детей)

Ведущий: Дело в том, что 12 апреля 1961 года наш космонавт совершил первый в мире космический полет. А знаете ли вы, кто был первым, человеком, побывавшим в космосе?

Юрий Алексеевич Гагарин на космическом корабле «Восток» облетел вокруг земного шара.

Люди давно мечтали освоить космическое пространство. Задумывались над тем, чтобы построить космический корабль и отправить по направлению к звездам. Предлагаю вам совершить путешествие в Космос и прогуляться по планетам.

Чтобы побывать на разных планетах к нам прибыли ученые различных планет. Встречаем!

Выходят ученые планет

Ученые Планет: Предлагаю вам ребята пройти настоящие космические испытания. Вы готовы? (ответ детей)

Но для начала хочу проверить ваши знания!

(если дети заранее готовились к празднику, и велась подготовка, то можно провести данную викторину, задав детям вопросы)

– Знаете ли вы, кто первый полетел в космос? — (Первыми космонавтами были собаки Белка и Стрелка)

– Как звали первого в мире космонавта? — (Юрий Алексеевич Гагарин)

– Как называется летательный аппарат, в котором летят в космос? — Космический корабль.

– Самый быстрый вид транспорта, созданный на Земле? — Ракета.

– Как называется костюм космонавта? — Скафандр.

– Самая большая и горячая звезда во Вселенной? —

Солнце

Молодцы, вижу, вы хорошо подготовились.

Ну, тогда приглашаю вас отправиться в космическое путешествие. Согласны? Но, прежде чем отправиться в путешествие сделаем разминку.

Флэшмоб «Недетское время» (музыка, слова А. Рыжова)

Пора в космическое путешествие. Для этого капитаны команд подойдут к нам и возьмут планшеты маршруты.

Раздача планшетов

Станции – планеты:

Земля – зеленая

Марс – красная

Нептун - синий

Сатурн - фиолетовый

Уран - электрик

Меркурий, Плутон – черная

1 планета Земля – зеленая

Конкурс «Помоги планете Земля»

Атрибуты: скомканные бумажки, деревянные кирпичики, картонные фигурки, кубики, 2 обруча или контейнера.

На асфальте разбросан мусор.

Дети делятся на 2-е команды.

По команде ведущего игроки начинают собирать мусор, каждый игрок команды подбегает, берет 1 предмет и приносит в контейнер; передает эстафету, встает в конец команды.

В конце подводят итоги: считают количество собранных предметов.

Победит та команда, которая соберёт больше мусора на космической станции.

Музыкальная игра на планете «Земля»

2 планета Марс – красная

Конкурс «Марсианские кратеры»

Атрибуты: 2 клюшки с изображением собак, 6 фишек, 2 мяча

На Марсе это огненная планета, и на ней много кратером пустот.

Мы все знаем про собак - космонавтов Белку и Стрелку, впервые вышедших в корабле на околоземную орбиту. Но до них еще много наших четвероногих друзей принимали участие в полетах на космических кораблях.

Следующая эстафета называется «Собаки - космонавты», им в космосе было очень не просто без человека, их некому было выгуливать, играть с ними.

Задание: по сигналу нужно взять космический поводок с собакой (клюшку с изображением собаки в скафандре), толкая мяч, пробежать между кратерами до ракеты. Назад возвращаемся, держа мяч и собаку с поводком в руках. И передаем четвероногого друга в руки следующего участника.

3 планета Нептун – синий

Конкурс «Собери звезды Галактики»

Атрибуты: верёвка, звёзды из цветного картона (жёлтого, красного, синего и зелёного цвета), прищепки.

Дети делятся на две команды, у каждой команды корзинки со звездами определённого цвета. Веревка натянута на расстоянии 4 метров от команд.

Задание:

каждому участнику необходимо взять звезду из контейнера, добежать до ориентира и прикрепить свою звезду к веревке на прищепку (в Галактике).

Затем участник возвращается обратно к команде, передав эстафету следующему.

Подводя итоги, проверяют, правильно ли по цвету собраны звёзды и считают их количество.

4 планета Сатурн - фиолетовый

Конкурс «Невесомость»

Атрибуты: баскетбольные мячи или мячи 2 штуки, 2 обруча, 2 скакалки

Самая загадочная планета и красивая. Вокруг нее есть кольцо. Мы попробуем победить невесомость на этой планете.

Команду делят на 4 подгруппы, каждая подгруппа стоит напротив друг друга 1+1а: 2+2а

В космическом пространстве не существует земного притяжения, все предметы, даже самые тяжелые становятся легкими как воздушный шарик, в космосе - невесомость.

В следующем конкурсе участники постараются справиться с невесомостью.

Задание:

1 команда (1+1а)

1 задание – по сигналу участник бежит до ракеты с мячом в руках отбивая мяч о землю, как в игре «Баскетбол», у ракеты (обруч) делает 3 оборота вокруг себя и кладет мяч в обруч.

2 задание - берет скакалку из обруча и продолжает путь до своей команды. Прыгает на скакалке.

Передает эстафету участнику в подгруппе 1а.

Участник команды 1а, возвращается обратно сначала прыгает на скакалке, потом ведет мяч.

5 планета Уран – электрик

Конкурс «Планетоход»

Атрибуты: палки для каждой команды, примерно по 7 штук (14 штук)

Команду делят на 2 подгруппы.

Дети встают парами, друг за другом.

Необходимо оседлать палку двум участникам – они исследователи планеты. Каждому дуэту предстоит «проехать», удерживая между ногами палку, до поворотной отметки (конус). Оставить палку на отчерченной линии и вернуться обратно держась за руки. Передать эстафету следующей паре.

Когда задание команда выполнила, все игроки бегут к палкам и строят геометрические фигуры на асфальте: треугольник, квадрат.

Побеждают самые быстрые.

6 планета Меркурий, Плутон – черная

Конкурс «Полет вокруг планеты»

Атрибуты: обруч, конус, мяч

Меркурий ближайшая к Солнцу планета Солнечной системы, наименьшая из планет земной группы.

1 часть игры «Садись в ракету»

Задание: по сигналу добежать до ракеты (конус), обежать ее справа или слева, в зависимости от расположения команды, и остановиться рядом с ракетой, помахать рукой следующему участнику. Как только это произойдет, следующий участник бежит за своим товарищем и занимает место в ракете. Только если вся команда осуществит посадку в ракету, задание счита-

ется выполненным.

Эстафета усложнена тем, что перед посадкой необходимо надеть скафандр: добежать до обруча (он находится в середине пути), встать внутри него, наклониться и двумя руками поднять обруч выше головы, выкрикнув слово «Готово!» снова опустить обруч на землю и продолжить свой путь до ракеты.

Ведущий: Молодцы! Вы отлично справились с заданием! Полетели!

2 часть игры «К взлету готовы!»

Команда - Экипаж выстраивается друг за другом, команда уже выстроена, находится в ракете. Ракета должна пролететь вокруг планеты. По сигналу дети над головой передают мяч назад, начиная с первого участника. Последний бежит с мячом вперед колонны и также передает мяч назад. Игра продолжается до тех пор, пока первый участник не вернется на свое место.

Завершение:

Вот и закончилось наше праздничное путешествие, ребята! Надеюсь, вам понравилось оно. Любите и берегите свою родную планету Земля и изучайте другие планеты! До новых встреч!

После прохождения станций все команды собираются на площадке.

Вручение подарков (мелки). Дипломов.

Группы проходят к орбитам солнечной системы и рисуют на ней планеты.

Дополнение:

Игра «ЗВЕЗДОЧЁТ»

И.П.: Дети образуют круг.

Водящий - Звездочёт находится в середине круга, держит в руках «планету». В качестве планеты может быть обычный мячик.

На Луне жил звездочёт (дети произносят считалку, идут по кругу)

Он планетам вёл учёт (водящий идет противходом с мячом в руках): Раз – Меркурий, два – Венера, три – Земля, четыре – Марс, пять – Юпитер, шесть – Сатурн, семь – Уран, за ним - Нептун, девять – дальше всех Плутон, кто не знает – выйди вон!

По окончании считалки водящий останавливается между двумя детьми и размыкает им руки («планетой»). Дети встают друг к другу спинами, и на счет: «1, 2, 3! Беги!» – бегут в разных направлениях по кругу, стараясь первыми вернуться в исходную точку и забрать мяч у водящего. Ребенок, забравши мяч, становится водящим. Игра повторяется сначала.

Список литературы:

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/05/14/stsenariy-prazdnika-vesyoly-y-kosmodrom>
2. https://vk.com/video-216485196_456239042

Особенности нравственного поведения детей дошкольного возраста

Редькина Надежда Александровна, воспитатель,
МАДОУ д/с №35 «Непоседы», город Новосибирск

Библиографическое описание:

Редькина Н.А. Особенности нравственного поведения детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Дошкольный возраст, является особым периодом в психологическом развитии ребенка. Именно в старшем дошкольном возрасте происходит формирование психологических механизмов деятельности и поведения [36]. В этот период у ребенка происходит закладывание фундамента для будущей личности, а именно начинает формироваться неизменная структура мотивов; происходит зарождение социальных потребностей; также ребенок начинает осваивать определенную систему социальных ценностей, правила поведения в социуме и моральные нормы. Развитие моральности, протекает в бытовой жизни ребенка, взаимодействуя с взрослыми и сверстниками и даже с детьми младшего возраста. Во время постижения знаниями у ребенка начинает формироваться сознание, вырабатывается основа мировоззрения, которая и помогает ребенку формировать пра-

вильные представления о жизни в социуме. У ребенка вырабатывается дисциплинированность, проявляются моральные качества личности.

Моральные нормы не могут возникать сами собой, ну или в кругу детей. Они появляются среди взрослых, и ребенок научается у них. При должном воспитании, дети начинают овладевать правильной моделью поведения в социуме, хотя она может различаться с внутренними нормами ребенка и это бывает достаточно часто. Так же сюда можно отнести систему поощрения хороших поступков и наказание неправильных.

Именно в старшем дошкольном возрасте проявляются зачатки рефлексии. Дети начинают анализировать и оценивать свою деятельность относительно оценки окружающих его людей. Именно поэтому у детей старшего дошкольного возраста начинает появляться ре-

альная самооценка [2].

Старший дошкольный возраст считается самым ответственным моментом в области развития механизмов деятельности и поведения, в становлении личности дошкольника в целом.

В возрасте пяти лет ребенок осваивает мир человеческих отношений, который строится на взаимодействии людей, иными словами проявляются нормы поведения. В этом возрасте дети стараются стать взрослыми и для этого начинают согласовывать свои действия с общепринятыми нормами [25]. Именно в этот период жизни у ребенка начинают проявляться гуманные черты личности, формируются навыки культурного поведения, закладываются этические представления, происходит оценка своих поступков и окружающих людей, уважение к родителям и их труду, контролирование себя и своих действий [37].

На протяжении всего дошкольного возраста у детей происходит формирование этических образцов, которые являются обобщенными представлениями о правильном и неправильном поведении в социуме. Дети начинают оценивать свое поведение не только с определенным взрослым человеком, но и с нормами общества. Иными словами образец поведения взрослого человека уходит во внутренние осознание ребенка, тем самым расширяя возможности для нравственного развития личности ребенка.

Но следует, обратит внимание на то, что если ребенок хорошо знаком с нравственными нормами, это не значит, что он сразу начнет подчиняться им. Сначала дети будут выполнять правила поведения по требованию родителей или в их присутствии, так как велик соблазн их нарушить. Только спустя какое-то время ребенок начнет контролировать действия, но не свои, а сверстника, так как ребенку легче оценивать действия и поступки других детей, чем свои собственные. Со временем, оценивая других, ребенок начнет сравнивать себя с ними, обращать внимание на оценку своих поступков со стороны взрослых и только тогда начинает принимать нормы поведения.

Со временем, ознакомившись с правилами жизни, дети начинают применять их на практике во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, ребенок принимает или же отвергает правила окружающих людей. В итоге он сам решает, как проявлять себя в той или иной ситуации, так же это зависит и от характера ребенка. Формирования характера начинается самого рождения и продолжается в течение всей жизни человека. В младшем и среднем дошкольном возрасте он складывается на основе наблюдения за взрослыми людьми. В этот возрастной период у ребенка усваиваются такие нравственные качества как воля, независимость и инициативность. В результате он получает опыт и набор нравственных качеств, которые ему придется применять на протяжении всей жизни. И чем лучше они у ребенка будут сформулированы, тем легче ему будет жить и адаптироваться в социуме, в котором он проживает, за счет полученных знаний и правил.

Примерно в два года ребенок начинает позиционировать себя как индивида. В этот период дети начинают узнавать свое отражение в зеркале и на фотографиях, могут сказать, как их зовут, сколько им лет, и какого они

пола. В возрасте до семи лет ребенок характеризует себя с внешней стороны, так как он еще не может отделить свой внутренний мир от поступков своего поведения. Только тогда, когда у ребенка сформируется самосознание, у него появится тяга к самоанализу. Он захочет брать на себя ответственность за свои действия и поступки. Ребенок начинает делать все возможное, лишь бы добиться желаемой цели, которую он поставил перед собой. Именно в дошкольном возрасте мы можем заметить процесс становления личности и улучшения поведения в ходе наблюдения за окружающими людьми, особенно за ближайшим окружением. Как писал И. Ф. Харламов: «Формирование нравственности есть не что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение» [53].

Можно сделать вывод, что дошкольный период жизни у ребенка является сензитивным в развитии личности на основе имитирования за взрослыми, в ходе наблюдения за их поведением в виде внешних подражательных реакций, следом это будет выражено в виде демонстрации личностных качеств. Вследствие чего можно сказать, что подражание является одним из основных механизмов научения, которое становится незаменимым и нужным личностным качеством ребенка, сущностью которого включает необходимые задатки постоянно видеть в окружающих людях положительные качества, уметь их воспроизводить и усваивать. Хотя следует отметить, что нравственно-эстетической избирательностью в подражании в данном возрасте ребенок не обладает, поэтому дети усваивают не только все хорошие, но и плохие образцы поведения людей [25].

Стремление к самостоятельности у детей появляется в три года, в этот период ребенок проживает трехлетних кризис или кризис «Я-САМ». Но так как ребенок не может полностью стать самостоятельным в этом возрасте дети начинают проживать эти потребности за счет игровой деятельности. Д. Б. Эльконин предложил гипотезу, в которой говорилось о том, что детская игра возникает благодаря появлению потребностей у ребенка. Следует отметить, что в древности, да и в современности сама наша жизнь побуждает детей становиться самостоятельными. К появлению игр и их развитию послужило то, что детский период начали считать базовым этапом в становлении жизни человека. Игрушки являются некими заместителями предметов, с которыми ребенок столкнется во взрослой жизни в ходе своего взросления. Именно поэтому основным видом детской деятельности является игра [56].

Ближе к четырем годам у многих детей сформировываются знания и умения правильного оценивания себя, своих поступков, оценка своих действий происходит не только в игровой форме, но и в других видах деятельности, таких как: труде, учении и, конечно же, в общении. Это можно рассматривать как большой шаг к подготовке школьной жизни. Так как именно в школьный период ребенку необходимо уметь оценивать себя, свои возможности и действия [1].

В период 5-7 лет дети переходят от стихийной нравственности к сознательной нравственности. В связи с этим у них возникает определенная моральная норма, которая и станет, является регулятором взаимоотноше-

ний между людьми. Ребенок начнет осознавать то, что норму необходимо выполнять, для того чтобы социальная активность оказалась результативной.

Развитие нравственности у подрастающего поколения занимает одно из главных мест в становлении разносторонне развитой личности. Так как она оказывает большое воздействие не только на умственное развитие, но и на физическое. Так же мы не можем забывать и про эстетические компоненты, такие как чувства и интересы. Это является сложным взаимопроникновением развитием личности со всех развивающих сторон личности человека. Как писал Макаренко А. С.: «Человек не воспитывается по частям, он создается синтетически всей суммой влияний, которым он подвергается» [35].

Активность умственного развития старшего дошкольника помогает формированию более высокому уровню по сравнению со средним дошкольным периодом осознанности поведения. Дети 6-7 лет приступают осознавать суть нравственных правил и требований, у них развивается умение предвидеть результаты собственных поступков. Поведение оказывается более сознательным и целенаправленным. Появляются возможности для формирования у детей ответственности за собственное поведение, компонентов организованности и самоконтроля. В дошкольном периоде дети могут начать накапливать свой первый опыт нравственного поведения, у них появляются первые навыки дисциплинированного и организационного поведения, навыки позитивных взаимоотношений с взрослыми и сверстниками, навыки самостоятельности, способность занять себя полезной и интересной деятельностью, сохранить чистоту и порядок окружающей обстановки.

Для того чтобы ребенок начал овладевать нравственными качествами ему необходимо самому проявить желание. Для этого у ребенка должны появиться мотивы для получения необходимых умений и навыков нравственного общения. Когда у ребенка появится мотив, то следом появится и интерес к качеству, которое начнет формировать социальные чувства ребенка. Именно чувства окрашивают процесс становления личности, тем самым влияют на надежность складывающегося качества [49].

Если рассматривать дошкольное детство как период становления ребенка как личность, то этот период можно разделить на три части. Первая часть, имеет отношение к младшему возрасту и в основном связана с закреплением эмоциональной саморегуляции. Вторая будет относиться к средней возрастной группе, она будет заключаться с нравственной саморегуляции. Ну и третья будет относиться к старшей группе, и она уже будет, включает в себя формирование деловых и личностных качеств ребенка.

В дошкольном возрасте со стороны умственных способностях выделяются и формируются внутренние умственные действия и операции. Они основываются на решении не только познавательных задачах, но и на личностных задачах. В этот период у ребенка появляется внутренняя личная жизнь, которая в первую очередь проявляется в познавательной сфере, и только потом в мотивационно-эмоциональной сфере. Данное направление проходит определенные этапы, начиная с образности и заканчивая символизмом. Под образно-

стью подразумевается умения детей создавать образы, видоизменять их, умение воспользоваться ими. А под символизмом имеют в виду умения пользования знаковыми системами, такие как лингвистические, логические, математические и другие.

Так же, в дошкольном периоде начинает формироваться творческий процесс, который проявляется в умении создавать, что-то новое, из окружающей действительности. Лучше всего развивать данные способности в конструктивных играх, художественном и техническом творчестве. В дошкольном возрасте дети приобретают первичное развитие к специальным способностям. И поэтому воспитатели должны уделять большое внимание детям, так как это является необходимым условием быстрого развития способностей детей к действительности.

Затем в познавательных процессах происходит объединение внутренних и внешних действий, которые объединяются в единую интеллектуальную систему. Данное явление можно проследить с разных сторон, с одной стороны будет восприятие, которое изображено перцептивными действиями, а со второй стороны будет внимание, в котором заключается умение управлять и контролировать внешние и внутренние планы своих действий. Ну и последняя сторона, это память, которая соединяет внутреннюю структуру материала и внешнюю при запоминании и его воспроизведении.

Данная позиция хорошо выступает в мышлении, которая выражается как объединяющая в единый процесс наглядно-образного, наглядно-словесного и наглядно-действенного методов решения практических задач. На основе этого и происходит полноценное развитие интеллекта человека, благодаря которому человек успешно решает поставленные задачи. Так же не стоит забывать, что именно в старшем дошкольном возрасте происходит развитие логического мышления, благодаря которому ребенок начинает рассуждать и осмысливать происходящее вокруг него.

В дошкольном возрасте происходит объединение таких компонентов как речь, мышление и воображение. Данное объединение способствует у ребенка развитию вызывать и манипулировать образами при помощи речевых самоинструкций. А это значит, что у ребенка начинается успешное функционирование внутренней речи, как средство мышления. Объединение всех познавательных процессов способствует полноценному усвоению правил общения с социумом.

Именно здесь подходит к концу процесс формирования речи как общения, что способствует формированию фундамента для воспитания. Общение является особым механизмом развития человека. Для того чтобы понять почему ребенок является той или иной личностью, необходимо узнать его окружение, собеседников ребенка. Общение служит источником удовлетворения потребности, которое является одной из самых важных для человека, а именно взаимодействие с окружающими людьми. Данная потребность появляется достаточно рано, так как ребенок стремится познать окружающий его мир.

Ребенок усваивает нормы поведения, на основе речевых знаний, так как происходит процесс усваивания нравственных норм и правил поведения. После того как

ребёнок усвоит данные качества он сможет осознанно управлять своим поведением и поступками. И тут наступает новая ступень во взаимоотношениях ребенка с окружающим миром и людьми, в основе которых лежат разнообразные мотивы. К концу детства у ребенка подходит к завершению формирование себя, как самостоятельной личности со своими индивидуальными качествами, нормами поведения и мотивами. Главной точкой в развитии ребёнка в дошкольном возрасте является то, что у ребенка появляется самосознание, и осознание своих успехов и неудач [31].

Мы надеемся, что дети, которых мы воспитываем, возьмут за основу ту нравственную систему, которую

им предложим именно мы для понимания хороших и плохих поступков. А так как таких нравственных систем достаточно много, то и не стоит забывать и про внутренне противоречивые системы, которых тоже достаточно много. Именно поэтому необходимо понимать, что все начинается с, отчего дома, и нельзя перекладывать всю ответственность только на педагогов и не заботиться о благополучии собственных детей. Именно родители должны осознанно подойти данной проблеме, так как все начинается с раннего возраста. Это все необходимо для того что бы дети выросли самодостаточными культурными личностями.

Список литературы:

1. Алябьева Е. А. Воспитание культуры поведения у детей 5–7 лет. – М.: Сфера, 2009. – 128 с.
2. Алябьева Е. А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. – М.: Владос, 2003. – 201 с.
3. Архангельский Н. В. Нравственное воспитание. – М.: Просвещение, 2009. – 534 с.
4. Беляева Р. А. Социальное развитие детей старшего дошкольного возраста в условиях современного детского сада // Современные проблемы общей и коррекционной педагогики и психологии детства Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. / под ред. А. Ю. Зверковой, У. М. Дмитриевой. – Новосибирск: НГПУ, 2012. – С. 18-21.
5. Богданова О. С. Нравственное воспитание старших дошкольников. – М.: Просвещение, 2010. – 206 с.
6. Богданова О. С., Калинина О. Д. Содержание и методика этических бесед. – М.: Просвещение, 2005. – 275 с.
7. Бордовская Н. В. Психология и педагогика: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения–СПб.: Питер, 2013–624 с.
8. Бороздина Г. В. Психология и педагогика: учебник для бакалавров. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 477 с.
9. Вайндорф-Сысоева М. Е. Педагогика: Краткий курс лекций. – М.: Юрайт, 2013. – 197 с.
10. Вайндорф-Сысоева М. Е. Педагогика: Учебник для бакалавров. – М.: Проспект, 2013. – 488 с.
11. Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко Л. П. Педагогика: Учебное пособие для СПО и прикладного бакалавриата. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 197 с.
12. Виноградова А. М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 4. – С. 33-35.
13. Виноградова Н. А. Дошкольная педагогика. – М.: Форум, 2012. – 256 с.
14. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: Эксмо, 2003. – 512 с.
15. Гаврилова Т. П. О воспитание нравственных чувств. – М.: Просвещение, 2004. – 117 с.
16. Голованова Н. Ф. Социализация и воспитание ребёнка: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – СПб.: Речь, 2004. – 272 с.
17. Григорович Л. А. Педагогика и психология. – М.: Гардарики, 2003. – 480 с.
18. Диагностика социального развития ребенка / методика «Неоконченные ситуации». – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. – С. 45-46.
19. Диагностика эмоционально-нравственного развития. // Методика «Сюжетные картинки» / ред. и сост. Дерманова И. Б. – СПб.: Речь, 2002. – С.35.
20. Диагностика эмоционально-нравственного развития. // Методика «Что такое хорошо и что такое плохо» / ред. и сост. И. Б. Дерманова. – СПб.: Речь, 2002. – С.102-103.
21. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. 2-е изд. Стандарт третьего поколения / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2015. – 464 с.
22. Жукова Г. Н. Нравственные беседы с детьми. – М.: Гном и Д, 2006. – 205 с.
23. Зими́на И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников//Дошкольное воспитание – 2005. – №1. – С.18.
24. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Основы сказкотерапии. – СПб: Речь, 2000, – 310 с.
25. Иванова Н. В. Социальное развитие детей в ДООУ: метод. пособие. – М.: Сфера, 2008. – 128 с.
26. Козлова С. Нравственное воспитание детей в современном мире//Дошкольное воспитание–2001–№ 9–С.98-104.
27. Коломийченко Л. В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – М.: «ТЦ Сфера», 2015. – 160 с.
28. Коломийченко Л. В. Прикладные аспекты социального развития и воспитания детей дошкольного возраста: опыт инновационной деятельности: Моногр. – Пермь: ПГПУ, 2008. – 139 с.
29. Коломийченко Л. В., Зорина Н. А. Роль социальной ориентации в нравственном воспитании детей дошкольного возраста: психолого-педагогические аспекты. – Пермь: ОТ и ДО, 2011. – 96 с.
30. Коломийченко Л. В., Чугаева Г. И., Григорьева Ю. С. Диагностика социального развития детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. – Карагай, 2006. – 172 с.
31. Котова Е. В. В мире друзей: Программа эмоционально-личностного развития детей. М.: ТЦ СФЕРА, 2007.
32. Крайнева Л. В. Формирование нравственной активности у детей старшего дошкольного возраста в совместной продуктивной деятельности. – М.: Знание, 2005. – 198 с.

33. Крылова Н. Б. Самобытность детства. Новые ценности образования №3-М.: Народное образование, 2007-196 с.
34. Курочкина И. В. О культуре поведения и этикете // Дошкольное воспитание. – 2003. – №11. – С. 61-65.
35. Макаренко А. С. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т.1/под.ред.И.А.Каирова-М.: Педагогика, 1977.
36. Микляева Н. В. Социально-нравственное воспитание дошкольников. – М.: Сфера, 2013. – 176 с.
37. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 2005. – 48 с.
38. Мониторинг в детском саду. Научно – методическое пособие. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2010. – 592 с.
39. Мулько И. Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5-7 лет. – М.: Просвещение, 2004. – 96 с.
40. Немов Р. С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 688 с.
41. Нечаева В. Г., Маркова Т. А., Жуковская Р. И. Нравственного воспитание в детском саду. – М.: Педагогика, 2011.
42. Нравственное воспитание: Проблемы теории и практики/под ред. А. К. Уледов-М.: Просвещение, 2009. – 178 с.
43. Петерина С. В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2006. – 215 с.
44. Подласый И. П. Педагогика: учеб. для студ. пед. вузов. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 163 с.
45. Сазонова Н. П. Дошкольная педагогика: Курс лекций. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 272 с.
46. Свадковский И. Ф. Нравственное воспитание. – М.: Мысль, 2002. – 144 с.
47. Средства воспитания (методический подход). // Классный руководитель. 2014. – № 3. – С. 26-37.
48. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – Минск : Нар. асвета, 1981. – 288 с.
49. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. пед. заведений. – 5-е изд., стереотип. – М.: «Академия», 2001. – 336.
50. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. – М.: изд-во Института Психотерапии, 2014. – 240 с.
51. Ушинский К. Д. Т. 8: Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Т. 1. – 1950. – 775 с.
52. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
53. Харламов И. Ф. Педагогика: учебник. – М.: Университетское, 2005. – 432 с.
54. Штольц Х, Рудольф Р. Как воспитать нравственное поведение? – М.: Просвещение, 2006. – 375 с.

Открытое занятие по музыке для детей старшего дошкольного возраста «Хоровод»

Холоденко Оксана Владимировна, музыкальный руководитель, учитель музыки,
Белгородская область, Белгородский район, село Стрелецкое

Библиографическое описание:

Холоденко О.В. Открытое занятие по музыке для детей старшего дошкольного возраста «Хоровод»// Вестник дошкольного образования №46(376) от 27.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/376.pdf>

Цель: Создать условия для творческого раскрепощения детей с помощью хороводных игр и детского фольклора.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умение двигаться в хороводе, выполнять различные хороводные движения;
- обогащать словарный запас новыми словами: хоровод, закличка, скоморох, ложки;

Развивающие:

- развивать эмоциональность и выразительность движений под русскую народную музыку;
- развитие творческой активности и индивидуальности;
- развитие коммуникативных способностей, взаимодействия со сверстниками.

Воспитывающие:

- формирование доброжелательного отношения друг

к другу;

- пробудить интерес детей к детскому фольклору;

Методы и приемы:

Наглядный

Словесный

Игровой

Собственный показ

Практическая деятельность детей

Вопросы к детям

Материалы и оборудование:

Презентация, мультимедиа, музыкальный центр, русские народные костюмы для детей, бейджики с именами детей, подарки для детей – птички на магнитах, венок для весны, маски птичек – 3 шт., колпачки для Скоморохов – 2 шт., деревянные ложки, маска Дудора.

Платочки, веточки березы?

Ход занятия.

Под русскую народную музыку «Лебедушка» дети заходят в музыкальный зал.

Музыкальный руководитель:

Здравствуйтесь, ребята! (дети здороваются)

Присаживайтесь рядком, да поговорим ладком!

Раньше, в далекие времена, жизнь людей была полнотой связана с природой. Работали они от Весны до Зимы. Вспахивали землю, сажали зерно, овощи, собирали урожай. И поэтому обращались к силам природы. Говорили: Мать – сыра земля! Почитали Солнце, ведь оно давало тепло и свет. Пекли круглый каравай, блины.

И только в свободное от сельскохозяйственных работ время, устраивали праздники с играми, гуляньями, плясками, песнями, ряжением, играли на музыкальных инструментах, которые делали из дерева – дудочках, рожках, свирелях, деревянных ложках.

А посмотрите теперь на эту картинку и скажите, что она ней изображено? (Слайд хоровода)

Это хоровод. Хоровод – хором водить. Водили хороводы? (вокруг елки)

Это когда мы беремся за руки, идем по кругу друг за другом, поем и выполняем движения.

Слайд (Картинка солнца и хоровода вместе).

Ребята, а что общего между картинками. (круг)

Вот в этом кругу зарождались первые театрализованные представления, элементы театра.

Хороводные песни, танцы, обряды издавна передавались из уст в уста, из поколения в поколение, от старших к младшим. И так дошли до наших дней

Особенность является то, что в хороводах не было разделения между зрителями и артистами, все были участниками действий.

Приглашаю всех в хоровод!

Собирайся, народ! Будем хороводы водить!

Я покажу вам самые простые хороводные движения.

Сейчас мы без музыки повторим их.

1. Хоровод по кругу в одну сторону, в другую.
2. Хоровод спиралькой, идем за ведущим.
3. Хоровод «Ниточка». Идем за Ведущим последняя пара делает «Воротца», все проходят, последний идет вперед и становится ведущим.
4. Хоровод противходом, два круга. Девочки идут в одну сторону, мальчики в другую.

А теперь под музыку.

Русская народная музыка «Хороводная»

Здорово у нас получилось!

Угадайте загадку, в какое время года начинали водить хороводы на улице.

Тает снежок,

Ожил лужок,

Зазвенели ручьи,

Прилетели грачи

День прибывает,

Когда это бывает. (Весною)

Сейчас мы выберем Весну. (Одеваем венок)

Игра «Хоровод с весной»

Ребята, раньше, с помощью хоровода обращались к природе, просили дождя, прилета птиц, прихода весны.

Закличка «Ой, кулики, жаворонки»

(берутся за платочки или за руки, руки покачиваются, идут змейкой)

Люди считали, что хоровод обладал целебной силой и может лечить людей. Человека ставили в круг и водили хоровод.

До наших дней дошла очень старинная игра «Дудорь»

Игра «Дудорь»

Делаем кружок. Выбираем Дудоря, он сидит на стульчике, изображает больного. Дети поют:

Дудорь, Дудорь, Дудорище,

Старый, старый, старищице,

Дудорь, дудорище,

Старый, старищице.

Спрашиваем: «Дудорь, Дудорь, что болит?»

Дудорь отвечает (спина, ноги, голова...)

Беремся двумя руками за эту часть тела идем и поем.

Когда Дудорь скажет: «Здоров», догоняет кого-то, тот становится Дудорем.

Первыми профессиональными артистами на Руси – были Скоморохи.

Слайд.

Они веселили людей своими представлениями: песнями, шутками, фокусами, играли на музыкальных инструментах.

И мы сегодня поиграем в Скоморохов.

Игра «Скоморох»

Повторяем слова:

Ходит, ходит Скоморох по кружочку,

Ищет, ищет для себя дружок,

Вы в кружок скорее выходите,

Свою пляску покажите!

Русская народная плясовая для Скоморохов.

А сейчас я предлагаю всем превратиться в артистов, которых на Руси называют ложкари. Как вы думаете, кто это такие? Это музыканты, которые играют на ложках.

Слайд.

У ложечки есть черенок и черпачок. Мы держим за черенок, черпачки друг от друга отворачиваем и аккуратно тихонько стучим.

Танец «Калинка» с ложками по показу.

Вот такой веселый хоровод у нас получилось.

Давайте присядем, отдохнем и поговорим.

Рефлексия: Мы сегодня очень хорошо поиграли.

Что вам понравилось и запомнилось больше всего?

А какой хоровод вам понравилось водить?

Как называли артистов на Руси?

Как называли музыкантов, которые играли на ложках?

Молодцы, мне очень понравилось с вами играть.

Занятие закончено, до свидания!

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№46 (376) от 27 июня 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.