

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №49(379), 2025



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ Эл № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№49 (379) от 08 июля 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

Содержание

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бастракова Е.Е. Развлечение для детей старшего дошкольного возраста «Осенняя ярмарка»	4
Батманова А.А. Нетрадиционная техника рисования солью для детей средней группы	6
Ваганова С.С., Козловская А.Н. Влияние занятий спортом на социализацию и развитие личности ребенка в детском саду	7
Василенко И.И. Принципы организации дидактических игр с детьми дошкольного возраста	8
Воеводина И.Н. Мордовские подвижные игры как средство поликультурного воспитания дошкольников	10
Дергачева О.А. Памятка для родителей старших дошкольников по развитию речи	12
Казанбекова Г.Э. Художественно-эстетическое развитие для детей младшего дошкольного возраста	13
Каунина И.А. Роль ритмики в образовательном процессе	15
Кобзарь Ю.В., Жданова О.И. Современные технологии изучения семьи в дошкольной образовательной организации	16
Кононенко Л.П. Развитие творческих способностей дошкольников с помощью внедрения инновационных методов и инструментов	17
Мазная К.А. Физическое воспитание детей с нарушением опорно-двигательного аппарата	18
Мальганова О.А. Дидактическая игра «Кубик с вопросами. Времена года»	21
Мантлер Н.А. Конспект занятия в средней группе «Пересказ сказки «Пузырь, Соломинка и Лапоть»	23
Мантлер Н.А. Пересказ рассказа в средней группе Я. Тайца «Поезд»	24
Мантлер Н.А. Конспект занятия по развитию речи в средней группе Пересказ рассказа Е.Чарушина «Куручка»	25
Мантлер Н.А. Конспект занятия по развитию речи в средней группе Пересказ рассказа К.Д.Ушинского «Гуси»	26
Мантлер Н.А. Конспект занятия по развитию речи в средней группе. Тема: Пересказ сказки В.Сутеева «Три котенка».	27
Мордина Л.М. «День рождения Снеговика» Занятие для средней группы детского сада	28
Петраковская С.В. Двигательная активность с элементами Тимбилдинга	29
Рагозина М.Г. Использование технологии «рефлексивный круг» для успешной социализации детей дошкольного возраста	32
Романова И.В. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в младшей группе «В гости к золотой рыбке».	33
Филиппова Р.А. Зайка в гости к нам пришел	34
Филиппова Р.А. Конспект по рисованию Первой младшей группы на тему: «Разноцветные мячи»	36
Чуева М.И., Злобина А.В. LEGO-конструирование: эффективный инструмент развития технического творчества у дошкольников	37
Шибкова Г.А. Организация экспериментирования на занятиях у старших дошкольников	38

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Дубовская Д.И., Петергерина В.А. STEAM-образование как ориентир на перспективное детство.	39
Котельникова О.Л. Экологическое воспитание. Весна	41
Морева М.В. Мультипликация как средство раскрытия творческого потенциала дошкольников	42
Муратова А.Р. Элементарное музицирование как основа формирования у ребенка интеллектуальных, творческих и музыкальных способностей	43
Петрушина А.В. Сценарий развлечения по иммунизации «Детям о прививках»	45
Полежаева Е.С. Использование дидактических игр для детей с нарушением зрения	46
Станиславская В.Я. Формирование культуры поведения у старших дошкольников посредством музыкального фольклора	48
Тошѐва Ю.Н. Консультация для родителей на тему: «Роль конструирования в развитии детей дошкольного возраста»	50
Хроль Л.С. Сценарий праздника «День защиты детей в детском саду» для детей всех групп на улице	51
Шишина Е.А. Интерактивная технология MIMO – новый подход к повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении	53

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Бурова О.В. Использование Су-Джок терапии в речевом развитии детей дошкольного возраста с ОВЗ и ТНР	55
Грезнева А.В. Конспект логопедического занятия для детей 6-7 лет «Зимняя сказка. Звук [Л]»	56
Иванова Е.Г. Особенности развития коммуникативной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья	58
Филякина О.В. Использование развивающих игр В.В. Воскобовича в подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада	59

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Бабкина Е.А. Родительское собрание. «Чем занять ребенка дома»	61
Барышева С.М. Консультация для родителей. «Как развивать самостоятельность у ребенка дошкольного возраста»	62
Гокова О.Н. Консультация для родителей на тему «Аллергия у ребенка»	64
Жалнова С.А. Нетрадиционные формы родительских собраний как метод взаимодействия с родителями	65
Жданова Ю.В. Конспект ООД в средней группе по социально-коммуникативному развитию «Волонтеры»	66
Северина Е.Л. Влияние семейного общения на развитие речи детей дошкольного возраста	68
Симанкова О.В. Права ребенка в семье	69

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Гребнева О.А. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через экологию	71
Ивойлова Л.В. Декоративно-прикладное творчество как фактор приобщения подрастающего поколения к культурному наследию региона	72
Квасникова Л.Л. Этнокультурное воспитания дошкольников через народно-певческие традиции региона	74
Кобзарь Ю.В. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста	75
Мальганова О.А. Дидактическая игра «Предприятия города Череповца»	77
Онучина Ю.В. Изобразительная деятельность, как средство патриотического воспитания старших дошкольников	78
Сатдыкова А.Р. Русская Матрешка	80
Чепурная О.В. Осенние ярмарочные гуляния	81
Шикина Т.М. Формы взаимодействия с семьей в рамках патриотического воспитания дошкольников	82

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Развлечение для детей старшего дошкольного возраста «Осенняя ярмарка»

Бастракова Елена Евгеньевна, музыкальный руководитель, МБДОУ «ДС №436 г. Челябинска»

Библиографическое описание:

Бастракова Е.Е. Развлечение для детей старшего дошкольного возраста «Осенняя ярмарка»// Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Цель: приобщение детей к народному творчеству.

Задачи:

- Способствовать развитию музыкально-эстетического вкуса.
- Расширять знания детей о русских народных традициях.
- Развивать творческие способности детей в пении, танцах, играх, в драматизации, выразительность речи и творческую самостоятельность.

Создавать атмосферу праздника.

Дети входят в зал под музыку и садятся на стулья.

Ведущий. Птички улетели,

Листья пожелтели,

Дни теперь короче,

Длиннее стали ночи.

Кто скажет, кто знает,

Когда это бывает?

Дети: Осенью! Осень, осень! В гости просим!

Входит Осень.

Осень. Здравствуйте, ребята!

Сегодня я пришла к вам, чтобы с вами поиграть, послушать какие стихи, песни обо мне вы знаете!

А сейчас настала пора открывать наш осенний базар. (звучит музыка)

Осень. Над базаром солнце жарит,

Небо словно бирюза,

Сколько фруктов на базаре

Разбегаются глаза.

Как при сказочном царе, при Горохе,

Шли веселою гурьбой Скоморохи,

Собирайся народ

Будем петь, да шутить,

Да гостей веселить!

Вбегает Скоморох.

Скоморох. Налетайте, налетайте! Покупайте, покупайте!

Всех к базару зову, все что хочешь, продаю!

Дети встают на свои места.

Вед. Кот Федот со своей женой кошкой - Матрешкой на базар собрались,

За фруктами, за продуктами, за картошкой.

Кот Федот – корзинку на руку.

Кошку – Матрешку под руку, пошли.

(Кот и Кошка идут на базар)

Шли, шли, шли -

На базар пришли.

Увидали на базаре

Много лавок и возов.

Услыхали на базаре

Много разных голосов,

- Под навесом, за прилавком

Увидали петуха.

А петух разинул рот,

Шею вытянул вперед и орет:

Петух. Луку, репы! Брюквы нету!

Луку, ре-е-пы, ку-ка-ре-ку!

Вед. Тут же рядом на телеге

Красноносый, жирный, пегий -

Поднял голову гусак

И гогочет громко так:

Гусь. Га-га-га, на телеге курага-

Га-га-га! курага не дорога,

Га-га-га! Предлага – га - га-гаю!

Га-га-га!

Вед. Тут свинка Аринка, гладкая спинка.

Нос у свинки пяточком,

В пяточке две дырки,

Над глазами козырьком

Ушки – растопырки,

Никого не слушает и все время хрюкает!

Свинка. Хрен! Брюква! Урюк!

Ор - рехи! Варенье!

Хрюк!

Брюква, ур - рюк, хрюк!

Вед. А тут же невдалеке

Коза на грузовике,

Что-то рубит на чурбане,

Машет острым топором,

Бородой трясет и тянет

Тонко - звонко, тенорком:

Коза. Мяса! Мя-я-са!

Вед. Жук стоит на возу,

Смотрит коса на козу

И стучит по арбузу,

И стучит, и кричит!

Жук. Брынз-за, арбуз-зы,

Пол воз-за кукуруз-зы!

Груз-зди, из-зюм!

Дзум, дзум!

Вед. Сказала Матрешка Федоту коту!

Кошка. Я была бы очень рада

Выпить морсу, лимонаду-

Пересохло во рту!

Ведущий. А в киоске торговала

Старая лягушка,

Квас холодный разливала
 По стеклянным кружкам,
 Разливала и кричала.
 Лягушка. Квас! Квас!
 Кружку кваса для вас?
 Вам не нравится квас?
 Ладно, хватит покупателей на квас без вас!
 Квас! Квас!
 Ведущий. А кот Федот.
 Кот. Значит нету лимонаду?
 Квасу лей, живет!
 С покупателями надо, быть повежливей!
 Ведущий. Кот Федот и кошка Матрешка
 Целый день по базару ходили.
 И сколько всего накупили!
 Все уложили в корзинку
 Кот Федот корзинку - на руку,
 Кошку-Матрешку под руку
 Дорогой прямой пошли домой!
 (Все садятся на стулья)
 Осень. А сейчас я загадаю вам 2 загадки.
 Кто смысленей? Погляжу.
 1з. Над тобою, надо мною
 Прилетел мешок с водою,
 Наскочил на дальний лес,
 Прохудился и исчез! (Туча)
 2з. Меня ждут - не дождутся,
 А как увидят - разбегутся. (Дождь)
 Ведущий. Дорогая, Осень, а наши ребята про дождик
 песенку знают!
 Песня «Дождик»
 Скоморох. Дождь, дождь, целый день
 Барабанит в стекла,
 Вся земля, вся земля
 От воды промокла.
 Но по зонтику я дам
 И не страшен дождик нам.
 Скоморох. Посмотрим, кто быстрее и ловко сумеет
 убежать от дождя.
 Игра с зонтиками.
 Осень. Вот еще одна игра,
 Всем понравится она.
 Мне вопросы задавать,
 Ваше дело - отвечать!
 Если вы со мной согласны,
 Отвечайте хором братцы!
 - Захотелось плакать вдруг, слезы лить заставил. (лук)
 - Разве в огороде пусто, если там растет. (капуста)
 - Набирай скорее в миску краснощекую (редиску)
 - Отыскали наконец и зеленый (огурец)
 - За ботву, как за веревку, можно вытащить (морковку)
 - А потом копнешь немножко, выгянет на свет (картошку)
 - Завалился на бочок лежебока (кабачок)
 - Все загадки отгадали, в игры весело играли,
 Мне осталось лишь узнать, вы умеете плясать.
 Ведущий. Конечно, Осень, расскажи стихотворение.
 1р. 1-2-3-4-5-ть
 Можно польку начинать.
 Мы давно уже готовы
 Петь и танцевать.

Танец.
 Осень. Ребята, я принесла на базар с собой корзинку,
 но корзинка непростая, это корзинка – копилка. Я в
 нее собираю стихи, песни, поговорки.
 Давайте устроим конкурс на лучшее стихотворение.
 1р. Падают, падают листья,
 В нашем саду листопад...
 Желтые, красные листья
 По ветру вьются, летят.
 2р. Птицы на юг улетают,
 Гуси, грачи, журавли.
 Вот уж последняя стая
 Крыльями машет в дали.
 3р. В руки возьмем по корзинке,
 В лес за грибами пойдем.
 Пахнут пеньки и тропинки
 Вкусным осенним грибом.
 Ведущий. А теперь пришла пора спеть про осень,
 детвора.
 Песня «Осень»
 Ведущий. Листочки все осенним днем красивые такие,
 Танец девочки станцуют с листьями золотыми.
 Танец
 Скоморох. Осень, я тоже хочу пополнить твою кор-
 зинку стихотворением -
 «Удивительная грядка».
 У меня на грядке - Крокодил растет!
 А в реке Москва-реке, Огурец живет!
 Осенью на грядке Крокодил поспел!
 Огурец в Москве-реке всех лягушек съел.
 Я боюсь, ребятки, что на этот год
 Вырастит на грядке страшный бегемот,
 А в реке, Москве-реке клюнет на крючок
 Как вам это нравится? – страшный кабачок.
 Ох! Когда ж на грядке, будет всем в порядке.
 Осень. Спасибо, тебе, Скоморох за веселое стихот-
 ворение.
 Ведущий. Дорогая, Осень, а наши ребята хотели бы
 пополнить твою корзину пословицами.
 Пословицы:
 1. Без труда, не вытащишь и рыбку из пруда.
 2. Труд кормит, а лень портит.
 Скоморох. А вы, ребята, трудолюбивые? В садах и
 огородах урожай помогаете собирать?
 Игра «Собери урожай»
 (4 человека, 4 корзинки, овощи.....)
 (Во время игры все готовятся к сказке)
 Скоморох. Театр открывается к началу все готово.
 Билеты продаются за вежливое слово!
 Сказка «Волк и семеро козлят» №10
 «Колобок» №8
 Скоморох. Славно мы повеселились,
 Очень крепко подружились!
 Поплясали, поиграли
 Все вокруг друзьями стали!
 Осень. Нам пора уже прощаться
 В путь дорогу собираться!
 А на прощание дарим вам корзину с яблоками.
 Желаем вам быть веселыми и здоровыми!
 Выходят из зала.

Нетрадиционная техника рисования солью для детей средней группы

Батманова Ангелина Андреевна, воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребёнка детский сад №13», г.Саранск

Библиографическое описание:

Батманова А.А. Нетрадиционная техника рисования солью для детей средней группы//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Рисование — это не только способ самовыражения, но и важный элемент развития детей. Одной из интересных и увлекательных техник, которая может привлечь внимание детей средней группы, является рисование солью. Этот метод позволяет не только развивать творческие способности, но и знакомит детей с новыми текстурами и ощущениями.

Что такое рисование солью?

Рисование солью — это процесс создания художественных работ с использованием соли в качестве основного материала. Соль может использоваться как для создания текстур, так и в качестве краски, когда ее окрашивают в разные цвета. Эта техника позволяет детям экспериментировать и развивать мелкую моторику, а также учит их терпению и внимательности.

Необходимые материалы

Для занятия рисованием солью Вам понадобятся:

- Соль (обычная или крупная);
- Картон или плотная бумага;
- Клей (желательно ПВА);
- Акварельные краски или пищевые красители;
- Кисти;
- Лотки или тарелки для смешивания красок;
- Вода;
- Газеты или пленка для защиты стола.

Этапы работы

1. Подготовка рабочего места

Перед началом занятия важно подготовить пространство. Убедитесь, что стол защищен от загрязнений, разложив газеты или пленку. Подготовьте все необходимые материалы, чтобы у детей был доступ ко всему, что им нужно.

2. Создание рисунка

Попросите детей нарисовать простые контуры на картоне с помощью клея. Это могут быть цветы, животные или абстрактные формы. Клей будет служить «клеевым основанием» для соли.

3. Насыпаем соль

После того как клей высохнет, дети могут посыпать рисунок солью. Важно, чтобы они делали это равномерно, чтобы вся поверхность была покрыта. После этого излишки соли можно стряхнуть, оставив только тот слой, который прилип к клею.

4. Окрашивание

Теперь пришло время добавить цвет! Дети могут использовать акварельные краски или пищевые красители, чтобы раскрасить свои работы. При этом соль будет впитывать краску и создавать красивые эффекты. Дети могут экспериментировать с разными цветами и техниками, например, капая краску на соль или размазывая ее кистью.

5. Сушка и демонстрация работ

После завершения процесса окрашивания работы необходимо оставить сохнуть. Когда рисунки высохнут, их можно повесить на стену или организовать выставку в группе, чтобы все могли оценить творения друг друга.

Преимущества рисования солью

1. Развитие моторики: Процесс работы с солью и красками помогает развивать мелкую моторику и координацию движений.
2. Творческое самовыражение: Дети могут проявить свою индивидуальность и креативность, создавая уникальные произведения искусства.
3. Эксперименты с текстурами: Работая с солью, дети учатся понимать, как разные материалы могут взаимодействовать друг с другом.
4. Увлекательный процесс: Эта техника необычна и может быть интересна детям, что делает занятие более увлекательным.

Заключение

Рисование солью — это замечательная возможность для детей средней группы развивать свои творческие способности и навыки. Этот процесс не только увлекателен, но и полезен для общего развития. Применяя нетрадиционные техники рисования, мы можем вдохновить детей на новые идеи и помочь им увидеть мир искусства с другой стороны.

Влияние занятий спортом на социализацию и развитие личности ребенка в детском саду

Ваганова София Сергеевна, инструктор по физической культуре, МАДОУ детский сад №74
«Центр развития ребенка «Забава», г.Белгорода

Козловская Александра Николаевна, социальный педагог, МАДОУ детский сад №74
«Центр развития ребенка «Забава», г.Белгорода

Библиографическое описание:

Ваганова С.С., Козловская А.Н. Влияние занятий спортом на социализацию и развитие личности ребенка в детском саду // Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Занятия физической культурой оказывают значительное влияние на социализацию и личностное развитие детей дошкольного возраста. В дошкольном возрасте с помощью занятия физической культуры мы вводим детей в определенный социум, в котором происходит разностороннее развитие личности, развиваются высшие коммуникативные способности. Важно отдавать детей в спортивный кружок с такими же детьми по возрасту. Они учатся помогать друг другу, действовать сложно, ведь любые соревнования проверяют на прочность, именно тут нужно уметь контролировать свои эмоции и справляться с волнением вместе с остальными участниками. Дети дошкольного возраста, занимающиеся спортом, более сознательней, так как их учат стойкости, через силу преодолеть сложности и справиться с поставленными целями и задачами. Рассмотрим подробнее аспекты влияния спорта на детей в детских садах.

Развитие коммуникативных навыков.

Занятия спортом способствуют развитию умения взаимодействовать с другими детьми. Дети учатся играть вместе, соблюдать правила игры, уважать мнение сверстников и взрослых. Это помогает формировать социальные связи и адаптироваться в коллективе.

Формирование чувства ответственности:

Участие в спортивных мероприятиях воспитывает чувство ответственности перед командой. Ребенок осознаёт важность своего вклада в общий успех группы, учится брать ответственность за свои поступки и решения.

Повышение самооценки:

Успехи в физическом развитии и достижения в спортивной деятельности повышают уверенность ребенка в себе, формируют позитивное отношение к своему телу и способностям. Это способствует повышению уровня самооценки и уверенности в социальных ситуациях.

Расширение круга общения.

Регулярные занятия физическими упражнениями позволяют детям общаться друг с другом вне стандартных ситуаций повседневной жизни детского сада. Они получают возможность расширить круг знакомств и развивать межличностные отношения.

Укрепление здоровья и иммунитета.

Физическая активность укрепляет организм ребёнка, повышает иммунитет, улучшает физическое состояние и общее самочувствие. Активность снижает риск развития заболеваний и способствует гармоничному росту организма.

Улучшение эмоционального состояния.

Спортивные занятия снижают уровень стресса и тревожности, улучшают настроение и эмоциональное благополучие детей. Повышается способность справляться с негативными эмоциями и стрессовыми ситуациями.

Развитие дисциплинированности и целеустремлённости.

Регулярность тренировок формирует привычку следовать расписанию и достигать поставленных целей. Эти качества важны для формирования волевых качеств и способности преодолевать трудности.

Самовыражение и творчество.

Некоторые виды спорта (например, танцы, гимнастика) предоставляют возможности для самовыражения и творчества. Это позволяет ребенку раскрыть свою индивидуальность и проявить творческие способности.

Современный мир требует от общества прогрессивного развития личности еще с детского возраста, именно поэтому взрослые стараются вкладывать в ребенка как можно больше, занимаясь его разносторонним развитием.

Занятие спортом является не только средством для развития физических данных, но в то же время он помогает укрепить здоровье, помогает адаптироваться в обществе и проявить свою социальную активность, а также организовать досуговую деятельность. Принимая участия в каком-либо спортивном направлении, ребёнок ставит перед собой цель, которую хочет добиться. Это характеризуется способностью достигать своих целей, а также упорством. Согласно своему психоэмоциональному состоянию, ребенок намеренно старается сделать лучше, конкурируя со своими сверстниками, что является его прогрессивным развитием и личностным ростом.

Также развиваются такие качества, как дисциплинированность, что особенно необходимо активным детям. Выплескивая и разряжаясь во время занятий спортом, ребенок успокаивается и воспринимает окружающий

мир уже по-другому. В комплексе спокойное эмоциональное состояние и дисциплинированность позволяет ребенку воздействовать с обществом, не создавая дискомфорт в общении.

Роль спорта в воспитании и становлении личности ребенка, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство достаточно высока, поэтому уместно будет отметить высказывания тех, кто целиком посвятил себя этой деятельности и добился известных результатов, личных и общественных. Спорт точно также как и живопись, ваяние, музыка и балет постепенно убеждает людей, что человеческое совершенство – одна из прекраснейших ценностей жизни. Так утверждают многие спортсмены и философы современности. Основным смысл спорта, по мнению большинства населения – это раскрытие способностей человека, а особенно это актуально в детском возрасте.

Целеустремленность – выражение воли, характеризующееся ясностью целей и заданий, планомерностью работы и определенных операций, сосредоточенностью поступков, идей и эмоций в непреклонном движении к установленной цели.

Настойчивость и упорство – выражение свободы, характеризующееся продолжительным сохранением энергии и инициативности в борьбе за результат цели и преодоление многочисленных, в том числе внезапно появляющихся преград.

Решительность и смелость – выражение свободы, характеризующееся своевременностью и обдуманностью их реализации в фактических поступках, отсутствием страха получить ответственность за разреше-

ние и его выполнение в том числе и в обстоятельствах риска и угрозы.

Инициативность и независимость – выражение свободы, характеризующееся индивидуальным починком, новаторством, творчеством и скоростью мышления в поступках, нацеленных в результат цели, отсутствием ориентировки на поддержку извне, стабильностью по отношению к вселяющим воздействием иных людей и их действий.

Выдержка и спокойствие – выражение свободы, характеризующееся сохранением четкости разума, перспективой распоряжаться идеями, эмоциями и действиями в обстоятельствах психологической возбужденности либо угнетенности, усиленных напряжений, утомления, появления внезапных препятствий, провалов и воздействия других негативных условий

Исходя из этого, спорт можно признать неотъемлемой частью развития личности ребенка, его становления и прогресса. Спорт влияет на формирование важной черты личности, в значительной степени, определяющей результативность, плодотворность, полезность человеческой деятельности, её вклад в общее дело.

Таким образом, систематические занятия физической активностью являются важным элементом воспитания и образования дошкольника, влияющим на его социальную адаптацию и личностное развитие. При общении с другими детьми устанавливаются определенные правила поведения, они служат основой для повышения уверенности дошкольника, его самооценки в целом, а также ребенок формирует положительную мотивацию стать лучше.

Список литературы:

1. Гогунев Е. Н., Мартыанов Б. И. Психология физического воспитания и спорта : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 2000. 288 с.
2. Пархоменко, Е. А. Возрастные аспекты влияния включенности в занятия спортом на социальную адаптацию личности в образовательной среде. Материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2013 г.). – Т. 0. – Чита: Изд. Молодой ученый, 2013. – С.17-24.
3. Эльконин, Д. Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте : Вопросы психологии. - Москва: Педагогика, 1971. – № 4 – С.6-20.

Принципы организации дидактических игр с детьми дошкольного возраста

Василенко Ирина Ивановна, воспитатель, МБДОУ детский сад №2, ст.Каневская

Библиографическое описание:

Василенко И.И. Принципы организации дидактических игр с детьми дошкольного возраста// Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Дошкольный возраст является одним из самых значимых периодов в жизни человека, когда закладываются основы его личностного, социального и интеллектуального развития. В этот период дети активно познают окружающий мир, формируют свои

первые представления о нем, развивают навыки общения и взаимодействия с другими людьми. Важным инструментом, способствующим этому процессу, являются дидактические игры, которые представляют собой не только увлекательное, но и эффективное

средство обучения. Методика организации и проведения дидактических игр с детьми дошкольного возраста становится все более актуальной в современных условиях, когда образовательные подходы стремятся к интеграции игровых элементов в процесс обучения.

Организация дидактических игр с детьми дошкольного возраста требует тщательного подхода и учета различных принципов. Одним из основных принципов является принцип развивающего обучения. Он подразумевает, что игры должны быть направлены на развитие не только интеллектуальных, но и эмоциональных и социальных навыков детей. Важно создавать такие игровые ситуации, которые побуждают детей активно заниматься познанием, задавать вопросы и искать на них ответы. При этом развивающиеся игры способствуют формированию у детей навыков самостоятельности и уверенности в своих силах.

Следующий принцип касается учета возрастных особенностей детей. Дошкольный возраст характеризуется высокими уровнями любопытства и активности. Игры должны быть адаптированы к психофизическому состоянию детей, их интересам и особенностям восприятия. Применение разнообразных материалов, использование визуальных и аудиовизуальных средств помогает создать привлекательные и доступные игровые задания. Таким образом, важно помнить, что чем естественнее и интереснее будет игра, тем выше вероятность ее успешного прохождения детьми.

Нельзя игнорировать принцип взаимодействия. Эффективные дидактические игры предполагают активное сотрудничество детей друг с другом, а также взаимодействие с педагогом. Это взаимодействие создает возможности для обмена опытом, обсуждения возникших вопросов и разрешения конфликтных ситуаций. Важность общения в процессе игры способствует развитию социальных навыков и созданию дружеской атмосферы в группе.

Принцип интеграции знаний и умений также играет значительную роль. Дидактические игры не должны быть изолированными действиями, а должны сочетать в себе элементы различных областей знаний. Например, игра может объединять элементы математики, языка и окружающего мира. Это помогает детям лучше усваивать материал и видеть связь между разными аспектами их обучения.

Ключевым является также принцип выбора. Правильный выбор игры зависит от целей и задач, стоящих перед педагогом. Важно заранее определить, какие именно знания и навыки должны быть развиты у детей и как это будет достигнуто с помощью игры. Следует обращать внимание на уровень подготовки детей и их готовность к выполнению поставленных задач. В зави-

симости от этого педагог может варьировать сложность игровых заданий.

Не менее важным является принцип эмоциональной вовлеченности. Дети дошкольного возраста очень чувствительны к атмосфере, которая царит во время игры. Эмоциональная поддержка со стороны взрослого, позитивное отношение к игре сами по себе имеют большое значение и могут значительно повысить эффективность игрового процесса. Создание атмосферы радости и доверия способствует активному участию детей и максимальному раскрытию их потенциала.

Привлечение родителей к процессу организации дидактических игр представляет собой еще один важный аспект. Информирование родителей о проводимых играх и вовлечение их в игровые занятия помогают создать единое образовательное пространство, в котором дома и в детском саду используются единые подходы к обучению. Это не только усиливает воспитательный эффект, но и способствует большему доверию между детьми и взрослыми.

Подбор игровых материалов – это еще один ключевой момент. Использование разнообразных предметов и игровых материалов, связанных с конкретной игрой и подходящими для данной темы, помогает детям погрузиться в процесс более глубоко. Правильный подход к материалам также позволит детям реализовать свое творчество и интерес. Например, использование различных текстур, форм и цветов может пробудить у детей желание экспериментировать и исследовать.

Вместе с тем, следует учитывать и принцип непрерывности. Дидактические игры не должны рассматриваться как разовые занятия. Важно, чтобы игры интегрировались в повседневную практику и были частью образовательного процесса. Таким образом, дети смогут накопить опыт, развивать заложенные навыки и перенести их в повседневную жизнь.

Контроль и анализ результатов игры также являются необходимыми шагами в процессе организации дидактических игр. Педагог должен уметь отслеживать успехи детей, отмечать достижения и определять области, требующие дополнительной работы. Это не только поможет улучшить качество игры, но и даст возможность детям осознать свою работу и прогресс, чему они уделяют большое внимание.

Итак, принципы организации дидактических игр включают развивающее обучение, учет возрастных особенностей, взаимодействие, интеграцию знаний, выбор, эмоциональную вовлеченность, привлечение родителей, подбор игровых материалов, непрерывность и контроль. Это непрерывная и динамичная система, способная создавать условия для эффективного обучения и развития детей дошкольного возраста, отражающая их потребности и интересы.

Мордовские подвижные игры как средство поликультурного воспитания дошкольников

Воеводина Ирина Николаевна, воспитатель, СП «Детский сад №114 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального
района Республики Мордовия

Библиографическое описание:

Воеводина И.Н. Мордовские подвижные игры как средство поликультурного воспитания дошкольников // Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

*Чтобы строить правильные, достойные
Межличностные и межэтнические отношения,
Надо знать, понимать, изучать культуру и
Традиции друг друга.*

Современное дошкольное учреждение – важнейший общественный институт воспитания и образования подрастающего поколения. Его деятельность в плане формирования культуры межэтнических отношений воспитанников является значимым фактором обеспечения устойчивости поликультурного общества.

В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Федеральным государственным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов. Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают.

Поликультурное образование рассматривается как способ приобщения воспитанников к различным культурам с целью формирования общепланетарного сознания, позволяющего в дальнейшем тесно взаимодействовать с представителями различных стран и народов и интегрироваться в мировое культурно-образовательное пространство. С одной стороны, поликультурное образование способствует этнической идентификации и формированию культурного самосознания воспитанников, а, с другой стороны, препятствует их этнокультурной изоляции от других стран и народов.

Цивилизацией современные народы сближены, культурами разлучены. Национальные культуры составляют основу культуры человечества. Приобщая ребенка к живительному источнику истории, традиций, обычаев своего народа, мы вводим его в мир общечеловеческих ценностей. Если с раннего возраста ребенок будет знакомиться с культурами разных народов, то их разнообразие будет способствовать формированию эстетического вкуса, а нахождение в них единства – стимулировать взаимопонимание.

Усилия педагогов ДОУ направлены на достижение синтеза культурно-специфических стилей, социальных моделей поведения и коммуникационных кодов. Наш детский сад многонационален и педагоги пристальное внимание уделяют формированию у детей национального самосознания, уважительного отношения к людям всех национальностей, интереса к национальной культуре и традициям. Ознакомление детей с культурой не ограничивается информацией об ее экзотических аспектах, а задаются ситуации для ее понимания. Пример для детей и взрослых – национальная политика в стране, вследствие которой межнациональные и межконфессиональные отношения отличаются стабильностью и согласием.

Научно-обоснованное содержание поликультурного воспитания включает в себя компоненты национальных культур: устное народное творчество, песенное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, традиции, игры, в том числе, и народные.

Работа по приобщению детей к разным культурам осуществляется интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», режимных моментов и различных видов детской деятельности.

Физическая культура может внести свой вклад в решение этих задач, т.к. формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с воспитанием нравственно волевых черт личности. Физическое воспитание необходимо рассматривать шире — как педагогический процесс воспитания личности. Физически развитый человек, крепкий, сильный, здоровый должен быть добрым, терпимым, должен уметь прийти на помощь к тем, кому она нужна и направлять свои умения и силу только на добрые поступки.

Подвижные игры — наиболее доступный и эффективный метод развития личности ребенка при его активной помощи. Игра — естественный спутник жизни

и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой в развивающемся организме ребенка — неумейной потребности его в жизнерадостных движениях. Именно игра даёт возможность ребёнку самому «прожить» то, о чём он узнал в процессе непосредственно-образовательной деятельности. Рассказы о народных традициях не достигнут цели, если не найдут продолжения в играх, изобразительной, театрализованной деятельности. Подвижные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Используя народные подвижные игры в разных формах физкультурно-оздоровительной работы, мы можем решать развивающие, оздоровительные задачи, а так же воспитательные, направленные на формирование личности ребенка, толерантных взаимоотношений в детском коллективе. Особую значимость имеют народные подвижные игры, в которые дети очень любят играть. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Через игру формируется у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создает эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств. Их решение является более результативным в работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как, именно этот возраст является сенситивным для воспитания нравственности, именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего развития личности ребенка.

В нашем детском саду, как и во многих других в наше время, вместе воспитываются дети разных национальностей. Поэтому выбор основных культур для более глубокого ознакомления обусловлен национально-территориальными особенностями республики, так как основное ее население это русские, мордва и татары. Воспитанники хорошо знакомы с русским, мордовским и татарским этносом: с устно-поэтическим творчеством народов, народным декоративно-прикладным искусством, музыкальным фольклором и народными играми.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Особенно популярными и любимыми были такие игры,

как «Горелки», русская лапта, «Жмурки», «Городки», игры с мячом.

Неоценимым национальным богатством являются календарные народные игры. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Это подтверждают и названия игр, например, «Бояре», «Царь Горох», «Стрельба из лука», «Стадо», «Жмурки», свидетельствуют о том, что когда-то люди участвовали в военных походах, битвах, держали в хозяйстве разнообразный скот и птицу, отражают жизненный уклад в прошлом. Игры были непременным элементом народных обрядовых праздников.

Народ, с культурой которого знакомились дети, представлял перед ними как творец произведений искусства. У мордовского народа – это творения народных умельцев, иллюстрации детских книг, у татарского – мелодичные песни, неповторимые блюда. Знакомство детей с национальными культурами предполагает и включение подвижных упражнений и, конечно, народных игр.

Дети с удовольствием играют в подвижные игры разных народов: мордовские – «Раю-Раю», «Круговой» («Мечень кунсема»), «В ключи» («Панжемаса»), «В платки» («Руцяняса»), «В курочек» («Сараскакс»), «В горшочки» («Сяканяса»), «В ножки» («Пильгенесэ»); татарские – «Продаем горшки» («Чулмак цены»), «Хлопушки» («Абакле»), «Жмурки» («Кузбайлад цены»), «Перехватчики» («Куышу цены») и другие.

Народные игры важны в формировании этнического самосознания личности. В играх воспитывается любовь и уважение к своему народу, формируется стремление к постижению богатства национальной культуры.

Таким образом, народные подвижные игры в сочетании с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную основу и физическое совершенство. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Через игру формируется у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создает эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств.

Список литературы:

1. Брыжинский, В.С. Мордовские народные игры / В.С. Брыжинский. - Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2009. - 272с.
2. Детские народные подвижные игры: Кн. для воспитателей детского сада и родителей / Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина, — М.: Просвещение, 1995. - 224 с.
3. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб: Детство-Пресс, 2010. - 304с.
4. Литвинова, М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – Изд-во: Айрис-пресс, 2004. - 192с.
5. Мы в Мордовии живем: региональный образовательный модуль дошкольного образования / О.В. Бурляева и др.; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2015.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие Федеральных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».
7. Сборник подвижных игр для работы с детьми 2-7 лет / авт.-сост. Э.Я. Степаненкова. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2011

Памятка для родителей старших дошкольников по развитию речи

Дергачева Олеся Александровна, воспитатель, МБОУ Одинцовская СОШ №1
дошкольное отделение дс №77

Библиографическое описание:

Дергачева О.А. Памятка для родителей старших дошкольников по развитию речи//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

Для того чтобы наша с Вами совместная работа не пропала, я предлагаю Вам упражнения, которые можно выполнять не только дома, сидя, но и в любой другой обстановке: прогулки, поездки, поход по магазинам и т. д.

Работа над произношением.

Следите за поставленными звуками, добивайтесь правильного произношения. Иначе «недоавтоматизированные»; звуки могут «потеряться» (исчезнуть из речи).

Упражнения для развития слоговой структуры слова.

1. Определение количества слогов в слове и их последовательности (Сколько слогов в слове «молоток»? Какой 1? 2? 3).
2. Придумывание ребёнком слов с определённым количеством слогов.
3. Составление слов из слогов, данных в разбивку (Слоги потеряли своё место, надо помочь им его найти: на-ро-во, ка-сум).
4. Выделение гласных звуков (Столько слогов в слове, сколько гласных) и т. д.
5. Определение ударных гласных в словах.

Упражнения на расширение словарного запаса ребёнка.

Следует систематически расширять тот запас слов, которым уже владеет ребенок.

1. Рассматривая картинку, читая книжку, слушая сказку, обращайте внимание на редко встречающиеся, новые слова.
2. Сочиняйте стихи, рифмы.
3. Читая знакомые стихи, просите подсказать пропущенные слова.
4. Игра в слова: «назови все свои игрушки», «назови слова, которые обозначают транспорт», «какими словами можно описать лето, осень, зиму, весну», «вспомни слова с противоположным значением, близкие по значению».
5. Объясняйте переносные значения выражений: золотое сердце, злой язык, короткая память, голова на плечах, не тронуть пальцем, правая рука, наломать дров и т. д.

Упражнения для формирования правильного грамматического строя речи.

1. Упражнения на обучение изменять слова по числам, падежам (один сад, а много садов, гулял в саду; много это глаза – а один ...; много это уши – а одно ...; одна конфета – а шесть ... и т. д.)
2. Игра «Подбери подходящее по смыслу слово»: большой сад, а маленький, маленькая куколка, а большая
3. Игра «Закончи предложение»: весной картошку сажают, а осенью, воду наливают, а соль ...
4. Игра «Назови детенышей животных»: Кто у медведицы – медвежата, у коровы -, у слоники -, у овцы - ... и т. д.

5. Упражнения на образование относительных, притяжательных прилагательных: - Если кораблик из бумаги, значит он бумажный, а шуба из меха (какая шуба) и т. д.
- У лисы хвост лисий, а у зайца, у собаки, у кошки и т. д.
6. Неверно построить фразу, попросить ребенка найти ошибку: «В лес грибы растёт», «Шишка большой на ёлке растёт».
7. Назвать как можно больше признаков каждого предмета с учётом характерных для него величины, веса, формы, цвета, вкуса, запаха, температуры, материала, принадлежности и т. д. Пример: яблоко: большое, тяжёлое, круглое, красное, сладкое, ароматное, прохладное.
8. Начать предложение, а ребенок пусть сам его закончит, подбирая разные варианты. Катя подняла с земли птенчика, чтобы... Лена достала лёд из холодильника, чтобы... Бабушка выключила телевизор, потому что... Кот выгнул спину и зашипел, потому что...
9. Назвать похожие признаки предметов.

Пример: хороший: добрый, приветливый, ласковый, красивый, приятный, и т. п.

Теплый. Медленный.

Высокий. Весёлый.

Плохой.

10. Назвать, что может делать данное животное. Обратить внимание на привычные и специфические действия: крадётся, скрывается, спасается, прячется, выслеживает, догоняет, убегает, затаился, бросился, подпрыгнул, схватил, взобрался, вскарабкался, нырнул, взлетел, скребётся, шуршит, выглядывает, наблюдает и т. п. Собака. Кошка. Волк. Медведь. Арбуз. Лимон. Собака. Заяц.

11. Игра «Наоборот» Учить подбирать глаголы, прилагательные, существительные – антонимы

Входить – выходить;

Вбегать – выбегать;

Привозить – увозить;

Приходить – уходить;

Подплывать – отплывать;

Закрывать – открывать;

Вставать – ложиться;

Говорить – молчать;

Мириться – ссориться;

Надевать – снимать;

Одеваться – раздеваться.

Упражнения на развитие связной речи.

1. Необходимо учить ребёнка давать полный ответ на вопрос.

2. Вызывать у него желание о чем-то рассказывать.
 3. Расспрашивать о важных для него событиях.
 4. Внимательно слушайте ребёнка и направляйте его сбивчивый рассказ путём вопросов по содержанию.
- Упражнения для формирования связной речи :

Описание предметов, рисунков, пересказы знакомых текстов, придумывание историй и сказок, беседы, составление и написание писем, поздравлений, составление предложений по заданным словам и т. д. Составление рассказов по картинкам.

Художественно-эстетическое развитие для детей младшего дошкольного возраста

Казанбекова Гюлисер Эскендаровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Россияночка»,
п.Чернянка Белгородской области

Библиографическое описание:

Казанбекова Г.Э. Художественно-эстетическое развитие для детей младшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Художественно-эстетическое развитие детей младшего возраста — это процесс, направленный на раскрытие творческого потенциала ребёнка, формирование у него эстетических чувств и развитие способности к самовыражению через различные виды искусства.

Художественно-эстетическое развитие ребенка начинается с момента его рождения. К трем годам ребенок проходит огромный путь развития. Он уже владеет движениями, которые требуют более тонких и дифференцированных движений, например манипулирование с карандашом, глиной. Ребенок с интересом изучает окружающую его среду, свой внешний вид. Он предпочитает яркие, красивые игрушки, посуду, картинки, начинает ориентироваться во многих словах, которые помогают ему в его практической деятельности.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).».

Цель художественно-эстетического развития — развитие у ребёнка способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её.

Художественно-эстетическое развитие предусматривает решение следующих задач:

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественнотворческой деятельности.
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

– развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Художественно-эстетическое развитие включает в себя приобщение к искусству, конструктивно-модельную деятельность, музыкальную деятельность и приобщение к искусству.

Изобразительная деятельность

Рисование и лепка – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят детям много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Слишком сильное сжатие карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Постепенно ребенок учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

В лепке применяется информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения.

Занятия по лепке носят предметный характер, т. е. дети лепят отдельные фигурки.

Пластичные материалы предоставляют больше возможности для развития и обучения детей. Во время лепки развивается мелкая моторика пальцев рук, воображение детей, формируются и развиваются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

Важный момент в проведении занятия – оценка деятельности детей. Воспитателю необходимо вызывать радостное настроение, оценивая сам процесс и результаты работы, и поддерживать у детей желание лепить.

Большое значение в процессе обучения имеют правильно подобранный материал и оборудование. Современные технологии позволили усовершенствовать используемый пластичный материал – пластилин стал более мягким и эластичным, приобрёл чистые и разнообразные расцветки, перестал липнуть к рукам. Эти качества превращают работу с ним в приятное и интересное занятие, как для детей, так и для взрослых.

Конструктивно-модельная деятельность

Детей раннего возраста знакомят с кубиками, кирпичиками, затем постепенно материал разнообразят.

Из деталей этого материала дети отображают в своих постройках знакомые предметы.

Конструируя, ребенок учится различать внешние качества предмета, образца (форму, величину, строение и др.); у него также развиваются познавательные и практические действия.

В процессе строительной деятельности развивается трудолюбие, самостоятельность, инициатива, ответственное отношение к делу.

Строительные игры способствуют совершенствованию речи у детей: они делятся своими замыслами, объясняют свои действия, подсказывают то или иное решение. Расширяется словарный запас.

Музыкальная деятельность

Музыка в раннем возрасте – это самое доступное средство воздействия на ребенка. Она необходима, как для воспитания музыкального слуха, вкуса, чувства ритма, так и для развития речи, памяти, внимания. Дети учатся слышать и слушать музыку, знакомятся с музыкальными инструментами, развивают эмоциональность и образность восприятия музыки через движения, формируют способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым

Учатся подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучаются к сольному пению.

Приобщение к искусству.

Основная цель приобщения детей раннего возраста к искусству – это развитие их эстетического восприятия. У детей возникает и крепнет интерес к различным произведениям, формируется восприятие и понимание прекрасного, развивается воображение. Кроме того, посредством предметов искусства дети знакомятся с новыми для них предметами и явлениями, учатся различать добро и зло, у них формируется нравственный стержень.

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественно-эстетическое творчество, поэтому эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе образовательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств, но и всей личности в целом, а также чувства прекрасного, художественный вкус, творческие умения.

Список литературы:

1. Варки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варки // Дошкольное воспитание. - 2003. - №6. - С.57-67.
2. Боров Ю.Б. Эстетика. - М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005.-829с.
3. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М., 1972.-с.156.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Педагогика, 1991.
5. Запорожец И.Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника. М., 1985.-186с.
6. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Пособие для воспитателя дет.сада / Т.Г. Казакова. - М.: Просвещение, 1995.
7. Микляева Н.В. Управление образовательными процессами в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования: метод.пособие / Н.В.
8. Утехина А.Н., Зеленина Т.И. Интегративная программа «Лингва». Программа обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ижевск, 2000.-с.
9. Фокина Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников / Т.Фокина // Дошкольное воспитание. - 1999.-№1.-с.35-38.
10. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе, 1987.-184с.
11. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А.Дубровская, Т.Г.Казакова, Н.Н.Юрина и др.; Под ред.Е.А. Дубровской, С.А.Козловой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.-256с.

Роль ритмики в образовательном процессе

Каунина Ирина Александровна, педагог дополнительного образования, СП ДОД ЦДТ
ГБОУ СОШ, п.Кинельский

Библиографическое описание:

Каунина И.А. Роль ритмики в образовательном процессе // Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Одним из направлений системы воспитания является физическое воспитание и формирование культуры здоровья. Ритмическая гимнастика — популярное средство физического воспитания, которое помогает бороться с гиподинамией и малоподвижным образом жизни.

Цель занятий ритмической гимнастикой — формирование физической культуры ребёнка и способности использовать средства ритмики для сохранения и укрепления его здоровья, и психофизической подготовки.

Некоторые преимущества ритмической гимнастики:

- Разностороннее воздействие на организм. Упражнения влияют на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы.
- Доступность. Содержание ритмической гимнастики базируется на простых общеразвивающих упражнениях, для занятий не требуется специального оборудования.
- Эмоциональность. Занятия объясняются музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в комплексы упражнений, а также образными, сюжетными композициями.
- Возможность изменять содержание уроков. Выбор упражнений зависит от задач урока, возрастных особенностей занимающихся, состояния здоровья и уровня двигательной подготовленности.

Некоторые результаты занятий ритмической гимнастикой:

- увеличение двигательной активности;
- улучшение осанки;
- снижение избыточного веса;
- повышение уровня работоспособности и устойчивости организма к утомлению;
- улучшение психического состояния: нормализация нервно-психического напряжения, снижение тревожности, улучшение сна, повышение эмоционального тонуса.

В занятиях ритмической гимнастикой мало противопоказаний, она не дает серьезных нагрузок на организм, но прекрасно влияет на физическое и психическое состояние человека. Естественный прирост показателей координации движений занимающихся ритмической гимнастикой составляет в среднем 64%. Важное значение в повышении эффективности педагогического процесса играет разнообразие средств и методов использования упражнений. В связи с этим, занятия ритмической позволяют улучшить показатели координации движений и физической подготовленности в целом.

Главной целью занятий является физическое совершенствование подрастающего поколения. При занятиях

ритмической гимнастикой решаются многие педагогические задачи (оздоровительные, образовательные, воспитательные). Чтобы была польза от занятий, нагрузка должна соответствовать определенным нормам и стимулировать аэробные, то есть кислородные, процессы в организме. Занятия не должны вызывать переутомление у занимающихся, поэтому преподаватель должен варьировать нагрузку в зависимости от того, каким по расписанию проводилось занятие. В начале и середине дня нагрузка должна быть средней интенсивности, а если занятие проводится последним, то нагрузку можно увеличить. Преподаватель всегда ориентируется на внешние признаки утомления занимающихся и в процессе выполнения комплекса может заменить одно упражнение другим, увеличить или уменьшить дозировку выполняемого упражнения.

Ритмическая гимнастика – это прекрасное средство физического, познавательного, эстетического и нравственного развития детей.

Все задачи, которые решаются в результате проведения ритмической гимнастики, можно подразделить на несколько групп: 1. Задачи социально-культурного направления: гармоничное формирование тела; формирование у занимающихся физически совершенной личности; формирование музыкально-двигательных умений. 2. Задачи оздоровительно-гигиенического направления: оздоровление занимающихся; содействие снижению заболеваемости; снижение отрицательных воздействий, чрезмерных физических нагрузок; укрепление опорно-двигательного аппарата, дыхательной и сердечной систем; повышение сопротивляемости организма.

Для того чтобы в современном обществе физическая культура и спорт вошли в жизнь, в быт и досуговую деятельность детей, необходим подъем мотивационно-ценностного отношения учащихся к академическим занятиям физическими упражнениями, увеличение пропаганды в области физической культуры, введение моральных поощрений людям, ведущим здоровый образ жизни и участвующим в спортивно-массовых мероприятиях.

Особо важная роль в решении указанных задач принадлежит системе дополнительного образования и воспитания, начиная с дошкольного возраста.

Почему я выбрала среди массовых форм физической культуры ритмическую гимнастику, потому что данный вид гимнастики доступен для всех возрастных групп детского сада. Своим многообразием упражнений рит-

мическая гимнастика доступна и полезна, формирует физические качества легко и непринуждённо, не требует большой физической нагрузки или специальной подготовки. Часто ребята во время выполнения упражнений напевают мелодии звучащих песен. Яркими жестами выражая свою радость от проделанной работы. Я замечая, что у детей развивается координация, память,

слух, пластика и чувство ритма. Для ребят выполнение упражнений под музыку является эффективной формой для правильной осанки, красивой походки и координации движений.

Ритмическая гимнастика вызывает у детей радостные чувства. Таким образом, ритмическая гимнастика — эффективное средство физического воспитания.

Современные технологии изучения семьи в дошкольной образовательной организации

Кобзарь Юлия Владимировна, воспитатель, МБДОУ детский сад №9 «Щелкунчик», г.Белгорода

Жданова Оксана Игоревна, воспитатель, МБДОУ детский сад №9 «Щелкунчик», г.Белгорода

Библиографическое описание:

Кобзарь Ю.В., Жданова О.И. Современные технологии изучения семьи в дошкольной образовательной организации // Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

В условиях современного общества особое значение приобретает изучение особенностей семейной среды ребенка, поскольку именно семья оказывает решающее влияние на формирование личности, становление характера и успешность социализации. Осознавая важность учета индивидуальных потребностей каждого малыша, современные образовательные учреждения внедряют новые подходы и методы исследования внутрисемейных процессов, обеспечивая индивидуальный подход к каждому ребенку.

Актуальность проблемы.

Современная социокультурная ситуация характеризуется многообразием форм семейной структуры, появлением новых тенденций в отношениях между родителями и детьми, изменением подходов к воспитанию и образованию подрастающего поколения. Возрастают требования к качеству образования, повышается необходимость учитывать уникальные характеристики каждой семьи для разработки наиболее эффективных образовательных стратегий.

Использование современных технологий изучения семьи позволяет выявить специфические потребности воспитанников дошкольного образовательного учреждения, определить направления дальнейшей коррекционной и развивающей работы педагогов-психологов, социальных работников и специалистов по работе с семьей.

Методы изучения семьи в ДОУ.

Для глубокого понимания внутренней атмосферы семьи и анализа межличностных взаимоотношений педагоги используют разнообразные диагностические методики, среди которых выделяются следующие:

1. Анкетирование родителей. Анкетирование представляет собой эффективный инструмент сбора первичной информации о структуре семьи, стиле воспитания, особенностях общения внутри семьи. Оно позволяет установить контакт с родителями, повысить уровень

информированности педагогического коллектива о потребностях и ожиданиях семей воспитанников.

2. Психолого-педагогическое наблюдение. Наблюдение за ребенком в разных ситуациях, включая взаимодействие с членами семьи, позволяет специалистам составить представление о психологическом климате в семье, оценить характер детско-родительских отношений, выявить возможные риски и трудности в воспитании ребенка.

3. Семейные интервью. Проведение индивидуального разговора с каждым членом семьи помогает глубже понять отношения между ними, обсудить актуальные вопросы воспитания и развития ребенка, выработать совместные стратегии преодоления трудностей и проблем.

4. Проективные методики диагностики. Эти техники направлены на выявление скрытых установок, мотиваций, страхов и переживаний членов семьи. Они включают рисунок семьи, ассоциативный тест, метод незаконченных предложений и др., позволяющие увидеть субъективные представления участников процесса о взаимоотношениях в семье.

5. Групповые занятия с участием родителей. Организация совместных мероприятий. Организация совместных мероприятий, направленных на обучение родителей эффективным приемам воспитания, проведение консультационных встреч, семинаров-тренингов способствует повышению уровня компетентности родителей в вопросах воспитания, формирует партнерские отношения между семьей и детским учреждением.

6. Возможности цифровых инструментов. Сегодня активно развиваются цифровые инструменты и платформы, облегчающие диагностику и мониторинг состояния семьи. Онлайн-диагностика и анкетирование, позволяющие оперативно получать обратную связь от родителей.

Создание электронных портфолио ребенка, фиксирующих динамику его развития, а также фиксируются его успехи достижения.

Использование мобильных приложений для регулярного взаимодействия с родителями, обмена информацией и рекомендациями.

Эти инновационные средства делают работу специалистов быстрее, точнее и эффективнее, позволяя своевременно выявлять потенциальные сложности и решать возникающие проблемы.

Выводы и рекомендации.

Применение современных методов изучения семьи в дошкольных учреждениях позволяет обеспечить адресный подход к решению задач всестороннего развития детей, учитывая уникальность каждой семьи.

Постоянное совершенствование методик и внедрение инновационных решений обеспечит повышение эффективности образовательного процесса, создаст благоприятные условия для полноценного социального и интеллектуального развития малышей.

Направляя усилия на углубленное изучение семейной ситуации каждого ребенка, дошкольные учреждения смогут значительно усилить позитивное воздействие на воспитание, образование и социальное благополучие детей, формируя базу для успешной адаптации и интеграции в общество.

Развитие творческих способностей дошкольников с помощью внедрения инновационных методов и инструментов

Кононенко Лидия Павловна, воспитатель, МБДОУ детского сада №2, ст. Каневская, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Кононенко Л.П. Развитие творческих способностей дошкольников с помощью внедрения инновационных методов и инструментов // Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Современное дошкольное образование сталкивается с необходимостью внедрения инновационных методов и инструментов, способствующих всестороннему развитию детей. Одним из таких инструментов является прозрачный мольберт, который представляет собой уникальное дидактическое пособие, позволяющее не только развивать творческие способности дошкольников, но и формировать у них важные социальные навыки. В условиях быстро меняющегося мира, где креативность и способность к сотрудничеству становятся ключевыми компетенциями, использование прозрачного мольберта в образовательном процессе приобретает особую актуальность.

Прозрачный мольберт, как инновационный дидактический инструмент, предоставляет педагогам возможность создавать интерактивную и увлекательную образовательную среду, в которой дети могут свободно выражать свои мысли и идеи. Это пособие не только способствует развитию художественных навыков, но и помогает формировать пространственное мышление, логику и социально-коммуникативные навыки, что является важным аспектом в подготовке детей к будущей жизни в динамично развивающемся обществе.

Пособие «Прозрачный мольберт» представляет собой эффективный инструмент для работы с дошкольниками. Его применение открывает новые возможности для изобразительной деятельности, что способствует развитию детей в разных аспектах. С его помощью можно организовать процесс рисования, который не только помогает детям реализовывать свои творческие идеи, но и активно вовлекает их в арт-терапевтические практики.

Он также играет значительную роль в создании эсте-

тически привлекательной среды. Это приводит к улучшению образовательного процесса и созданию условий для более глубокого восприятия информации. Благодаря визуализации, дети становятся более активными участниками своего обучения и экспериментирования с различными художественными материалами. Это позволяет не только развивать их творческое мышление, но и углублять понимание окружающего мира.

Методическая основа подхода к использованию прозрачного мольберта заключается в активной разработке игровых и обучающих задач, что делает процесс обучения более привлекательным и доступным. Игра, как исторически доказано, выгодно влияет на развитие количества и качества взаимодействий между детьми и помогает формировать важные социальные навыки.

Игра также служит прекрасным связующим звеном между обучением и развитием. Дидактические игры, включая занятия на прозрачном мольберте, позволяют педагогу эффективно организовать образовательный процесс, обеспечивая детям возможность в игровой форме участвовать в познавательных действиях, что ведёт к позитивным результатам в их обучении и восприятии информации. Применение цифровых инструментов совместно с мольбертом открывает новые горизонты для взаимодействия и персонализации обучения, учитывая индивидуальные потребности каждого ребёнка и формируя у него необходимые цифровые компетенции.

Методические рекомендации указывают на то, что использование прозрачных мольбертов в образовательной среде не только добавляет элементы интерактивности, но также служит платформой для обсуждений и анализа концепций, что раскрывает перед детьми более

глубокое понимание материала. Это, в свою очередь, стало основой для создания дидактических сценариев, позволяющих педагогу комбинировать различные методы и подходы, способствующие более активному участию детей в занятиях. Использование дидактических игр с мольбертом как средством познания делает взаимодействие между детьми более динамичным, а обучение — более продуктивным и умным.

Благодаря своей универсальности и доступности, прозрачный мольберт может использоваться не только в художественном образовании, но и как средство для развития социальных навыков. Дети учатся взаимодей-

ствовать друг с другом, обсуждать свои идеи и оценивать работы сверстников. Это способствует формированию дружеской атмосферы и повышению уровня доверия среди участников учебного процесса.

Ведущая роль педагогов заключается в том, чтобы направлять и поддерживать детей в их творческих опытах, помогая им находить собственный стиль и подход к искусству. Прозрачный мольберт в этом контексте становится важным инструментом, который открывает двери для творчества и самовыражения, поддерживая развитие индивидуальности каждого ребенка в группе

Физическое воспитание детей с нарушением опорно-двигательного аппарата

Мазная Кристина Александровна, инструктор по физической культуре,
МАДОУ «Детский сад №12»

Библиографическое описание:

Мазная К.А. Физическое воспитание детей с нарушением опорно-двигательного аппарата// Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата – это полиморфная в клиническом и психологическом отношении группа. В этой группе целесообразно выделить 3 категории:

1. Дети, у которых нарушения опорно-двигательного аппарата обусловлены органическим поражением нервной системы:

- с поражением головного мозга детским церебральным параличом (ДЦП);
- с поражением проводящих нервных путей (с параличами руки, кривошеей и т.п.);
- с поражением спинного мозга (последствиями полиомиелита, травмами).

2. Дети, имеющие сочетание поражения нервной системы и опорно-двигательного аппарата при сохранённом интеллекте (сколиозом).

В первой категории большинство детей имеют инвалидность. ДЦП развивается в результате поражения головного и спинного мозга, возникающего от разных причин на ранних стадиях внутриутробного развития плода и в родах. Основным клиническим симптомом ДЦП является нарушение двигательной функции, связанной с задержкой развития и неправильным развитием стато – кинетических рефлексов, патологией тонуса, парезами. Помимо нарушений в центральной нервной системе, вторично в течение жизни возникают изменения в нервных и мышечных волокнах, суставах, связках, хрящах.

В зависимости от характера двигательных нарушений различают пять основных форм ДЦП:

- Двойная гемиплегия – самая тяжелая форма, при которой имеется псевдобульбарный симптом, комплекс с

нарушением речи, слюнотечением и т.д., часто наблюдается снижение интеллекта, иногда до степени идиотии. Нарушения речи проявляется в форме различных дизартрий, дислалий, заикания.

- Спастическая дисплегия - наиболее частая форма и менее тяжелая. При ней нижние конечности поражаются сильнее верхних, могут быть психические и речевые нарушения.

- Гемипаретические формы с право- или левосторонними параличами и особенностями формирования психической деятельности и речи в зависимости от стороны поражения. Интеллект чаще сохранен.

- Гиперкинетическая форма характеризуется наличием гиперкинезов, нарушение речи, эмоционально-волевой сферы. Часто гиперкинезы сочетаются с атаксией.

- Атоническо-астеническая форма встречается реже других, характеризуется снижением мышечного тонуса, нарушением координации, равновесия, речи. Чаще всего в клинической картине отмечается атаксия, у некоторых больных – гиперкинезы.

Кроме двигательных нарушений при ДЦП имеются расстройства речи и особенностей формирования психической деятельности. В зависимости от двигательного дефекта различают три степени тяжести ДЦП:

- легкую – физический дефект позволяет свободно передвигаться, пользоваться городским транспортом, имеет навыки самообслуживания, а также освоить умения и навыки, необходимые для повседневной жизни;
- среднюю – дети нуждаются в частичной помощи окружающих при передвижении и самообслуживании. Дети с выраженными отклонениями в развитии, обусловленными обширными поражениями головного мозга, могут

освоить ряд умений и навыков, необходимых в быту, что позволит уменьшить объём опеки их родителями и окружающими и облегчит их социальные контакты и интеграцию в общество;

– тяжелую – дети целиком зависят от окружающих.

Дошкольники с поражениями проводящих нервных путей (парез руки) обычно имеют менее выраженные отклонения в психическом развитии, чем их сверстники с церебральным параличом, и более высокие компенсаторные возможности. Специальное воспитание таких детей направлено преимущественно на включение пораженной руки в разные виды деятельности, профилактику появления негативных личностных реакций, связанных с осознанием ограниченности своих физических возможностей. Сам факт поражения нервной системы предписывает необходимость щадящего подхода в воспитании этих детей.

2 – категория детей обычно привлекает внимание специалистов лишь наличием нарушений опорно-двигательного аппарата. Однако опыт воспитания этих детей в условиях специальных дошкольных учреждений показал, что они также имеют ряд отклонений в развитии, характерных для ранних поражений центральной нервной системы. Таким образом, дети, условно отнесенные ко 2-й категории, также нуждаются не только в лечении, но и в специальном коррекционном обучении и воспитании с учётом их физического состояния.

3 – категория – дети, не имеющие отклонений в психическом развитии, нуждающиеся в систематическом ортопедическом лечении. Таким детям в период пребывания в специальных дошкольных учреждениях также требуется особый педагогический подход, обеспечивающий максимальное их развитие рядом с детьми, имеющими задержанное развитие.

Органические поражения центральной нервной системы, имеющие место у многих детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, часто сопровождаются колебаниями внутричерепного давления, повышенной метеочувствительностью и, как следствие, колебаниями эмоционального состояния, работоспособности и внимания.

Нужно учитывать и то, что педагогический процесс осуществляется наряду с лечением. Проведение лечебных мероприятий требует значительного количества времени и сил ребенка. Кроме того, некоторые медицинские препараты и процедуры оказывают различное влияние на психофизическое состояние ребенка. В связи с этим в некоторые дни приходится максимально ограничивать занятия или вообще не проводить с детьми, чувствующими себя дискомфортно, чтобы не сформировать у них негативного отношения к самому процессу занятий.

Даже у детей с относительно лёгкими проявлениями двигательных нарушений отмечаются в первые годы жизни задержки психического (ЗПР) и речевого развития. У части больных в дальнейшем это отставание сглаживается, но у некоторых детей те или иные нарушения психического развития и речи остаются в разной степени выраженности. У большинства больных ДЦП имеются расстройства зрения, кинестезий, вестибулярной системы, схема тела, что влечет за собой патологию пространственных представлений.

У части детей с ДЦП отмечается сильное снижение активности, отсутствие мотивации к действию и

общению с окружающими, нарушение развития познавательной деятельности, эмоционально-волевые расстройства, имеются и определённые нарушения внимания: низкая активность, инертность, трудность привлечения к целенаправленной деятельности, высокая отвлекаемость и т. д.

Физическое воспитание является самой важной частью общей системы воспитания, обучения и лечения детей с опорно-двигательными нарушениями. Развитие движений представляет большие сложности особенно в раннем и дошкольном возрасте, когда ребенок еще не осознает своего физического дефекта и не стремится к его активному преодолению.

Для большинства детей характерна повышенная утомляемость. Они с трудом сосредотачиваются на задании, быстро становятся вялыми или раздражительными, при неудачах отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство: они начинают суетиться, усиленно жестикулировать, гримасничать; у них усиливаются насильственные движения, появляется слюнотечение. Произвольная деятельность у таких детей формируется очень медленно.

Многие дети отличаются повышенной впечатлительностью, обидчивостью, болезненно реагируют на тон голоса, на малейшие замечания, чутко подмечают изменения в настроении окружающих. Все эти особенности определяют необходимость сочетаний физического воспитания с мероприятиями, направленными на общее развитие ребенка и предупреждение у него вторичных эмоциональных и поведенческих отклонений.

Важной предпосылкой успешности воспитания детей с ДЦП (и физического воспитания в частности) является совмещение педагогических и лечебных воздействий с учетом не только двигательных, но и других осложняющих расстройств.

К числу таких осложняющих расстройств относятся отмечаемые уже в первые месяцы жизни детей с ДЦП стойкие вегетативно-сосудистые и соматические нарушения: запоры, резкое снижение аппетита, иногда – чрезмерный аппетит, повышенная жажда, периодические повышения температуры тела без каких – либо соматических заболеваний, усиленная потливость, судисные спазмы.

Для многих детей с опорно-двигательными нарушениями характерно наличие страхов. Страх может возникнуть при простых тактильных раздражениях (например в ходе массажа), при изменении положения тела и окружающей обстановки. У некоторых детей отмечается боязнь высоты, закрытых дверей, темноты, новых предметов. Страх вызывает резкие изменения в общем состоянии ребенка (учащается пульс, нарушается дыхание, повышается мышечный тонус, появляется потливость, усиливаются насильственные движения, может подняться температура, усилиться бледность кожных покровов).

Ведущую роль в развитии движений у детей с церебральным параличом играет лечебная гимнастика. Это связано с тем, что в силу специфики двигательных нарушений многие статические и локомоторные функции у детей с церебральным параличом не могут развиваться спонтанно или развиваются неправильно.

При проведении всех мероприятий по развитию движений важно знать не только приемы стимуляции моторной активности и развития двигательных навыков и умений, но и те движения и положения конечностей, которых необходимо избегать в процессе занятий и в повседневной деятельности ребенка. Под влиянием лечебной гимнастики в мышцах, сухожилиях, суставах возникают нервные импульсы, направляющиеся в центральную нервную систему и стимулирующие развитие двигательных зон мозга. Важно отметить, что только под влиянием лечебной гимнастики в мышцах ребенка с церебральным параличом возникают адекватные двигательные ощущения. Без специальных упражнений ребенок ощущает только свои неправильные позы и движения. Подобного рода ощущения не стимулируют, а тормозят развитие двигательных систем головного мозга.

В процессе лечебной гимнастики нормализуются позы и положения конечностей, снижается мышечный тонус, уменьшаются или преодолеваются насильственные движения. Ребенок начинает правильно ощущать позы и движения, что является мощным стимулом к развитию и совершенствованию его двигательных функций и навыков.

Особое внимание в занятиях лечебной гимнастикой уделяется тем двигательным навыкам, которые более всего необходимы в жизни, а именно: навыкам и умениям, обеспечивающим ребенку ходьбу, предметно-практическую деятельность, самообслуживание. При этом правильность выполнения движений должна быть строго фиксирована специальными приспособлениями или руками того, кто проводит занятия. Только при этих условиях гимнастика будет способствовать развитию у ребенка правильного двигательного стереотипа.

При стимулировании двигательных функций надо обязательно учитывать возраст ребенка, уровень его интеллектуального развития, его интересы, особенности его поведения. Большинство упражнений предлагается в виде увлекательных для ребенка игр, побуждающих его к выполнению тех или иных активных движений. Положительное влияние на развитие двигательных функций оказывает использование комплексных афферентных стимулов: зрительных (большинство упражнений проводится перед зеркалом), тактильных (проглаживание конечностей; опора ног и рук на поверхность, покрытую различными видами материи, что усиливает тактильные ощущения; ходьба босиком по песку; применение различных приемов массажа и т.д.), температурных (упражнения в воде с изменением ее температуры, локальное использование льда), проприоцептивных (специальные упражнения с сопротивлением, чередование упражнений с открытыми и закрытыми глазами). На всех занятиях у ребенка формируют способность воспринимать позы и направления движений, а также предметы на ощупь. Большое значение имеет развитие ощущения частей тела.

В раннем и дошкольном возрасте естественное желание двигаться не может быть удовлетворено 20-30 минутными занятиями лечебной гимнастикой. Ребенок с церебральным параличом не в состоянии самостоятельно удовлетворить свою потребность в движении, даже владея необходимыми навыками. Это связано с тем, что ребенок с очень ранними двигательными на-

рушениями не знает, как действовать. Кроме того, у многих детей с церебральным параличом наблюдаются общие нарушения психической деятельности, низкий уровень мотивации; они, как правило, не умеют самостоятельно организовывать игру, быстро отвлекаются и утомляются. Ограниченность двигательных возможностей формирует у большинства из них чувство неуверенности, пассивность. Поэтому создание условий для самостоятельной двигательной активности для детей с церебральным параличом является важнейшей задачей их физического воспитания.

Среди корригирующих упражнений наибольшее значение имеют дыхательные, упражнения на расслабление, на нормализацию поз и положений головы и конечностей, на развитие координации движений, функции равновесия, на коррекцию прямохождения и ходьбы, развитие ритма и пространственной организации движений.

У многих детей с церебральным параличом нарушен ритм выполнения движений, поэтому важно научить их согласовывать свои движения с заданным ритмом. Для этого многие движения полезно выполнять по счет, хлопки, музыку. Музыка особенно благоприятно взаимодействует на развитие движений у детей с церебральным параличом. Так, в ходьбе, проводимой под музыку, у детей легче формируется равномерность длины шага, координация движений. Музыкальный ритм способствует уменьшению насильственных движений, регулирует амплитуду и темп движений. Выполнение движений в заданном ритме тренирует функцию активного внимания. Музыка повышает эмоциональный тонус детей, создает у них бодрое, радостное настроение.

У детей с церебральным параличом на всех возрастных этапах отмечается снижение таких физических качеств, как ловкость, скорость, сила и выносливость. Поэтому для них крайне важно выполнение специальных прикладных упражнений, формирующих основные двигательные навыки и умения и способствующих развитию физических качеств. К таким упражнениям относятся ходьба, бег, прыжки, лазанье и перелазанье, а также различные действия с предметами (игрушками, гимнастическими палками, мячами, обручами). Детей учат правильно захватывать различные по форме, объему и весу предметы, манипулировать ими.

В ходе выполнения движений у детей не должно быть длительной задержки дыхания. Дошкольник с церебральным параличом не может произвольно регулировать дыхание и согласовывать его с движением. При выполнении упражнений в первую очередь надо обращать внимание на выдох, а не на вдох. Если дети начинают дышать через рот, необходимо снизить дозировку упражнений. При этом следует исключить случаи постоянного ротового дыхания у некоторых детей вследствие заболеваний носовой полости (аденоиды, полипы, искривления носовой перегородки, хронический насморк и т.д.).

Кроме того, при проведении фронтальных занятий по развитию движений и подвижных игр следует избегать длительного пребывания детей в одних и тех же позах, не допускать долгих объяснений, так как это утомляет детей и снижает их двигательную активность. Не следует также чрезмерно возбуждать детей, потому

что возбуждение обычно усиливает мышечное напряжение и насильственные движения.

В ходе физкультурных занятий нельзя проводить упражнения, которые могут вызвать переразгибание суставов, усилить приведение и внутренний поворот бедер, асимметричное положение головы и конечностей, а также те, выполнение которых требует длительного наклона головы вниз, постоянного использования одной руки и ноги.

Крайне важно избегать незначительных ушибов головы.

Физическое воспитание детей с церебральным параличом неразрывно связано с развитием их мышления. Ребёнка следует научить не только наблюдать, но и дифференцировать и обобщать предметы и явления окружающего мира. Формирование мышления должно проводиться систематически в процессе всего воспитания ребёнка, а также и на специальных занятиях.

Раннее физическое воспитание ребёнка с церебральным параличом, сочетающее в себе коррекцию его психического развития, лечение и обучение, будет способствовать предупреждению тяжелой инвалидности и адаптации его в обществе.

Список литературы:

1. Ефименко Н.Н., Сермеев Б.В. Содержание и методика занятий физкультурой с детьми страдающими церебральным параличом. Издательство М: Советский спорт 1991.
2. Бадалян Л.О., Журба Л.Т., Тимонина О.В. Детские церебральные параличи. – Киев, 1988.
3. Данилова Л.А. Методы коррекции речевого и психического развития у детей с церебральным параличом. – М., 1977.
4. Данилова Л.А., Стока К., Казицына Г.Н. Особенности логопедической работы при детском церебральном параличе: Методические рекомендации для учителей и родителей. 114 – СПб., 2000.
5. Ипполитова М.В., О детях с церебральным параличом// Дети с отклонениями в развитии: Метод. пособие/ Сост. Н.Д. Шматко.- М., 1997.
6. Ипполитова М.В., Бабенкова Р.Д., Мастюкова Е.М. Воспитание детей с церебральным параличом в семье: Книга для родителей/ 2-е изд., перераб. и доп. - М., 1993

Дидактическая игра «Кубик с вопросами. Времена года»

Мальганова Ольга Александровна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №125»

Библиографическое описание:

Мальганова О.А. Дидактическая игра «Кубик с вопросами. Времена года»//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

«Кубик» с вопросами – это активизация знаний о предмете или теме, составление предложений в виде ответа на вопросы.

Вопросы на «кубике» даны следующие: Расскажи? Вспомни? Назови? Почему? Придумай? Опиши?

«Осень»

«Вспомни» (зеленая грань кубика)

-Вспомни, признаки осени?

-Вспомни, в какие игры можно играть осенью?

-Вспомни, осенние месяцы?

-Вспомни, какие изменения в природе происходят осенью?

«Придумай» (желтая грань кубика)

-Придумай, из чего можно сделать осеннюю поделку?

-Придумай, загадки про осень?

-Придумай, что случится, если осень не придет?

-Придумай, как можно помочь птицам осенью?

«Опиши» (фиолетовая грань кубика)

-Опиши, погоду осенью?

-Опиши деревья осенью?

-Опиши, что происходит с природой с приходом холодов?

-Опиши, как звери готовятся к зиме?

«Назови» (красная грань кубика)

-Назови самый теплый месяц осенью?

-Назови основные признаки осени?

-Назови самый холодный месяц осенью?

-Назови какие птицы улетают в теплые края?

«Почему» (оранжевая грань кубика)

-Почему опадают листья с деревьев, и желтеет трава?

-Почему осенью птицы улетают?

-Почему осенью люди надевают шапки, куртки и сапоги?

-Почему осень называют щедрой?

«Расскажи» (синяя грань кубика)

-Расскажи, какие осень дает дары людям?

-Расскажи, нравится ли тебе время года осень и почему?

-Расскажи, какие приметы осени ты знаешь?

-Расскажи, как можно использовать опавшие листья?

«Зима»

«Вспомни» (зеленая грань кубика)

-Вспомни, признаки зимы?

-Вспомни, в какие игры можно играть зимой?

-Вспомни, зимние месяцы?

-Вспомни, какие изменения в природе происходят зимой?

«Придумай» (желтая грань кубика)

-Придумай, из чего можно сделать зимнюю поделку?

-Придумай, загадки про зиму?

-Придумай, что случится, если зима не придет?
 -Придумай, как можно помочь птицам зимой?
 «Опиши» (фиолетовая грань кубика)
 -Опиши, погоду зимой?
 -Опиши деревья зимой?
 -Опиши, что происходит с природой с приходом холодов?
 -Опиши, как звери зимуют?
 «Назови» (красная грань кубика)
 -Назови самый первый месяц зимы?
 -Назови основные признаки зимы?
 -Назови самый холодный месяц зимой?
 -Назови, какие птицы не улетают в теплые края?
 «Почему» (оранжевая грань кубика)
 -Почему зимой появляются сосульки?
 -Почему нужно помогать птицам зимой?
 -Почему зимние виды спорта требуют специальной экипировки?
 -Почему зимой нужно тепло одеваться?
 «Расскажи» (синяя грань кубика)
 -Расскажи, какие зимние забавы ты любишь?
 -Расскажи, нравится ли тебя время года зима и почему?
 -Расскажи, какие зимние виды спорта ты знаешь?
 -Расскажи, какие постройки можно сделать из снега?
 «Весна»
 «Вспомни» (зеленая грань кубика)
 -Вспомни, признаки весны?
 -Вспомни, в какие игры можно играть весной?
 -Вспомни, весенние месяцы?
 -Вспомни, какие изменения в природе происходят весной?
 «Придумай» (желтая грань кубика)
 -Придумай, из чего можно сделать весеннюю поделку?
 -Придумай, загадки про весну?
 -Придумай, что случится, если весна не придет?
 -Придумай, как можно помочь птицам весной?
 «Опиши» (фиолетовая грань кубика)
 -Опиши, погоду весной?
 -Опиши деревья весной?
 -Опиши, что происходит с природой с приходом тепла?
 -Опиши, как звери просыпаются весной?
 «Назови» (красная грань кубика)
 -Назови самый теплый месяц весной?
 -Назови основные признаки весны?
 -Назови самый холодный месяц весной?

-Назови, какие птицы прилетают из теплых стран?
 «Почему» (оранжевая грань кубика)
 -Почему на деревьях появляются почки?
 -Почему весной птицы прилетают с юга?
 -Почему ранней весной появляются проталины?
 -Почему природа просыпается с приходом весны?
 «Расскажи» (синяя грань кубика)
 -Расскажи, какие признаки весны ты знаешь?
 -Расскажи, нравится ли тебя время года весна и почему?
 -Расскажи, какой весенний месяц самый любимый и почему?
 -Расскажи, что происходит с природой с приходом весны?
 «Лето»
 «Вспомни» (зеленая грань кубика)
 -Вспомни, признаки лета?
 -Вспомни, в какие игры можно играть летом?
 -Вспомни, летние месяцы?
 -Вспомни, какие изменения в природе происходят летом?
 «Придумай» (желтая грань кубика)
 -Придумай, из чего можно сделать летнюю поделку?
 -Придумай, загадки про лето?
 -Придумай, что случится, если лето не придет?
 -Придумай рассказ, о мальчике, который не любил лето?
 «Опиши» (фиолетовая грань кубика)
 -Опиши, погоду летом?
 -Опиши деревья летом?
 -Опиши, что происходит с природой с приходом тепла?
 -Опиши летние забавы?
 «Назови» (красная грань кубика)
 -Назови самый теплый месяц лета
 -Назови основные признаки лета?
 -Назови цветы, которые растут в полях?
 -Назови, каких ты знаешь насекомых?
 «Почему» (оранжевая грань кубика)
 -Почему летом появляется радуга?
 -Почему летом много насекомых?
 -Почему летом можно купаться?
 -Почему летом много ягод?
 «Расскажи» (синяя грань кубика)
 -Расскажи, какие признаки лета ты знаешь?
 -Расскажи, нравится ли тебя время года лето?
 -Расскажи, какой летний месяц самый любимый?
 -Расскажи, стихотворение, про лето?

Список литературы:

- 1.Александрова, И. С. «Критическое мышление дошкольников». — М.: Российская академия педагогических наук, 2005
- 2.Васильева, Н. А. «Развитие критического мышления в деятельности дошкольников». — М.: Московский педагогический государственный университет, 2010
- 3.Манакова, Е. О. «Технология критического мышления». — Теория и практика современной науки, 2022.

Конспект занятия в средней группе «Пересказ сказки «Пузырь, Соломинка и Лапоть»

Мантлер Нина Андреевна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, г.Белгород

Библиографическое описание:

Мантлер Н.А. Конспект занятия в средней группе «Пересказ сказки «Пузырь, Соломинка и Лапоть» // Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Цель: Учить воспринимать литературное произведение и воспроизводить его в пересказе.

Задачи:

- вырабатывать умение отвечать на вопросы взрослого, слушать ответы других детей, не прерывать говорящего
- развивать связную речь, развивать умение грамотно отвечать на поставленные вопросы
- развивать артикуляционный и дыхательный аппарат.
- стимулировать развитие зрительного и слухового внимания, памяти, логического мышления;
- воспитывать у детей чувство товарищества, желание прийти друзьям на помощь.

Предварительная работа:

- рассматривание лаптей, колосьев, соломы, мыльных пузырей;
- Экспериментальная деятельность, надувание мыльных пузырей детьми с целью развития длительного выдоха
- Посещение музея «Деревянная мозаика»

Оборудование: соломинка, мыльный раствор, опорные картинки

Организационный момент:

Утреннее приветствие

Собрались все дети в круг(встают в круг)

Я твой друг (руки к груди)

И ты мой друг (протягивают руки друг к другу)

Крепко за руки возьмёмся (берутся за руки)

И друг другу улыбнёмся (улыбаются)

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Воспитатель: Ребята, сегодня я хочу вам показать опыт с мыльными пузырями, но он будет необычным. Вместо трубочки для мыльных пузырей, я буду пускать пузыри через соломинку (проводит опыт).

Воспитатель:

А сейчас я хочу вам прочитать сказку «Пузырь, соломинка и лапоть», а вы слушайте внимательно. Устраивайтесь поудобнее, сказка начинается.

Воспитатель читает детям сказку и задает вопросы:

- Про кого эта сказка? (Про Пузыря, Соломинку и Лаптя.)
- Куда отправились Пузырь, Соломинка и Лапоть? (Они пошли рубить дрова в лес.)
- Что помешало им идти дальше? (Им помешала речка).
- Что предложил Лапоть Пузырю? (Переплыть на нем через реку.)
- А можно ли на пузыре плавать. (Потому что он легкий и не тонет.)
- Согласился ли Пузырь переправить друзей? (Нет)

– Почему, как вы думаете? (Он трусил)

– Что предложил Пузырь? (Чтобы Соломинка перекинулась с берега на берег.)

– Согласилась ли Соломинка? (Да)

– Почему она согласилась? (Она смелая и хотела помочь друзьям перейти на другой берег.)

– А соломинка может достать до другого берега, какая она? (Она длинная, достает до другого берега.)

– Что же произошло дальше? (Лапоть пошел по Соломинке. Соломинка сломалась. Все упали в воду.)

– А почему Соломинка сломалась? (Потому что она тонкая, а Лапоть тяжелый.)

– И что было дальше (Пузырь хохотал, хохотал и лопнул.)

– Пузырь хорошо поступил? (Нет, над другими смеяться невежливо.)

– Ребята, а если бы ваши друзья попали в беду, как бы вы поступили? (Не стали бы смеяться. Помогли бы своим друзьям).

Воспитатель:

– Молодцы, ребята, внимательно слушали сказку и на все вопросы хорошо ответили. Давайте поиграем с вами в игру «Надувайся, пузырь».

Воспитатель:

– Отдохнули немного. А теперь я еще раз прочитаю вам сказку «Пузырь, Соломинка и Лапоть», а потом вы сами мне будете ее рассказывать, а помогут вам в этом опорные картинки.

Воспитатель еще раз рассказывает сказку и предлагает детям ее пересказать, причем начинает один ребенок, продолжает второй, а заканчивает третий - таким образом, дети внимательно следят за рассказами других детей, не отвлекаются и все могут поучаствовать в пересказе. Оценивая пересказ сказки каждым ребенком, необходимо обратить внимание на последовательное изложение событий, на выразительность передачи диалогов действующих лиц.

Воспитатель:

– А теперь я предлагаю нам самим превратиться в героев этой сказки (Артикуляционная гимнастика):

Пузырь – надуть щеки,

Соломинка – втянуть щеки,

Лапоть – сложить губы как при произнесении «о».

Воспитатель:

– Молодцы, ребятки, очень похоже!

– Ребята, какой конец у этой сказки? (Грустный)

– Давайте придумаем другой конец.

- Дети, как надо было поступить, чтобы герои попали на другой берег реки?
(Ответы детей: построить плот, лодку, мостик и т.п.)
- Молодцы. Чтобы дружба была крепкой всегда нужно приходить друзьям на помощь, не бросать в беде, поддерживать в трудную минуту.
Воспитатель:
- И напоследок, я предлагаю поиграть с мыльными пузырями.
В конце игры дети садятся на ковер, делятся впечатлениями о занятии.
Пузырь, Соломинка и Лапоть.

Жили-были Пузырь, Соломинка и Лапоть.
Вот как-то пошли они в лес дрова рубить. Дошли до реки и не знают, как перейти через реку.
– Лапоть и говорит Пузырю:
– Пузырь, давай на тебе переплывем!
– Нет, Лапоть! Пусть лучше Соломинка перетянется с берега на берег, мы по ней перейдем.
Соломинка перетянулась с берега на берег. Лапоть пошел по соломинке, она и переломила. Лапоть упал в воду.
А Пузырь хохотал, хохотал, да и лопнул.

Пересказ рассказа в средней группе Я. Тайца «Поезд»

Мантлер Нина Андреевна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, г.Белгород

Библиографическое описание:

Мантлер Н.А. Пересказ рассказа в средней группе Я. Тайца «Поезд»//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Цель: учить детей пересказывать небольшой рассказ.
Задачи:

1. закреплять умение самостоятельно пересказывать рассказ;
2. развивать умение выразительно передавать прямую речь персонажей;
3. воспитывать умение выслушивать друг друга.

Оборудование и материалы: тематическая картина «Поезд», игрушечные санки, куклы, стулья.

Ход занятия:

Организационный момент

Упражнение на организацию внимания:

«Едет, едет паровоз,

Много у него колёс,

Мчится паровоз по кругу,

Машем мы рукой друг другу,

Тра-та-та, тра-та-та,

Занимай свои места.

Раз вдохнули, два вдохнули,

Хлопнули в ладошки,

А теперь садимся рядом,

Как в земле картошки».

Введение в тему

Далеко-далеко

По железному пути,

Может этот молодец

Весь посёлок увезти.

(Поезд)

Каждый день туда-обратно

Возит грузы аккуратно.

В дождь, метель, жару, мороз

Мчит трудяга - ... (паровоз)

Молодцы, ребята! А сейчас я вам прочитаю рассказ, который называется «Поезд». А написал его Я. Тайц

1) Чтение рассказа Я.Тайца «Поезд»:

Везде снег. У Маши санки. У Миши санки. У Толи санки. У Гали санки. Один папа без санок. Он взял Галины санки, прицепил к Толиным, Толины к Мишенным, Мишины к Машинным. Получился поезд. Миша кричит : ту-ту! – он машинист. Маша кричит: - Ваши билеты! Она кондуктор. А папа тянет за веревочку и приговаривает: чух-чух... чух-чух.... Значит он паровоз.

2) Беседа-опрос:

Ребята, о чем говорится в этом рассказе? Правильно, о том что у всех были санки и лишь у одного папы не было санок. Как начинается рассказ? Что везде снег и у всех ребят есть санки. О каком времени говорится в рассказе? Почему вы думаете, что это было зимой? Правильно, молодцы, так как везде лежал снег и у ребят были санки, а на санках мы катаемся только зимой. Как у ребят получился поезд? Папа взял санки и зацепил их друг за друга. Кто был машинистом? Правильно, Миша, он кричал: ту-ту! Кто был кондуктором? Правильно, Маша, она кричала: ваши билеты? А кто паровоз? Правильно, папа он тянул за веревочку и говорил: чух-чух.

3) Физкультминутка:

«Мчится поезд».

Чух-чух! Чух-чух!

Мчится поезд во весь дух.

(дети бегут по кругу друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящего ребёнка).

Паровоз пыхтит.

Тороплюсь!- гудит.

Тороплюсь! Тороплюсь!

(первый ребёнок делает круговые движения руками, согнутыми в локтях, и произносит слова паровоза).

Повторное чтение.

4) Итог:
Как называется рассказ, который я вам прочитала сегодня?
Правильно, Поезд.
А кто его написал?

Правильно Я. Тайц.
Почему он так называется?
Потому что из санок папа ребятам сделал поезд.
В какую игру мы сегодня играли?
Вам понравилось?

Конспект занятия по развитию речи в средней группе Пересказ рассказа Е.Чарушина «Курочка»

Мантлер Нина Андреевна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, г.Белгород

Библиографическое описание:

Мантлер Н.А. Конспект занятия по развитию речи в средней группе Пересказ рассказа Е.Чарушина «Курочка»//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Цель: Учить воспринимать литературное произведение и воспроизводить его в пересказе.

Образовательные задачи:

1. Добиваться полноты и точности пересказа текста с помощью педагога.
2. Учить пересказывать связно, последовательно, соблюдая стилистику автора.
3. Учить отвечать на вопросы полными предложениями, использовать разные типы предложений.
4. Учить внимательно слушать пересказы товарищей, дополнять их ответы.
5. Воспитательные задачи: вызвать интерес к животным, воспитывать бережное отношение к животным.

Словарная работа: учить сравнивать курицу и цыпленка на картинках; подбирать антонимы: маленькие - большие; обогащать словарь детей: наседка, несушка, хохлатка, золотистый, квохчет.

Материал: предметные картинки с изображением курицы и цыплят, рассказ Е. Чарушина «Курочка».

Ход занятия:

- Ребята, сейчас я загадаю вам загадку:

- Квохчет, квохчет,

Детей созывает,

Всех под крылья собирает...

- Про кого эта загадка? (про курочку). Посмотрите, какая курочка пришла к нам в гости! (картинка курочки). Какого цвета у нее перышки? (желтые, пестрые, разноцветные).

- Как курочка разговаривает? (квох – квох – квох или ко-ко-ко)

- А это кто? (цыпленок). Расскажите, какой цыпленок? (маленький, пушистый, похож на комочек). Какого он цвета? (желтый, золотистый). Чем похожи курочка и цыпленок? (есть голова, крылышки, клювики). А чем они не похожи? (курочка большая, а цыпленок маленький). Какая курочка? (заботливая, внимательная). Вспомним, как в русских сказках курочку называют? (Курочка – ряба, наседка, пеструшка, хохлатка)

- Сейчас я вам прочитаю рассказ Евгения Чарушина «Курочка». Догадались о чем будет рассказ? (о курочке).

Чтение рассказа.

Вопросы детям:

– Понравился вам рассказ писателя Евгения Чарушина?
– Про кого этот рассказ? (про курочку, цыплят и дождик)

– Где жила курочка с цыплятами? (на дворе)

– Что случилось? (пошел дождик)

Что сделала курочка? (на землю присела, все перышки растопырила)

– Как курочка звала цыплят? (квох – квох – квох)

– Что сделали цыплята, когда начался дождик? (спрятались под крылышками курицы)

– Расскажите, как спрятались цыплята? (кто совсем спрятался, у кого только ножки видны, у кого головка торчит, у кого только глаз выглядывает)

– А все цыплята спрятались? (два цыпленка не спрятались).

– Что стало с этими цыплятами? (им на голову капали капли дождя)

– Как они себя вели? (стоят, пищат, удивляются, что это им на голову капает?)

Физкультминутка

Вышла курочка гулять

Махать прямыми ручками, как крылышками

И горошка поклевать.

Пальчики собрать в щепотку и «поклевать»

-Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

Махать ручками, посмотреть друг на друга

Зернышки клевать легко!

Пальчики собрать в щепотку и «поклевать»

- Сейчас я вам прочитаю рассказ еще раз (чтение рассказа).

- А теперь, Лера нам расскажет, как курочка с цыплятами гуляла и как она их спрятала (при затруднении помочь ребенку с первой фразой).

- Маша расскажет, как цыплята спрятались под крылом у курочки.

Пересказ 2-3 детей.

Всем детям дается положительная оценка.

- Ребята, про кого мы сегодня читали рассказ? (про

курочку и цыплят). А фамилию автора запомнили? (Чарушин – он написал много рассказов о животных). Правильно! Молодцы!

Приложение

КУРОЧКА

(Е.Чарушин)

Ходила курочка с цыплятами по двору. Вдруг пошел дождик. Курочка скорей на землю присела, все перышки

растопырила и заклохотала: «Квох-квох-квох-квох!» – это значит: прячьтесь скорей. И все цыплята залезли к ней под крылышки, зарылись в ее теплые перышки. Кто совсем спрятался, у кого только ножки видны, у кого головка торчит, а у кого только глаз выглядывает.

А два цыпленка не послушались своей мамы и не спрятались. Стоят, пищат и удивляются: что это такое им на головку капает?

Конспект занятия по развитию речи в средней группе Пересказ рассказа К.Д.Ушинского «Гуси»

Мантлер Нина Андреевна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, г.Белгород

Библиографическое описание:

Мантлер Н.А. Конспект занятия по развитию речи в средней группе Пересказ рассказа К.Д.Ушинского «Гуси»//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Цель: учить детей пересказывать небольшой рассказ.

Задачи:

1. закреплять умение самостоятельно пересказывать рассказ;
2. развивать умение выразительно передавать прямую речь персонажей;
3. воспитывать умение выслушивать друг друга.

Материал: украшенная коробка, игрушка гусь, рассказ К. Д.Ушинского «Гуси».

Предварительная работа: рассматривание картины «Птичий двор» из серии «Домашние животные», рисование и лепка домашних птиц.

Словарь: шеи вытянули, лапы растопырили, хозяйка, хворостина.

Ход занятия:

В: Ребята, посмотрите, к нам пришла посылка и письмо. Что в этой посылке вы узнаете, отгадав загадку, которая написана в письме.

По лужку он важно бродит
Длинная шея,
Из воды сухим выходит
Красные лапки,
Носит красные ботинки
Щиплет за пятки,
Дарит мягкие перинки.
Беги без оглядки.
(Гусь)

В: - Давайте посмотрим, правильно ли вы отгадали загадку? (вынимает из коробки гуся)

- Правильно! Вот он какой красивый, важный, как настоящий.

- А сейчас, ребята, я предлагаю вам послушать рассказ К. Д.Ушинского «Гуси».

«Вышла хозяйка на двор и манит гусей домой: «Тега – тега – тега! Гуси белые, гуси серые, ступайте домой!»

А гуси шеи длинные вытянули, лапы красные растопырили, крыльями машут, носы раскрывают: «Га – га – га! Не хотим мы домой идти! Нам и здесь хорошо!»

Видит хозяйка, что добром от гусей ничего не добьешься: взяла длинную хворостину и погнала их домой».

Беседа – опрос.

- Ребята, о ком говорится в этом рассказе? (о гусях)
- А как называется рассказ? (Гуси)
- А кто написал этот рассказ? (К.Д. Ушинский)
- С чего начинается рассказ? (о том, что хозяйка звала гусей домой)
- Как звала хозяйка гусей? (тега-тега-тега)
- Что ответили гуси хозяйке? (га-га-га, не хотим идти домой)
- Что взяла хозяйка, чтобы пригнать гусей домой? (длинную хворостину)
- Какое слово в этом рассказе вам показалось не знакомым?

Словарная работа:

Ребята, а как вы понимаете выражение - шеи вытянули?

А как вы понимаете выражение - лапы растопырили? А что означает слово хозяйка?

А хворостина что означает?

Физминутка «Гуси».

Гуси летят, бегут по кругу,

Крыльями машут размахивают руками.

Прогнулись над водой остановились, наклон

качают головой вперёд, голова вверх

качают вправо, влево

Прямо и гордо умеют держаться выпрямились, шеи вытянули

Очень бесшумно на воду садятся садятся на корточки

На воду сели, посидели,

И снова полетели (полетели на стульчики).

- А сейчас я прочитаю рассказ ещё раз, а вы слушайте внимательно, а потом /читает ещё раз, дети пересказывают текст/.

Чистоговорка.

Га – га – га – наши гуси у пруда.

Го – го – го – стоит в сених ведро.

Гу – гу – гу – по лугу бегу.

Ги – ги – ги – дотянись до ноги.

Скороговорка.
Шлёпают гуськом гусак с гусаком.
Итог.
- Ребята, вам понравился рассказ?

- Что вам запомнилось?
- Что было трудно выполнять?
- А что легко?

Конспект занятия по развитию речи в средней группе. Тема: Пересказ сказки В.Сутеева «Три котенка».

Мантлер Нина Андреевна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, г.Белгород

Библиографическое описание:

Мантлер Н.А. Конспект занятия по развитию речи в средней группе. Тема: Пересказ сказки В.Сутеева «Три котенка»./Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Программные задачи:

- Закреплять умение детей связно, последовательно и выразительно пересказывать литературное произведение близко к тексту с опорой на сюжетные картинки, отображающие последовательность событий.
- Формировать умение отвечать на вопросы полным ответом, используя слова автора.
- Учить пересказывать текст от лица героев (котят)
- Формировать интонационную выразительность речи.
- Развивать память, внимание и познавательные интересы детей.
- Воспитывать в детях чувство сопереживания, желание помогать попавшим в беду.
- Воспитывать умение слушать друг друга, внимательно следить за повествованием.

Оборудование:

- Серия сюжетных картинок к сказке
- Костюм Мама-Кошки
- 3 карточки (1 – белого цвета; 2 – черного; 3 – голубого)
- 3 шапочки котят (белая, черная и серая)

Предварительная работа:

- Просмотр мультфильмов со сказками В. Сутеева.
- Проведение опытов с мукой, с водой, с сажой.

Ход занятия:

1. Вступительная часть.

Ребята, сегодня я расскажу вам сказку. А про кого будет эта сказка, вы узнаете, если отгадаете мою загадку.

Загадка:

Кто мяукнул у дверей?
Открывайте поскорей,
Очень холодно зимой!
Кто к нам просится домой?

Правильно, ребята, в этой загадке говорится про кошку. Ребятки, а как называют деток кошки?(котят). Вот и сказка, которую я вам хочу рассказать про котят. Написал эту сказку писатель – сказочник В. Сутеев, а называется она «Три котенка».

2. Рассказывание сказки без установки на запоминание.

- Ребятки, сейчас я вам расскажу сказку.

(воспитатель рассказывает сказку и выставляет сюжетные картинки по содержанию сказки)

3. Беседа по содержанию.

- Ребята, как называется сказка, которую я вам рассказала?

- А кто же придумал эту сказку? (эту сказку придумал писатель В. Сутеев)

- Ребята, про кого рассказывается в этой сказке?(про котят)

- Скажите мне, пожалуйста, какие были котята?

- Расскажите мне, что случилось с котятами в начале сказки?

- Почему котята стали белыми?

- Что случилось с тремя белыми котятами?

- Почему белые котята стали черными?

- Что же произошло с черными котятами?

- Ребята, а что стали делать три мокрых котенка?

- Почему они стали, как были – черным, серым и белым?

- Ребята, вам понравилась сказка? А что вам больше всего понравилось?

Вот какие шустрые котята!

4. Физминутка.

Киски серые сидят

И усами шевелят.

Вот так, вот так!

И усами шевелят.

Кискам холодно сидеть,

Надо лапки им погреть.

Хлоп – хлоп; хлоп – хлоп!

Надо лапки им погреть!

Кискам холодно стоять,

Надо кискам поскакать.

Прыг-скок, прыг-скок!

Надо кискам поскакать!

5. Сюрпризный момент.

Раздается стук в дверь. В группу входит Мама-Кошка. Она грустная.

- Посмотрите-ка, ребята, кто к нам зашел в гости! Это же Мама-Кошка. Давайте поздороваемся с Мамою-Кошкой.

- Ребятки, посмотрите, Мама-Кошка почему-то грустная.

- Мама-Кошка, что с вами случилось? Почему вы грустите?

Мама-Кошка рассказывает о том, что у нее есть три котенка. Они очень шустрые и непоседливые и за ними очень сложно уследить. Вот и сейчас они куда-то убежали, и она не может их отыскать.

- Мама-Кошка, а какие у вас котята? Расскажите нам, может быть мы сможем вам помочь отыскать их.

Мама-Кошка говорит о том, что у нее самые красивые котята на свете. Один котенок черный, другой – серый, а третий – белый.

- Ребята, а не те ли это котята, про которых я вам рассказывала сказку? Давайте поможем Маме-Кошке отыскать ее котят.

6. Рассказывание сказки с установкой на запоминание.

- Ребятки, я придумала, как мы сможем помочь Маме-Кошке отыскать ее котят. Сейчас я расскажу сказку еще раз. Вы внимательно послушайте и постарайтесь запомнить сказку. А потом вы расскажите сказку Маме-Кошке, она ее послушает, и узнает, где находятся ее котята.

7. Пересказы детей.

Трое детей пересказывают сказку по частям (пересказ по карточкам; ребенок, у которого белая карточка – рассказывает первую часть сказки; ребенок, у которого черная карточка – вторую часть; голубая – третью).

(пока дети пересказывают сказку, воспитатель надевает шапочки котят на троих детей)

- Ой, Мама-Кошка, пока детки рассказывали тебе сказку, у нас в группе появились котята. Посмотри, не твои ли это детки? Мама-Кошка, ребята, а давайте попросим котят, пусть они нам сами расскажут, что же с ними произошло!

Пересказ сказки от лица героев.

8. Итог.

Мама-Кошка благодарит детей за то, что они помогли ей отыскать котят. - Ребятки, вы сегодня молодцы! Вы сделали доброе дело – помогли Маме-Кошке в беде. Мама-Кошка, котята, не уходите, оставайтесь у нас в группе. Сейчас мы немного отдохнем, поиграем, а потом наши ребята нарисуют для вас подарки.

«День рождения Снеговика» Занятие для средней группы детского сада

Мордина Любовь Михайловна,

Библиографическое описание:

Мордина Л.М. «День рождения Снеговика» Занятие для средней группы детского сада//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Цель: создание праздничного настроения при знакомстве с праздником «День рождения Снеговика»

Задачи:

- закреплять ранее полученные двигательные умения и навыки в танцах и играх;
- доставить детям радость от встречи с любимым персонажем;
- формировать доброжелательные отношения в коллективе сверстников, во взаимоотношениях с героями сказок: Снеговиком, Зимой, Лисичкой.

Ход праздника:

Под музыку дети заходят в зал, здороваются.

МР.: Здравствуйте, ребята, сегодня у нас необычный день. Скажите мне, пожалуйста, какой у вас самый любимый праздник в году?

Дети предлагают свои варианты ответов.

МР: Конечно, же, каждый из нас любит праздновать день рождения. И сегодня мы с вами будем праздновать день рождения одного сказочного персонажа. Я сейчас вам прочту загадку, а вы угадаете, кто у нас сегодня именинник?

Появился во дворе

Он в холодном январе.

Красный нос в руках метелка.

Проживает рядом с елкой.

К холодам давно привык

Наш веселый....

. Дети: Снеговик!

Звуки вьюги.

МР. Что-то холодом подул. Кажется кто-то к нам идет.

Под звуки ветра появляется Зима.

Зима. Вместе с ветром прилетела к вам сама Зима. Хочу поздравить Снеговика с днем рождения. Даже подарок приготовила, замечательный шарфик, только он потерялся, или кто-то его утащил! Это не вы ли, друзья.

Дети. Нет, это не мы!

Зима. А мы сейчас проверим! Давайте вместе скажем: Тот, кто шарфик найдет пусть сюда сейчас придет!

Дети повторяют. Звуки ветра. Под них в зал забегают Лиса в ярком шарфике.

Лиса. Вот холодища, вся замерзла, продрогла. А все это зима противная, холодная! Даже шарфик не согревает, нет от него ни какого толка.

Зима: Ну, вот и проказница пожаловала, что, не греет шарфик? А не греет, потому что не для тебя предназначался, а для Снеговика у него сегодня день рождения. Вот заморожу тебя!

Лиса: Нет, я не хочу превращаться в ледяную Лису, забирай свой шарфик. Прости меня Зимушка, я буду

самая примерная и послушная. А Снеговик всех – всех на день рождения пригласил? Можно и я останусь на празднике? Я научу вас снеговиков катать.

МР. Ладно, Лиса, оставайся, да налепи нам снеговичков.

Игра «Снег руками нагребая»

Лиса. Вот каких мы маленьких, но очень красивых Снеговиков налепили. А где же большой Снеговик!

МР. А сейчас мы загадаем желание, и он появится.

Песенка «Глазки закрывай!» Занавес открывается, Снеговик стоит.

МР. Вот он наш большой Снеговик, повяжи ему Зима шарфик!, Нет, не просыпается!

Ребята, надо пару взять, спеть и станцевать!

Пляска «Снежные комочки»

Под музыку Снеговик оживает, делает круг по залу.

Снеговик. Сколько гостей у меня на Дне Рождения! Послушайте немного, что я вам интересного про себя расскажу. Раньше, на Руси, считалось, что снеговик — это злой дух зимы, временем, снеговик стал добрым ангелом. Ведь снег — это чудо, но со падающее с не-

бес. Считалось, что снеговик исполняет желания. Для этого надо было слепить снеговика и загадать желание, а когда снеговик растает - желание сбудется. Вот какой я чудесный и волшебный снеговик. Я так рад, что хочу веселиться и танцевать с вами!

МР. Маленькие снеговички с лопатками хотят с тобой танцевать.

Танец снеговичков.

Лиса. Ой, Снеговичок, какой ты хорошенький, мои лисички очень хотят для тебя станцевать, это наш подарок .

Танец лисичек. Снеговик благодарит.

Воспитатель. А еще, наши ребята, хотят приготовить для всех угощение. Здесь у нас есть заготовки из теста, только чего-то не хватает, сейчас мы быстро все сделаем, и Татьяна Алексеевна отнесет в чудесную волшебную печь наше печенье.

МР. А пока ребята трудятся, послушаем песенку про Снеговика.

Дети угощают гостей с пожеланиями «Пусть желания сбываются»

Двигательная активность с элементами Тимбилдинга

Петраковская Светлана Валерьевна, воспитатель АУТО, Центр социального обслуживания и комплексной реабилитации детей-инвалидов

Библиографическое описание:

Петраковская С.В. Двигательная активность с элементами Тимбилдинга//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Цель: Цель ознакомления педагогов с тимбилдингом как средством формирования детского коллектива

Активизация двигательной деятельности детей посредством применения элементов командообразования.

Задачи:

- познакомить педагогов с формами и методами работы, направленными на сплочение коллектива;
- сформировать у педагогов чувство сотрудничества и единства;
- сохранить эмоциональное благополучие всех участников мастер-класса.
- способствовать формированию стойкого интереса к участию в подвижных и спортивных играх командой направленности, умение детей самостоятельно их организовывать в ходе физической активности в свободное время;
- формировать умение детей активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, договариваться, учитывая интересы всех членов команды, подчиняться определённым правилам;
- совершенствовать двигательные навыки детей в ходе выполнения согласованных действий;
- воспитывать чувство толерантности - готовности принять других такими, какие они есть, и взаимодействовать с ними на основе уважения, согласия, и стремление к сотрудничеству.

1. Двигательная активность — это естественная потребность детей в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием гармоничного развития ребёнка и состояния его здоровья.

2. Дети с ОВЗ – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания, т.е. это дети-инвалиды либо другие дети в возрасте до 18 лет, имеющие временные или постоянные отклонения в физическом или психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.

3. у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) часто снижена двигательная активность, они малоподвижны и не желают принимать участие в подвижных играх.

4. Двигательная активность формируется успешнее, если физические упражнения выполняются детьми охотно и радостно.

5. Использование разнообразных предметов, игрушек и пособий способствует более высокой работоспособности и стремлению к дальнейшему овладению двигательными навыками у детей.

Действия с пособиями конкретны и понятны детям, облегчают усвоение ими различных двигательных умений.

Формирование двигательной активности в значительной степени зависит от взрослых, которые умеют создавать необходимые условия для своевременного усвоения детьми движений.

Несколько интересных фактов о двигательной активности детей:

Больше всего ребенок нуждается в ДВИЖЕНИИ с 9-12 и с 17-19

В ДВИЖЕНИИ ребенок испытывает чувство «мышечной радости»

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ дают детям эмоциональную разрядку и способствуют развитию общения

У ребенка чаще проявляется потребность в АКТИВНОМ ДВИЖЕНИИ, чем больше он видит ярких привлекательных атрибутов

Выбор АКТИВНОСТИ расширяет границы самостоятельности к чему они так стремятся

Мальчики в среднем ДВИГАЮТСЯ больше, чем девочки

Мальчики выбирают ДВИЖЕНИЯ, требующие большей затраты энергии (бег, лазанье, прыжки)

Потребность в ДВИЖЕНИИ у всех детей разная и зависит от индивидуальных особенностей

Дети предпочитают действия, если для них созданы привлекательные условия.

Движение - это путь не только к здоровью, но и к интеллекту! (О влиянии двигательной активности на интеллект ребенка)

Движение – главное условие нормального роста и развития организма.

Двигательная активность дошкольника должна быть целенаправленной и соответствовать его опыту, интересам, желаниям, функциональным возможностям организма, что и составляет основу индивидуального подхода к каждому ребёнку. Поэтому педагогам необходимо позаботиться об организации детской двигательной деятельности, её разнообразии, а также выполнении основных задач и требований к её содержанию.

Двигательный режим состоит из трех блоков :

Специально организованное обучение

Совместная деятельность взрослых и детей в режимных моментах

Свободная, самостоятельная деятельность детей.

Какими же методами и приемами пользуется педагог при организации двигательной активности детей?

Термин «метод» происходит от греческого слова «methodos», что означает путь, способ продвижения к истине, к ожидаемому результату.

Осуществляя руководство двигательной активностью детей, педагогами используются следующие методы:

- словесный метод
- наглядный метод
- практический метод
- игровой метод (использование упражнений в игровой форме)
- соревновательный метод (использование упражнений в соревновательной форме)

Наиболее действенным методом считается игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, он эффективнее всего в работе с детьми, в нём учитываются элементы наглядно-образного и наглядно-действенного

мышления. Он дает возможность совершенствования разнообразных двигательных навыков, самостоятельности действий, быстрой реакции, проявление творческой инициативы.

Не обойтись и без соревновательного метода. Он преимущественно используется в старших группах в целях совершенствования уже приобретенных двигательных навыков, но допустим и для детей у которых навык еще на этапе формирования перед ребенком ставится задача: кто быстрее принесет флажок, кто дальше бросит мяч).

Обязательным условием соревнования при этом выступает соответствие его физическим силам детей.

Сегодня я хочу вам предложить фрагмент занятий с детьми в моей группе.

«Двигательная активность для детей с элементами тимбилдинга»

Тимбилдинг — это комплекс мероприятий, направленных на создание и укрепление эффективных взаимосвязей внутри коллектива и построение работоспособной команды.

В нашем случае это группа детей возраст от 8 до 18 лет мальчики .

Главная задача тимбилдинга - сплотить коллектив. Способы достижения этой задачи различны.

Выделим основные виды тимбилдинга:

1. Спортивные тимбилдинги (направлены на физическую активность участников, своеобразные игры и соревнования и т. д.).

2. Логико-психологические тимбилдинги (направлены на интеллектуальную активность участников, задания с логическим уклоном, тесты и т. д.).

3. Творческие тимбилдинги (направлены на эмоциональную активность участников, квесты, флешмобы и т. д.).

Формы и методы работы, направленные на сплочение коллектива, индивидуальные, групповые и коллективные беседы, работа по профилактике или устранению конфликтных ситуаций — все это тимбилдинг

Зачем тимбилдинг детям?

– Он способствует формированию коллектива, дети через игры и игровые упражнения учатся взаимодействовать и договариваться друг с другом, устанавливать контакты, объединив идеи, внимание и условия всей команды для достижения общей цели.

– Изменения в современном мире стремительны! И дети в этом мире мало контактируют друг с другом. Почему? Они погружены в виртуальный мир. Зачастую не хотят договариваться, не пытаются помочь друг другу. Поэтому трудно устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми. А современные условия требуют от детей умения работать в команде, в группе. Отличной средой для развития навыков общения и идеальной платформой для укрепления детского сообщества является технология командообразования.

– Это не просто веселье. Это целенаправленные задания в игровой форме. Такие задания сплачивают детей, учат разговаривать, добиваться вместе побед, обучают взаимопомощи, где каждый проявляет себя.

Технологию тимбилдинга можно применять во всех образовательных областях: социально-коммуникативной, речевой, художественно-эстетической и в физическом развитии.

интеграция образовательных областей тимбилдинга
это физическое развитие

- социально коммуникативное
- познавательное развитие
- речевое развитие
- виды деятельности
- двигательная
- игровая
- коммуникативная
- познавательная
- форма организации:
- фронтальная
- групповая

задачи:

здоровьесберегающие укреплять здоровье детей
создавать положительную эмоциональную психологическую атмосферу образовательные задачи создать условия для активной игровой деятельности вызвать общенациональный положительный опыт продолжать учить детей подвижными направленность детского тимбилдинга с нетрадиционным оборудованием . Закреплять у детей умение перестраиваться на месте и во время движения равняться в колонне шеренге кругу. продолжить учить детей активно взаимодействовать со сверстниками

развивающие задачи

воспитательные задачи

Как говорил Александр Васильевич Суворов «Теории без практики мертва»

ХОД ЗАНЯТИЯ

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ .

Приглашаю вас поучаствовать в мастер классе «Тимбилдинг как средство формирования детского коллектива в образовательном процессе»

«Бассейн»

Задачи: развивать ловкость, координации движений.

Оборудование: мячики, две корзины, покрывало.

Описание игры

Участникам необходимо преодолеть дистанцию в 8-10 метров. На старте игроки получают покрывало, на котором нужно перенести мячики. На сигнал «1-2-3-начали» вся команда, держась за покрывало переносит мячи. На финише стоит корзина, куда и помещаются мячики.

Правила игры. Важно, чтобы мячики не высыпались из покрывала во время преодоления дистанции.

«Муравьиная тропа»

Задачи:

Развивать ловкость.

Воспитывать товарищество целеустремленность.

Оборудование: доски ш. -20см.

Описание игры: группа разбивается на две части и встает на длинную доску по обе стороны от середины. Задача - двум подгруппам поменяться местами. Если

кто-то наступает на землю или касается земли, упражнение начинается сначала.

Усложнение: доски заменить узкой рейкой.

«Гусеница»

Задачи:

Воспитывать умение работать в команде.

Оборудование: воздушные шары — по одному на каждого участника.

Описание: Участники игры встают в колонну друг за другом, воздушный шар зажат между животом одного играющего и спиной другого. Единой цепи, но без помощи рук должны пройти разнообразные препятствия: натянутые веревки, перевернутые стулья, развороты в самых неожиданных местах, но с разным положением рук:

– руки каждого участника, лежат на плечах впереди-стоящего;

– руки на поясе;

– руки прямые вверх;

– первый в цепочке участник держит свой шар на вытянутых руках.

Правила: дотрагиваться до воздушного шара (поправить, придержать и пр.) строго воспрещается;

Игра «Перелезть через обруч»

Задачи:

Воспитывать коллективизм и товарищество.

Оборудование: обруч

Описание: Дети стоят в кругу, держаться за руки. У одного игрока обруч. Дети по очереди перелезают через обруч, передавая его по цепочке, замкнутой в круг, при этом держась за руки и не разнимая их. Чтобы успешно пролезть в обруч, не разнимая рук, ребятам необходимо не только проявить ловкость и сноровку, но и воспользоваться помощью друга-соседа, который своими помогающими движениями содействует этому успеху.

Усложнения: увеличить количества обруча.

КОСИЧКА

Задачи

Воспитывать умение работать в команде.

участникам дают три верёвки (ленточки). Их задача — не отрывая рук от верёвок, сплести ровную косичку путём перемещения.

«Клубок комплиментов»

Имеет цель завершить занятие, получить приятные пожелания и расслабиться.

Ход упражнения (1 вариант):

Вся группа стоит в круте. Участники передают друг другу клубок ниток, проговаривая, что значит для него данный человек, произнося пожелания, слова благодарности (любому участнику, не обязательно соседу справа или слева). Постепенно середина круга превращается в узор из натянутых нитей. Когда круг завершён, каждый участник натягивает свою нить

Спасибо за участие в моем мастер классе.

Использование технологии «рефлексивный круг» для успешной социализации детей дошкольного возраста

Рагозина Марина Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №13, г.Белгорода

Библиографическое описание:

Рагозина М.Г. Использование технологии «рефлексивный круг» для успешной социализации детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Сегодня я хочу познакомить Вас с технологией «Рефлексивный круг» это интереснейшая технология социализации.

«Рефлексия» от лат. — «Обращение назад, на себя» — это особая активность человека, направленная на осмысление собственных действий и состояний самопознания, на раскрытие своего внутреннего мира.

Доброжелательность и теплота круга определяют общую атмосферу жизни детей. Соединение этих двух понятий (рефлексия и круг) отражает основную направленность моей работы: научить ребёнка обращаться к различным сторонам собственного опыта, соотносить его с мнением других детей и научить общаться.

Все без исключения хотят видеть детей счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но именно, общение, не всегда получается. И задачи, вставшие передо мной, как перед педагогом:

- помочь ребёнку разобраться в сложном мире взаимоотношений со сверстниками и взрослыми;
- научить детей взаимодействовать в коллективе;
- выстраивать дружеские отношения;
- проявлять инициативу в заботе об окружающих;
- развивать умение контролировать свое поведение;
- планировать свои действия и оценивать их результаты.

Основные идеи технологии

«Рефлексивный круг» проводится каждый день, может утром, днем или вечером.

Дети и воспитатель, сидя на мягких квадратах, подушках на ковре, в кругу, и беседуют, обсуждают какую либо тему. В средней группе это занимает от 10 до 15 минут.

Цель и задачи технологии рефлексивный круг вы можете видеть на экране:

Позитивные отношения между детьми группы — залог успешности и коммуникативного поведения в будущем, ведь так важно научить детей играть вместе, а не рядом, научить их слушать и понимать друг друга. Между тем, в детском коллективе неизбежны конфликтные ситуации. Задача педагога не просто умело разрешить острые ситуации среди воспитанников, но и, что более важно, не допускать их появления. Важно постоянно обращать внимание ребенка на то, какие переживания он испытывает, что чувствуют окружающие его люди, товарищи и научить делиться этим с другими, развивать умение общаться, понимать чувства других, сочувствовать им, адекватно реагировать в сложных ситуациях, находить выход, то есть развивать умение

детей управлять своим поведением. Всё это реализуется в сотрудничестве родителей и ДОО.

Цель: развивать у ребенка-дошкольника саморегуляцию поведения, самостоятельность, инициативность, ответственность – качества, необходимые не только для успешной адаптации и обучения в школе, но и для жизни в современном обществе.

Задачи:

- сплочение детского коллектива;
- формирование умения слушать и понимать друг друга;
- формирование общей позиции относительно различных аспектов жизни в группе;
- обсуждение планов на день, неделю, месяц;
- развитие умения выражать свои чувства и переживания публично;
- привлечение родителей к жизни детей в ДОО.

Остановимся поподробнее.

Рефлексивный круг утром.

Когда большая часть группы детей собралась, мы можем приступить к нашему ритуалу, к «утреннему рефлексивному кругу». Я приглашаю на утренний сбор, используя колокольчик. Дети садятся в круг лицом друг к другу.

Утренний рефлексивный круг начинается с приветствия. Оно проводится с помощью клубка, ниточки, которого они передают, тем самым приветствуют друг друга. Устанавливается дружеская атмосфера.

Мы обсуждаем эмоциональное состояние детей, с каким настроением они пришли в детский сад, в этом нам помогает стенд «Грустинки веселинки» и коробочка настроения. Если есть ребята, которые пришли в детский сад с плохим настроением, и я конечно обращаю на это внимание детей, пытаюсь совместно с ними понять причину грусти и недовольства, воспитываю чувство сопереживания и желания позаботиться о товарище.

Мы обращаем внимание на то, кто отсутствует в группе, по какой причине. Прослеживается это с помощью стенда «Здравствуй, я пришел». Стенд позволяет учить детей быть цельным коллективом.

В утренний отрезок времени происходит обсуждения планов на день, чем мы планируем заниматься, в какие игры играть.

Рефлексивный круг днём.

Днём возникающие темы для беседы в кругу могут быть запланированы в соответствии с темой недели, или возникнуть спонтанно: дети принесли игрушку, в группе произошло интересное событие, в случае изме-

нения погодных условий и т. д. Тогда я использую такой приём. В центре круга стоит «волшебный сосуд», а волшебство его заключается в том, что говорить может только тот, у кого этот сосуд в руках. Так передавая сосуд друг другу дети могут делиться своими мыслями и учиться отвечать на вопросы возникшие в процессе обсуждения.

Если же в группе возникает конфликт, то организуется «экстренный круг». Где мы обсуждаем сложившуюся ситуацию. Что случилось? Почему так произошло? Как решить ситуацию? Плохо или хорошо это?

Что касается способа примирения, то в нашей группе есть специальная «рубашка примирения», появление которой было принято на рефлексивном круге, она помогает поссорившимся детям в забавной форме помириться друг с другом и после такого примирения дети ссорятся гораздо реже.

Большое внимание при проведении «Рефлексивного круга» уделяется соблюдению правил поведения в группе. Эти правила мы определили с помощью карточек-знаков. Если вдруг в группе кто-то нарушил правила, то он садится на стул для размышлений. Он служит для того, чтобы, сидя на нем, ребенок мог вспомнить забытые им правила поведения, а время определяют песочные часы.

Самое главное – стул не должен быть наказанием для детей, а размышлением.

В вечерние часы «Рефлексивный круг» позволяет подвести итог дня, обсудить планы на следующий день. Дети дают оценку своему поведению и поведению товарищей. В конце дня дети могут собрать мягкие квадраты в единый коврик и поделиться своими новостями друг

с другом, обсудить во что они будут играть завтра или рассказать свой сон. Общение и обсуждение между детьми может происходить лежа на ковре. Опустив голову под спокойную музыку они могут пожелать себе что-то, подумать о том, чего бы они очень хотели. Я помогаю детям вспомнить нравственные ситуации, и дать оценку им. Так же вечером в «кругу» мы играем в игры способствующие сплочению коллектива.

В ходе работы с педагогической технологией «Рефлексивный круг» я пользуюсь дневником, в котором фиксирую темы рефлексивного круга, планирую и подвожу итог. А заметки про поведение детей, помогают проследить изменения в поведении, и их интересы.

Также не маловажной частью внедрения технологии является взаимодействие с родителями. С технологией «Рефлексивный круг» я познакомила их на первом родительском собрании, и теперь каждое наше мероприятие с родителями заканчивается рефлексивным кругом.

Н. П. Гришаева говорит «Важность социализации дошкольников, его умения жить в социальном обществе, и новая задача дошкольной организации, является организация дружественного социума для развития социальных навыков у дошкольников и именно это позволит изменить образовательный процесс.»

В этом я ее полностью поддерживаю. А используя одну из технологий предложенных Н. П. Гришаевой «Рефлексивный круг» я убедилась в этом на собственном опыте.

Желаю вам творческих идей и огня в глазах воспитанников!

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в младшей группе «В гости к золотой рыбке»

Романова Инна Валерьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад 179», г.Чебоксары

Библиографическое описание:

Романова И.В. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в младшей группе «В гости к золотой рыбке»//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Программное содержание: познакомить детей с подводным миром; дать первоначальное представление о строении рыбы; воспитывать доброжелательное отношение ко всему живому; расширять словарный запас.

Предварительная работа: беседа о море; какие рыбки живут в море; сделать презентацию: дно моря, аквариум с золотой рыбкой, части тела рыбки.

Оборудование: Презентация, Аудиозапись, Ракушки на количество детей, материал голубого цвета, аквариум с водой, удочки с магнитом на каждого ребёнка, рыбок с магнитом.

Ход занятия:

1. Для начала встанем в круг.

Сколько радости вокруг!

Мы все за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся.

Мы готовы поиграть,

Можно встречу начинать.

2. Раздаётся стук в дверь. Почтальон приносит письмо. Воспитатель читает содержание письма.

Золотая рыбка, приглашает вас попутешествовать по морю. Дети, вы хотите, узнать, кто живёт в море?

Дети: Да.

Воспитатель: Мы с вами поплывём каждый на своей лодочке.

3. Физ.минутка

А теперь с тобой вдвоем (изображаем, как плывём на лодке)

Мы на лодочке плывем.

Ветер по морю гуляет, (машем вытянутыми вверх руками)

Нашу лодочку качает. (руки на пояс, покачаться всем телом)

Звучит аудиозапись со звуками моря — плеск волн, прибой.

4. Воспитатель: Вот мы с вами и приплыли к морю. Посмотрите, какой здесь чистый, свежий, морской воздух. Давайте вдохнём его поглубже. Посмотрите, что же есть на дне моря? Слайд

Воспитатель: какое море?

Дети: синее, спокойное, тёплое, большое.

Воспитатель: Оно восхищает и удивляет. Смотрите, какое дно красивое в море. Что есть на дне моря?

Дети: рыбки, камешки, ракушки.

Воспитатель: Ребята, а вы знали, что если поднести ракушку к уху, то можно услышать шум моря! Давайте, ляжем на песочек, закроем глаза, поднесем ракушки к уху и вместе послушаем! (включается аудиозапись «шум моря»)

5. Воспитатель: здесь чей-то домик (аквариум). А в этом домике живёт золотая рыбка. Слайд

Из каких частей состоит золотая рыбка?

Дети: голова, туловище, хвост.

Воспитатель: Где живет рыбка?

Дети: В воде.

Воспитатель: У рыб есть тело. Оно покрыто мелкими чешуйками, похожими на монетки. Есть голова, на голове есть глаза, которые очень хорошо видят в воде. Есть рот, которым она ест. Рыбка говорит так, что мы не слышим. Дышит она жабрами, так как мы носом. Когда рыбка плавёт, её хвост двигается из стороны

в сторону. (Воспитатель показывает движение рыбки рукой и предлагает детям тоже сделать ручкой так, как рыба хвостиком). Рыбы без воды жить не могут, но и не могут жить без воздуха.

Воспитатель: Золотой рыбке скучно живётся одной в аквариуме, она вам предлагает поиграть в игру

6. Д/и «Ловись, рыбка» - дети ловят рыб палочками с магнитом.

Воспитатель: Давайте, всех рыбок посадим в аквариум к золотой рыбке, чтоб ей было не скучно. Рыбки без воды жить не смогут. Они могут погибнуть.

Проводится физкультминутка

Рыбка плавает в водице,

(Имитационные движения руками)

Рыбке весело нырять.

(Приседания)

Рыбка, рыбка, отзовись!

(Две ладошки вместе — к уху)

Мы хотим тебя поймать.

(Хлопки слева, справа)

Воспитатель: Золотая рыбка нас благодарит и дарит нам угощения рыбок.

7. А нам пора возвращаться в детский сад.

Две ладошки прижму и по морю поплыву.

Две ладошки, друзья, — это лодочка моя.

Паруса подниму, синим морем поплыву.

А по бурным волнам плывут рыбки тут и там.

Вот мы и приплыли домой.

8. Итог: куда мы с вами сегодня ездили? Что есть в море? Вам понравилось наше путешествие?

Зайка в гости к нам пришел

Филиппова Регина Аскербековна, воспитатель, Ульяновская область, г.Димитровград

Библиографическое описание:

Филиппова Р.А. Зайка в гости к нам пришел//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Цель: создать благоприятные условия для формирования элементарных математических представлений у детей. Закрепить знания о геометрических фигурах, их свойствах и формах.

Задачи:

1. Закрепить умения различать геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник и составить картинку из этих фигур;
2. Закрепить умения устанавливать отношения между понятиями «один», «много»: «больше» и «меньше»;
3. Закрепить умения различать части суток: утро, день, вечер, ночь;
4. Упражнять детей в сравнении по ширине, длине предметов и обозначать словами: широкий, узкий, высокий, низкий;
5. Развивать внимание, речь, наблюдательность, память, мыслительные операции.

Материал:

Игрушка – зайка, иллюстрации с изображением частей суток (утро, день, вечер, ночь), наборное полотно

на фланелеграф, ежики (6 штук), грибочки (6 штук), иллюстрация кошки из геометрических фигур.

Для детей:

Геометрические фигуры (для каждого) листочки широкие и узкие.

Предварительная работа:

Просмотр тематических иллюстраций (время суток), отгадывание загадок про животных, геометрическое лото.

Ход занятия.

Приветствие.

Здравствуй, ладошки,

Хлоп – хлоп - хлоп! (дети хлопают)

Здравствуй, ножки,

Топ – топ - топ! (дети топают)

Здравствуй, щёчки,

Плюх – плюх - плюх! (пошлёпать себя по щёчкам)

Пухленькие щёчки,

Плюх – плюх - плюх! (снова погладить щёчки)

Здравствуй, губки,
Чмок – чмок - чмок! (или три раза ритмично по-мокать)

Здравствуй, зубки,
Щёлк – щёлк - щёлк! (или три раза ритмично по-щёлкать зубками)

Здравствуй, мой носик,
Бип – бип - бип! (три раза нажать на свой носик)

Здравствуй, гости! (протянуть ручки вперёд)

Здравствуй, мы! (помахать руками над головой)

Сюрпризный момент.
Дети садятся за столы.

Воспитатель: - Ребята, по дороге в детский сад я встретила... догадайтесь кого?
«Кто трясётся за кусточком,
Маленьким дрожит хвосточком?
Ты трусливого узнай-ка –
То наверно, серый ...»
- Правильно, это – зайка!
- Здравствуй, ребятки!
- Наверное, зайка пришел к нам не просто так, у него что-то случилось, я спрошу у него.

- Зайчик говорит, что пришел он из леса. А в лесу, оказывается, есть «Лесная школа для зверят», где они учатся уму - разуму. Но им задали очень сложные задания, с которыми они не могут справиться, и прислали к нам зайку за помощью. А вот и те самые задания в рюкзачке.

- Ну что, ребята, поможем нашим лесным зверяткам справиться с заданиями? - Тогда начнём! Присаживаемся за столы.

Вот и первое задание.

В лесу растут грибочки. Посмотрите, какие они красивые. Сколько их? (много 5).

Вот прибежали ежики. Захотели поесть грибочков. Сколько ежиков? (много 6) Чего больше ежиков или грибочков? Одному ежику не хватило грибочка. Что нужно сделать, чтобы ежиков и грибочков стало поровну? В лесу растёт множество грибочков. Давайте угостим этого ежика грибочком. Что теперь можно сказать о количестве грибочков и ежиков? Правильно, их поровну!

- А вот и следующее задание:
Но сначала нужно отгадать загадку:
«У девочки в корзинке
Лежит живой клубочек.
Не лает, не кусает.»
Мяучит и играет.
Кто это? (кошка)

Но у меня для вас еще есть и необычная кошка. Она сделана из геометрических фигур. Из какой геометрической фигуры у кошки туловище? (квадрат) - А голова? (круг) - А ушки и хвостик? (из треугольника)

На ваших столах лежат геометрические фигуры. Сделайте из них кошку.

- Молодцы, и с этим заданием вы справились. А теперь немного отдохнём.

Физ. минутка:
А в лесу растёт черника,

Земляника, голубика.
Чтобы ягоду сорвать,
Надо глубже приседать.
Нагулялся я в лесу,
Корзинку с ягодой несу.
- Молодцы!

Следующее задание:

Дети, на ваших столах лежат по два листочка. Один узкий, а другой широкий. Возьмите сначала узкий листочек и поднимите его вверх, а теперь широкий.

А еще посмотрите на ваших столах есть картинки с изображением елочек. Они одинаковые? Нет. Одна ёлочка высокая, а другая низкая. Вот теперь положите широкий листочек под высокую елочку, а узкий под низкую. Молодцы!

Следующее задание:

Ой! Ребята, зайка говорит, что ему домой пора возвращаться, а то скоро ночь наступит, ему спать пора. Да что ты, зайчик, ещё до ночи долго.

Вот послушай-ка, дети тебя научат. Посмотрите на первую картинку:

1. Солнышко просыпается, мишка тоже проснулся и делает зарядку. Когда это бывает? (утром)
2. А на этой картинке солнышко давно уже проснулось, на улице стало светлее, мишутка поиграл, погулял, а мама медведица сварила обед. Когда это бывает? (днём)
3. А вот на этой картинке солнышко устало, засыпает. Мишутка уже не играет активно, а сидит на полянке и смотрит детскую передачу. (вечером)
4. А на этой картинке уже мишутка спит, солнышка не видно, из окна его комнаты видно месяц. (ночью) После ночи что наступает?

Следующее задание:

- И последнее у нас задание. Зайка говорит, что хочет с нами поиграть. Засиделся он, попрыгать захотел. Ребята, зайка будет прыгать, а вы должны угадать, куда он прыгнул.

- зайчик прыгнул на стульчик.
- зайчик прыгнул под стульчик.
- зайчик прыгнул за стульчик.
- зайчик прыгнул перед стульчиком.

Молодцы, ребята

Подведение итогов. Закрепление

Спасибо вам, ребятки, говорит зайка, вы ему очень помогли, он много узнал и обязательно поделится своими знаниями с другими лесными обитателями, но ему пора возвращаться в лес. Давайте прощаться с нашим гостем, ведь он должен бежать выручать своих друзей. До свидания!

А мы с вами закрепим знания о геометрических фигурах. У вас на листочках пунктирной линией нарисованы различные фигуры: Квадрат, треугольник и круг. Нужно эти линии соединить. Но обводить мы будем разными цветами. Дети, обведите квадрат красным карандашом, круг синим, треугольник зеленым. Молодцы! Все справились с заданием.

Давайте вспомним, что мы делали на занятии? Что вам понравилось больше всего? А зачем к нам приходил зайка? Из чего мы делали кошку?

Конспект по рисованию Первой младшей группы на тему: «Разноцветные мячи»

Филиппова Регина Аскербековна, воспитатель, Ульяновская область, г.Димитровград

Библиографическое описание:

Филиппова Р.А. Конспект по рисованию Первой младшей группы на тему: «Разноцветные мячи»// Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Цель: нарисовать цветные мячики для котенка.

Задачи:

- 1 Рисовать предметы округлой формы, использовать карандаши разных цветов;
- 2 Закреплять знания цветов;
- 3 Учить узнавать знакомые мелодии, вызвать желание подпевать музыкальные фразы;
- 4 Познакомить с содержанием произведения В.Берестова «Котенок», развивать способность понимать содержание стихотворения без наглядного сопровождения;
- 5 Обогащать словарь. Планируемые образовательные результаты: ребенок умеет по словесному описанию взрослого отгадывать животное, проявляет эмоциональную отзывчивость на стихотворение В. Берестова «Котенок», активность при исполнении песни «Кошка», отвечает на простые вопросы; владеет основными движениями при выполнении упражнения «Потягуни- потягушечки», принимает активное участие в продуктивной деятельности (рисование мячиков).

Оборудование: иллюстрации к стихотворению или сюжетные картинки, игрушка котенок, цветные карандаши, листы бумаги по количеству детей, мольберт, платок.

Предварительная работа:

- 1.Подобрать картину «Котенок» - в соответствии с сюжетом занятия.
- 2 Подготовить музыкальное сопровождение «Кошка» (муз. А. Александрова, сл. Н.Френкель).
- 3 Подготовить демонстрационный материал, раздаточный материал (листы бумаги,карандаши).

Методические приёмы:

- 1 Наглядные;
- 2 Словесные (напоминания, указания, вопросы);
- 4 Поощрение, положительный анализ занятия.

Ход занятия

1 Организационный момент.

На столе игрушка, накрытая платком.

Ход занятия

Воспитатель. Кто же это спрятался у нас под платочком? У него мягкая шубка, острые коготочки, пушистый хвостик и длинные усы. Не узнаете? Еще наш гость умеет мурлыкать и мяукать: «Мурр...Мяу...»

Кто же он? Это же котенок. (Снимает платок с игрушки.)

2 Чтение стихотворения.

Воспитатель. Котенок – это детеныш мамы-кошки. Как и всякий маленький ребенок, он очень любит бегать, прыгать, а иногда не прочь и побаловаться. Послушайте стихотворение про котенка.

Если кто-то с места сдвинется,

На него котенок кинется.

Если что-нибудь покатится,

За него котенок схватится.

Прыг-скок! Цап-царап!

Не уйдешь из наших лап!

3 Основная часть. Рисование мячиков.

Воспитатель. С чем любит играть котенок? (Ответы детей.) Все котята любят играть с клубочками ниток, мячиками. Давайте подарим нашему котенку много разноцветных мячиков. Мы их нарисуем цветными карандашами.

Посмотрите, в коробочке лежат карандаши самого разного цвета. Назовите цвет каждого карандаша. (Показывает детям карандаш, дети называют его цвет (хором и индивидуально.) Какого цвета мячик вы хотите нарисовать для котенка? Покажите, какой карандаш для этого нужно взять? (Дети выбирают в коробке карандаш нужного цвета.) А вы умеете рисовать мячик? Покажите, как вы это будете делать. (Дети рисуют пальчиком по воздуху круг.) Да, мячик круглый. Поэтому мы будем рисовать круг.

Далее воспитатель на мольберте показывает приемы рисования предмета округлой формы.

- Вот такой большой красный мячик получился у меня. А какой мячик вы подарите котенку?

Дети начинают рисовать, воспитатель предлагает детям выбрать тот карандаш, который им больше нравится, контролирует приемы работы, помогает детям, затрудняющимся в выполнении задания.

4 Физкультминутка, исполнение песни.

Физкультминутка

Потягуни-потягушечки

От носочков до макушечки,

Мы потянемся-потянемся,

Маленькими не останемся!

Вот уже растем, растем, растем!

Н. Пикулева

Воспитатель. А теперь давайте с вами споем знакомую вам песенку про кошечку.

Воспитатель поет песню «Кошка» (муз. А. Александрова, сл. Н.

Френкель), дети подпевают звукоподражательные слова.

5 Рефлексия.

Рисунки детей выставляются на стенде.

Воспитатель. Как много красивых разноцветных мячиков теперь будет у нашего котенка! Пусть он играет с ними. Подарите мячики котенку.

LEGO-конструирование: эффективный инструмент развития технического творчества у дошкольников

Чуева Марина Ивановна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа-детский №55», г.Белгород
Злобина Анастасия Владимировна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа-детский №55»,
г.Белгород

Библиографическое описание:

Чуева М.И., Злобина А.В. LEGO-конструирование: эффективный инструмент развития технического творчества у дошкольников // Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

LEGO-конструирование: эффективный инструмент развития технического творчества у дошкольников

Аннотация: В данной статье исследуется значение LEGO-конструирования для детей дошкольного возраста. Оно рассматривается как эффективный метод обогащения знаний о мире и развития структурно-логического мышления, необходимого для создания объемных конструкций.

LEGO-конструирование выступает в качестве фундаментального вида детского творчества, активно развивающего все основные мыслительные процессы у дошкольников. Цель занятий - развитие способностей к техническому творчеству и конструктивной деятельности. Преимущество LEGO заключается в его легкой интеграции в различные образовательные области.

Созданные с помощью LEGO объекты могут быть использованы в качестве декораций и реквизита в играх-театрализациях, основанных на сюжетах литературных произведений и народных сказок, что способствует развитию творческого потенциала детей. Для коррекции памяти, мышления и речи у детей эффективно используется игра «Запомни и повтори», основанная на использовании LEGO. Педагог демонстрирует LEGO-постройку, подробно анализируя ее структуру и составные элементы, после чего дети воспроизводят ее по памяти. Оценка результатов является неотъемлемой частью игры.

Для развития речевого творчества рекомендуется дополнить игру заданием по сочинению загадки о созданной конструкции. LEGO-элементы могут быть интегрированы в различные дидактические игры и упражнения, направленные на развитие речи, мышления, памяти и тактильного восприятия.

Ввиду несформированности навыков самостоятельной конструктивной деятельности у дошкольников, необходимо педагогическое руководство и коррекционно-развивающее воздействие. Практическое применение LEGO адаптируется к возрасту детей. Для самых маленьких (1-3 года) подходят мягкие кирпичики и наборы LEGO DUPLO. Разнообразие конструкторов позволяет подобрать оптимальный вариант для детей разного возраста и с разными образовательными потребностями. Детям 3-4 лет предлагают наборы с крупными деталями и простыми соединениями. В возрасте 4-5 лет конструирование становится сложнее: используются детали среднего размера и более сложные способы их соединения. В средней группе для помощи в сборке применяют цветные фотографии и картинки с изображением моделей. Дети создают конструкции по образцу, теме, собственному замыслу или заданным условиям. Для детей 6-7 лет доступны различные LEGO-конструкторы, от простых до сложных, с миниатюрными деталями и сложными техниками сборки. Старшим дошкольникам предлагают задания с графическими схемами, усложненные модели, работу по замыслу, условиям и тематические задания.

Заключение: LEGO-конструирование представляет собой эффективный инструмент для комплексного развития дошкольников, интегрирующий различные виды деятельности, соответствующие их возрасту. Активное применение LEGO в образовательном процессе стимулирует исследовательский интерес, вовлекает детей в техническое творчество и закладывает основы технической грамотности.

Список литературы

1. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду / Е.В. Фешина. – М.: Сфера, 2018. – 125 с.
2. «Лего» в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
3. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду / Парамонова Л.А. – М.: Академия, 2014. – 97 с.
4. Романова И.О. Презентация «Игровая технология – Лего-конструирование» / И.О. Романова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/01/20/prezentatsiya-igrovaya-ehnologiya-lego-konstruirovanie>.

Организация экспериментирования на занятиях у старших дошкольников

Шибкова Галина Альбертовна, воспитатель, РЖД детский сад №75

Библиографическое описание:

Шибкова Г.А. Организация экспериментирования на занятиях у старших дошкольников//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

В последние годы наблюдается значительный интерес к методам активного обучения и экспериментирования в детском саду, особенно в работе со старшими дошкольниками. Экспериментирование — неотъемлемая часть познания окружающего мира, которое позволяет детям развивать критическое мышление, креативность и научные навыки. Важно организовать этот процесс таким образом, чтобы он был интересен, доступен и полезен для детей.

Старшие дошкольники, как правило, проявляют большую любознательность и желание исследовать. Их глазки горят, когда они могут сами попробовать, проверить, что происходит с веществами, материалами и окружающей средой. Это возраст, когда у детей активно развиваются аналитические способности, и именно поэтому важно включить в занятия элементы экспериментирования.

Первый пример — занятия по изучению свойств воды. Можно начать с простого эксперимента: предложить детям сравнить воду в разных сосудах: в прозрачном, цветном, с дном и без дна. Дети могут заметить, что вода меняет свой внешний вид в зависимости от сосуда. После этого можно предложить им поэкспериментировать с добавлением красителей, соли или сахара, чтобы исследовать, как это влияет на свойства воды. Такой эксперимент не только развивает наблюдательность, но и вовлекает детей в обсуждение и формулирование гипотез.

Другой пример — изучение свойств воздуха. На одном из занятий можно предложить детям экспериментировать с воздушными шарами. Пусть они надувают шары и наблюдают, как они увеличиваются в объеме, а затем, когда шары будут выпускаться, они смогут проверить, как воздух выходит и какие звуки издает. Этот опыт можно дополнить созданием «воздушного змея» из легкого материала, что позволит детям на практике увидеть, как воздух может подниматься и двигать объекты. Включение в занятия вопросов и обсуждений позволит детям формулировать собственные идеи о том, что такое воздух и как он влияет на нашу жизнь.

Важным аспектом организации экспериментирования является создание безопасной и комфортной среды для исследований. Необходимо заранее подготовить все материалы, чтобы дети могли без труда и затруднений обратиться к ним. Также стоит отметить, что роль воспитателя в данном процессе не менее значима: нужно быть готовым поддержать детей, направить их внима-

ние на важные детали и вопросы, стимулировать их интерес и любопытство. Оценка экспериментов должна быть не только в числах и результатах, но и в том, как дети взаимодействуют друг с другом, делятся мнениями и работают в команде.

Кроме того, важно привлекать к экспериментам родителей и создавать проекты, в которых семьи могут участвовать совместно с детьми. Например, можно организовать день открытых экспериментов, когда родители приходят в детский сад, и под руководством воспитателей участвуют в различных научных активностях вместе с детьми. Это не только обогатит опыт детей, но и укрепит связь с родителями, вовлекая их в образовательный процесс.

Таким образом, организация экспериментирования на занятиях у старших дошкольников — это важная находка для воспитания любознательных и критически мыслящих личностей. Путем вовлечения детей в практическое исследование, мы можем значительно расширить их горизонты, поднять уровень их самостоятельности и уверенности в своих силах, а также развить их социальные навыки через сотрудничество и командную работу. Такой подход не только делает обучение увлекательным и интерактивным, но и способствует развитию научного мышления, которое является основой будущего успеха каждого ребенка.

Развивая процесс экспериментирования в детском саду, важно учитывать, что каждая научная активность должна быть адаптирована к возрастным особенностям и интересам детей. Например, для старших дошкольников, которые склонны к активному познанию мира, можно предложить эксперименты, связанные с природными явлениями, простыми физическими процессами или базовыми химическими реакциями. Это могут быть такие увлекательные проекты, как создание вулкана из соды и уксуса, исследование свойств воды и льда, выведение растений из семян или наблюдение за насекомыми.

Важным аспектом является создание безопасной и поддерживающей атмосферы, где каждый ребенок может выражать свои идеи и чувства, делиться наблюдениями и находить ответы на возникающие вопросы. Воспитатели должны активно участвовать в обсуждениях, задавать наводящие вопросы и подсказывать, как можно модифицировать эксперимент, если дети оставили некоторые аспекты без внимания или не заметили важные детали. Это может помочь развить у

детей не только навыки наблюдения и анализа, но и критическое мышление, которое будет полезным на протяжении всей жизни.

Кроме того, следует поощрять детей к ведению записей своих наблюдений и выводов. Это может быть в форме рисунков, схем или простых записок, что обеспечит им возможность визуализировать свои мысли и следить за прогрессом своих исследований. Такой подход поможет им осознать, что каждое экспериментирование — это не просто набор результатов, но и процесс, который требует размышлений, анализа и пересмотра. Хорошо, если в группе будет уголок для науки, где дети смогут демонстрировать свои достижения, делиться впечатлениями друг с другом и обсуждать результаты.

Эти мероприятия могут также способствовать формированию навыков сотрудничества и командной работы. Взаимодействуя в небольших группах, дети учатся делиться обязанностями, уважать мнения других и принимать коллективные решения, что является важной частью их социального развития. Играя в роли исследователей, они начинают испытывать радость от совместного достижения цели, что создает положительный опыт для их эмоционального развития.

Список литературы:

1. Бабаев, В. Д. (2019). «Методика организации эксперимента в дошкольном образовании». Москва: Педагогика.
2. Васильева, И. Ю. (2021). «Развитие познавательной активности старших дошкольников через экспериментирование». Журнал детской психологии, 34(2), 45-52.
3. Куликова, Н. А. (2020). «Эксперимент как средство развития научного мышления у детей дошкольного возраста». Вопросы образования, 29(3), 67-75.
4. Соловьева, А. В. (2018). «Создание развивающей среды для экспериментирования в детском саду». Успехи дошкольного образования, 12(1), 22-30.
5. Шемякина, О. И. (2022). «Инновационные подходы к организации экспериментальных занятий с дошкольниками». Современные тенденции в образовании, 5(1), 88-95.

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

STEAM-образование как ориентир на перспективное детство

Дубовская Дарья Игоревна, заместитель заведующего по ВМР, воспитатель,
ГКДОУ «Новоазовский детский сад №6 «Ласточка» Новоазовского м.о.» ДНР
Петергерина Валентина Александровна, учитель-логопед, ГКДОУ «Новоазовский
детский сад №6 «Ласточка» Новоазовского м.о.» ДНР

Библиографическое описание:

Дубовская Д.И., Петергерина В.А. STEAM-образование как ориентир на перспективное детство// Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

В современном мире, где технологии проникают во все сферы жизни, становится всё более актуальным вопрос о том, как обеспечить качественное образование для детей.

В Российской Федерации одним из основных направлений развития системы образования является вариативность. Это означает, что образовательные про-

граммы должны быть гибкими и адаптированными к потребностям каждого ребёнка. Не можно забывать и о том, что такие научные исследования могут стать основой для интеграции различных образовательных областей. Например, обсуждение результатов эксперимента может включать элементы математики через измерения и счета, элементы языка через описание процессов и выводов, а также искусства через создание визуальных представлений своих находок. Таким образом, экспериментирование становится не только отдельным направлением в обучении, но и связующим звеном между различными аспектами образовательной программы.

Подводя итог, можно сказать, что организация экспериментальной деятельности в дошкольном образовании является весьма эффективным способом стимулирования интереса к науке и обучению в целом. Это позволяет детям изучать мир, взаимодействовать друг с другом и развивать критическое и творческое мышление. Каждый успешный эксперимент может стать шагом к новому открытию и новым вопросам, что будет поддерживать их интерес к познанию в будущем. Создание культуры исследования в детском саду — это вклад в подготовку детей к жизни в обществе, где навыки научного мышления и сотрудничества играют ключевую роль.

граммы должны быть гибкими и адаптированными к потребностям каждого ребёнка.

Вариативная часть программы образования играет ключевую роль в формировании личности ребёнка. Она помогает создать оптимальные условия для его социально-личностного развития, учитывая его физическое и психическое здоровье, индивидуальные осо-

бенности и творческий потенциал. Также вариативная часть программы помогает подготовить детей к школе и успешной адаптации в обществе.

В условиях современного мира, где технологии развиваются с невероятной скоростью, важно обеспечить детей навыками и умениями, которые будут востребованы в будущем. Исследователи уверены, что большинство профессий, которые существуют сегодня, в будущем будут заменены новыми, которых пока не существует. Поэтому дошкольникам необходимо развивать навыки и умения из разных технологических областей, включая естественные науки и инженерию.

В дошкольных организациях важно создавать условия для развития STEAM-образования. Это направление образования, которое основано на использовании междисциплинарного и прикладного подхода. Оно объединяет все пять направлений развития в единую схему, позволяя детям применять науку и искусство в повседневной жизни.

STEAM-образование является одним из основных мировых трендов. Оно помогает педагогам вырастить поколение успешных исследователей, изобретателей, учёных, технологов, художников и математиков.

В России приоритет отдаётся технической направленности. Во всех уголках страны создаются кабинеты IT-технологий, STEAM-лаборатории, LEGO-центры. Меняется формат дополнительного образования детей. Дошкольники должны быть готовы к инновациям в школе. Поэтому вектор развития дошкольного образования совпадает с потенциалом STEAM-образования.

Как реализовать STEAM-образование в условиях дошкольной организации? Через организацию проектной и экспериментально-исследовательской деятельности. Важно создать актуальную предметно-пространственную среду, соответствующую целевым установкам. Интеграция содержания различной деятельности дошкольников, пересечение в пространстве игровых пособий и материалов, доступность оборудования для самостоятельной деятельности и возможность демонстрации результатов — всё это способствует успешной реализации STEAM-образования.

В условиях обновления образования остро стоит вопрос программно-методического обеспечения, развития материально-технической базы дошкольного образования и повышения квалификации специалистов.

Мы предполагаем, что погружение в STEAM-среду можно начать с конструирования. В процессе конструирования дети, используя элементы из различных материалов, таких как дерево, бумага, металл и пластик, приобретут элементарные технические навыки и умения,

познакомятся с принципами инженерии. Различные конструкторы помогут развить креативность и пространственное мышление детей. Линейка решений должна включать специализированные наборы для изучения математики, деятельности на открытом воздухе и простых инженерных проектов.

На следующем этапе можно предложить детям LEGO-технологии, опытно-экспериментальную и исследовательскую деятельность, робототехнику и моделирование из электронного конструктора.

Замечательным решением задач STEM-образования станет конструктор, который сочетает в себе игровые наборы — «Планета STEAM». В рамках занятий дети с трёх лет смогут научиться задавать вопросы и исследовать процессы, высказывать гипотезы и предположения, использовать подручный материал, решать задачи методом проб и ошибок, участвовать в дизайне поделок, измерять и сравнивать размер, скорость и расстояние.

Важным условием обучения является парная или групповая деятельность детей. Именно в таком формате общения им будет легче и интереснее аккумулировать идеи и размышлять.

С помощью STEM-подхода дети смогут вникать в логику происходящих явлений, понимать их взаимосвязь, изучать мир системно и вырабатывать в себе любознательность, инженерный стиль мышления и умение выходить из критических ситуаций. Параллельно дети осваивают основы менеджмента и самопрезентации, которые обеспечивают абсолютно новый уровень развития ребёнка.

Следует отметить, что STEAM-компетенции можно формировать у детей с ранних лет, используя игры, которые легко организовать в домашних условиях. Поделки из солёного теста — это игрушки, создавая которые, ребёнок впервые сталкивается с тремя измерениями: высотой, шириной и длиной. Лепка из пластилина демонстрирует, как искусство соединяется с моделированием. Конструктор из картона помогает ребёнку научиться узнавать различные сенсорные эталоны и конструировать. Геоконт развивает творческое воображение и помогает малышам лучше ориентироваться в макро- и микропространстве. С помощью геоборда воспитанники изучают площадь и периметр.

Таким образом, STEAM-образование в дошкольном возрасте является ключевым элементом для подготовки детей к успешной жизни в современном мире. Оно способствует развитию критического мышления, креативности, инженерных навыков и умения работать в команде. Внедрение междисциплинарного подхода в образовательный процесс позволяет детям не только получать знания, но и применять их на практике, что формирует у них устойчивый интерес к науке и технологиям. Важно, чтобы родители и педагоги активно поддерживали и направляли этот процесс, создавая условия для развития STEAM-компетенций с раннего возраста.

Экологическое воспитание. Весна

Котельникова Ольга Леонидовна, воспитатель, МБОУ Одинцовская СОШ №1
дошкольное отделение-детский сад №77

Библиографическое описание:

Котельникова О.Л. Экологическое воспитание. Весна//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Цель: создание условий для обобщения и систематизации знаний детей о весне.

Задачи:

Образовательные:

- обобщить представления о приметах весны;
- закрепить знания о перелетных и зимующих птицах;
- закрепить названия основных цветов (желтый, синий, зеленый, красный);

Развивающие:

- способствовать развитию логического мышления, памяти, внимания, воображения;
- развивать мелкую моторику;

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природе;
- стимулировать чувство сопереживания.

Оборудование: колокольчик, клубочек ниток, ноутбук, презентация, счетные палочки, картинки с изображением птиц, разрезные картинки «Листочки», картинки с изображением цветов разного цвета, USB-носитель в конверте с мультфильмом о весне.

Словарная работа: капель, проталины, перелетные - зимующие птицы.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно – эстетическое развитие».

Педагогические технологии:

ИКТ

Игровые

Здоровьесберегающие

Предварительная работа:

1. проведение бесед «Что изменилось с приходом весны?»;
2. рассматривание иллюстраций с изображением весны;
3. знакомство детей с перелетными и зимующими птицами.

Ход НОД.

Организационный момент

Воспитатель собирает детей в круг при помощи колокольчика.

Воспитатель:

Колокольчик, позвени, и ребяток позови!

Ребята, в круг вставайте, ручки друг другу подавайте!

Глазки на меня направляйте!

Доброе утро, хорошего дня, радует день и меня, и тебя! (показать на себя и указать на каждого ребенка)

Воспитатель: Ребята, пожелаю друг другу хорошего дня, давайте поздороваемся с гостями! А теперь присаживайтесь на стулья!

Воспитатель: Как ваше настроение? (ответы детей)

Воспитатель: Когда вы шли в детский сад, заметили ли изменения в природе? Какие? (ответы детей)

Обобщение воспитателя: правильно, день стал намного длиннее, солнышко встает раньше, слышны голоса птиц, а в воздухе пахнет весной!

(внезапно на экран выводится изображение Весны; голос записывается воспитателем заблаговременно)

Мотивация

Весна: Здравствуйте, ребята! Вы узнали меня? Меня зовут Весна. Вижу, что радуетесь вы моему приходу. Но сегодня случилась беда – пропали все мои краски, без них я не могу раскрасить свои наряды, а значит и вся земля скоро станет белой, как чистый лист! Не могу я этого допустить, обращаюсь к вам за помощью! Вернуть краски поможет клубочек красных ниток! Надеюсь, что вы поможете мне, а то и я скоро исчезну...

Основная часть

Целеполагание

Воспитатель: Ребята, вот несчастье! Мы только порадовались тому, как природа изменилась, а ведь все это может исчезнуть! Давайте поможем вернуть весенние краски, вы согласны? (ответы детей)

Где же клубочек? (помощник воспитателя выкатывает клубочек к детям)

А вот и он! Куда же он нас приведет? (катит клубочек по очереди к столам с заданиями, по ходу выполнения заданий воспитатель уточняет признак весны)

1 стол.

Краску эту мы найдем,

если солнышку лучики вернем.

Задание: дети прикладывают лучики к шаблону солнца (из счетных палочек).

Обобщение воспитателя: Ах, как здорово, сразу стало светло и тепло от ваших солнечных лучиков. Солнышко нужно всему живому.

(на экран выводится желтое платье; клубочек катится ко второму столу)

2 стол.

Краску эту мы найдем, если птичек перелетных позовем.

Задание: дети должны узнать перелетных птичек из нескольких карточек (игра по принципу «Четвертый лишний» (ласточки, снегири, синички, воробьи).

Воспитатель: А как мы с вами заботились о зимующих птицах этой зимой? (ответы детей)

(на экран выводится голубое платье; клубочек катится к следующему столу)

3 стол.

Краску эту мы найдем, если листочки соберем.

Задание: дети собирают разрезные картинки «Листочки» (если дети знают, с какого дерева лист, называют).

Скажите дети, чем служат деревья для птиц? (ответы детей)

Обобщение воспитателя: Под листочками птицы прячутся от дождя и сильной жары. На деревьях они выют гнёзда и выводят птенцов.

Нельзя ломать ветки деревьев, они могут заболеть и погибнуть (на экран выводится зеленое платье; клубочек катится к следующему столу)

Краску эту мы найдем,
Если цветочки сбережем
(проводится подвижная игра)

Дети к клумбе подошли,
много здесь цветов нашли.
(идут по кругу)

Лейки в руки взяли,
цветочки поливали.
(имитируют полив)

Цветочки подрастали,
бутоны раскрывали
(поднимают руки вверх, раскрыв кулачки)

Мы цветы не рвем
краску красную вернем!

(на полу разложены разного цвета цветы, дети собирают из них только красные и раскладывают в красный обруч - сажают только красные цветы).

Обобщение воспитателя:
Чтоб цветы вокруг цвели,
Всю весну и лето
Мы не будем собирать
Их больших букетов

Не забывайте! Солнце, воздух и вода необходимы для жизни и роста всем растениям.

Воспитатель: Ребята, мы нашли все весенние краски, и наряды ее стали разноцветными.

(проводится интерактивная игра «Краски весны»)

Что означает желтая краска? (яркое желтое солнце)

Что означает синяя краска? (чистое синее небо)

Что означает зеленая краска? (появление листочков)

Что означает красная краска? (появление цветов)

(на экран выводится Весна, голос записывается воспитателем заблаговременно)

Весна: Ребята, спасибо, что помогли мне найти свои краски и вернуть цвет моим платьям. Вы такие добрые и отзывчивые! Примите от меня в благодарность интересный, познавательный мультфильм о весне, до встречи на улице!

Рефлексия

Воспитатель: Дети, о каком времени года мы говорили сегодня? (ответы детей)

Какие признаки весны вы запомнили? (ответы детей)

Ребята, вам понравилось наше сегодняшнее приключение? (ответы детей)

Какое доброе дело мы сделали? (ответы детей)

Давайте, друзья, в любую погоду

Будем беречь родную ПРИРОДУ!

И от любви заботливой нашей.

Станет земля и богаче, и краше!

Ребята, я горжусь, что вы такие отзывчивые и готовы всегда прийти на помощь.

Мультипликация как средство раскрытия творческого потенциала дошкольников

Морева Марина Владимировна, педагог дополнительного образования, ГБДОУ №30
Приморского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Морева М.В. Мультипликация как средство раскрытия творческого потенциала дошкольников// Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Современный ребенок отличается способами изучения окружающего мира, а также способами выражения собственной мысли. Современный педагог отличается умением принять инновации и обернуть современные технологии во благо подрастающего поколения. Именно при пересечении этих двух образов появляются современные средства раскрытия творческого потенциала, в том числе реализация мультипликации с дошкольниками.

Занятия мультипликацией предусматривает развитие исследовательского отношения к миру, познавательной и творческой активности детей старшего дошкольного возраста через знакомство с медиапространством. Мультипликация – это удивительный и безграничный мир, где оживают идеи, раскрывается творческий потенциал и поддерживается детская инициатива.

Важно отметить, что создание мультфильмов происходит с непосредственным участием детей, где они применяют свой опыт и воплощают свои идеи и фантазии. Для педагога - мультипликация является новым инструментом в работе с детьми, т.к. процесс создания мультфильмов позволяет решать сквозные образовательные задачи:

- Развивать коммуникативные навыки и навыки командной работы.
- Развивать гибкость мышления
- Формировать алгоритмическую грамотность
- Совершенствовать наглядно-образное мышление, целостное зрительное восприятие, воображение и ориентировку в пространстве.
- Актуализировать связную, диалогическую, монологическую речь.

- Стимулировать к применению базовых принципов построения текста.
- Способствовать развитию умения создавать композицию, иллюстрировать сюжеты.
- Совершенствовать самоконтроль, моторику, умение управлять движениями.

Благодаря комплексному подходу процесс мультипликации способствует подготовке современного ребенка к взаимодействию с цифровым пространством и выражением собственной позиции средствами мультимедиа.

В процессе создания мультфильма воспитанники не только расширяют представления о профессиях связанных с медиа-индустрией (такими как сценарист, режиссер, художник – декоратор, аниматор, иллюстратор, оператор, свето/звукооператор, монтажер, актер озвучивания, продюсер), но и применяют полученные знания на практике, развивая коммуникативные навыки, навыки командной работы и работы с информацией, гибкость мышления, совершенствуя наглядно-образное мышление, целостное зрительное восприятие, воображение и ориентировку в пространстве. Процесс мультипликации обеспечивает условия для актуализации связной, диалогической, монологической речи, для развития умения создавать композицию, иллюстрировать сюжеты, совершенствовать самоконтроль, моторику, умение управлять движениями.

Приобщение воспитанников к процессу создания медиапродуктов позволяет создать условия погружения детей в мир «взрослых» и демонстрировать взгляды детей их родителям, что способствует укреплению взаимопонимания между детьми и взрослыми.

Для реализации продуктивных занятий мультипликацией необходимо создать доверительные отношения педагога с обучающимися на принципе деятельностного подхода к обучению. Применяемые на занятиях активные методы взаимодействия, сочетаются с технологиями продуктивного чтения и полностью соответствуют линии развития

оценочной самостоятельности воспитанников, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, оценивать результат собственной деятельности.

В процессе занятий у воспитанников постепенно формируются навыки придумывания историй для сценариев, создания декораций и персонажей мультфильма, озвучивания ролей. Участники овладевают элементарными профессиональными умениями и навыками в области мультипликации.

Овладение различными видами детской деятельности является важнейшим показателем познавательного развития ребенка-дошкольника, стимулятором его ранней профориентации. Для более эффективной реализации процесса мультипликации деятельность делится на несколько направлений:

1. Речевое развитие: сочинение историй, конструирование мысли, подбор художественных оборотов, эмоциональная составляющая речи;
2. Художественно-эстетическое развитие: создание и проработка персонажей, декораций и необходимых атрибутов;
3. Познавательное развитие: поисково-исследовательская деятельность в процессе мультипликации;
4. Социально-коммуникативное развитие: умение работать в команде; ранняя профориентация.

Эффективность занятий достигается через использование современных образовательных технологий. Деятельность предусматривает использование активных форм работы, направленных на вовлечение дошкольников в динамическую деятельность по созданию мультфильма, создающую условия для приобретения и применения ребенком необходимых знаний на каждом этапе создания анимационного фильма.

Таким образом реализация мультипликации с дошкольниками способствует подготовке современного ребенка к взаимодействию с цифровым пространством и выражением собственной позиции средствами мультимедиа, а также раскрытию творческого потенциала. А выбранная форма деятельности – мультипликация - следует из интересов современных дошкольников и отвечает их возможностям.

Элементарное музицирование как основа формирования у ребенка интеллектуальных, творческих и музыкальных способностей

Муратова Альбина Рустамовна, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №7

Библиографическое описание:

Муратова А.Р. Элементарное музицирование как основа формирования у ребенка интеллектуальных, творческих и музыкальных способностей//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Цель: Ознакомление участников семинара с применением системы элементарного музицирования по принципам Карла Орфа в рамках учебно-воспитательного процесса в ДОУ.

Задачи:

- представить участникам мастер-класса методы и приемы элементарного музицирования;

- повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на системное использование в практике;
- создать условия для обретения большинством педагогов своего собственного профессионального стиля, который позволил бы воспитанникам реализовать позицию субъекта в разных видах деятельности.

«Музыка – это эмоциональное познание, а не интеллектуальное. Она интуитивна и бессловесна, музыка чувствуется, а не понимается умом».

Т.Э. Тютюнникова.

Известно, что максимальное проявление индивидуальности происходит в процессе развития особого вида деятельности – творчества. В настоящее время девизом педагогической деятельности становится: «меньше обучать – больше взаимодействовать». Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности.

В дошкольной педагогике накоплен немалый положительный опыт использования музыкальных инструментов в работе с детьми, с целью активизации музыкального развития и творчества детей. Лучшая, на мой взгляд, программа по элементарному музицированию является методика Т.Э. Тютюнниковой. Программа эта создана по системе Карла Орфа, который в свою очередь, обучая детей навыкам коллективного музицирования, развивал не только технику игры на инструментах, но и делал упор на развитие творческого начала. Сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнера по совместной деятельности.

Элементарное музицирование – это практическая деятельность, а не абстрактно-интеллектуальная или «созерцательная». Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Элементарное музицирование предполагает комплексный, интегративный подход к построению различных занятий с детьми, и оно дает педагогам возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействие с ребенком, создавая условия для развития творческих способностей.

Основными видами деятельности творческого музицирования являются:

- пение,
- речевое музицирование,
- игра на детских музыкальных инструментах,
- танец,
- импровизированное движение,
- озвучивание стихов и сказок,
- пантомима,
- спонтанная импровизированная театрализация.

Давайте спросим себя: что будет делать ребенок, оказавшись в музыкальном зале и увидев там бубен? Конечно, он непременно его возьмет и начнет изучать – звенеть им, ударять по нему, доводя до полного изнеможения педагога. Малыш не устает дудеть в дудочку или бить в барабан. Те музыкальные звуки, которые подчас раздражают взрослых, для него остаются необыкновенно привлекательными. Затем ребенок будет бегать с ним и прыгать. И все это не молча, а что-нибудь, приговаривая или выкрикивая, а лицо его будет выражать счастье и радость, бьющую через край. Это и есть идея «элементарного музицирования»

Идея широко использовать речь в обучении музыке принадлежит Карлу Орфу. Значительный вклад в продвижение Орфовской педагогики в России внесла практик-новатор Татьяна Эдуардовна Тютюнникова.

На некоторых видах деятельности и методических приемах мы остановимся более подробно и попытаемся рассмотреть их изнутри через практический подход.

Самыми первыми и незаменимыми инструментами, которые позволяют организовать музицирование являются звучащие жесты. Термин «звучащие жесты» – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях: хлопки, шлепки, притопы. Игра со звуками своего тела – это верный путь к началу импровизации детей.

Звучащие жесты – это игра звуками человеческого тела. Инструменты, которые всегда «с собой», позволяют организовать и украсить музицирование в отсутствие любых других инструментов.

Звучащие жесты – это хлопки, шлепки, притопы, щелчки и т.д. Музицированию с аккомпанементом звучащих жестов целесообразно уделять в работе особо важное внимание с самого начала. Игра звуками собственного тела есть первая бессознательная импровизация ребенка, поэтому Звучащие жесты это надежный путь к тому, чтобы дети начали элементарно импровизировать. Но самое основное, это то, что Звучащие жесты являются самым эффективным средством в развитии ритмического чувства детей, так как оно развивается только через движение и мышечные ощущения человека.

Элементарное музицирование я использую как на занятиях, так и при организации свободной деятельности детей. Это дает возможность объединить детей общим делом или совместным обсуждением индивидуальной работы и превращением ее в коллективную.

В результате накопления материала мною планируется составление картотеки речевых игр и упражнений, а также творческих заданий с использованием ДМИ, «звучащих жестов» и инструментов-самоделок.

Благодаря введению в образовательный процесс методических приемов по элементарному музицированию и развитию творческого мышления наблюдается положительная динамика развития музыкальных способностей детей. Так, мониторинг на начало прошлого года показал 39,8% высокого уровня, а на конец года - 65,7%.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

При разучивании новых распевок дети всегда с интересом включаются в игру и придумывают новые звучащие жесты, подходящие к данной распевке. Играйте ритмы звучащих жестов с детьми на каждом занятии и вы совсем скоро увидите волшебный результат

Ёжик и бычок. Автор Л.В.Виноградов.

Встретил ёжика бычок Поочерёдно шлепки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)

И лизнул его в бочок. Поочерёдно шлепки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)

А лизнув его в бочок Притопы

Уколол свой язычок. Пальчиками по коленям

Едет, едет паровоз. Автор Г.Р.Несакс.

Едет, едет паровоз Поочерёдно притопы ногами, 3 шлепка по коленям

Две трубы и сто колёс Поочерёдно притопы ногами, 3 шлепка по коленям

Две трубы, сто колёс 2 шлепка – хлопок, 2 шлепка – хлопок

Машинистом – рыжий пёс. Поочерёдно притопы, 3 шлепка по коленям

Две трубы, сто колёс 2 шлепка – хлопок, 2 шлепка – хлопок

Машинистом – рыжий пёс. Поочерёдно притопы, 3 шлепка по коленям

Муниципирование участников мастер-класса на различных музыкальных инструментах, в том числе и со звучащими жестами под музыку

В заключении хочу сказать. Умение правильно воспроизводить ритм способствует: преодолению речевых нарушений; правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры; развитию координации движений человека; учит пространственной ориентировке

Список литературы:

1. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей» Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.
2. «Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Монография.» – М.: УРСС, 2003.
3. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» - Материалы семинара №1 – Москва 2009.
4. С.В. Конкевич «Элементарное музицирование как средство творческого развития ребенка» - СПб.: Музыкальная палитра, 2004.

Сценарий развлечения по иммунизации «Детям о прививках»

Петрушина Алла Владимировна, МБОУ СОШ №1 дошкольное отделение детский сад №77

Библиографическое описание:

Петрушина А.В. Сценарий развлечения по иммунизации «Детям о прививках»//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Цель: Закрепить основы здорового образа жизни.

Программные задачи:

Развивать познавательный интерес, мыслительную активность, воображение, творческий подход к сохранению своего здоровья.

Оборудование: ширма, большой воздушный шар (Микроб) и маленькие воздушные шарики-бактерии, чемоданчик доктора Айболита.

Дети входят в зал, занимают места на стульчиках.

Ведущая: Здравствуйте ребята! А знаете, вы ведь не просто поздоровались, а подарили друг другу частичку здоровья, потому что сказали: Здравствуйте! Здоровья желаю! В народе говорят: «Здороваться не будешь, здоровья не получишь»

Звучит зловещая музыка, из-за ширмы появляется Микроб (воздушный шар)

Микроб: Слушайте, детишки! Девчонки и мальчишки!

Посылаю вам беду, грипп на вас я наведу.

Заболели чтоб вы все!

Не играли, не гуляли

А лежали и чихали!

(Микроб начинает размножаться)

Микроб: Я микробушка - хорош!

Дети: Плохой, ужасный!

Микроб: Да я самый прекрасный!

Дети: Заразный!

Микроб: Меня обижают! Бедный, бедный!

Дети: Ты микроб страшно вредный!

Микроб: Ну теперь я от вас не отстану!

Ведущая: Ах так, я сейчас позвоню в больницу и попрошу, чтоб они прислали нам вакцину против гриппа, и тогда посмотрим, кто у нас сильнее.

(Ведущая звонит и просит вакцину)

Появляется Доктор Айболит с большим шприцем в руках и чемоданчиком.

Айболит: Здравствуйте ребяташки-

Девчонки и мальчишки!

Что у вас случилось?

Скорее расскажите Айболиту!

Ведущая: Дорогой Айболит! К нам в сад пробрался злой Микроб.

Он хочет, чтобы все дети заболели. Помогите нам пожалуйста!

Айболит: (разглядывает Микроба)

Ох, какой неприятный элемент!

А мы не хотим заболеть, правда, ребята?

Что же нужно делать, чтоб не случилось беды, чтобы быть здоровым?

Дети: Пить таблетки, полоскать горло, пить витамины, делать прививку и т.д.

Айболит: Правильно, ребята! Чтобы не болеть, нужно всем делать прививки. Прививок бояться не надо, они приносят только пользу.

Я вам расскажу историю, которая произошла с одним мальчиком, которого звали Петя.

Драматизация «Мальчик Петя»

Айболит: Жил да был мальчишка Петя

Был он всех грязней на свете.

По утрам не чистил зубы

Рук не мыл перед едой,

И однажды на рассвете

Закричал он-

Петя: «Ой-ой-ой!»

-Ой, болит животик мой!

Что же делать, что со мной?
 Мама: Что случилось? Что за вид?
 С ним случился гепатит.
 Петя мой кричит и стонет
 Желтым стал он как лимон
 Айболит: Мама вся в слезах и горе
 Мама: Петя, мальчик, что с тобой?
 Айболит: Приезжали доктора
 Говорили...
 - «Ой, беда!»
 - Надо срочно вам лечиться,
 Надо быстро вам в больницу.
 Если б сделал ты прививку (обращается к Пете)
 Не болел бы никогда
 Полежал в больнице Петя
 Подлечился и теперь
 Говорит он всем на свете:
 Петя: Делайте прививки, дети,
 Мойте руки на обеде.
 И тогда желтуха, грипп
 Вас покинут в тот же миг.
 Айболит: А, еще я всем вам рекомендую делать за-

рядку и есть побольше витаминов!
 Айболит под музыку проводит зарядку с детьми
 Микроб: Вам меня не победить! Все равно я здесь
 самый главный!
 Сейчас как чихну, как заражу всех, будете знать!
 Айболит: Постой голубчик! Ты забыл, что я здесь!
 Достает шприц из чемоданчика и делает укол.
 Микроб (шарик) лопається.
 Айболит: Вот так-то! А для того, чтобы оставаться
 бодрым и веселым, нужно хорошее настроение. А по-
 может нам в этом песня
 Исполняется песня «Улыбка» муз. В.Шаинского
 Айболит: Сегодня прощаться настала пора.
 К прививкам готова теперь детвора!
 Ребенок: И пусть пролетают над нами года-
 Крепки и здоровы мы будем всегда!
 Ребенок: Врачей не боимся, их любим теперь,
 Откроем с любовью мы доктору дверь.
 Ребенок: Прогоним болезни и страх со двора.
 И громко прививкам мы крикнем
 Дети: «Ура!»
 Звучит музыка, дети покидают зал.

Использование дидактических игр для детей с нарушением зрения

Полежаева Елена Сергеевна, воспитатель, МБДОУ Д/с «Журавлик», г.Абакан

Библиографическое описание:

Полежаева Е.С. Использование дидактических игр для детей с нарушением зрения//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Нарушение зрительной системы наносит огромный ущерб формированию психических процессов и двигательной сферы ребенка, его физическому и психическому развитию, отрицательно сказывается на формировании точности, скорости, координации движений, на развитии функций равновесия и организации в пространстве. Снижение двигательной активности ребенка обуславливает такие вторичные отклонения, как нарушение осанки, плоскостопие, искривление позвоночника (лордозы, сколиозы). Нарушения зрения приводят к отклонениям в формировании чувства ритма, основанном на взаимодействии зрительного, слухового, тактильного и кинестетического восприятий.

Дети, с депривацией зрения, как правило, неэмоциональны, с застывшим выражением лица; мимика вялая, бедная, речь невыразительная, монотонная. Как правило, у значительной части детей наблюдаются тяжелые нарушения речи.

Познавательная деятельность должна строиться так, чтобы активизировались личностные мироощущения и накапливался личный опыт проживания. А при нарушенном зрении активизируется деятельность сохранных анализаторов, повышается острота восприятия сохранившихся видов чувствительности (слухо-

вой, тактильной, температурной, мышечно-суставной). В свою очередь, совместное использование частичного зрения, слуха, осязания, обоняния дает значительно лучшие результаты при узнавании любого предмета.

Необходимо помнить, что процесс компенсации за счет включения сохранных анализаторов спонтанно практически не происходит. Ведь, несмотря на зрительную патологию, для детей с нарушением зрения зрительная информация выступает основной при опознании предмета. Только организованная коррекционно-воспитательная работа по развитию сенсорной сферы детей с нарушением зрения обуславливает положительный результат в процессе познания окружающего мира.

В зависимости от характера объекта то один, то другой анализатор, функционируя совместно с остальными, может выдвигаться на первый план. Взаимно дополняя друг друга, слуховые, кожные, обонятельные, вибрационные и зрительные ощущения подробно информируют ребенка об окружающем. Но необходимо подчеркнуть, что без специально организованного коррекционно-педагогического процесса, дети с нарушениями зрения затрудняются в овладении пространственными представлениями, в практической ориентировке в макро и микропространстве, с ошибками воспринимают пред-

меты и их удаленность, место их расположения и т.д. Таким образом, в единстве с мыслительной деятельностью формируется речь.

Слуховые ощущения и восприятия. Пять процентов информации поступает через уши

(Д. Бернар). Слух дан человеку, чтобы слушать тишину и различные звуки. Слух дает нам информацию, которая находится вне нашего зрительного поля.

Дети способны определить характер и источник звука, а потому можно и нужно приучать их узнавать предметы ПО ЗВУКУ - различать металл, дерево, стекло; ПО ШЕЛЕСТУ - бумагу, ткань; ПО ТЕМБРУ ГОЛОСА - взрослого человека, сверстника.

Значение слуха у слабовидящих детей чрезвычайно велико в процессах познания окружающего мира, пространственной и социальной ориентировки. Слух для слепых и слабовидящих является тем же, что для нас зрение.

Слуховое восприятие у слабовидящих детей участвует в компенсации слабослышания, когда ребенок учится использовать звуковые признаки предметов, голоса окружающих для узнавания и дальнейшего формирования образов окружающего мира.

Зная о том, что повышение слуховой чувствительности при нарушении зрения возникает благодаря более активной работе слухового анализатора, что слуховое восприятие у детей участвует в компенсации слабослышания, когда ребенок учится использовать слуховые признаки предметов, шумы и звуки, голоса окружающих для узнавания и формирования образов окружающего, мы включаем в практику работы активное использование игр, предназначенных для развития целенаправленного слухового восприятия и неречевого слуха.

Игра «Сколько - сколько?» Учим детей воспринимать акустически и вибрационно количество звуков (1-3) и различать их. По звуковому сигналу ребенок показывает столько же игрушек, отбирает пуговицы, косточки, отсчитывает палочки, строит башенку и т.д.

Игра «Кто это?» Учимся слышать и передавать характерные звуки, издаваемые животными и птицами; различать звуковую информацию на слух.

Игра «Что я делаю, скажи, точно так же покажи». Учимся передавать интонацию услышанного, дать возможность высказаться. «А-а-а» - плач, «ха-ха-ха» - смех, «ой-ой-ой» - боль, «ах-ах-ах» - страх, «ай-ай-ай» - порицание.

Игра «Кто что услышит?». Закрепляем звуковое восприятие. Понадобится набор закрытых емкостей с водой, камешками, горохом, косточками и т.д.

Игры и упражнения, предназначенные для развития неречевого слуха.

Игра «Слушаем погоду». Стук капель по стеклу, завывание ветра, вой метели, скрип снега под ногами.

Игра «Что ты слышишь?» Учимся выделять характерные звуки, присущие определенному месту. На кухне: стук посуды, шипение поджаривающейся на плите еды, плеск воды; в классе, ходьба, кашель, разговоры; в умывальной: полоскание рта и горла, течение воды из крана, фырканье при умывании.

Игра «Слушаем звуки улицы». Гудок машины и хлопок закрывающейся дверцы, тархтение грузовика, скрежет и визг тормозов, детский смех, рев самолета, пение птиц, сирена пожарной машины.

Игры и упражнения, предназначенные для развития целенаправленного слухового восприятия.

Игра «Кто разбудил Мишутку?» Отгадываем голос позвавшего, сидя спиной к детям, произнося слова: «Мишутка, Мишутка, довольно спать, пора вставать».

Игра «Замри». Выполняем действия согласно тексту (слышать сигнал на прекращение действия).

Вышел Миша на лужок, Собрались мы все в кружок. Мишка хлопает в ладоши, Он у нас такой хороший.

Игра «Быстро-медленно». Учимся различать длительность звучания. Выполняем задания согласно услышанной протяженности звука: частые или редкие хлопки, топот ног, моргание глаз, поднимание рук и т.д.

Игра «Что это?» Активно используем магнитофон в различных режимных моментах для развития неречевого слуха: шум моря, звуки леса, ветра, дождя и т.д.

Игра «Угадай направление, откуда идет звук». Учимся определять и показывать рукой направление звука. Ведущий, стоя сзади детей, издает различные звуки; затем делает то же, становясь слева, справа, перемещая предмет вверх и вниз.

Развитие тактильной чувствительности и осязания.

Тактильная чувствительность дает знания о качествах предметов; болевая сигнализирует о вреде, наносимом организму; температурные рецепторы принимают участие в регуляции теплообмена между организмом и окружающей средой.

С помощью тактильного восприятия дети с нарушениями зрения постигают разнообразный комплекс ощущений: прикосновение, давление, движение (вибрация), температура, боль. Само собой разумеется, что знакомство младших дошкольников с тактильными ощущениями лучше всего начинать с собственного тела ребенка.

В практике работы желательно сгруппировать игры, упражнения, задания для разных видов деятельности:

1. формирование тактильных представлений;
2. развитие способов восприятия предметов.

В первом случае ребенок различными способами расширяет свои тактильные представления. Не всегда ребенок сможет выполнить задание самостоятельно, при необходимости ему помогает взрослый. Однако эти задания нравятся ребенку, кроме этого, они стимулируют развитие ощущений, устанавливают необходимый контакт между ребенком и педагогом, превращают ребенка из пассивного наблюдателя в активного участника.

В другом виде деятельности, а именно при развитии способов тактильного восприятия предметов, акцент направлен на то, чтобы ребенок исследовал предметы и материалы всеми доступными ему способами. А задача взрослого заключается в том, чтобы увеличить количество этих способов, показать ребенку новые варианты.

1. Игры и упражнения, формирующие у ребенка тактильные представления.

Игра «Ритм для пальцев». Используя потешки, песенки, стихи, легонько щекотать ребенку поочередно кисть руки, саму руку, за ухом, живот, ступни ног, делая небольшие паузы.

Упражнения на тифлографических пособиях.

Обследуя предъявленные выпуклости, развиваем чувствительность пальцев.

Игра «Сухие материалы». На поднос высыпать рис (пшено, горох, семечки), учиться собирать по принад-

лежности. Набрать зерна в ладонь, высыпать сквозь пальцы, насыпать в подготовленную емкость.

Игра «Липкие материалы». Испытать съедобные материалы: тесто, мармелад, шоколадную пасту; несъедобные: глину, пластилин, замазку, мокрый песок, размокшую газету. Учить ребенка самостоятельно действовать руками, поощрять попытки общаться.

Дидактические игры: «Я пеку, пеку, пеку», «Кот лепил себе пирог», «Конфетки - бараночки», «Урожай собирай».

Игра «Разные поверхности». Используются натуральные предметы, специально подготовленные поверхности. При соприкосновении с разными поверхностями нужно добиваться активизации чувственного анализатора, определяя фактуру предъявленного предмета.

Использовать: «Волшебные дощечки», «Узнай на ощупь овощи (помидор, огурец), фрукты (яблоко, апельсин)».

Учиться видеть тактильно-кинестетические свойства предъявленных предметов (гладкий - шершавый-колючий; легкий- тяжелый).

Игра «Вода». Использовать брызгалку, емкость с водой, водопроводный кран, душ, шланг, лейку. Менять количество разбрызганной воды, брызгать на все части тела, менять температуру воды. Варианты: цветная, мыльная вода.

Дидактические игры: «Девочка чумакая», «Мойдодыр», «Рыбка плавает в пруду».

Игра «Воздух». Варьировать скорость движения воздуха и температуру (теплый - холодный), держать веер ближе, дальше; дуть на лицо, другие части тела ребенка.

Использовать: веер, собственное дыхание, фен.

Дидактические игры: «Воздушный шар», «Непослушная ватка», «Холодный - теплый ветерок».

Дидактические игры: «Из какой ткани эта вещь?», «Шьем кукле платок», «Сапожки русские», «Чьи башмачки?», «Чудо дерево».

2. Игры и упражнения, направленные на развитие способов тактильного восприятия предметов.

Игра «Туалетные принадлежности». Используя пену для бритья, взбить в тазике мыльную пену, трогать ее, запускать руки внутрь пены, наносить ее на руки. Показать, что можно делать с мыльной пеной.

Использовать, крем для рук, гель для волос, туалетное мыло, зубную пасту.

Дидактические игры. «Девочка чумакая», «Мойдодыр», «Волшебная щетка».

Игра «Играем со спагетти». Позволить ребенку самостоятельно возиться с макаронинами. Положить на поднос, спросить и показать, что с ними можно делать: резать, рвать, жевать, выкладывать разные фигурки и дорожки.

Использовать: мусс, желе, шоколадную пасту, мякоть банана.

Дидактические игры: «Мягкое - твердое», «Ломается - режется», «Вкусно - невкусно».

Игра «Моделирование». Исследовать свойства теста: крутить, мять, бросать, раскатывать, резать, отщипывать, вырезать фигурки с помощью формочек. Познакомить ребенка с формочкой, пластиковым ножом, показать различные действия с тестом. Похожие действия можно проделать с глиной, пластилином.

Дидактические игры: «Съедобное - несъедобное», «Фигурки из теста», «Овощи и фрукты».

Игра «Сухие материалы»: брать с ладони, пересыпать, насыпать в емкость, «рисовать» дорожки, фигурки. Выполнить подобные упражнения с мукой, рисом, песком и т.д.

Игра «Что привез Мишутка?» Узнавать на ощупь, какой предмет привез Мишутка. Назвать игрушку, предварительно обследовав ее в мешочке, вынуть, показать, выполнить с ней какое-либо действие.

Формирование культуры поведения у старших дошкольников посредством музыкального фольклора

Станиславская Валентина Яковлевна, музыкальный руководитель, МБДОУ №16 «Ладунки»,
г.Белгород Белгородской области

Библиографическое описание:

Станиславская В.Я. Формирование культуры поведения у старших дошкольников посредством музыкального фольклора//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

На современном этапе главная задача музыкального воспитания дошкольников посредством музыкального фольклора – вернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки. Сейчас лишь немногие дошкольные учреждения в своей работе опираются на национальное искусство, в частно-

сти музыкальный фольклор, изначально несущий в себе нравственность, эстетику, элементы народной мудрости, народной педагогики. Это и послужило выбору темы нашего исследования: «Формирование музыкального вкуса у детей старшего дошкольного возраста средствами фольклора (народного искусства, музыки)». [1,с.248].

С помощью методологической и теоретической работа музыкального руководителя ДОУ должны осу-

ществляться правильные подходы к проблеме развития способностей воспитанников, разработанные зарубежными и отечественными психологами и педагогами (Гилфорд Д., Лоуэнфельд В., Выготским Л.С., Тепловым Б.М.), психолого-педагогическая теория деятельности (Рубинштейн С.Л., Леонтьев А.Н., Гальперин П.Я.), теория музыкального обучения и воспитания (Ветлугина Н., Зимина А., Орф К., Картавцева М.Т.) [2, с.15].

В ходе работы, на мой взгляд, должны использоваться следующие методы исследования:

- анализ психолого-педагогической литературы;
- индивидуальная беседа с детьми;
- наблюдение;
- анализ продуктов детской деятельности;
- подбор диагностических заданий.

Центральным моментом в индивидуальных особенностях человека являются его способности, именно способности определяют становление личности и обуславливают степень яркости ее индивидуальности.

Способности - это внутренние условия развития человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром.

«Человеческие способности, отличающие человека от других живых существ, составляют его природу, но сама природа человека - продукт истории, - писал С.Л. Рубинштейн. Природа человека формируется и изменяется в процессе исторического развития в результате трудовой деятельности человека. Интеллектуальные способности формировались по мере того, как, изменяя природу, человек познавал ее, художественные, музыкальные и т.п. формировались вместе с развитием различных видов искусства» [4, с.248].

Человек не рождается, имея способности к той или иной деятельности. Врожденными могут быть только задатки, составляющие природную основу развития способностей.

Установлено, что в возрасте до 5 лет развитие музыкальных способностей происходит наиболее благоприятно, так как именно в это время формируются музыкальный слух и музыкальная память ребенка. Примерами ранней музыкальной одаренности могут служить В.А. Моцарт, обнаруживший незаурядные способности уже в 3 года, Ф.И. Гайдн - в 4 года, Я.Л.Ф. Мендельсон - в 5 лет, С.С. Прокофьев - в 8 лет! Несколько позже проявляются способности к живописи и скульптуре: у С. Рафаэля - в 8 лет, у Б. Микеланджело - в 13 лет, у А. Дюрера - в 15 лет [4, с.257].

В определении музыкальных способностей мы придерживаемся мнения Картавцевой М.Т., которая считает, что музыкальные способности начинают формироваться в дошкольном возрасте, включают в себя ряд компонентов (музыкальный слух (мелодический, тембровый, звуковысотный), музыкальную память (кратковременную и долговременную), чувство метроритма, воображение (воссоздающее и творческое) [5, с.30].

Таким образом, все выше перечисленное еще раз доказывает необходимость развития музыкальных способностей в дошкольном возрасте, поскольку именно этот период является наиболее сензитивным и если не руководить развитием ребенка, то эти спонтанные проявления останутся нереализованными.

Раздел детского календарного фольклора – один из самых поэтических страниц детского творчества. Он

приучает детей видеть, подмечать поэзию окружающей природы во всякое время года. Обусловленность крестьянского труда природным явлениям, жизненная необходимость их изучения и наблюдения за ними приобретает в календарном фольклоре поэтическую окраску, возвышаясь порой до высот истинной поэзии.

По принципу игры детьми заимствуется и воспринимается большинство календарных песен – их привлекает момент ряжения на масленицу и коляду, одаривание за исполнение колядок, величальных песен – пожеланий.

В купальских песнях для детей привлекательны сказочность сюжета, таинственность легенд, связанных с праздником Купалы.

В масленичных песнях им близки короткие 4-6 строфные миниатюрные образцы, сходные с детскими дразнилками.

В детском календарном фольклоре широко распространены жанры как, например, колядки, веснянки, которые удавалось записывать повсеместно, но есть песни и уникальные, записать которые в наше время сложно – егорьевские, вьюношные, волочебные, купальские.

Некоторые песни хранятся в памяти детей независимо от обрядов и праздников, связанные конкретными датами. Так описание семицко-троицких обрядов от детей записать не удалось – они их не знают, а семицкие песни про березку поют, не связывая их с праздником. [6, с.234].

К наиболее распространенным и активным бытующим жанрам детского календарного фольклора относятся заклички. Обращенные к различным явлениям природы (солнцу, дождю, ветру, радуге и др.), они таят в себе отзвуки далеких языческих времен: пережитком давно забытых верований звучит обращение «е деток», которым холодно и которые просят солнышко выглянуть и обогреть, и накормить их. Да и обращение к ветру, морозу, весне и осени как к живым существам является отголоском древней традиции.

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Трудно представить себе детей, жизнь которых не была бы связана с определенным кругом игр. «Ребенок, лишенный элементарных знаний, которые дает ему игра, не смог бы ничему научиться в школе и был бы безнадежно оторван от своего естественного и социального окружения» [3, с.72].

Большое место в играх детей занимают считалки, «Игровые прелюдии», имеющие различные названия: счетки, сосчиталки, гадалки.

Становлению культуры поведения личности старших дошкольников посредством музыкального фольклора придается огромное значение в современных педагогических исследованиях. Приобщение детей к миру музыки с первых лет жизни оказывает воздействие на формирование ценностного отношения к искусству и окружающей действительности, способствует личностному развитию.

Через музыку ребенок познаёт различные направления ценностных ориентации, у него формируются начала сознания, поэтому фольклор обладает широким спектром воспитательного воздействия на детскую личность.

В научных работах подчеркивается, что музыкальный фольклор оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребёнка, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Учёные-исследователи

утверждают, что воплощенные в музыке художественные эмоции отличаются богатством и концентрированностью, они «опосредованы художественным идеалом», представлениями об общезначимых ценностях (Л.С. Выготский, Н.А.Ветлугина, В.В. Медушевский, Б.М. Теплов и др.). [7,с.53].

Музыка развивает способность ребенка самому испытывать эмоции и чувства, возникающие в процессе

восприятия. Тем самым она оказывает влияние на развитие эмоциональной отзывчивости в реальной жизни.

Музыкально-эстетические впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что является важным для интеллектуального развития и воспитания культуры поведения дошкольника. [6,с.248].

Консультация для родителей на тему: «Роль конструирования в развитии детей дошкольного возраста»

Тощёва Юлия Николаевна, воспитатель, МБОУ Одинцовская общеобразовательная школа №1 дошкольное отделение–детский сад №77

Библиографическое описание:

Тощёва Ю.Н. Консультация для родителей на тему: «Роль конструирования в развитии детей дошкольного возраста»//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Одним из наиболее естественных для ребенка и любимых им занятий, является конструирование, то есть создание из отдельных элементов чего-то целого.

Конструирование позволяет ребенку творить свой собственный неповторимый мир.

Так что же такое конструирование - пустое развлечение или полезная, развивающая деятельность?

Конструктивная деятельность - это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению.

Детское конструирование тесно связано с игрой и является деятельностью, отвечающей интересам детей. В дошкольной педагогике детское конструирование рассматривается как средство всестороннего развития ребенка.

Конструирование - прежде всего важное средство умственного воспитания детей. В процессе обучения конструированию у детей вырабатываются и обобщенные способы действий:

- целенаправленно обследовать предметы или образцы построек, игрушек;
- сравнивать их между собой и расчленять на части;
- видеть в них общее и различное;
- находить основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей;
- планировать работу, представляя ее в целом;
- контролировать свои действия, самостоятельно исправлять ошибки;
- делать умозаключения и обобщения.

В процессе обучения детей сооружению разных конструкций однородных построек или игрушек создаются условия для развития творческих умений в конструировании. Такой характер деятельности является основой, позволяющей детям искать способ самостоятельного изготовления нового варианта предмета, что

часто требуется в игре.

В процессе занятий конструированием дети усваивают правильные геометрические названия деталей строительного набора (куб, брусок, пластина и т. д., узнают об особенностях геометрических тел: у куба все стороны квадратные, у бруска квадратные две торцовые, а остальные прямоугольные, у прямоугольника противоположные стороны равны и т. д.

Конструирование способствует совершенствованию речи детей, так как в процессе работы дети делятся своими замыслами, учатся мотивировать их, общаясь друг с другом. В процессе конструирования дети учатся правильно обозначать в слове названия направлений (вверх, вниз, далеко, сзади, слева, справа и т. п., овладевают и такими понятиями, как «высокий — низкий», «широкий — узкий», «длинный — короткий».

Конструктивная деятельность является средством и нравственного воспитания дошкольников.

В процессе этой деятельности формируются такие важные качества личности, как трудолюбие, самостоятельность, инициатива, упорство при достижении цели, организованность.

Конструирование на занятиях и в игре имеет большое значение и для организации дружного детского коллектива. На занятиях дети учатся совместно выполнять общую работу. Для этого требуется умение договариваться о предстоящей работе, распределять обязанности, в нужный момент оказать помощь товарищам, мотивировать свои предложения.

Существуют различные виды конструктивной деятельности детей, каждая из которых способствует формированию познавательных и социальных мотивов учения:

1. Конструирование по образцу - детям предлагаются образцы построек, выполненных из деталей строительного материала. В основе деятельности детей лежит подражательная деятельность, она является важным обучающим

этапом. Этот вид конструирования способствует формированию у ребенка умения организовывать самостоятельную поисковую деятельность творческого характера.

2. Конструирование по условиям - детям не дают образца постройки, рисунков и способов ее возведения, а лишь определяются условия, которым постройка должна соответствовать (например, возвести через реку мост определенной ширины для пешеходов и транспорта, гараж для легковых или грузовых машин и т. п.). Для ребенка это проблемная ситуация, которую он должен решить самостоятельно. В процессе такого конструирования у детей сформируется умение анализировать условия и на основе этого анализа строить свою практическую деятельность. А так же ребенок учится подчиняться определенным правилам и условиям, причем в игровой конструктивной деятельности эти правила легко становятся для него внутренними, не принудительными.

3. Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам - имеет моделирующий характер деятельности, в которой из деталей строительного материала воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности реальных объектов, создается возможность для развития внутренних форм наглядного моделирования. Эта возможность успешно реализуется при обучении детей сначала построению простых схем-чертежей, отражающих образцы построек, а затем, наоборот, практическому созданию конструкций по простым чертежам-схемам. Данный вид кон-

струирования способствует развитию у детей развивать образного мышления – моделирующее познавательное действие, которое состоит из операций замещения (частей предмета деталями конструктора, пространственного объединения заместителей в целостное образование (модель объекта, и операции отнесения модели к реальности, ее преобразования или воспроизведения).

4. Конструирование по замыслу - способствует развитию творчества детей, в котором проявляется их самостоятельность, ведь ребенок сам решает, что и как он будет конструировать. Однако необходимо помнить, что создание замысла будущей конструкции и его осуществление – достаточно трудная задача для дошкольников, так как замыслы неустойчивы и часто меняются в процессе деятельности.

5. Конструирование по теме - эта форма конструирования очень близка по своему характеру конструированию по замыслу, с той лишь разницей, что замыслы детей здесь ограничиваются определенной темой. Данный вид конструирования способствует расширению кругозора ребенка, освоению особенностей окружающего мира.

Каждый ребёнок уникален, и каждый рождается со способностями, которые можно и нужно развивать. У детей дошкольного возраста огромное желание творить и получать результат. Создавая необходимые условия для развития конструктивной деятельности, мы помогаем ребёнку понять окружающий мир и своё место в этом мире!

Сценарий праздника «День защиты детей в детском саду» для детей всех групп на улице

Хроль Лариса Степановна, инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №134», г.Курск

Библиографическое описание:

Хроль Л.С. Сценарий праздника «День защиты детей в детском саду» для детей всех групп на улице // Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Ход праздника:

Под звуки веселой музыки дети выходят на праздничную площадку.

1 Ведущая:

1 июня – наступило лето!

И теплом июньским вся земля согрета

1 июня – день больших затей –

День Защиты в мире маленьких детей!

2 Ведущая: Здравствуйте, ребята! Вы знаете, какой сегодня день? Сегодня первый день лета. Лето - пора каникул, отдыха, новых приключений и путешествий. А это значит, что мы с вами будем больше гулять, играть и веселиться. К тому же первый день лета – это праздник. Называется он «День защиты детей». В этот день все люди земли показывают свое горячее стремление защитить детей от ужасов войны, от голода и болезней, и сделать так, чтобы все- все- дети на всей Земле были счастливы!

1 Ведущая: Ребята, а вы любите праздники?

Дети: Да

1 Ведущая: Но что бы он удался на славу, нам всем вместе надо установить правила поведения на весь день.

Если согласны – кричите ДА! А не согласны – НЕТ!

Сегодня разрешается смеяться? – Да!

Шутить, играть и кувыркаться? – Да!

Толкаться, драться и кусаться? – Нет!

Друг другу нежно улыбаться? – Да!

Щипать друг друга, обзывать? – Нет!

Гостей встречать и угощаться? – ДА!

Воспитатели и няни чтоб плясать нам помогали? – Да!

С Днём защиты, детвора! Крикнем празднику Ура! Ура!

2 Ведущая:

А я хочу узнать, кто сегодня пришел на праздник. Я буду спрашивать, а вы будете отвечать «Да» или «Нет». И так... Начали!

Ребята к нам пришли дружные? (Да!)

Сильные? (Да!)

Смелые? (Да!)

Старших уважают? (Да!)

Малышей обижают? (Нет!)

Природу любят? (Да!)

Деревья губят? (Нет!)

Из рогаток стреляют? (Нет!)

Кошек за хвосты таскают? (Нет!)

На занятиях кричат? (Нет!)

На праздниках молчат? (Нет!)

А у вас сегодня прекрасное праздничное настроение? (Да!)

1 Ведущая:

Солнца яркими лучами

Лето всех встречает,

Порезвиться вместе с нами

Лето приглашает.

А сейчас я приглашаю всех на солнечную разминку!

Ритмика «Сказочное лето»

Под музыку на праздник вбегает Веселинка с шарами

Веселинка: Ха-ха-ха! А вот и я!

Что не ждали вы меня?

Я, ребята, Веселинка,

Так зовут меня друзья.

Вместе с вами я гуляю,

И рисую и пою.

Вам скучать не позволяю

И лениться не даю!

1 Ведущая: Веселинка, а что это ты с ребятами не поздоровалась?

Веселинка: Не поздоровалась? Да это мое самое любимое дело - здороваться!

Здравствуй, ребятки, розовые пятки! Не, не так...

Здравствуй, детишки, картошкой носишки! Не, не так...

Здравствуй, карапузики, пухленькие пузики! Опять не так...

Здравствуй, дети, лучшие на свете!

1 Ведущая: Вот это другое дело.

Веселинка: А что у вас здесь происходит?

1 Ведущая: А мы тебе, Веселинка, сейчас это расскажем!

Много солнца, много света,

К нам пришло на праздник... Дети: ЛЕТО!

Песни, игры до рассвета,

К нам пришло на праздник... Дети: ЛЕТО!

Поле всё в цветы одето,

К нам пришло на праздник... Дети: ЛЕТО!

Отдых, солнышком согретый,

К нам пришло на праздник... Дети: ЛЕТО!

Веселинка: Ура! Я так люблю лето!! А вы меня научите танцевать?

Дети: Да!

1 Ведущая: Время нечего терять, начинаем танцевать.

И ты Веселинка не зевай и за нами повторяй!

Танец «Если весело живется...»

2 Ведущая: Ребята, а я знаю, что вы каждое утро идете по одной и той – же дороге в детский сад!

А вы любите наш детский сад? Давайте сейчас, под музыку покажем один день жизни нашего детского сада!

Музыкальная игра «Наш детский сад»

Веселинка: Вы забыли мне сказать, как же вас, ребята, звать... Дорогие мои дети, по команде, дружно вместе, Что есть силы, прокричите, громко имя назовите. Раз, два, три, четыре, пять! Как вас всех, ребята, звать? (Ответы детей)

Ой, как громко вы кричали,

Даже уши задрожали!

А теперь все у кого есть уши, носики и щечки играют вместе с нами!

Игра «ПРИЛИПАЛОЧКИ»

Пока звучит музыка, все танцуют. Когда музыка останавливается, Веселинка называет часть тела, которой нужно будет коснуться друг друга – прилипнуть (ладошка, коленка, спинка, животик, мизинчик и т.п.)

И проверяет, хорошо ли прилипли дети друг к другу.

!!!!Музыка смеха

Веселинка: А сейчас я хочу узнать, кто же громче смеется?

Ну-ка смелые мальчишки

Громко крикнем «Ха-ха-ха»!

А девчонки 1,2,3

Громко крикнем «Хи-хи-хи»!

А мальчишки еще громче....

А девчонки еще звонче....(дети смеются по – очереди)

Продолжаем мы веселье,

Крикнем дружно все – «Ура!» (дети кричат)

Будем праздник продолжать, и со шляпами играть!

Игра «ШЛЯПА по кругу».

(дети стоят в кругу и передают шляпки по кругу, у кого в руках окажется шляпка, тот выходит в круг и танцует)

Веселинка: Раз, два, три, четыре, пять!

Будем снова мы играть!

Веселинка: Летом мы можем придумать любое путешествие и отправиться, куда захочется. Но, чтобы не попасть в беду, поиграем в игру ЭТО ОЧЕНЬ ХОРОШО!

Если вы согласны, то вытягиваем руку вперед

Веселинка: (показывают большой палец вверх) и говорим: «ЭТО ОЧЕНЬ ХОРОШО!», а если не согласны, то говорим: «ЭТО ОЧЕНЬ ПЛОХО!» (вытягивают руки вперед, как-бы отодвигая от себя что-то)

Игра «ЭТО ОЧЕНЬ ХОРОШО!» (в записи)

Как воспитаны ребята?

Нам узнать сегодня надо!

Мы Вам строчку напеваем

И ответ Ваш ожидаем - 2 раза

Собрались сегодня вместе - (Это очень...)

И сегодня смех уместен - (Это очень)

Будем петь и танцевать - (Это очень)

И девчонок обижать - (Это очень)

Все девчонки - красотульки - (Это очень...)

Любят классные танцульки - (Это очень...)

Все мальчишки - шалуны - (Это очень...)

Носят рваные штаны - (Это очень)

Мы нарядны и красивы - (Это очень...)

И немножечко плаксивы - (Это очень)

Игрушки новые берём - (Это очень)

Всё испачкаем, порвём - (Это очень .)

Дома ждут нас папы, мамы - (Это очень...)

Мы их видеть очень рады - (Это очень)

Будем хныкать и хандрить - (Это очень ...)

За Праздник всех благодарить - (Это очень)

Это очень хорошо!

1 Ведущая: Ребята, а что вы любите делать летом?

Ответы детей

1 Ведущая: А какие любите кушать ягоды?

Загадки про ягоды последняя малина

Много темно-синих бус

Кто-то уронил на куст.

Их в лукошко собери-ка.
Эти бусины —... (Черника)

Ягодку сорвать легко
Ведь растёт невысоко.
Под листочки загляни-ка
Там созрела... (Земляника)

Ягоды лесные эти
Любят бурые медведи.
Не рябина, не калина,
А с колючками... (Малина)

Танец «Ягодка малинка»

2 Ведущая: Ребята, а теперь мы немножко покричим,
если вы согласны со мной, говорите «ДА»

- настроение отличное? - Да!
- компания приличная? - Да!
- все так считают? - Да!
- все летом отдыхают? - Да!
- мы веселиться умеем? - Да!
- мы все везде успеем? - Да!
- будем летом загорать? - Да!
- вы умеете играть? - Да!

Так давайте начинать!

Игры:

1. Ведущая: А сейчас я предлагаю поиграть. Летом созревают разные ягоды и ваши мамы варят из них вкусное варенье. И я предлагаю поиграть в игру «Сварим варенье» (потребуется - большой мусорный пакет, в нижних углах которого мы делаем отверстия для ног. От каждой команды выбирается по одному участнику - он будет банкой. Этот участник одевает пакет на себя, как штаны, просовывая ноги в прорезанные отверстия. Руками держит край пакета. Остальные участники должны собирать шарики (ягоды) и складывать в банку. Выигрывает та команда, которая наберет большее количество ягодок. (посчитать)

2. Игра-эстафета «СОЛНЫШКО И ЛУЧИКИ». (Две команды. Рядом с каждой стоит корзина с гимнастиче-

скими палочками. А напротив каждой команды лежит обруч - это «солнышко». Каждый игрок по очереди, берёт палочку, подбегает и «дорисовывает» солнышку лучик, т.е. кладёт палочку и тут же бежит обратно. Победителем признается та команда, которая быстрее положила все лучики.

1Ведущая: Сегодня 1 июня – День защиты детей! Наступило лето! Дети много времени проводят на улице. А вы ребята знаете, что есть правила безопасного поведения на улице?

2Ведущая: Если вы будете выполнять правила безопасности, то с вами ничего плохого не случится! Послушайте и запомните эти правила!

1Ребёнок: Догоняете вы друга

Иль спешите за мячом,

Не бегите на дорогу —

Тогда беды нипочём

2Ребёнок: Загорать ребята любят –

Станут к осени черны!

Но панамку не забудут

Надевать всегда они.

3Ребёнок: Чтобы горе миновало,

Чтобы не было беды,

Не ходи один купаться,

Стой подальше от воды!

4Ребёнок: Ешь хорошие продукты,

Чтобы не был ты больной.

Мой все овощи и фрукты

И почаще руки мой!

5Ребёнок: Если правила простые

Мы запомним навсегда,

Летом будут нам родными

Солнце, воздух и вода!

2Ведущая: Запомнили, молодцы?

3. Проводится эстафета «Передай улыбку».

Каждая команда передаёт шар-улыбку над головой, последний из колонны бежит вперед и становится первым.

Дети исполняют песню - танец «Улыбка»

Интерактивная технология МММО – новый подход к повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении

Шишина Елена Анатольевна, инструктор по физической культуре,
МБОУ «Каменногорский ЦО» (дошкольное отделение)

Библиографическое описание:

Шишина Е.А. Интерактивная технология МММО – новый подход к повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование является одним из уровней общего образования. Поэтому

информатизация дошкольных учреждений стала необходимой реальностью современного общества. В последние годы наблюдается массовое внедрение ИКТ

не только в школьное, но и дошкольное образование. Сегодня невозможно представить работу педагога (педагога ДОУ в том числе) без использования информационных ресурсов.

Однако, на протяжении нескольких лет специалистами в области дошкольного образования дискутируется проблема внедрения информационно-коммуникационных технологий в ДОУ. Противники ИКТ говорят о негативном влиянии компьютера на состояние здоровья детей (ухудшение зрения, формирование неправильной осанки). С другой стороны, учеными отмечается развивающая роль компьютерно-игрового комплекса в детском саду.

Однако, как бы мы не относились к проблеме, «информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками задачу: стать для ребенка проводником в мир новых технологий, наставником в выборе компьютерных игр и сформировать основы информационной культуры личности ребенка». [5] Педагоги нашего ДОУ придерживаются как раз этой позиции.

В последние годы в Дошкольные Образовательные Учреждения России постепенно внедряется интерактивное оборудование и программное обеспечение Mimio Studio, которое активно используется педагогами на разных этапах непрерывной образовательной деятельности: при объяснении нового материала, при закреплении изучаемой темы, во время проведения практикума, при контроле знаний.

Наше дошкольное учреждение не стало исключением. Интерактивная доска SMART Board - это сенсорный экран, работающий как часть системы, в которую входит компьютер и проектор. Технология работы данной интерактивной доски является самой распространенной в мире и безопасной для здоровья. Нашему коллективу, начав осваивать работу с интерактивной доской, поначалу был доступен самый простой способ работы с ней – использование ее в качестве простого экрана, изображение на который подается с компьютера. В таком виде интерактивная доска использовалась на родительских собраниях, консультациях для педагогов, досуговых мероприятиях. Многие педагоги прошли курсы обучения по работе с данной программой. Следующей задачей стало использование интерактивной доски в совместной деятельности с воспитанниками. Доска достаточно проста в управлении, и дети с легкостью и большим удовольствием осваивают работу на интерактивной доске. Все манипуляции интуитивно понятны: рукой - передвигаем объекты, берем маркер - пишем, берем ластик - стираем. [2] В настоящее время воспитатели ДОУ активно применяют в работе коллекцию Mimio проектов, разрабатывают авторские проекты по определенным темам. Специалисты ДОУ (педагог-психолог, учитель-логопед) также разрабатывают и применяют в коррекционно-развивающей работе игры, способствующие развитию восприятия, памяти, внимания, коррекции звукоорисношения, развитию фонематического слуха.

Интерактивный стол Mimio ИНТОКС предназначен для групповой работы. Устойчивая и безопасная конструкция стола позволяет использовать его в дошкольных образовательных учреждениях. В нашем детском саду проводятся яркие и незабываемые занятия, кото-

рые способствуют формированию навыков работы в группе, совместному решению проблем, так как панель настроек позволяет выбрать до 6 воспитанников, работающих одновременно. Мощная программная среда Mimio Studio позволяет создавать и редактировать интересные мультимедийные проекты.

Интерактивная приставка MIMIO это ноутбук, проектор, магнитно-маркерная доска, прикрепляемая к магнитной доске, позволяет управлять изображением на доске напрямую, без ноутбука. При этом функцию компьютерной «мыши» в приставке выполняет специальный электронный маркер – стилус. Специальное программное обеспечение Mimio Studio позволяет педагогам создавать игры, в которых дети смогут стилусом перемещать на доске различные изображения, рисовать линии, фигуры, раскрашивать объекты и многое-многое другое. [2] Иными словами, с помощью приставки Mimio обычная доска превращается в интерактивную. Применение интерактивной доски в образовательных учреждениях позволяет предъявлять информацию на экране монитора в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес.

Занятия с использованием интерактивной доски нужно проводить на основании рекомендаций СанПиН, соблюдая при этом условия для сбережения здоровья дошкольников. «Непосредственно образовательную деятельность с использованием компьютеров для детей 5 - 7 лет следует проводить не более одного в течение дня и не чаще трех раз в неделю в дни наиболее высокой работоспособности: во вторник, в среду и в четверг. После работы с компьютером с детьми проводят гимнастику для глаз. Непрерывная продолжительность работы с компьютером в форме развивающих игр для детей 5 лет не должна превышать 10 минут и для детей 6 - 7 лет - 15 минут.» [10] Работа с детьми включает деятельность детей у доски, познавательную беседу, игру, гимнастику для глаз и др. Доска не может быть использована как демонстрационный материал в течение всего занятия Поэтому доску педагоги используют только как один из приемов в образовательной деятельности. [6] Наш опыт показывает, что детям нравится работать у интерактивной доски или интерактивного стола. На данных занятиях происходит индивидуализация обучения, что способствует развитию познавательных способностей и психических процессов у воспитанников. Мы заметили, что занятия с интерактивной доской, столом помогают детям овладеть универсальными предпосылками учебной деятельности.

Анализируя опыт работы нашего ДОУ, можно сказать, что работа с использованием интерактивного оборудования Mimio Studio позволила:

- по новому использовать в образовательной деятельности дидактические игры и упражнения, коммуникативные игры, проблемные ситуации, творческие задания;
- повысить мотивацию, стимулировать познавательную активность детей;
- обогатить дошкольников знаниями, расширить общий кругозор детей;
- повысить производительность труда педагога и детей на занятии.

Исходя из вышесказанного, можно утверждать, что

при грамотном использовании технических средств, при правильной организации образовательного процесса компьютерная программа Mimio Studio для дошкольников может широко применяться на практике без риска для здоровья детей. Таким образом, информатизация образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику

современных методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательного и образовательного процессов. Несмотря на все преимущества интерактивной технологии, мы стремимся к разумному сочетанию традиционных и компьютерных средств развития личности ребенка.

Список литературы:

1. Венгер Л.А., Марцинковская Т.Д., Венгер А.Л. Готов ли ваш ребенок к школе. М.: Знание, 1994.
2. Горлицкая С.И., Солоневичева М.Н., Шапиро П.С. Руководство по использованию копи-устройства VIRTUALINK MIMIO XI в среде MIMIO STUDIO 6.11. // Санкт-Петербург. 2010.
3. Дошкольная педагогика. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология» / Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. - М., 1988.
4. Информационное письмо Минобразования Российской Федерации от 25 мая 2001 года «Об информатизации дошкольного образования России».
5. Иозерфович О.В. Чтобы компьютер был другом, а не врагом. // Медицинское обслуживание и организация питания в ДОУ. - 2015. - №9
6. Макарова Е. А. ИКТ как средство развития познавательной активности старших дошкольников. // Управление ДОУ. - 2008. - №6
7. Новоселова С.Л. Компьютерный мир дошкольника. // Москва: Новая школа, 1997.
8. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для ДОУ. // М.: Сфера 2013.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Использование Су-Джок терапии в речевом развитии детей дошкольного возраста с ОВЗ и ТНР

Бурова Ольга Владимировна, учитель-логопед, учитель-дефектолог, МАДОУ «Детский сад №26 комбинированного вида», г.Великий-Новгород

Библиографическое описание:

Бурова О.В. Использование Су-Джок терапии в речевом развитии детей дошкольного возраста с ОВЗ и ТНР // Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Одной из нетрадиционных логопедических технологий является Су-Джок терапия («Су» – кисть, «Джок» – стопа). В исследованиях южнокорейского ученого профессора Пак Чже Ву, разработавшего Су – Джок терапию, обосновывается взаимовлияние отдельных участков нашего тела по принципу подобия (сходство формы уха с эмбрионом человека, руки и ноги человека с телом человека и так далее).

Эти лечебные системы созданы не человеком – он только открыл их, а самой природой. В этом причина ее силы и безопасности. Стимуляция точек приводит к излечению. Неправильное применение никогда не наносит человеку вред – оно просто неэффективно. Поэтому, определив нужные точки в системах соответствия можно развивать и речевую сферу ребенка.

Стимуляция шариком активизирует самостоятельные восстановительные процессы организма, благодаря которым происходит нормализация деятельности

вплоть до клеточного уровня. Шарик используется для стимуляции зон на ладонях, а массажные колечки надеваются на пальцы и катаются вверх-вниз. Еще одно преимущество шарика в том, что помимо оказываемого давления, которое можно получить при ручном массаже, он добавляет точечную стимуляцию благодаря шипам.

С помощью шаров – «ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи.

Методы Су-Джок терапии:

Массаж – основной метод Су-Джок терапии. Используется массажный шарик, игольчатая структура которого положительно воздействует на кровообращение в тканях, повышает эластичность мышечных волокон и т. д. Проводится массаж не только пальчиков и ладоней, то и стоп. Занятие лучше проводить в игро-

вой форме, сопровождая его каким-нибудь веселым четверостишьем.

Для развития речевых навыков, памяти, внимания у детей с ТНР, актуальны упражнения в игровой форме:

Массаж Су – джок шарами (дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом):

«Круги»

Я мячом круги катаю, (Круговые вращения шариком по ладони)

Взад-вперед его гоняю. (Катать шарик вверх-вниз)

Им поглажу я ладошку. (Гладим ладошку шариком правой руки)

Будто я сметаю крошку, (Гладим ладошку шариком левой руки)

И сожму его немножко, (Сжимать шарик в правой руке)

Как сжимает лапу кошка, (Сжимать шарик в левой руке)

Каждым пальцем мяч прижму, (Поочередно прижать пальчики правой руки к шарiku)

И другой рукой начну. (Поочередно прижать пальчики левой руки к шарiku)

«Су-Джок»

(выполняем действия с шариком в соответствии с текстом)

Этот кругленький дружок называется Су-Джок.

Этот шарик разноцветный покатаем мы в руках,

Чтобы легче было думать, сила чтоб была в руках.

Покатаем по ладошкам, он откроется вот так!

Там, волшебное колечко - ни большое, ни малое,

В гости к пальчикам заходит, всем оно подходит.

Массаж пальцев эластичным кольцом (дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец правой руки, затем левой, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики):

«Пальчики»

Раз – два – три – четыре – пять, (Разгибать пальцы по одному)

Вышли пальцы погулять, (Сжимать-разжимать пальцы в кулак)

Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой. (Надеваем кольцо Су-Джок на большой палец)

Этот пальчик для того, чтоб показывать его. (Надеваем кольцо на указательный палец)

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине. (Надеваем кольцо Су-Джок на средний палец)

Этот пальчик безымянный, он избалованный самый. (Надеваем кольцо на безымянный палец)

А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал. (Надеваем кольцо Су-Джок на мизинец).

«Семья»

Этот пальчик — дедушка, (надеваем кольцо Су-Джок на большой палец)

Этот пальчик — бабушка, (надеваем кольцо на указательный палец)

Этот пальчик — папочка, (надеваем кольцо Су-Джок на средний палец)

Этот пальчик — мамочка, (надеваем кольцо на безымянный палец)

Этот пальчик — Ванечка (Танечка, Данечка и т. д.) (надеваем кольцо Су-Джок на мизинец).

Список литературы

1 Панина Н. А. «Су-Джок терапия», Рипол-Классик, 2013. – 256 с.

2 Шри Рой, «Терапия Су-Джок», ОАО «Издательская группа «Весь», 2017. – 121 с.

Конспект логопедического занятия для детей 6-7 лет «Зимняя сказка. Звук [Л]»

Грезнева Александра Васильевна, МБДОУ ЦРР-ДС «Сказка», г.Мичуринска
Тамбовской области

Библиографическое описание:

Грезнева А.В. Конспект логопедического занятия для детей 6-7 лет «Зимняя сказка. Звук [Л]»// Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Цель: закрепление знаний по теме «Зима» и навыка правильного произношения звука [Л] в слогах, словах и предложениях.

Задачи:

Образовательные:

– обобщить и систематизировать представления о зиме и зимних сказках;

– уточнить и обогатить словарь по теме;

Коррекционно-развивающие:

– автоматизировать правильное произношения звука [Л] в слогах, словах, словосочетаниях, предложениях;

– формировать грамматические категории и связную речь;

– продолжать развивать фонематический слух, слуховое внимание и память;

– способствовать развитию диалогической речи через формирование ответа полным предложением;

– развивать просодические компоненты речи: темп, ритм, интонацию;

- продолжать развивать понимание предлогов;
- закреплять умение подбирать слова-антонимы;
- продолжить развивать аналитическое мышление и умение рассуждать.

Воспитательные:

- продолжать формировать навык доброжелательности, самостоятельности, инициативности.
- продолжать воспитывать навык сотрудничества в игре.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Логопед: ребята, сегодня у нас гости. Давайте поприветствуем наших гостей.

В этот чудный зимний день

Нам здороваться не лень

Шлем привет мы всем вокруг.

Я твой друг и ты мой друг!

Шлем привет мы всем гостям.

Очень, очень рады вам!

Дети: доброе утро!

Логопед: сегодня доброе утро, а ещё какое? (сегодня зимнее утро (морозное, пасмурное, и т.д.).

II. Основная часть

Логопед: Ребята, а вы любите сказки? Чему нас учат сказки? (Ответы детей: добру, справедливости, трудолюбию.)

Логопед: я сегодня принесла очень интересную книгу сказок и хочу прочитать вам одну сказку из нее.

Логопед: Давайте присядем и я вам прочту. (Открывает, а в книге нет страниц)

Логопед: Ребята, что же это такое? Кто же над нами так пошутил? В этой книге нет ни одной страницы. Чему же она нас научит, ведь здесь нечего читать?

На экране появляется Снежная Королева.

«Здравствуйте, детишки. Это я, Снежная Королева, над вами подшутила. Вместе с шаловливым ветром мы разбросали все страницы из книги сказок по волшебному лесу. Сможете отыскать их?

Но не все так просто, только выполнив все мои задания вы сможете их вернуть в книгу. Ха-ха-ха!»

Логопед: Ребята, нам необходимо найти все страницы нашей книги, чтобы мы могли ее почитать. Как же нам их найти? Кто укажет нам путь?

Какой сказочный предмет из сказок помогает героям найти верную дорогу? Вспомните, что это за предмет? (высказывание детей).

Это – волшебный клубок. У меня есть такой клубок. Хранится он в этом чудесном мешочке. (Открывает мешочек, находит там размотанный клубок.)

Ой, ребята, Снежная Королева и здесь успела навредить нам, размотала весь клубок. Что же делать, как вернуть волшебную силу клубка? Я знаю один способ – делаю один виток, а вы при этом называете сказки. Чем больше назовем, тем больше волшебных сил будет у клубочка.

Игра «Назови сказки» (Дети передают клубочек друг другу, наматывая нить и называют зимние сказки).

Логопед: посмотрите, какой получился клубок! А почему он такой большой? (ответы детей). Верно, потому что вы знаете много сказок!

Логопед: А теперь он укажет нам путь к потерянным страничкам из этой книги.

Дети вместе с воспитателем произносят волшебные слова «Раз, два, три нам, клубочек, помоги». Клубочек укажет нам путь к потерянным страницам. (логопед направляет клубочек (катит его) к дорожке.)

Логопед: посмотрите, дорожка! Наверное, нам туда, пройдя ее мы окажемся в сказочном лесу.

Упражнение «Моторная дорожка» (прыгнуть на квадрат двумя ногами, бросить камень в стаканчик; прыгнуть на квадрат, постучать ложками; прыгнуть на квадрат, позвонить в колокольчик; прыгнуть на квадрат, взять массажный шарик)

Логопед: Ребята, вот мы с вами и в сказочном зимнем лесу. Как-то холодно здесь, согреем наши руки, а в этом нам помогут массажные шарики.

Пальчиковая гимнастика с су-джок-тренажером.

Этот шарик непростой, - (любимся шариком на левой ладони)

Он колючий, вот какой – (накрываем правой ладонью)

Будем с шариком играть – (катам шарик вертикально)

И ладошки согревать.

Раз катаем, два катаем – (катаем шарик горизонтально)

И ладошки согреваем.

В ручку правую возьмем,

В кулачок его сожмем.

Раз сжимаем, два сжимаем.

Шарик мы не выпускаем.

В ручку левую возьмем,

В кулачок его сожмем.

Раз сжимаем, два сжимаем.

Шарик мы не выпускаем.

Положи кристалл в корзинку

И вернемся на тропинку....

Логопед: нам пора отправляться на поиски листов из книги. «Раз, два, три нам, клубочек, помоги». (логопед направляет клубочек (катит его) к коробке.)

Автоматизация звука [Л] в слогах

Логопед: вот и первое задание от Снежной Королевы. Необходимо открыть коробку. Для этого надо произнести заклинание-«Ла-Ло-Лу-Лы-Лэ». Но произносить будем не хором, а по очереди. У каждого будет свое задание. (Дети произносят-громко, тихо, быстро, медленно низким голосом- как великан, высоким- как мышка).

Логопед: Молодцы, коробка открыта.

Д/Игра «Собери снеговика» (развитие фонематического слуха)

Логопед: но и здесь Снежная Королева напроказничала. Она сломала всех снеговиков. Соберем снеговиков, соединив друг с другом одинаково звучащие комочки.

Логопед: вы отлично справились с заданием и получаете первый лист из книги.

Логопед: отправляемся на поиски следующего листа из книги. «Раз, два, три нам, клубочек, помоги». (логопед направляет клубочек (катит его) к столам, на столе тренажер для развития речевого дыхания.)

Игра «Что спрятано?» (развитие речевого дыхания)

Логопед: сколько снега в лесу, вот какие сугробы намело. Там под этими сугробами что-то спрятано, предлагаю сдуть снежинки и заглянуть под сугроб и рассказать, что вы увидели. Догадываюсь, что вы увидите различные предметы, у кого-то больше, у кого-то меньше. Назовите, что вы увидели?

Д/И «Я увидела/увидел» (закрепление падежных окончаний, автоматизация звука [Л] в предложениях)
(Я увидел/увидела: пять ложек, две лопаты, четыре лампочки, одну лавку, три лодки, две лошадки).

Логопед: на экране вы видите все предметы, которые сейчас назвали.

- Назовите их еще раз: что изображено в правом верхнем углу, в нижнем левом углу, между лошадкой и лопатой, все предметы в нижнем ряду, под лодкой, около лошадки)

Логопед: что объединяет эти слова? Правильно, во всех этих словах есть звук [Л] и стоит он в начале слова.

Логопед: вы отлично справились с заданием и получаете второй лист из книги.

Логопед: отправляемся на поиски следующего листа из книги. «Раз, два, три нам, клубочек, помоги». (логопед направляет клубочек (катит его) к снежку).

- Ребята, посмотрите, у меня волшебный снежок, к кому он в руки попадёт, тот назовёт какая зима:

- Если на улице идёт снег, то зима... (снежная);

- Если на улице мороз, то зима- (морозная);

- Если на улице ветер, то зима – (ветреная);

- Если на улице холод, то зима – (холодная);

- Если на улице вьюга, то зима – (вьюжная);

- Если днём светит солнце, то день (какой) ... солнечный.

- Если утром мороз, то утро (какое)(морозное)

- Если горка изо льда, то горка ... (ледяная)

- Если ночью холод, то ночь (холодная)

Какие вы молодцы! Справились с заданием!

Получайте еще один лист.

Логопед: отправляемся на поиски следующего листа из книги. «Раз, два, три нам, клубочек, помоги». (логопед направляет клубочек (катит его) к стульям)

Д/И «Волшебный мешочек».

- А вот мешочек не простой,

Вот мешок с секретом,

Как узнаешь, что лежит, расскажи об этом!

(дети ощупывают предметы и угадывают, что это может быть).

-Почему эти предметы собраны в мешке?

В мешке собраны предметы, которые ассоциируются у нас с зимой. (санки, сосулька, ледяная горка, снежинка, гирлянда, мандарин)

-Ой! а в мешочке еще что-то осталось!

(Достает карточки к игре «Белое и черное»).

Д/И «Белое и черное» (Развитие аналитического мышления и умения рассуждать, развитие связной речи)

Снежная королева хочет, чтобы мы рассказали ей о предметах, найденных в волшебном мешочке.

Будьте внимательны и следите за цветом карточки!

(Дети: Санки — это здорово! Можно кататься с горки, катать друг друга за веревочку, а старенькие люди перевозят на санках тяжести.

Санки – это опасно! Можно упасть в снег, можно простыть, а можно случайно сбить прохожего и т.д.

Снег – это хорошо, он белый, пушистый, из него можно лепить снеговика, кататься на санках, он укрывает землю от мороза. Снег – это плохо, он холодный, можно заболеть; от него мокрые варежки, твердый снежок больно бьется.)

Молодцы, мы заберем еще лист.

Логопед: вот мы и собрали все страницы книги и нам пора отправляться в детский сад. Обрато вернемся по той же тропинке.

III. Итог занятия.

Логопед: вот мы с вами в детском саду. Какое настроение у вас после путешествия?

Что для вас было сложным? Интересным? Почему? Что вам больше всего запомнилось?

Логопед: у меня различные снежинки. Если вам понравилось путешествие возьмите серебряную, если было скучно, белую.

Особенности развития коммуникативной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья

Иванова Елена Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №54 «Веснушки»

Библиографическое описание:

Иванова Е.Г. Особенности развития коммуникативной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Коммуникативные способности, умение общаться – основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей.

Для детей с нарушениями зрения приобретает дополнительное значение включение в игровую среду, так как она является эффективным средством коррекции и компенсации вторичных отклонений в психическом

развитии, возникающих на фоне зрительного дефекта. Нарушение зрения приводит к отсутствию возможности для детей воспринимать невербальные сигналы, ориентироваться по ним и обучаться. Отсюда и недостаточное развитие эмоционально-выразительных средств коммуникации. А так же отсутствие четких представлений о социальных законах бытия, человеческого общения, осложняют овладение детьми с нарушениями зрения навыками коммуникативной деятельности. В процессе

создания и реализации игрового замысла находят свое отражение и представления детей об окружающем мире, и их отношение к той или иной проблемной ситуации, закладывается умение дисциплинировать себя, организовывать как личную, так и групповую деятельность, понимание ценности сотрудничества, общения и отношений в совместной деятельности.

Для слабослышащих, потерявших речь в раннем возрасте, в большинстве случаев характерно недоразвитие всех компонентов речевой системы, охватывающее лексику, грамматику, фонетику. Неполноценность восприятия слов на слух приводит к бедности и искаженности словарного запаса, к ограниченности значений слов, даже употребляемых в речи. Так, наряду с многозначностью значений ряда слов словарю ребенка присуща конкретность: почти отсутствуют обобщающие понятия (животные, посуда, мебель и т.д.). Смешиваются названия целого предмета и его частей, наблюдается взаимозамещение названий предметов и действий (рисовать – карандаш; раскладушка – лежать и т.п.). Затруднено усвоение служебных слов и слов с отвлеченным значением. Для речи слабослышащих характерна общая смазанность, обедненность интонации. Голос у таких детей глухой и слабomodulированный. Темп речи, как правило, замедленный.

Установить контакт с ребенком РДА (ранний детский аутизм) практически невозможно. Ребенка сложно понять, так как любую тревогу, любые проблемы ребенок с аутизмом выражает не с помощью речи, а криком, нарушением и изменением своего поведения, доходящим до агрессии и аутоагрессии. Помимо проблем социального характера у детей с аутизмом наблюдаются

значительные трудности в распознавании эмоций по человеческим телодвижениям, жестам, выражению лица и голосу. Самостоятельные выражения эмоций характеризуются ограниченным и непроизвольным использованием экспрессивных жестов при преобладании инструментальных и эксцентричной, невнятной или непроизвольной мимики, что свидетельствует о своеобразии не только переработки, но и передачи эмоциональной информации. Для всех аутичных детей характерны трудности развития индивидуальной избирательности, взаимодействия с близкими, выделения себя как субъекта взаимодействия и коммуникации.

У ребенка с ДЦП (детский церебральный паралич) функция общения формируется неравномерно, по сравнению со своими здоровыми сверстниками. Нарушение координации движений и артикуляции неблагоприятно воздействуют на процесс общения с взрослыми. Также отрицательно сказывается на общении неспособность в выражении собственного эмоционального состояния. Экспрессивно-мимической речью они пользуются крайне редко, чаще употребляют жесты. Ослабленная когнитивная деятельность и отсутствие коммуникативного опыта – основные факторы, влияющие на формирование коммуникативных навыков.

Преодолеть трудности в коммуникативной сфере у детей с ОВЗ могут помочь курсы социальной реабилитации со специалистами (педагог-психолог, дефектолог, логопед, специалист по социальной реабилитации, воспитатель), которые помогают как детям, так и их родителям. Данные специалисты выстраивают занятия, учитывая возрастные и индивидуально-личностные особенности ребенка.

Список литературы:

1. Заширинская О.В. Психология детей с задержкой психического развития: Учебное пособие: Хрестоматия. – СПб.: Речь, 2007. – 168 с.
2. Московкина А.Г. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в семье. – М.: Прометей, 2015. – 252 с.
3. Тригер Р.Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития. – СПб.: Питер, 2008. – 192 с.

Использование развивающих игр В.В. Воскобовича в подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада

Филякина Ольга Владимировна, учитель-логопед, МБДОУ детский сад №10 «Белочка»

Библиографическое описание:

Филякина О.В. Использование развивающих игр В.В. Воскобовича в подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада // Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Подготовка к обучению грамоте занимает особое место в системе работы детского сада так как является базой для последующего освоения детьми родного языка в школе.

В дошкольном возрасте работа по обучению грамоте условно делится на добукварный и букварный периоды.

В букварный период ведется работа по развитию зрительного и слухового внимания и восприятия, развитие навыков общения и связной речи, формирование понятий звук, гласный звук, согласный звук, слог, слово, предложение. В букварный период развиваются фоне-

тические процессы, навыки звукового анализа синтеза (развитие умения различать звуки, дифференцировать их, определять ударный слог, подбирать слова с заданным звуком, делить на слоги, формирование понятий звонкий согласный звук, глухой согласный звук, мягкий согласный звук, твердый согласный звук, формирование навыка чтения).

Подготовка к обучению грамоте – работа сложная и кропотливая, требующая от детей концентрации внимания. Неразвитое слуховое внимание приводит к сложностям выделения звука в слове, нахождения соответствующей буквы, неразвитое зрительное восприятие – к неумению узнавать графический образ буквы. Неудачи приводят к отсутствию у детей интереса к этому виду деятельности.

Использование развивающих игр Воскобовича в работе учителя-логопеда по подготовке к обучению грамоте позволяет превратить любое занятие в увлекательную игру, придумать каждому заданию игровую мотивацию. Дети с удовольствием путешествуют по станциям, отправляются на необитаемый остров искать клад. Также дети с удовольствием откликаются на просьбы помочь различным героям Фиолетового леса.

С целью развития у детей навыков звукового анализа и синтеза, я провожу игры с различными пособиями Вячеслава Владимировича Воскобовича.

1. Игра «Пчелка Жука собирает урожай». Дифференциация гласных и согласных звуков, узнавание графического образа букв.

Оборудование и материалы: набор букв и знаков Ларчик, комплект «Разноцветные веревочки».

Игровая задача: в Фиолетовом лесу наступила весна, и о - чудо! – на дереве стали появляться буквы. Пчелка Жука решила собрать урожай и взяла с собой две корзинки – красного и синего цветов.

С заданием дети справляются легко, так как буквы уже выполнены в цвете. Гораздо сложнее вариант, когда буквы выполнены в едином цвете так как дети не имеют цветовой подсказки и для того, чтобы классифицировать гласные и согласные звуки, необходимо их произнести.

2. Игра «Фокусы кота Филимона». Конструирование букв различение элементов графических знаков.

Очень часто мы сталкиваемся с тем что дети путают буквы, состоящие из одних и тех же графических элементов, но различно расположенных в пространстве (Н-П-И), (Е-З), (Т-Ш-Щ) а также буквы отличающие друг от друга каким-либо одним элементом (Ь-Ы, З-В, Р-В, М-Л, Ц-Щ, П-Т, М-Н и др.). Справится с этой задачей логопеду позволяют пособия «Конструктор букв» и «Волшебная восьмёрка».

Составляем букву сначала на столе, потом на игровом поле. Проверяем себя: проводим пальчиком по контуру буквы.

Игровая задача: это не фокус, а настоящее волшебство! Кот Филимон взмахивает волшебной палочкой – буква З превращается в букву Р, потом произносит магическое заклинание, и Р превращается в букву Б.

3. Игра «Воздушные шары». Нахождение слогов с заданной буквой.

На «Коврографе Ларчик» с помощью «Разноцветных веревочек» сделаны «воздушные шары», внутри них выложены слоги. В зависимости от игровой задачи можно использовать слоги с разными гласными.

Игровая задача: братья-шуты вышли на прогулку. Вы помните их имена? (Арлекин, Урлекин, Ирлекин, Орлекин ...). На прогулку они пошли с воздушными шарами, подул сильный ветер и все шары перепутались. Давайте поможем им разобраться где-чей шарик. Как вы думаете какие шарики у Ирлекину, а какие – Урлекину? Нужно найти шарики с нужным слогом и соединить с шутом веревочкой.

4. Звуковой анализ слова. Составление слов из букв, обозначение звуков в слове цветом. Для этого можно использовать «Разноцветные кружочки», флажки от «Кораблика «Брызг-Брызг», звездочки и крути.

5. Составление (придумывание) слов по заданной схеме (упражнение, обратное предыдущему).

Игровая задача: кот Филимон – фокусник. Он превращает слова в бусы с красными и синими бусинами. Давайте попробуем превратить бусы в слова.

6. Игра «Загадки Гуся-капитана». Проведение звукового анализа слова в процессе игры с «Корабликом «Плюх-плюх».

Игровая задача: капитан Гусь с матросами-лягушками отправляются в плавание и им необходимо подготовить корабль – развесить флажки в определенной последовательности. В этом нам помогут слова-отгадки. Итак, отгадайте загадку:

Деревянный он, высокий
Расписной, резной, широкий.
Чтобы не пробрался вор
Возле дома встал... Забор.

7. Игровое упражнение «Схема предложения». Составление схемы предложений.

Игровая задача: детям необходимо на «Коврографе» с помощью «Разноцветных веревочек» выложить схему предложения.

У Маши мяч.

В своей работе я использую игровую технологию «Сказочные лабиринты игры», точнее игры и упражнения, способствующие обучению чтения:

– Игра «Прочитай слова».

– Игра «Составь слово». Соедини слоги так, чтобы получилось слово.

– Игра «Шифровка». Чтобы узнать, какое слово зашифровано, необходимо соотнести букву с цифрой.

– Работа с буквами на прозрачной основе.

С прозрачными буквами, что входят в состав нашего любимого коврографа «Ларчик», обычно работают фронтально, помещая их в кармашки. Мне хочется поделиться некоторыми приемами индивидуальной работы на столе. Благодаря прозрачности основы мы можем частично накладывать буквы друг на друга. Здесь замечательно тренируется способность анализировать, зрительное восприятие. Нам необходимо отдельный образ вычленив из общего хаоса. И естественно, чем больше совпадают элементы букв, тем это сложнее. Мы можем задавать разные вопросы:

Сколько здесь букв? Какие они? Получится из них какое-либо слово?

Еще мы можем немного усложнить и разнообразить. Мы берем буквы, детям не показываем, и накрываем наш лист заборчиком.

Какие буквы спрятались за нашим заборчиком?
Какие слова из них можно составить?

К О Р Т – очевидно, что здесь множество слов: ТОК, КОТ, РОТ, ТОР.

Тренируемся не только в распознавании букв, но и в составлении слов.

Естественно, что наш заборчик мы можем по-разному ориентировать на листе - вертикально, горизонтально, по диагонали.

Таким образом, одни и те же игры Воскобовича можно использовать в различных видах деятельности. Это позволяет повысить интерес детей к обучению грамоте, превратить этот сложный и кропотливый процесс в занимательную игру. Педагогу такие игры предоставляют возможность раскрытия творческого потенциала, реализации индивидуального подхода к каждому ребенку, закрепления одного и того же навыка через игровые материалы.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Родительское собрание. «Чем занять ребенка дома»

Бабкина Елена Алексеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Киселевского городского округа детский сад №3 «Умка» комбинированного вида

Библиографическое описание:

Бабкина Е.А. Родительское собрание. «Чем занять ребенка дома»//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Цель. Ознакомление родителей с историей происхождения куклы и ознакомление со способами сделать её своими руками. Формирование у родителей интереса к совместной деятельности с детьми дома.

Задачи:

Формировать интерес родителей к организации совместной деятельности с детьми дома; знания о том, какую деятельность родители могут организовывать во время досуга с детьми дома.

Сформировать представления о различных видах самодельных кукол, их назначении, роли в жизни детей и взрослых.

Изучить правила и способы создания куклы.

Вызвать интерес к народному творчеству, культуре, традициям родной страны.

Оборудование: лоскуты ткани белые и цветные, синтепон, нитки, ножницы, презентация, стакан воды, подсолнечное масло, пищевой краситель, соль, бумага, емкость для воды, примеры дидактических игр для детей старшей группы

Ход

Вводная часть

Добрый день, уважаемые родители! Мы рады встрече с вами. Спасибо, что вы нашли время и пришли к нам. С помощью рукопожатия я передаю вам всю свою доброту, положительные эмоции, хорошее настроение.

Сегодня мы предлагаем вам обсудить такую тему, как совместная деятельность с детьми дома. Чем можно занять ребенка дома? Как можно провести интересный досуг с ребенком дома?

В первую очередь детям интересны разные игры. Игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста, они им инстинктивно интересны, через них они узнают новое, развивают свои навыки, способности: от логики, мышления до творческих способностей: воображения,

идейности. Виды игр бывают разные: дидактические, подвижные и малоподвижные, словесные, музыкально-ритмические, театрализованные и сюжетно-ролевые игры.

Основная часть

Самыми распространенными являются дидактические игры. Детям предлагается какие-либо игры на определенную тему, материал к ним и игровые правила игры. За тем как дети играют можно наблюдать и подсказывать в процессе, или же дать им задание, а позже проверить правильность выполнения. Такие игры можно купить в магазине или маркетплейсе, их очень много, либо же можно сделать их своими руками. Для этого нужна бумага, ножницы, принтер/ламинатор или карандаши или фломастеры и ваше свободное время. Вот посмотрите, как они могут выглядеть.

Демонстрация примеров разных дидактических игр

Другим вариантом развлечения могут быть эксперименты и опыты вместе с детьми. Лучше всего их выполнять вместе с детьми, под присмотром. Опыты и эксперименты можно выполнять из подручных материалов, того, что есть в доме, необязательно покупать специализированные наборы. Сейчас мы продемонстрируем вам несколько простых опытов из того, что можно найти дома.

1. Эксперимент с водой, маслом и солью.

В воду добавляем масло, показываем детям, что происходит, объясняем, что масло плотнее воды, попробовать смешать воду и масло ложкой. Добавить пищевой краситель в воду, не перемешивая, затем добавить соль, понаблюдать за процессом. Объяснить, что соль отличается и от воды, и от масла, что она не растворяется в масле, поэтому тянет пузырьки в низ.

2. Эксперимент с водой и бумагой.

Из бумаги вырезать лепестки, скрутить их и поместить их в емкость с водой. Понаблюдать, что происходит с водой.

При проведении опытов необходимо объяснять детям, что происходит и почему, чтобы дети точно и правильно поняли, что происходит. После эксперимента можно задать вопрос детям о том, что вы делали и почему это происходит чтобы закрепить информацию.

Третьим вариантом, чем можно заняться дома является творчество. С детьми можно рисовать, лепить, делать подделки, аппликации, конструировать, а также рассматривать иллюстрации, картины художников, читать им о картинах, приобщая их к искусству. Также с детьми можно изготавливать простые игрушки или куклы. На этом мы бы хотели рассказать подробнее.

Вы знаете, откуда появились куклы? (ответы участников) Когда появилась первая кукла никто не знает, известно только, что она была сделана из золы. В печи брали золу, смешивали с водой, скатывали шарик и к нему прикреплялась юбка. Такая кукла называлась Баба-женское божество. Эта кукла была оберегом женщины. Она передавалась по наследству от матери к дочери в день свадьбы. Да, куклы обереги охраняли, спасали, помогали в трудную минуту. Таких кукол любили и берегли.

Народные куклы можно разделить на 3 группы:

1. Игровая кукла - самая простая в изготовлении, отличалась небольшими размерами, собиралась из подручных материалов, чаще всего из дерева. Делали эти игрушки в виде людей, животных, птиц. Эти игрушки призваны были развивать, развлекать и приносить радость ребёнку.

2. Кукла – оберег предназначалась для защиты от болезней и несчастий. Кукла берегла человека, её так и называли: оберег или берегиня. При их создании не использовали инструменты, делали их из ткани иногда набивали высушенными травами, тем самым усиливая свойства куклы. Над такими куклами работали старшие женщины семьи. Мешать им строго запрещалось. Куклу нужно было сделать за один раз, не разделяя процесс изготовления на несколько этапов. К таким оберегам относились с большим почтением и предавали от матери к дочери.

3. Обрядовая кукла. Этих кукол мастерили исключительно к определённому событию. Не только к праздникам, но и для важного семейного события, например свадьбы. Молодожены получали в подарок кукол, которые называются «Неразлучники», роженицу охраняла кукла «Кувадка».

Каждая из групп включает десятки куколок, отличающихся устройством. Предназначение игрушки определяло ее дальнейшую жизнь, оно практически никогда не менялось и в исключительных случаях комбинировалось. Например, обрядовыми фигурками нельзя играть, так же как игровые изделия не участвовали в ритуалах. А вот оберег иногда давали в руки детворе. Чаще всего это были куколки-лекари, наполненные высушенными целебными травами.

Девиз нашего мастер-класса: «Я знаю, как это сделать, и я научу вас!»

Сейчас мы предлагаем вам тоже изготовить простую куклу своими руками. Делать мы будем арома-куклу из ткани, синтепона и ниток.

Алгоритм создания куклы я буду вам показывать, будем осуществлять его шаг за шагом. Для изготовления куклы, я для каждого из вас заранее приготовила кусочки ткани, тесьмы, синтепона и ниток, пряжи.

И так, начнём! При выполнении игрушки понадобятся не только умелые руки, но и хорошее настроение.

Изготовление куклы

Заключительная часть

В наше время такая кукла может стать добрым подарком для друзей и близких, или просто придать вашему дому гармонию и уют. Конечно, сейчас продается масса игрушек, но традиционная фигурка должна быть в каждой семье. Кукла, созданная своими руками, не только доставит массу положительных эмоций, но и защитит ваш дом от напастей. Это малая часть того, что можно рассказать о народной кукле. Надеюсь, что вам понравился мой рассказ и вам непременно захочется сделать ещё не одну такую куклу!

Спасибо за вашу работу и внимание!

Консультация для родителей. «Как развивать самостоятельность у ребенка дошкольного возраста»

Барышева Светлана Михайловна, воспитатель, МБОУ Одинцовская СОШ №1
дошкольное отделение-детский сад №77, г.Одинцово

Библиографическое описание:

Барышева С.М. Консультация для родителей. «Как развивать самостоятельность у ребенка дошкольного возраста»//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Развитие самостоятельности у детей — один из ключевых аспектов их воспитания и образования. Самостоятельность не только способствует формированию личности ребенка, но и готовит его к жизни в

обществе, учебе, а в будущем — к трудовой деятельности. Родители играют в этом процессе первостепенную роль, ведь именно они задают направление развития своего ребенка с самого раннего возраста.

Самостоятельность – это ценное качество, необходимое человеку в жизни и начинать воспитывать его в ребенке лучше всего с раннего возраста. В дошкольном возрасте дети активно исследуют мир вокруг себя, учатся новым навыкам и стремятся делать все больше вещей самостоятельно. Самостоятельность у детей вырастает из постепенно накапливающихся привычек, умений и навыков.

Период дошкольного возраста критически важен для формирования у детей чувства самостоятельности и уверенности в своих силах. Развивая эти качества, ребенок получает необходимый фундамент для успешной адаптации в обществе, улучшения учебных навыков и формирования личностных качеств.

Многим родителям знакомо настойчивое стремление двух-трехлетних детей к самостоятельности. Настойчивое «Я сам!» слышим часто. Когда взрослые начинают натягивать на них рубашку, колготки, кормить с ложки и т.п. Иногда желание родителей сделать за ребенка продиктовано вечной спешкой и стремлением упростить и ускорить процесс одевания, кормления, уборки игрушек и т.д. И в этом кроется ошибка. Нужно всенепременно поддерживать эти росточки самостоятельности и инициативы у детей.

Что значит – поддерживать самостоятельность и инициативы ребенка? Это отнюдь не означает, что ему нужно предоставить полную свободу действия. Ведь первые проявления самостоятельности у детей очень неустойчивы. Ребенок старается самостоятельно выполнять только те действия, которые для него новы и как только занятие становится для него освоенным и привычным, интерес к нему пропадает. И здесь роль взрослого – уметь найти для ребенка такие мотивы, которые заставляли бы его выполнять уже знакомые действия каждый раз, когда это необходимо.

В воспитании самостоятельности у ребёнка большое значение имеет правильное использование оценочных воздействия, рассчитанных на пробуждение детского чувства собственного достоинства. Самое главное, чтобы работа с ребенком в этом направлении была систематической, а не от случая к случаю. Тогда и результаты будут более быстрыми и успешными.

Правила, которые помогут родителям развивать самостоятельность дошкольника:

- Хвалите ребенка. Это придаст ему уверенности и поощрит к самостоятельным действиям.
- Не ругайте за попытки сделать что-то самостоятельно. Не всегда первые попытки бывают успешными. Но и не стоит забывать о безопасности ребёнка. Когда ваше чадо впервые начнет проявлять самостоятельность. Ни в коем случае не оставляйте его, если только нет угрозы здоровью.
- Не пытайтесь облегчить жизнь ребенку, чересчур помогая ему. Это только мешает ребёнку вырасти самостоятельным. Дети, чьи родители страдают гиперопекой часто могут отставать в развитии.
- Привлекайте ребёнка к работе по дому. Совместная работа позволит ребенку почувствовать, насколько он

вам дорог и важен.

– Дайте ребенку возможность выбирать. Позвольте ему самостоятельно выбирать одежду, игрушки для игры или блюда на завтрак. Это помогает развить навыки принятия решений.

– Установите рутину. Регулярные распорядки дня помогают детям чувствовать себя более уверенно и самостоятельно выполнять повседневные задачи.

Дети вырастают самостоятельными лишь в тех семьях, где взрослые не жалея сил и времени, терпеливо вырабатывают доступные по возрасту ребенку умения.

Важным штрихом в портрете самостоятельного ребенка является настойчивость в достижении результата. Когда неудача не становится поводом для отказа от задуманного. Выработка терпеливости, силы воли и ответственности очень важна.

Игры и упражнения, способствующие развитию самостоятельности

– «Домашние помощники». Игра включает в себя выполнение ребенком различных домашних заданий в игровой форме: уборка, готовка простых блюд под вашим наблюдением, уход за растениями.

– «Пожалуйста, одень меня». Игра, в которой ребенок учится одеваться сам, выбирая одежду в соответствии с погодой.

– «Магазин». Игра в магазин помогает ребенку учиться считать, принимать решения о покупке и обращаться с деньгами.

– «Построй свой город». Использование конструкторов для создания различных построек развивает мелкую моторику, планирование и творческое мышление.

– «Кулинарный мастер». Готовка простых блюд или выпечка с родителями учит ребенка следовать инструкциям и быть ответственным за результат.

– «Садовник». Выращивание растений из семян помогает детям учиться терпению, уходу и наблюдению за изменениями в природе.

– «Исследователь». Поисковые игры на природе или дома, например, сокровища или наблюдение за птицами, стимулируют любознательность и самостоятельность.

– «Мой день». Планирование своего дня с помощью простых картинок или таблиц помогает ребенку учиться организации и самостоятельности в планировании своего времени.

– «Письмо другу». Написание писем или открыток родственникам развивает навыки письма и дает понимание важности самостоятельной коммуникации.

– «Квесты и загадки». Разгадывание простых загадок или выполнение заданий в квестах развивает логическое мышление, внимание и способность самостоятельно находить решения.

Эти игры и упражнения не только способствуют развитию самостоятельности, но и укрепляют связь между родителями и детьми, создавая среду для совместного обучения и развития.

В любой ситуации оставайтесь любящими родителями. Это главный источник душевных сил ребенка и залог его успешного психического развития.

Консультация для родителей на тему «Аллергия у ребенка»

Гокова Ольга Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №1 «Маленькая страна», г.Белгород

Библиографическое описание:

Гокова О.Н. Консультация для родителей на тему «Аллергия у ребенка»//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Аллергия - это чрезмерная реакция иммунной системы организма на вещества, которые обычно безвредны для большинства людей. Эти вещества называются аллергенами. Иммунная система аллергика ошибочно распознает аллерген как угрозу и запускает защитный механизм, который приводит к различным симптомам.

Аллергия может быть вызвана множеством факторов, включая:

- Пищевые продукты: молоко, яйца, орехи, рыба, соя, пшеница.
- Укусы насекомых: пчелы, осы, комары.
- Лекарства: антибиотики, обезболивающие.
- Пыльца растений: амброзия, береза, луговые травы.
- Шерсть животных: кошки, собаки.
- Пыль: пылевые клещи.
- Латекс: перчатки, воздушные шарики.
- Плесень: в помещениях с повышенной влажностью.
- Бытовая химия: стиральные порошки, моющие средства.

Факторы, способствующие развитию аллергии, включают генетическую предрасположенность, состояние окружающей среды и особенности иммунной системы.

Как проявляется аллергия у детей?

Симптомы аллергии могут быть разнообразными и варьироваться от легких до тяжелых, в зависимости от типа аллергена, количества воздействия и индивидуальных особенностей ребенка.

Наиболее распространенные симптомы аллергии у детей:

- Кожные проявления: крапивница (зудящие волдыри), экзема (сухая, зудящая кожа), покраснение, зуд.
- Респираторные проявления: насморк, заложенность носа, чихание, кашель, затрудненное дыхание, хрипы в груди.
- Желудочно-кишечные проявления: тошнота, рвота, диарея, боли в животе.

– Глазные проявления: покраснение глаз, слезотечение, зуд.

– Анафилактический шок: наиболее тяжелая аллергическая реакция, которая может включать затрудненное дыхание, отек горла, головокружение, потерю сознания. Требуется немедленной медицинской помощи!

Ваши действия при подозрении на аллергию у ребенка:

1. Обратитесь к врачу: Если вы заметили у ребенка какие-либо из вышеперечисленных симптомов, особенно после контакта с новым продуктом, лекарством или другим потенциальным аллергеном, обратитесь к педиатру или аллергологу.
2. Ведение пищевого дневника: Поможет выявить связь между питанием и возникновением аллергических реакций. Записывайте все, что ест ребенок, и отмечайте любые симптомы.

Мы в детском саду серьезно относимся к вопросам аллергии и прилагаем все усилия для обеспечения безопасности ваших детей.

– Информирование: Просим вас обязательно сообщать нам о наличии у ребенка аллергии, а также предоставлять подробную информацию о:

- Аллергенах, вызывающих реакцию.
- Симптомых, возникающих при контакте с аллергеном.
- Действиях, которые необходимо предпринять в случае аллергической реакции (например, применение антигистаминного препарата или экстренный вызов скорой помощи).
- Рекомендациях врача.

Мы понимаем, что забота о здоровье вашего ребенка - ваш главный приоритет. В детском саду мы тоже стремимся создать безопасную и комфортную среду для каждого малыша. К сожалению, аллергические реакции становятся все более распространенной проблемой среди детей, поэтому важно быть осведомленными и готовыми к возможным ситуациям.

Нетрадиционные формы родительских собраний как метод взаимодействия с родителями

Жалнова Светлана Андреевна, воспитатель, МБДОУ «Инсарский детский сад «Солнышко»

Библиографическое описание:

Жалнова С.А. Нетрадиционные формы родительских собраний как метод взаимодействия с родителями // Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Работа с родителями – это неотъемлемая часть работы каждого детского образовательного учреждения: будь то школа или детский сад. Ведь успех воспитания во многом зависит от единой линии действия родителя и педагога. Только сообщая и поддерживая друг друга родитель и педагог достигнут желаемого результата. Немаловажен результат сотрудничества воспитателя и родителя. Очень важно найти общий язык, чтобы они слышали друг друга, могли найти компромисс. И чтобы при необходимости воспитатель смог дать рекомендации, а родитель смог их принять и применить.

Для родителей важно знать, что их дети под присмотром, что они эмоционально спокойны, физически здоровы, и что всесторонне развиваются. Также для них важно понимать, что с детьми работают компетентные сотрудники дошкольного образовательного учреждения. Поэтому родители часто вовлекаются в жизнь детского сада, чтобы они видели как он работает и были довольны. Для этого проводятся родительские собрания, где обсуждаются текущие проблемы, интересующие родителей вопросы, достижения детей. Также проводятся индивидуальные беседы с родителями.

Приветствуются в детском саду и нетрадиционные формы проведения родительских собраний. К примеру Игра-викторина «Что? Где? Когда?» – по правилам дорожного движения. Собрание проводится для родителей всего детского сада. Целью работы является приобщение родителей и детей к изучению и соблюдению правил дорожного движения. Мероприятие, как показывает опыт, проходит в дружеской обстановке, где участники получают море позитива от игры и совместного общения. Ведь в суматохе дней и прогрессирующем времени гаджетов мы, зачастую, забываем о живом общении, которого нам, бывает, не хватает.

Еще один пример родительского собрания в средней группе детского сада в форме спортивной игры «Веселые старты» – посвященное Дню семьи, где дети принимают участие совместно с родителями. Игра ведется по командам. Цель: побудить сплоченность, взаимоподдержку и спортивный дух участников, а также любовь и уважение к близким.

Очень приятно наблюдать за поведением и реакцией детей в те минуты, когда они в паре с мамой выполняют задания. В такие минуты ребенок чувствует поддержку самого близкого ему человека, чувствует себя защищенным и любимым. Ведь мама рядом, и помогает выполнять важную миссию.

Такие мероприятия очень важны и полезны для детей и их родителей. Ведь так получается, что родители большую часть времени заняты работой, и на общение с ребенком остается, к сожалению, мало времени. А мероприятие дает им возможность в дружелюбной и веселой обстановке пообщаться и узнать друг друга немного с другой стороны. Это ли не счастье для ребенка, когда весело, интересно и мама рядом...

Так же можно организовать родительские собрания в форме чаепития. Где родители совместно со своими детьми будут сидеть за столами, пить чай, а между делом могут показать свои таланты в чтении стихов, пении песен. Поиграть в интеллектуальные и подвижные игры.

Существует много нетрадиционных форм проведения родительских собраний. Главная задача у них одна: информирование и расположение родителей к работе с детским садом. Найти правильную тактику общения с родителями для плодотворного сотрудничества. Потому, что правильная работа с родителями – это залог здорового воспитания и образования.

Конспект ООД в средней группе по социально-коммуникативному развитию «Волонтёры»

Жданова Юлия Викторовна, воспитатель, МБДОУ №5 «Калинка», г.Невинномысск

Библиографическое описание:

Жданова Ю.В. Конспект ООД в средней группе по социально-коммуникативному развитию «Волонтёры» // Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, познавательное.

Приоритетно образовательная область: социально-коммуникативное развитие.

Цель: создать условия для социально-коммуникативной активности детей.

Образовательные задачи:

- систематизировать знания детей на развития познавательных интересов, интеллектуального развития, через расширение кругозора;
- формировать представление детей о доброте.

Развивающие задачи:

- развивать умение с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие сценки;
- развивать умение смотреть и анализировать поступки других людей по иллюстрациям, следить за развитием событий, сопереживать героям.

Воспитательные задачи:

- способствовать в воспитание дружеских взаимоотношений со сверстниками;
- формировать способность помогать людям;
- формировать социальные навыки;
- вызвать желания сопереживать;
- продолжать учить использовать слова, связанные с этикой общения, культурой поведения.

Методы и приемы:

1. Наглядный;
2. Практический;
3. Словесный.

Педагогические технологии: здоровьесберегающие, технология коллективного взаимообучения, технология сотрудничества, игровая технология, ИКТ.

Оборудование для педагога: магнитофон, игрушка Буратино, звукозапись голосов Феи и Буратино.

Оборудование для детей: раздаточный материал (фрукты и овощи), игрушка колобок.

Предварительная работа: беседа о волонтерах, прохождение первого уровня и вступление в клуб волонтеров, чтение сказки «Колобок», чтение загадок о вежливых словах и поступках, вспомнить кто такой Буратино.

Ход ООД:

1. Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)

Перед занятием каждому ребенку надевается галстук волонтера.

Воспитатель:

Все на свете это знают –

Волонтеры помогают,

Молодым и пожилым,

И здоровым, и больным.

Добротой они окружают

И к себе в клуб приглашают.

Ну, что ребята готовы пройти следующий уровень и получить значки волонтеров?

Предполагаемые ответы детей: Да

Раздается звук «волшебства», звучит голос Феи.

Фея: здравствуйте ребята, я Фея «Дзинь», с нашего сказочного королевства сбежал Буратино, он услышал про клуб волонтеров. Ему скоро в школу, но он совсем не хочет учиться и решил сбежать к вам и стать волонтером. Помогите, пожалуйста, его обучить правилам поведения.

Воспитатель: Ребята поможем Фее?

Предполагаемые ответы детей: Да

Раздается голос Буратино.

Буратино: Ох, вот я и дошел к вам. Я хочу стать волонтером и не ходить в школу. Возьмете меня к себе?

Воспитатель: А ты видимо Буратино со сказочного королевства?

Буратино: Да

2. Основная часть (содержательный, деятельностный этап)

Воспитатель: А разве ты не знаешь, что, когда попадаешь в новое место с незнакомыми людьми нужно здороваться?

Буратино: вот еще, ничего такого я не знаю.

Воспитатель: И о том, что сбежать из дома ты тоже не знаешь?

Буратино: Мне там стало скучно, вот я и ушел.

Воспитатель: ну как же мы тебя примем к волонтерам, если ты ничего не знаешь? Для начала мы тебя научим правилам поведения в обществе, а потом посвятим в волонтеры и подарим галстук.

Воспитатель: А начнем с того, что бывает, когда убегаешь из дома.

Инсценировка сказки «Колобок», дети передают из рук в руки колобка и рассказывают, что с ним произошло.

Буратино: ладно, я понял, что убегать из дома очень опасно.

Воспитатель: Буратино с тех пор, как ты к нам пришёл, ты так с нами и не поприветствовался.

Буратино: А зачем это нужно?

Воспитатель: Ребята расскажем Буратино про вежливые слова и зачем они нужны.

Предполагаемые ответы детей: Да.

Дети в стихотворной форме дополняют воспитателя.

Если наступил на ножку
Хоть случайно, хоть немножко,
Сразу говори: «Простите»
Или лучше – «Извините».
Друга просишь поиграть?
Вежливым ты должен стать.
И «Пожалуйста» сказать.

Если друг чихнуть готов,
Вспомни фразу «Будь здоров!».

Мне говорить совсем не лень
Своим знакомым: «Добрый день!»
А вечером при встрече
Скажу я: «Добрый вечер».

Если бабушка с утра
Пирожок тебе дала,
Ты возьми, скажи: «Спасибо» —
Станет бабушка счастливой!

Я Настю знаю с малых лет,
Ей весело скажу: «Привет!»

Другу уходить пора –
Скажем мы ему «Пока».

Со взрослым встречу или разговор,
Со слов «Здравствуйте» начнем.

Каждый скажет на прощанье,
Уходя, всем «До свиданья».

Девочка Рита возле дорожки
Стол накрывает собаке и кошке,
Миски расставит, и скажет им Рита,
«Ешьте приятного Вам аппетита».

Воспитатель: Ребята, а как нужно произносить волшебные слова?

Предполагаемые ответы детей: вежливо, нежно, ласково, негромко, дружелюбно, лучше с улыбкой.

Буратино: Ох, я даже не знал об этом... Спасибо, что рассказали и научили.

Буратино: Ребята, а когда мальчики дружат, как их называют? Предполагаемые ответы детей: Друзья.

Буратино: А когда девочки дружат?

Предполагаемые ответы детей: Подруги.

Воспитатель: а если друзья или подруги поругались, что нужно сделать?

Предполагаемые ответы детей: помирить их с помощью стиха-мирилки.

Дети разбиваются на пары и показывают, как нужно мириться.

Буратино: Ух ты, о таком я тоже не знал.

Воспитатель: А сейчас я предлагаю вам немного поиграть, когда звучит музыка, вы гуляете, как только музыка закончится, вы ищите своего друга и становитесь с ним в пару.

Физкультурная минутка.

Проводится подвижная игра «Найди друга».

Воспитатель: А про, то, что друзья и незнакомым людям нужно помогать ты знаешь?

Буратино: Нет

Воспитатель: Если встретил на пути бабушку с покупками,

Ты на мести не сиди, сумки к дому её отнеси.

Ну, а если вдруг бабуля сумки упустила,

Помоги собрать продукты,

Прояви заботу, силу.

Воспитатель: Ребята, покажем Буратино, как это делается?

Предполагаемые ответы детей: Да.

Воспитатель: предлагаю разделить на две команды и помочь собрать бабуле фрукты и овощи по сумкам. Команда с голубыми галстуками собирает фрукты, команда с зелёными галстуками собирает овощи.

Буратино: Я даже не думал, что помогать другим это так здорово.

Воспитатель: А ещё мы помогаем мамам по дому, верно, ребята?

Предполагаемые ответы детей: Да.

Проводится пальчиковая гимнастика «Мы маме помогаем».

Буратино: Что и малышам помогаете?

Предполагаемые ответы детей: Да

Воспитатель: Предлагаю показать Буратино, как мы это делаем.

Дети подходят к мольбертам, проводится д/и «Помоги малышу собраться на улицу».

Буратино: так весело я еще никогда никому не помогал.

Воспитатель: за день наше настроение может меняться и это нормально, мы можем веселиться как сейчас, а можем и погрустить. Предлагаю вам показать, как это происходит. Я буду читать слова, а вы показывать.

Проводится логоритмика.

Воспитатель: Настроение моё, каждый день меняется,

Потому что каждый день, что-нибудь случается:

То я злюсь, (дети ставят руки на пояс, произносят слова нахмурившись)

То улыбаюсь, (улыбаются)

То грущу, (опускают плечи и голову вниз, делают грустное выражение лица)

То удивляюсь, (разводят руки в стороны, делают удивительное выражение лица)

То бывает, испугаюсь, (ставят ноги вместе, немного приседают, обхватывая себя руками и приподнимаю плечи, делают испуганное выражение лица)

То бывает, посижу, помечтаю, помолчу. (салятся, приподнимают голову, делают мечтательное выражение лица, кладут одну руку под щеку, второй рукой придерживают первую – тихо сидят в этой позе некоторое время).

Воспитатель: Молодцы ребята, и ты Буратино. Тебе понравилось у нас?

Буратино: да, я узнал много нового и понял, что в школу нужно идти, чтоб узнавать окружающий мир и помогать людям.

Воспитатель: Ребята, а мы примем Буратино в клуб волонтеров?

Предполагаемые ответы детей: да, он изменился и не баловался.

Воспитатель повязывает Буратино галстук волонтера.

3. Заключительная часть (рефлексивный этап)

Воспитатель: Ребята, что вам понравилось сегодня больше всего?

Предполагаемые ответы детей...

Воспитатель: А тебе Буратино?

Буратино: Мне понравилось помогать собирать фрукты и овощи, играть, отгадывать загадки. Вообще у вас тут очень весело, но мне пора возвращаться в сказочное королевство, нужно, перед всеми извиниться, и рассказать о своём путешествии. До скорых встреч ребята.

Воспитатель и дети: До свидания Буратино.

Воспитатель: Ребята, мы сегодня с вами совершили ещё одно доброе дело – помогли Буратино стать настоящим волонтером!

Влияние семейного общения на развитие речи детей дошкольного возраста

Северина Елена Леонидовна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №1, г.Белгород

Библиографическое описание:

Северина Е.Л. Влияние семейного общения на развитие речи детей дошкольного возраста// Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Речь – одна из линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также оказывает огромную услугу в познании мира, в котором мы живем. Взрослые, а в первую очередь родители, должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

В дошкольном возрасте ребенок быстро пополняет свой словарный запас. Малыш учится правильно складывать свои слова в предложения, склонять и спрягать, изменять их в соответствии с тем, что хочет сказать. Родители также могут способствовать развитию речи своих детей, правильно произнеся слова, открывая все многообразие языковых возможностей. Обязательно исправляйте у ребенка неправильное произношение и ошибки речи. Лучше всего это делать корректно, походя, как бы, между прочим, с помощью ключевых слов или образов.

Во время игры у детей очень хорошо развивается речь. Ценность игр заключается в том, что ребенок действует и разговаривает с игрушками, во время игры он учится так выражать свои мысли, чтобы они были понятны всем «слушателям».

Уважаемые родители, учитывая вашу большую загруженность ежедневными делами, и накопленную к концу дня усталость, рекомендуем вам со своими детьми «играть на кухне».

Уважаемые родители предлагаем вам:

Игровые упражнения на развитие мелкой моторики рук.

«Помогаю маме» Большую часть времени вы проводите на кухне. Вы заняты приготовлением ужина. Малыш крутится возле вас. Предложите ему перебрать горох, рис, гречку или пшено. Тем самым он окажет вам посильную помощь и потренирует свои пальчики.

«Волшебные палочки» Дайте малышу счетные палочки или спички (с отрезанными головками). Пусть он выкладывает из них простейшие геометрические фигуры, предметы и узоры. А вырезанные из бумаги круги, овалы, трапеции дополняют изображение.

«Мастерская Золушки» Пока вы заняты пришиванием пуговиц, ребенок может выкладывать из пуговиц, ярких ниточек красивые узоры. Попробуйте вместе с ребенком сделать панно из пуговиц. Пуговицы можно пришить (с вашей помощью), а можно укрепить их на тонком пластине (без вашей помощи).

Игры на обогащение словаря ребенка.

«Давайте искать на кухне слова» Какие слова можно вынуть из борща? Винегрета? Кухонного шкафа? Плиты? И пр.

«Угощаю» Давайте вспомним вкусные слова и угостим друг друга. Ребенок называет «вкусное» слово и «кладет» вам на ладошку, затем вы ему, и

так до тех пор, пока все не «съедите». Можно поиграть в «сладкие», «кислые», «соленые», «горькие» слова.

«Приготовим сок» Из яблок сок ... (яблочный); из груш... (грушевый); из слив... (сливовый); из вишни... (вишневый); из моркови, лимона, апельсина и т.д. Справились? А теперь наоборот: апельсиновый сок из чего? И т.д.

«В свободную минутку»

«Перепутаница» Жили-были слова. Однажды они веселились, играли, танцевали. И заметили что перепутались. Помогите словам распутаться. Слова: босака (собака), ловосы (волосы), лекосо (колесо), посаги (сапоги) и пр.

«Доскажи словечко» Вы начинаете фразу, а ребенок заканчивает ее. Например: ворона каркает, а воробей... (чирикает). Сова летает, а заяц... (бегают, прыгает). У коровы теленок, а у лошади... (жеребенок) и т.д.

«Упрямые слова» Расскажите ребенку, что есть на свете «упрямые» слова, которые никогда не изменяются (кофе, платье, какао, кино, пианино, метро). «Я надеваю пальто. На вешалке висит пальто. У машины красивое пальто. Я гуляю в пальто. Сегодня холодно и все надели пальто. И т.д.» задавайте ребенку вопросы и следите, чтобы он не изменял слова в предложениях-ответах.

«Игры с мячом» Я буду называть предметы и бросать мяч. Ты будешь ловить его только тогда, когда в слове услышишь звук «ж». если в слове нет звука, то мяч ловить не надо. Итак, начинаем: жаба, стул, ежик, жук, книга и т.д.

«Лягушка» Выделение звука из ряда гласных: а, о, у, и, э, ю, я, ы. Будешь прыгать как лягушка, если звук услышишь «а», на другие звуки опускаешь низко

руки. По аналогии проводится игра на другие гласные звуки. Позже можно проводить игру на согласные звуки.

На прогулке

«Я заметил» Давай проверим, кто из нас самый внимательный. Будем называть предметы, мимо которых мы проходим, а еще обязательно укажем – какие они. Вот почтовый ящик – он синий. Я заметил кошку – она пушистая. Ребенок и взрослый могут называть увиденные объекты по очереди.

«Волшебные очки» Представь, что у нас есть волшебные очки. Когда их надеваешь, то все становится красным (зеленым, синим, и т.п.) Посмотри вокруг в волшебные очки, какого цвета все стало, скажи: красные сапоги, красный мяч, красный дом, красный нос, красный забор и пр.

Разговаривать с ребенком можно об очень многом, надо только оглядываться по сторонам. Возьмите легкую для понимания книгу, можно сказки. Почитайте одно предложение и попросите ребенка пересказать (лучше «своими словами»). Когда одно предложение будет пересказываться свободно, прочтите ему абзац, страницу и попросите пересказать.

Покажите ребенку, как надо давать название абзацу, странице, большому отрывку текста. «Представь, что ты написал этот рассказ из одного абзаца, как бы его назвал?» Это развивает мыслительный процесс, навык общения.

Каждый день делитесь с ребенком своими впечатлениями о музыке, об интересной книге, о людях, природе, обо всем, что волнует вас. И в ответ на это раскроется навстречу вам его душа и, поначалу подражая, а потом, становясь все самостоятельней в суждениях, он будет отвечать вам тем же.

Права ребенка в семье

Симанкова Оксана Валериевна, воспитатель, МБОУ ЦО №44, «Город детства», г.Тула

Библиографическое описание:

Симанкова О.В. Права ребенка в семье//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Какие права в семье есть у ребенка?

Каждый родившийся ребенок имеет следующие права:

- жить и воспитываться в семье, знать своих родителей;
- на общение с родителями и другими родственниками, когда ребенок проживает отдельно от родителей или одного из них, а также в случаях, если родители проживают в разных государствах;
- на воссоединение с семьей (в случае необходимости ребенок имеет право получить разрешение на въезд в страну и выезд из нее);
- на получение содержания от своих родителей и других членов семьи; при этом средства, причи-

тающиеся ребенку в качестве алиментов, пенсий, пособий, поступают в распоряжение родителей и расходуются ими на содержание, образование и воспитание ребенка;

- на заботу, воспитание со стороны родителей и лиц, их заменяющих, а также государства (в том случае, если ребенок остается без попечения родителей);
- на уважение достоинства и на защиту от злоупотреблений со стороны родителей.

Имею ли я право на совместное проживание с родителями?

Да. Совместное проживание со своими родителями является правом ребенка (за исключением

случаев, когда это противоречит его интересам), в том числе и в случае, когда родители и ребенок проживают на территории различных государств. Местом жительства несовершеннолетних, не достигших 14 лет, признается место жительства родителей.

С какого возраста я вправе выражать свое мнение?

Каждый ребенок имеет право выражать свое мнение. Если вы способны сформулировать свои собственные взгляды на вопросы, касающиеся ваших законных интересов, то родители и любые другие взрослые должны не только уважать ваше право свободно выражать их, но уделять им внимание и принимать решение в отношении вас с учетом вашего мнения.

Могу ли я выражать свое мнение при решении в семье какого-то вопроса?

Да можете, но при решении не любого вопроса, а только того, который затрагивает ваши жизненные интересы (например, в какой школе вам учиться).

Вправе ли родители заставлять меня менять мое мнение?

С одной стороны, ни родители, ни кто-либо иной не вправе «давить» на вас, чтобы вы изменили свое мнение или высказывали его против вашей воли. Вы вправе выражать свое мнение свободно. Но, с другой стороны, «давление» со стороны родителей не следует смешивать с советами и рекомендациями, которые вам дают родители из лучших побуждений, с разъяснением ваших прав. Это – право и обязанность родителей.

В каких случаях решения взрослых должны приниматься только с моего согласия?

Если вам исполнилось 10 лет, то ваше согласие обязательно для решения таких вопросов, как:

- изменение имени и фамилии;
- усыновление;
- восстановление родителей в родительских правах;
- в ряде вопросов, связанных с усыновлением.

Если вы станете возражать против решения вопроса по указанным выше проблемам, то решение не может быть принято против вашей воли.

Мои родители решили развестись и не могут договориться, с кем я останусь жить. Будут ли в суде спрашивать меня о том, с кем я хочу остаться? Могу ли я выразить свое желание после развода родителей проживать с отцом?

Да. Вы обладаете правом быть заслушанным в ходе любого судебного, а также и административного разбирательства. Поэтому вы можете присутство-

вать на суде и выразить свое желание после развода родителей проживать с папой. Если вам исполнилось 10 лет, то учет вашего мнения обязателен. Но если ваше желание проживать с отцом противоречит вашим жизненным интересам (например, у вашего отца плохие жилищные условия или ваше общение с ним повредит вашему развитию), то суд вправе и не учесть ваше мнение.

Кто обязан осуществлять защиту моих прав и законных интересов?

Защита прав и законных интересов детей возлагается на родителей, орган опеки и попечительства, а также на прокуратуру и суд. Следует отметить, что если вы признаны в соответствии с законом полностью дееспособным, то есть как бы взрослым, то имеете право самостоятельно защищать свои права и интересы. Право обратиться в суд возникает у вас с 14 лет.

Мои родители часто меня наказывают: ругают, не пускают гулять, запрещают встречаться с друзьями, иногда даже бьют. Что мне делать в этой ситуации?

Каждый ребенок имеет право на защиту от неправомерных действий своих родителей по отношению к нему. К неправомерным действиям относятся не только действия, о которых вы спрашиваете, но и случаи, когда родители не выполняют свои обязанности по вашему воспитанию. Вы вправе самостоятельно обратиться за защитой своих прав в орган опеки и попечительства. Работники органов опеки и попечительства обязаны выслушать вас, ознакомиться с просьбой и принять необходимые меры для помощи. Можно обратиться к социальному педагогу школы; в социальный приют для детей и подростков; центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей; центр экстренной психологической помощи – по телефону.

Я живу в семье с родителями и другими родственниками. Какие обязанности я должен выполнять? Закреплены ли они в законах?

Отношения в семье складываются на основе общего согласия, с учетом традиций, справедливого распределения обязанностей, на основе уважения друг друга. Хорошо, когда в семье принято уважительно относиться к своим родителям, родным и близким, помогать им. При этом ребенок должен уметь управлять своими поступками и поведением в семье, в кругу друзей и в обществе, нести моральную и нравственную ответственность за свои действия; заниматься самовоспитанием и самообразованием; развивать свои лучшие природные задатки, учиться применять их в жизни; овладевать знаниями.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

**Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через
ЭКОЛОГИЮ**

Гребнева Ольга Александровна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №104», г.Саранск

Библиографическое описание:

Гребнева О.А. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников через экологию//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Человек начинается с детства. Именно в детстве происходит посев добра. Но лишь через годы будет ясно, оказались ли семена добра всхожими, или же их загубили сорняки зла. Процесс воспитания ребенка настолько сложен и полон риска, что большинство родителей сейчас испытывают серьезные затруднения, и, к счастью, многие из них приходят к выводу, что этот процесс требует серьезной подготовки со стороны родителей.

В настоящее время нравственно-патриотическое воспитание является серьезной и актуальной проблемой.

Воспитание патриота – сложный процесс. Он начинается с дошкольного возраста. И кто, если не мы, воспитатели, можем вырастить патриотов страны. Мы не можем быть безразличными к тому, какими станут наши воспитанники в будущем.

Одним из проявлений патриотизма является любовь к родной природе, так как природа – мощнейшее средство эмоционального воздействия на чувства и эмоции человека. И если мы научим воспитанников видеть прекрасное вокруг себя, дорожить им, приумножать природные богатства, то несомненно, мы вырастим патриота страны. Поэтому, патриотическое воспитание необходимо осуществлять через экологическое образование, сущность которого заключается в формировании человека с новым экологическим мышлением, способным осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде, умеющего жить в гармонии с природой. Именно природа прививает любовь к родной земле, к Родине.

При организации работы по патриотическому воспитанию на основе позитивного отношения к природе необходимо, прежде всего, учитывать региональный компонент (ближайшее природное окружение и экологическую ситуацию в регионе). Педагогически осмысленное приобщение детей дошкольного возраста к знаниям о родном крае, природе способствует расширению национального самосознания, формированию чувства гордости за свою Родину и привязанности к ней.

В своей работе я провожу наблюдения за живой и неживой природой. Также необходимо проводить «уроки доброты», целью которых является развитие интереса к природе, формируется положительное эмоциональное отношение к ней, желание беречь и заботиться о ней, воспитание чуткости, чувства сопереживания живым

существам. Предлагаются следующие темы «Уроков доброты»: «Что значит быть добрым», «Когда я был добрым по отношению к природе», «Кого можно считать заботливым», «Любить природу - что это значит».

Игра является ведущей детской деятельностью дошкольников и вместе с тем источником их положительных эмоций. Дети получают новые знания о природе, и происходит формирование осознанно-правильного положительного отношения к ней. В целях воспитания позитивного отношения детей к природе родного края предлагаю следующие темы экологических развлечений: «В гости к Лесовичку», «У природы нет плохой погоды», «Природа-волшебница».

Опытно-экспериментальная деятельность является одним из главных способов познания окружающей действительности, в ходе которой дети учатся не только наблюдать, но и размышлять, творить, экспериментировать. Осуществляется экспериментальная деятельность дошкольников. Темы «Мой цветущий детский сад», «Деревья нашего двора».

Знакомство с родным городом и родной страной вызывает у детей положительные эмоции, а также стремление рисовать, мастерить поделки из природного материала. Поэтому дальнейшая работа по формированию патриотических чувств также проводится на занятиях по художественно-творческой деятельности.

Работа с детьми по ознакомлению с родным краем и воспитанием патриотических чувств ведется и в книжных уголках, где выставляются книги познавательного характера, иллюстрации, фотоальбомы о родном крае, городе, предметы народного прикладного искусства.

Охранять природу - это значит охранять Родину, поэтому обязательным компонентом работы в течение года должна быть природоохранная детская деятельность. Понимая важность предметно-развивающей среды в формировании личности ребенка необходимо большее внимание уделять «краеведческим центрам, которые способствуют формированию нравственно-патриотических чувств дошкольников.

Систематическая работа по формированию патриотического сознания через экологическое образование способствует развитию у дошкольников чувства гордости за свою малую Родину, за Родину, за свой народ, способствует формированию патриотических чувств у дошкольников.

Декоративно-прикладное творчество как фактор приобщения подрастающего поколения к культурному наследию региона

Ивойлова Лариса Витальевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №243», г.Барнаул

Библиографическое описание:

Ивойлова Л.В. Декоративно-прикладное творчество как фактор приобщения подрастающего поколения к культурному наследию региона//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Стремление регионов нашей страны к самоопределению и укреплению самостоятельности усиливает потребность в формировании национального самосознания подрастающего поколения [7, с. 124]. В связи с этим возникает необходимость изучения процесса приобщения подрастающего поколения к историко-культурному наследию региона. Таким образом, национальная культура и как часть её декоративно-прикладное творчество являются важным педагогическим средством, использование которого делает процесс воспитания и формирования национальной идентичности более целенаправленным. Изучение традиций декоративно-прикладного искусства как части народной культуры развивает личностные, психологические качества, формирует художественно-познавательные способности, активизирует творческую самостоятельность и помогает идентифицировать себя со своими предками и выстраивать отношения с обществом. Декоративно-прикладное творчество является актуальным видом деятельности, которая помогает преодолеть кризис художественного творчества, провести пропедевтическую профориентацию, повысить уверенность в собственных силах.

Социальные и экономические условия в современной России и неблагоприятные направления развития международной политической обстановки, определившиеся в последние годы, ставят задачи воспитания молодого поколения с точки зрения осмысления и принятия духовных ценностей общества. Следовательно, становится социально значимой проблема формирования личности, уважающей историко-культурное наследие своего народа. Эта проблема становится отражением новой парадигмы образования и культуры.

Общество XXI века определяет приоритет своего развития в формировании творчески активного молодого поколения, способного к саморазвитию и самореализации в условиях постоянно меняющейся и насыщенной информационной среды. В этих условиях деятельность детей и подростков носит творческий характер, который выражается в способностях выявлять проблемы, формулировать и реализовывать инновационные проекты, деятельно и продуктивно работать с информацией. В национальной доктрине образования в Российской Федерации говорится о том, что одной из основных задач государства в сфере образования является обеспечение гармонизации национальных и этнокультурных отношений, сохранение и поддержка этнической самобытности народов России, что нацеливает на понимание,

изучение и сохранение историко-культурного наследия.

Современная семья не всегда в состоянии передать из поколения в поколение ценности народной художественной культуры. Помочь ей в этом призван преподаватель. Однако большинство преподавателей сами не готовы к освоению традиций народной художественной культуры и, как следствие, не владеют методикой использования национально-регионального компонента в деятельности учащихся. Это приводит к тому, что в сфере образования и воспитания нынешней молодежи остается нерешенной основная задача сохранения исторических и национальных корней, умение понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам в наследство от предшествующих поколений. Изучение культурного наследия имеет свои особенности. Переосмысливая его роль и значение необходимо не только сохранить его, но и включить в современную жизнь. Чрезвычайно важно понимать процесс сохранения и накопления культурных ценностей не как механическое использование культурного наследия прошлых поколений, но и как процесс открытия нового в старом.

Инновации в приобщении к историко-культурному наследию предполагают прочную взаимосвязь новаторства и традиций, интеграции культурного наследия в современный социальный контекст. Наблюдения ученых показывают, что культурное наследие народа сохраняет свое ядро – традиции, неотрывно соединённые с историческими корнями, которые основываются на опыте народа. В то же время развивается под влиянием историко-политических, социально-экономических и культурных факторов. Кроме того, конструктивные инновационные технологии в сфере культуры способствуют взаимодействию заинтересованных субъектов деятельности. Приобщение подростков к аксиологическим основам и ценностям народной культуры выдвигает проблему организации воспитательного процесса, который может реализовать данную цель. Сущность такого процесса составляют новые формы жизнедеятельности, основанные на трансформации традиций культуры в педагогические инновации, обуславливающие воспроизводство прошлого в реалиях нашего времени [2, с.82]. Инновационные технологии приобщения подрастающего поколения к историко-культурному наследию региона создают условия для содержательного и развивающего досуга, реализации права на образование и творчество. Они стимулируют

развитие общественной активности и инициативы в создании различных самодеятельных формирований в сфере досуга. С их помощью можно осуществлять дифференцированный подход в работе с различными возрастными и социальными группами населения, в том числе с продвинутым в культурном отношении контингентом, обеспечивая реализацию его интеллектуального и культурно-творческого потенциала; эффективней использовать в социокультурной работе перспективные и популярные формы и средства организации досуговой деятельности. В последние годы заметен спад традиционных форм культурной активности людей. Ощущается апатия, растущая агрессивность, утрачивается культурная инициатива. Социологи выделяют бездуховность молодежи, тотальное подавление интеллекта и творчества, что порождает пренебрежительное отношение к знаниям, науке и образованию, истории и культуре России [5, с. 38]. Историко-культурное наследие – ведущий фактор воспитательного процесса. Оно оказывает огромное влияние на формирование личности, формирует лучшие человеческие качества, используя народное творчество, искусство, игры и другие средства народной педагогики. Еще А.Я. Коменский изучал народные традиции воспитания и включал их в свою педагогическую систему. Роль народных традиций в развитии личности анализируется и современными исследователями.

Вытеснение народных традиций на периферию культурных процессов грозит разрушением самобытности региональной культуры и, как следствие, размыванием и утратой культурной и национальной идентичности. Сегодня стоит задача, с одной стороны, обеспечить сохранность культурного наследия, а с другой – создать условия, позволяющие культуре эффективно развиваться в новых рыночных отношениях [5, с. 46]. Традиции народа, художественные промыслы, народные ремесла и технологии, обрядовые народные и религиозные обычаи, фольклор – все это относится к сфере так называемой живой культуры. Живая традиционная культура воспроизводится и хранится проживающим населением, ее содержание и характер проявления зависят от конкретных людей. Поэтому стоит организовывать встречи и проводить мастер-классы, чтобы дети, подростки и даже взрослые могли попробовать сами сделать прекрасную вещь. Вероятно, тогда изменится отношение к традиционному народному искусству, появится интерес к его изучению.

До сих пор в России роль региональной культуры не оценивается должным образом на уровне государственной политики. Следовательно, и многие люди не ощущают самоценности собственной культуры. В течение долгих лет отбор культурных ценностей России производился по столичным образцам, а богатейшее культурное наследие многих регионов, основанное на высших образцах отечественной культуры, остается до сих пор малоизвестным и недостаточно востребованным [3, с.112]. Это стимулирует поиски инновационных форм и методов деятельности учреждений культуры и образования, и придает особую важность проблеме функционирования региональной культуры, как в теоретическом, так и в практическом смысле, причем с учетом интересов различных социальных и возрастных групп.

Город Барнаул – административный центр Алтайского края, относится к крупным российским городам, которые являются местом консолидации человеческих, экономических и информационных ресурсов. Особое значение в таких городах имеет сохранение историко-культурного наследия региона и накопленного потенциала в сфере культуры, а так же приобщение всех слоев населения к духовно-нравственным и культурным традициям. С одной стороны, население испытывает потребность в развитии сферы культуры и создает условия для деятельности ее различных объектов, а с другой стороны, подвергается существенному, не всегда позитивному, влиянию массовой культуры. Поэтому долгосрочная государственная политика может стать основой регулирования культурных процессов крупных городов. В Алтайском крае одним из результатов такой политики стала разработка Концепции «Барнаул – культурная столица юга Сибири» на 2012-2017 годы. Она разработана с учетом стратегии развития города Барнаула и Алтайского края. Направлена эта Концепция на обеспечение общей эффективной работы исполнительных органов власти всех уровней и непосредственно организаций, которые осуществляют культурную деятельность по развитию города Барнаула как культурной столицы юга Сибири.

Главными целями Концепции являются содействие развитию межкультурных и межнациональных связей; сохранение уникальности этнических культур народов, представители которых живут в Барнауле, обеспечение освоения и воспроизводства молодым поколением национальных ценностей и традиций. Реализация Концепции позволит достигнуть качественно нового уровня культурного образования и эстетического воспитания горожан, стать городу ведущей площадкой для проведения масштабных мероприятий, центром воплощения новых идей и значимых проектов региона, повысить значимость г. Барнаула в культурном пространстве Сибири [4].

В России сложилась ситуация, когда подрастающее поколение оказалось перед выбором между тем, к чему призывают традиции и тем, что предлагают действительность, массовая культура и реклама. Исследования социологов показывают, что в современном российском обществе довольно высока потребность в формировании своего эстетического и этического видения мира. Этому могут способствовать инновационные формы приобщения к историко-культурному наследию страны и региона через знакомство с декоративно-прикладным творчеством. Используя, инновационные технологии в процессе обучения с использованием средств народной педагогики, можно создать благоприятные условия в формировании личности. Инновационные методы обучения способствуют развитию познавательного интереса, учат обобщать и систематизировать изучаемый материал, обсуждать и дискутировать. Эффективность развития личности подрастающего поколения находится в зависимости от введения механизма взаимодействия субъектов социума, как особого типа социального партнерства социально-культурных институтов региона.

Историко-культурное наследие – это ориентир для формирования исторической памяти народа. Несомненно, сегодня носители и хранители подлинных традиций народной культуры составляют еще не

прерванную ниточку этнокультурной памяти в эпоху наступающей глобализации. Нужно развивать различные формы приобщения населения, молодежи к культурному наследию, к национальной традиции. Сложность работ

по их сохранению и включению в принципиально иную социокультурную среду определяют необходимость продолжения работ в этом направлении.

Список литературы

1. Бакланова, Н. К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: Учебное пособие / Н.К. Бакланова, - М., 2003.
2. Диагностика и коррекция социальной дезадаптации подростков / Под ред. С.А. Беличевой. - М., 1999
3. Культурные вопросы населения и оптимизация управления деятельностью учреждений культуры. Информационно-аналитические материалы социологического исследования - М., 2005 – 112 с.
4. Постановление Администрации Алтайского края от 31 марта 2012 г. N 154 «Об утверждении концепции «Барнаул - культурная столица юга Сибири» на 2012-2017 годы» // Режим доступа: <http://base.garant.ru/7340787/>
5. Миронов А.В. Кризис духовных ценностей на социокультурном пространстве современной России - // Социально-гуманитарные знания №4 -2007 - 38-55 с.].
6. Человек и образование в современной России социологические очерки). // Сб. статей / Под.ред. Л.А. Вербицкой, В.Т. Лисовского, В.Т. Пуляева. — СПб., изд-во СПбГУ, 2008. – 216с.
7. Ивойлова Л.В. Влияние народного декоративно-прикладного творчества на становление национальной идентичности подростков / Л.В. Ивойлова Nationalculturesinsocialspaceandtime: materialsoftheIIinternationalsscientificconferenceonMarch 10–11, 2014. – 158 p. // Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21459382>

Этнокультурное воспитания дошкольников через народно-певческие традиции региона

Квасникова Лилия Леонидовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №243», г.Барнаул

Библиографическое описание:

Квасникова Л.Л. Этнокультурное воспитания дошкольников через народно-певческие традиции региона//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства [1, с. 6]. Методологической основой этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста во второй половине XIX – начале XX в. в России являлась идея народности, обоснованная К. Д. Ушинским. Принцип народности определял основой воспитания родной язык, изучение родной истории, традиций и обычаев народа.

Концепция этнокультурного образования в РФ основана на «Национальной доктрине образования в РФ», в которой обозначен приоритет образования в государственной политике, определены стратегия и направления развития системы образования в России на период до 2025 года. Данная концепция призвана обеспечить конституционные права и свободы граждан России в области сохранения и развития национально-культурного наследия каждого народа нашей страны.

Исторически сложилось так, что проблемы этнокультурного воспитания детей поднимаются в нашей стране тогда, когда происходит реформирование систем государственной власти и настаёт время соответствующих изменений в сфере образования. Так повелось со времён Киевской Руси и

сохранилось вплоть до наших дней. Однако сложность современной образовательной ситуации заключается в том, что мы постепенно перестаём ощущать ценность того, что живём на русской земле, говорим на русском языке и впитали в себя русскую культуру.

Формированию национальной идентичности, возникновению стабильной картины мира и нахождению каждым ребёнком своего места в нём как нельзя лучше способствует своевременное приобщение детей к народной культуре. При этом необходимо создать приоритетное направление изучения родной культуры в сочетании с воспитанием уважительного отношения к другим культурам.

Ребенок особенно активно впитывает чужой и собственный опыт, превращает его в привычку, в норму поведения. Музыка, особенно народная, в процессе воспитания отличается от других предметов тем, что ей доступно передавать непосредственное движение человеческой жизни, она способна воплотить в себе дух эпохи, характер нации. Поэтому необходимо помнить, что и классическая музыка, и многие из современных направлений музыкального искусства выросли из народной культуры.

Повышение уровня музыкальной культуры нашего общества – актуальная и, к сожалению, вместе с тем трудноразрешимая задача. Народ, который издревле

от рода к роду бережно передавал фольклорное музыкальное искусство, почти потерял потребность в нем. А ведь известно: что не заложено в душу с детства, потом невосполнимо. Семья, детский сад, школа – возможные сферы приобщения детей к прекрасному, таинственному миру музыки, глубоко проникающему в чувства и сознание ребенка. Выступая на заседании рабочей группы по разработке единой концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях при спикере Госдумы, зампреда правительства Ольга Голодец заявила о важности знания русских песен для полноценного владения языком. «Можно ли называть человека знающим русский язык, если мы не знаем русских песен? Мне преподаватели музыки постоянно говорят, что у нас сегодня ни один ребенок не может спеть десяток русских песен от начала до конца» [2].

Поэтому так необходимо на занятиях музыки вспомнить об истоках музыкальной культуры. Ведь недаром говорится, что народ не помнящий своего прошлого, не имеет будущего. Детские колыбельные, игровые попевки, колыбельные, шуточные песни, заклички должны занять не последнее место в системе музыкально-воспитательного образования.

Огромную роль в этнокультурном воспитании дошкольников средствами региональных народно-певческих традиций играет ознакомление детей с народным творчеством своего региона. Детям еще недоступно в полном объеме понятие о Родине, но именно в детстве зарождается любовь к ней. Для ребенка Родина – это близкие люди и прежде всего мама. Это дом, в котором он живет, улица, где играет с друзьями, его школа, окружающая природа. Это те сказки, которые он слышит и считает интересными и красивыми, ибо так считают уважаемые им взрослые и сверстники. От того, что он видит и слышит в детстве, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему миру. Поэтому система начального воспитания и образования должна предусматривать формирование у ребенка чувств сопричастности традициям и духовным ценностям Родины.

Список литературы

1. Ченкураева Е.Н. Педагогические условия становления этнокультурного образования в инновационном образовательном учреждении (на примере национальной гимназии) [Текст]. : автореф. дис. канд. пед. наук. Волгоград, 2007. – 24 с.

Одной из таких ценностей является народная музыка, народные песни. Фольклор считается школой социального опыта и дает ребенку возможность разносторонне познать действительность, историю, национальные особенности труда и быта своего народа, его нравы и обычаи, черты характера. Первые впечатления об этом возникают при использовании в педагогическом процессе понятных и близких детям потешек, попевок, закличек, плясовых мелодий, игровых песенок, которые так богаты жизнерадостием, добрым юмором, оптимизмом и неиссякаемой энергией русского народа.

Таким образом, использование средств этнокультурного компонента (чтение художественной литературы, народные праздники и игры, народно-певческие традиции) позволяет педагогам сделать воспитательно-образовательный процесс более эффективным и продуктивным, способствует лучшему усвоению материала, отвечает возрастным требованиям. В дошкольном учреждении с этнокультурным компонентом большое внимание уделяется эмоциональному, эстетическому и познавательному развитию. В группах поддерживается благоприятный эмоциональный фон, как необходимое условие развития личности ребенка. Педагоги знакомят детей с культурно-историческими знаниями, народными промыслами, произведениями изобразительного и музыкального искусства. С помощью народного наследия у детей воспитывается дружелюбие, доброжелательность, чувство сопереживания, формируется чувство любви и привязанности к родному городу, Алтайскому краю, России. У детей, посещающих наше дошкольное учреждение довольно высокие показатели по развитию речи и игры. Участие детей в народных играх и праздниках, театральных постановках, работа с региональным песенным репертуаром повышают их речевую активность. Полученные результаты дают основание утверждать, что внедрение регионального этнокультурного компонента в воспитание дошкольников повышает эффективность воспитательно-образовательного процесса.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста

Кобзарь Юлия Владимировна, воспитатель, МБДОУ детский сад №9 «Щелкунчик», г.Белгорода

Библиографическое описание:

Кобзарь Ю.В. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Патриотическое воспитание дошкольников является важнейшей задачей каждого общества, поскольку именно в раннем возрасте закладываются основы нравственности, уважения к своей

стране и народу. Это воспитание формирует личность гражданина, способного осознавать свою принадлежность к определенной культуре, языку и традициям.

Основные цели патриотического воспитания

Формирование любви к Родине: важно воспитывать у ребенка чувство гордости за свою страну, уважение к ее истории, культурному наследию и достижениям.

Развитие интереса к родному краю: дети должны знакомиться с природой родного края, его достопримечательностями, обычаями и традициями своего народа.

Воспитание уважительного отношения к другим народам: необходимо учить малышей понимать и ценить разнообразие культур, народов и традиций нашей страны.

Подготовка к социальной ответственности: уже в детском саду дети учатся заботиться друг о друге, проявлять инициативу и помогать окружающим.

Методы и формы патриотического воспитания

Для успешного формирования патриотизма важно учитывать возрастные особенности детей дошкольного возраста. Среди эффективных методов и форм работы можно выделить следующие:

Игровая деятельность

Игра — основной вид деятельности дошкольника. Через игры дети осваивают социальные роли, развивают коммуникативные навыки и усваивают нормы поведения. Например, сюжетно-ролевые игры («Семья», «Детский сад») помогают ребенку почувствовать себя частью коллектива, способствуют развитию чувства принадлежности к группе сверстников.

Художественная литература

Чтение книг, стихов и сказок о родине, народных героях, исторических событиях помогает детям лучше понять историю своей страны, вызвать интерес к изучению прошлого и настоящего.

Музыкальное творчество

Прослушивание песен о природе, родных местах, национальных праздниках способствует эмоциональному восприятию культуры своего народа, развивает эстетический вкус и укрепляет чувство национальной гордости.

Изобразительное искусство

Рисование, лепка, аппликация позволяют выразить свое отношение к окружающему миру, формируют художественный вкус и любовь к красоте природы и архитектуры.

Экскурсии и прогулки

Посещение музеев, парков, памятников помогает малышам ближе познакомиться с историей и культурой своего города, вызывает желание узнавать больше нового и интересного.

Семейное общение

Родители играют важную роль в формировании патриотических чувств у своих детей. Совместная прогулка по городу, посещение памятных мест,

рассказывание историй из жизни семьи и родственников укрепляют связь поколений и придают малышу чувство гордости за свою семью и родину.

Использование устного народного творчества:

Народные сказки, пословицы, поговорки, загадки содержат глубокий смысл и отражают национальную мудрость. Они помогают развивать речь, мышление, воображение и понимание общечеловеческих норм поведения.

Пример: регулярно читать русские народные сказки («Репка», «Курочка Ряба»), разучивать потешки и колыбельные песни, рассказывать интересные факты о происхождении обычаев и символов (например, откуда пошло выражение «мал золотник да дорог»).

Участие в праздничных мероприятиях:

Совместные мероприятия с участием детей и взрослых создают атмосферу единства и понимания важности семейных традиций. Такие праздники, как День Победы, Масленица, Новый Год, становятся возможностью рассказать о героизме предков, духовных истоках праздника, народных играх и развлечениях.

Пример: проведение утренника ко Дню защитника Отечества, организация конкурса рисунка «Моя семья — моя гордость».

Советы родителям и педагогам:

Начинайте с малого: познакомьте ребёнка с местными достопримечательностями, расскажите о знаменитых людях вашего города или села.

Используйте доступные и понятные материалы: иллюстрированные книги, мультфильмы, развивающие игрушки.

Учите правилам этикета и вежливости, показывая личный пример уважительного общения.

Создавайте условия для активного участия ребёнка в общественных делах: помощь соседям, уборка территории вокруг дома.

Не забывайте поощрять успехи малыша словами благодарности и поддержки.

Успешное патриотическое воспитание возможно лишь при условии комплексного подхода, включающего разнообразные методы и формы работы с детьми, активное участие родителей и педагогов детского сада. Только совместными усилиями мы сможем вырастить поколение достойных граждан, готовых служить своему Отечеству и сохранять национальные ценности.

Патриотическое воспитание дошкольников требует внимательного и творческого подхода, оно должно проходить незаметно и естественно, вызывая положительные эмоции и радость открытия новых знаний. Вместе мы можем создать благоприятные условия для становления будущих патриотов России!

Дидактическая игра «Предприятия города Череповца»

Мальганова Ольга Александровна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №125»

Библиографическое описание:

Мальганова О.А. Дидактическая игра «Предприятия города Череповца» // Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

*Ты вспоминаешь не страну большую,
Которую изъездил и узнал.
Ты вспоминаешь Родину такую,
какой её ты в детстве увидал*
К. Симонов

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников - процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Цель: Формирование у детей основ патриотизма, расширение представлений о предприятиях города Череповца.

Задачи:

- уточнять и расширять представления детей о предприятиях города и производимой продукции.
- Развивать у детей эстетические чувства, внимание, память, мышление, самостоятельность, инициативность.
- Воспитывать чувство гордости за свой город, уважительное отношение к нему.

На предварительном этапе нами был разработан план по созданию дидактической игры «Предприятия города Череповца». Определили цели, задачи игры. В интернет – источниках найдены фото предприятий города и ассортимент продукции.

На основном этапе был изготовлен основной атрибут – круг со стрелкой из фанеры (по типу «Круги Лулия»). Круг разделен на восемь секторов (на каждом секторе липучка для съемных карточек), на каждом секторе логотип предприятия: «Русский бисквит», «Сталь Эмаль», «Благодатная ферма», «Фанерно - мебельный комбинат», «Северсталь», «ФосАгро», «Череповецкий мясо комбинат», «Череповецкая спичечная фабрика» или их продукция, в зависимости от варианты использования игры . Осуществлялся подбор картинок с продукцией , каждого предприятия , понятный и доступный для детей.

На заключительном этапе дети познакомились с дидактической игрой. Это происходило как в инди-

видуальной , так и в подгрупповой форме совместно с педагогом.

Таким образом, игровое дидактическое игру получилось создать в привлекательной и интересной форме, которая помогает закреплять знания детей о предприятиях города Череповца. . Такая необычная подача материала обязательно привлекает внимание ребенка, он еще не раз вернется к этой игре.

Варианты использования:

- Первый способ: в игре могут принимать участие от 1 до 4 человек. По считалке или по жребию определяют очередность игроков. Ребенок крутит стрелку, смотрит на сектор с логотипом и называет предприятие города Череповца. После получает карточку с изображением предприятия и пустыми окошками. (Все дети по очереди). После предлагается заполнить пустые окошки той продукцией, которое производит предприятие. Ведущий предлагает карточки с продукцией всех предприятий города, детям необходимо найти только свои карточки. Кто первый правильно соберет, тот и победил.
- Второй способ: в игре могут принимать участие от 1 до 4 человек. Ведущий раздает игрокам карточки с предприятиями города, затем показывает по очереди карточки с продукцией. Кто первый соберет все карточки, тот и победил.
- Третий способ: в игре могут принимать участие от 1 до 4 человек. На сектора выбирается продукция предприятий нашего города, детям раздаются карточки предприятий с пустыми окошками. Дети крутят стрелку и называют продукцию, например: «Чайник». Ведущий спрашивает: «Какое предприятие нашего города производит чайники?» Дети: «Сталь Эмаль» (ищут у кого карточка предприятия «Сталь Эмаль») и так до конца игры.

Список литературы:

1. Алёшина, Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью / Н. В. Алёшина. – М., 2001.
2. Бондаренко, А. К. Воспитание детей в игре. – М. : Просвещение, 1983.
3. Колесникова, Т. Где работают папы и мамы // Дошкольное воспитание. – 1985. – №2. – С. 44 – 50.
4. Крылова, Н. М. Формирование способов усвоения системных знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста // Совершенствование умственного воспитания детей дошкольного возраста. – Челябинск, 1984. – С. 48 – 56.

Изобразительная деятельность, как средство патриотического воспитания старших дошкольников

Онучина Юлия Владимировна, воспитатель, МБДОУ №57 «Детский сад «Лукоморье» комбинированного вида»

Библиографическое описание:

Онучина Ю.В. Изобразительная деятельность, как средство патриотического воспитания старших дошкольников // Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Патриотическое воспитание является одним из важнейших направлений воспитания, а начинаться оно должно уже в дошкольном детстве. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в образовательной области «Познавательное развитие» отмечается, что осуществляется формирование представлений о малой родине и Отечестве, ценностях нашего народа, отечественных традициях и праздниках. В образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» предусматривается усвоение норм и ценностей, принятых в обществе.

В данной статье будет раскрыт наш опыт патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в МБДОУ №57 «Лукоморье» города Северодвинска Архангельской области.

В целях патриотического воспитания детей мы применяем целый комплекс методов и средств, при этом одним из наиболее эффективных средств является изобразительное искусство. Это обусловлено тем, что творчество воздействует на эмоциональную сферу, чувства детей, а любовь к Родине – это нравственная категория, которая имеет непосредственное отношение к эмоциональной сфере человека.

Прежде всего, отметим, что в своей работе мы уделяем большое значение самообразованию на данную тему, изучаем и учитываем опыт и научные достижения исследователей. Так, например, ценными являются работы таких исследователей в области патриотического воспитания, как Н.А. Андрианова, О.Л. Князева, М.Д. Маханева. Вопросы применения изобразительного искусства в работе с детьми дошкольного возраста рассматривали Т.С. Комарова, А.В. Никитина и другие.

В работе по патриотическому воспитанию детей мы учитываем не только возрастные, но и иные особенности детей. В нашей группе обучаются дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Применение именно изобразительного искусства в работе способствует не только патриотическому воспитанию, но и гармонизации эмоционального состояния таких детей.

Патриотическое воспитание детей мы осуществляем на следующих уровнях:

- 1) формирование осознанности по отношению к своей семье (любовь к родителям, ценность семьи);
- 2) воспитание любви к родному городу Северодвинску;
- 3) воспитание интереса к истории и культуре родного края (Архангельской области);
- 4) воспитание интереса к истории, культуре, традициям России, осознание себя гражданином нашей страны.

Чтобы работа была системной и эффективной, нами подготовлен календарно-тематический план на учебный год, а также разработаны конспекты занятий с детьми и консультаций для родителей.

Работу с детьми мы проводим по двум основным направлениям:

- 1) восприятие дошкольниками изобразительного искусства;
- 2) творческая изобразительная деятельность детей.

Рассмотрим данные направления более подробно.

В рамках восприятия детьми изобразительного искусства проводим следующие мероприятия. Например, рассматривание репродукций картин русских художников, на которых изображена природа России. Прежде всего, это картины И.И. Шишкина, И.И. Левитана, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова и других художников. Дети рассматривают картины, после чего проводится беседа о том, что художники вдохновлялись красотой русской природы, подводим детей к мысли о любви к Родине. Мы рассматриваем с детьми также картины художников Архангельской области, в которых отражена природа нашего края.

Ко Дню Победы дети посетили выставку, на которой кроме экспонатов Великой Отечественной войны, также были представлены экспозиции с предметами изобразительного искусства. В частности, это сцены времен войны. Фигурки солдат и гражданских жителей одеты в традиционную одежду тех времен.

Значительный блок занятий посвящен знакомству детей с народным изобразительным искусством, так как народное творчество формирует духовные связи детей с историей и культурой своей страны. Мы показываем детям фотографии, а также предметы быта, игрушки, расписанные в стиле хохломы, гжели, а также основных видов росписи в Архангельской области (Пермогорская, Борецкая и Мезенская роспись).

Большой интерес у детей вызывает знакомство с Каргопольской игрушкой, которая является частью народной культуры и изобразительного искусства Архангельской области. В связи с тем, что игра является основным видом деятельности в дошкольном возрасте, знакомство детей с народными игрушками дало большой эмоциональный отклик.

Мы считаем, что для эффективной работы по патриотическому воспитанию детей средствами изобразительного искусства необходимо не только восприятие детьми лучших образцов художественного творчества, но и самостоятельная творческая изобразительная деятельность детей. Например, мы проводим с детьми занятия, на которых они расписывают деревянные ложки и глиняную посуду росписью, которая распространена в Архангельской области. Когда дети завершили работу, мы организовали выставку детских работ «Веселая ярмарка».

В старшем дошкольном возрасте художественные способности детей достаточно сформированы, чтобы дети смогли создать качественные изобразительные работы. На занятии мы предложили детям нарисовать с применением гуаши достопримечательности или природу нашего города. Поэтому в нашем детском саду создан мини-музей «Предметы народного быта», а также представлены экспозиции с фотографиями и репродукциями картин, изображающих Архангельскую область, представлены предметы декоративно-прикладного народного искусства. Кроме того, присутствует в достаточном объеме материал для детского изобразительного творчества: акварели, гуашь, пластилин, природный и бросовый материал, декоративные элементы.

По итогам была организована выставка детских работ на тему «Город, в котором я живу».

Была организована экскурсия в детскую библиотеку «Кругозор». В ходе экскурсии дети познакомились с северным народным костюмом, а также рисовали кошник.

Важной частью патриотического воспитания детей является их приобщение к народным традициям и праздникам. Одним из таких праздников является Масленица. Кроме традиционных хороводов, угощения блинами, народных игр, мы включаем в празднование также элементы изобразительного искусства. Так, например, мы организовали для детей показ выставки народных кукол, а после ее просмотра дети под руководством педагога изготовили для своих мам куклу Веснянку – традиционный славянский оберег, который наши предки мастерили с приходом весны как символ добра и

счастья. Также дети рисовали акварелью разноцветное чучело на Масленицу.

Одним из важнейших элементов патриотического воспитания детей является осознание детьми ценности семьи. К таким праздникам, как День Матери и День Отца дети нарисовали рисунки на темы «Моя любимая мама» и «Мой любимый папа». После этого к праздникам были организованы выставки детских работ.

Также элементом патриотического воспитания является знакомство детей дошкольного возраста с природой родного края и воспитание любви и бережного отношения к ней. На занятиях дети рисуют животных и растения Архангельской области. Дети старшей группы создали серию изобразительных работ, посвященных лесам нашей области: учились изображать листья березы, ольхи, осины. Свои работы дети выполнили с применением акварели, гуаши, а также в нетрадиционных техниках аппликации.

Большое значение для эффективной работы по патриотическому воспитанию детей средствами изобразительного искусства имеет качественная предметно-пространственная среда в группе. Поэтому в нашем детском саду создан мини-музей «Предметы народного быта», а также представлены экспозиции с фотографиями и репродукциями картин, изображающих Архангельскую область, представлены предметы декоративно-прикладного народного искусства. Кроме того, присутствует в достаточном объеме материал для детского изобразительного творчества: акварели, гуашь, пластилин, природный и бросовый материал, декоративные элементы.

В целях достижения наибольшего эффекта в патриотическом воспитании детей нами также проводится работа с родителями. Считаем, что патриотическое воспитание должно быть комплексным и не ограничиваться воспитательным процессом на занятиях в детском саду. Нами проведена консультация для родителей на тему «Воспитание патриотизма в детском саду и дома», а также подготовлен для родителей раздаточный материал на темы «Приобщение ребенка к изобразительному искусству», «Красота родного края – Архангельской области». Родители также приняли участие в пополнении экспонатами мини-музея «Предметы народного быта».

Нами разработаны рекомендации для родителей по патриотическому воспитанию детей. Мы рекомендуем родителям обращать внимание детей на красивые места родного города во время прогулок, рассказывать детям о достопримечательностях города. Чтобы информация для ребенка была интересной, родителям необходимо повышать свой кругозор.

Родителям рекомендуется читать детям книги и показывать фильмы, в которых рассказывается об истории, традициях и культуре России. Очень важно посещать с детьми музеи, так как это расширяет знания детей, воспитывает в детях интерес к истории города и страны. В музеях дети знакомятся с предметами быта, фотографиями, объектами изобразительного искусства.

Таким образом, патриотическое воспитание –

это комплексный процесс, в ходе которого применяются разнообразные средства и формы работы с детьми и родителями. При этом одним из наи-

более действенных педагогических средств в этом направлении является применение изобразительного искусства.

Список литературы

1. Андрианова Н.А. Россия для детей. – М.: Эксмо, 2021. – 192 с.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – М.: Детство-Пресс, 2020. – 304 с.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 224 с.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: КАРО, 2020. – 96 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155) // Российская газета. – 2013. – №265.

Русская Матрешка

Сатдыкова Александра Радиковна, воспитатель, МБДОУ детский сад, с.Сосновка

Библиографическое описание:

Сатдыкова А.Р. Русская Матрешка//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Описание экспозиции мини-музея «Русская матрешка»

Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад с.Сосновка Хабаровского муниципального района Хабаровского края

Наименование музея: мини-музей «Русская матрешка». Мини-музей расположен во второй младшей группе «Непоседы». Находится на оборудованном стеллаже. Интерактивен за счет смены экспонатов и тематических выставок.

Профиль музея: познавательный.

Цель: создание условий для развития личности ребенка путем включения в деятельность музея русской народной игрушки – матрешки.

Задачи:

Обучающие: Закрепить знания детей об истории матрешки, как народного промысла. Познакомить с содержанием игр с матрешками, возможностью использования их в различных видах деятельности (подвижные, сюжетные, режиссерские игры, театрализованная деятельность, художественное творчество). Способствовать развитию у детей восприятия, мышления, мелкой моторики, познавательных интересов, смекалки.

Развивающие: Развивать коммуникативные навыки, желание использовать народные игрушки. Развивать собственную фантазию детей, их самостоятельность.

Воспитательные: Воспитывать любовь к народному творчеству и искусству.

Направления работы

-Поисково-собираательское. Это направление дает возможность детям проявить себя в исследователь-

ской работе, проявить свои умения. В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация юного поисковика, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его гражданская позиция, ценностные ориентиры и приоритеты.

- Экспозиционное (оформительское).

- Экскурсионное. В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, приемы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребенка (рисунок, лепка, моделирование).

Работая над темой были использованы такие формы работы: наблюдение, беседы, музыкальные посиделки, где дети читали стихи, потешки, играли на музыкальных инструментах, на основе русского фольклора - показ кукольного театра детям старших групп.

Разделы мини-музея:

Экспонаты данной коллекции находятся в свободном доступе у детей и используются ими для сюжетно-ролевых игр, дидактических игр. Матрешки могут быть использованы детьми в разных видах деятельности: в процессе непосредственно образовательной, игровой, совместной и самостоятельной деятельности.

Библиотека: подобраны книжки, потешки, песенки, пальчиковые игры.

Дидактическая полка: информация для родителей и педагогов, игры с использованием матрешек.

Адресность: дети второй младшей группы «Непоседы» и других дошкольных групп, родители, педагоги детского сада.

Осенние ярмарочные гуляния

Чепурная Ольга Васильевна, музыкальный руководитель, МАДОУ №48 г.Томска

Библиографическое описание:

Чепурная О.В. Осенние ярмарочные гуляния//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

Актуальность данного сценария в приобщении дошкольников к обычаям и традициям русского народа, в воспитании патриотизма и любви к Родине. У детей развивается познавательная и творческая активность.

Цель: формирование ценностного отношения дошкольников к русской народной культуре.

Задачи:

- активизировать интерес к изучению народного творчества;
- воспитать уважение к культуре русского народа и культурным традициям;
- создать условия для самовыражения детей и развития у них творческих способностей.

Перечень оборудования:

- детские русские народные костюмы;
- коромысло;
- два ведра;
- лоток для коробейника;
- платки в рус.нар.стиле;
- леденцы на палочке;
- один леденец большой.

В результате проведения и подготовки к данному сценарию мы планируем, что в активном словаре детей будут использоваться потешки, скороговорки, загадки, частушки, дразнилки и т.д. В самостоятельной деятельности дошкольники будут играть в русские народные подвижные игры, а также использовать атрибуты русского быта.

«Осенние посиделки»

Под р.н.м. Скоморохи выбегают на середину.

Скоморох 1: Внимание, внимание!

Народ собирается

Осенняя ярмарка открывается!

Скоморох 2: Осенняя ярмарка сундучки открывает

Всех гостей приглашает

Эй, не стой там, у ворот, заходи к нам в хоровод.

Игра «Тетера».

«Тетёра шла, Моховая шла, По камням, По раменьям Сама прошла, Всех детей провела, Самого лучшего детёныша оставила»

ПРАВИЛА: Двое делают ворота-ловушку, которая опускается в момент окончания припева, а все встают в цепочку и проходят через ворота многократно, пока ворота не захлопнутся и кто –то не попадётся. Тот кто попадает – встает к тем, кто делают ворота и так до тех пор, пока все не попадутся и останется один – победитель.

После образуют полукруг.

Коробейник (выходит вперед): Дорогие, господа,

Ярмарка веселая позвала нас сюда!

Свой товар хотим продать,

Да себя здесь показать!

Вот ведерки дубовые, коромысла расписные!

Покупайте выбирайте!

Подходит девочка и мальчик. Девочка покупает, берет коромысла и ведра.

Мальчик: Красна девица, ты куда ходила?

Девочка 1: Я на ярмарку ходила, себе ведра купила.

Мальчик: Что дала?

Девочка 1: Рубль дала – коромысло полтора.

Мальчик: Девица, сходи за водицей.

Девочка 1: За водицей я пойду и подружек позову.

Смеётся, убегает. Выходят девочки в платках.

Девочка 2: Я купила шаль с каймой, бархатистой, расписной!

Девочка 1: За такую шаль – золота не жаль!

Девочка 3: А у меня платок – во всю голову цветок!

Девочка 4: А на моем платочке – мелкие цветочки!

Девочка 1: Эй, девчонки-хохотушки и ребята-молodцы,

Запевайте-ка частушки, веселитесь от души!

Дети исполняют частушки. Становятся стенка на стенку.

Мальчики (важно прохаживаются перед девочками, поют):

Дуйте, ветры, дуйте,

Буйные, кружитесь.

По деревне мы идём –

Все посторонитесь!

Девочки (кокетливо):

А вы кто такие, чьи?

Откуда появились?

У нас нет таких девчонок,

Чтобы в вас влюбились!

Припев: Мальчики (удивленно): Ну?

Девочки (кокетливо): Да!

Мальчики и девочки (вместе): Вот такие вот дела!

Мальчики: Заиграй-ка, балалайка.

Начинай гуляние!

Пропоем мы вам частушки

Для всего собрания!

Девочки: У меня на сарафане
Косолапы петухи,
Я сама не косолапа –
Косолапы женихи!
Припев: тот же.
Мальчики: Запрягайте кошку в дрожки,
А котёнка в тарантас.
Повезу свою подружку
Всем соседям на показ!
Девочки: Я сижу на бочке,
Румяные щечки,
Говорят, что «навелась» --
А я такая родилась!
Припев: тот же.
Все уходят на полукруг.

Скоморох 1: Тут и ярмарке конец,
А кто слушал – молодец.
Девочка 2: Надо бы каждому молодцу
С огорода по огурцу.
Скоморох 2: А пока вы слушали –
Огурцы на огороде зайцы скушали.
Коробейник: Коль не вышло с огурцами,
Угощу вас леденцами.
Коробейник угощает леденцами детей.
Все: Получили леденец,
Вот и ярмарке конец!
Дети под напевание частушек уходят, остается одна
девочка и мальчик. Мальчик заигрывает, дразнит де-
вочку леденцом. Убегают вслед за детьми.

Список литературы:

1. Фольклорные праздники в детском саду/ О.Е. Светова, Е.В. Никольская. – Ростов н/Д, 2009.
2. Сказочная кладовая детского фольклора. Составитель Н.Астахова. – Москва, 2009.
3. Праздники народов мира в детском саду. Ч.1. Лето –осень. – Москва, 2009.
4. От потешек к Пушкинскому балу... Царепко Л.И. – Москва, 1999.
5. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет. Ав.-сост.В.Н. Косарева. – Волгоград, 2014.

Формы взаимодействия с семьей в рамках патриотического воспитания дошкольников

Шикина Татьяна Михайловна, воспитатель, МБДОУ Д/с «Журавлик»

Библиографическое описание:

Шикина Т.М. Формы взаимодействия с семьей в рамках патриотического воспитания дошкольников//Вестник дошкольного образования №49(379) от 08.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/379.pdf>

В современных условиях проблема патриотического воспитания детей становится одной из самых актуальных.

Актуальность проблемы заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций.

В настоящее время задачи патриотического воспитания ориентированы на семью. Семья — источник и звено передачи ребенку социально-исторического опыта.

И решение этих задач возможно лишь во взаимодействии с семьей.

К современным подходам взаимодействия ДОУ и семьи относятся отношение к родителям, как партнерам и вовлечение их в жизнь детского сада.

Освещая проблему организации работы с семьями по патриотическому воспитанию детей, исследователи рекомендуют вариативно использовать традиционные и нетрадиционные формы сотрудничества (Н. В. Алешина, Е. Ю. Антонов, О. Л. Зверева, Л. В. Левина, М. Д. Маханёва, Н. В. Микляева и др.).

Традиционные и нетрадиционные формы работы с родителями:

- анкетирование («Семейные традиции»);
- консультации в родительских уголках («Как рассказывать ребенку о Дне Победы»);
- совместная деятельность детей и родителей (изготовление поделок);
- поисковая деятельность: подбор познавательных статей из истории города, экскурсии с фотокамерой, видеосъемкой;
- беседы с детьми и родителями («Что означает слово патриот»);
- практикумы, проекты («Родной свой край люби и знай», «Знакомим детей с природой родного края», «Этот День Победы!»), мастер-класс («Изготовление народных, обрядовых кукол»);
- обсуждение и распространение семейного опыта («Как мы празднуем День защитника Отечества»);
- музыкальная гостиная («О русских традициях и обычаях», «Песни военных лет»);
- совместные детско-родительские встречи в различных формах: конкурсы, спортивные мероприятия («Мы – читающая семья!», «Мама, папа, я –

Кемеровская семья»), вечер народных игр и забав («Как играли наши бабушки и дедушки»), посиделки, досуги («Устное народное творчество – кладезь народной мудрости», «Чаепитие в русских традициях»);

– родительские собрания.

Чтобы привлечь внимание родителей к проблеме патриотического воспитания и организации полезного отдыха вместе с детьми, можно использовать такую инновационную форму работы, как организация маршрутов выходного дня («Семейный поход»)

– Примерные темы маршрута выходного дня:

– «Семейный поход по памятным местам родного города»;

– «Памятные места героического прошлого города»;

– «Исторические достопримечательности города»;

– «Любимый уголок»;

– «Гордись своим именем улица»;

«Улицы города» - обзорные экскурсии по улицам района, познакомить с новостройками, социальными объектами, зонами отдыха.

В настоящее время определены следующие направления внедрения ИКТ в образовании:

– создание презентаций;

– демонстрация слайдов;

– видео и фото - материал (экскурсий);

– фотовыставки;

– странички группы на сайте ДОУ;

– мультимедийное оформление совместных праздников, развлечений;

– работа с интернет - ресурсами;

– использование готовых обучающих программ.

– разработка и использование собственных авторских программ

В последние годы внимание ученых привлекает проблема использования информационно-коммуникационных технологий в образовании

Помимо этого, в нашем саду очень много досуговых мероприятий, в которые вовлекаются родители (законные представители), это праздники «Новый год», «8 марта», утренники посвященные к дню матери и ко дню защитника отечества; это выставки детских рисунков и поделок: «Чудеса на грядках», «Мой любимый детский сад», «Моя любимая воспитательница», «Мой папа в армии»; акции «Белая лента», «Гололед» и т.д.; конкурсы: «Юный архитектор», «Утенок». Родители прикладывают все свои усилия к подготовке своего ребенка к участию в разных мероприятиях.

Но для социализации детей с нарушениями зрения этого недостаточно, поэтому организовано социальное партнерство с другими организациями города.

Каждый год нашему саду фонд «Иллюстрированные книжки...» серия «Атлас восприятия иллюстраций» на безвозмездной основе дарят тактильные, ярко иллюстрированные книги для детей. Это книги с рассказами, сказками и познавательной информацией, которую можно использовать в рамках недельной темы. Комплект «Наша древняя столица» и «Гимн России в детских рисунках» подходят по теме: «Наша родина – Россия». Эти книги очень любят дети, так как их можно не только рассмотреть, но и потрогать, ощупать, а главное их можно послушать с помощью «волшебного карандаша».

Дети с удовольствием ходят на экскурсию и на библиотечные занятия в Абаканскую центральную библиотеку, детям предоставляется зал, где они могут посмотреть, полистать детские книги и журналы. Они могут вернуться с родителями в свободное время записаться и выбрать понравившуюся книгу для совместного чтения.

Так же с нами сотрудничает общество слепых, они заключают договор с родителями детей-инвалидов по зрению и проводят для них различные мероприятия и конкурсы, направленные на творчество детей, где они показывают свои умения исполнять песни, читать выразительно стихи, рисовать, делать поделки своими руками из разного материала. После чего каждый участник поощряется памятным подарком.

Еще одно социальное партнерство, это школа №20 и школа-интернат для детей с нарушениями зрения. В эти школы чаще всего записываются наши дети. Подготовительные группы ходят на экскурсию в школу №20, где им показывают школу, проводят познавательный урок, после чего у детей формируются такие понятия, как «класс», «урок», «перемена» и т.д.

Каждый год к нам приходят учитель начальных классов и педагог-психолог со школы-интерната №21 на общее родительское собрание, они рассказывают о правилах приема в школу, особенностях обучения и приглашают на день открытых дверей родителей потенциальных учеников, чтобы подробнее узнать о жизни школы.

Микрорайон города часто устраивает спортивно-оздоровительные мероприятия, вовлекая детей и их родителей. Проводят конкурсы и акции, например, «Лучшая новогодняя игрушка», «Папа, мама, я – спортивная семья».