

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №52(382), 2025



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ Эл № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№52 (382) от 22 июля 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

Содержание

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алхутова Е.С., Сиротина Е.А. Авторская дидактическая игра «Дорога к безопасности»	4
Антипенко Е.В. Методическая разработка «Фонетический театр в ДОУ»	5
Арбатская В.В. Преемственность в работе детского сада и начальной школы как условие успешной адаптации детей к школьному обучению	8
Ахмеджанова А.Н. Методическая разработка совместной деятельности с родителями «Шаг навстречу»	10
Боробова Г.С. Консультация для студентов и молодых педагогов «Организация утреннего и вечернего круга в младшей группе ДОУ»	12
Бушова К.Р., Дикая А.Ю. Применение традиционных средств формирования основ сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста в детском саду	13
Владимирова В.В., Дацковская Н.Н. Театральная деятельность в детском саду	16
Владимирова В.В., Дацковская Н.Н. Подвижная игра как средство повышения двигательной активности детей дошкольного возраста	17
Владимирова В.В., Дацковская Н.Н. Конспект развлечения «Куда спешат красные машины?»	20
Волкова Т.Г. Конспект НОД по конструированию с использованием магнитного конструктора MAGFORMERS по теме «Путешествие в Африку»	23
Даминова А.А. Загадки и её роль в воспитании дошкольников	24
Жигалова Е.В., Пинякова А.В. Значение чтения сказок для всестороннего развития дошкольников	28
Жукова О.А. Осенний зонтик	29
Земенкова Н.И. Развитие математических способностей старших дошкольников посредством дидактической игры. . .	30
Зорина М.В. Открывая познавательно-исследовательскую деятельность с детьми 4-5 лет по теме: «Вирусы и микробы в нашей жизни». .	32
Каратаева С.Н., Понасенко М.С. Роль обучения правилам дорожного движения детей дошкольного возраста	34
Козырева И.А., Литвин О.А., Чернышёва Т.Ю. Подвижная игра как средство воспитания нравственно-волевых качеств у старших дошкольников.	36
Копина А.Н., Шевцова О.В. С огнём не играйте! Огонь друг, Огонь враг	37
Кремлева Н.А. Формирование познавательной активности как ключевой составляющей экологического образования у детей старшего дошкольного возраста	38
Митрик А.А. Роль пальчиковой гимнастики для развития речи детей 4-5 лет	39
Полковникова О.Г., Никулица К.П. Проект по развитию познавательно-речевой активности детей среднего дошкольного возраста «Мир сказок».	41
Слугинова Г.Н. Сенсорное воспитание детей дошкольного возраста	44
Слюнина О.В., Колодочка А.Н. Театрализованная деятельность в дошкольной образовательной организации, как эффективная технология речевого развития детей раннего возраста	45
Хилова Е.В. Квест «В поисках здоровья»	47
Шапшаева А.Р. Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников: современные подходы и практики . . .	49

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аникаева Ю.В. Влияние нетрадиционных техник рисования на творческую активность детей старшего дошкольного возраста . . .	50
Бархатова А.В. Формирование основ безопасного поведения у дошкольников: ПДД как часть воспитательной системы. . .	51
Ганьжа Н.С. Создание мультипликации в детском саду как способ всестороннего развития ребенка	53
Гребенюк Е.А., Серкина А.А. Применение здоровьесберегающих технологий с целью формирования основ здорового образа жизни детей среднего дошкольного возраста в детском саду	54
Иванова С.А. Юные исследователи.	57
Картамышева М.М., Усова Г.Л. Формирование ранних представлений о профессиях у детей среднего дошкольного возраста с использованием дидактических игр	58
Кисиленко Е.А. Опыт работы Тема: «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через художественно-продуктивную деятельность»	61
Марьянских Е.М. Ранняя профориентация в детском саду на примере дидактической игры «Швейное ателье» . . .	64
Монкина У.Е. Использование театрализованной игры в развитии речи детей младшего дошкольного возраста . . .	67
Полтева О.Г. Сценарий дня именинника «День рождения с Карлсоном»	68
Рожкова И.В. «Богатыри земли русской» (рисование цветным песком).	70
Улядарова О.С., Бондарчук И.Е. Детский туризм как средство экологического и познавательного развития детей старшего дошкольного возраста.	72
Шевчук Е.А. Инновационные формы работы учителя - логопеда с родителями в ДОУ	74

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Дигор А.В. Памятка как средство формирования речевых компетенций у детей с речевыми нарушениями . . .	77
Тихвинская Ю.В. Развитие слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи	79
Тихвинская Ю.В. Использование дермолексии в качестве педагогического приёма в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи	80

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Виноградова Е.В. Родительские клубы как эффективная форма взаимодействия участников образовательных отношений	82
Владимирова В.В., Дацковская Н.Н. Конспект развлечения «Веселые старты» ко Дню семьи, любви и верности . . .	83
Владимирова В.В., Дацковская Н.Н. Квиз «Знатоки природы» для родителей и детей старшего дошкольного возраста	84
Тихонова Н.А. Игры в кругу семьи	85

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Бутакова И.Б. Конспект открытого занятия в средней группе «Отправляемся в поход»	87
Кустова Т.В. Конспект занятия в средней группе «Волшебство Городца: путешествие в мир традиционной русской росписи»	88
Натейкина Н.Е. Воспитание нравственных качеств у дошкольников	89
Панкова Т.В. Конспект образовательной деятельности на тему «Никто не забыт, ничто не забыто» для детей старшего дошкольного возраста	91
Тазетдинова Г.З. Использование краеведческого материала в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда при накоплении и активизации словаря старших дошкольников	93
Фелицына В.О. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание: основы гармоничной личности	95
Чепурных В.В. Формы взаимодействия воспитателей ДОО с родителями в процессе нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста	96

УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Кокурина Н.В. Медиация как альтернативный способ разрешения конфликтных ситуаций в дошкольном учреждении	98
---	----

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Авторская дидактическая игра «Дорога к безопасности»

Алхутова Елена Сергеевна, воспитатель, МОУ Детский сад №31 Дзержинского района,
г.Волноград

Сиротина Екатерина Андреевна, воспитатель, МОУ Детский сад №31 Дзержинского района,
г.Волноград

Библиографическое описание:

Алхутова Е.С., Сиротина Е.А. Авторская дидактическая игра «Дорога к безопасности»//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Современный город представляет собой сложную среду с интенсивным движением автотранспорта и большим количеством пешеходов. Правила дорожного движения служат основой безопасного поведения на улицах, однако многие дети недостаточно осведомлены о базовых принципах ПДД, что увеличивает риски возникновения аварийных ситуаций. Поэтому крайне важно включать ознакомление с этими правилами в программу детского сада, школы и семейного воспитания. Изучение правил дорожного движения в дошкольном возрасте является важным аспектом воспитания и образования, обеспечивающим безопасность и развитие ребенка. Дети дошкольного возраста активно познают мир, часто находясь рядом с дорогами и транспортными средствами. Изучение ПДД формирует у ребенка базовые знания о безопасности на дороге. Знакомство с правилами дорожного движения в раннем возрасте способствует формированию устойчивых привычек безопасного поведения, которые сохраняются на протяжении всей жизни. Дети привыкают соблюдать правила, оценивать дорожную обстановку и избегать опасных ситуаций. Воспитатели играют ключевую роль в обучении детей правилам дорожного движения. Совместная деятельность, игры и беседы помогают детям лучше усвоить материал и закрепить полученные знания на практике.

Изучение правил дорожного движения посредством игры — один из наиболее эффективных методов обучения детей, особенно дошкольников. Такой подход обеспечивает вовлечение ребенка в образовательный процесс, делая его легким, понятным и приятным.

Преимущества игрового метода

1. Повышенная мотивация: Ребенку интересно учиться в игровой форме, он воспринимает занятие как веселый досуг, а не обязанность.
2. Активизация познавательной деятельности: Игра стимулирует умственную активность, концентрацию внимания и улучшает восприятие новой информации.
3. Формирование осознанного отношения к безопасности: Практика моделирования жизненных ситуаций повышает уровень осознания важности соблюдения правил.
4. Развитие коммуникативных способностей: Совместные игры требуют сотрудничества, обмена мнениями и поддержки сверстников.

5. Закрепление полученных знаний: Повторение пройденного материала в процессе игры укрепляет приобретенные навыки и расширяет кругозор.

Таким образом, дидактические игры являются эффективным средством изучения правил дорожного движения детьми дошкольного возраста. Они позволяют сделать процесс обучения увлекательным, интересным и доступным для понимания ребенком.

Вид игры: настольно-печатная.

Цель:

– формирование устойчивых знаний ПДД, умений и навыков безопасного поведения на улице и дорогах с помощью игры.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять ранее полученные знания детей о правилах дорожного движения для пешеходов и пассажиров;
- закреплять знания о дорожных знаках;
- обучать детей безопасному поведению в дорожной среде.

Развивающие:

- развивать логическое и пространственное мышление, осторожность, внимательность, самостоятельность, ответственность и осмотрительность на дороге;
- способствовать развитию связной речи детей, пополнению активного и пассивного словаря.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение правил дорожного движения, культуру поведения пешеходов;
- воспитывать навыки личной безопасности и чувство самосохранения.

Материалы и оборудование: дидактический материал представлен игровым полем (в количестве 4-х штук). На нем изображена улица города с нерабочим светофором и дорожным знаком «пешеходный переход», при этом «зебры» на дороге нет. Формулируется проблемный вопрос, что необходимо сделать, чтобы знак соответствовал картинке? Не начав игры, дети уже задействованы, озадачены.

Белые бумажные полоски на липучках для построения «зебры» пешеходного перехода (в количестве 20-ти штук).

Разноцветная стрелка-волчок, разделенная на сектора с заданиями, каждый цвет определяет задание

(синий цвет – это ребусы, зеленый цвет – дорожные знаки, красный цвет – загадки). (1 шт.)

Также в состав игры входит три конверта с набором карточек: ребусы, загадки, дорожные знаки и герои, которых необходимо перевести через дорогу безопасно, соблюдая правила дорожного движения, т.е. по пешеходному переходу.

Игра «Дорога к безопасности» предназначена для совместной игры воспитателя с детьми, может проводиться коллективно или индивидуально. В ходе увлекательной деятельности дети достигают поставленной цели и решают игровые задачи.

Ход игры:

Игра предполагает 2 варианта игры.

1 вариант (от 2-х до 4-х игроков) – Задача игроков собрать пешеходный переход на игровом поле и перевести через дорогу своего героя.

Воспитатель (ведущий) раздает игрокам игровые поля и фигурки героев. Обозначает проблему, на поле есть светофор, но он не работает и стоит знак «Пешеходный переход», при этом «зебры» на дороге нет, соответственно пешеходы не могут перейти на другую сторону. Игрокам, отвечая на вопросы, необходимо собрать белые полосы, «построить» переход и безопасно перевести героя на другую сторону. С помощью стрелки-волчка игроки по очереди выбирают сектор с вопросами (ребус, загадка, дорожный знак), в каждом раунде вопросы могут быть различными, в зависимости на какой сектор указала стрелка. Если ребенок отвечает

верно – получает полоску для перехода, если ответ неверный, ход переходит следующему игроку. Побеждает игрок, который ответит на все вопросы верно и первый построит переход для героя.

2 вариант (3 игрока) – задача та же, собрать пешеходный переход на игровом поле и перевести через дорогу своего героя.

Воспитатель (ведущий) закрепляет за каждым игроком цвет сектора с вопросами: красный цвет – загадки, синий цвет – ребусы, зеленый цвет – дорожный знак. В ходе игры игроки отвечают на вопросы своего «цвета», собирают «пешеходный переход» и переводят героя.

Ожидаемые результаты: предполагается, что в результате регулярной практики игры воспитанники смогут запомнить основные дорожные знаки, научатся выбирать безопасный путь передвижения.

Игра может быть адаптирована под нужды конкретного детского коллектива, обогащена новыми материалами и технологиями, например, добавив на стрелку-волчок новые сектора, «Ситуации на дороге», «Выбери безопасное поведение» с использованием сюжетных картинок и другие варианты.

Таким образом, представленная игра становится инструментом профилактики травматизма на дорогах и способствует формированию ответственного отношения к собственной безопасности у детей дошкольного возраста.

Методическая разработка «Фонетический театр в ДОУ»

Антипенко Екатерина Вячеславовна, старший воспитатель, МБДОУ-детский сад №546 «Семицветик»

Библиографическое описание:

Антипенко Е.В. Методическая разработка «Фонетический театр в ДОУ» // Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Цель:

Формирование правильной фонетической стороны речи у детей дошкольного возраста путем использования театрализованных форм работы.

Данный проект направлен на устранение нарушений произношения, выработку чистого звучания и плавности речи, повышение мотивации детей к участию в коррекционных занятиях и укрепление позитивного отношения к процессу формирования речи.

Задачи:

- Развитие полноценного фонетического аппарата у детей, включая формирование умения воспроизводить звуки четко и естественно.
- Устранение недостатков произношения путем специальной артикуляционной тренировки и автоматизации труднопроизносимых звуков.
- Обогащение словарного запаса и развитие связной речи детей, использование художественных произведений для расширения круга представлений о мире.

– Повышение общей мотивации детей к занятиям по исправлению дефектов речи, формирование положительного опыта успешной работы над собой.

– Привлечение родителей к совместному творчеству, воспитание у них ответственности за своевременную помощь своему ребенку в формировании качественной речи.

Целевые участники:

Основные целевые группы проекта включают:

- Детей старшего дошкольного возраста, испытывающих трудности в правильном произношении звуков или имеющих специфические нарушения речи.
- Учителя-логопеда и старшего воспитателя, осуществляющих организацию занятий и координирующего всю проектную деятельность.
- Музыкального руководителя, обеспечивающего музыкальное оформление спектаклей и аккомпанемент.
- Педагога-психолога, оказывающего консультативную поддержку детям и родителям в преодолении страхов и комплексов, связанных с дефектами речи.

– Воспитателей групп, участвующих в совместных мероприятиях и создающих дополнительную поддержку детям в рамках повседневных занятий.

– Родителей воспитанников, активно привлекаемых к проекту через семейные встречи, мастер-классы и практические рекомендации.

Формы работы и методы:

Реализация проекта включает различные виды деятельности, ориентированные на эффективное решение заявленных задач:

1. Подготовка театральных постановок: Здесь организуется инсценировка небольших сюжетных сценок, включающих игру с рифмой, чтением скороговорок, исполнением народных поговорок и пословиц. Такой подход обеспечивает активную тренировку органов артикуляции и улучшает чистоту произношения.

2. Драматизация коротких пьес: Каждый ребенок получает возможность попробовать себя в роли актера, читая небольшие пьесы с акцентом на отдельные звуки и слоги. Таким образом развиваются голосовая гибкость, интонационное разнообразие и ритмичность речи.

3. Творческие коллективные репетиционные занятия: Включают разучивание ролей, постановку пантомимических элементов, изучение мимических приемов и жестов, используемых актерами. В результате формируется естественный контроль за дыханием, скоростью речи и выразительностью голоса.

4. Совместные репетиции с музыкальным руководителем: Для усиления эффекта применяется игра на музыкальных инструментах, прослушивание записей голосов животных и подражание им, чтение стихов под музыку и пение несложных песенок. Такая практика укрепляет связь слухового восприятия и артикуляторного контроля.

5. Выступления на праздничных утренниках и открытых уроках: Позволяют закрепить полученные навыки, демонстрируя успешные результаты окружающим. Важным этапом становится оценка зрителей, получение обратной связи и признание успехов детей.

Реализуемые этапы проекта:

Этап 1. Подготовительный:

– Отбор и адаптация подходящего репертуара (сказки, басни, детские рассказы), соответствующих возрасту и возможностям участников. Сентябрь 2024 г.

– Определение списка необходимых декораций, костюмов и реквизита. Сентябрь 2024 г.

– Регулярные консультации с педагогическим составом и родителями для разъяснения целей и содержания проекта. В течение 2024-2025 уч. г.

– Представление темы фонетического театра и объяснения важности артикуляционного аппарата для нормального функционирования речи. Сентябрь – октябрь 2024 г.

Этап 2. Основной (в течение всего 2024-2025 учебного года):

1. Плановая реализация программы: регулярные занятия, ежедневные тренировки артикуляционного аппарата, выполнение дыхательных упражнений, проговаривание и закрепление трудных звуков.

2. Постепенное включение детей в спектакль через начальную подготовку к исполнению определенных ролей.

3. Непосредственная организация репетиций и участие детей в создании целостного спектакля.

4. Постоянное взаимодействие с родителями, привлечение их к помощи в изготовлении костюмов, подготовке фонариков, изготовлению декораций и других важных аспектах работы.

План мероприятий в приложении № 1.

Этап 3. Завершающий:

1. Оформление финального спектакля, показ которого состоится на специально организованном мероприятии для широкого круга приглашенных лиц.

2. Выполнение анкетирования среди родителей и педагогов с целью сбора отзывов и предложений по поводу дальнейшего продолжения проекта.

3. Составление подробного отчета о проделанной работе, содержащего количественную оценку динамики изменения показателей произношения и общего уровня речи.

Материально-техническое оснащение:

Для эффективной реализации проекта потребуется следующее ресурсное обеспечение:

Компьютерное оборудование и мультимедийные средства для демонстрации визуальной информации и просмотра видеоматериалов.

– Необходимый набор музыкальных инструментов и аппаратуры для озвучивания сцены и создания акустического фона.

– Костюмы, маски, реквизиты и декоративные материалы для изготовления декораций.

– Организационные ресурсы (листы регистрации посещаемости, анкеты для опроса родителей, наглядные пособия и раздаточные материалы).

Система оценки результата:

1. Контроль осуществляется путем проведения предварительных и заключительных исследований уровня сформированности фонетических навыков у детей-участников проекта. Используются стандартизированные тесты и критерии оценки (Альбом для обследования речевого развития детей 3-7 лет, авт. Тверская О.Н., Кряжевских Е.Г. и логопедический альбом для обследования звукопроизношения, авт. Смирнова И.А.

Сентябрь 2024 г. и май 2025 г.

2. Дополнительно проводится опрос самих детей и родителей, позволяющий зафиксировать субъективные впечатления и отзывы о проекте.

Сентябрь 2024 г. и май 2025 г.

Результат проекта оценивается поэтапно и многоаспектно, используя различные подходы и инструменты. Рассмотрим подробно структуру оценочной системы:

1. Предварительная диагностика.

Перед началом проекта проводятся специализированные тестирования и обследования детей, позволяющие установить исходный уровень их произношения, артикуляционную подвижность, степень владения языком и общий темп речевого развития. Собранные данные фиксируются в картотеке каждого участника.

2. Промежуточные замеры

Во время основного этапа проекта регулярно выполняются промежуточные проверки состояния речи детей. Таких проверок должно быть достаточно, чтобы вовремя скорректировать программу и обеспечить необходимую интенсивность занятий.

3. Квалификационный срез

По завершении основной части проекта выполняется завершающая диагностика. Её цель — сравнить по-

лученные результаты с показателями предварительной диагностики и проследить прогресс каждого ребенка.

3. Используются следующие ключевые критерии оценки:

- Правильность произношения всех звуков русской речи.
- Четкость и ясность речи.
- Владение различными формами высказывания (описательные, повествовательные, аргументативные).
- Самостоятельность и инициатива в игровых формах выражения.
- Выразительность и эмоциональность исполнения роли.
- Артикуляционная подвижность губ, щёк, языка и нижней челюсти.

5. Дополнительные инструменты оценки

Помимо стандартных диагностических процедур применяются дополнительные меры:

- Запись и просмотр видеозаписей театральных выступлений детей для анализа правильности интонирования, пауз, скорости речи и других качеств.
- Обратная связь от родителей и преподавателей через опросы и анкетирование, позволяющее выявить их мнение о ходе и результатах проекта.
- Мониторинг активности детей в рамках групповых занятий, записи дневниковых заметок и ведение индивидуального портфолио достижений каждого ученика.

6. Финальная презентация

Итоговым мероприятием выступает публичное выступление детей в форме театрализованного шоу, на котором родители, педагоги и гости смогут убедиться в успехах воспитанников. Показ позволит объективно оценить прогресс каждого ребенка и провести качественный анализ полученных результатов.

7. Постпроектный анализ

Завершается цикл отчетом, отражающим эффективность проведенных мероприятий, выделяя конкретные достижения каждого ребенка и предлагая направления для последующей работы.

Таким образом, система оценки проекта охватывает широкий спектр критериев и способов измерения прогресса, что гарантирует точность и надежность конечных выводов.

Прогнозируемые результаты:

Значительное увеличение числа детей, овладевших правильным произношением всех основных звуков русского языка.

Повышение уровня осознанности у детей и взрослых относительно значимости правильной речи для социальной адаптации и успеха в будущем обучении.

Укрепление межличностных отношений внутри коллектива, рост взаимопонимания и доверия между участниками проекта.

Появление устойчивого интереса у детей к занятиям, связанным с искусством и культурой.

Осознанное отношение родителей к проблемам своей речи и речи ребенка, готовность принять активное участие в устранении возможных трудностей.

Заключительные замечания:

Данная программа рассчитана на реализацию в течение одного учебного года и предусматривает постоянное обновление репертуара и методических подходов. Она

основана на принципах интеграции логопедической и эстетической составляющих, позволяя добиваться стойких результатов в нормализации речи детей и их успешной социализации.

Чтобы добиться максимального эффекта от проекта «Фонетический театр», важно организовать целый ряд мероприятий, направленных на постепенную интеграцию теоретических знаний и практических навыков. Каждое мероприятие играет важную роль в достижении цели проекта — улучшении фонетической стороны речи детей и повышении их заинтересованности в коррекционном процессе.

Мероприятия проекта:

№ п/п Мероприятие Цель Форма проведения/методы Дата

1. Ознакомительное занятие (Начало проекта) Познакомить детей с проектом, объяснить важность правильного произношения и вызвать интерес к предстоящей деятельности. Беседа с элементами интерактивной игры, викторины и творческих заданий. Сентябрь 2024

2. Диагностическое обследование Определение текущего уровня произношения, выявление сильных сторон и зон риска каждого ребенка. Проверка чистоты произношения, тестирование артикуляционной подвижности, оценка ритмичности и мелодичности речи. Сентябрь – октябрь 2024

3. Практические занятия по постановке звуков Обучение технике правильного произношения отдельных звуков и сочетания звуков. Индивидуальные и групповые занятия, игровые упражнения, соревнования на скорость и качество произношения. Сентябрь – май

4. Инновационные методики (Мастер-класс) Ознакомление педагогов и родителей с современными методами коррекции речи, применение интересных техник. Проведение лекций, тренингов, показательных уроков и практикумов Февраль 2025

5. Посещение театров и студий (Экскурсия) Показать живое искусство театра, вдохновить детей на собственное актерство и заинтересовать процессом подготовки к выступлениям. Театры, студии, кружки театрального мастерства. Октябрь – апрель

6. Обучение выразительному чтению и искусству публичных выступлений Научить детей грамотно читать, четко произносить слова, выступать публично без страха и стесненности. Занятия по выразительному чтению стихов. Октябрь – май

7. Подготовка к театральным выступлениям Разработать сценарий, распределить роли, подготовить костюмы и декорации, научиться двигаться и говорить уверенно на сцене. Выбор сценария, распределение ролей, изготовление костюмов и декораций, пробные выступления перед небольшой аудиторией. Январь – апрель

8. Выступления на утренниках Продемонстрировать родителям и другим специалистам положительные результаты проекта, обменяться опытом и обсудить возникающие вопросы Участие детей в утренниках согласно плану. Сентябрь – май

9. Выпуск журнала «Новостная каша» (Публикация в соц. Сетях и на сайте ДООУ) Зафиксировать и сохранить результаты проекта, отразив опыт работы с детьми и

результаты наблюдений. Фотографии, отчёты, интервью с детьми и родителями, полезные советы и рекомендации. Октябрь - май

10. Заключительное мероприятие (Спектакль) в проекте «Театральна весна» Презентовать итоги проекта широкой публике, продемонстрировать приобретенные навыки и отметить заслуги всех участников. Спектакль Апрель

Список литературы:

1. Грибова О.Е., Бессонова Т.П. Логопедия: Учебник — М.: Владос, 2018.
2. Логинова Е.А. Развитие речи дошкольников. — СПб.: Речь, 2017.
3. Миронова Н.Ф. Коррекционно-развивающая работа учителя-логопеда в ДОУ. — М.: Аркти, 2016.
4. Полозова А.Н. Театрализация как средство развития речи детей младшего школьного возраста. — Волгоград: Учитель, 2019.
5. Шашкина Г.Р., Карелина И.Б. Практическая фонетика русского языка. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2018.
6. Яшина В.И., Белоусова Р.Е. Артикуляционная гимнастика и развитие речи детей». — М.: Издательство Института Психотерапии, 2019.

Преемственность в работе детского сада и начальной школы как условие успешной адаптации детей к школьному обучению

Арбатская Валентина Владимировна, воспитатель, МКДОУ «Рябинка», г.Тайшет

Библиографическое описание:

Арбатская В.В. Преемственность в работе детского сада и начальной школы как условие успешной адаптации детей к школьному обучению//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

*Школьное обучение никогда не начинается
с пустого места, а всегда опирается
на определенную стадию развития,
проделанную ребенком
Л. С. Выготский*

Важнейшим из условий успешной адаптации ребенка к школе, это умелая, компетентная и систематическая работа по преемственности д/сада и школы. Важно осознавать, что самые первые шаги ребенка в школе должны находиться под пристальным вниманием педагогов и родителей, что эти шаги нелегко даются психике, и организму ребенка в целом. Потому важно и необходимо для успешной адаптации детей к школьной жизни проведение целого комплекса мероприятий по обеспечению преемственности в работе д/с и школы.

Подготовка детей к школе должна быть разносторонней и начинаться задолго до поступления в школу.

Рассмотрим, как трактуется понятие преемственности, разных источников.

Преемственность это – связь между явлениями в процессе развития в природе, обществе, познании, когда новое, сменяя старое, сохраняет в себе его некоторые элементы. В обществе означает передачу и усвоение социальных и культурных ценностей от поколения к поколению. Обозначает также всю совокупность действия традиций. Современный энциклопедический словарь. 2012

Преемственность в обучении – установление необходимой связи и правильного соотношения между частями учебного предмета на разных ступенях его изучения. Понятие преемственность характеризует также требования, предъявляемые к знаниям и умениям учащихся на каждом этапе обучения, формам, методам и приёмам объяснения нового уч. материала и ко всей последующей работе по его усвоению. Педагогический энциклопедический словарь. 2012

Под преемственностью понимается последовательный переход от одной ступени образования к другой, выражающийся в сохранении и постепенном изменении содержания, форм, методов, технологий обучения и воспитания. Р. А. Должикова, Г. М. Федосимов «Реализация преемственности при обучении и воспитании детей в ДОУ и начальной школе», М, 2008

Цель преемственности – обеспечить полноценное личностное развитие, физиологическое и психологическое благополучие ребенка в переходный период от дошкольного воспитания к школе, с опорой на его предыдущий опыт и накопленные знания.

Исходя из цели, можно выделить основные задачи для дошкольной и начальной ступени школы.

Задачи на дошкольной ступени:

- приобщение детей к ценностям здорового образа жизни;
- обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения;
- развитие инициативности, любознательности, произвольности, способности к творческому самовыражению;
- формирование различных знаний об окружающем мире, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и других форм активности детей в различных видах деятельности;
- развитие компетентности в сфере отношения к миру, к людям, к себе; включение детей в различные формы сотрудничества с взрослыми и детьми разного возраста.

Задачи на ступени начальной школы:

- формировать осознанное принятие здорового образа жизни и регуляция своего поведения в соответствии с ними;
- формировать готовность к активному взаимодействию с окружающим миром (эмоциональная, интеллектуальная, коммуникативная, деловая);
- воспитывать желание и умение учиться, готовность к образованию в основном звене школы и самообразованию;
- развивать инициативность, самостоятельность, навыки сотрудничества в разных видах деятельности;
- совершенствовать достижения дошкольного развития на протяжении всего начального образования.

Проблема непрерывности и преемственности всегда была одной из самых насущных и важных в образовании. Часто готовность к школе рассматривается как определенный объем полученных знаний и умений. По сути, идет дублирование целей, задач, форм и методов работы начальной школы. Часто к детям предъявляют завышенные требования. Это привело к вытеснению в детском саду специфической формы активной деятельности ребенка – игры. Все больше она уступает место «обучению на занятиях».

Повышенные нагрузки, переутомление, ухудшение здоровья детей, снижение учебной мотивации, отсутствие творческого начала провоцируют неврозы детей и другие нежелательные явления при переходе к школьному образованию.

Вот почему построение преемственности между детским садом и школой в вопросах подготовки детей к школе сегодня требует нового подхода.

Сильные стороны:

- Создание единого комплекса «Детский сад – школа».
- Единый психолого-педагогический подход.
- Возможность оказания помощи в адаптации ребенка к школе разными специалистами.
- Согласованность воспитательных программ сада и начальной школы.
- Сотрудничество учителей и воспитателей.
- Благоприятный психологический климат.
- Наличие специалистов для организации коррекционно-развивающей деятельности с детьми.
- Широкий спектр предоставляемых бесплатных услуг (образовательные, оздоровительные, коррекционные, консультационные).

Слабые стороны:

- Отсутствие у некоторых детей коммуникативных умений общения с взрослыми и сверстниками.

– Плохо сформированы представления об условиях повседневной жизни в школе.

– Недостаточно сформированы у некоторых детей культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания.

– Определенный процент педагогов, имеющих небольшой опыт практической деятельности с детьми имеющих нарушения слуха.

– Низкий уровень развития познавательной активности детей, не посещавших д/сад.

– Низкая учебная мотивация отдельных воспитанников.

Возможности:

– Совместные мероприятия с родителями, воспитателями, учителями.

– Психологические и коммуникативные тренинги для воспитателей и учителей.

– Мероприятия по формированию психологической готовности ребенка к школе.

– Совершенствование системы по обеспечению условий для реализации плавного бес стрессового перехода детей от игровой к учебной деятельности.

– Наличие возможности и условий для роста профессионального мастерства педагогов.

– Разработка и планирование совместных мероприятий, отражающих возрастные особенности развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Угрозы (риски):

– Недостаточная готовность учащихся к включению в учебную деятельность.

– Рост психологических трудностей у детей не готовых к обучению в школе.

– Повышенные нагрузки, переутомление, ухудшение здоровья детей, снижение учебной мотивации.

– Несогласованность между входными и выходными требованиями детского сада и школы.

– Отсутствие системности при отборе содержания обучения и организации учебного материала по ступеням.

Подводя итог можно сделать вывод, что единые теоретические основания, принципы организации образовательной работы с детьми, преемственность и согласованность целей, задач, методов, средств, форм организации воспитания и обучения, обеспечивающих эффективное поступательное развитие ребёнка, являются основой для реализации на практике решения проблемы преемственности.

Решение:

Сильные стороны: укреплять, развивать

Слабые стороны: компенсировать

Возможности: изучать, использовать

Угрозы (риски): избегать, преодолевать

Сотрудничество д/сада и школы, воспитателя и учителя заключается в изучении и анализе программ начальной школы и детского сада, нормативных документов по подготовке детей к школе, в обмене опытом, в рекомендациях учителя воспитателю по подготовке детей к школе.

Общими чертами занятия и урока должны быть:

- программность содержания;
- четко организованная временная регламентация;
- руководящая роль педагога;
- использование научно обоснованных методов и приемов.

Также необходима преемственность педагогических требований и условий воспитания. Ведь приобретенные дошкольниками формы поведения, моральные представления и чувства являются фундаментом новых форм нравственного сознания в начальной школе.

Школа в свою очередь создает условия для дальнейшего воспитания:

- создает необходимые условия для дальнейшего качественного развития коллективизма.
- формирование высоких гражданских чувств (патриотизм, чувство долга).
- в школе продолжается работа по художественно-эстетическому воспитанию.
- в учебно-воспитательном процессе школы происходит преемственное развитие всех сторон личности ребенка.

Таким образом, направленность всего педагогического процесса в д/саду и школе на всестороннее развитие личности ребенка является основополагающим условием для достижения преемственности.

Педагогами составляется единый совместный план, целью которого и является конкретизация работы по этим направлениям:

1. содержание совместной работы воспитателя и учителя;

Список литературы:

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года №310-III.
2. Конвенция о правах ребенка, ООН, 1991г.
3. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2020-2025 годы (Указ Президента РК от 12 октября 2021 года № 726)
4. Ахметов Ж. Народные традиции воспитания детей у казахов // Свидетель древней культуры. Алма-Аты, 1966. – 159.
5. Должикова Р. А. Реализация преемственности при обучении и воспитании детей в ДОУ и начальной школе. /Р.А.Должикова, Г. М. Федосимов, - М, 2008. – 126 с.
6. Мурзина Н.П. Детский сад – семья – школа и образовательные стандарты (О проблемах преемственности во взаимодействии педагогов и родителей). // Начальная школа плюс: До и После. – 2012. - №3- с. 7-12.
7. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка в школе. М., 2001. – 173 с.

Формами организации совместной работы воспитателя и учителя могут быть:

- Посещения мероприятий д/с, школы.
 - Взаимное участие в воспитательных мероприятиях, пед.советах.
 - Взаимное консультирование
 - Совместное проведение родительского собрания
 - Организация конференций
 - Изучение программ воспитания и обучения и т.д.
2. ознакомление детей со школой.

Ознакомление детей со школой включает: посещение подготовительных групп школы, библиотеки, спортивного, актового зала, классов, столовой в форме экскурсий, бесед.

Таким образом, важнейшим условием эффективности работы по налаживанию преемственных связей является доброжелательный деловой контакт между воспитателем и учителем.

Согласованное сотрудничество, систематическая работа школы и детского сада, позволит добиться положительных результатов в работе. Непрерывное взаимодействие воспитателей и учителей и установление всестороннего содержательного сотрудничества между д/с и школой является залогом достижения высокого уровня подготовки детей к школе, а значит и успешной адаптации ребенка в школе.

Методическая разработка совместной деятельности с родителями «Шаг навстречу»

Ахмеджанова Алина Наилевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №54 «Звездочка» ЗМР РТ

Библиографическое описание:

Ахмеджанова А.Н. Методическая разработка совместной деятельности с родителями «Шаг навстречу»//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Описание материала. Данная методическая разработка представляет собой сценарий мероприятия с детьми дошкольного возраста совместно с родителями. Материал будет полезен для учителей-логопедов, педагогов-психологов, или других специалистов, работающих с дошкольниками.

Сценарий состоит из следующих частей:

- 1.Организационная: сюрпризный момент с входением персонажа и приветственная разминка;

2. Основная часть: игры, игровые упражнения;

3. Заключительная часть: тренинг педагога-психолога с родителями. Рефлексия.

Актуальность: Успешная коррекционно-развивающая работа невозможна без комплексной работы всех участников образовательного процесса. Сотрудничество семьи и специалистов – одно из важнейших условий для эффективной помощи ребенку.

Конструктивное взаимодействие с родителями – способ активизировать родителей, привлечь их внимание к тем коррекционным и педагогическим задачам, которые осуществляются в работе с детьми, а также обеспечить решение проблем детей индивидуально. Вследствие чего, родители становятся не только союзниками, но и грамотными помощниками своим детям. Данное мероприятие предусматривает полное взаимодействие и преемственность действий всех специалистов детского учреждения и родителей дошкольников, для наиболее эффективной работы с детьми ОВЗ.

Цель: ознакомление родителей с направлениями коррекционно-образовательной работы в логопедических группах

Задачи:

- Активизировать и обобщить воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических способностях;
- Формировать способность родителей адекватно оценивать возможности ребенка и в соответствии с этим ставить реальные задачи его дальнейшего развития;
- Формировать партнерские отношения родителей и педагогов в совместной работе;
- Развивать внимание, память, мышление, артикуляционную, общую и мелкую моторику у детей.

Ожидаемый результат:

1. Родители осознают роль семьи в воспитании ребенка.
2. Сформированы условия для психологического комфорта между родителями и ребенком.
3. Родители заинтересованы в речевом развитии ребенка.

Участники: дети дошкольного возраста (4 - 5 лет), специалисты, родители дошкольников.

Проводят: учителя-логопеды; учитель-дефектолог, педагог-психолог.

Оборудование: спортивные блоки по количеству участников, кегли 4-х цветов, мяч, столы и стулья.

Методическое обеспечение: дидактические игры и пособия, тренажеры для дыхания, демонстрационный материал, предметные картинки.

Персонаж: Язычок

Музыкальный репертуар: «Песенка мамонтёнка» автор: Клара Румянова

«Бежали бегемотики» автор: Ирина Пивоварова.

Сценарий совместной деятельности с детьми и их родителей «Шаг на встречу»

I. Организационный этап

Звучит «Песенка мамонтёнка»

Родители входят парами с детьми, проходят по кругу и встают полукругом.

Выходит Язычок и ведущий.

Язычок:

Здравствуй дети!

Здравствуй мамы!

Рад Вас приветствовать в нашем саду.

Я – Язычок, я живу всегда с Вами,

С Вами учиться сюда я приду!

Ведущий: Ребята, а вы знаете кто это такой?

Дети: (ответы детей)

Ведущий: это весёлый язычок, он живёт у каждого в ротике, но почему мы решили познакомиться с ним сегодня? Ведь у каждого красивого звука, есть свой домик во рту. Но у кого-то звуки потеряли свои домики. Не расстраивайтесь, мы им обязательно поможем!

Язычок:

Вот четыре логопеда,

Пригласят Вас на беседу,

С каждой парой поиграют

И расскажут, что же знают!

Но сначала разомнёмся, логоритмикой займёмся!

Ведущий: Возьмите по кирпичику и занимайте свободные места в зале!

Координация речи с движением «Бежали бегемотики».

(Язычок показывает движения, дети повторяют)

Язычок:

Время даром не теряем,

Все команду выбираем!

По команде: Раз, два, три.

Лишь один жетон таяни!

Язычок предлагает гигантскую шляпу волшебника, где лежат жетоны, на столах стоят большие смайлы, таких же цветов. Дети с родителями делятся на команды.

II. Основной этап

Каждая команда с жетоном определенного цвета подходит к соответствующему столу, где специалист проводит коррекционные упражнения

Первый стол. Развитие артикуляционной моторики, дыхательная гимнастика.

Учитель-логопед проводит артикуляционные упражнения: «Хомячок», «Заборчик», «Часики», «Орешек», «Лошадка», «Качели».

Дыхательные упражнения: «Фокус», «Забей мяч»

Второй стол. Развитие связной речи и лексико-грамматического строя речи.

Учитель-логопед проводит дидактическую игру: «Четвертый лишний» (с предметными картинками), «Один, много» (с мячом). Составляет рассказ с детьми по серии сюжетных картинок.

Третий стол. Развитие фонематического слуха, слогового анализа, зрительно-пространственного восприятия и представлений.

Учитель-логопед проводит дидактическую игру «Слоговой паровоз», «Собери букву из ТИКО конструктора» (по образцу).

Четвертый стол. Развитие внимания, зрительно-пространственных представлений.

Учитель-дефектолог проводит коррекционные пробы, игру «Муха».

Каждый специалист после выполнения заданий наклеивает наклейку на жетон.

Далее команды переходят к другому столу. В итоге каждая семья проходит всех специалистов.

Ведущий: Ребята, посчитаем количество наклеек, все команды прошли первый ознакомительный курс обучения!

Язычок:

Ну, команды потрудились!

С интересом поучились!

Будем ждать вас в сентябре,

Приходите все ко мне!

Ведущий: С мамой весело учиться,

Только нужно не лениться!

А теперь мы в зал пойдём,

Поиграем, отдохнём.

(Под музыкальное сопровождение дети с Язычком уходят в физкультурный зал для проведения игровой деятельности, родители остаются в зале).

III. Заключительный этап

Тренинг педагога-психолога с родителями

Цель: способствовать снятию психологического напряжения вследствие перехода ребенка в другой сад и группу.

Задачи:

1. Рассказать о работе педагога-психолога с логопедическими группами;
2. Рассказать о наиболее частых ошибках родителей в период адаптации детей к новому месту;
3. Составить алгоритм поведения в период адаптации ребенка;
4. Продемонстрировать работу проекта «Почта другу»;
5. Раздать памятки родителям по облегчению адаптации ребенка к детскому саду.

В заключительной части педагог-психолог совместно с родителями садится в круг.

Первая часть. Беседа с родителями.

Демонстрация экрана. Знакомство педагога-психолога с родителями.

Педагог-психолог рассказывает организационные моменты работы с родителями и детьми, проекте «Почта другу», а также всех мероприятиях, которые запланированы с детьми с целью облегчения адаптации.

Вторая часть. Педагог-психолог рассказывает об основных ошибках родителей в период адаптации детей к новым условиям. Проводится упражнение «Алгоритм поведения».

Модифицированное упражнение «Алгоритм поведения»

Цель: организация правильно построенного поведения родителя в период адаптации ребенка к новым условиям.

Упражнение проводится совместно с родителями в форме беседы и дискуссии. В результате работы с родителями педагог-психолог представляет алгоритм поведения взрослого в период адаптации ребенка.

Третья часть. Рефлексия.

Педагог-психолог отвечает на вопросы родителей. Раздача памяток.

Консультация для студентов и молодых педагогов «Организация утреннего и вечернего круга в младшей группе ДООУ»

Боробова Галина Сергеевна, воспитатель, МДОУ Детский сад комбинированного вида №128.
г.Комсомольск-на-Амуре

Библиографическое описание:

Боробова Г.С. Консультация для студентов и молодых педагогов «Организация утреннего и вечернего круга в младшей группе ДООУ»//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Утренний и вечерний круги (или «круги общения») – это важные элементы распорядка дня в детском саду, способствующие развитию коммуникативных навыков, эмоциональной стабильности и чувства общности у детей. В младшей группе (3–4 года) такие круги должны быть короткими, игровыми и эмоционально комфортными.

1. Утренний круг

Цели:

- Создать положительный настрой на день.
- Способствовать адаптации детей после прихода в детский сад.
- Развивать навыки общения, внимания и саморегуляции.
- Закреплять знания о днях недели, погоде, временах года.

Структура утреннего круга (5–10 минут)

1. Приветствие

- Дети и воспитатель садятся в круг (на стульчики или коврик).
- Используются игровые формы приветствия:
- 1. «Солнышко» – передаем мягкое солнышко по кругу, каждый ребенок говорит: «Доброе утро, Саша!»

2. «Здравствуй, ладошки!» – хлопаем в ладоши.

3. Песенка-приветствие («Мы топаем ногами, мы хлопаем руками...»).

2. Эмоциональная разминка

– «Как ты себя чувствуешь?» – дети показывают мимикой (веселый, грустный, спокойный).

– Можно использовать карточки с эмоциями или зеркальце.

3. Календарь природы

– Обсуждаем:

1. Какой сегодня день недели?
2. Какая погода? (Дети смотрят в окно или на картинки.)
3. Воспитатель может использовать подвижные игры («Солнышко и дождик»).

4. Планирование дня

– Кратко рассказываем, что ждет детей:

1. «Сегодня мы будем рисовать, гулять и играть в новые игрушки!»

– Можно использовать визуальное расписание (картинки).

5. Ритуал завершения

– «Передай улыбку» – дети улыбаются друг другу.

– «Волшебный колокольчик» – звеним колокольчиком, круг закончен.

2. Вечерний круг

Вечерний круг – это завершающий момент дня, который помогает детям эмоционально успокоиться, подвести итоги, получить положительные впечатления и плавно подготовиться к уходу домой. Для малышей 3–4 лет важно, чтобы он был коротким, уютным и наполненным добрыми ритуалами.

Цели вечернего круга:

- Рефлексия – помочь детям осознать, что было интересного за день.
- Эмоциональная разгрузка – снять напряжение, создать ощущение завершенности.
- Развитие речи – стимулировать детей к простым высказываниям.
- Формирование традиций группы – создать ритуалы, которые дети ждут и любят.

Структура вечернего круга (5–8 минут)

1. Начало круга: создаем атмосферу

Как собрать детей?

- Использовать «сигнальный» предмет (колокольчик, бубен, мягкую игрушку).
- Включить спокойную фоновую музыку (звуки природы, детские мелодии).

Ритуал начала:

- «Свеча дружбы» (имитация – можно использовать фонарик или декоративный светильник).
- «Мы сидим в кругу» (песенка или стишок).

2. Вспоминаем день (рефлексия)

Варианты вопросов и игр:

- «Что сегодня было хорошего?» (Дети передают игрушку по кругу и говорят 1–2 слова.)
- «Покажи, как ты играл» (Дети изображают действия: рисовали, лепили, бегали.)
- «Дерево настроения» (Дети вешают листочки: зеленый «мне было весело», желтый – «немножко грустно».)

Если дети плохо говорят:

- Использовать картинки-подсказки (еда, игры, прогулка).
- Воспитатель сам кратко перечисляет события дня.

3. Благодарность и добрые слова

- «Кому скажем спасибо?» (Дети благодарят друг друга или воспитателя: «Спасибо, Катя, за красивый рисунок!»)
- «Обнимашки» (Можно использовать мягкую игрушку для передачи объятий.)

4. Ритуал прощания

Варианты завершения:

- «Волшебный мешочек» (Каждый ребенок достает картинку-сюрприз перед уходом.)
- «Воздушный поцелуй» (Посылаем друг другу.)
- «До свидания, ручки!» (Машем ладошками.)

Идеи для тематических вечерних кругов:

Чтобы разнообразить традиции, можно иногда проводить круги в разных форматах:

- «Круг комплиментов» – каждый говорит другому что-то хорошее.
- «Круг тишины» – слушаем музыку или звуки природы.
- «Круг сказки» – воспитатель рассказывает короткую историю про сегодняшний день.

Практические советы:

- Держите темп – если дети устали, сокращайте рефлексии.
- Используйте тактильные предметы (мягкие мячики, перышки) для успокоения.
- Повторяйте одни и те же ритуалы – это дает детям чувство безопасности.
- Хвалите даже за маленькие ответы – важно, чтобы каждый чувствовал успех.

Вечерний круг – это «точка покоя» в конце дня, которая помогает малышам уйти домой в хорошем настроении!

Применение традиционных средств формирования основ сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста в детском саду

Бушова Камила Рустамовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №20 «Аистенок» г.Белгорода
Дикая Анастасия Юрьевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №20 «Аистенок» г.Белгорода

Библиографическое описание:

Бушова К.Р., Дикая А.Ю. Применение традиционных средств формирования основ сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста в детском саду // Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) говорится о признании периода детства как самоценном и уникальном периоде жизни человека. Организовывая образовательную деятельность, по реализации Программы, следует учитывать ведущий вид деятельности на каждом

возрастном этапе развития ребёнка, а также ФГОС ДО были выдвинуты требования к развивающей предметно-пространственной среде, как к одному из важнейших условий реализации Программы в дошкольной организации.

Слово сенсорика от латинского слова «sensus» что означает «восприятие», «способность ощущения».

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве переоценить трудно. Именно этот возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное воспитание - это целенаправленный процесс развития у детей сенсорных процессов (ощущение, восприятия, представлений). [3] В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определенное звено сенсорной культуры. На втором-третьем году жизни дети могут научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине. Ребёнок раннего дошкольного возраста может: - различать как минимум 6 цветов и знать их по названиям. Производить сортировку предметов по цветовому образцу; - определять величину согласно трём понятиям: большой, маленький, средний. - строить пирамидку из 5-8 колечек; - собирать пазлы или разрезные картинки (4-8 частей); - определять форму предмета. Отличать объёмные фигуры куб, шар; - сортировать предметы, имеющие общий признак, например, цвет, форму, размер. Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий. Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины. [1].

Для детей младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет) характерной является предметно-манипулятивная деятельность. Это когда возникает потребность в общественном поведении и при этом отсутствует умение общественно действовать, тогда на первый план и выдвигается и становится ведущей предметно-манипулятивная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает не только формой человеческого общения между людьми, но и прежде всего, общественно выработанными способами употребления всех окружающих его вещей. [4] Совершенство восприятия, полнота и точность образов зависит от того, насколько полной системой способов, необходимых для обследования, владеет дошкольник. В этом возрасте основное внимание уделяется не изолированным упражнениям органов чувств, а формированию различных сенсорных способностей в процессе различных видов осмысленной деятельности. Поэтому главными линиями развития восприятия младшего дошкольника выступает освоение новых по содержанию, структуре и характеру обследовательских действий, освоение сенсорных эталонов и способы их использования.

Повседневное общение взрослых с детьми насыщено категориями сенсорного спектра. Проговаривая действия свои или ребёнка, взрослые используют такие

слова, как, например большой - большая (кукла, Мишка, машина), маленький - маленькая (чашка, книжка, кроватка); низко-высоко, быстро-медленно, круглый - квадратный - треугольный; под - над - в - за и т. д. Эти понятия постоянно используются в речи взрослых, многократно повторяются ими в течении дня в различных ситуациях и входят в обиход и в понятийный аппарат ребёнка самым естественным образом. Сначала они закрепляются за конкретными предметами, затем по мере расширения горизонтов, приходит время их уточнения, сопоставления.

Таким образом, в младшем возрасте ребенок осваивает сенсорные категории - обозначения величины, основных геометрических форм и основных цветов, он начинает ориентироваться в пространстве. Сенсорное развитие лучше всего происходит, когда дети получают возможность приобрести соответствующий чувственный опыт. [2] Хорошо спланированное и организованное пространство групповой комнаты и других помещений детского сада даёт множество возможностей для исследования, конструирования и других видов деятельности, которые включают в себя сенсорные понятия.

В результате сенсорного развития младший дошкольник овладевает перцептивными действиями, основная функция которых заключается в обследовании объектов и вычленении в них наиболее характерных свойств, а также в усвоении сенсорных эталонов, общепринятых образцов чувственных свойств и отношений предметов. Наиболее доступными для дошкольника сенсорными эталонами являются геометрические формы (квадрат, треугольник, круг) и цвета спектра.

Как считает Е. Янушко «в процессе работы с детьми младшего возраста в условиях детского сада часто используются развивающие коврики. Данные игрушки можно отнести к типу всем известных пазлов, которыми ребенок может заниматься часами, и, самое главное, они надолго приковывают его внимание. Сенсорное развитие детей младшего возраста начинается с истинного интереса. Ребенку работа с развивающими ковриками дает знания о целостной картине, которую он сам собирает по кусочкам. Также у ребёнка развивается усидчивость, внимательность, воображение, умение доводить начатое до конца. Забавные изображения безусловно понравятся малышу, и он будет складывать такие мозаики многократно. Особенности развития детей в этом возрасте такие, что они приобретают навыки тогда, когда что-то яркое и красивое привлекает их внимание, поэтому малышей необходимо заинтересовывать всевозможными предметами» [3].

Сенсорное развитие детей невозможно представить без наличия логических игр. И в качестве таких игр предлагается ребенку собрать пирамидку. Данный вариант является самым общеизвестным и доступным. Эта игрушка никогда не надоедает, дети любят играть с колечками, нанизывая их на палочку. Пирамидка способствует формированию абстрактного мышления, умения мыслить аналитически, сравнивать предметы между собой. Как правило, колечки у игрушки окрашены в разнообразные цвета, чтобы вызвать у малыша значительный интерес [3].

В качестве альтернативных игр в работе с детьми используются различные конструкторы. Конструкторы

«Лего» - абсолютно оригинальная и неповторимая игра. Если из простого конструктора можно построить всего несколько предметов, то из «Лего» может получиться целый зоопарк разнообразных зверей или дом для кукол. Совсем не обязательно строить только то, что изображено на коробочке, можно дать волю фантазии, выдумке и придумать свои неповторимые модели. Сенсорное развитие детей 3-4 лет будет проходить гораздо быстрее, если разрешить ребенку сооружать здания и создавать именно те конструкции, которые желает он сам. Ребенку безусловно нравится строить из конструктора «Лего». При первом показе игрушки необходимо продемонстрировать малышу, как все устроено, и построить вместе с ним несколько предметов [6].

Дети от природы своей владеют удивительной гибкостью и отличным чувством ритма. Сенсорное развитие детей 3-4 лет безусловно включает в себя занятия по физической культуре. Способность выполнять полезные упражнения, поддерживать свой организм в форме, укрепление здоровья - вот несколько самых основных критериев. Кроме того, маленькие дети сами по себе довольно подвижны, по этой причине с радостью осваивают предложенные гимнастические упражнения [2].

Поскольку сенсорное развитие представляет из себя неотъемлемую часть дошкольного воспитания, его значимость в формировании интеллектуальных способностей ребенка достаточно весома. Роль сенсорного воспитания состоит в том, что оно: способствует развитию умственных способностей ребенка; способствует малышу систематизировать знания, получаемые из внешней среды; подготавливает малышей к восприятию окружающей действительности такой, какой она является; оказывает положительное влияние на развитие эстетических чувств; формирует воображение, фантазию, наблюдательность и внимательность; подготавливает ребятшек к предстоящей учебной деятельности; позитивно влияет на обогащение словарного запаса малышей; развивает всевозможные виды памяти (зрительную, образную, слуховую, моторную).

Когда ребенок учится дифференцировать предметы на ощупь, называть вкус еды, находить названия различным ощущениям, он учится управлять своими эмоциями, осваивает их разнообразие и контраст с помощью телесных ощущений. Кроме того, чтобы сенсорное развитие детей раннего возраста прошло правильно, необходимо непременно пройти этап формирования так называемых сенсорных эталонов - общепризнанного понимания свойств различных предметов. Это достаточно важная характеристика, которая окажет помощь ребенку в социализации» [6, с. 32].

Ведущей деятельностью в данном возрасте является предметная. Малыш чрезмерно интересуется окружающей действительностью, с наслаждением разглядывает яркие игрушки, поэтому особенно важно предлагать ему разнообразные игры, которые направлены на улучшение таких процессов как внимание, память, воображение, связная речь [4].

В современной системе сенсорного воспитания наряду с учебными занятиями определенное место от-

водится занятиям, которые проводятся в форме организованных дидактических игр. В непосредственной образовательной деятельности такого рода сенсорные и умственные задачи воспитатель ставит перед детьми в игровой форме, связывает с игрой. Развитие восприятий и представлений ребенка, усвоение знаний и формирование умений происходит не в процессе образовательной деятельности, а в ходе интересных игровых действий (прятанья и поиска, отгадывания и загадывания, изображения различных жизненных ситуаций, соревнования в достижении результата). Но проводить их следует не от случая к случаю, а в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания младших дошкольников.

По мнению В.Н. Аванесовой, в образовательной деятельности, важная роль должна принадлежать дидактическим играм, так как она выступает своеобразной игровой формой занятия и проводится со всеми детьми организованно в часы занятий; и в повседневной жизни, в часы самостоятельной игровой деятельности. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности.

В отличие от учебной сущности образовательной деятельности в дидактической игре действуют одновременно два начала: учебное, познавательное, и игровое, занимательное. Учебное, познавательное, начало в каждой игре выражается в определенных дидактических задачах, преследующих, например цели сенсорного и умственного воспитания детей. Наличие дидактических задач, ради которых создаются и проводятся с детьми обучающие игры, придает игре целенаправленный, дидактический характер. Но дидактическая игра становится настоящей игровой формой обучения лишь в том случае, когда учебные задачи ставятся перед детьми не прямо, а через игру, тесно связываются с игровым, занимательным началом - с игровыми задачами и игровыми действиями.

Дидактические игры могут выполнять еще одну функцию - контроля за состоянием сенсорного развития детей.

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игры занятия и дидактические или авто дидактические игры. В первом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, который для повышения у детей интереса к образовательной деятельности использует разнообразные игровые приемы, создает игровую ситуацию, вносит элементы соревнования и др. Использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснением, показом.

Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность осознана на осознании этого процесса. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если эти правила детьми усвоены. Роль взрослого заключается в том, чтобы у детей было в запасе много таких игр, в которые они играют сами, если интерес к игре пропадает, то необходимо позаботиться об усложнении игр, расширении их вариативности.

А.Н. Аванесова, исходя из опыта сенсорного воспитания, приводит следующие виды дидактических игр по игровому действию:

1. Игры-поручения, основанные на интересе детей к действиям с игрушками и предметами: подбирать, складывать и раскладывать, вставлять, нанизывать и т.п.
2. Игры с прятанием и поиском. Основанные на интересе детей к неожиданному появлению и исчезновению предметов, их поиску и нахождению.
3. Игры с загадыванием и отгадыванием, привлекающие детей неизвестностью: «Узнай», «Отгадай», «Что здесь?», «Что изменилось?».
4. Сюжетно-ролевые дидактические игры, игровое действие которых заключается в изображении различных жизненных ситуаций, в выполнении ролей взрослых: продавца, покупателя, почтальона – или животных: волка, гусей и т.д.
5. Игры-соревнования, основанные на стремлении быстрее достичь игрового результата, выиграть: «Кто первый», «Кто быстрее», «Кто больше» и т.д.
6. Игры в фанты или игры в запретный «штрафной» предмет (картинку) или его свойство (например, цвет), связанные с интересными игровыми моментами – избавиться от ненужного, сбросить карту, удержаться, не потребовать себе штрафной предмет или картинку, не сказать запретного слова.

Список литературы:

1. Кириенко, В. Л. Сенсорное развитие детей раннего возраста во взаимодействии со взрослыми / В. Л. Кириенко. — Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2018 г.). — Москва : Буки-Веди, 2018. — С. 31-33. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/279/14335/> (дата обращения: 23.11.2023).
2. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры. М.: Просвещение, 1991. — 263с.
3. Вартан В.П. Сенсорное развитие дошкольников. — Мн.: БРГУ, 2010. — 248с.
4. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. — М.: Просвещение, 1988. — 384с.
5. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателя детского сада. — М.: Сфера, 2012. — 178с.
6. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2001. — 286с.
7. Янушко Е. Сенсорное развитие детей раннего возраста (1-3 года). — М.: Мозаика-Синтез, 2012. — 72с.

Игры могут быть включены практически в любую образовательную деятельность. Целесообразно сопровождать их загадками, потешками, стихами – это помогает эмоционально воспринимать и осознать игровые образы, понимать их эстетический характер, способствует развитию образного мышления, воображения.

Можно сделать вывод, что с помощью использования дидактических игр в образовательном процессе, осуществляется сенсорное воспитание детей, развиваются познавательные процессы: мышление, речь, воображение, память, расширяются и закрепляются представления об окружающей жизни. Дети играют, не подозревая, что получают новые знания, закрепляют навыки действий с различными предметами, учатся общаться со своими сверстниками и со взрослыми, учатся преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за неудачного результата.

В игровой деятельности происходит наиболее интенсивное развитие всех психологических функций, в том числе и сенсорное развитие. Значит, в учебно-воспитательный процесс необходимо включать дидактические игры, упражнения для развития сенсорной сферы ребенка, основная задача которых ознакомление младших дошкольников со свойствами предметов, что поможет обеспечить накопление представлений о цвете, форме и величине предметов.

Театральная деятельность в детском саду

Владимирова Валентина Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с №53, г.Белгорода
Дацковская Нина Николаевна, воспитатель, МБДОУ д/с №53, г.Белгорода

Библиографическое описание:

Владимирова В.В., Дацковская Н.Н. Театральная деятельность в детском саду//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Театр для детей — это волшебный мир, где фантазии становятся реальностью, предметы оживают, а добро всегда побеждает зло. Это не просто развлечение, а неотъемлемая часть жизни дошкольника.

Театрализованная деятельность оказывает на ребёнка огромное эмоциональное воздействие, пробуждает его воображение и активность. Средний дошкольный возраст — пре-

красное время для развития творческих талантов. Малыши с удовольствием примеряют на себя различные роли, проникаются переживаниями вымышленных героев, раскрепощаются и постигают природу человеческих взаимоотношений.

Театрализованная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для де-

тей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность: дружбу, доброту, честность, смелость и т.д. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребёнка к подражанию позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей через театрализованную деятельность.

Театрализованные игры развивают способности, помогают общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действия, развивают мышление, формируют настойчивость. Кроме того, эти игры развивают творческие способности и духовные потребности, раскрепощают и повышают самооценку.

Театральная деятельность является одним из важнейших средств всестороннего развития личности дошкольника. Она позволяет детям раскрыть свои творческие способности, развить эмоциональную сферу и коммуникативные навыки в непринужденной игровой форме.

Комплексное воздействие театрализованной деятельности проявляется в нескольких направлениях:

- Развитие речи: улучшение дикции, интонационной выразительности, обогащение словарного запаса.
- Формирование социальных навыков: умение взаимодействовать со сверстниками, понимать чувства других.
- Развитие воображения и фантазии: создание образов, импровизация.
- Эмоциональное развитие: познание различных эмоциональных состояний.
- Художественно-эстетическое воспитание: знакомство с искусством театра.

В детском саду используются различные виды театра: настольный театр — работа с небольшими куклами и декорациями, театр кукол — использование кукол би-ба-бо, пальчиковых кукол, театр игрушек — обыгрывание сюжетных игрушек, театр теней — создание силуэтов на экране, игровой театр — непосредственное участие детей в роли персонажей.

Для организации театральной деятельности необходимо:

- Создание театральной зоны в группе.
- Подбор репертуара с учетом возраста детей.

- Систематические занятия по театрализованной деятельности.
- Интеграция театрализованной деятельности с другими образовательными областями.
- Работа с родителями по вовлечению их в театральную деятельность.

В своей группе мы в первую очередь создали определённые условия для развития театральных способностей детей: театрализованную зону, изготовление различных видов театра.

Как говорил Л. С. Выготский, «Чтобы создать достаточно прочные основы творческой деятельности, необходимо расширять опыт ребёнка». С помощью настольного, пальчикового театра, фланелеграфа, игр-драматизаций мы пробуждали в детях желание быть артистами.

Педагогами были подобраны простые этюды и упражнения на развитие внимания и воображения, а также использовались знакомые детям сказки и потешки. Создавалась ситуация успеха для каждого ребенка, проводились театрализованные представления для родителей и других групп.

Также проводилась работа с родителями: беседы: «Как привить дошкольникам интерес к театральному искусству», консультации: «Театрализованная игра, как средство развития речи дошкольников», «Игра и театр», «Театр и родители».

Родители проявляли живой интерес к театрализованной деятельности, оказывали помощь в изготовлении костюмов, атрибутов.

Работа по развитию творческих способностей у дошкольников в процессе театрализованных игр приносит свои плоды. У ребят заметно активизируется и обогащается словарный запас, они становятся более свободными и раскованными в общении, а главное — испытывают настоящий эмоциональный подъём.

Театральная деятельность в детском саду не только способствует всестороннему развитию ребёнка, но и создаёт условия для реализации его творческого потенциала. Она формирует основы культуры общения и самовыражения, что является важным шагом на пути к воспитанию гармонично развитой личности. Правильно организованная театрализованная деятельность становится эффективным инструментом для достижения этой цели.

Подвижная игра как средство повышения двигательной активности детей дошкольного возраста

Владимирова Валентина Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с №53, г.Белгорода
Дацковская Нина Николаевна, воспитатель, МБДОУ д/с №53, г.Белгорода

Библиографическое описание:

Владимирова В.В., Дацковская Н.Н. Подвижная игра как средство повышения двигательной активности детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

В современных условиях вопрос о здоровье молодежи становится особенно важным. Дошкольный возраст играет ключевую роль в формировании личности человека. В этот период происходит активное физическое и

интеллектуальное развитие ребёнка, закладываются основы здоровья и формируются базовые физические навыки. Регулярная двигательная активность способствует укреплению мышц, развитию координации движений,

выносливости и других физических качеств, которые необходимы для успешного участия в разнообразных видах деятельности.

Движение — это одно из самых удивительных и значимых явлений нашей жизни. Оно сопровождает нас с самого рождения и играет важнейшую роль в нашем развитии.

Рассмотрим основные факторы, оказывающие влияние на уровень двигательной активности дошкольников. Современный образ жизни существенно снизил долю физических нагрузок во всех сферах человеческой деятельности: ранее физическая активность занимала около 94% трудовых процессов, сегодня её вклад упал до менее чем 1%. Эта негативная тенденция коснулась и маленьких детей, среди которых всё чаще встречается явление гипокинезии — дефицита движений. Факторы, ограничивающие двигательную активность современных дошкольников: повышенный комфорт условий существования благодаря достижениям современной цивилизации; интенсивность образовательного процесса в детском саду, приводящая к увеличению нагрузки на нервную систему ребёнка; особенности семейного образа жизни, жилищные условия, характер свободного времени; природные и климатические условия региона проживания; индивидуально-биологические характеристики каждого конкретного ребёнка (пол, состояние здоровья, тип нервной системы).

Таким образом, организация полноценного двигательного режима в детских учреждениях приобретает особую значимость с точки зрения гигиены, медицины и социальной экономики, особенно в старшем дошкольном возрасте, когда нагрузка на мозг возрастает. Сбалансированное сочетание активного образа жизни и времени для релаксации, а также обеспечение подходящих условий для физической активности являются ключевыми компонентами стратегии укрепления здоровья и всестороннего развития ребенка дошкольного возраста. Кроме того, уровни двигательной активности подвержены колебаниям в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка, этапа роста и развития, условий среды обитания и характера воспитательных воздействий.

Социальные факторы способны притуплять естественную биологическую потребность организма в движении, вызывая состояние «моторного голода», который отрицательно влияет на здоровье. Особенно опасно ограничение подвижности именно в детские годы, когда организм интенсивно растёт и развивается. Недостаточная двигательная активность может долго оставаться скрытой проблемой, почти незаметно накапливая негативные изменения в организме. Их пагубные последствия зачастую проявляются лишь спустя многие годы, уже во взрослой жизни, способствуя снижению работоспособности, нарушению обмена веществ и общему ухудшению состояния здоровья. Такая проблема часто остается незамеченной как самими детьми, так и их родителями, и педагогами. Длительный дефицит двигательной активности может постепенно приводить к серьезным сбоям в работе органов и систем организма. Считается, что рост числа сердечно-сосудистых заболеваний частично вызван широкой распространенностью гиподинамии среди населения Земли.

Интенсивность двигательной активности является ключевым показателем оценки уровня физической активности детей. Данные, приведённые В.Г. Фроловым, показывают, что «дети разного возраста демонстрируют различную интенсивность движений на занятиях по физкультуре. Так, пятилетние дети выполняют в среднем 67 движений в минуту, шестилетние — 70,4, а семилетние — 73,2 движения» (37, с.21). Интенсивность движений заметно увеличивается, если дети находятся на свежем воздухе. Г.П. Юрко установила, что «при свободной деятельности на прогулке семилетние дети совершают около 40 движений в минуту» (41, с. 56).

А знаете ли вы, что количество шагов в сутки для трёхлетних детей должно составлять 9 – 9,5 тысяч, для четырёхлетних – 10–10, 5 тысяч, для пятилетних – 11–12 тысяч шагов и для шестилетних – 13–13,5 тысяч. Подсчитать шаги можно с помощью шагомера. Если ребёнок двигается меньше, чем ему положено, надо принимать меры для двигательной активности.

Эти данные свидетельствуют о важности учета возраста и условий проведения занятий для оптимизации двигательной активности детей.

Уровень двигательной активности детей в значительной степени определяется режимом дня в детском саду, методами обучения и воспитания. Применение специальных комплексов физкультурных упражнений позволяет удовлетворять природную потребность малышей в активных движениях, укрепляя их физическое здоровье и повышая способность справляться с учебными нагрузками. Одним из наиболее действенных способов стимулирования двигательной активности дошкольников выступают спортивные игры, в частности, игра в бадминтон. Она сочетает физическую активность с развитием координации, быстроты реакции и формирует полезные привычки здорового образа жизни.

Степ-аэробика уникальна в своём роде, поскольку развивает и укрепляет все функции и системы организма, развивает выносливость и работоспособность, гармонично вырабатывает красивые, выразительные и точные движения, эффективно выполняя оздоровительные функции в воспитании детей

За короткое время степ-аэробика стала одним из любимых занятий для детей детского сада.

Упражнения просты – их могут выполнять люди любого возраста

Степ требует от детей обостренного чувства пространства и равновесия. На нем сложнее двигаться, требуется контроль над собственными движениями, точная ориентировка. Но эта задача, если усложнить её постепенно, для детей посильна и интересна.

Степ-аэробика обладает оздоровительными функциями. Она благоприятно влияет на весь организм, укрепляя мышцы, сердце, нервную систему

Проводить занятия нужно в хорошо проветренном зале, заранее разложив степ-платформы в шахматном порядке для хорошего обзора.

Главное условие при проведении степ-аэробики – правильная дозировка физической нагрузки: частота сердечных сокращений не должна превышать 150 – 160 ударов в минуту

Занятия по степ-аэробике сопровождаются ритмической музыкой, направлены на развитие координации

движения, гибкости, выносливости, исправление осанки, укрепление мышц, благодаря аэробике, дети скорее избавляются от неуклюжести, излишней застенчивости.

Нами проводилась реализация подвижных игр, нацеленных на комплексное развитие двигательной активности детей с использованием степ-платформ. Важнейшее внимание уделялось выработке быстрой реакции на сигналы. Объясняя правила несюжетных игр, детям разъяснялся порядок игровых действий, формулировались правила, вводились пространственные термины и акцентировалось внимание на условных сигналах. До начала каждой игры перед детьми ставилась специальная задача, стимулирующая мыслительный процесс, осознанное восприятие правил и умение применить собственный двигательный опыт в игровой обстановке. Например, в играх с бегом («Мышеловка»). Цель: Развивать у детей выдержку, умение согласовывать движения со словами, ловкость. Упражнять в беге и приседание, построение в круг и ходьбе по кругу. «Хитрая лиса» Цель: развивать у детей выдержку и наблюдательность. Упражнять в быстром беге, в построении в круг, в ловле. «Свободное место», целью которой стало развитие у детей умения выполнять движение по сигналу. Упражнять в быстром беге. «Совушка» Цель: развивать у детей торможение, наблюдательность, умение выполнять движения по сигналу. Упражнять детей в беге. «Бездомный заяц» Цель: развивать у детей ориентировку в пространстве. Упражнять в быстром беге. «Салочки», «Догонялки», «Ловишки» Цель: развивать у детей умение согласовывать движения со словами. Упражнять в ритмической ходьбе, в беге с увертыванием и в ловле, в построении в круг) дети осваивали различные приемы уворачивания, учились менять направление движения, останавливаться, приседать, наклонять корпус или выполнять обманные маневры. В процессе бега с преодолением препятствий использовались различные предметы и пособия (кегли, конусы, кубики, набивные мячи). С помощью указателей создавались условия для определения направления движения, расстояние между препятствиями варьировалось. Применение наглядного материала помогало находить оптимальные решения двигательных задач.

При повторении игры детям предлагалось вспомнить и пересказать её содержание и правила. Этот подход, обращаясь к сознанию ребёнка и акцентируя внимание на способах выполнения движений, помогал восстановить в памяти игровую ситуацию, расположение участников и атрибутов.

Когда новую игру вводили поэтапно, совмещая объяснение правил с практическими действиями, дети усваивали её гораздо легче и быстрее, чем в случаях, когда правила объяснялись подробно, но отдельно от самой игры. Например, игру «Два Мороза» (Приложение 4) дети осваивали в два этапа.

«В центре внимания находилось персонализированное обучение, учитывающее разнообразие в физическом развитии и уровне развития двигательных умений у каждого ребенка. Индивидуальный подбор заданий и организации парных и командных состязаний позволили достичь лучших результатов в обучении. Оказалось, что эффективной является стратегия формирования пар детей, учитывающая не только их активность или

пассивность, но и уровень физической подготовленности. Применялась методика, при которой один ребёнок выступал в роли наставника, а другой — ученика, как, например, в игре «Охотник, собаки и зайцы».

Продолжали работу с подвижными играми во время прогулок, при этом дети были поделены на две подгруппы исходя из уровня своей двигательной активности. Первая группа состояла из детей с высоким и средним уровнем активности, вторая — из менее активных ребят. С первой подгруппой проводили игры с усложненными заданиями, повторяя их 3–5 раз подряд, а со второй — те же игры, но с меньшим числом повторений» (2–3 раза), пристально контролируя самочувствие детей. Позже дети с удовольствием начали самостоятельно играть в понравившиеся подвижные игры прямо на прогулках.

Активные игровые мероприятия на открытом воздухе, включающие в себя динамичные упражнения, как например бег и прыжки, стимулируют ускоренный обмен веществ в телах детей. Такие занятия благотворно воздействуют на нервную систему, способствуя поднятию настроения и усилению энергии. Постоянная физическая нагрузка на детское тело повышает его защитные свойства, активизирует иммунную систему, улучшает кровоток в тканях, способствует правильному развитию скелета и поддержанию гармоничной осанки, а также укрепляет общую защиту организма.

Ошибки и недостатки, возникающие вследствие неправильного выполнения движений или непонимания правил, устранялись на начальном этапе обучения, чтобы предотвратить закрепление некорректных форм игры. Если серьезные ошибки допускало большинство детей, игру временно останавливали. Затем повторно объясняли правила и демонстрировали правильное исполнение движений, после чего игра возобновлялась. Например, в игре «Гуси-лебеди» отдельные дети преждевременно бежали вперед, нарушая основное условие игры. В такой ситуации игра прерывалась, заново объяснялось, как надо двигаться, и игра продолжалась после коррекции. Таким образом, дети осознавали, что точное выполнение движений — залог успеха в игре.

Развитие творческого потенциала у детей 4 – 5 лет поддерживалось благодаря использованию имитационных упражнений. В играх, где требовалось мгновенно прекратить действия по сигналу и сохранить определенное положение, акцент делался на быстроту реакции, а также на оригинальность и выразительность принимаемых поз. Примером такой игры служит «Море волнуется».

Освоенные упражнения встраивались в активный отдых, такие как физкультурные досуговые мероприятия и праздники, позволяя детям проявлять ловкость в неожиданных ситуациях реальной жизни. Для этого в играх создавались необычные и нестандартные условия, требовавшие быстрого принятия решений и мгновенной реакции. Сложность правил и введение новых элементов (пробежать или пройти, перешагнуть или проползти) увеличивали точность выполнения двигательных задач. Использовалось необычное оборудование, добавляющее сложность заданиям. Например, традиционная игра «День и ночь» могла дополняться необходимостью вставать на полусферу на одну ногу по

сигналу «ночь». Создание новых вариантов игр стало коллективным процессом, в котором принимали участие все участники образовательного процесса: дети, родители и воспитатели. Сами дети выдвигали свежие идеи и предложения, демонстрируя творческое начало. Среди предложенных вариантов выбирались и воплощались в жизнь наиболее интересные и привлекательные.

Взаимодействие с семьями воспитанников строилось посредством сочетания традиционных и инновационных форм работы. Практиковались такие мероприятия, как дни здоровья, дни открытых дверей, а также родительские собрания с приглашением специалистов дошкольного учреждения. Родители вовлекались в организацию совместных спортивных праздников и досуговых мероприятий типа «Давайте поиграем», «Весёлые старты», «Спортивные друзья — родители и дети», «Папа, мама, я — здоровая семья». Дополнительно велась работа в форме индивидуальных бесед и консультаций педагогов, а также практических занятий, что способствовало созданию доверительного и конструктивного контакта с родителями.

Таким образом, для развития двигательной активности дошкольников активно применялись подвижные игры, учитывающие следующие педагогические условия: – учет возрастных и индивидуальных особенностей детей среднего возраста; – интеграция подвижных игр и игровых упражнений в ежедневный режим дня дошкольников; – использование возможностей развивающей предметно-пространственной среды.

Изучение понятия «двигательная активность» свидетельствует о том, что именно активность является фундаментом любой деятельности и непосредственно влияет на её эффективность. Важно отметить, что физическая активность положительно сказывается не только на развитии тела, но и души ребёнка, подтверждая идею о глубокой взаимосвязи мыслительных процессов и моторики.

Благодаря грамотно подобранным методикам обучения, дети успешно овладевают широким спектром двигательных навыков. Хотя показатели силы и выносливости у дошкольников ещё ограничены, их движения выделяются быстротой и пластичностью.

Конспект развлечения «Куда спешат красные машины?»

Владимирова Валентина Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с №53, г.Белгорода
Дацковская Нина Николаевна, воспитатель, МБДОУ д/с №53, г.Белгорода

Библиографическое описание:

Владимирова В.В., Дацковская Н.Н. Конспект развлечения «Куда спешат красные машины?» // Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Цель: Расширить представление детей о труде пожарных, о роли пожарных машин в борьбе с огнем;

Задачи:

- развивать знания, умения и навыки, связанные с пожарной безопасностью и действиями при пожаре;
- продолжать работу по формированию представлений о спецтранспорте МЧС России;
- о пожарной технике, её разновидностях, наглядно продемонстрировав их в игровой форме;
- показать детям, как работает пожарная машина, чем она оснащена, какими средствами спасатели оказывают помощь пострадавшим;
- включение детей в социально-значимую деятельность по популяризации знаний по культуре безопасности жизнедеятельности;
- формирование уважения к профессии пожарного-спасателя, в том числе водителя спецтехники МЧС России;
- оспитывать потребность в заботе о собственной безопасности и безопасности других.

Предварительная работа: чтение художественной литературы, заучивание стихотворений, отгадывание загадок; НОД: Художественно-эстетическое развитие (лепка «Пожарная машина», «Пожарный вертолёт»; рисование «Пожарная машина спешит на помощь»; аппликация

«Пожарная машина»); Изучение правил пожарной безопасности. Подготовка выставки рисунков «Пожарная техника»; составление альбома «Спецтехника».

Методические приёмы:

1. Беседа с детьми.
2. Рассматривание пожарной техники, пожарных машин, иллюстраций.
3. Художественное слово.
4. Игровой момент (подвижная игра, эстафеты, картинки, пожарные машины, обруч, мягкие игрушки, ширма, использование технические средства, предметы заместители, имитирование огня).

Материалы и оборудование: скамейки; жилеты; удостоверения юного пожарного – по количеству игроков; скамейка или столы для выставки пожарных машин, кубы на которых игрушки зверей и кукол, «языки пламени», машины пожарные – 2 шт., картинки и фотографии пожарной техники.

Ход мероприятия

Площадка оформлена плакатами на противопожарную тематику, на видном месте размещены рисунки детей и выставка пожарной техники: пожарных машин, поездов, самолётов и вертолёт. Скамейки стоят по периметру и с одной стороны для зрителей и гостей. Столики для жюри и для участников игры.

Звучит музыка. Дети и гости рассаживаются на свои места.

Ведущая. Здравствуйте ребята! Здравствуйте уважаемые гости! Мы рады встречи с вами.

Ведущая. Что это за звук?

Звучит пожарная сирена.

Дети: Пожарная сирена! Пожарная машина спешит на пожар!

Ведущая. Как вы догадались, что это пожарная машина?

Инструктор по физической культуре появляется с пожарной машиной.

Дети: -Машина красного цвета, на ней написан номер «01», сирена.

Ведущая. А вы хотите рассказать о том, куда спешат красные машины, о людях в пожарных машинах? Показать свои знания и умения? (ответы детей)

Ведущая. А как называются люди, которые тушат пожар?

Дети: Люди, которые тушат пожар, называются пожарными.

Ведущая. -Какие люди работают пожарными? (ответы детей)

Ведущая. Сегодня у нас в гостях именно такие люди, они сильные, смелые, отважные.

(Представление гостей. Приветственное слово.)

- Я предлагаю сегодня провести спортивно-познавательное мероприятие юных пожарных. Начнем с тренировки.

Инструктор по физической культуре:

1. «Тревога!». («звоним в колокола»). И. п.: ноги на ширине плеч, руки вверх.

Выполнять наклоны влево – вправо

Повторить 6-8 раз в каждую сторону.

Инструктор. Впереди бушует огонь. Внимательно смотрите по сторонам!

2. «Будь внимательнее!» («смотрим вдаль»). И. п.: ноги на ширине плеч, руки на плечах.

Выполнять повороты влево – вправо, прикладывая ладонь ко лбу.

Повторить 6-8 раз в каждую сторону.

Инструктор. Не ленись, не зевай, скорей воду подавай!

3. «Скорей воду подавай!». И. п.: ноги на ширине плеч, руки опущены.

Переноса вес тела влево, потянуться влево за руками. Вернуться в И. п. Тоже вправо.

Повторить 5-7 раз в каждую сторону.

Инструктор. Дверь заклинило, и вот прорубаем мы проход!

4. «Заклинило дверь». И. п.: ноги чуть шире плеч, руки соединены над головой в «замок».

Махом опустить руки в «замке» вниз. Вернуться в И. п.

Повторить 6-8 раз.

Инструктор. Пожарные стараются, сбить огонь пытаются.

5. «Победители огня». И. п.: основная стойка.

Выполнять прыжки влево – вправо с хлопками перед собой.

Повторить 3 раза по 8-10 прыжков в сочетании с ходьбой на месте.

Ведущая. Группы готовы? ... Первая игра-эстафета называется «Боевой расчёт». Правила игры - Мы по очереди зададим вопросы каждой группе, при правильном ответе участник получает часть картинки. После того как вы ответите на все вопросы и у вас в руках будут части всей картинки, вы услышите команду: «Вперёд!», вся команда боевой расчёт из 5 человек каждой группы должна подбежать к своему столу сложить свою картинку и построится на прежнем месте.

1. В брезентовой куртке и каске,

Забыв про кольчужную бронь,

Решительно и без опаски

Бросается рыцарь в огонь? (пожарный)

2. Как называются люди, которые тушат огонь, спасают людей, дома, леса от пожара? (Пожарные.)

3. Номер телефона, по которому вызывают пожарных? («01»)

4. Что используют пожарные, чтобы добраться до самых верхних этажей здания? (пожарную лестницу, вертолеты)

5. Как нужно передвигаться, покидая сильно задымленное помещение? (Ползком, прикрывая рот и нос мокрой салфеткой)

6. Пожарного часто в огне защищала

Такая "фуражка" - она из металла. (каска)

7. Дым увидел – не зевай,

И пожарных ... (вызывай).

8. Помни каждый гражданин:

Это номер ... (01)

9. Спешит машина красная,

Не выключая фар,

На службу на опасную,

Спешит тушить пожар! (Пожарная машина)

10. Прилетела, загудела

И взялась скорей за дело

Поливала, поливала...

Всё! Опасность миновала. (пожарная машина)

Ведущая. - Команды! «Вперёд!»

Команды бегут к своим столам и складывают картинку.

Ведущая. Отлично, боевой расчёт всё делают быстро и дружно. А сейчас мы послушаем что у них получилось. (дети рассказывают о пожарных машинах: машина-цистерна, машина- лестница).

Девочки исполняют «Танец огня».

Ведущая. Ребята, это что такое? Откуда огонь? (Ответы детей)

- Назовите причины пожаров.

Ведущая. Мы приглашаем по 6 человек от каждой группы- это следующий боевой расчёт. Представьте, ребята, что вы – пожарная команда. Поступил сигнал и вам нужно выехать на пожар. Сколько надо времени дежурному караулу для выезда? (Ответ детей: 20 секунд).

Послушайте стихотворение

Ребенок. Что б пострадавших выносить, вести борьбу с огнем

И сам пожарный должен быть надежно защищен.

Ребенок. Как нам инструкция велит, костюм мы надеваем:

В огне пожарный не горит, в воде не намокает.

Перечислите, что входит в комплект боевой одежды пожарного, из чего она изготовлена. (Ответы детей)

Правила эстафеты «Сборы пожарной команды»: Первый участник должен пробежать по скамейке и надеть приготовленный жилет. Затем вернуться назад. Второй участник должен пробежать по скамейке и надеть приготовленный жилет. Следующий бежит одевает и т.д. Как быстро оденутся наши пожарные, мы сейчас посмотрим.

Ведущая. Молодцы, ребята! Справились с заданием. И мы продолжаем рассказывать о работе пожарных и технике, которая им помогает.

Автомобиль пожарный исправно службу служит
Любой пожар... Что сделает?

Дети. Потушит!

Ведущая. Правильно, потушит. Послушайте стихотворение.

Ребенок. Пожарная машина
Как без неё нам быть?
Ведь на пожар не сможем мы
Вовремя прибыть.

Ребенок. Машина настоящая,
Красивая, большая,
Гудит она сиреною, и маячки мигают.

Ребенок. Машина двухкабинная, в одной сидят, как надо

Сам командир с водителем, в другой сидит команда.

Ведущая. И вот наши доблестные пожарные выезжают на пожар. И следующий наша эстафета называется «Выезд на пожар». Приглашаем по 6 человек от каждой группы. По сигналу 1-ый участник команды бежит до стойки, оббегая ее, возвращается, и забирает второго участника команды и проделывают тот же путь вдвоем. И так далее, пока не окажется вся команда. Задание считается выполненным, если команда не потеряет ни одного участника.

Ведущая. Ребята, пока команды отдыхают. Давайте послушаем стихотворения, которые приготовили ребята.

1 ребенок. Спешит машина красная,
Не выключая фар,
На службу на опасную,
Спешит тушить пожар!

2 ребенок. Мчат пожарные машины.
В них отважные мужчины
Едут быстро на пожар
Побеждать огонь и жар.

3 ребенок. У машины - красный цвет,
Есть сирена, яркий свет.
Наготове в ней всегда;
Шланги, лестница, вода!

4 ребенок. Мчится красная машина,
Можно ей по середине!
Воет, лампочкой мигает,
Ей дорогу уступают.

Сверху лестница чудная,
Как антенна — раздвижная
5 ребенок. Если где-то есть пожар,
И огня опасен жар -
Ей дорогу уступают!

Это правило все знают.
6 ребенок. Героический расчёт
Службу трудную несёт!

Телефон их "01"

Знает каждый гражданин.

Ведущая: Ребята, какая машина приезжает первой на пожар? (Ответы детей)

Ведущая: Правильно, первыми на пожар приезжает машина цистерна. Как едет машина? Быстро или медленно?

- Почему быстро?

- А, что лежит в кузове пожарной машины?

Ведущая. Что для пожарного главней из всех приспособлений?

Ребенок. Главнее – лестница, по ней, не чувствуя ступеней,

Он на любую высоту взлетит к горящему окну.

Ведущая: Ребята, давайте вспомним, что делает пожарный сначала тушит пожар или спасает пострадавших?

- Давайте и мы поможем потушить пожар и спасём пострадавших. От каждой группы приглашаем по 6 человек

Эстафета. "Чья команда быстрее потушит пожар. Нужно провезти машину за веревочку между конусами, подъехать к очагу пожара (кубик с мягкими игрушками зверей или куклы и языки пламени) спасают сначала пострадавших, затем тушим пожар, т.е. забираем по одному элементу огня, возвращаются обратно по прямой. Передают машину следующему игроку.

Ведущая. «Мчатся красные машины». Дети, посмотрите на картинки и фотографии, какая техника служит пожарным (легковые машины, машины-цистерны, корабли, самолеты, поезда, и др.).

Машина пожарная – красного цвета.

А ну-ка, подумай, зачем нужно это?

Ребенок: Затем, чтобы каждый, увидев, бежал
В сторонку и ехать бы ей не мешал.

Ребенок: Ужасная скорость! Гудок, будто вой.
«Стоять всем на месте!» — свистит постовой.

Ребенок: Только машине красного цвета
Проезд разрешен напрямик вдоль проспекта.

Ребенок: Пожарные в касках сидят в два ряда.
В цирке пожар. Они едут туда.

Ребенок: Крыша горит и пылает арена!

За дело пожарные взялись мгновенно.

Только мелькают по лестнице пятки,

Ныряют в огонь смельчаки без оглядки.

Спасают верблюда, выводят слона...

Вот где сноровка и сила нужна.

Ребенок: Пожарный под куполом как акробат:

Там две обезьянки от страха вопят.

Под каждой подмышкой торчит по мартышке, —
Он их достал и вернулся назад.

Огонь побежден. Он утих и погас,

А цирк подновят и откроют для нас.

Дети хором: Пожарной машине красного цвета

И смелым пожарным спасибо за это!

Ведущая. Пришла пора прощаться, не будем огорчаться.

Мы многое узнали и чуть взрослее стали.

Слово гостям. Вручение удостоверений юных пожарных.

Конспект НОД по конструированию с использованием магнитного конструктора MAGFORMERS по теме «Путешествие в Африку»

Волкова Татьяна Геннадьевна, воспитатель, МБОУ ЦО №7, г.Тула

Библиографическое описание:

Волкова Т.Г. Конспект НОД по конструированию с использованием магнитного конструктора MAGFORMERS по теме «Путешествие в Африку»//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Возрастная группа: 4-5 лет

Цель: закреплять представление детей об Африке и африканских животных

Задачи:

Образовательные:

Способствовать расширению представлений детей о животных Африки и их образе жизни и закрепление полученных знаний;

Развивающие:

Активизировать словарный запас по теме «животные жарких стран»;

Развивать мелкую моторику рук, внимание, воображение;

Развивать любознательность и стремление изучать природу и живых обитателей Земли;

Воспитательные:

Воспитывать аккуратность, чувство коллективизма

Предварительная работа: рассматривание картин «Саванны», «Африка», «Слон со слонятами», «Жирафы», «Розовый фламинго», «Носороги», отгадывание загадок, беседа на тему «В зоопарке».

Материалы: магнитный конструктор Magformers, схемы для конструирования, глобус, презентация «Путешествие в Африку», аудиозапись «Песня Красной шапочки»

Ход деятельности:

1 часть - Организационный момент

Дети заходят в группу, педагог обращает внимание детей на предмет, стоящий на столе (глобус).

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что это?

Дети: (варианты ответов).

Воспитатель: Правильно, это глобус – модель Земли. Ребята, а вы любите путешествовать? Хотите отправиться со мной в большое путешествие? Догадайтесь, куда мы с вами отправимся? (ответы детей)

Воспитатель: Чтобы узнать, куда именно мы сегодня отправимся, я загадаю вам загадку:

Самый теплый материк живописен и велик,

Тут живёт среди саванн много львов и обезьян

Дети: Африка.

Воспитатель: Правильно, мы отправимся с вами на самый жаркий континент.

Воспитатель: Каких животных вы хотите там увидеть?

Дети: (варианты ответов) «Я хочу увидеть...»

Воспитатель: Очень, хорошо. Я надеюсь, что ваши желания сегодня исполнятся. Давайте присядем и посмотрим на наш экран. (воспитатель показывает презентацию «Животные жарких стран»).

Дети по очереди называют знакомых животных Африки.

Воспитатель: Я хочу проверить, насколько хорошо вы знаете животных Африки.

Воспитатель: Давайте поиграем в игру на внимание «хлопни-топни». Я буду показывать вам слайды, если животное живет в Африке - вы хлопните в ладоши, если нет- топните ногой (слайды с изображением различных животных).

2 часть – Основная

Воспитатель: Молодцы! А попадём мы в Африку необычным способом. Нам поможет волшебный мост и волшебные слова.

Воспитатель:

Волшебный глобус я кручу,

Попасть я в Африку хочу! (дети поворачиваются вокруг себя под песню Красной шапочки)

Воспитатель: Вот мы и в Африке. Ребята, скажите мне, как можно одним словом назвать животных, живущих в Африке? (дикие). А скажите-ка мне, где мы ещё сможем увидеть этих животных? (в зоопарке)

Воспитатель: Я предлагаю сегодня вместе сделать зоопарк для нашей группы. Первым делом нам нужно выбрать животных, которые будут жить у нас в зоопарке. Я сейчас буду загадывать загадки, а вы попробуйте угадать, кто же из животных будет жить в нашем зоопарке.

Загадки:

1. В жаркой Африке гуляет,

Длинной шеей удивляет,

Сам высокий, будто шкаф,

Жёлтый, в пятнышках ...

Воспитатель: Правильно. Это жираф (слайд с изображением жирафа)

2. В жарких странах он живёт,

Гордо по пескам идёт,

На спине горбы имеет,

Ест колючки - не худеет.

Он других не просит блюд,

Потому, что он ...

Воспитатель: Молодцы! Это верблюд (слайд с изображением верблюда)

3. Важная птица
Шагает по водице.
Розовое оперенье –
Всем на загляденье...
Воспитатель: Молодцы! Это фламинго (слайд с изображением фламинго)
4. Возле речек и болот
Этот тучный зверь живет
На носу имеет рог
Африканский...
Воспитатель: Молодцы! Это носорог (слайд с изображением носорога)
Воспитатель: Ну вот, с животными нашего зоопарка мы определились, пора и за работу приниматься.
Перед серьёзной работой давайте сделаем разминку для пальцев:
Носит бедный носорог,
На носу тяжелый рог,
А тяжелый бегемот
Без забот идет-бредет.

По песку идет верблюд,
И ему не жарко тут.
Кверху голову задрал,
Щиплет листики жираф.
И на ветках обезьяны
Чистят вкусные бананы.
(Самомассаж подушечек пальцев, один палец на одну строчку)
3 часть – Итоги
Воспитатель: (когда вся работа готова) Ребята, расскажите каждый в немного о том животном, которое он сделал сегодня. (Каждый ребёнок говорит по два-три предложения, составляя общий рассказ)
Воспитатель: Наше путешествие подходит к концу: Волшебный глобус я кручу,
Попасть обратно я хочу!
Рефлексия:
Воспитатель: Где мы сегодня с вами побывали? Что вам запомнилось? Что понравилось? Что бы хотели изменить, повторить?

Загадки и её роль в воспитании дошкольников

Даминова Альбина Альбертовна, воспитатель, ОЧУ «Образовательный центр им.С.Н.Олехника», г.Москва

Библиографическое описание:

Даминова А.А. Загадки и её роль в воспитании дошкольников//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

К. Д. Ушинский писал, что загадка «доставляет уму ребёнка полезное упражнение».

Он считал, что процесс отгадывания — это своего рода гимнастика, которая мобилизует и тренирует умственные силы ребёнка, учит обострять ум и формулировать логику, рассуждения и доказательства.

Человек начал придумывать загадки в глубокой древности. Загадка развивала наблюдательность, учила воспринимать мир многогранно и образно, помогала совершенствовать человеческую мысль. В настоящее время загадка используется как увлекательное и эффективное средство в обучении и воспитании детей, в организации их досуга.

Изменение современной педагогической ситуации, которая характеризуется гуманизацией педагогического процесса, обращением к личности детей, отходом от информативно-рецептурного обучения, основанного на повторении, подражании и прослушивании, в процессе которого у детей в значительной мере утрачивается их врожденное исследовательское поведение, теряется способность самостоятельно мыслить, самостоятельно познавать окружающий мир, объясняется введением новых технологий в развитии детей дошкольного возраста. Часто, развивая и воспитывая детей, обучая их конкретным навыкам, мы лишаем их шанса делать собственные открытия.

Человек начал придумывать загадки в глубокой древности. Загадка развивала наблюдательность, учила воспринимать мир многогранно и образно, помогала совершенствовать человеческую мысль. В настоящее время загадка используется как увлекательное и эффективное средство в обучении и воспитании детей, в организации их досуга.

Содержание загадок отражает жизнь человека, окружающую его действительность: растительный и животный мир, явления природы, предметы труда, быта и др.

Воспитательные и образовательные возможности загадки многообразны. Средствами загадки возможно формирование любви к народному творчеству, родному языку, живому, образному и точному слову. С помощью загадки можно приобщить детей к народному складу мышления, что послужит эффективным средством патриотического воспитания.

Разгадывание загадок является для ребенка своеобразной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей его умственные силы. Чтобы отгадать загадку, нужно внимательно наблюдать жизнь, припоминать увиденное, сравнивать, сопоставлять явления, мысленно их расчленять, выделять каждый раз нужные стороны, объединять, синтезировать найденное. Отгадывание загадок развивает у детей находчивость, сообразительность, быстроту реакции, умственную активность, самостоятельность, привычку более глубоко и разносторонне ос-

мысливать мир. Также отгадывание загадок способствует развитию наблюдательности детей, закреплению знаний о признаках предметов, о существующих в окружающем мире связях между явлениями. Отгадыванием загадок мы оттачиваем и дисциплинируем ум детей, приучаем их к четкой логике, к рассуждению, доказательству, обобщению, формируем умение самостоятельно делать выводы. Мы видим, как загадки вызывают у детей интерес к миру вещей и явлений. Загадка ставит перед ребенком вопросы: что? откуда? что из чего делается? что чему служит? Она ставит перед ребенком предмет то одной, то другой гранью: то останавливает внимание на внешнем виде, то указывает на сущность предмета, на его назначение.

Эффективным средством воспитания детей дошкольного возраста, их развитием, формирования самостоятельного мышления является загадка.

Загадка – это метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним какое-то отдаленное сходство.

Главной особенностью загадок является логическая задача. Способы построения логических задач различны, но все они активизируют умственную деятельность. Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Загадка – своеобразное образное описание предмета, его характерных особенностей. Загадки способствуют развитию речи, мышления, памяти.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова.

Основным признаком загадки является замысловатое описание, которое нужно расшифровать (отгадать и доказать); описание это лаконично и нередко оформляется в виде вопроса или заканчивается им.

Содержанием загадок является окружающая действительность: социальные и природные явления, предметы труда и быта, растительный и животный мир. С развитием общества существенно меняется содержание и тематика загадок. В них отражаются достижения науки, техники, культуры, деятельность ребенка.

Юлия Георгиевна Илларионова (до 2017 года) – педагог, работала в Сестрорецком педучилище преподавателем методики развития речи, выразительного чтения, была зам. директора по учебной работе, выделяла особенности отбора содержания загадок для детей разных возрастных групп. Она отмечает, что при отборе загадок для дошкольников необходимо учитывать их возрастные особенности, уровень развития, жизненный опыт, а также определенные требования.

Важнейшим требованием, по словам Ю. Г. Илларионовой, предъявляемым к загадкам для дошкольников, является их доступность.

Это загадки о человеке, о предметах, созданных его трудом, о живой и неживой природе.

Основой для отгадывания загадок является достаточно полные представления о предметах и явлениях, поэтому при отборе загадок, нужно учитывать опыт детей, как коллективный, так и индивидуальный.

Доступность содержания загадки зависит от полноты и точности характеристики предмета или явления.

Доступность загадки для ребенка зависит от сложности художественного образа, от того, какими выразительными средствами он создан.

Наиболее трудны для понимания детей метафорические загадки, у которых слова используются в переносном значении.

Отбирая загадки для детей младшего возраста, необходимо учитывать психологические особенности ребенка.

Для малышей характерна общая эмоциональная восприимчивость. Они живо реагируют на предметы, которые вызвали у них положительные эмоции. Эти предметы возбуждают у детей особый интерес и внимание; с ними ребенок чаще действует, играет. В младшем возрасте у ребенка активно развивается внимание, память, которая становится наглядно-образной, формируется воображение, благодаря чему на основе словесного описания ребенок может создать образ предмета.

Тематика загадок для маленьких ограничена. Это загадки о тех предметах, которые многократно воспринимают, и которые оказывают на ребенка эмоциональное воздействие: загадки об игрушках, домашних животных, о некоторых предметах домашнего обихода, о продуктах питания. (Ю. Г. Илларионова). Загадки для малышей не должны быть очень подробны, так как большое количество признаков ребенок не в состоянии запомнить.

Дети среднего дошкольного возраста (5 года жизни) умеют выделять в предметах различные качества и свойства (форму, цвет, величину, материал, вкус, запах, назначение и др.), сравнивать предметы между собой. Они выделяют и частные, и существенные и внешние, и внутренние особенности предметов и явлений. Детям 5 года жизни предлагается более широкая тематика загадок: о животных, предметах быта, одежде, питании, явлениях природы, о средствах передвижения.

Признаки предмета в загадках должны быть определены конкретно и ясно, четко выражены в словах прямыми значениями. Они должны отражать своеобразие внешнего вида и отличительные свойства предмета загадки.

Разгадывание загадок является одним из самых любимых занятий детьми всего мира. С этим древнейшим жанром народного творчества дети встречаются еще в раннем детстве. Загадки всегда заключают в себе вопрос, требующий мыслительной деятельности, сосредоточенности, работы воображения и дают детям возможность получения новых знаний и впечатлений об окружающем мире. Загадки в доступной детям концентрированной, символической форме отражают детский опыт познания действительности.

В современном мире загадка почти перестала играть культовую и социальную роль, но художественная и культурная, образовательная и развлекательная функции остаются. Загадки являются развлечением, применяются в детских играх с образовательными целями, довольно часто они входят в учебно-методические пособия с дидактической целью.

Воспитательные и образовательные возможности загадки многообразны. Средствами загадки формируют любовь к народному творчеству, родному языку, обогащают их речь, делают ее более образной, развивают творческие способности детей, нравственные качества, воспитывают культуру поведения.

Как отмечал в своих исследованиях основоположник русской научной педагогики К.Д. Ушинский «загадка доставляет уму ребенка полезное упражнение, а для педагога дает возможность сделать занятие интересным, а что может быть интереснее, чем самому найти ответ-отгадку или придумать новую, свою собственную?» [9].

Важное значение имеет загадка для формирования культуры речевого поведения детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа, употребление различных средств выразительности (приема олицетворения, различных определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей.

Загадка, повышая мыслительную активность детей, всегда ставит их на путь решения определенной проблемы. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, учит четко выделять наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей поэтический взгляд на действительность.

Учеными-педагогами рекомендуется при отгадывании загадок ставить перед детьми конкретную цель: не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка правильна, тем самым формируя у детей способность отстаивать свое мнение.

Являясь элементом игровой деятельности, загадка ненавязчиво, деликатно воспитывает детей, приобщая к нравственным ценностям русского народа, его житейской мудрости. Образность, красочность, эмоциональность, загадок, развивают поэтическое чувство, языковое чутье, восторженное отношение к языку, подготавливают к восприятию литературы, учат наслаждаться «искусством слова». Отгадывая загадки, дети совершают довольно сложные мыслительные операции: сравнивают признаки различных предметов, находят общее, отсекают несущественное, анализируют предметное и явления окружающей действительности, классифицируют их.

Отгадывание загадок развивает находчивость, сообразительность, быстроту реакции, умственную активность, самостоятельность, оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к четкой логике, к рассуждениям и доказательству, развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения [3].

Воспитательные возможности загадки многообразны. Средствами загадки формируют любовь к народному творчеству, родному языку. Загадка приобщает детей к народному складу мышления, поэтому служит эффективным средством патриотического воспитания детей.

К видам загадок, используемых в воспитании детей дошкольного возраста, относятся:

1. Прямые загадки, в которых с помощью иносказаний, прямых и косвенных черт описывается загаданный предмет или явление.
2. Загадки-рифмовки.
3. Загадки-обманки.
4. Математические загадки.

При отборе загадок для работы с детьми дошкольного возраста необходимо учитывать их достаточный жизненный опыт, развитую наблюдательность, способность к рассуждениям. Необходимо предлагать им загадки, требующие глубокого мыслительного процесса и применения своих знаний. В работе с загадками не настолько важно как быстро ее дети отгадают, главное – заинтересовать детей, вовлечь их в процесс сравнения, сопоставления, обсуждения и поиска отгадки. Расспросы, споры, предположения – это и есть активный, плодотворный процесс воспитания [3].

Итак, большую роль в воспитании детей дошкольного возраста играет загадка. Загадка – это не только игра, а средство воспитания, обучения, развития детей, упражнение в рассуждении и умении доказывать. Воспитательными возможностями загадки многообразны, а наиболее важными являются воспитание находчивости, сообразительности, расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире, воспитание навыков общения, культуры поведения и нравственных качеств.

Роль загадки в развитии дошкольника Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. В современном детском саду загадки используются как дидактическое, увлекательное средство в обучении детей и организации их досуга.

Отгадать загадку – значит ответить на вопрос, т. е. совершить сложную мыслительную операцию. Предмет, о котором идет речь в загадке, скрыт, зашифрован и способы его расшифровки различны. Коррекционно-развивающие возможности загадки многообразны. Наиболее важны из них: •воспитание находчивости, сообразительности, быстроты реакции; •стимуляция умственной активности; •развитие мышления, речи, памяти, внимания, воображения, чувства юмора; •расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире; развитие сенсорной сферы.

Виды загадок с примерами. Прямые загадки, в которых с помощью иносказаний, прямых и косвенных черт описывается загаданный предмет или явление. ФОРМА Разговорная Что такое: не лает, не кусает, а в дом не пускает? Стихотворная: Может и разбиться, Может и свариться. Если хочешь, в птицу. Может превратиться.

Загадки-рифмовки. Отгадывать их несравнимо легче ведь нужное слово так и просится на язычок. Но польза от таких словесных игр огромная. Они способствуют развитию интеллекта малыша, будят фантазию и воображение, но, главное, помогают получить первые представления о рифме. Апельсины и бананы очень любят... (обезьяны) У меня пропал носок, утащил его... (щенок) В реке большая драка: поссорились два... (рака) Очень много окон в нем. Мы живем в нем. Это... (дом) Не боюсь я слова "брысь", — я лесная кошка... (рысь)

Загадки-обманки тоже рифмуются, но в этом-то и весь фокус. Отгадку нужно подбирать не в рифму, а по смыслу. Если же говорить последнее словечко в рифму — получится смешная чепуха. Подобные загадки учат детей думать и быть внимательным, не поддаваться на обман. А еще развивают чувство юмора. Кто грызёт на ветке шишку? Ну, конечно, это ... (мишка, белка) С пальмы вниз, на пальму снова. Ловко прыгает ... (ко-

рова, обезьяна) Ржёт на поле поутру Длинногивый ... (кенгуру, конь) Слышал даже иностранец — Всех в лесу хитрее ... (заяц, лиса)

Загадки на образное мышление обычно решаются, если рассматривать вопрос не буквально, а образно или широко. Включать в плоскость решения факторы, которые могут подразумеваться из-за двусмысленной трактовки вопроса или слов, которые в нем используются. У тридцати двух воинов один командир. (Зубы и язык) Двенадцать братьев. Друг за другом бродят, Друг друга не обходят. (Месяцы) По лужку он важно бродит. Из воды сухим выходит, Носит красные ботинки, Дарит мягкие перинки. (Гусь) Стучат, стучат — не велят скупать. Идут, идут, а все тут как тут. (Часы)

Математические загадки решаются с помощью подсчетов, но часто подразумевают использование и образного, и логического мышления. А иной раз, это чистая математика, но обрамленная в образную народную речь. На крыльце сидит щенок. Греет свой пушистый бок. Прибежал еще один И уселся рядом с ним. (Сколько стало щенят?) $(1+1=2)$ Пять ребят в футбол играли. Одного домой забрали. Он в окно глядит, считает, Сколько их теперь играет. $(4) (5-1=4)$ Сколько ушей у трёх котят? Сколько ножек у стола?

Принципы отбора загадок для дошкольников. При отборе загадок для работы с детьми необходимо, прежде всего, определить доступность их содержания, учесть опыт ребенка, психологические особенности возраста. Также большое значение имеет сложность художественного образа выбранной загадки, точность и полнота характеристики. Для детей младшего дошкольного возраста можно использовать: Загадки-описания (нерифмованный текст, содержащий названия различных качеств предмета). Оно округлое, может быть красное, желтое, зеленое, растет на дереве и очень вкусное. (яблоко)

Рифмованные загадки (в которых отгадка рифмуется с текстом загадки). Ку-ка-ре-ку кричит он звонко. Хлопает крыльями громко-громко, Курочек верный пастух. Как зовут его? (петух). Хороши для младших дошкольников и загадки про зверей с ярко выраженными и хорошо известными детям признаками (голос животного, чем он питается, повадки и т.д.). Он сидит послушный очень. Лаять он совсем не хочет, Шерстью он большой оброс. Ну конечно это - (пёс). Каждый вечер, так легко, Она даёт нам молоко. Говорит она два слова. Как зовут её - (корова).

Детям среднего дошкольного возраста предлагается более широкая тематика загадок: о домашних и диких животных, об одежде, о продуктах, о явлениях природы, о транспорте и т.д. Характеристика предмета загадки может быть дана подробно, как «мини-рассказ» о предмете. Рекомендуются загадки с простыми сравнениями и прозрачными метафорами. Стукнешь о стенку - А я отскачу. Бросишь на землю - А я поскачу. Я из ладоней в ладони лечу - Смирно лежать не хочу. (Мяч) Рядом разные подружки. Но, похожи друг на дружку. Все они сидят друг в дружке. А всего одна игрушка. (Матрёшка)

В работе с детьми 4-5 лет следует использовать и загадки-рифмовки, что привлекает внимание детей, повышает их интерес, активизирует речь (с целью подобрать слово-отгадку в рифму ребенок должен проанализировать содержание самой загадки (ряд речемыслительных

операций), выделить несколько подходящих, по смыслу слов, а затем уже вычленив из их числа слово-рифму. Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст? Как же быть без хруста, если я ... капуста И зелен, и густ, на грядке вырос куст. Покапай немножко, под кустом ... картошка. Отлежал себе бочок Наш пузатый ... кабачок

Детям же старшего дошкольного возраста, учитывая достаточный жизненный опыт, развитую наблюдательность, способность к рассуждению необходимо предлагать загадки о явлениях природы, о необыкновенных свойствах, которые мы не замечаем в обыденной жизни, но для детей это целое открытие. Зимнее стекло, Весной потекло. (лед) Пушистый ковёр. Не руками ткан, Не шелками шит. При солнце, при месяце Серебром блестит. (снег) Растут – зеленеют. Упадут - пожелтеют Полежат – почернеют. (листья)

Для старших дошкольников особо хороши загадки с возможными несколькими правильными ответами, где в дискуссии может развиваться доказательная речь. Брат с братом сидят всю жизнь рядом, видят белый свет, а друг друга нет. (глаза). В брюхе баня, в носу решето, пупок на голове, рука на спине. чайник

Загадка для старших детей может быть использована и как часть занятия и как целое занятие. Например, загадки, дающие представление о многозначном значении какого-нибудь слова, несут столько информации, что ее обыгрывание займет все занятие. Отгадай, какое слово есть у каждого портного? Это слово вместо шубы ежик носит на спине. Это слово вместе с елкой в Новый год придет ко мне. иголка Такие загадки непременно найдут свое продолжение в изобразительной деятельности детей. В работе с загадками не настолько важно, как быстро ее дети отгадают, главное – заинтересовать детей, вовлечь их в процессе сравнения, сопоставления, обсуждения и поиска отгадки. Расспросы, споры, предположения – это и есть развитие речи, творческого воображения, образного мышления.

В подготовительной группе детям, усложняя учебную задачу, предлагаются загадки, содержащие краткое описание, часто с метафорическими сравнениями, оборотами. Задача воспитателя - доступно пониманию ребенка разбирать смысл метафор, фразеологизмов, проводя как можно больше ассоциаций. Смысл загадки, обороты, выражения, как никогда тщательно разбираются именно в подготовительной группе, поскольку дети должны не только понимать их, но и объяснить содержание, их смысл самостоятельно. Хоть сама и снег и лед, А уходит - слезы льет. зима Посреди двора стоит копна: Спереди - вилы, сзади – метла. корова Нашел я шар, разбил его, Увидел серебро и золото. яйцо

Детям, которые уже знают буквы и умеют на слух выделять в словах отдельные звуки, можно предложить загадки- «веселые стихи». Они донесут до малыша важную мысль: каждая буква должна стоять на своем месте. Иной раз замена всего одной буквы в слове совершенно меняет смысл не только самого слова, но и вся фраза превращается в смешную бессмыслицу. Куклу выронив из рук, Маша мчится к маме: — Там ползет зеленый лук с длинными усами! жук Жучка будку не доела: неохота, надоело. Булку. Тает снег. Течет ручей. На ветвях полно врачей. Грачей. На виду у детворы крысу красят маляры. крышу

Сочинять свои собственные загадки — это не менее интересно и полезно, чем их отгадывать. Такая творческая работа учит малыша говорить ярко, кратко и образно, помогает найти сходство между непохожими вещами, увидеть знакомый предмет или явление с новой, необычной стороны. Сочинять загадки можно буквально обо всем. Начинать можно на самой обычной прогулке: "Маленький, серенький, по веточкам прыгает и чирикает", воробей. Подобные описательные загадки вполне по силам сочинять малышам, начиная с трехлетнего возраста.

С ребятами постарше, можно сочинять загадки-сравнения: Круглый, как шар, Зеленый как трава, Сладкий, как сахар (арбуз). Для этого нужно сначала выделить какие-то основные признаки предмета, о котором составляется загадка, а потом уже подумать, с чем их можно сравнить. С усами, а не дядя, Полосатая, а не тигр. Живет в доме, а не собака. кошка

Если вы решили придумать загадку, например, о зонтике, попросите ребёнка выделить его основное назначение, для чего он нужен. - Прятаться от дождя! А на что похож зонтик? - На купол, на грибок. А какого он цвета? - Яркий, разноцветный, расписной. Загадка готова: Купол расписной от дождя спрятал нас с тобой.

Чем больше жизненного опыта, тем интереснее детские загадки. И наоборот, чем больше мы отгадываем и сочиняем загадки вместе с малышом, тем лучше он развивается, тем большее количество информации усваивает. Старый веселый и очень много работает. Он бывает разноцветный, умеет летать и говорить.

Роль загадок велика. Они оказывают большое влияние на развитие речи детей, на обогащение словарного запаса, на развитие воображения и мышления детей, на обогащение их представлений об окружающем мире, на воспитание эстетических чувств, на развитие ребенка в целом.

Спасибо за внимание!

Значение чтения сказок для всестороннего развития дошкольников

Жигалова Екатерина Витальевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №85 «Красная Шапочка»
г.Белгород

Пинякова Анастасия Витальевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №85 «Красная Шапочка»
г.Белгород

Библиографическое описание:

Жигалова Е.В., Пинякова А.В. Значение чтения сказок для всестороннего развития дошкольников//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

В мире, где цифровые технологии всё сильнее проникают в детство, традиционное чтение порой отходит на второй план. Однако, говоря о развитии дошкольника, невозможно переоценить значение книги, а в особенности – сказки. Сказка – это не просто развлекательная история; это мощный педагогический инструмент, заложенный в культурном коде человечества, который на протяжении веков служил путеводной звездой для маленьких исследователей большого мира.

1. Языковое развитие и обогащение словарного запаса: Для дошкольника мир слов только начинает открываться. Сказки являются неисчерпаемым источником для обогащения активного и пассивного словарного запаса ребенка. В них встречаются разнообразные лексические единицы – от бытовых до метафорических, от архаизмов до поэтических оборотов.

Слушая сказки, дети:

Усваивают новые слова и учатся их использовать в контексте. Развивают фонематический слух, улавливая интонации, ритм и рифму. Формируют грамматический строй речи, воспринимая правильные синтаксические конструкции. Осваивают основы повествования: начало, развитие событий, кульминация, развязка, что является фундаментом для развития связной речи и логического мышления. Учатся внимательно слушать и воспринимать информацию на слух, что критически важно для дальнейшего обучения в школе.

2. Развитие познавательных способностей и воображения
Сказки – это тренажер для ума. Они стимулируют развитие целого ряда когнитивных функций:

Воображение и фантазия: Отсутствие визуализации, свойственной мультфильмам, вынуждает ребенка «достраивать» образы героев, мест действия, деталей – активизируя творческое мышление и способность к визуализации. Это основа для любого креативного процесса.

Логическое мышление и причинно-следственные связи: Даже в самых волшебных сказках есть своя логика. Дети учатся видеть последствия действий героев, выстраивать цепочки событий, предсказывать развитие сюжета.

Концентрация внимания и память: Захватывающий сюжет удерживает внимание, а повторяющиеся элементы (например, в «Репке» или «Теремке») помогают тренировать память.

3. Эмоциональное развитие и формирование ценностей:
Мир сказок служит безопасной и увлекательной лабораторией для изучения человеческих эмоций и морально-этических дилемм.

Идентификация и развитие эмпатии: Совместное переживание радостей, страхов и печалей героев помогает детям научиться сочувствовать другим, ставить себя на их место и развивать эмоциональный интеллект. Это способствует формированию способности к сопереживанию и укреплению межличностных связей.

Обработка страхов и конфликтных ситуаций: В сказках, где добро побеждает зло, а герои преодолевают трудности, дети получают ценные модели поведения. Такие истории помогают им справляться со своими страхами и тревогами, понимая, что трудности преодолимы, а после них обязательно наступает светлое будущее.

Формирование моральных ценностей: Через поступки сказочных персонажей малыши усваивают важные понятия добра и зла, справедливости, честности, взаимопомощи, смелости и трудолюбия. Эти истории учат их делать правильный выбор и развивают нравственные ориентиры.

4. Социализация и понимание мира:

Сказки выступают как своеобразный социальный тренажер, помогая ребенку ориентироваться в мире человеческих отношений. Они способствуют освоению социальных ролей и правил: герои сказок изображают различные социальные ситуации и роли, что позволяет детям понять, как вести себя в разных обстоятельствах, развивать эмпатию и навыки общения. Через сказочные

истории малыши учатся различать добро и зло, справедливость и несправедливость, что способствует формированию их моральных ценностей и социального поведения.

Заключение

Чтение сказок является одним из важнейших инструментов всестороннего развития дошкольников. Сказки выступают не просто как форма развлечения, а как мощный педагогический инструмент, способствующий формированию целостной личности ребенка.

Важно отметить, что сказки формируют у детей уверенность в торжестве справедливости и добра, что является важным фактором становления личности. Они помогают дошкольникам осознать основные жизненные истины и морально-этические нормы.

Для достижения максимального педагогического эффекта необходимо грамотно подбирать сказки с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей, а также создавать благоприятную атмосферу для восприятия сказочного материала.

Список литературы:

1. Боголюбская М.К., Шевченко В.В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. — М., 1970.
2. Евтухова Л.Н., Пронина М.В. Роль сказки в речевом развитии младших дошкольников // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. — Уфа: Лето, 2014.
3. Кондрашова Н.В., Шорчева М.О. Современная сказка как средство развития речи дошкольников и воспитания читательских интересов // Педагогическое образование. — 2014.
4. Мясоедова В.А., Луценко А.В. Роль сказок в воспитании детей дошкольного возраста // Роль социально-экономических, общественных и гуманитарных наук в модернизации государства и общества: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. — 2023.
5. Тихомирова И.И. Чтение как фактор развития личности ребенка: педагогический аспект. — М.: Школьная библиотека, 2007.

Осенний зонт

Жукова Ольга Александровна, музыкальный руководитель

Библиографическое описание:

Жукова О.А. Осенний зонт//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Под музыку дети, вместе с Осенью, входят в зал, встают в полукруг.

Осень: Посмотрите-ка, ребята, как красиво сегодня в нашем зале! Сколько кругом разноцветных листьев! Что же за праздник к нам в гости пришёл?

Дети: Осень.

Осень: Конечно, праздник осени!

Если на деревьях листья пожелтели,

Если в край далёкий птицы полетели.

Если небо хмурится, если дождик льётся,

Это время года, осенью зовется. (Ведущая вызывает детей)

Дети: Птицы все летят на юг,

Где всегда тепло вокруг.

Это Осень к нам пришла,

Птиц в дорогу собрала.

Ветер листьями играет.

Листья с веток обрывает,

Листья жёлтые летят

Прямо на руки ребят.

Утром мы во двор идём,

Листья сыплются дождём,

Под ногами шелестят

И летят, летят, летят...

Жёлтый листик на ладошке,

Приложу его к щеке.

Это солнечное лето

Я держу в своей руке.

Листочки все осенним днём

Красивые такие

Давайте песенку споём

Про листья золотые!

Песня «Осень»

Осень: Приглашаю вас, ребята, в лес осенний погулять.

Очень хочется мне с вами поплясать и поиграть.

Осень золотая, на праздник к вам пришла,

Осенние листочки ребятам принесла.

Ну-ка, листики берите,

С ними весело пляшите. (раздаёт по 2 листочка)
 Танец с листочками
 (салятся на стульчики)
 Осень: Как красиво осенью в лесу.....
 Звучит музыка входит Лесовичок
 Лесовичок: Здравствуйте ребятки, вы при шли ко
 мне в лес,
 Он полон сказочных чудес....
 Лесовичок выходит на середину зала с осенним боль-
 шим зонтиком
 Звучит музыка выбегает зайчик
 Заяц: Холодает с каждым днём,
 Очень зябко под дождем, Апчи!
 Весь дрожу я, весь промок,
 Как осиновый листок.
 Мне бы норку, да посуше,
 Там согрел бы лапки, уши. Апчи!
 Осень: Тут раскрылся очень кстати, зонт в руках у Лесовичка.
 Лесовичок: Залезай под зонт, малыш!
 Согреешь лапки.
 Зайка забегает под зонт
 Звучит музыка, бежит лисичка
 Осень: ой, вот Лисичка идет, хвостиком веляет
 Лиса: Зонтик ваш такой чудесный,
 Нам вдвоем не будет тесно.
 Лесовичок: К нам, лисичка, поспеши,
 Хвост пушистый подсуши.
 Звучит музыка идет мишка
 Медведь: Добрый день вам!
 Все: Здравствуй Миша!
 Медведь: Угощаю всех вас шишкой.
 Все: Спасибо!
 Медведь: Можно мне и моим медвежатам под зон-
 тик влезть,
 Нос и уши обогреть?
 Лиса: Ой-ой-ой! Очень уж велик твой рост!
 Ты помнешь мой пышный хвост.

Лесовичок: Хватит места под зонтом, нам не тесно
 вчетвером.
 Звучит музыка, бежит ежик
 Осень: Ежит тут бежит, еле слышно говорит.
 Ежик: я под дождиком бежал,
 Всюду я грибы искали,
 Лапки отяжелели,
 И бегу я еле-еле.
 Лесовичок: К нам Ежик забегай,
 Хватит места для друзей!
 Все: Хватит места под зонтом!
 Звучит музыка скачет белка с бельчатами
 Осень: Вот и белка прискакала со своими бельчатами
 Белка: Можно к вам погреться?
 Лесовичок: Забегайте к нам сюда
 Песня «Дождик» (с музыкальными инструментами)
 Лесовичок: Вот и дождик перестал!
 Заяц: Ну тогда я поскакал!
 Лиса: До свидания, мне пора,
 Там в лесу моя нора.
 Миша: Ну и нам пора в дорогу,
 Спать пойду в свою берлогу.
 Ежик: Побегал тогда и я!
 Все: До свидания, друзья!
 Лесовичок: До свидания, зверята!
 Лесовичок остался один с зонтиком
 Лесовичок: А зонтик-то мой... он, волшебный, ребята,
 он осенью может творить чудеса!
 Игра «Осенний зонтик»
 (Дети салятся на стульчики)
 Осень: Славно мы повеселились.....
 Приглашаю всех ребят полечку станцевать
 Танец Осенняя поляка
 Осень: Как мне с вами было хорошо, как весело мы
 поиграли. Спасибо вам. За то, что вы такие веселые,
 дружные я тоже хочу вам подарить осенние подарки.
 (Осень дарит корзину с яблоками. Прощается и уходит)

Развитие математических способностей старших дошкольников посредством дидактической игры

Земенкова Наталья Иосифовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида
 «Журавлик» г.Абакана РХ

Библиографическое описание:

Земенкова Н.И. Развитие математических способностей старших дошкольников посредством
 дидактической игры // Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: [https://
 files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf](https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf)

Оценивая дидактическую игру и ее роль в системе обучения
 А. П. Усов

«Дидактические игры, игровые задания и приемы
 позволяют повысить восприимчивость детей, разно-
 образят учебную деятельность ребенка, вносят зани-
 мательность».

Математика сопровождает нас всю жизнь.
 Приобщение к этому предмету в игровой и заниматель-
 ной форме развивает у ребенка умственные способности,
 которые необходимы для успешного обучения в школе:

память, образное и логическое мышление, творческие способности, фантазию, воображение, конструктивное мышление. Без счета, без умения правильно складывать, вычитать, умножать и делить числа человеку прожить невозможно. Поэтому чем раньше ребенок поймет и усвоит азы математики, тем легче ему будет в дальнейшем.

Приобщение детей к математике через дидактическую игру дает возможность решать различные педагогические задачи в игровой и занимательной форме, наиболее доступной и привлекательной для детей. В дидактических играх ребенок научается наблюдать, сравнивать, сопоставлять, классифицировать предметы по тем или иным признакам, производить доступные ему анализ и синтез, делать обобщение.

Дидактические игры по формированию математических представлений условно делятся по всем разделам математики:

1. Игры с цифрами и числами
2. Игры путешествия во времени
3. Игры на ориентирование в пространстве
4. Игры с геометрическими фигурами
5. Игры на логическое мышление

Играя в такие дидактические игры, как «Какой цифры не стало?», «Сколько?», «Путаница», «Исправь ошибку», «Убираем цифры», «Назови соседей», «Числовой куб» и др. дети учатся свободно ориентироваться числами в пределах десяти и сопровождать словами свои действия. Дидактические игры, такие как «Задумай число», «Число, как тебя зовут?», «Составь цифру», «Кто первый назовёт, какой игрушки не стало» и другие используются в организованной деятельности и свободное время, с целью развития у детей внимания, памяти, мышления.

Игра «Считай, не ошибись!», помогает усвоению порядка следования чисел натурального ряда, упражняет в прямом и обратном счёте. Запомнить графическое изображение цифр помогают игры «Найди цифру», «На что похоже цифра?», «Угадай, на что похоже цифра?», «Угадай, что за цифра», «Потерянные цифры» (каждая цифра печатается на картоне и разрезается на несколько частей), «Мешочек с цифрами» или «Угадай на ощупь», «Что там на спинке?».

Вторая группа игр служит для знакомства детей с днями недели. Для того, чтобы дети лучше запомнили дни недели, их лучше обозначать кружочками разного цвета (лепестки цветика-семицветика или «каждый о ж з г ж ф»). Дети с удовольствием играют в игру в игру «Живая неделя», сначала дети строятся в шеренгу, начиная с понедельника, затем игра усложняется: дети строятся с любого дня недели. В дальнейшем можно использовать следующие игры «Назови скорее», «Назови пропущенное слово», «Круглый год», «12 месяцев». Для того, чтобы помочь детям усвоить названия месяцев и их последовательность, можно изобразить месяцы в виде двенадцати братьев.

В третью группу входят игры на ориентирование в пространстве. Пространственные представления детей постоянно расширяются и закрепляются во всех видах деятельности. Задачей педагога является научить детей ориентироваться в специально созданных пространственных ситуациях и определять своё место по

заданному условию. При помощи дидактических игр и упражнений дети овладевают умением определять словом положения того или иного предмета по отношению к другому. Например: слева от куклы стоит заяц, а справа - медведь. Можно в качестве центра выбрать ребёнка, а игрушка прячется слева, справа, сзади или спереди от него. Используются игры с появлением какого-нибудь сказочного героя: «Найди игрушку». Существует множество игр и упражнений, способствующих развитию пространственного, ориентирования у детей: «Найди похожую фигуру», «Расскажи про свой узор», «Мастерская ковров», «Художник», «Путешествие по комнате» и др. Играя в такие игры, дети учатся употреблять слова для обозначения положения предметов.

Для закрепления знаний о форме геометрических фигур детям предлагаются узнать в окружающих предметах форму круга, треугольника, квадрата: «Что на что похоже?», или «На что похоже ... (например дно тарелки или стол)». Проводится игра типа «Лото», в которой детям предлагают по несколько предметных картинок, а демонстрируют геометрическую фигуру. Игру «Геометрическая мозаика» можно использовать и в свободной, и в организованной деятельности, с целью развития внимания и воображения у детей. Задания в этой игре могут быть разной сложности:

- составление изображения предмета из геометрических фигур (работа по готовому расчленённому образцу);
- работа по условию (собрать фигуру человека или девочку в платье);
- работа по собственному желанию.

Для развития логического мышления: «Чем отличаются?», «Найди и исправь ошибку». «Найди нестандартную фигуру», задание на нахождение пропущенной фигуры, продолжение ряда фигур, знаков, на поиск чисел. После того, как дети научатся выполнять такие упражнения, задания для них усложняются, например, предлагается выполнить задание, в котором необходимо чередовать предметы, учитывая одновременно цвет и величину. Кроме того, существует великое множество разнообразных логических задач, типа: «Под ёлкой цветок не растёт, под берёзой не растёт грибок. Что растёт под ёлкой, а что под берёзой?» Такие задачи могут затем придумывать и сами дети. Каждая из этих игр решает конкретную задачу в совершенствовании математических представлений.

Для успешного обучения детей основам математики в группе имеется уголок «Занимательная математика», где они проявляют самостоятельность в выборе игры и игрового материала, исходя из интересов. Разработаны и изготовлены современные дидактические пособия лэпбуки математического содержания, которым присуща необычная игровая ситуация с элементами сложности, занимательности, чем и интересны детям. Разнообразный материал лэпбука, знакомит и погружает детей в увлекательный мир математики. Игры, подобранные в лэпбуке, позволяют разнообразить приёмы и методы работы. Подобранный материал разложен по карманчикам, конвертам, складным листам и содержит дидактические игры, стихи, загадки, геометрическое лото, игры - задания на развитие логического мышления, тетрадь с заданиями.

Детям предоставляется возможность в свободное от занятий время выбрать интересующую их игру, пособие математического содержания и играть индивидуально или совместно с другими детьми, небольшой подгруппой.

Заинтересовать ребенка, вызвать у него интерес к новому, к знаниям, вызвать желание учиться, помочь ребенку поверить в себя, в свои способности важно для становления личности человека.

Список литературы:

1. Белошистая А. В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003г.
2. Васина В. В., Праздник числа. М., 1991г.
3. Волина В. «Веселая математика» - Москва, 1999г.
4. Программа «От рождения до школы» - Под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Открытая познавательно-исследовательская деятельность с детьми 4-5 лет по теме: «Вирусы и микробы в нашей жизни»

Зорина Марианна Владимировна, воспитатель, ФГКДОУ «Детский сад №149» МО РФ

Библиографическое описание:

Зорина М.В. Открытая познавательно-исследовательская деятельность с детьми 4-5 лет по теме: «Вирусы и микробы в нашей жизни»//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Цель: дать детям элементарное представление о микробах как источнике большинства болезней.

Задачи:

Образовательные: Дать детям элементарное представление о микробах как источнике большинства болезней, о свойствах микробов (растут, размножаются, питаются). Формировать понимание важности заботы о своём здоровье. Познакомить с новыми словами: микробы, лаборатория, учёные, микробиолог, колбы, пробирки, микроскоп. Закрепить правила личной гигиены. Формировать умение рассказывать о различных способах защиты организма, закреплять правила приёма лекарств. Развивать речь, память детей. Развивать познавательный интерес к окружающему миру. Воспитывать интерес к здоровому образу жизни.

Развивающие: развивать познавательную активность, любознательность, стремление детей к экспериментированию, анализировать результаты; развивать внимание, инициативу и самостоятельность детей; развивать коммуникативные навыки, умение принимать участие в групповой беседе, отстаивать свою точку зрения.

Воспитательные: воспитывать желание быть здоровым, сопротивляться болезням; воспитывать желание соблюдать культурно-гигиенические навыки в повседневной жизни; закреплять навыки безопасного поведения, научить договариваться между собой при выполнении заданий, выслушивать друг друга;

Методы и приёмы: Словесный (рассказ детям о болезнетворных микробах и вирусах, о том, как они попадают в организм и вызывают заболевания, беседы)

Наглядный (дидактическое пособие с картинками микробов и вирусов, микроскоп). Игровой (дидактические игры)

Чтение художественной литературы.

Опыты и эксперименты (показать детям, как микробы боятся мыла, зубной пасты). Оборудование: меди-

цинский халат, маска, медицинская аптечка с муляжами медицинских инструментов и лекарств, касса, деньги, муляжи фруктов, овощей, муляжи сладостей (например, конфет), корзины для похода в магазин, микроскоп, картинки и иллюстрации микробов, игровое пособие «Почисти зубы», зубные щетки, сухие платочки, ёмкость для воды, мультимедийная система.

Предварительная работа: Чтение детской художественной литературы о микробах и здоровье, например К. Чуковского «Мойдодыр», «Айболит», А. Барто «Девочка чумахая», З. Петровой «Спасибо зарядке», Л. Зильберг «Потому, что принимаю витамины А, В, С». Знакомство с микроскопом. Рассматривание иллюстраций. Можно использовать картинки с изображением микробов и вирусов.. Беседы о гигиене, о здоровом образе жизни, о продуктах питания. Выполнение физкультурных разминок, подвижных игр. Просмотр полезных мультфильмов о гигиене, например «Ми-ми-мишки. Зубная фея», «Аркадий Паровозов. Правила гигиены».

Ход НОД

1.Организационный момент:

Воспитатель: ребята, мы сегодня с вами будем разговаривать о нашем здоровье, но для начала давайте встанем с вами в круг и поприветствуем друг друга:

Скажем, здравствуйте – руками, (машут ручками)

Скажем, здравствуйте – глазами, (моргают глазками)

Скажем, здравствуйте – мы ртом, (улыбаются) Станет радостно кругом. (руки вытянуть в стороны, ладонями вверх)

2.Основная часть.

Воспитатель: как здорово у нас с вами все начинается. Я предлагаю вам присесть на свои стулья.

Воспитатель: ребята, сегодня мы с вами будем учиться беречь своё здоровье. Послушайте рассказ, который называется «Юрик, Аринка и микробы». Чтение педагогом художественного произведения.

Воспитатель: понравилась вам сказка?

Ответы детей: да.

Воспитатель: кто главные герои сказки, как их звали?

Ответы детей: Юрик, Аринка и микроб!

Воспитатель: кто мне расскажет, о чем наш рассказ? (Все слушают краткий пересказ рассказа одного ребенка, воспитатель помогает наводящими вопросами, если ребенок что-то забыл).

Воспитатель: Скажите, ребята, кто из вас болел в этом году, поднимите руку? (Дети поднимают руки).

Воспитатель: как вы себя чувствовали? (Индивидуальная работа с 2-3 детьми) Воспитатель: (имя ребёнка), а чем ты болел(а)?

Ответ ребёнка: (у меня была температура, болело горло....)

Воспитатель: а знаете, почему это произошло?

Ответы детей: в организм попали микробы, потому что мы не соблюдали правила гигиены.

Воспитатель: Отличный ответ на вопрос. А какие правила гигиены вы знаете?

Ответы детей: мыть руки с мылом перед едой. Мыть овощи и фрукты под краном. Чистить зубы 2 раза в день. Пользоваться только своим носовым платком, расчёской, зубной щёткой, полотенцем.

Воспитатель: давайте поиграем в игру и посмотрим, знаете ли вы, какими предметами гигиены можно пользоваться вместе, а какими только одному.

Воспитатель: вы просто знатоки личной гигиены!

Воспитатель: ребята, а у кого-нибудь болели зубки?

Ответы детей: (Да. Нет!)

Воспитатель: а как вы думаете, почему они у вас заболели?

Ответы детей: (плохо чистили, не чистили утром и вечером, ели много сладкого). Воспитатель: отлично! За зубами тоже надо ухаживать. Зуб – это тоже живой и сложный орган. Главный враг зубов – кариес. У него есть помощники – налёт и чёрный камень. Посмотрите внимательно на рисунок. (Рисунок зуба в разрезе)

Это эмаль – это белая и очень твёрдая часть зуба. Это нервы и кровеносные сосуды. Благодаря нервам зуб чувствует тепло и холод. А что это за чёрная точка? как вы думаете?

Ответы детей: это кариес.

Воспитатель: абсолютно, верно, это кариес. И если вовремя не начать лечение, то кариес разрушит весь зуб, и зуб придётся удалить. Посмотрите, у меня в руке картинка, на ней изображены зубы с микробами, нам с вами нужно эти микробы удалить! Я приглашаю пройти за столы и сесть на свои места. Но перед тем как вы пройдёте за столы, давайте с вами разомнемся.

Физкультминутка с зубными щётками.

Щётку поднять и поскакать,

Щеточку вниз и покружись.

Щеточкой помашем,

А ногами попляшем.

Щетку впереди держать

И по кругу всем бежать!

Раз-два, раз-два – На места бежать пора.

Воспитатель: отлично мы размялись!! Берите свои стульчики и проходите на свои места. (дети берут стулья и проходят за столы. На столах лежат картинки «Почисть зубы», зубные щетки, салфетки и ёмкости для воды»).

Воспитатель: (имя ребенка), скажи пожалуйста, что лежит у тебя на столе?

Ответ ребенка: (зубная щетка, салфетка, стакан с водой и картинка с грязными зубами). Воспитатель: ты просто умница!

Воспитатель: дети, скажите, когда зубы грязные, это хорошо или плохо?

Ответы детей: плохо.

Воспитатель: безусловно, вы правы, поэтому я предлагаю вам почистить зубы. Для этого нужно взять зубную щетку, окунуть в воду и движениями сверху вниз чистим сначала верхние зубы, потом нижние. (У воспитателя на мольберте или магнитной доске прикреплена картинка «Чистые зубы», на столе рядом с мольбертом лежит зубная щетка, сухая салфетка, стоит стакан с водой. Воспитатель сопровождает свои слова показом действий).

Воспитатель: обратите внимание, что мы часто и сильно зубную щетку в воду не макаем, иначе у нас будет сплошная грязь. Обмакнули щетку, почистили верхние зубы, взяли сухую салфетку, протерли верхние зубы, так мы делаем с нижними зубами. (Воспитатель сопровождает слова с действиями).

Игра «Чистим зубы правильно»

Во время игры воспитатель смотрит, как дети выполняют задание. Если ребенок затрудняется в действиях или у него что-то не получается, воспитатель тихо подходит и спрашивает разрешение ему помочь (Имя ребенка, можно я тебе помогу?), если ребенок соглашается, воспитатель помогает, если отказывается, воспитатель словесно показывает на ошибку и уходит.

Воспитатель: вы огромные молодцы! У вас так здорово получилось! Вам понравилось чистить зубы?

Ответы детей: да!

Воспитатель: а теперь мы с вами пойдем в магазин за продуктами. Подходите все ко мне (дети встают и подходят к воспитателю). (Пока воспитатель беседует с детьми, помощник воспитателя забирает девочку и переодевает ее в костюм продавщицы и отправляет за прилавком магазина).

Воспитатель: ребята, что продается в магазине? Ответы детей (еда, одежда, игрушки и т. д.)

Воспитатель: верно, магазин, в котором продаются продукты, называется «Продуктовый», вот мы с вами сейчас возьмем корзинки и пойдем в магазин за продуктами. (воспитатель вместе с детьми подходят к прилавку, выстраиваются в очередь, первым покупателем является воспитатель).

Воспитатель: здравствуйте, мне, пожалуйста, продайте морковь.

Продавец: здравствуйте, конечно, с вас 5 рублей (воспитатель протягивает деньги-муляж, кладёт в корзинку морковь).

Воспитатель: большое спасибо, до свидания. (дети следуют примеру воспитателя, кто купил продукты, подходят к воспитателю).

Продавец: пожалуйста, до свидания.

Воспитатель: как здорово мы сходили в магазин! Давайте посмотрим, кто что купил. Перед вами стоят две корзины, в зеленую корзину вы должны положить продукты, которые полезные, а в красную – не полезные.

Игра малой подвижности «Полезное-вредное».
(во время игры воспитатель спокойно наблюдает за ходом игры и не комментирует действия детей).

Воспитатель: какая интересная игра и какие вы молодцы, давайте посмотрим, что же вы положили в зеленую корзину (в зеленой корзине должны лежать овощи и фрукты. Если в корзине все правильно, воспитатель хвалит детей и переходит к красной корзине, если в зеленой корзине находится не полезный продукт, воспитатель показывает этот продукт, спрашивает у детей, что это за продукт, и где он должен лежать).

Воспитатель: вы отлично справились с заданием. Подходите ко мне, давайте с вами сядем на коврик и немного отдохнем, ведь бороться с микробами – это дело не простое, и нам помогают бороться с ними еще и звуки. Хотите знать как?

Ответы детей: да!

Воспитатель: если у вас болит горло, надо превратиться в комарика и спеть его песенку (руку приложить к горлу, 3-3-3-3-3-3).

Когда начинаем кашлять, становимся большими жуками (ладонь приложить к грудной клетке, ж-ж-ж-ж-ж).

А когда очень устали и болит голова, слушаем шум волн (Сс-с-с-с).

Воспитатель: Вы отлично выполнили мои задания! Теперь вы знаете кто такие микробы.

3. Заключение:

Воспитатель: ребята, вам понравилось наше занятие?

Ответы детей: да

Воспитатель: что мы с вами сегодня узнали нового?

Ответы детей: мы знали про микробов, как правильно чистить зубы

Воспитатель: правильно. Теперь вы будите дома правильно чистить зубы и есть полезные продукты.

Ответы детей: да!

Воспитатель: но а что бы вы не забыли про микробы на зубах я вам дарю игру «Убери микробы». Воспитатель показывает игру и отдает её детям для игры.

Роль обучения правилам дорожного движения детей дошкольного возраста

Каратаева Светлана Николаевна, воспитатель, МДОУ ЦРР–Д/С №4 п.Майский,
Белгородская область

Понасенко Мария Стефановна, воспитатель, МДОУ ЦРР–Д/С №4 п.Майский,
Белгородская область

Библиографическое описание:

Каратаева С.Н., Понасенко М.С. Роль обучения правилам дорожного движения детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Одной из главных задач, является воспитание безопасного поведения на дороге. Обучение правилам дорожного движения дошкольников в детском саду – это жизненная необходимость, поэтому различные мероприятия по ПДД всегда актуальны. В детском саду ребенок должен усвоить основные понятия системы дорожного движения и научиться важнейшим правилам поведения на дороге. ПДД в детском саду – это довольно большой комплекс знаний, который воспитатели стараются донести до детей, ведь от этого зависит их безопасность на дороге. Особое значение в решении этой проблемы имеет заблаговременная и правильная подготовка самых маленьких пешеходов, которых уже сейчас подстерегают серьезные трудности и опасности. Поэтому изучение Правил дорожного движения целесообразно начинать ещё в дошкольном возрасте. Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. Дошкольник всюду ходит за ручку с мамой, а завтра он станет самостоятельным пешеходом и пассажиром городского транспорта. Очевидно, чем раньше дети получают све-

дения о том, как должен вести себя человек на улице и во дворе, тем меньше станет несчастных случаев. Эту задачу решают как родители, так и мы с вами - педагоги дошкольных образовательных учреждений. Велика в этом воспитательная роль детских садов. В детском саду дошкольники «учатся» читать сигналы светофора и регулировщика, знакомятся со значением дорожных знаков и запоминают правила улиц и дорог. Знакомая детей с правилами дорожного движения, культурой поведения на улице, следует помнить, что эта работа тесно связана с развитием ориентировки в пространстве и предполагает формирование таких качеств личности, как внимательность, ответственность за свое поведение, уверенность в своих действиях. Сегодня мы можем говорить о том, что обеспечение безопасности движения на дороге становится все более важной государственной задачей тем более, что сводки о дорожных транспортных происшествиях с участием детей вызывают большую тревогу общества. Знакомить детей с правилами дорожного движения, формировать у них навыки правильного поведения на дорогах и улицах города мы начинаем с младшего дошкольного возраста, так как знания, полученные в детстве, наиболее прочнее. В ходе

учебного года на родительских собраниях познакомили родителей с учебной программой в той части, где предусматриваются мероприятия по предупреждению детского травматизма на улице, во дворах. Осуществлять обучение детей правилам дорожного движения помогают родители. Реальный опыт ребенка на улице связан с тем, где живут его родители, какими видами транспорта они пользуются, далеко ли от дома его детский сад и как он до него добирается. Поведение ребенка формируется под примером воздействием взрослых. Важно объяснить родителям, что ребенок должен не просто бояться получить травму или пугаться машин, а понимать, что и по его вине могут возникнуть аварии и пострадать другие люди. Взрослые должны, общаясь с ребенком на улице постоянно объяснять свое поведение при переходе улицы, при пользовании личным и общественным транспортом. Разыгрывая ситуации с машинками, поездками, куклами, планами улиц и т.п. дети могут уже в дошкольном возрасте понять, как устроены, правила участников дорожного движения. Смотреть на идущих и стоящих людей с точки зрения водителя транспортного средства, катаясь на коньках, роликовых коньках, лыжах, санках, самокатах, велосипедах дети могут приобрести опыт передвижения с разной скоростью, почувствовать, что -значит, столкнуться с препятствием на большой скорости. Это должны знать и родители. Обращать внимание родителей на особо опасные участки во дворе, на улице, а также рекомендовать места для игр детей.

Рекомендовать, особенно молодым родителям, составлять схему двора с указанием опасных мест. Это помогает детям быстрее ориентироваться и избежать несчастных случаев. По этим схемам можно предложить детям рассказать, как они будут играть во дворе: где безопасно кататься на велосипеде, играть в мяч, бадминтон и другие игры. И наоборот, дети должны рассказать, где им запрещено играть; это стоянки автомобилей, гаражи, мусорные ящики, различные строения. Все это дисциплинирует детей, они быстрее понимают, что можно, а чего нельзя делать. В ходе повседневной работы с родителями информировать их о том, как ребенок ведет себя на прогулках, в группе, и давать им необходимые рекомендации, например- прочитать стихотворение; купить ребенку (или сделать с ним вместе) игрушечные автомобили, светофоры, фигурки постовых и организовать игру с различными ситуациями, в которые дети могут попасть на улице. Сейчас, когда у многих родителей имеется видеоаппаратура, компью-

терная техника, можно использовать их для обучения ребенка правилам дорожного движения и безопасному поведению на дорогах и улицах.

Рекомендовать родителям во время прогулок с детьми следующее: понаблюдать за работой светофора, обратить внимание ребенка на связь между цветами на светофоре и движением машин и пешеходов; показать знаки дорожного движения, рассказать об их назначении и порядке действий пешеходов и водителей. Ребенок учится законам дороги, прежде всего, на примере взрослых. Пример старших должен способствовать выработке у ребенка привычки вести себя в соответствии с правилами дорожного движения. Это главный фактор воспитания дисциплинированного поведения на улице. Для закрепления программного материала детям даются задания на дом, которые они выполняли под руководством родителей. Систематическая работа с детьми по обучению правилам дорожного движения, использование эффективных, современных методов и приемов, учет возрастных особенностей дают положительные результаты. Диагностика знаний по правилам дорожного движения и безопасному поведению показывает, такие результаты: что все дети хорошо усвоили дорожные знаки, знают правила перехода дороги со светофором и без светофора, отлично знают правила поведения пассажиров. Главное для воспитателей и родителей в приобщении дошкольников к правилам дорожного движения – донести до детей смысл, необходимость знаний и навыков по данной проблеме. И всегда необходимо помнить, что ребенок учится законам дорог, беря пример с членов семьи и других взрослых. Ведь мало просто прочесть, рассказать, научить ребенка, нужно показать, как правильно вести себя на улице. Иначе всякое целенаправленное обучение теряет смысл. И в заключении хочется сказать, что каждому педагогу, которому доверено воспитание детей, необходимо овладеть современными научно педагогическими знаниями, основанными на практическом опыте и рекомендациях работников ГИБДД. Только тогда число дорожно – транспортных происшествий с участием детей значительно уменьшится. Понимая проблему безопасности дорожного движения и осуществляя планомерную, и целенаправленную работу по формированию у дошкольников основ безопасного поведения на дорогах и улицах города, мы можем предположить, что полученные знания пригодятся воспитанникам и родителям дошкольников в дальнейшем и сохранят не только здоровье, но и жизнь.

Список литературы:

1. Лапшин В.И. Правила дорожного движения РФ. М. «Транспорт» 1999 г.
2. Программа здоровьесберегающего направления «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Авторы: Р. Б. Стеркина, О. Л. Князева, Н. Н. Авдеева.
3. Хромцова Т.Г. Воспитание безопасного поведения дошкольников на улице: Учебное пособие – М.: Центр педагогического образования, 2007.

Подвижная игра как средство воспитания нравственно-волевых качеств у старших дошкольников

Козырева Ирина Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №48 «Вишенка» г.Белгорода
Литвин Оксана Анатольевна, воспитатель, МБДОУ д/с №48 «Вишенка» г.Белгорода
Чернышёва Татьяна Юрьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №48 «Вишенка» г.Белгорода

Библиографическое описание:

Козырева И.А., Литвин О.А., Чернышёва Т.Ю. Подвижная игра как средство воспитания нравственно-волевых качеств у старших дошкольников // Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

В настоящее время наша страна переживает один из сложных исторических периодов. И проблема в том, что в современном обществе материальные ценности преобладают над духовными, поэтому у детей искажаются представления о добре, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Как известно, формирование основ нравственных качеств начинается в дошкольном возрасте. От успешности этого процесса зависит духовно-нравственное развитие ребенка. Сохранение человечности в детях, закладка нравственных основ являются основными идеями воспитания духовно-нравственных качеств личности. Однако нравственные ценности нельзя воспитать, просто объясняя ребенку, что хорошо, а что плохо, нельзя научить его доброте.

Известные психологи Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и другие большое внимание уделяли развитию произвольного поведения, проявляющегося в умении подчиняться правилам и требованиям взрослого, управлять собой и своим поведением. Этот компонент, по мнению Д.Б. Эльконина, считается наиболее важным для психологической подготовки дошкольников к школе. Они учитывают ряд качеств воли, таких как настойчивость, сосредоточенность, умение преодолевать трудности, контролировать свои действия и поступки, находить пути разрешения сложных ситуаций.

В педагогическом аспекте рассматриваемая нами проблема нашла отражение в фундаментальных исследованиях А.М. Архангельского, Н.М. Болдырева, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского раскрывающих сущность основных понятий теории нравственно-волевого воспитания; показаны пути дальнейшей разработки принципов, содержания, форм, методов нравственно-волевого воспитания.

Участие дошкольников в подвижных играх и эстафетах способствует их напористости, развивает настойчивость, волю к победе. Игра также влияет на развитие самостоятельности, творческих способностей и личностных качеств детей. В дошкольный период начинают формироваться основные волевые качества человека: усидчивость и настойчивость; целеустремленность, характеризующаяся быстрым принятием решений и смелостью их реализации; сопротивление, то есть отсутствие пыла в поведении в случае конфликта; само-

стоятельность, ответственность, дисциплина.

Дошкольный возраст является одним из начальных и важных этапов формирования и развития психических функций ребенка, в том числе формирования и развития произвольной регуляции поведения и деятельности. Таким образом, актуальность темы исследования определяется значимостью дошкольного возраста, который является важным этапом в формировании и развитии нравственно-волевых качеств личности.

Проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста является актуальной задачей воспитания в условиях современного дошкольного образовательного учреждения. В Законе РФ ФЗ-273 «Об образовании в РФ» подчеркивается, что «система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих нравственную и религиозную терпимость» (29).

По Федеральной образовательной программе дошкольного образования задачами в области воспитания нравственно-волевых качеств у старших дошкольников являются: «формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; расширять представления о правилах поведения в общественных местах; об обязанностях в группе» (27, с. 8).

Цель нравственного направления воспитания – по Федеральной рабочей программе воспитания – формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению. Нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Таким образом, проблема воспитания нравственно-волевых качеств у старших дошкольников остается одной из центральных в педагогической теории и практике. Опора на исторический опыт и современные научные исследования позволяет разрабатывать эффективные стратегии и технологии воспитания, направленные на формирование гармонично развитой

личности, способной к саморегуляции, ответственности и нравственному выбору. Дальнейшее изучение данной проблемы требует комплексного подхода, учета

возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также активного взаимодействия педагогов, психологов и родителей.

С огнём не играйте! Огонь друг, Огонь враг

Копина Анастасия Николаевна, воспитатель

Шевцова Ольга Владимировна, воспитатель

Библиографическое описание:

Копина А.Н., Шевцова О.В. С огнём не играйте! Огонь друг, Огонь враг//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Детский сад принимает участие во Всероссийском проекте «Мир Без Опасности»,

Ход развлечения

Ведущий: Добрый день, дети. Я рада приветствовать Вас в нашем зале. Давным-давно человек добыл огонь. Сегодня мы поговорим с вами об огне, пожаре. Видели ли вы огонь костра, огонек свечи, пламя горящих в печи поленьев? Расскажите, пожалуйста, как выглядит огонь. (Ответы детей)

(Раздаётся стук в дверь)

Ведущий: - Кто это к нам стучит.

Огонёк: «Это я – Огонёк. Я услышал ваш разговор обо мне и решил забежать послушать, что вы обо мне знаете. У меня для вас есть несколько заданий. Хочу посмотреть, справитесь ли вы с ними. Согласны?»

Дети - Да.

Огонёк: «Как вы думаете, а когда огонь может быть добрым, а когда злым?» (Показывает картинки)

(Ответы детей)

Огонек: «Молодцы, ребята. Сегодня мы с вами ещё раз вспомним правила соблюдения пожарной безопасности, приглашаю вас поучаствовать в играх-соревнованиях.»

Ведущий: «Для соревнований нам нужны команды.»

Огонёк: «Но, перед тем как мы будем соревноваться, я приготовил для вас загадки»

Огонек: «Молодцы ребята, пока вы отдыхаете я вам приготовил загадки:

1. Это тесный, тесный дом,
Сто сестричек жмутся в нем.
И любая из сестер
Может вспыхнуть как костер, (спички)

2. Шипит и злится,
Воды боится,
С языком, а не лает,
Без зубов, а кусает, (огонь)
2. Выпал на пол уголек,
Деревянный пол зажег,
Не смотри, не жди, не стой,
А залей его(водой)

Огонёк: «Но, перед тем как мы будем соревноваться»

Конкурс «Кто быстрее наберет воды?» «Необходимо провести пожарную машину змейкой. (Машинка пожарная стоит около дома. Лежат 2 обруча, и дети по

очереди провозят между конусами машины с ведра с шариками.) перенести из одного обруча другой.

Огонек: « Какие молодцы, ребятки, быстро справились. Я предлагаю еще поиграть. Вы согласны.»

Игра «Топаем, хлопаем»

Знаю я теперь, друзья, что с огнем играть нельзя! (хлопают)

Спички весело горят, буду с ними я играть. (топают)
Коля убежал за дом, там играет он с костром. (топают)

Он опасен, Лена знает, утюг больше не включает. (хлопают)

Таня с Ниной играют, на печи газ зажигают. (топают)
Клим увидел: дом горит, мальчик «01» звонит. (хлопают)

Огонек: «Ребята, пожарным нужна наша помощь, поможем им?» Ответ детей.

Конкурс «Пожар в доме»

Огонек: «Ребята, а вы знаете, чем можно тушить пожар?»

Дети: «Водой, песком, землей, снегом, покрывалом, огнетушителем.»

Ведущий: « Ребята, помогите потушить дом (дом на нем прикреплены пламя на каждого участника, ребенок берет ведро, бежит за водой (синие мячики), бежит обратно «тушит» дом, из ведра мячик высыпает, снимает с дома пламя)»

Огонек: «Какие молодцы, ребятки, быстро потушили пожар. Пока вы отдыхаете, я предлагаю поиграть»

Огонек: « Ребята, скажите:

Можно ли поджигать сухую траву? Почему?

Можно ли оставить горящий костер в лесу? Почему?

Ведущий: На экране появляется символ земли. А вот, кто – то не знает и не выполняет этих правил. И в лесу случился пожар. Нужно спасти лесных жителей и потушить пожар в лесу.»

Конкурс «Спаси лес»

Огонек:

Нам нужна сила, ловкость и сноровка,

Хорошая физическая подготовка

Для нас очень нужна,

А для пожарного очень важна!

До леса дорога длинная, извилистая, нужно с кочки на кочку пробежать до костра, потушить (взять пламя,

на каждого играющего), спасти животного (взять в лесу зверушку) и принести

Огонек: «Молодцы, быстро потушили лес и спасли лесных жителей.»

ВЕДУЩАЯ: «Все Вы сегодня были сильными и ловкими, проявили знания и смекалку.»

Флешмоб "Пожарные"

Огонек: Помните: всякая шалость с огнем может привести к большому несчастью, к пожару!

Не играй, дружок, со спичкой!

Помни ты: она мала.

Но от спички-невелички

Может дом сгореть дотла.

Формирование познавательной активности как ключевой составляющей экологического образования у детей старшего дошкольного возраста

Кремлева Надежда Александровна, воспитатель, МБДОУ ДС №337 г.Челябинска

Библиографическое описание:

Кремлева Н.А. Формирование познавательной активности как ключевой составляющей экологического образования у детей старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

В процессе экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) применяются разнообразные формы и методы педагогической деятельности.

Задачи экологического воспитания детей 5-7 лет.

Дошкольное детство - начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладываются основы личностной культуры

Знания - не самоцель в экологическом воспитании, но они необходимое условие выработки такого отношения к окружающему миру, которое носит эмоционально- действенный характер и выражается в форме познавательного интереса, гуманистических и эстетических переживаний, практической готовности созидать вокруг себя, бережно обращаться с вещами, не только потому, что это чей-то труд, но ещё потому, что затрачены материалы, взятые из природы.

Дети старшей группы уже много знают о природе, имеют первоначальные навыки ухода за живыми существами. Сенсорный опыт и образные представления ребёнка этого возраста шире и глубже, чем у 4-летнего. На данном этапе воспитатель начинает на занятиях формировать у детей обобщенные представления о временах года, о домашних и диких животных и др.

Педагогические задачи работы с детьми старшего дошкольного возраста:

- Усвоение детьми новой системы экологических знаний, формирование начальных основ системных знаний о живой и неживой природе;
- Овладение нормами и правилами поведения в окружающей природной среде;
- Формирование знаний, умений и навыков творческой деятельности, наполненной экологическим содержанием;
- Формирование не утилитарного, а разумного отношения к экосистеме;
- Развитие и обогащение образной памяти, мышления;

В старшей группе на протяжении всего учебного года систематически используются литературные произведения В. Бианки. Сюжеты произведений В. Бианки доступны и привлекательны для детей этого возраста, достоверно отражают экологическую специфику природных явлений, учат ребёнка быть наблюдательным, с любовью относиться ко всему, что существует и живёт рядом.

Значительное место в работе с детьми старшего дошкольного возраста отведено творческим процессам: восприятию детьми произведений искусства, рисованию детьми иллюстраций к рассказам и сказкам В. Бианки и изготовлению с помощью взрослого самодельных книг, составлению детьми рассказов о природе с их последующим оформлением в книжечки; организации воспитателем совместно с дошкольниками выставок. Наглядная продукция, создаваемая детьми, убедительна прежде всего для них самих - это предметные результаты их личностного роста. Она важна и для родителей как свидетельство повышения уровня экологической воспитанности их детей, а также уровня их общего интеллектуального развития.

Последовательная реализация требует от воспитателя вдумчивого и творческого отношения к предлагаемому материалу с учётом уровня развития детей, а также природных особенностей своей местности.

Использование разнообразных форм и методов работы.

Формы и методы работы с детьми обеспечивают реализацию содержания экологического воспитания и достижение его цели. Методы, как и содержание, являются новыми, хотя и строятся на традиционных видах деятельности: на наблюдении, труде в природе, игре, моделировании, речевой деятельности. Методы позволяют показать детям взаимосвязь организма со средой в практических формах взаимодействия ребёнка приро-

дой ближайшего окружения. Ведущим является метод создания и поддержания экологически необходимых условий для живых существ, находящихся в пространстве жизнедеятельности детей.

Все другие методы экологического воспитания (словесный, специально организованная игра воспитателя с детьми, наблюдение и моделирование увиденного в календарях природы) реализуют иные виды деятельности, но в центре их остаётся та же идея приспособительного взаимодействия организма со средой.

Главная форма познавательной деятельности в экологическом воспитании – наблюдение – даёт выход в духовную сферу ребёнка. Развивающийся познавательный интерес – это проявление духовности ребёнка, которая в дальнейшем может стать устойчивым и глубоким

стремлением к познанию окружающего мира. Вопросы ребёнка, его самостоятельные наблюдения, сообщения о своих впечатлениях – это по сути внешние проявления такой духовности. От поддержки воспитателя зависит его последующее развитие.

Формы и методы работы с детьми разнообразны: это циклы наблюдений за растениями и животными в уголке природы и на участке, ведение различных календарей, занятия (простые комплексные), целевые прогулки, экскурсии, игровые обучающие ситуации с использованием игрушек и литературных персонажей. С помощью этих методов идёт становление произвольного поведения, интенсивно развиваются разные формы мышления, быстро накапливаются представления об окружающем мире.

Роль пальчиковой гимнастики для развития речи детей 4-5 лет

Митрик Анастасия Андреевна, воспитатель, МКДОУ д/сад №54, п.Михайловка

Библиографическое описание:

Митрик А.А. Роль пальчиковой гимнастики для развития речи детей 4-5 лет//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

*Ум ребенка находится на кончиках его пальцев
В.А. Сухомлинский»*

В дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи. Формирование устной речи ребёнка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности, то есть, формирование речи совершенствуется под влиянием импульсов, идущих от рук.

Доказано, что мысль и глаз ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические игры пальцев рук являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

Современные педагоги изучают проблему сформированности тонких движений пальцев рук в связи с прямой зависимостью уровня развития речи детей от степени ее сформированности.

Теоретические положения психолога Р.С. Немова показывают, что навыки мелкой моторики необходимы для выполнения таких точных действий, как манипулирование небольшими объектами, рисование, вырезание, застёгивание пуговиц, завязывание узлов, игра на музыкальных инструментах.

Опыты и обследования проводили сотрудники Института физиологии детей и подростков Л. В. Фомина, М. М. Кольцова. Такие авторы, как И. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева, Н. И. Кузьмина, описали отдельные приемы по развитию моторики у детей с задержкой речевого развития.

Исследования педагогов Л.Я. Желтовской, Е.Н. Соколовой показывают, что при овладении мелкой моторикой немаловажную роль играет организация деятельности детей – изобразительной, игровой.

В современной литературе можно выделить следующие книги, посвященные этой теме: С. Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина «Развиваем руки — чтоб учиться и писать, и красиво рисовать», А. Е. Белая, В. И. Мирясова «Пальчиковые игры для развития речи дошкольника», О. В. Узорова, Е. А. Нефедова «Пальчиковая гимнастика».

Среди авторов, занимающихся в наши дни проблемой развития мелкой моторики руки через использования специально подобранных физических упражнений, необходимых для успешного овладения графикой письма можно выделить С. О. Филиппову, М. Ю. Картушина, как и предыдущий автор, большое внимание уделяет развитию у детей чувства ритма, предлагает заниматься его развитием с самого раннего возраста, в доступной для дошкольников форме.

Авторы публикации Е. В. Мальцева и Н. В. Тихомирова «Диагностика и коррекция недостатков тонкой моторики у детей» выделяют значение игр и занятий, требующих целенаправленных движений пальцев рук.

В книге «Играем пальчиками и развиваем речь» В. В. Цвынтарный (1998) предлагает методику проведения игр и упражнений, в ходе которых развивается мелкая моторика, что благотворно влияет на развитие речи, на подготовку руки к письму. Для развития точных и сильных движений пальцев А. С. Герасимова советует запастись пластилином, глиной.

Развитие мелкой моторики имеет значение в нескольких аспектах, определивших существующие направления научных исследований:

- в связи с развитием познавательных способностей;
- речи;
- движений рук для осуществления предметных и орудийных действий.

Современные концепции дошкольного образования признают незаменимое влияние пальчиковой гимнастики на речевое развитие ребёнка.

Проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу, пришла к выводу, что существуют несколько основных путей развития и совершенствования мелкой моторики, обеспечивающих возможность саморазвития ребенка.

Необходимым условием для реализации цели и задач является создание и обогащение развивающей предметно – пространственной среды группы.

В разных уголках в соответствии с принципами имеются игры на развитие мелкой моторики руки.

В уголке природы большим спросом у воспитанников пользуется: контейнеры с разнообразным природным материалом, «Волшебные мешочки» с мелкими предметами, сухие бассейны из шишек, желудей.

В уголке игры и конструктивной деятельности: конструкторы с разным соединением, пирамидки, мозаики, пазлы, разнообразные шнуровки, стучалки, мелкие сюжетные игрушки; игры с прищепками для белья, в уголке физической культуры дети очень охотно используют массажные мячики, моталочки, мячи, кегли, бросалочки, дартс; в уголке изобразительной деятельности – пластилин, краски, фломастеры, карандаши, шаблоны и трафареты для обведения.

Система постепенно усложняющихся упражнений и игр является основным средством развития мелкой моторики.

Оптимальный вариант развития мелкой моторики – пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика, разработанная на фольклорном материале, максимально полезны для развития ребёнка-дошкольника.

Она содержательна, увлекательна, грамотна по своему дидактическому наполнению.

Суть фольклорных текстов – действие. Действия персонажей, движение событий, рождение конфликтов и их разрешение создают единственную в своём роде, удивительную, движущуюся стихию жизни.

Как и большинство народных игр, пальчиковая гимнастика несет в себе нравственное начало: учит быть добрыми, отзывчивыми, решительными, что особо важно для воспитания ребенка.

Комплекс пальчиковой гимнастики длится 2-3 минуты. По мере усвоения детьми комплексов гимнастик они меняются.

Игры подбираются с учетом возраста, интересов детей, учитывается тематику образовательного процесса, сезонность, а также доступность по содержанию и воспроизведению.

Например, такие пальчиковые игры Осень, Грибы разучиваются осенью:

Топ-топ — пять шагов,

В тесочке пять грибов.

Мухомор красный —

Гриб опасный.

А второй — лисичка,

Рыжая косичка.

Третий гриб — волнушка,

Розовое ушко.

Дети «шагают» пальцами по столу. Сгибают и разгибают кулаки.

На каждое двуступище разгибают по одному пальцу, начиная с большого.

Детям 4—5 лет доступны энергичные движения кистями рук («месить тесто», «забивать гвозди»).

Они могут составлять простые фигуры из пальцев и ладоней (колечко, ковшик); из пальцев одной руки (зайчик, коза); могут выполнять согласованные действия двумя руками (домик, ворота), учатся сгибать и разгибать пальцы поочередно правой и левой рукой. Упражнения направлены на развитие не только всех пальцев сразу, но и каждого в отдельности.

Знакомя детей с пальчиковой гимнастикой, текст произношу медленно, четко, но в тоже время эмоционально.

Чтобы привлечь внимание детей, создаю образ – например, при знакомстве с пальчиками на каждый палец надеваю крышечку – шапочку:

Пять пальцев на руке твоей

Назвать по имени сумеи

Перед пальчиковой гимнастикой с детьми обсуждаю ее содержание, отрабатываю необходимые жесты, комбинации пальцев, движения.

При разучивании все упражнения выполняются в медленном темпе, повторяются 3—5 раз.

На начальном этапе важен качественный показ педагога. Понять основу движения помогают объяснение, указание, оценка. Например, выполняя движение замочек, дети, соединив пальчики обеих рук, могут держать их расслабленно. Но только стоит внести уточнение: «Замочек крепкий», как дети напрягают мышцы без прямой команды.

Обязательно применяю игровые приемы, помогающие создать мотивацию и повысить качество выполняемых упражнений, например, волк не сможет войти в домик к зайцу, так как замочек крепкий.

Выполняя упражнение вместе с детьми, демонстрирую собственную увлеченность игрой, слежу за правильной постановкой кисти, точным переключением с одного движения на другое.

Все указания даю детям спокойным доброжелательным тоном, четко, без лишних слов. При необходимости оказываю помощь.

При повторном проведении пальчиковой гимнастики воспитанники начинают произносить текст, постепенно разучивают его наизусть, произносят целиком, соотнося слова с движением.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в речевых центрах мозга), но и подготавливает ребёнка к рисованию, а в дальнейшем и к письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

Использование пальчиковой гимнастики способствует увеличению словарного запаса детей, повыше-

нию речевой активности, развивает у детей мимику, моторику пальцев рук; внимание, память, воображение.

Список литературы:

1. Л.П. Савина «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников»
2. Е.А. Янушко «Развитие мелкой моторики рук для детей младшего дошкольного возраста»
3. Черенкова Е.Ф. «Развивающие игры с пальчиками»
4. Новикова О. Веселые пальчиковые игры, Москва-Санкт-Петербург, из-во «Сова», 2005г.

Проект по развитию познавательно-речевой активности детей среднего дошкольного возраста «Мир сказок»

Полковникова Оксана Георгиевна, воспитатель, МБДОУ ДС №27 «Филиппок»,
г.Нижевартовск

Никулица Карина Петровна, музыкальный руководитель, МБДОУ ДС №27 «Филиппок»,
г.Нижевартовск

Библиографическое описание:

Полковникова О.Г., Никулица К.П. Проект по развитию познавательно-речевой активности детей среднего дошкольного возраста «Мир сказок»//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Актуальность проекта. В настоящее время одним из главных направлений ФГОС дошкольного образования является повышение качества дошкольного образования, использование эффективного деятельностного подхода в работе с детьми, использование эффективных технологий, направленных на развитие познавательно-речевой активности детей дошкольного возраста.

Развитие познавательно-речевой активности ребенка дошкольного возраста развивает детскую любознательность, пытливость ума, формирует на их основе устойчивые познавательные интересы. Ребенок, как можно раньше должен получить позитивный социальный опыт реализации собственных замыслов, т.к. возрастающая динамичность социальных отношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах.

Познавательно-речевое развитие ребенка - один из основных факторов становления личности в дошкольном детстве, определяющий уровень социальных и познавательных достижений дошкольника - потребностей и интересов, знаний, умений и навыков, а также других психических качеств. В дошкольной педагогике инструментом познания могут стать приёмы мнемотехники. Мнемотехника помогает развивать ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, воображение.

Дошкольный возраст – это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми ребёнок овладевает в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки (прежде всего это разного рода наглядные модели, схемы, таблицы и другое).

Для ребенка сказка всегда была и остается не только первым и наиболее доступным средством познания, но

и способом познания социальных отношений, поведения в ситуациях его повседневной жизни.

В этом сложном процессе становления человека немало зависит от того, как ребенок адаптируется в мире людей, сможет ли он найти свое место в жизни и реализовать собственный потенциал. Одним из эффективных механизмов, обеспечивающих развитие детей, являются сказки.

Сказка для ребенка – это не что иное, как особое средство постижения жизни, способ познания, осмысления некоторых жизненных явлений, моральных установок общества, постижения реальной действительности. Образность сказки, даже более того – ее условность, хорошо усваивается ребенком.

Для развития познавательно-речевых способностей детей задействованы разнообразные виды деятельности: игровая, двигательная, изобразительная, музыкальная, познавательно-исследовательская, конструирование. В течение месяца содержание может меняться и дополняться в зависимости от игровых ситуаций.

Сроки реализации проекта: долгосрочный (1 учебный год 2024-2025 г.).

Участники проекта: дети 4-5 лет, воспитатели, музыкальный руководитель, родители.

Цель и задачи проекта

Цель: развитие у детей познавательно-речевых способностей с использованием мнемотехники.

Задачи:

1. Формировать у детей умения запоминать и пересказывать небольшие произведения с помощью приемов мнемотехники.
2. Развивать артикуляционный аппарат, работать над дикцией, совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний, интонационную выразительность речи.

3. Развивать у детей интерес к русским народным сказкам, способствовать накоплению эстетического опыта, обсуждая литературные произведения.

4. Воспитывать культуру речи детей, обогащать и расширять словарный запас.

5. Повысить компетентность родителей в вопросах познавательно-речевого развития детей среднего дошкольного возраста.

Принципы реализации проекта

- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип наглядности;
- принцип научности.

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап.

1. Постановка целей, определение актуальности и значимости проекта.
2. Подбор методической литературы для реализации проекта (журналы, статьи, рефераты и т.п.).
3. Подбор наглядно-дидактического материала.
4. Организация развивающей среды в группе.
5. Создание условий для продуктивной деятельности.
6. Разработка сценария литературно-музыкального праздника «В гостях у Феи сказок».

Основной этап.

Реализация плана мероприятий:

1. Работа по плану мероприятий
2. Создание презентации.
3. Работа с родителями (активное вовлечение родителей в реализацию проекта, индивидуальное и групповое консультирование по вопросам использования приемов мнемотехники в работе с детьми дошкольного возраста).

Заключительный этап.

Подготовка и просмотр презентации по реализации данного проекта. Дети, родители и педагоги активно помогают в подготовке презентации, после чего они представляют зрителям продукт собственной деятельности. Оформление проекта и его презентация. Подведение итогов.

Содержание проекта

Обучение пересказу литературных произведений начинается со знакомых сказок: «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба», при этом используется прием совместного рассказа.

Схема обучения пересказу сказки:

1. Рассказывание сказки с одновременным показом настольного театра.
2. Повторный рассказ воспитателя с детьми. Воспитатель начинает фразу, дети продолжают. Например, Жили-были дед... (и баба) Была у них... (курочка Ряба). Дети находят на столе предметные картинки или мнемоквадраты с цветным изображением героев сказки, раскладывают их в правильной последовательности.
3. Показ иллюстраций, воспитатель обращает внимание на героев сказки, и дети учатся описывать их внешний вид, действия. Используется прием художественного слова: читаются потешки, песенки на тему сказки.
4. Привлечение детей к обыгрыванию сказки

Работа по использованию мнемотаблиц состоит из 3 этапов:

1 этап. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап. Осуществляется перекодирование информации: символы в образы.

3 этап. После кодирования осуществляется пересказ сказки с помощью взрослого.

Для детей даются цветные мнемотаблицы, так как у детей остаются в памяти отдельные образы: цыпленок – желтого цвета, мышка серая, елочка зеленая и т.д.

План мероприятий

Сентябрь

1. Рассказывание русской народной сказки «Курочка Ряба».
2. Показ настольного театра «Курочка Ряба».
3. Слушание аудиозаписи «Курочка Ряба».
4. Моделирование сказки «Курочка Ряба».

Изобразительная деятельность: «Золотое яичко» (рисование пальчиками).

Двигательная деятельность: подвижная эстафета «Кто быстрее до курочки», «Перенеси яичко».

Музыкальная деятельность: обыгрывание элементов драматизации сказки под музыку.

Октябрь

1. Рассказывание русской народной сказки «Теремок».
2. Показ настольного театра «Теремок».
3. Показ плоскостного театра «Теремок» на ковролине.
4. Вспомним сказку по коллажу.
5. Рассказывание детьми сказки «Теремок» с помощью мнемотаблицы.

Продуктивная деятельность: рисование «Кто в теремочке живет?» (поролоновый рисунок).

Двигательная деятельность: подвижная игра «Кто быстрее до теремка?».

Музыкальная деятельность: инсценировка по сюжету сказки.

Ноябрь

1. Чтение русской народной сказки «Репка».
2. Показ плоскостного театра «Репка» на ковролине.
3. Н/печатная игра «Репка».
4. Вспомним сказку по коллажу.
5. Рассказывание детьми сказки «Репка» с помощью мнемотаблицы.

Продуктивная деятельность: лепка «Репка большая и маленькая».

Двигательная деятельность: подвижная игра «Вытяти репку».

Музыкальная деятельность: муз.дид. игра «Урожай собирай».

Декабрь

1. Чтение русской народной сказки «Колобок».
2. Показ настольного театра «Колобок».
3. Игра-пазлы «Колобок».
4. Вспомним сказку по коллажу.
5. Рассказывание детьми сказки «Колобок» с помощью мнемотаблицы.

Продуктивная деятельность: коллективная работа по рисованию «Я от бабушки ушел».

Двигательная деятельность: подвижная игра «Хитрая лиса».

Музыкальная деятельность: музыкально-театролизованное представление по сказке «Колобок».

Январь

1. Чтение русской народной сказки «Маша и медведь».
2. Показ настольного театра «Маша и медведь».

3. «Отгадай загадку» (отгадывание загадок о героях сказки).

4. Слушание аудиозаписи сказки «Маша и медведь».

5. Моделирование сказки «Маша и медведь».

Продуктивная деятельность: рисование «Маша и медведь» (трафаретные рисунки) составление сюжетов сказки.

Двигательная деятельность: подвижная игра «Медведь и пчелы».

Музыкальная деятельность: просмотр и музыкально-театрализованное представление по сюжетам мультфильма «Маша и медведь».

Февраль

1. Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка».

2. Показ пальчикового театра «Заюшкина избушка».

3. Н/печатная игра «Собери фигурку».

4. Вспомним сказку по коллажу.

5. Рассказывание детьми сказки «Заюшкина избушка» с помощью мнемотаблицы.

Продуктивная деятельность: рисование «Лисья избушка» (соленый рисунок).

Двигательная деятельность: подвижная игра «Лиса и петухи».

Музыкальная деятельность: разучивание песен про лису и зайца.

Март

1. Чтение русской народной сказки «Петушок и бобовое зернышко».

2. Показ пальчикового театра по сказке «Петушок и бобовое зернышко».

3. Ознакомление с малыми фольклорными формами: потешки о животных.

4. Вспомним сказку по коллажу.

5. Рассказывание детьми сказки «Петушок и бобовое зернышко» с помощью мнемотаблицы.

Продуктивная деятельность: рисование набрызгом и ладошкой «Петушок и курочки клюют зернышки».

Двигательная деятельность: эстафета «Петушки».

Музыкальная деятельность: попевки про петушка.

Апрель

1. Чтение русской народной сказки «Волк и козлята».

2. Показ настольного театра «Волк и козлята».

3. Н/печатная игра «Собери картинку».

4. Игры-имитации «Волк», «Козлята».

5. Рассказывание сказки «Волк и козлята» при помощи моделирования.

Продуктивная деятельность: рисование «Путаница для волка» (загадочные рисунки нитью).

Двигательная деятельность: соревнование «козлят с волком».

Музыкальная деятельность: музыкальное представление по сказке «Волк и семеро козлят».

Май

Праздничное мероприятие «В гостях у Феи сказок».

Отгадывание загадок по сказкам.

Дидактическая игра «Наши сказки».

Вспомним сказку по коллажу.

Инсценировка детьми сказок с помощью мнемотаблицы.

Презентация результатов реализации проекта: Показать драматизацию сказок «Петушок и бобовое зернышко», «Волк и семеро козлят», детям младшей группы.

Формы работы с родителями

Информационная ширма «Мнемотехника для детей среднего дошкольного возраста».

Семинар-практикум «Как работать с мнемотаблицами».

Папка-передвижка с образцами мнемотаблиц по сказкам.

Составление дома детьми вместе с родителями мнемотаблицы по сказкам.

Изготовление с детьми поделок и рисунков для выставки «Ох уж эти сказки!».

Привлечение родителей к изготовлению костюмов к презентации сказок «Петушок и бобовое зернышко», «Волк и семеро козлят».

Подготовка к праздничному мероприятию «В гостях у Феи сказок».

Формы и методы работы

Формы работы:

- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- самостоятельная деятельность детей;
- непрерывная образовательная деятельность;
- художественно-продуктивная деятельность.

Методы работы:

- Наглядные;
- Практические;
- Словесные.

Ожидаемые результаты:

- повысится познавательная-речевая активность детей;
- дети познакомятся со многими русскими народными сказками, будут знать их содержание;
- у детей будет развит интерес к русскому народному творчеству;
- развита культура речи детей, обогащен и расширен словарный запас.

– повысится компетентность родителей в вопросах познавательного-речевого развития детей среднего дошкольного возраста.

Материально-технические и информационные ресурсы

Материально-технические ресурсы:

- нестандартное художественно - творческое украшение;
- контуры с изображением театра;
- маски, пластилин;
- мультимедиа, компьютер.

Информационные ресурсы: научно-методическая литература по теме проекта.

Список литературы:

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Метод. пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения. -2-е изд. - М.: Просвещение, 2012. – 27 с.
2. Кудрявцева Н. Ю. Готовимся к празднику. Методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля. - М.: Школьная Пресса, 2011. – 40 с.
3. Поляк Л. Я. Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. - СПб.: «Детство-пресс», 2008. – 89 с.
4. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой: конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2015. – 288 с.

Сенсорное воспитание детей дошкольного возраста

Слугинова Галина Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №167» г.Воронеж

Библиографическое описание:

Слугинова Г.Н. Сенсорное воспитание детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Сенсорное воспитание занимает одно из центральных мест в системе дошкольного образования, поскольку его успешность во многом определяет дальнейшее интеллектуальное и психофизическое развитие ребенка. Именно в дошкольном возрасте происходит активное формирование сенсорных способностей, когда ребенок осваивает основные характеристики предметов и явлений через органы чувств. Сенсорное развитие предполагает совершенствование восприятия формы, цвета, размера, запаха, вкуса, звучания и других свойств окружающего мира, что создает основу для развития мышления, внимания, памяти и речи.

Процесс сенсорного воспитания строится на основе активного взаимодействия ребенка с предметами и явлениями окружающей среды. Он включает не только развитие органов чувств, но и формирование способности дифференцировать, сравнивать, классифицировать объекты на основе их сенсорных признаков. Важнейшей задачей воспитателя является создание условий для всестороннего сенсорного опыта детей, который обеспечивается через специально организованную предметно-развивающую среду, включающую разнообразные материалы и игровые средства. Различные по текстуре, форме и цвету предметы, тактильные поверхности, сенсорные панели, мозаики, звуковые и музыкальные игрушки помогают детям расширять свои представления об окружающем мире и совершенствовать сенсорные способности.

Одним из ключевых аспектов сенсорного воспитания является развитие зрительного восприятия, которое начинается с элементарного различения цветов, форм и размеров предметов. Постепенно ребенок учится сопоставлять предметы по этим признакам, анализировать их и группировать по различным критериям. Использование игр с мозаиками, сортировками, цветными кубиками и карточками способствует совершенствованию зрительного восприятия и формированию сенсорных эталонов. Немаловажное значение имеет развитие тактильного восприятия, которое осуществляется через работу с различными материалами: песком, глиной, тканями, природными элементами. Ощупывая предметы, ребенок учится различать их текстуру, плотность, температуру, что способствует обогащению его чувственного опыта.

Слуховое восприятие развивается в процессе общения, слушания музыки, игры с музыкальными инструментами и звуковыми игрушками. Звуковые игры и упражнения, такие как различение тембров, высоты и ритма звуков, помогают детям совершенствовать слуховую память и внимание. Обонятельное и вкусовое восприятие развиваются в процессе знакомства с запахами и вкусами различных продуктов, растений, специй, что также способствует сенсорному обогащению ребенка.

Важнейшую роль в сенсорном развитии играют подвижные и сюжетно-ролевые игры, в которых ребенок не только использует сенсорный опыт, но и осознает его значение в практической деятельности. Игры на ориентирование в пространстве, например, поиск предметов с закрытыми глазами или задания на различение предметов по сенсорным признакам, позволяют детям закреплять навыки восприятия и анализа получаемой информации. Сенсорные упражнения и игры также способствуют развитию моторики, координации движений и пространственного мышления.

Организация сенсорного воспитания требует от воспитателя высокой профессиональной компетентности, умения подбирать разнообразные материалы и методики в соответствии с возрастными особенностями детей. Он должен не только предоставлять детям возможность экспериментировать с различными сенсорными стимулами, но и направлять их деятельность, помогая осмысливать полученные ощущения и связывать их с уже известными представлениями. Сенсорное воспитание тесно связано с развитием речи, поскольку осознанное восприятие свойств предметов и явлений способствует обогащению словарного запаса ребенка и развитию его коммуникативных навыков.

Таким образом, сенсорное воспитание детей дошкольного возраста является необходимой составляющей их гармоничного развития. Оно создает основу для формирования познавательных процессов, моторных навыков, эмоциональной сферы и речи. Воспитатель, организуя сенсорные игры и упражнения, помогает ребенку не только лучше воспринимать окружающий мир, но и осознавать его закономерности, что в дальнейшем способствует успешному обучению и адаптации в социуме.

Список литературы

1. Гриценко, Н. М. Роль сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр / Н. М. Гриценко, О. Е. Балабанова, Ю. А. Быкова, С. В. Мурачева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 16 (411). — С. 446-448.
2. Ерохина, А. В. Средства развития сенсорного восприятия у детей дошкольного возраста / А. В. Ерохина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 9 (456). — С. 345-347.

Театрализованная деятельность в дошкольной образовательной организации, как эффективная технология речевого развития детей раннего возраста

Слюнина Ольга Викторовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №35, г.Белгорода
Колодочка Анастасия Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №35, г.Белгорода

Библиографическое описание:

Слюнина О.В., Колодочка А.Н. Театрализованная деятельность в дошкольной образовательной организации, как эффективная технология речевого развития детей раннего возраста//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Ранний возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В раннем возрасте у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот период происходит формирование основных качеств личности. Поэтому ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия средств и методов развития и воспитания, как ранний возраст.

Большинство педагогов и психологов отмечают особую роль театрализованных игр как необыкновенно насыщенной в эмоциональном отношении деятельности, в которой дети допускают руководство взрослого, не замечая его, поскольку желание поиграть, поиграть в сказку огромно, доставляет радость и удивление – истоки творчества. Этот вид деятельности оказывает большое влияние на развитие связной, грамотной, эмоциональной и богатой по содержанию речи детей. С помощью сказок у ребенка развивается культура речи, активизируется словарь, память и мышление. Ребенок осваивает богатство родного языка, его выразительные средства, используя интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам.

Одним из методов развития является театрализованная деятельность. Театрализованная игра –самый актуальный и наиболее оптимальный вид игры в детском возрасте. Участвуя в театральной игре, дети познают окружающий мир через образы, краски, звуки. Театрализованная деятельность – это возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. С помощью театрализованной деятельности малыши учатся внимательно слушать, понимать, запоминать, действовать с предметами – игрушками, узнавать их свойства, осваивают мимику, развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать, сопереживать персонажу, приобщает его к духовным ценностям, отличать хорошее от плохого. Театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков благодаря тому, что литературные произведения для детей имеют нравственную направленность. Театрализованная деятельность стимулирует активную речь, совершенствует артикуляционный аппарат, тем самым способствует развитию всех компонентов устной речи: грамматического строя, связной речи, диалогической и монологической форм речи,

формированию словаря, воспитанию звуковой культуры речи детей, темпа речи, выразительности; это одно из ярких, эмоциональных средств, формирующих личность ребенка.

Основными требованиями к организации театрализованной деятельности в раннем возрасте являются: разнообразие и содержательность тематики соответствующая данному возрасту, постоянное, ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребенка, т.е. во все формы организации педагогического процесса; формирование интереса к театрализованным играм, постоянно расширяя игровой опыт, поощряя развивая стремление детей театрально-игровой деятельности; взаимодействие детей со взрослыми.

Дети раннего возраста любят заниматься, но произвольное внимание и память у них несовершенны. Ребенок с трудом сосредоточивается на том, что ему не интересно, что его не удивило, не принесло радости. Поэтому, планируя занятие с детьми, необходимо тщательно продумывать, чему учить малышей и как это лучше делать. Дети третьего года жизни склонны к подражанию (и воспитателю, и сверстникам, героям знакомых сказок, животным и т. д.). Театрализованная игра как нельзя лучше подходит для того, чтобы разносторонне развивать личность малыша.

Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Для детей раннего возраста самым доступным видом театра является кукольный театр. Игра с куклами оказывает не прямое и незаметное всестороннее воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. В связи с этим в психологии в последнее время широкое распространение получил метод куклотерапии, т. е. метод лечения с помощью кукол. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре - слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией.

В образовательной деятельности нами используются разнообразные кукольные театры (бибабо, пальчиковый, настольный, театр из фетра, а также обычные игрушки для инсценировки знакомых детям стихов и сказок ("Репка", "Теремок", "Колобок", "Куручка Ряба" и др.). Мы привлекаем детей к участию в инсценировках, обсуждаем с ними увиденное. Детям раннего возраста сложно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают некоторые фразы, изображая жестами действия персонажей, выражая эмоциональные переживания. Дети могут не только сами исполнять некоторые роли, но и действовать кукольными персонажами. В процессе именно таких игр-инсценировок, действуя вместе со взрослым и подражая ему, малыши учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, совершенствуют свою речь, в которой важными составляющими являются эмоциональная окраска и интонация. Очень важно само желание ребёнка участвовать в игре-инсценировке, его эмоциональное состояние.

Детская театрализация является в своем роде видом и досуговой и образовательной деятельности, и потому может повысить уровень аспектов образовательной деятельности в области художественного развития.

Условия успешного речевого развития ребёнка раннего возраста посредством театрализованной деятельности заключается в следующем:

Создание условий для развития речи детей в общении со взрослыми и сверстниками. Предлагаются игры, побуждающие детей к речевому общению со сверстниками и взрослыми с использованием персонажей-игрушек. Так во время «Утреннего приветствия» зайчик встречает детей, приветствуя их по-разному (Доброе утро, Здравствуй, Рада тебя видеть). Предлагаю рассмотреть предметные и сюжетные картинки, рассказать что на них изображено. Создаю игровые ситуации «К нам пришли гости», «Как мишка играет со зверятами. Играем в дидактические игры: «Передай колокольчик», «Котик, котик, где ты был?», «Где наши ручки?», подвижные игры «Кошка и мышки». Читаем потешки, песенки, стихи, сказки (стихи из цикла «Игрушки» А. Барто, С. Михалков «Песенка друзей»). Создаю ситуацию общения при рассматривании игрушек, книг.

Обеспечивает развитие звуковой стороны речи детей в соответствии с возрастными особенностями (Например, на произношение звука «к»: рассматриваем иллюстраций в альбомах «Домашние животные», «Дикие животные», читаем потешки «Наши утки с утра...», «Пошел котик на торжок», «Вышла курочка гулять...», провожу пальчиковые игры «Дождик, дождик, пуще лей...», «Куручка», «Пальчики», играем в дидактические игры «Кто как кричит?», «Назови ласково», подбираю подвижные и хоро-водные игры в которых дети упражняются в отчетливом произнесении изолированных гласных и согласных звуков, например «Наседка и цыплята», «По ровненькой дорожке», «Каравай», подбираю игрушки с нужным звуком.

Список литературы:

1. Акулова О. А. Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание № 4, 2005.
2. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М. : ВАКО, 2007. – 256 с.
3. Рахмановская О. А. Театрализованные игры и упражнения для младших дошкольников // Воспитатель ДОО. 2004. № 4.
4. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М. : АРКТИ, 2000.

Способствует обогащению их словаря с учетом возрастных возможностей. Помимо существительных – названий игрушек, животных, одежды, предметов посуды, интерьера, вводятся прилагательные («хитрая лиса», «трусливый заяц», «неуклюжий медведь», «красивая кукла», глаголы, наречия («кукла спит», «заяц бежит», «катится колобок», предлоги («кукла Оля подошла к столу», «мышка за кошку», «колобок ушел от волка»).

Был подобран ряд дидактических игр по темам: «Игрушки» – «Найди игрушку», «Чего не стало?», «Кто за кем»; «одежда» – «Поможем найти потерянную вещь», «Оденем куклу на прогулку», «Найди пару»; «посуда» – «Подбери посуду для куклы», «Для чего нужна посуда?»; «Что для чего?». В театрализованной деятельности осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка; появляются в речи новые слова: грустный, веселый, добрый, злой, хитрый, румяный и др. Из игры дети переносят опыт поведения в среду сверстников: проявляют заботу, сочувствие, симпатии, накапливается опыт доброжелательных взаимоотношений с детьми и взрослыми.

Поощрение детского словотворчества. В раннем возрасте ребенок не владеет готовым словом, он «изобретает» его по определенным, уже усвоенным ранее правилам, что и проявляется в детском словотворчестве (например в игре «Чьи уши?» ребенок может сказать медведь уши по аналогии со словом медведь). Стараюсь замечать и вносить коррективы в самостоятельно созданное ребенком слово, если это слово не соответствует нормативному языку. Подобрала дидактические игры «Назови ласково», «Придумай слово», «Угадай кто у кого», Назови, чей хвост (чьи уши)». Соблюдение всех этих условий способствует возникновению игр-инсценировок и игр-драматизаций художественных произведений.

Планируется демонстрация сказки с использованием разных видов театров (конусный, настольный театр; кукольный театр «Би-ба-бо»; пальчиковый театр; плоскостной театр; театр на фланелеграфе; театр на палочках; театр резиновых игрушек; подобраны резиновые и мягкие игрушки, которые помогают обыграть художественное произведение, учитывая темы недель, возрастные изменения, сезонность.

Таким образом, в заключении отметим, что театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

Квест «В поисках здоровья»

Хилова Елена Владимировна, воспитатель, МАОУ «Прогимназия №119», г.о.Саранск

Библиографическое описание:

Хилова Е.В. Квест «В поисках здоровья»//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Цель: обобщение и расширение представлений детей о здоровом образе жизни.

Задачи:

- формировать представления о составляющей здорового образа жизни человека;
- формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками;
- формировать умение ориентироваться по карте, находить на карте объекты реального мира;
- развивать двигательную активность детей;
- способствовать обогащению эмоциональной сферы;
- вызывать положительные эмоции от совершаемых действий.

Оборудование: карта, 5 конвертов с заданиями, солнышко и 5 лучиков, 2 мяча, дуги, кегли, красный пластылин, клей, угощение для детей (яблоки).

Ход квеста

Дети стоят в кругу, воспитатель приветствует их:

Утром солнышко проснулось

Потянулось, потянулось.

Свои лучики раскрыло

Всем улыбки подарила.

Оглядело все вокруг

Слева друг, справа друг.

День с улыбки начинайте,

Всем здоровья пожелайте.

Здравствуйте! Добрый день!

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Ребята если мы здороваемся с кем-нибудь, что это значит?

Дети: Мы желаем ему здоровья!

Воспитатель: А как вы, понимаете, что, значит, быть здоровым?

Ответы детей: Быть сильным, ловким, соблюдать режим дня, есть полезную пищу, не болеть, закалять организм, хорошее настроение.

Вдруг в группу вбегает Незнайка:

- Привет, а чем вы здесь занимаетесь?

Ответы детей: Мы говорим о здоровье.

Незнайка: Что такое здоровье?

Ответы детей.

Незнайка: Как интересно. А меня быть здоровым научите?

Ответы детей.

Незнайка: Спасибо. Совсем забыл. Смотрите, возле вашей группы я что-то нашел. Как вы думаете, что это такое?

Ответы детей: Карта.

Дети рассматривают карту.

Воспитатель: А давайте мы с вами попробуем её расшифровать и с помощью карты отправимся в увлекательное путешествие и посмотрим, куда она нас приведет, и что мы найдём. Сегодня мы с вами постараемся с её помощью раскрыть секреты здоровья собрать солнышко «Секреты здоровья». Чтобы это сделать, нужно точно следовать карте, выполнять задания. Давайте внимательно посмотрим на карту. Откуда начинается наше путешествие?

Первая остановка «Гигиеническая»
Воспитатель: Смотрите, а здесь лежит конверт. Интересно, что там? Загадки. Ну что, вы готовы отгадывать загадки? Тогда слушайте внимательно!

1. Ускользает как живое,

Но выпущу его я,

Дело ясное вполне –

Пусть отмоет руки мне. (Мыло)

2. Вытираю я, стараюсь

После бани паренька.

Всё намочило, всё измялось –

Нет сухого уголка. (Полотенце)

3. Костяная спинка,

Жёсткая щетинка,

С мятной пастой дружит

Нам усердно служит. (Зубная щётка)

4. Мы ей пользуемся часто,

Хоть она как волк зубаста.

Ей не хочется кусать,

Ей бы зубки почесать. (Расчёска)

5. Лёг в карман и караулю –

Рёву, плаксу и грязную.

Им утру потоки слёз,

Не забуду и про нос. (Носовой платок)

6. Я увидел свой портрет.

Отошёл - портрета нет! (Зеркало)

7. Что за дождь без облаков

Целый день идти готов

Только кран я повернул

На меня ливень хлынул. (Душ)

8. Мною можно умываться.

Я умею проливаться.

В кранах я живу всегда.

Ну, конечно, я — ... (Вода)

Незнайка: Ребята, сколько вы знаете и всем этим пользуетесь, и даже зубы чистите?

Дети: Да!

Незнайка: Ой, я вообще не чищу зубы.

Воспитатель: А что будет, если не чистить зубы?

Дети говорят свои варианты.

Воспитатель: Если не чистить зубы, то на них появятся микробы, и зубы заболят. Незнайка, запомни! Гигиена – это не только чистка зубов, нужно следить за своим телом:

умыться, расчесывать волосы своей расческой, мыть волосы, ухаживать за ногтями, принимать душ, мыть руки и вытираться только своим полотенцем. Ребята, а вы знаете, где висят ваши полотенца? (Дети отвечают)

Незнайка: Что тут сложного? Под краном сполоснул, об себя вытер и все!

Воспитатель: Нет, Незнайка! Таким образом, руки мыть нельзя! Сейчас ребята тебя научат, как правильно мыть руки. Ребята, а кто покажет, как правильно мыть руки? (Дети показывают).

Незнайка: Вот теперь я знаю, как правильно мыть руки.

Воспитатель: Молодцы! Справились с заданием и Незнайку научили и вот вам лучик от солнышка. (Отдаёт лучик). Ребята, посмотрите на карту, куда сейчас мы отправляемся. (Дети определяют по карте, куда им идти).

Вторая остановка «Режим дня» (находят конверт с заданием)

Они ходят, но стоят

Всем о времени твердят,

Когда спать, когда вставать,

Когда можно погулять...

Воспитатель: Что это такое? (часы) Здесь мы поговорим о людях, которые все успевают. Как вы думаете почему?

Воспитатель: Чтобы все успеть, нужно соблюдать режим дня.

Незнайка: Что такое режим дня? (ответы детей)

Воспитатель: Режим дня – это распределение времени на все виды деятельности и отдыха в течение дня. А теперь посмотрите на столе лежат картинки и их нужно разложить правильно, по порядку.

Дети выходят по очереди к столу и выполняют задание.

Незнайка: Ага, понятно. Буду стараться выполнять.

Воспитатель: Вот и второй лучик солнышка «Режим дня». (Отдаёт лучик). Ребята, посмотрите на карту, куда сейчас мы отправляемся. (Дети определяют по карте, куда им идти).

Третья остановка «Полезное питание»

Незнайка: Ах, как вкусно пахнет! А что Вы готовите?

Повар: Вкусную и полезную еду!

Незнайка: А что это такое?

Повар: Сейчас узнаешь. Ребята предлагаю поиграть в игру «Да или Нет». А я посмотрю, знаете ли вы что полезно, а что вредно. Я буду называть еду, если еда полезная – отвечать «Да» и поднимать руки вверх, а если не полезная – «Нет» и топать ногами. Готовы? (повар открывает конверт с заданием.)

1. Каша - вкусная еда.

Это нам полезно? – да

2. Лук зелёный иногда

Нам полезен, дети? – да

3. В луже грязная вода

Нам полезна иногда? – нет

4. Щи - отличная еда.

Это нам полезно? – да

5. Мухоморный суп всегда...

Это нам полезно? – нет

6. Фрукты - просто красота!

Это нам полезно? – да

7. Грязных ягод иногда

Съесть полезно, детки? – нет

8. Овощей растёт гряды.

Овощи полезны? – да

9. Сок, компотик иногда

Нам полезны, дети? – да

10. Съесть мешок большой конфет

Это вредно дети? – да

11. Лишь полезная еда

На столе у нас всегда! – да

12. А раз полезная еда –

Будем мы здоровы? – да

Повар: Чтобы вырасти сильным, крепким и здоровым, нужно употреблять разнообразную пищу. Не вертеть носом, как это иногда бывает у ребят, и тогда родители или воспитатели уговаривают съесть их хотя бы еще ложечку. Вы молодцы, вот вам ещё один лучик.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на карту, куда сейчас мы отправляемся. (Дети определяют по карте, куда им идти).

Четвёртая остановка «Спортивная»

Встречает инструктор по физическому воспитанию.

- Ребята, а у меня для вас письмо. Давайте прочитаем его.

Утром для порядка делаем зарядку,

Чтоб окрепли руки, чтоб окрепла грудь.

Наши упражненья - ловкие движенья,

Сильным и здоровым человечком будь.

Незнайка: А что такое зарядка? Зачем она?

Инструктор по физическому воспитанию: Сейчас узнаешь.

Танец-зарядка «Солнышко лучистое»

Слова М.Пляцковского Музыка В. Шаинского.

Незнайка: Понял, зарядка заряжает бодростью на весь день. Правильно?

Воспитатель: Правильно. А в конверте еще стихотворение.

Спорт – это жизнь, а не игра!

Спорт – распорядок дня с утра!

Спорт – дисциплина, тяжкий труд!

Это праздник и триумф!

Ты должен добежать,

И все высоты взять,

В спорте слабых не бывает,

Сила воли побеждает.

Вы все хорошо знаете, чтобы быть здоровыми, мы должны заниматься физкультурой. Чтобы получить следующий лучик, мы проведем спортивные соревнования, где вы покажете свою смекалку и сноровку. Для начала поделимся на 2 команды. Готовы?

– 1 эстафета – прокатывание мяча перед собой.

– 2 эстафета – проползти под дугой и бегом вернуться обратно.

– 3 эстафета – бег «змейкой» между кеглями.

Какие же вы быстрые и ловкие, вы разгадали еще один секрет здорового образа жизни - это активный образ жизни и занятия физической культурой. Возьмите ещё лучик. Вы его заслужили!

Воспитатель: Ребята, посмотрите на карту, куда сейчас мы отправляемся. (Дети определяют по карте, куда им идти).

Пятая остановка «Знатоки»

Воспитатель: Молодцы! Мы почти собрали солнышко, но не хватает ещё лучика. Как вы думаете, чтобы быть здоровым, что ещё нужно?

Ответы детей.

Воспитатель:

Солнце, воздух и вода –

Наши лучшие друзья.

С ними будем мы дружить,

Чтоб здоровыми нам быть.

Чтобы быть здоровым, нужно закаляться – ходить босиком, обтираться водой, принимать воздушные и солнечные

ванны, мыть чисто руки. Вот вам и подарок со здоровой и полезной едой. (Вручение корзинки с яблоками)

Воспитатель: Вот и закончилось наше путешествие!

Незнайка: Такое интересное было путешествие. Я теперь узнал, как быть здоровым. Но я помню, что на каждой остановке мы получали какие-то лучики. От чего эти лучики?

Дети: От солнышка!

Воспитатель: Правильно, ребята! Посмотрите, солнышко-то без лучиков. Давайте подарим ему наши «лучики» здоровья и вспомним, что нужно делать, чтобы быть здоровым. Дети размещают «лучики» вокруг сол-

нышка и повторяют: чистота, полезное питание, веселое настроение, закаливание, режим дня, спорт.

Незнайка: Спасибо, ребята! Я столько нового узнал! Я теперь буду соблюдать все правила здоровья.

Воспитатель: Ребята, а давайте сделаем улыбку солнышку. Возьмите по кусочку красного пластилина и скачайте тоненькую колбаску из неё мы и сделаем улыбку. (Дети выполняют и соединяют кусочки в улыбку)

Воспитатель: Молодцы! Будьте здоровы! А ты Незнайка помни обо всех секретах здоровья, и соблюдай их. До свидания! (Незнайка уходит)

Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников: современные подходы и практики

Шапшаева Алина Рафиковна, воспитатель, Структурное подразделение «Детский сад №4 комбинированного вида МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района

Библиографическое описание:

Шапшаева А.Р. Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников: современные подходы и практики // Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Современное дошкольное образование ставит перед собой задачу не только интеллектуального, но и социально-эмоционального развития ребенка. В последние годы все больше внимания уделяется формированию эмоционального интеллекта (ЭИ) – способности распознавать, понимать и управлять своими эмоциями, а также эмоциями окружающих. Актуальность этой темы обусловлена растущим объемом исследований, подтверждающих, что высокий уровень ЭИ у детей коррелирует с успешной адаптацией в школе, снижением агрессивности и развитием коммуникативных навыков.

Цель данной статьи – рассмотреть современные подходы к развитию эмоционального интеллекта у дошкольников, проанализировать эффективные методики и предложить практические рекомендации для педагогов.

1. Теоретические основы эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте**

Эмоциональный интеллект включает четыре ключевых компонента (Mayer & Salovey, 1997):

- Восприятие эмоций – способность распознавать свои и чужие эмоции.
- Использование эмоций – применение эмоций для решения задач.
- Понимание эмоций – интерпретация причин и последствий эмоциональных состояний.
- Управление эмоциями – регуляция своих и чужих эмоций.

У дошкольников эти навыки только формируются, поэтому важно создавать среду, способствующую их развитию.

Эффективные методики развития ЭИ в ДОУ

2.1. Игровые технологии

Игра – ведущий вид деятельности дошкольников, поэтому именно через игру эффективнее всего развивать эмоциональный интеллект. Популярные методики:

– Сюжетно-ролевые игры (проигрывание ситуаций, требующих эмпатии).

– Дидактические игры («Эмоциональное лото», «Угадай настроение»).

– Театрализованная деятельность (инсценировки сказок с анализом эмоций персонажей).

2.2. Арт-терапия и сказкотерапия

Рисование, лепка, сочинение историй помогают детям выражать и осознавать свои эмоции. Например, методика «Нарисуй свое настроение» позволяет педагогу выявить тревожные состояния и скорректировать их.

2.3. Техники эмоциональной саморегуляции.

Дыхательные упражнения («Задувай свечу»), методы релаксации («Облако спокойствия») и практики (упражнения на осознанность) помогают детям управлять своими эмоциями.

3. Роль педагога и семьи в развитии ЭИ

Исследования показывают, что дети, чьи родители и воспитатели открыто обсуждают эмоции, демонстрируют более высокий уровень ЭИ. Важно:

- Использовать «эмоциональный словарь» (называть чувства словами: «ты злишься, потому что...»).
- Поощрять эмпатию («Как думаешь, что чувствует твой друг?»).
- Создавать доверительную атмосферу в группе.

Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников – важная задача современного образования. Применение игровых методик, арт-терапии и техник саморегуляции позволяет сформировать у детей навыки, необходимые для успешной социализации.

Рекомендации для педагогов:

- Включать в ежедневные занятия упражнения на распознавание эмоций.

- Использовать мультимедийные ресурсы (анимационные ролики, интерактивные игры).
- Проводить тренинги для родителей по развитию ЭИ в семье.

Дальнейшие исследования могут быть направлены на изучение долгосрочного влияния программ по развитию ЭИ на академическую успеваемость и социальную адаптацию детей в школе.

Список литературы:

1. Андреева, И. Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена / И. Н. Андреева. — Москва: Просвещение, 2018. — 215 с.
 2. Бреслав, Г. М. Психология эмоций / Г. М. Бреслав. — 5-е изд. — Санкт-Петербург: Питер, 2021. — 320 с.
 3. Ильин, Е. П. Психология общения и межличностных отношений / Е. П. Ильин. — Москва: Юрайт, 2019. — 480 с.
 4. Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин. — Москва: Когито-Центр, 2019. — 256 с.
 5. Ушакова, О. С. Развитие эмоционального интеллекта у детей / О. С. Ушакова. — Москва: Национальное образование, 2020. — 180 с.
- Статьи из журналов и сборников
6. Захаров, А. И. Влияние семейного воспитания на эмоциональное развитие дошкольников / А. И. Захаров // Дошкольное воспитание. — 2020. — № 5. — С. 34–42.
 7. Смирнова, Е. О. Игра как средство развития эмоционального интеллекта у дошкольников / Е. О. Смирнова // Психологическая наука и образование. — 2020. — Т. 25, № 3. — С. 56–67.
 8. Широкова, Г. А. Методы эмоциональной саморегуляции в дошкольном возрасте / Г. А. Широкова // Вопросы психологии. — 2022. — № 4. — С. 89–97.

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Влияние нетрадиционных техник рисования на творческую активность детей старшего дошкольного возраста

Аникаева Юлия Витальевна, воспитатель, ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха» Структурное подразделение «Детский сад», г.Белгород

Библиографическое описание:

Аникаева Ю.В. Влияние нетрадиционных техник рисования на творческую активность детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

С введением Федерального государственного образовательного стандарта в дошкольной образовательной организации появились новые требования к образовательному и воспитательному процессу. Они направлены на решение одной из задач (п. 1.6) «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка».

В современное время проблеме формирования творческой личности уделяется большое внимание. Н. Н. Поддъяков отмечал, что творчество в дошкольном возрасте включает в себя в механизм развития различных деятельностей ребенка, накопленный опыт и личностный рост.

Творческая личность – это личность, которая направлена на творчество, имеющая мотивационно-творческую активность в какой-либо деятельности и проявляется в единстве с уровнем творческих способностей, которые помогают достигнуть значимых творческих результатов.

Творческие способности проявляются в умении находить необычное в привычном и повседневном. Они формируются на основе творческого воображения и мышления. Многие ученые, педагоги и психологи, такие как Л. С. Выготский, А.

В. Запорожца, А. Н. Леонтьева в своих исследованиях приходят к выводу о том, что творческие способности ребенка формируются в творческих видах деятельности.

В старшем дошкольном возрасте зарождается возможность идти от мысли к ситуации. Особенности творческой деятельности в этом возрасте характеризуются своей нестандартностью. А входящие в нее компоненты начинают вырабатываться в изобразительной деятельности, которая помогает ребенку старшего дошкольного возраста достичь высокий уровень творческой активности – умении проявлять инициативность, быть самостоятельным.

Активность, по мнению Л. С. Выготского – это практическая предметно-чувственная деятельность, направленная на преобразование окружающего мира и самой личности – важнейшее условие и фактор ее психического развития.

Началу возникновения творческой активности способствуют различные потребности ребенка. Это потребности в обучении, деятельности, игре, общении, отдыхе, творческая потребность, потребность в самореализации. Потребность – это путь по достижению какого-либо решения. Они определяют направленность активности личности на творчество. Если у ребенка возникает потребность в творчестве, значит он

достиг высокого уровня развития личности. Большую роль в развитии творческой активности играет свобода творческого воображения в выражении своего отношения к миру.

Свобода творческого выражения определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как ребенок владеет средствами изображения. Усвоенные технические приемы, способы изображения, средства выразительности способствуют развитию творчества. Их разнообразие и многообразие, уровень развития восприятия, запас впечатлений, степень изобразительных способностей влияют на степень выразительности художественного образа.

Нетрадиционные техники рисования, по мнению Р.Г. Казаковой – это технологии, которые позволяют создавать рисунок при помощи разнообразных средств и материалов, находящихся под рукой и отличающие эти рисунки от традиционных по выполнению.

Использование в дошкольных образовательных организациях нетрадиционных техники изобразительной деятельности

дают ребенку свободу и помогают сделать так, чтобы необычный мир игр, сказок, путешествий, фантазий, создание чудес самими детьми способствовал развитию творческой активности.

Нетрадиционные техники освобождают ребенка от правил, границ установленные в повседневной жизни и определенного шаблонного образца действий. Они помогают детям в создании нестандартных рисунков, задумках учат создавать необычные образы. В основе нетрадиционного рисования заложены положительные эмоции. Разные виды нетрадиционных техник не утомляют детей старшего дошкольного возраста, а наоборот способствуют высокой работоспособности.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования в старшем дошкольном возрасте помогает педагогу раскрыть личность каждого ребенка и его индивидуальность. Применение нетрадиционных техник рисования в старшем дошкольном возрасте способствует интеллектуальному развитию, поднятию самооценки, развитию уверенности в себе, а также положительному психологическому климату детей.

Список литературы:

1. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники / Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова. — М.: ТЦ Сфера, 2019. — 128 с.
2. Лыкова, И. А. Развитие художественных способностей дошкольников: методическое пособие / И. А. Лыкова. — М.: Цветной мир, 2018. — 144 с.
3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. — 2013. — № 265.

Формирование основ безопасного поведения у дошкольников: ПДД как часть воспитательной системы

Бархатова Анастасия Витальевна, воспитатель, НРМОБУ «Чеускинская СОШ»,
Нефтеюганский район, с.Чеускино

Библиографическое описание:

Бархатова А.В. Формирование основ безопасного поведения у дошкольников: ПДД как часть воспитательной системы//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Формирование безопасного поведения у детей – одна из важнейших задач современного дошкольного образования. С каждым годом участие детей в дорожном движении возрастает, и от уровня их подготовки зависит безопасность на улицах и дорогах. Профилактическая работа с дошкольниками закладывает основу для ответственного отношения к правилам дорожного движения в будущем.

Аннотация

В статье рассматриваются подходы к формированию у детей дошкольного возраста основ безопасного поведения на дорогах. Автор акцентирует внимание на важности системной работы по ПДД в рамках образовательного процесса ДООУ. Приведены формы и методы, соответствующие возрастным особенностям дошкольников. Сделан акцент на личностно-ориентированном подходе и практическом освоении детьми правил безопасного поведения.

Актуальность

Дошкольники – наиболее уязвимая категория участников дорожного движения. Их восприятие реальности

отличается от взрослого: они не всегда способны предугадать последствия своих действий, неверно оценивают расстояния и скорость движения транспорта. Поэтому обучение ПДД должно начинаться как можно раньше, через игру, наблюдение, творческую деятельность и рефлексию.

Цель и задачи

Цель данной работы – обосновать значимость формирования у дошкольников основ безопасного поведения на дороге и предложить практические формы работы по обучению ПДД в условиях ДООУ.

Задачи:

1. Показать актуальность обучения ПДД в дошкольном возрасте.
2. Представить эффективные педагогические приёмы, используемые при работе с детьми.
3. Описать методы вовлечения родителей в процесс формирования культуры безопасного поведения у дошкольников.

Методические подходы

В своей практике я применяю игровые и проектные формы работы. ПДД включаются в занятия по развитию речи, ознакомлению с окружающим, художественному творчеству. Мы разыгрываем дорожные ситуации, создаём макеты городских улиц, проводим викторины,

творческие конкурсы, где каждый ребёнок имеет возможность проявить себя. Большое внимание уделяется работе с родителями – совместные проекты, изготовление памятков, наблюдения во время прогулок способствуют укреплению взаимодействия между ДОУ и семьёй.

Примерное календарно-тематическое планирование (18 часов)

№	Тема занятия	Программное содержание	Форма проведения	Время
1	Что такое дорога? Кто участники движения?	Формировать представление о дороге, её частях и участниках движения	Беседа, показ макета	30 мин
2	Пешеход — кто это?	Дать понятие «пешеход», научить правилам поведения на тротуаре	Сюжетно-ролевая игра	30 мин
3	Светофор и его сигналы	Познакомить со значением сигналов светофора, учить различать их	Игра, показ, тренинг	30 мин
4	Зебра и пешеходный переход	Научить переходить улицу по «зебре», объяснить её значение	Наблюдение, тренировка	30 мин
5	Дорожные знаки для пешеходов	Познакомить с основными знаками: «Пешеходный переход», «Дети» и др.	Демонстрация, игра	30 мин
6	Опасные места на дороге	Учить детей избегать потенциально опасных мест (углы, выезды, парковки)	Беседа, видеоматериал	30 мин
7	Транспорт вокруг нас	Развивать наблюдательность, познакомить с видами транспорта	Наблюдение, классификация	30 мин
8	Безопасный маршрут «Дом – детский сад»	Закрепить правила движения на примере личного маршрута	Прогулка, макет	30 мин
9	ПДД в загадках, сказках и играх	Повторить и закрепить знания о ПДД в игровой форме	Викторина, КВН	30 мин
10	Как вести себя в транспорте	Научить правилам поведения в автобусе, такси, машине	Игра, обсуждение	30 мин
11	Поведение при ДТП и экстренных ситуациях	Научить обращаться за помощью, знать номера экстренных служб	Беседа, игра «Скорая»	30 мин
12	Повторение правил дорожного движения	Обобщение знаний, закрепление через активную деятельность	Квест, игра «Инспектор»	30 мин
13	Проект «Юный пешеход» (часть 1)	Подготовка плакатов, рисунков, моделей, активизация родителей	Проектная деятельность	30 мин
14	Проект «Юный пешеход» (часть 2)	Представление проекта, обсуждение, выставка	Мини-презентация	30 мин
15	Экскурсия: улицы родного села	Закрепление правил поведения на местных дорогах	Прогулка, экскурсия	30 мин
16	Игра «Мы — пешеходы и водители»	Формирование умения действовать по правилам в смоделированной ситуации	Ролевая игра	30 мин
17	Конкурс рисунков «Дорога глазами детей»	Развитие творческого мышления через ПДД	Творческая деятельность	30 мин

Результаты

В результате системной работы дети осваивают основные понятия дорожного движения, умеют применять знания в практике: правильно переходить дорогу, узнавать дорожные знаки, ориентироваться в транспортной среде. Родители отмечают рост осознанности у детей и сами становятся более внимательными к соблюдению правил.

Заключение

Безопасность ребёнка начинается с знаний. Обучение ПДД должно быть неразрывной частью воспитательной работы в детском саду. Применение личностно-ориентированных и практико-ориентированных методик делает этот процесс эффективным, интересным и результативным.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.06.2014, с изм. от 04.06.2014) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный закон «О безопасности дорожного движения» от 10.12.1995 N 196-ФЗ (с изменениями на 30 июля 2019 года)
3. Постановление Правительства РФ от 23.10.1993 N 1090 (ред. от 21.12.2019) «О Правилах дорожного движения» (вместе с «Основными положениями по допуску транспортных средств к эксплуатации и обязанности должностных лиц по обеспечению безопасности дорожного движения»)
4. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
5. Авторы-составители Т.Г.Кобзева, кандидат педагогических наук, И.А.Холодова, Г.С.Александрова Правила дорожного движения: система обучения дошкольников/ авт.-сост. Т.Г.Кобзева, И.А.Холодова, Г.С.Александрова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 219 с.
6. Безопасность на дороге сложные ситуации. Беседы с ребёнком. 12 карточек с текстами и рекомендациями. Карпуз. Сфера. ТЦ. Сфера
7. Данилова Т.И. Программа «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста Правилам дорожного движения. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 208 с.
8. Логинова Л.Н. 365 уроков безопасности. – М.: Рольф, 2000.- 256 с., с илл. - (Внимание: дети!).
9. Наглядно-дидактическое пособие Дорожные знаки. Автор И.Ю.Бордачева, 2014 «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014
10. Правила дорожного движения для маленького пешехода. Над книгой работали: В. Карачев, С.Смирнова, И.Курбский. Реализация ООО «Этрел».
11. Шалаева Г.П. Новейшие правила поведения для воспитанных детей/ Г.П. Шалаева. - М.: Филол. о-во СЛОВО, Изд-во Эксмо, 2006.-207(1) с.

Создание мультипликации в детском саду как способ всестороннего развития ребенка

Ганьжа Надежда Сергеевна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №39 «Журавлик»
г.Верхняя Салда

Библиографическое описание:

Ганьжа Н.С. Создание мультипликации в детском саду как способ всестороннего развития ребенка//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Сегодня, в условиях глобальной цифровизации и большого количества информационных технологий, дошкольники все чаще проводят время за гаджетами. Зачастую такое «общение» проходит бесконтрольно и может нанести вред развитию личности ребенка. Есть ли выход? Безусловно, да! Если направить страсть детей к цифровым ресурсам и технике в нужное, отчасти образовательное русло. Речь идет о детской мультипликации, направлении, которое весьма стремительно развивается на сегодняшний день.

Неоспоримым преимуществом детской мультипликации является то, что она позволяет формировать у детей знания, умения и навыки к выделению, оформлению и

воплощению образов окружающего мира. Мультфильмы помогают наглядно рассмотреть различные ситуации и приобрести полезную информацию, которую потом можно применять в повседневной жизни.

Основа мультипликации — статические кадры или рисунки в четкой последовательности, сменяющие друг друга. Различают 4 вида детской мультипликации – рисованная, пластилиновая, песочная и кукольная.

Процесс создания мультфильма включает в себя пять последовательных этапов.

1. Придумывание и обсуждение сюжета. При этом целесообразно использовать такие приемы, как пересказ известного художественного произведения, сочинение

истории или сказки по детским творческим работам, коллективное составление истории на заданную тему.

2. Изготовление персонажей и декораций. Он включает в себя создание персонажей (рисунок, аппликация, лепка, конструирование) и подготовку фона.

3. Съемка. Здесь важно учитывать следующие нюансы: – снимать лучше с одного ракурса, так движения героев будут более четкими;

– необходимо следить за тем, чтобы статичные предметы и фон не двигались;

– для более естественных и плавных движений персонажей снимать их максимально детально;

– передний план должен быть открытым и не загораживать действующих лиц.

4. Монтаж снятого материала – этап, который включает в себя обработку, редактирование и соединение подготовленного материала. Кадры дублируются, замедляются или ускоряются в зависимости от сюжета. Все части мультфильма соединяются педагогом с помощью специальных компьютерных программ для монтажа (Windows Movie Maker, Pinnacle Studio, Corel Videostudio, Movavi, Windows Live). Полученные видео нужно сохранить в определенном формате - MPEG4, AVI, WMV, WMX или MOV. Важно обратить внимание на то, что воспитанники на этапе монтажа выступают в качестве наблюдателей, главная роль по монтированию мультфильма отводится воспитателю.

Список литературы:

1. Детская мультипликация в образовательном процессе ДОУ. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskaya-multiplikatsiya-v-obrazovatelnom-protsesse-dou> (Дата обращения: 05.06.2025).
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.

Применение здоровьесберегающих технологий с целью формирования основ здорового образа жизни детей среднего дошкольного возраста в детском саду

Гребенюк Елена Александровна, воспитатель, МБДОУ детский сад №35 г.Белгорода
Серкина Анна Александровна, воспитатель, МБДОУ детский сад №35 г.Белгорода

Библиографическое описание:

Гребенюк Е.А., Серкина А.А. Применение здоровьесберегающих технологий с целью формирования основ здорового образа жизни детей среднего дошкольного возраста в детском саду // Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

В последнее время в связи реформированием системы дошкольного образования возрос вопрос поиска новых инновационных и наиболее эффективных форм обучения и воспитания. В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования приоритетной является задача по формированию основ физического и психического здоровья, формированию культуры здоровья и здорового образа жизни [1]. В связи с этим остро стоит вопрос поиска наиболее эффективных здо-

5. Озвучивание ролей или наложение фоновой музыки, где вместе с детьми подбирается подходящее к сюжету музыкальное сопровождение, шумовые и звуковые эффекты. На данном этапе целесообразно отработать выразительность речи, темп и тембр голоса, позволить детям проявить свои актерские навыки и способности.

Личный опыт работы позволяет отметить, что систематическая работа по созданию мультфильмов с детьми дает положительные результаты:

1. Дети легко осваивают нетрадиционные способы обучения - создание мультипликации из пластилина и кукольной анимации.

2. В детских работах прослеживается оригинальность, новизна, привлекательность.

3. Ребята овладевают навыками планирования, анализа, контроля.

4. Отмечается повышенная познавательная активность воспитанников, инициативность и самостоятельность.

5. Становится более выразительной речь, чистым звукопроизношение, развивается умение говорить четко и грамотно.

В заключение хотелось бы сказать, что мультипликация является эффективным, доступным и увлекательным способом всестороннего развития детей, главному целевому ориентиру в соответствии с ФГОС ДО.

ровьесберегающих технологий, которые будут направлены на решение поставленной задачи. Поэтому педагогу важно реализовывать в педагогическом процессе различные инновационные технологии.

Целью нашей статьи является изучение инновационных здоровьесберегающих технологий, реализуемых в дошкольном образовательном учреждении, как наиболее эффективных технологий по формированию здорового образа жизни. Также мы проанализируем ос-

новное содержание, представленных нами технологий и их эффективность в образовательной деятельности.

В нашей статье мы рассмотрим основные понятия, такие как «здоровьесберегающие технологии», «инновационные технологии».

Здоровьесберегающие образовательные технологии в ДОО это, прежде всего, технологии которые направлены на воспитание валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников.

Здоровьесберегающие образовательные технологии, по определению Н.К. Смирнова «...это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни» [6].

Здоровьесберегающая технология - система специально созданных условий, для сохранения, укрепления, развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.) [3].

В целом инновационные технологии направлены либо на усовершенствование уже имеющихся технологий, либо на изменение процесса воспитания и обучения [7]. Особенность инновационных технологий в том, что это гармоничное сочетание как уже принятых элементов образования которые доказали свою эффективность в процессе реализации и в педагогической деятельности, так и прогрессивных креативных технологий

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы знаний по сохранению и укреплению здоровья, развиваются двигательные умения и формируются навыки выполнения физических упражнений. У детей должны сформироваться учебные действия, которые в дальнейшем применяются на практике. Ребенок дошкольного возраста должен знать элементарные представления о своем собственном здоровье, о своих физических навыках, физической подготовленности к тем или иным упражнениям [4]. Также педагога формирует у дошкольника общие знания, умения и навыки владения различными видами деятельности.

В процессе педагогической деятельности мы наблюдаем, что у дошкольника закрепляется умение контролировать двигательные действия, закрепляется умение объяснять правила подвижных игр, обосновывать качество выполнения физических упражнений [3]. Именно реализация педагогом инновационных здоровьесберегающих технологий способствует всестороннему развитию личности ребенка.

Рассмотрим наиболее эффективные инновационные технологии здоровьесбережения, применяемые в педагогическом процессе в дошкольной организации [7]:

Дыхательная гимнастика - это комплекс специализированных дыхательных упражнений, направленных на укрепление физического здоровья ребенка. В структуру дыхательной гимнастики положено применение статических, динамических и специальных дыхательных упражнений.

Пальчиковая гимнастика - здоровьесберегающая технология сохранения и стимулирования здоровья детей дошкольного возраста, направленная на развитие мелкой моторики пальцев, кистей рук, развитие

психических процессов. Пальчиковую гимнастику необходимо проводить ежедневно индивидуально или с подгруппой, в любой удобный отрезок времени в течение дня: во время утренней гимнастики, физкультминуток, в свободное время утром и после сна по 2-3 минуты. Особенно важно проводить гимнастику с детьми, имеющими речевые проблемы. Наиболее часто используем в работе пальчиковую гимнастику стихотворного ритма, которая помогает поставить правильное дыхание, развить речевой слух. Нравится детям и то, что они имеют возможность проводить пальчиковую гимнастику, выступая в роли ведущего, они чувствуют ответственность. Это является, своего рода, мотивацией детей.

Круговые тренировки в процессе физического воспитания: - выбор упражнений делается с учётом особенностей физического состояния детей и содержанием программы по физическому воспитанию; - максимальное приближение занятий по физической культуре к игровой деятельности, или создание игровых ситуаций с музыкальным сопровождением (сказкотерапия, цветотерапия, психогимнастика, смехотерапия, изотерапия).

Физкультминутки. С большой эффективностью проводятся физкультминутки в форме ритмической гимнастики:

Игроритмика. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры, направленные на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки. Примером ритмических игр являются: «Ритмическое освоение слов»: проговаривать слова в умеренном темпе в двух-трех- и четырехсложных тактах по слогам. Произносить слова выразительно, выделяя ударный слог. Обратить внимание детей на то, что одни слоги в словах звучат длиннее, а другие короче; «Ритмические импровизации»: Дети сидят полукругом. Педагог задает ритм хлопками. По сигналу все дети хлопают в ладоши в заданном ритме, По сигналу останавливаются. По сигналу дети хлопают в одном ритме, затем ритм меняется на более быстрый или на более медленный; «Каждому свой ритм»: группа делится на две команды. Каждой команде задается определенный ритм. Команды по очереди несколько раз повторяют свое задание. После чего обе команды выполняют свои задания одновременно; «Раз, два, три, повтори!»: взрослый задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т. д. и др.

Игротанец. В этот раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, танцевальные формы (историко-бытовой, народный, современные ритмические танцы). Разнообразные движения помогают развивать у детей физические качества, музыкальные наклонности, эмоциональные проявления. При выполнении движений за взрослым от детей не требуется точного копирования элементов, ребенок двигается так, как он его видит. Как подсказывает его тело. Тем самым проявляется индивидуальность каждого дошкольника, появляется желание внести что-то свое, новенькое, личное. Использование интересных атрибутов помогает разнообразить элементы игр, танцев. Двигаясь с атрибутом, ребенок становится более собранным, учится удерживать предмет в руке, одно-

временно концентрировать внимание на музыке, атрибуте, движении с ним. Данные игры, танцы помогают обогатить жизнь детей. Они легко перенесут данный материал в самостоятельную деятельность и с удовольствием научат своих родителей двигаться, как они.

Игровой самомассаж - способствует формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развитие навыков собственного оздоровления.

Проблемно-игровые тренинги (игротренинги и игротерапия) представляют собой постановку нетипичной проблемной ситуации, которая решается путем нешаблонных действий. Игровая обучающая ситуация - проблема может включать игры-путешествия, игры-беседы, игры-драматизации, игры-импровизации, изобразительную деятельность, конструирование, имитационные упражнения, обследование предметов.

Ребенок при решении проблемной ситуации, должен обладать более глубокими знаниями и навыками в условиях повышенной трудности. Для применения навыков необходимо задействовать глубокие умственные способности, активизировать творческую мыслительную деятельность, сформировать самостоятельность.

Игротерапия - процесс взаимодействия ребенка и взрослого посредством игры и игрушек, это процесс совместного с ребенком проживания и осмысления какой-либо жизненно важной ситуации, поданной в игровой форме. Детям сложно описать свои чувства и мысли, но они легко могут показать свои страхи, переживания и обиды в игре. Упражнения детской игротерапии могут не только помочь ребенку развить творческое чувство и воображение, но и открыто рассказывать о собственных страхах и волнениях, связанных с окружающим их миром. Это может помочь ребёнку снова обрести чувство спокойствия. Примерами таких игр являются: - игры, развивающие общение дошкольников: «Раздувайся пузырь», «Подарки», «Кукла», «Волчок»; - игры для дошкольников, воспитывающие гуманное отношение к сверстникам: «Волшебные очки», «Испорченный телефон».

Технологии музыкального воздействия - в различных формах физкультурно-оздоровительной работы; праздники, дни рождения либо отдельные занятия. Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий для снятия напряжения, повышения эмоционального настроя.

Сказкотерапия - метод, использующий сказочную форму для коррекции эмоциональных нарушений и совершенствования взаимоотношений с окружающим миром, так необходимым для формирования у детей познавательной активности, основ безопасного поведения и здорового образа жизни. Занятия используются для психологической, терапевтической и развивающей работы.

Опыт реализации здоровьесберегающих технологий в режиме дня средней группы:

Утренняя гимнастика: - дыхательная гимнастика А. Стрельниковой; - пальчиковая гимнастика; - общеразвивающие упражнения; - танцевальные упражнения.

Перед занятиями: - точечный массаж, антистрессовый массаж, интеллектуальный массаж.

Физкультминутки на занятиях: - дыхательные упражнения; - пальчиковая гимнастика.

Утренняя прогулка: - дыхательная гимнастика, включающая мышечные упражнения; - оздоровительная ходьба, бег.

Перед сном: - релаксация, саморегуляция.

После сна: - гимнастика пробуждения; - дыхательная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - ходьба с использованием нестандартного физкультурного оборудования (предупреждение плоскостопия, исправление (профилактика) осанки, сколиоза).

Перед ужином: - массаж на профилактику простудных заболеваний; - физкультурные занятия - 2 раза в неделю; - ритмическая гимнастика - 1 раз в неделю.

Закаливающее дыхание. Этот вид закаливания укрепляет весь дыхательный тракт. Суть его заключается в выполнении комплекса игровых упражнений с носом. Рекомендуются для детей младшего возраста, но может быть использован и в работе со старшими детьми. Проводится 2-3 раза в день: - «Найди и покажи носик»; - «Носик гуляет» - вдох и выдох через нос, - «Носик поет песенку» - на выдохе постукивать указательным пальцем по крыльям носа и произносить «ба - бо - бу».

Закаливающий массаж подошв. Такой вид массажа рекомендуется для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Он основан на стимуляции активных точек, расположенных на подошвах ног. Массаж стоп делается ежедневно.

Таким образом, целью педагогического процесса в области применения здоровьесберегающих технологий является обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитанника детского сада и воспитание валеологической культуры как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Для дошкольников, крайне важно неукоснительное выполнение всех режимных моментов в соответствии с существующими гигиеническими рекомендациями, регламентации умственных и физических нагрузок и полноценном отдыхе. Поэтому при проведении оздоровительно - закаливающих и лечебных процедур, требующих определенных временных затрат необходимо принять меры для того, чтобы режим дня не нарушался - не сокращались длительность прогулок, дневного сна, время, отведенное для игр, самостоятельной деятельности или приема пищи. Этому будет способствовать рациональная организация всего оздоровительного процесса, включающая последовательность, сочетание процедур, длительность их проведения, а также хорошая подготовка к процедурам самих детей. В процессе оздоровления детей необходимо формировать у них осознанное отношение к своему здоровью, учить их понимать значение и преимущество хорошего самочувствия, позволяющего им участвовать в общих играх, развлечениях, экскурсиях, походах. Важно также постоянно стимулировать развитие у детей навыков личной гигиены и осуществлять контроль за их неукоснительным выполнением.

Таким образом, инновационные технологии позволяют сформировать у дошкольника основополагающие знания и умения, влияющие на формирование здорового образа жизни. В процессе реализации технологий ребенок также вступает в активное взаимодействие и сотрудничество со своими сверстниками, что повышает эффективность применения инновационных техноло-

гий. Деятельность педагогов должна быть направлена на полноценное развитие детей, которое напрямую связано сформированием крепкого здоровья и здоровья нервной системы крепкого иммунитета, соблюдение психологического комфорта в группе, формирование знаний и представлений о культурно-гигиенических навыках, о культуре здорового образа жизни.

Список литературы:

1. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155. URL: www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html (дата обращения: 03.03.2023 г.)
2. Лебедева С. А. Интегрированный подход в физическом воспитании дошкольников // Дошкольное физическое воспитание: материалы II Всерос. науч. конф. (г. Липецк, 2009 г.). Липецк: ЛГПУ, 2009. С. 65–69.
3. Науменко, Ю.В. Современное содержание здоровьесберегающих технологий в подготовке педагога / Ю.В. Науменко, О.В. Науменко // Вестник Московского ун-та, Сер. 20. Педагогическое образование. – 2014. – № 1. – С. 52-56.
4. Пономарева, Л.И. Проблема формирования основ здорового образа жизни ребенка дошкольного возраста в условиях модернизации образования / Л.И. Пономарева // Вестник Шадринского педагогического института. – 2013. – № 3 (19). – С. 10-15.
5. Смирнов, Н.К. Руководство по здоровьесберегающей педагогике. Технологии здоровьесберегающего образования / Н.К. Смирнов. – М. : АРКТИ, 2008. – 288 с.
6. Тихонова А. Ю. Научно-методологические основы современного дошкольного образования // Актуальные вопросы дошкольного образования: материалы науч. конф. (г. Ульяновск, май 2011 г.). Ульяновск: УИПКиПРО, 2011. С. 5–9.
7. Филиппова С. О., Петренкина Н. А. Современные подходы к оценке физического состояния дошкольников // Современные проблемы науки и образования. 2012. № 6. URL: www.science-education.ru/106-7361 (дата обращения: 03.03.2023 г.).
8. Яркина Т. Н. Развитие профессиональной компетентности будущих педагогов в сфере здоровьесбережения дошкольников // Научно-педагогическое обозрение (Pedagogical Review). 2014. Вып. 2. С. 51–57.

Юные исследователи

Иванова Светлана Анатольевна, воспитатель, МБОУ ДОУ №74

Библиографическое описание:

Иванова С.А. Юные исследователи//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Дети дошкольного возраста по своей природе являются настоящими пытливыми исследователями окружающего мира. В этом возрасте их любознательность проявляется во всех аспектах жизни: они задают множество вопросов, ищут ответы и стремятся понять, как устроен окружающий их мир. Их интерес может охватывать самые разнообразные темы — от природы и животных до предметов быта и социальных взаимодействий.

Важно отметить, что в раннем возрасте дети учатся через активное исследование и собственный опыт. Вместо того чтобы давать им готовые ответы, взрослые должны поощрять их самостоятельный поиск знаний. Это можно реализовать, задавая направляющие вопросы, предоставляя материалы для экспериментов или просто создавая условия, в которых ребенок может самостоятельно наблюдать, экспериментировать и делать выводы.

Когда взрослые помогают детям находить ответы самостоятельно, они не только способствуют развитию их

познавательных способностей, но и формируют важные навыки мышления, такие как критическое мышление, умение анализировать и делать выводы. Такой подход дает уникальную возможность почувствовать себя учёными, исследователями и первооткрывателями — роль, которая очень важна для формирования уверенности в своих силах и стимулирования дальнейшего познавательного интереса.

Кроме того, самостоятельное открытие новых знаний помогает развивать у детей терпение, настойчивость и творческое мышление. В результате такого обучения формируется не только база знаний, но и внутренний мотив к самостоятельному обучению и постоянному развитию, что является фундаментом для успешного обучения в будущем и гармоничного развития личности.

Во время поиска дети учатся ставить различные цели, решать проблемы, выдвигать гипотезы и проверять их опытным путём, а в дальнейшем - делать выводы, что будем являться важным навыком в будущем для анализа в жизненных ситуациях.

Поэтому в рамках реализации вариативной части программы «Юные исследователи» мы в своей группе уделяем большое внимание опытно-исследовательской деятельности, развивая интерес к познанию объектов окружающего мира в его разнообразных проявлениях.

Целью данной работы в нашей группе является поддержка и развитие детской инициативы и самостоятельного поиска. Опыты помогают развивать мышления, логику, позволяют показать связь между живой и неживой природой. Исследования предоставляют ребенку самому найти ответы на вопросы «как»? «почему»? Элементарные опыты которые мы проводим в своей группе (опыты с водой, воздухом, песком, с растениями) помогают детям приобрести новые знания. Знания, полученные во время проведения опытов, запоминаются надолго.

В нашей группе дети нарисовали рисунки-знаки о правилах поведения во время исследовательской деятельности и поместили их в уголок экспериментирования.

Также в своей группе мы используем систему детей, когда ребята вместе с родителями готовят самостоятельно выбранный опыт, подбирают необходимые материалы и оборудование и демонстрируют его в группе. Информация переданная от сверстника к сверстнику лучше запоминается. Недавно детьми был проведен опыт «Радуга» с конфетами Скитлс. Ребята раскладывали конфеты на тарелке и заливали водой, появлялась красивая радуга, далее дети оставили конфеты еще на час и они превратились в бурю жижу. В ходе опыта дети сделали вывод, что конфеты вредные так как содержат много красителя.

В дальнейшем мы планируем вместе с детьми демонстрировать не сложные опыты не только в своей группе, но и ребятам из других групп. Таким образом продолжая развивать детскую инициативу и самостоятельную деятельность.

Формирование ранних представлений о профессиях у детей среднего дошкольного возраста с использованием дидактических игр

Картамышева Марина Михайловна, воспитатель, МБДОУ детский сад №35, г.Белгорода
Усова Галина Львовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №35, г.Белгорода

Библиографическое описание:

Картамышева М.М., Усова Г.Л. Формирование ранних представлений о профессиях у детей среднего дошкольного возраста с использованием дидактических игр // Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования ранняя профориентация рассматривается как неотъемлемое условие всестороннего, полноценного развития ребенка, в качестве одного из целевых ориентиров дошкольного образования определено формирование у детей первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека; о видах труда, о профессиях, личностных и деловых качествах человека-труженика (Федеральный государственный стандарт, 2013). Поэтому уже на дошкольной ступени образования необходимо организовывать работу по ранней профориентации.

Средний дошкольный возраст связан с развитием когнитивного процесса по формированию у детей целостной картины мира, включающей представления о себе как личности и своей деятельности, о людях труда и сложном мире профессий, что позволяет им реализовать личностные интересы и способности в процессе профориентационных дидактических игр. На данном этапе взросления целесообразно дать ребенку достаточный объем информации о конкретных профессиях, расширить список профессий за счет наиболее востребованных в настоящем и будущем, и таким образом, создать для ребенка ситуацию выбора, а также в определенной

степени способствовать его личностному развитию и формированию первичной установки на профессиональное самоопределение.

Также формируются конкретно-наглядные представления о профессиях. Важным на данном этапе является формирование у дошкольников положительного отношения к миру профессий, уважительного отношения к трудящемуся человеку, к результатам профессиональной деятельности.

В дошкольном возрасте ребенок осваивает мир профессий по принципу «от близкого к далекому» [4, С. 39]. Традиционно перечень профессий, обозначенных в образовательных программах дошкольного образования ограничивается профессиями родителей и ближайшего окружения детей (повар, дворник, воспитатель, парикмахер, водитель и пр.).

Занятия по профориентации представляют собой эффективную форму организации деятельности детей. Желательно, чтобы на таких занятиях дети сначала получали информацию о работе людей различных профессий, а затем проигрывали увиденное в практической деятельности.

В ходе исследования нами были изучены формы и методы профориентационной работы в дошкольном образовательном учреждении. К основным методам и формам работы в дошкольном образовательном учреж-

дении по профессиональному ориентированию детей старшего дошкольного возраста относим следующие:

- 1) организованная деятельность в группе (ознакомительные рассказы, беседы, занятия по профориентированию: рисование, лепка, конструирование); экскурсии, прогулки, сюжетно-ролевые игры, костюмированные праздники, театрализованные постановки, развлечения в свободной форме (песни, басенки, стихи);
- 2) развитие станций развивающей предметно-пространственной среды;
- 3) общение с родителями детей, посещающих ДОУ.

В данной статье мы рассмотрим такой метод, как использование дидактических игр и экскурсии.

Дидактические игры профориентационной направленности особенно продуктивны в воспитании и обучении детей старшего дошкольного возраста, так как способствуют подготовке детей к школе: развивают умение внимательно слушать педагога, быстро находить нужный ответ на поставленный вопрос, точно и четко формулировать свои мысли, применять знания в соответствии с поставленной задачей. Дидактические игры являются наиболее подходящей формой обучения детей дошкольного возраста. Они используются во всех видах образовательной деятельности с детьми как индивидуально, так и с группой ребят. В ходе игр дети знакомятся с простейшими, но самыми характерными чертами профессий, приобретают навыки, которые будут развиты в дальнейшем.

Предварительная подготовка детей к дидактическим играм, развивающих представления о профессиях, осуществляется в разных видах деятельности и общения детей, и в дидактической игре воссоздается некоторое подобие определенного вида профессиональной деятельности человека.

Организуя дидактическую игру, органически включающую познавательную, продуктивную и игровую деятельность, педагог не только выполняет задачу облегчить процесс самостоятельного познания детей путём направляемой им дидактической игры, но и помогает ему сформировать миропонимание как участника естественного процесса собственного развития, содействовать профессиональному выбору. В процессе профориентационной дидактической игры у детей дошкольного возраста прослеживается довольно четкая организация игрового пространства, более разнообразными становятся их действия, которые создают представления о конкретных профессиях взрослых, способствуют формированию их первых профессиональных предпочтений. Дидактические игры детей 4-5 лет «уже предполагают воссоздание образа, а не показ какого-либо отдельного признака» [9]. Участвуя в специально создаваемых педагогом дидактических играх, ребенок чувствует себя активным субъектом процесса познания в игровом пространстве, и, будучи подготовленным в силу своих возрастных и психологических особенностей, с учетом свойств темперамента и характера, он в состоянии сформировать представления о предположительно своей будущей профессии. Подводя итог, говорим о том, что в настоящее время динамично развивается большое число различных направлений в образовании, которые определяют профессиональную ориентацию, дают возможность построить новые модели для детского восприятия [7, с. 328].

Представление детей о различных профессиях отличается яркими красками и сопровождается эмоциональными составляющими. Ребенок, наблюдая за работой взрослого, обычно старается поучаствовать в этом процессе. Такую инициативу надо всячески поощрять. Этот процесс пробуждает

любопытство, что в свою очередь ведет за собой рождение интереса, который может перейти в серьезное увлечение.

В зависимости от выбранного сюжета и образовательных задач, которые решаются в ходе игры, мы определили 6 типов игр [1]: 1) игры, направленные на получение первичных представлений о предпринимательской деятельности, выстраивание стратегии, привлечение различных ресурсов (кадровых, материальных и т. д.). Примером такой игры выступает «Занимательная ферма», в ходе которой игроку нужно пройти маршрут, в результате чего выстроить алгоритм деятельности, подобрать орудия труда. В результате игрок получает призовые карточки с изображением результатов труда различных отраслей фермерского хозяйства; 2) игры, способствующие осознанию необходимости взаимодействия людей разных профессий для решения общей задачи. Игра «Спешим на помощь» является примером данного типа игры. Игроки становятся специалистами единой службы спасения, в процессе игры решают проблемные ситуации, получая призовые карточки «Спасибо». Примером такой игры выступает и игра «Дом мод». Ситуация подготовки к празднику стала сюжетной основой данной игры. Игровая ситуация объединяет специалистов разных профессий для решения единой практической задачи; 3) игры, отражающие технологическую цепочку изготовления определённых изделий. Например, игра «Откуда хлеб на стол пришёл»: на игровом поле расположены сектора, отражающие все этапы изготовления хлеба (выращивание, изготовление муки, выпекание, продажа готового изделия). В ходе игры участники знакомятся с профессиями, задействованными в данном процессе, систематизируются представления о содержании труда, спецодежде, орудиях труда, продуктах деятельности людей различных профессий; 4) игры, конкретизирующие представления дошкольников о специализациях одной профессии. Игра «Я выбираю спорт» предоставляет участникам выбор спортивной секции и знакомит со специализацией профессии тренера в разных видах спорта, особенностями спортивной формы, инвентаря, спортивных площадок; 5) игры, отражающие и моделирующие отношения производитель – потребитель услуг, в том числе товарно-денежные отношения. В игре «Отправляемся в путешествие» взаимодействуют два игрока, исходя из социальных ролей человека, отправляющегося в путешествие на самолёте (турист, покупатель, пассажир, посетитель кафе, заказчик услуги), и людей разных профессий, задействованных в данной ситуации на разных этапах (таксист, автомеханик, диспетчер, контролёр, официант, диктор, киоскер, стюардесса, пилот). Обмен фишками (деньгами) и выполнение парных взаимодополняющих действий формирует понимание вклада каждого участника экономических отношений в конечный результат; 6) игры на знакомство с процессом развития профессий, историческим контекстом и профессиями будущего. Игра «Я знаю ремёсла» формирует представления детей о профессиях прошлого, помогает провести аналогию с профессиями настоящего и представить развитие профессии будущего. Проведённая работа по ранней профориентации дошкольников посредством сюжетно-дидактической игры позволила получить положительные результаты. Изменения коснулись всех показателей. Сюжетно-дидактические игры обладают большим

потенциалом в воспитании дошкольников: позволяют самостоятельно организовывать детям игры, развивают инициативность и интерес к труду, организаторские умения.

Но осознать общественную значимость труда взрослого ребёнку помогают дидактические игры, моделирующие структуру трудового процесса: цель и мотив труда, предмет труда, инструменты и оборудование, трудовые действия, результат труда. Поэтому мы отвели особую роль созданию авторских дидактических игр профессионально-ориентированной направленности и адаптировали их для детей старшего дошкольного возраста. Приведем варианты таких игр.

«Профессии вокруг нас»

Цель: расширение системных представлений о труде взрослых различных профессий (повар, строитель, врач, парикмахер, швея и др.), установление связи между компонентами трудового процесса.

Материал для игры: пять кубиков: каждый кубик символизирует компонент трудового процесса от целеполагания до результата труда, грани кубика имеют изображения разных трудовых процессов, схематическая модель для составления «портфолио» профессии.

Содержание игровой деятельности. Для установления связи между компонентами трудового процесса, используем модель из пяти кубиков. Путем случайного выбора (с помощью кубика) ребенок определяет профессию, алгоритм которой он будет составлять. При помощи схематической модели ребенок подбирает нужные грани кубиков и выкладывает в следующей последовательности: 1. Человек профессии. 2. Материалы. 3. Инструменты. 4. Трудовые действия. 5. Результаты труда.

Например, дети по схеме составляют модель профессии «Строитель». Для этого они находят первый кубик с изображением строителя. На втором кубике дети должны найти картинку с изображением строительных материалов; на третьем кубике – картинку с необходимыми для этой профессии инструментами и орудиями труда. Картинки четвертого кубика должны схематично обозначать последовательность профессиональных действий. На пятом кубике представлен результат труда – построенный дом. Предлагаем ребенку поставить кубики так, чтобы картинки с компонентами задуманного трудового процесса оказались с одной стороны. Изображения первого кубика отражают замысел повара, то есть, какое блюдо он хочет приготовить (салат, яичница, бутерброд, испечь блины и др.). На втором кубике дети находят картинки продуктов, используемых в приготовлении блюда; на третьем кубике – картинки изображений необходимых инструментов. Картинки четвертого кубика

схематично обозначают последовательность профессиональных действий. На пятом кубике представлен результат труда – готовые блюда. Когда дети уже могут установить логические связи между компонентами схемы, осмыслить значимость каждого компонента, т. е. понять сущность того или иного конкретного вида профессионального труда, им можно предложить игру, где они познакомятся с классификацией профессий.

«Путешествие в мир профессий»

Цель игры: формирование представлений о многообразии мира профессий.

Материал для игры: пять игровых полей разного цвета, конверты по цветам игровых полей, картинки-карточки компонентов труда различных профессий для составления образа профессии, бланки.

Описание игры: дети с помощью специального игрового поля, состоящего из пяти частей: «человек-человек», «человек-техника», «человек-искусство», «человек-знак», «человек-природа» путем случайного выбора (с помощью кубика) попадают в один из «городов» и знакомятся с профессиями, которые там живут. Ознакомление происходит путем составления образа профессии из предложенных карточек на специальном бланке. На бланк дети при помощи схемы выкладывают карточки, на которых изображены: 1. Одежда представителя профессии. 2. Инструменты, орудия труда. 3. Личные качества представителя профессии. 4. Профессиональные действия. 5. Место работы. 6. Учреждение, где можно получить эту профессию в нашем городе. Процесс составления «образа профессии» сопровождается пояснением взрослого, играющего вместе с детьми, он побуждает детей к самостоятельным рассуждениям. В результате данная игра способна обогатить самостоятельную игровую деятельность детей.

Таким образом, работа воспитателей дошкольного образовательного учреждения по формированию ранней профориентации должна быть направлена на осознание ребенком в доступной ему форме требований к предъявляемой профессии и набора соответствующих умений, а также понимание человеческих качеств, необходимых специальности; определение склонностей личного порядка и желания заниматься этого рода деятельностью.

Считаем, что профориентационная работа в дошкольном образовательном учреждении носит ознакомительно-информационный характер и представляет собой общее знакомство детей с миром профессий, содействует общему развитию и расширению кругозора ребенка

Список литературы

1. Баранова, Н.А. Знакомство дошкольников с профессиональной деятельностью взрослых / Н.А. Баранова, Т.В. Гугун, В.Ф. Попова, О.Г. Романенко. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2015. — № 7 (87). – С. 731-734.
2. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. – Москва : Междунар. образоват. и психолог. колледж, 1995. – 144 с. – Текст : непосредственный.
3. Иванова, Н.В. Теоретические и практические аспекты ранней профориентации детей дошкольного возраста / Н.В. Иванова, М.А. Виноградова. – Текст : непосредственный // Ярославский педагогический вестник. – 2019. № 3(108). – С. 38–45.
4. Кондрашов, В.П. Введение дошкольников в мир профессий / В.П. Кондрашов. – Москва: Николаев, 2004. URL: <https://cyberleninka.ru/article> (дата обращения: 04.11.22). – Текст : электронный.
5. Основные функции дидактической игры. – URL: <https://megalektsii.ru/s14048t3.html> (дата обращения: 30.10.2022). – Текст : электронный.
6. Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду : пособие для воспитателя дет. сада / А.И. Сорокина. – Москва : Просвещение, 1982. 96 с. – Текст : непосредственный.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 01.11.2022). – Текст : электронный.

Опыт работы Тема: «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через художественно-продуктивную деятельность»

Кисиленко Елена Анатольевна, воспитатель, Государственное Казенное Дошкольное Образовательное Учреждение «Детский сад компенсирующего вида для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата №167 городского округа Донецк» Донецкой Народной Республики

Библиографическое описание:

Кисиленко Е.А. Опыт работы Тема: «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через художественно-продуктивную деятельность» // Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

*Каждый ребенок способен созидать и творить
Ребенок не только сосуд, который нужно наполнить
Но и факел, который нужно зажечь*

В соответствии требованиям ФГОС ДО одним из актуальных направлений является развитие творческих способностей. Обществу необходимы люди, которые способны активно, творчески подходить к решению различных задач и без труда находить выход из сложившейся ситуации в нашем постоянно меняющемся мире. ФГОС ДО ориентирует педагога на формирование личности каждого ребенка, развитие его творческой направленности, раскрытие потенциальных возможностей при сохранении детской субкультуры и определении уникальной роли дошкольного детства в становлении личности.

Развитие детского творчества продолжает оставаться актуальной проблемой современной педагогики и психологии. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через художественно-продуктивную деятельность — одно из актуальных направлений, которое соответствует требованиям ФГОС ДО.

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через художественно-продуктивную деятельность способствует формированию самостоятельности, творческой активности, а также усвоению специальных знаний и умений.

Формирование творческой личности — одно из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начинаться уже в дошкольном детстве. Важный путь педагогического процесса, создающего эмоционально благоприятную обстановку для каждого ребенка и обеспечивающего его духовное развитие — формирование художественно-творческих способностей у всех детей, воспитывающихся в дошкольных учреждениях.

«Творчество» (креативность) — активная, целенаправленная деятельность, в результате которой ребенок

создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел самостоятельно находя средство для его воплощения. Используя креативный подход, необходимо стремиться, чтобы дети «открывали» что новое, появлялись новые продукты творчества.

Дошкольный возраст — благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, активно развиваются личностные качества, а на их основе — способности и склонности. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие личности ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления и воображения детей является продуктивная деятельность, которая способствует:

- развитию способности нестандартно мыслить;
- готовности к активности творческого характера;
- умению создавать креативные продукты собственной деятельности;
- формированию эстетического отношения к миру.

Актуальность

Основная цель, которую ставит перед системой образования развитие детского творчества, — воспитание у подрастающего поколения творческого подхода. Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества детей всегда была одной из актуальных. Современное общество имеет потребность в творческой

личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а, значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Главная цель дошкольного образования сегодня – создание благоприятных условий для личностного становления и творческой самореализации ребенка, формирования его жизненной компетентности. Развитию творческих способностей дошкольников придаётся особое значение в условиях стандартизации дошкольного образования.

Склонность к творчеству присуща каждому ребенку. По утверждению психолога Л.С. Выготского «творчество – норма детского развития». Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский считает: «Ребенок должен жить в мире творчества. Без этого он засушенный цветок». В.А. Сухомлинский писал: Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Развитие полноценной творческой личности невозможно без изобразительной деятельности, она создает благоприятные условия для эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. На этой основе развивается художественный вкус. Ребенок через рисунок, лепку часто передает то, что не может выразить словами: свое отношение к окружающим и окружающему.

В процессе художественной деятельности у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. В процессе изобразительной деятельности также формирую у детей навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущего изображения, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Изобразительная деятельность ставит ребенка в ситуацию активных действий, самостоятельности, побуждает к целеустремленности в достижении конкретного результата, раскрывает устойчивость внимания ребенка, четкость восприятия, волевые усилия.

Цели и задачи по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста через художественно - продуктивную деятельность»

Цель: Развитие творческих способностей дошкольников посредством использования традиционных и нетрадиционных техник продуктивной художественной деятельности.

Задачи:

- 1.Создавать в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка.
- 2.Учить детей различным техникам рисования, сочетая различный материал и технику изображения, самосто-

ятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, технически грамотно применять нетрадиционные и традиционные способы рисования, понимать значимость своей работы, испытывать радость и удовольствие от творческой работы. Учить видеть разнообразие и красоту формы предметов, сочетание цветов.- 3.Развивать детское творчество, наглядно - образное мышление, творческое воображение и художественный вкус, творческое воображение, путём создания творческих ситуаций в художественно-изобразительной деятельности.

- 4.Привлекать к творческому экспериментированию с изобразительными материалами, применению способов создания изображения по собственной инициативе и в новых условиях, использованию разнообразных изобразительных техник и их сочетаний;
- 5.Воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы. Воспитывать самостоятельность, целеустремленность, волевые качества.
- 6.Развивать образное мышление (можно выделить наглядно-действенное, наглядно-образное, логическое мышление и его свойства: анализ, синтез, умение сравнивать)
- 7.Развивать мелкую моторику рук, координацию движений.
- 8.Взаимосвязи непосредственно образовательной с самостоятельной и совместной с педагогом деятельностью детей
- 9.Вовлекать родителей в совместную творческую деятельность, повышать их педагогическую компетентность в области художественно-эстетического развития детей.

Чтобы своевременно обеспечить полноценное развитие творческих способностей детей, нужно представлять, что это такое. Это комплексное понятие, включающее несколько составляющих, на которых педагоги и родители и должны акцентировать внимание:

- стремление к открытиям к изобретениям, к познанию.
- умение познавать, находить нестандартное в привычных явлениях и вещах.
- активность, фантазия, инициативность, интуиция, свобода воображения.
- умение изобретать и открывать, применять полученные знания.

Для полноценного эстетического развития и формирования художественно-творческих способностей детей необходимы определенные условия.

- 1.Создание художественно-эстетической среды. Рекомендуется систематически организовывать выставки с использованием детских рисунков, лепки, аппликаций.
- 2.Приоритетное внимание рисованию, лепке, аппликации. Это способствует всестороннему развитию личности ребёнка, создаёт атмосферу эмоционального благополучия и наполняет жизнь детей интересным содержанием.
- 3.Создание атмосферы творчества. От заинтересованности педагога зависит степень увлечённости воспитанников.
- 4.Вариативность. Необходимо разнообразить формы, средства и методы обучения, материалы для работы, которые предоставляются детям.

5. Учёт индивидуальных особенностей детей. Важно учесть темперамент, характер, особенности некоторых психических функций и даже настроения ребёнка в день, когда предстоит работа.

6. Бережное отношение к процессу и результату творчества. К любому достижению в области изобразительного искусства ребёнок относится как к маленькой победе, поэтому равнодушие или небрежение к его результатам тормозит творческий рост малыша в целом.

Формирование творческих способностей ребенка обусловлено не только условиями его жизни и воспитания в семье, но и специальными занятиями, организуемыми в дошкольных учреждениях. Большое значение для формирования творческих способностей имеют продуктивные виды деятельности.

Велико участие продуктивных видов деятельности в эмоционально – личностном становлении ребенка – в развитии чувства инициативы, которое проявляется в возможности утвердить себя как деятеля, творца и создателя, управляющего материалами и инструментами, реализующего свои замыслы. Этот вид деятельности:

1. Дает возможность для творчества.
2. Формирует умение предвидеть будущий результат.
3. Воспитывает самостоятельность.
4. Развивает пространственно – образное мышление.
5. Дает толчок обогащению речи.
6. Улучшает мелкую моторику рук.
7. Повышает уровень подготовки к школьному обучению.

Основные направления развития творческой инициативы детей в художественно-продуктивной деятельности:

1. Развитие познавательной сферы, стимуляция познавательной активности детей.
2. Развитие продуктивного творческого воображения, творческого мышления.
3. Выявление интересов и творческих способностей детей как условие самовыражения детей в творческой деятельности.
4. Формирование уверенности в своих силах, удовлетворение потребности ребёнка в самоутверждении. Самостоятельная творческая деятельность.

Реализовать данные направления можно через комплекс мероприятий:

1. Занятий, направленных на развитие творческого воображения и мышления детей.
2. Занятий по художественно-продуктивной деятельности, заданий творческого характера.
3. Использование игр развивающих творческие способности детей.
4. Осуществление взаимодействия с родителями по вопросам творческого развития детей (беседы, обмен рекомендациями, советами, мнениями).

Работая в данном направлении, ставлю перед собой цель: каждое занятие направляю на развитие у дошкольников творчества. Дети охотно создают новые образы, придавая им оригинальность, проявляя фантазию, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Именно в процессе такой деятельности стараюсь развивать у дошкольников:

– умение передавать свои мысли, чувства, состояние, настроение, фантазии через художественно – продуктивную деятельность;

– умение проявлять инициативу эстетического отношения;

– поиск, заинтересованность при создании того или иного образа.

Основные направления моей деятельности:

1. Обогащение развивающей среды необходимыми материалами для продуктивной деятельности детей, стимулирующей самостоятельность и инициативность детей, обеспечивающих художественно – творческое развитие.
2. Организация совместной деятельности с детьми, самостоятельной деятельности детей по художественно-эстетическому развитию.
3. Вовлечение родителей в творческий процесс с детьми.

Достижения детей

1. Эмоционально откликаются на выразительные образы, радуются красивому предмету, рисунку, изобразительным материалам; видят эстетические проявления, средства выразительности, чувствует эмоциональную выразительность форм, линий, цвета; могут высказать свою оценку, доступными средствами пояснить выбор предмета.

2. Могут создавать простейшие изображения (предметные, сюжетные и декоративные) на основе линий, штрихов, пятен, простых форм.

3. Освоили некоторые изобразительно-выразительные и технические умения (согласно требованиям программы), способы создания изображения, передают сходство с реальными предметами, обогащают образ выразительными деталями.

4. Проявляют некоторую самостоятельность в выборе изобразительных средств и материалов.

5. Проявляют интерес к творческому экспериментированию;

6. Совершенствовалась ручная умелость, мелкая моторика;

7. Повысился уровень развития художественно – творческих способностей.

Результаты работы с родителями

Родители проявляют интерес к совместной творческой продуктивной деятельности; Интересуются жизнью детей в группе, оказывают посильную помощь в оформлении выставок; Повысился уровень компетентности в вопросах художественно-эстетического развития дошкольников; Сформировалась потребность участвовать в совместных проектах.

Подводя итоги работы, направленной на развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности, можно отметить следующие результаты:

– 1. Повышение уровня художественных способностей. У детей увеличился объём производимых идей, появилась оригинальность, повысилась любознательность.

– 2. Личностный рост. Стал очевиден личностный рост всех субъектов творческого взаимодействия, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы.

– 3. Формирование разнообразных умений и навыков. У детей стали получаться качественные творческие работы, которые они используют по своему желанию.

– 4. Приобретение опыта. Дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнёрских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности. .

- 5. Формирование положительного отношения к продуктивным видам деятельности. Дети ощущают удовольствие и гордость от результата своего творчества.
- 6. Сохранение навыков, которые помогут детям в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост всех субъектов

творческого взаимодействия, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы. Без развития творческих способностей невозможно интеллектуальное развитие ребенка. Они связаны между собой и активизируют деятельность друг друга. Поэтому можно сказать, чем больше ребенок умеет делать руками, тем он умнее.

Ранняя профориентация в детском саду на примере дидактической игры «Швейное ателье»

Марьянских Евгения Маратовна, педагог-психолог, ЧДОУ «РЖД детский сад №31», г.Екатеринбург

Библиографическое описание:

Марьянских Е.М. Ранняя профориентация в детском саду на примере дидактической игры «Швейное ателье» // Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Одним из приоритетных направлений образовательной политики государства является ранняя профориентация в ДОУ. Это, ни в коем случае, не предполагает, что к концу подготовительной группы дети должны определиться с профессиональным выбором, но познакомиться с миром профессий, сформировать положительное отношение к трудовому процессу, выяснить, какими знаниями, умениями и навыками, а также качествами характера, должен обладать человек той или иной профессии, к концу дошкольного возраста просто необходимо. А так как ведущей деятельностью ребёнка-дошкольника является игра, то и знакомство с миром профессий, было бы неплохо начинать в игровой деятельности.

На сегодняшний день представлено большое количество настольно-печатных игр, литературы, игровых комплексов для дошкольников, основной задачей которых является расширение у детей знаний и представлений о разных профессиях. Но, по большому счёту, весь игровой процесс сводится к решению отдельных задач: в настольно-печатных играх — это теоретическое знакомство с профессиями, в сюжетно-ролевых играх — это имитация (подражание) действиям взрослых, являющимися представителями определённого рода профессиональной деятельности, на основе имеющегося детского опыта. Эти игры необходимы и по-своему очень хороши, но они не многофункциональны. Поэтому, для того чтобы игровой процесс выполнял сразу несколько развивающих функций, я предлагаю детям знакомство с миром профессий с дидактических игр, в которые дети играют параллельно с настольно-печатными и сюжетно-ролевыми. Именно благодаря такому комплексному игровому процессу, ранняя профориентация переходит из разряда поверхностной деятельности в более углублённую, а развитие ребёнка не ограничивается

только повышением общей осведомлённости и познавательной активности, а позволяет расширяться до всестороннего развития.

Ранняя профориентация, конечно же, не ограничивается только этой игрой. Аналогичным образом, можно создать и другие профориентационные игры — «На почта», «В магазине», «В столовой» и т.д.

Многофункциональная дидактическая игра «Швейное ателье».

Игра многофункциональная, поэтому имеет несколько вариантов. Для каждого варианта игры будут описаны свои: возрастные ограничения, тип задачи, цель игры, задачи, материалы и оборудование, правила (инструкция для ребёнка).

Вариант 1. «Подбери по цвету».

Возрастные ограничения: 2+.

Тип задачи: сравнение, классификация предметов по одному признаку (цвет).

Цель игры: формирование цветовосприятия.

Задачи игры:

- учить названия основных цветов (синий, красный, зелёный, жёлтый);
- развивать память, внимание, мышление;
- формировать номинативную функцию речи.

Материалы и оборудование: 4 портновских манекена, вырезанных из картона 4 основных цветов (синий, зелёный, жёлтый, красный), одежда для куклы разных цветов (из картона).

Правила игры:

Посмотри, портной сшил новые наряды. Назови, пожалуйста, что он сшил? Чтобы одежда у ребят была разная, он выбрал для одежды ткани разного цвета, какие? А теперь развесь одежду красного (зелёного, жёлтого, синего) цвета на манекен такого же цвета.

Вариант 2. «Опиши картинку».

Возрастные ограничения: 3+.

Тип задачи: описание картинки.

Цель игры: развивать общую осведомлённость.

Задачи игры:

- развивать связную речь, расширять активный словарь;
- развивать память, внимание;
- развивать зрительное и слуховое восприятие.

Материалы и оборудование: картинка «Портной», пособие «Профессии. Какие они?» Т.А.Шорыгина, логopedические лупы.

Правила игры:

Послушай стихотворение и рассмотри картинку.

Новое платье (Шорыгина Т.А.)

Любит Аллочка наряды –

Новым платьям очень рада!

Просит бабушку свою:

– Сшей, мне, платьице из шёлка

С длинной пышною оборкой!

– Ну, конечно же, сошью!

Ведь портнихой я была.

Нитки, ножницы, игла –

Вот мой главный инструмент.

Всё сошьём в один момент!

Шёлк красив, с отливом синим,

Тонкий и блестящий он.

Мерку мы сначала снимем,

Вместе выберем фасон.

Стол клеёнкою покроем

И тогда займёмся кроем.

Всё мы сделаем по мерке,

Приготовимся к примерке.

После платьице примерим,

Хорошо ль сидит, проверим.

Швы сошьём мы на машинке.

Станет внучка, как с картинки!

Давай рассмотрим с тобой картинку и попробуем её описать, а помогут нам в этом специальные лупы. На каждой лупе изображён орган-помощник, назови их? (Глаз, ухо, нос, руки, рот). Глаза нам помогают видеть, наводи лупу на картинку и рассказывай, что ты видишь? (Если ребёнок затрудняется помочь в описании: во что одет, каким инструментом пользуется, что делает и т.д.). Уши нам помогают слышать, наводи лупу на картинку и рассказывай какие звуки, ты слышишь (как режут ножницы, работает машинка и т.д.). Нос помогает нам узнавать запахи, наводи лупу на картинку, и расскажи, чем пахнет в ателье? (Тканями, мелом). Руки нам помогают осязать, трогать, подумай, какие предметы на картинке будут на ощупь? (Гладкие или шероховатые, тупые или острые, тёплые или холодные). Рот помогает нам узнавать вкусы и говорить, как ты думаешь, о чём говорит портной? (Называет цифры (мерки), общается с клиентом).

Вариант 3. «Обобщаем - исключаем».

Возрастные ограничения: 4+.

Тип задачи: сравнение, классификация предметов, обобщение, исключение.

Цель игры: формирование наглядно-образного мышления.

Задачи игры:

- развивать мышление;
- развивать память, внимание, зрительное восприятие;
- формировать номинативную функцию речи.

Материалы и оборудование: портновские манекены, вырезанных из картона, одежда для куклы разных цветов (из картона), куклы.

Правила игры:

Посмотри, портной развесил одежду на манекены, чтобы она не помялась. Как ты думаешь, какая одежда здесь лишняя, и почему? (Выделяемые признаки: цвет, пол, вид одежды)

Вариант 4. «По линеечкам шагай, предложения составляй».

Возрастные ограничения: 4+.

Тип задачи: рассказ по картинкам.

Цель игры: формирование логико-грамматических конструкций.

Задачи игры:

- формировать речь, связный рассказ;
- формировать пространственные отношения;
- формировать причинно-следственные связи.

Материалы и оборудование: картинки: портной куклы, одежда.

Правила игры:

Рассмотри картинки, послушай меня.

Как портному сшить наряд? Он помощи ждёт от ребят:

Что пришить? Зашить? Нашить? А что вышить и ушить?

По линеечкам шагай – предложения составляй!

Помоги куклам составить предложения, смотри на картинке и составляй предложения по схеме: Кто? (Портной) пришивает что? (пуговицу). И т.д.

Вариант 5. «Расставь манекены».

Возрастные ограничения: 4+.

Тип задачи: диагностика.

Цель игры: диагностика текущего психоэмоционального состояния.

Задачи игры:

- развивать восприятие цвета;
- формировать умение работать по инструкции;
- развивать умение делать выбор.

Материалы и оборудование: манекены из картона 6 цветов (красный, жёлтый, зелёный, синий, коричневый, чёрный).

Правила игры:

Для того, чтобы посмотреть, как изделие будет выглядеть на человеческой фигуре, мы оденем её на манекены. Но сначала, манекены нужно выстроить в ряд. Есть ли среди них манекен, цвет которого тебе нравится больше всего? Поставь его первым. А теперь выбери другой цвет, из оставшихся манекенов, который тебе тоже нравится. Поставь его следующим. И так до тех пор, пока, не выстроишь все манекены в ряд.

Вариант 6. «Закройщик».

Возрастные ограничения: 4+.

Тип задачи: работа с трафаретами.

Цель игры: формирование моторной ловкости.

Задачи игры:

- развивать мелкую моторику руки;

- оптимизировать тонус кистей рук;
- развивать внимание, общую осведомлённость.

Материалы и оборудование: лист бумаги, цветные карандаши, ножницы, трафареты-одежда.

Правила игры:

А кто такой закройщик? Это человек, который работает с выкройками – деталями одежды, сначала надо снять мерки, затем по меркам сделать выкройки (начертить) на бумаге, перенести выкройки на ткань, а затем вырезать их. Давайте с вами поиграем в закройщиках, у меня есть для вас уже бумажные выкройки (трафареты), ваша задача – выбрать понравившиеся выкройки наложить их сверху на свой листочек и раскрасить цветным карандашом, который вы выберете. Затем трафарет убрать, а получившиеся изображение вырезать ножницами.

Вариант 7. «Швея».

Возрастные ограничения: 5+.

Тип задачи: работа по образцу.

Цель игры: формирование зрительно-моторной координации.

Задачи игры:

- развивать мелкую моторику руки;
- развивать общую осведомлённость;
- развивать внимание, память, мышление.

Материалы и оборудование: вырезанная одежда (игра 6), образцы одежды, раскрашенные и с определёнными деталями (узорами) в одежде на манекенах, цветные карандаши, простые карандаши.

Правила игры:

Швея из готовых выкроек соединяет детали одежды – шьёт. Посмотрите и назовите, что у вас получилось? А теперь обратите внимание на одежду, которая представлена у меня на манекенах. Ваша задача украсить свою одежду такими же узорами (горох, полоска, цветочек и т.д.), как у меня, и добавить ей определённые детали (карманы, ремни, воротники, пуговицы и т.д.).

Вариант 8. «Художник-модельер».

Возрастные ограничения: 4+.

Тип задачи: воображение, творческое мышление.

Цель игры: развитие воображения.

Задачи игры:

- развивать мелкую моторику руки;
- оптимизировать тонус кистей рук;
- развивать память, внимание, мышление, общую осведомлённость, пространственные и образные представления.

Материалы и оборудование: бумага, бумажные кукол, простые и цветные карандаши, ножницы.

Правила игры:

Перед тем, как снять мерки, выкроить детали и сшить

их, нужно придумать, что именно сшить и как это будет выглядеть. Созданием модели одежды занимается художник-модельер. Он придумывает её, рисует, добавляет детали, узоры, цвет и т.д. Вы сегодня попробуете себя в роли художника-модельера. Простым карандашом обведите на бумаге силуэт куклы – подумайте, что вы будете рисовать, если это платье – то обводим силуэт без головы, ладошек и нижних частей ног, если брюки – то обводим бёдра и ноги без стоп, если юбка – бёдра и верхнюю часть ног. Добавить по два загиба на плечах и на талии (чтобы наряд держался). Уберите куклу, раскрасьте одежду, добавьте детали, узоры, и вырежете одежду с загибами. Одежда для куклы готова, можно начинать модный показ!

Вариант 9. «Модный показ».

Возрастные ограничения: 4+.

Тип задачи: слухово-речевой фактор.

Цель игры: формирование умения работать, ориентируясь на речевую инструкцию.

Задачи игры:

- развивать слуховое восприятие;
- расширять активный словарь;
- развивать слуховое внимание.

Материалы и оборудование: бумажные кукол, одежда на манекенах.

Правила игры:

Итак, одежда готова. Самое время продемонстрировать её покупателям. А для этого нам понадобятся манекенщицы и манекенщики, люди которые будут показывать одежду на показе мод. Я буду говорить вам, на каком манекене висит одежда, и какой куколке какую одежду одевать. А вы, внимательно слушайте, и выполняйте те задание, которые я буду давать вашим манекенщицам (-кам).

Вариант 10. «Что сначала, что потом».

Возрастные ограничения: 5+.

Тип задачи: развитие логического мышления.

Цель игры: формирование причинно-следственных связей.

Задачи игры:

- учить составлять связный последовательный рассказ;
- развивать общую осведомлённость;
- развивать внимание, мышление, память.

Материалы и оборудование: 6 сюжетных карточек-картинок (швейное ателье).

Правила игры:

Теперь вы знаете, как изготавливается одежда в швейном ателье. Посмотрите, у меня есть картинки, но они все перепутаны. Разложите их по порядку, таким образом, чтобы можно было составить рассказ «Изготовление одежды в швейном ателье».

Список литературы:

1. Кисилёва Г.А. Книжка-учишка: Альбом игровых упражнений для развития речи и графических навыков у детей 4-6 лет: Вып.1. – М.: Книголюб, 2004. – 32 с.
2. Шорыгина Т.А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернёров и родителей. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005. – 96 с.

Использование театрализованной игры в развитии речи детей младшего дошкольного возраста

Монкина Ульяна Евгеньевна, воспитатель, МКДОУ д/сад №54 рп.Михайловка

Библиографическое описание:

Монкина У.Е. Использование театрализованной игры в развитии речи детей младшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству.
В. А. Сухомлинский

Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Целью является создание педагогических условий, для развития речи детей младшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

В практике дошкольного образования развитию речи детей раннего возраста средствами театрализованной деятельности уделяется недостаточное внимание, нет системы обучения и, проводятся они эпизодически.

В младшем дошкольном возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребёнка. И только при благоприятных условиях, ребёнок успешно пройдёт все стадии речевого развития, которые позволят ему понимать речь, самому свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

Применение театрализованных игр в непосредственно образовательной деятельности, на прогулке, в режимных моментах в вечерние часы, в самостоятельной деятельности.

Обязательно, предметно-пространственная среда, обеспечивающая творческое и речевое развитие на основе театрализованной деятельности, имеет некоторые специфические особенности.

Оборудование расположила так, чтобы малыши могли свободно пользоваться им, не прибегая к помощи взрослого, в любое время, чтобы с его помощью ребёнок легко включался в игровую ситуацию. Гибкому зонированию группы способствует ширма, магнитная доска, которые позволяют детям играть в театр на магнитах, двигать фигурки, использовать перчаточные куклы. Материалы театральной зоны периодически обновляются.

Важным аспектом моей деятельности является использование социо – игровой технологии, где дети учатся общаться друг с другом. Кроме этого использую деятельностный подход и технологию гуманного отношения.

Впоследствии театрализованные игры творчески применялись на практике. На занятиях дети с удовольствием превращались в актёров и воплощали литературные образы, имитировали характерные движения героев произведений, работали над интонациями, учились работать за ширмой. (Театра на фартуке)

С целью закрепления русских народных сказок использовала дидактические игры: «Кто за кем», «Найди героев сказки», «Выкладывание пазлов по сказке», «Собери из кубиков сказку»,

Вместе с детьми были разучены физ. минутки и подвижные игры. (проводим физминутку) Что позволило закрепить знания о сказках, а также помогла развить память, речь и внимание. Это вызвало положительные эмоции у детей

Также для родителей были предоставлены консультации по театрализованной деятельности: «Значение театрализованной деятельности на развитие речи детей», «Театрализованная деятельность в детском саду. Театр и родители», «Значение театрализованных игр для детей», «Театрализованная деятельность в детском саду». Которые помогают родителям понять насколько важна театрализованная деятельность в развитии речи детей

В своей работе я включила театрализованные игры в сюжетно ролевые игры. Где дети продавали и покупали билеты для посещения театра «У Лукоморья». Детям очень нравится играть в театрализованные игры. Они вызывают у детей положительные и эмоциональные эмоции

Используем в своей работе специальные упражнения, проблемные ситуации типа «Ты с этим согласен?».

Например, я читаю отрывок из сказки и спрашиваю: согласны, что эта песня принадлежит волку, а не козе из сказки «Волк и семеро козлят»? («Козлятушки – ребята, отворитесь, отопритесь...»), «Почему вы так думаете?». Отвечая на эти вопросы и объясняя, почему они так думают, дети вынуждены вспоминать и представлять определенный образ, огромную роль в осмыслении материала играют иллюстрации в детских книгах, а также видеофильмы, музыкальные подборки по прочитанным произведениям.

Используем споры – диалоги – в кругу детей сажаем перед собой ребенка, даем ему в руки персонаж, а себе возьмем другой и ведем диалог, вовлекая в него партнера так, чтобы вызвать его изумление, удивление, возражения, например:

Воспитатель Ребенок

- Что у тебя? - Мячик.

- Да, нет, посмотри внимательно. - Вижу: мячик.

- Нет, не мячик, а кубик. - Кубик?

- Да, кубик, кубик! - Нет, не кубик, не кубик!

- В самом деле? А что же? - Мячик, мячик...

- Неужели мячик? - Да вот же мячик!

Подобные упражнения, развивают не только эмоциональную окрашенность речи, но и пантомимику. Все эти упражнения использую как на речевых занятиях, так и физкультурных, музыкальных, в свободной деятельности.

Таким образом, ненавязчиво и непринужденно, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми. Следует подчеркнуть, что здесь важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. Выполнение таких упражнений закономерно приводит к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, удивление, злость и др.) и способами их невербального и вербального выражения. Особое внимание детей надо обратить на связь между настроением и особенностями вербальной и невербальной выразительности (силой голоса, темпом, интонационными и логическими ударениями).

Значение этой работы усиливается тем, что без глубокого понимания эмоционального состояния и способов его внешнего проявления невозможна выразительность речи.

Сценарий дня именинника «День рождения с Карлсоном»

Полтева Оксана Григорьевна, воспитатель, ГУТО СРЦН №2, г.Белев

Библиографическое описание:

Полтева О.Г. Сценарий дня именинника «День рождения с Карлсоном»//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Цель: создать атмосферу праздника, вызвать положительные эмоции.

Задачи:

- формировать культуру поведения на праздновании дня рождения;
- развивать воображение, фантазию, память, смекалку;
- способствовать развитию физических качеств: ловкости, силе, быстроте;
- воспитывать умение слушать взрослого и товарищей.

Оборудование: атрибуты к конкурсам, музыкальное сопровождение.

Ход мероприятия:

I. Организационный момент

1.1. Выход Карлсона

В зал вбегает Карлсон, растопырив руки, летит. (под музыку «Смешной человечек»).

Карлсон: Посторонись! (Пробегают круг). Посадку давай! Давай посадку, говорю. (Останавливается в середине зала).

Карлсон: Ну до чего же странный народ пошёл! Я им кричу: «Посадку давай!», а они хохочут. Ну чего хохочите-то? К ним такой гость прилетел! Давайте, скорее угощайте меня! Где конфеты? Где мое любимое варенье?

Ведущая: Ну ты даешь, Карлсон. Прилетел, не поздоровался, а его угощай скорее. Нет, Карлсон, так не хорошо.

Карлсон: Да? Что совсем нехорошо? Ну, ладно. Придётся всё исправлять.

-Э-э-э-х! А вы знаете, кто самый лучший в мире здоровальщик? Конечно, Карлсон: А ну-ка, подставляйте ладошки! Сейчас я одним махом со всеми поздравляюсь!

(Дети выставляют одну ладошку, Карлсон пробегает и хлопает каждого по ладошке.)

-А теперь другую ладошку.

(Дети выставляют вторую ладошку, Карлсон пробегает обратно и хлопает каждого по ладошке.)

Карлсон: А я вас всех знаю, наблюдаю из своего домика на крыше, как вы играете. Я живу вон в том доме, на крыше. Я всё про всех знаю. Знаю кто плачет по утрам, кто с кем дружит, наблюдаю как вы гуляете. А вот как вы живете, сейчас узнаю. Ну-ка скажите, как вы живете?

Ответы детей.

Карлсон: Эх, вы! Кто так отвечает? Надо же выставить вперед большой палец и сказать: «Вот так!»

1.2. Танец - Игра «Вот так!»

II. Основная часть

Карлсон: Ну и чего вы меня до сих пор не спросите, зачем я прилетел?

Я прилетел к вам, потому, что у вас сегодня праздник. У самых очаровательных, у самых чудесных ребят: Артема, Саши, Вани и Лили- сегодня день рождения! То есть, конечно, самый очаровательный на свете это я. Но сегодня. Так и быть, и вы тоже. Ну, где они? Где вы их прячете?

Раз, два, три, четыре, пять!

Кого будем поздравлять?

Кто сегодня будет горд?

Будет есть большущий торт?

Свечи будет задувать?

И подарки открывать?

Кто сегодня впереди?

Именинники, выходите!

(Именинники встают в центр круга.)

2.1. Приветствие именинников

Карлсон: Сколько нынче лет?

Дети:

Карлсон: Весело все раз топнем!

Карлсон: Дружно все мы ... раз хлопнем!

Карлсон: Ну-ка, ... повернись!

Карлсон: Ну-ка, поклонись!

Карлсон: Что такое День рождения?

Это радость и веселье,

Это песни, шутки, смех-

День, который лучше всех!

Чтобы был наш праздник ярок,

Весёлый маленький подарок.

Для того, чтобы все видели, кто у нас сегодня именинники – мы подарим им вот такие веселые и красочные колпачки!

(Достаёт колпачки, одевает).

Карлсон: А теперь я приглашаю всех – на весёлый танец с нашим именинником.

2.2. Танец «Вперёд 4 шага»

Карлсон: А я же с собой принес поздравительную открытку. Сейчас прочитаю. Ой, а это не открытка, а листок бумаги. Вот я растяпа. Я всё перепутал. Взял листок, а открытку оставил на столе. Что же делать?

(Карлсон плачет...ходит туда-сюда.)

2.3. Выход Клоуна

В зал под весёлую музыку вбегает Клоун Веня

Веня: Здравствуйте, Здравствуйте! Я самый весёлый, самый красивый, самый замечательный клоун Веня. Кто здесь так громко плачет? Что у тебя случилось?

Карлсон: Я для именинника открытку приготовил, но всё перепутал и вместо открытки взял листок бумаги.

Веня: Спокойствие, только спокойствие! Не расстраивайся Карлсон, а хочешь я тебе фокус с бумагой покажу. А вы дети хотите посмотреть как в обычном листе бумаги сделать отверстие достаточно большое, чтобы вы могли через него пролезть? Карлсон, ты можешь пролезть в этот лист бумаги?

Карлсон: Нет конечно!

Веня: Где моя волшебная коробочка?

(Достаёт волшебную коробочку и показывает фокус с бумагой)

Карлсон: А что ты ещё умеешь?

Веня: Что там ещё в моей волшебной коробочке есть? (Показывает фокус с лентой и монеткой)

Веня: Понравились вам фокусы? А вы хотите сами поучаствовать в превращении. Давайте мы с вами превратимся в разных животных.

2.4. Музыкальная игра «Зверобика».

Веня: 1,2, 3, 4,5 и ребята мы опять.

Как вас здесь много! Все нарядные, красивые. А по какому случаю?

Карлсон: Мы собрались на день рождения

Веня: На день рождения? Так это же замечательно!

День рождения – это славно!

Это чудно и забавно!

Веня: На празднике не должно быть ни одного грустного лица.

Карлсон: Чтобы было ещё веселее, давайте запустим ракету веселья. Знаете, как это сделать? Ногами топая, руками хлопаем и громко произносим звук :

«У – у – у!» 1 – 2 – 3 – начали!

(Дети выполняют команды.)

На ракете полетали, а вы хотите полетать ещё и на «Смехолёте»?

Веня: А как на нём летать?

Карлсон: Давайте быстренько построимся, вытянем руки в стороны, я буду рассказывать весёлый стишок, а вы дружно кричите «ха – ха – ха». Порепетируем? Как вы смеётесь?

(Дети весело отвечают «ха – ха – ха»).

Карлсон: Крылья в стороны! (Дети вытягивают руки в стороны).

Пристегнули ремни! (Дети вместе с Карлсоном изображают, как пристёгивают ремни безопасности). Включаем моторы! (Все нажимают на носы). Отправляемся в полёт, повезёт нас смехолёт!

2.5. Игра «Полет на смехолёте»

Карлсон: Мы летим на смехолёте!

Дети: Ха – ха – ха! Ха – ха – ха!

Карлсон: И смеёмся мы в полёте!

Дети: Ха – ха – ха! Ха – ха – ха!

Карлсон: В именинную страну!

Дети: Ха – ха – ха! Ха – ха – ха!

Карлсон: Полетим мы! А, да ну!

Дети: Ха – ха – ха! Ха – ха – ха!

Карлсон: Наш смехолёт совершил посадку.

(дети садятся на стульчики)

Веня: Дорогой Карлсон, а я знаю, что ты любишь отгадывать смешные загадки, а ещё я знаю, что все дети тоже любят их разгадывать. (Детям.) Я ведь не ошибаюсь, любите?

Дети: Да, любим!

Веня: Есть у меня очень смешные загадки. Вот например такая:

Что хранится в толстой банке,

подскажите мне.

Карлсон: Баранки!

Веня (смеётся): А вот и нет, Карлсон, Баранки в банке не хранятся. В банках хранится. Девчонки и мальчишки, подскажите Карлсону.

Дети: В банках мама хранит варенье!

Веня: Правильно! Молодцы. А теперь новая загадка:

Кто по морю уголь вёз,

подскажите.

Карлсон: Паровоз!

Веня (смеётся): Нет, не паровоз. Паровозы не плавают.

Дети: Да, не плавают. Это пароход!

Веня: А кто по небу уголь вёз, подскажите.

Карлсон: Паровоз!

Веня (смеётся): Нет, нет! Паровозы не летают.

Дети: это самолёт!

Карлсон: Какие смешные загадки. Сразу и не отгадаешь.

Веня: Вот ещё одна: Кто по рельсам уголь вёз, подскажите.

Карлсон: Паровоз! Ура, отгадал.

Веня: Да, это паровоз. Он по рельсам ездит. Ура.

Карлсон: А вы любите весело шалить, давайте немного пошалим и поиграем в весёлые игры:

2.6. Игры

1. "Манипуляторы"

Кто быстрее засунет газету в пластиковую бутылку из-под газированной воды. Победитель получает приз.

2. «Прищепки»

Участвует любое количество детей. Водящий просит отвернуться всех участников и посчитать до 30, а в это

время цепляет прищепки к предметам домашнего обихода – к люстре, картинам, занавескам, мягким игрушкам, посуде (всего 20-30 штук). Тот, кому удалось собрать больше всех прищепок, получает приз и становится водящим.

3. «Комарики на воздушном шарике»

Всем детям – по шарiku и качественному маркеру для стекла и пластика. Нужно разрисовать шарик насекомыми за отведенное время. Можно только комариками, как у Чуковского, а детям 8-10 лет предложите вспомнить и других представителей фауны: бабочек, стрекоз, гусениц, божьих коровок, мух и так далее. В конце считаем и выявляем победителя.

Карлсон: А какой же День рождения без праздничного торта? Хотите, мы сейчас его испечём для нашего именинника?

4. «Испечем торт»

(Все дети берутся за руки и выстраиваются в одну длинную цепочку. Впереди всех Карлсон. По команде дети начинают «печь торт». Карлсон поворачивается вокруг себя, накручивая всю цепочку. Крутится до тех пор, пока не получится большой «торт».)

Веня: Вот так торт получился! А с чем у нас торт сегодня? (Ответы детей: с кремом, с мороженым, с джемом и т. д.)

Карлсон: А чего не хватает на именинном торте? Конечно, свечек! Подняли все руки вверх! Вон сколько свечек! А теперь каждый пусть возьмёт себе по кусочку нашего вкуснейшего торта. Именинники угощают.

(Дети встают в круг, именинники в центре круга.)

Веня: Ну-ка, в круг большой вставайте,

Громче музыка играй,

С Днём рождения поздравляем,

Мы исполним «Каравай»!

2.7. Песня-игра «Каравай»

Веня: Именинники, приготовьтесь принимать поздравления. Я их буду называть, а вы, ребята, будете мне

помогать. Если вы со мной согласны, кричите дружно: «Да – да – да!». Мой не нравится совет – кричите дружно: «Нет – нет – нет!». А в конце нужно прокричать: «С Днём рождения!» Договорились? Вы готовы?

Веня: С Днём рождения поздравляем?

Дети: Да – да – да!

Веня: Счастья, радости желаем?

Дети: Да – да – да!

Веня: Вырасти побольше?

Дети: Да – да – да!

Веня: Непременно стать потолще?

Дети: Нет – нет – нет!

Веня: Быть красивым, добрым, милым?

Дети: Да – да – да!

Веня: Непослушным и драчливым?

Дети: Нет – нет – нет!

Веня: Чтобы мамочка любила?

Дети: Да – да – да!

Веня: чтоб «Чупа-чупсами» кормила?

Дети: Да – да – да!

Веня: Пусть именинника ждёт большой успех?

Дети: Да – да – да!

Веня: Наш именинник лучше всех!

Дети: Да – да – да!

Карлсон: и все вместе: «С Днём рождения!»

III. Заключительная часть

Веня: Ребята, сегодня мы с вами праздновали день рождения кого? (Дети называют имена именинников). Всем понравился праздник? А вам, дорогие наш именинник?

Веня: Мы желаем вам веселья,

Счастья, радости, тепла,

Расставаться нам пора,

До свидания, детвора!

Карлсон: Всего вам доброго. Будьте веселы и здоровы. А сейчас приглашаем всех на праздничное чаепитие!

«Богатыри земли русской» (рисование цветным песком)

Рожкова Ирина Владимировна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №28 г.Чебоксары

Библиографическое описание:

Рожкова И.В. «Богатыри земли русской» (рисование цветным песком)//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Цель: Развитие творческих способностей детей, используя технику рисования цветным песком. Закрепление знаний о героическом прошлом русского народа на примере русских богатырей.

Задачи:

Обучающие:

- формировать интерес к песочному рисованию, учить анализировать, сравнивать
- обеспечить закрепление знаний детей о героическом прошлом русского народа, о былинных богатырях, о подвигах, оружии богатырей;
- закрепление названий элементов костюма и оружия русских богатырей.

Развивающие:

- продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребёнком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;

- развивать мелкую моторику рук, тактильную чувствительность, конструкторские способности; мышление

Воспитательные:

- совершенствовать коммуникативные навыки, умение работать в команде

– воспитание отваги, мужества, желание служить отечеству, защищать тех, кто нуждается в защите, быть похожими на русских богатырей.

– воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;

– развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности.

Интеграция областей:

Познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Предварительная работа: игры с песком. Рассмотрение картины Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри».

Чтение отрывков о былинных богатырях: «Илья Муромец и соловей разбойник», «Микула Селянинович», «Алёша Попович и Тугарин Змей».

Оборудование: письмо; бумажный голубь, камень из папье-маше, набор игр –головоломка «Слагалица», «Складушка» и «Репка», репродукция картины В.Васнецова «Богатыри», фотоаппарат, деревянные заготовки «Богатыри», цветной песок, клей, кисточки, мультимедийный проектор, ноутбук, столы для рисования песком.

Ход :

I. Организационный момент.

Дети играют. Звучит музыка – «Богатырская симфония»

Воспитатель: «Ребята, по-моему, что-то случилось. Давайте быстро соберем игрушки и узнаем, что же произошло?»

Обращает внимание на голубя (из бумаги, к лапкам которого привязано письмо.

Дети: это почтовый голубь.

Воспитатель: Ребята, у него привязано письмо, так давайте узнаем, что же здесь написано.

II. Основная часть.

Воспитатель читает текст письма:

«Ой вы гой-еси, добры молодцы да красны девицы! Напал враг на нашу Русь-матушку, опустошает землю, разоряет дома, да уводит в плен людей мирных. Встали мы - богатыри на защиту люда русского, да беда приключилась неминуемая- разрушил враг нашу заставу, да полегло много богатырей славных. Коли есть среди вас люди храбрые да выносливые, помогите нам восстановить разрушенное и одолеть лихих недругов!».

Воспитатель: Ребята, а кто такие богатыри? Чем они прославились? (ответы детей) . А готовы ли вы помочь богатырям освободить землю родную от врага?

Хорошо. Перед тем как отправиться в путь, нам нужно выбрать дорогу, а поможет нам горяч-камень. (подходят к камню и читают)

Налево пойдешь- на заставу к богатырям попадешь, Направо пойдешь – богатырей найдешь,

А прямо пойдешь –силу богатырскую найдешь и рать богатырей соберешь.

Воспитатель: Ребята, на нашем пути будет много интересного, предлагаю вам взять с собой фотоаппараты и фотографировать все интересное на пути, чтобы потом показать остальным ребятам.

Дети берут фотоаппараты.

Воспитатель: Предлагаю пойти на лево и на месте принять решение, как восстановить заставу богатырей. Ребята, а где же заставка? Неужели враг всю ее разгромил?

Дети: Интересно, как выглядела заставка. Что мы должны построить?

Воспитатель: Хорошо, что у меня сохранилась одна старая фотография. Где же она? (смотрит в фотоаппарат). Нашла! Посмотрите на экран.

На экране фото- богатырская заставка. Дети рассматривают ее, обсуждают.

Воспитатель: Ребята, для того чтобы восстановить какой-либо объект над его эскизом сначала работают художники. Я предлагаю вам занять места около песочных столов и нарисовать заставку с помощью песка. А помогут нам в этом ваши ручки-художники. Но перед тем как начать работу, мы должны с песком поздороваться.

Упражнение «Здравствуй, песочек!».

Дети создают эскиз-рисунок заставки с помощью песка на столах.

Воспитатель: Молодцы, ребята, у вас получились отличные эскизы будущей заставки для богатырей. А теперь предлагаю воплотить ваши задумки в жизнь с помощью игр –головоломки.

Дети строят заставу из деталей головоломки.

Воспитатель: Вот и готова новая заставка, как вы думаете, похожа она на заставу с фотографии?. А нам пора отправляться дальше. Направо пойдешь-богатырей найдешь!

Воспитатель: Посмотрите, ребята, кто это скачет нам навстречу?

Дети:Богатыри!

Воспитатель: Правильно, это наши славные богатыри. А вы узнали эту картину? Как она называется? Правильно ребята. А кто автор картины? (В.Васнецов).

Эта картина нам уже знакома, мы о ней говорили не раз. А сегодня рассмотрим более детально и центром внимания станут доспехи и оружие богатырей.

И рассказывать о них, мы сегодня будем с помощью фотографий.

Возьмите фотоаппарат и наведите глазок на одного из богатырей, сфотографируйте и расскажите о том ,чем был вооружен каждый богатырь.

Дети: У Ильи Муромца-щит и копье, а еще палица

У Алеши Поповича- лук со стрелами

У Добрыни Никитича в руке меч.

Воспитатель: А во что одеты богатыри?

Дети: На голове шлем. А тело закрывают железные рубахи- кольчуги.

Воспитатель: Дети, подумайте и скажите, какими словами можно сказать о богатырях.

Дети: Богатыри сильные, бесстрашные, смелые, защитники Родины.

Воспитатель: Верно. Трудно представить себе богатырей как-то по другому.

Картина вызывает у нас чувство гордости за русский народ, который из века в век бьет врага и защищает свою землю.

Воспитатель: Пришло время немного отдохнуть. Предлагаю вам провести богатырскую зарядку.

Физ. минутка «Богатыри»

Дружно встали. Раз! Два! Три!

Мы теперь –богатыри!
Мы ладонь к глазам приставим,
Ноги крепкие расставим.
Повернемся влево, вправо
Оглядимся величаво.
Поклонимся до земли,
Мы теперь- богатыри!

Воспитатель: А нам пора отправляться дальше. Прямо пойдешь- рать богатырскую найдешь. Ребята, богатыри были очень сильные люди, но в современном мире им было бы сложно победить врага. Поэтому предлагаю вам создать помощников для наших богатырей – богатырскую рать. И приглашаю вас в творческую мастерскую.

Дети проходят к столам. На столах деревянные макеты богатырей, цветной песок, клей, кисточки, салфетки.

Воспитатель: Ребята, посмотрите на наших богатырей, мне кажется им грустно быть такими бледными,

предлагаю вам раскрасить их с помощью цветного песка. Давайте вспомним правила работы: шаблон кладем на салфетку, наносим клей только на один элемент шаблона, набираем нужный по цвету песок в ложку и аккуратно насыпаем на клей. Затем поднимаем шаблон и аккуратно стряхиваем лишний песок обратно в емкость. И так по очереди закрашиваем все детали шаблона. Вы готовы? Тогда можно начинать.

Дети выполняют творческое задание.

III Итог

Воспитатель: Молодцы, ребята какие красивые, сильные богатыри у вас получились. С ними нам не страшны никакие враги! Мы гордимся нашими героями, которые защищали и защищают нашу землю от врага. А сейчас, скажите мне пожалуйста, что нового вы узнали? и что больше всего вам понравилось? Пришла пора возвращаться в группу и показать ребятам наши фотографии.

Детский туризм как средство экологического и познавательного развития детей старшего дошкольного возраста

Улядарова Ольга Станиславовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №6 «Василек»
Бондарчук Ирина Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №6 «Василек»

Библиографическое описание:

Улядарова О.С., Бондарчук И.Е. Детский туризм как средство экологического и познавательного развития детей старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Проблема экологического воспитания дошкольников далеко не новая, и достаточно освещена в теории и практике дошкольного образования, однако множество теоретических и практических наработок не уменьшают значимость данной проблемы.

Экологическое воспитание детей не возможно без непосредственного взаимодействия с природой. Природное окружение является мощнейшим стимулом для развития познавательных способностей, нравственно-эстетического воспитания, средством снятия эмоционального напряжения, укрепления здоровья за счет длительного пребывания на свежем воздухе.

Современные тенденции в области дошкольного образования выдвигают новые требования к организации деятельности дошкольников, к которым, в частности, относят интеграцию образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости, решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.

Одним из эффективных видов деятельности, позволяющий в полном объеме использовать все возможно-

сти природного окружения является детский туризм. Организация детского туризма позволяет интегрировать задачи экологического, познавательного, эстетического, нравственного воспитания, физического развития детей дошкольного возраста.

Все вышесказанное определяет значимость использования детского туризма как средства экологического воспитания и развития познавательных способностей детей дошкольного возраста.

Основные цели организации экологоориентированного туризма: формирование интереса к природному окружению родного края, развитие кругозора и формирование мотивации к активной двигательной деятельности реализовывались в процессе решения следующих задач:

- уточнение представлений о живой и неживой природе, об отношении человека к природе;
- расширение кругозора в сфере природоведческих знаний;
- расширение практики взаимодействия с природными объектами;
- развитие межличностных отношений, (знакомство с правилами взаимопомощи и взаимовыручки, умение выполнять различные обязанности («походные должности»;
- развитие двигательных навыков, укрепление здоровья.

Приведению походов предшествовала объемная предварительная работа, которая предполагала участие детей, педагогов и родителей.

Предварительная работа с детьми включала следующие направления:

1. Формирование ценностного отношения и интереса к туристической деятельности;
2. Знакомство с различными видами туризма и особенностями организации туристических походов;
3. Знакомство с флорой и фауной родного края.
4. Знакомство с природными объектами ближайшего окружения и Алтайского края.
5. Знакомство с правилами безопасного поведения в природе.
6. Совместно с воспитателем по физической культуре решались задача физической подготовки детей к организации похода.

Экологическое воспитание и познавательное развитие детей в средствах туристической деятельности осуществлялось в системе с учетом возраста детей и окружающих условий. Одной из форм работы по ознакомлению детей с туристической деятельностью как видом полезного, познавательного активного вида отдыха было познавательное занятие «Где мы бывали, что мы видали», которое было подготовлено при активной помощи родителей. В ходе занятия дети, побывавшие с родителями в различных уголках нашего края рассказывали о своем путешествии, показывали фотографии, делились своими впечатлениями.

При организации предварительной работы с детьми и последующего закрепления знаний в области экологического туризма особая роль отводилась организации игровой деятельности детей. Для этого использовались разнообразные авторские игры педагогов нашего детского сада, такие как «Собери рюкзак», «Что возьмем с собой в поход», «Виды туризма», «Собери костер», «Туристические узлы», «Идем в поход», «Правила поведения в природе», «Лесная аптека» и многие другие, которые позволяли в интересной игровой форме знакомили формировать знания о правилах организации похода, навыки ориентировки в пространстве, практические навыки необходимые туристам.

Благодаря использованию дидактических игр дети учились ориентироваться на местности по природным ориентирам, знакомились с лекарственными растениями, которые могут помочь туристам в походе, учились строить костры разной конфигурации для различных целей: освещение места стоянки, приготовление пищи и др, знакомились с простейшими туристическими узлами, учились ориентироваться по карте.

Знания, сообщаемые детям, постепенно усложнялись, уточнялись, дополнялись.

Одной из задач экологического воспитания средствами детского туризма мы выдвинули задачу формирования интереса и ценностного отношения к туристической деятельности, интереса к природным объектам, желания посетить природные памятники родного края.

Решение данной задачи осуществлялось в тесном взаимодействии с родителями воспитанников.

Одной из эффективных форм сотрудничества с родителями оказались совместные проекты. Они позволили установить единство работы дошкольного образова-

тельного учреждения и семьи приобщить родителей к проблеме экологического воспитания детей.

При организации проектов мы ставили следующие задачи:

1. Заинтересовать родителей детским туризмом, как средством активного совместного отдыха.
2. Расширить педагогические знания родителей по вопросу экологического воспитания дошкольника.
3. Научить взрослых проводить совместные деятельность с ребенком на природе, организовывать познавательную деятельность, проводить подвижные и спортивные игры.
4. Формировать у родителей и детей ценностное отношение к природе, осознанное отношение к своему здоровью.

В течение года совместно с детьми и родителями реализовывались следующие проекты: «Животные нашего края», «Природная кладовая», «Путешествия по родному краю», в ходе которых дети совместно с родителями подбирали необходимые материалы, о животных, растениях Алтая, семейных походах и путешествиях. Родители помогали оформить изученную информацию в виде листовок, информационных страничек, которые дети затем приносили в детских сад и рассказывали друг другу о том, что они узнали, о своих путешествиях. Подготовленные странички собирались в папки, результатом проведения проектов стали альбомы «Животные нашего края», «Съедобное - несъедобное», «В лесу и на лугу».

Взаимодействие педагогов и родителей имеет большое значение в воспитании навыков поведения в природе, Просвещение родителей в вопросах экологического туризма позволяет повысить эффективность проводимой с детьми работы.

В рамках комплексной работы по формированию интереса к туризму как виду активного отдыха и одного из средств экологического воспитания детей оказывалась консультативная помощь по данным вопросам. Вниманию родителей были предложены папки передвижки «Игры на природе», «Детский туризм».

Эффективной формой работы с родителями являются «рукописные» журнала информационные листки, буклеты по темам: «Безопасность на природе», «Оказание первой помощи», «Идем в поход» и др.

Важным условием закрепления имеющихся знаний является использование их в практической деятельности, исходя из этого, необходимо было организовать деятельность, в ходе которой дети могли бы применить имеющиеся у них знания и умения.

Первоначальное знакомство детей с туристической деятельностью как видом досуга, было организовано в форме праздника «В гости к осени», в ходе которого дети учились собирать рюкзак, преодолевать несложные препятствия, познакомились с картой территории ДОУ, правилами устройства места для отдыха и установки палатки, а также бережного отношения к природе.

Совместно с воспитателем по физической культуре в нашем детском саду были разработаны туристические маршруты, ориентированные на разные сезоны, для разных возрастных групп.

Вначале организовались выходы в ближайшее окружение по типу обычных экскурсий в парк к памятнику

Григорьева, прогулка природоведческого характера по прилегающему к детскому саду микрорайону, а затем и поход на реку.

Каждый маршрут имеет четкий регламент по порядку его проведения и организации деятельности детей на привале, включающей наблюдения в природе, сбор природного материала, подвижные и дидактические игры в том числе и экологического характера такие как «Назови/ найди загаданное растение или предмет», «Большое и маленькое» и др.

При организации туристического похода мы столкнулись с проблемой выхода с детьми за территорию дошкольного учреждения. Круг местностей пригодных для проведения походов, тематических прогулок оказался не очень обширным, и ограничивался возрастом детей объектов, в связи с чем мы нашли необычное решение: туристический поход на природу на территории учреждения. Тем более что на территории ДООУ имеется уголок живого леса, в котором всегда можно найти объекты для изучения и наблюдения. Для организации похода нужно было только создать необходимую воображаемую ситуацию и нанести маршрут на карту.

Благодаря этому мы организовали игровые походы в лес не только осенью, но и зимой, наблюдая за зиму-

ющими птицами, особенностями жизни зимой различных растений.

Оригинальный подход к проведению мероприятия позволил дошкольникам почувствовать себя настоящими туристами, обогатил их знания, о природе. Желание, выдумка и поддержка всего коллектива, а также наличие экологической тропинки, достаточное количество зеленых насаждений, травяного покрова, участком помогло в реализации задуманного.

В конце учебного года вместе с родителями мы организовали Туристический праздник, который позволил обобщить имеющиеся у детей знания о туризме, а также полученные знания о природе родного края.

Поведенная работа позволила сделать вывод о том, что детский туризм многосторонне влияет на развитие личности. Походы, поездки, экскурсии могут дать детям возможность для повышения своего интеллектуального уровня, развития наблюдательности, способности воспринимать красоту окружающего мира. Туризм является эффективным средством снятия физической усталости, психологического напряжения и стрессов. Необходимо также отметить влияние детского туризма на развитие у дошкольников коммуникативности, самодисциплины, адаптации к условиям современной жизни.

Инновационные формы работы учителя - логопеда с родителями в ДООУ

Шевчук Евгения Александровна, учитель-логопед, ГКДООУ «Детский сад №100 «Лучик» комбинированного вида г.Мариуполь

Библиографическое описание:

Шевчук Е.А. Инновационные формы работы учителя - логопеда с родителями в ДООУ//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Одним из важных направлений в коррекционно - воспитательной деятельности логопеда ДООУ является работа с родителями – как одно из условий оптимизации педагогического процесса и социализации ребёнка, имеющего речевые нарушения. Вовлечения семей непосредственно в образовательную деятельность является важным психолого-педагогическим условием успешной реализации основной образовательной программы ДООУ.

Необходимо сделать родителей активными участниками педагогического процесса, научить их адекватно оценивать и развивать своего ребёнка. Цель совместной педагогической работы заключается в повышении качества коррекционно - образовательного процесса по преодолению речевых нарушений у дошкольников.

Современные формы работы с родителями способствуют повышению их компетентности и значительно сказываются на эффективности всей логопедической работы по устранению речевых нарушений у дошкольников.

Вопрос поиска и осуществления новых форм взаимодействия ДООУ с семьей на сегодняшний

день является одним из самых актуальных. Мир постоянно усложняется, не хватает времени для «живого» общения. Поэтому педагогам необходимо организовывать такие виды мероприятий с родителями, чтобы они были интересней и важней повседневных дел.

Новые формы работы учителя - логопеда с родителями.

В настоящее время практикой накоплено многообразие современных (нетрадиционных) форм, но они ещё недостаточно изучены и обобщены. Неформальный подход к организации и проведению этих форм общения ставит педагогов перед необходимостью использования разнообразных методов активизации родителей. Классификацию нетрадиционных форм предлагает Т.В. Кротова. Автором выделяет следующие нетрадиционные формы:

- информационно – аналитические;
- досуговые, познавательные;
- наглядно – информационные.

Информационно-аналитические формы направлены на выявление интересов, запросов родителей, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми. Сюда относятся опрос, тесты, анкетирование, «почтовый ящик», «дерево вопросов» куда родители могут помещать волнующие их вопросы.

Досуговые формы – совместные досуги, праздники, выставки – призваны устанавливать теплые неформальные, доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми. Досуги позволят создать эмоциональный комфорт, благодаря им родители становятся более открытыми для общения. К досуговым формам относятся: тематические праздники «Праздник правильной речи», «Новогодняя ёлка», «Праздник мам», «Праздник урожая» и др.

Познавательные формы. Повышение психолого-педагогической культуры родителей. Их суть – ознакомление родителей с возрастными особенностями детей дошкольного возраста, формирование практических навыков воспитания детей.

Наглядно - информационные формы в нетрадиционном звучании позволяют правильно оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы семейного воспитания. Например, открытые НОД для родителей, просмотр видеороликов, фотографий, презентаций, выставки детских работ. Используя мультимедийные средства, педагоги могут показать несколько фрагментов занятий с детьми, организации режимных моментов в ДОУ и таким образом сочетать разные формы взаимодействия.

Новые формы проведения родительских собраний.

Только тесный контакт в работе специалиста и родителей может способствовать устранению речевых дефектов в дошкольном возрасте и дальнейшему полноценному школьному обучению.

Одной из основных форм работы по педагогическому просвещению семьи является родительское собрание – это важный элемент стратегии общения с семьей, на нем закладываются основы сотрудничества и взаимопонимания, обеспечивается единство взглядов на воспитание и обучение дошкольников.

На современном этапе учителя - логопеды всё чаще используют разнообразные формы родительских собраний такие как:

- педагогическая мастерская;
- конференция;
- консилиум;
- диспут;
- диалог;
- дискуссия;
- практикум;
- тренинг;
- опыт;
- «круглый стол»;
- вечер – встреча;
- КВН, «Поле чудес» и др.
- совместно с детьми.

Родительские тренинги.

Очень важными в коррекционной работе с детьми - логопатами являются систематизация и непрерывность, постоянное закрепление полученных знаний и

навыков на логопедических занятиях. И в этом случае родители - не сторонние наблюдатели, а активные помощники логопеда. Родители вполне могут стать для своих детей «домашними логопедами» при наличии соответствующего обучения их методам игровой терапии в коррекции речевых нарушений и развития речи.

Тем не менее, как показывает опыт работы, родители не всегда умеют создавать необходимые условия для постоянной тренировки речи ребенка. Вследствие этого дети нередко теряют речевые навыки, приобретённые во время пребывания в дошкольном учреждении. Это побуждает логопедов искать такие формы работы с родителями, в результате которых они смогли бы в дальнейшем создать условия для постоянной тренировки речи своего ребенка. Поэтому совместная работа логопеда с родителями становится необходимой и неотъемлемой частью коррекционного процесса.

Взаимодействие с родителями детей, осуществляется в разных формах, среди них особым успехом пользуются тренинги.

Тренинг – это интенсивное обучение, направленное на развитие определённых навыков. Главное его отличие от других форм работы – в том, что на тренинге каждому участнику становятся доступны не только опыт и знания педагога, ведущего эти занятия, но и знания и опыт других участников. Представления родителей о речевой проблеме своего ребенка, о путях выхода из нее многократно расширяются. Часто само присутствие в группе уже способствует снятию остроты проблемы. Родители, посетившие тренинг, убеждаются в том, что не только их ребенок имеет нарушения речи. Они видят, что с аналогичными трудностями сталкиваются родители многих семей. А это значит, что никакой катастрофы во всем этом нет и речевые проблемы можно решить.

Тренинг является активной формой работы с родителями, которые хотят изменить свое отношение к речевому нарушению и взаимодействию с собственным ребенком, сделать его более открытым и доверительным. Участники тренинга получают теоретические знания и участвуют в упражнениях, дающих им возможность применить полученные знания к конкретной ситуации с их детьми.

Логопедический дневник.

В дневнике записываются индивидуальные домашние задания по коррекции звукопроизношения. Выполнение заданий в дневнике позволяет увеличить время и частоту речевых упражнений, добиться быстрого и устойчивого результата.

На первой странице в дневнике отображается экран звукопроизношения, который показывает количество нарушенных звуков у ребенка и динамику исправления звукопроизношения. Родители видят, как продвигается процесс коррекции звуков. Это обозначается буквами: «П» - звук требует постановки; выполняем артикуляционные упражнения «А» - звук требует автоматизации в слогах, словах; «Д» - звуки нуждаются в дифференциации; «С» - необходимо следить за правильностью произношения этого звука в самостоятельной речи. Таким образом, с помощью экрана родители могут наглядно увидеть, какой звук ещё не поставлен, какой автоматизируется, а какой введён в речь.

Также в дневнике дается описание артикуляционных упражнений, которые с ребенком можно выполнять дома перед зеркалом. Домашние задания предварительно отрабатываются индивидуально на занятии с логопедом, Родители выполняют записанное задание до тех пор, пока в тетради не появляется оценка (наклейка). Задание считается усвоенным тогда, когда ребенок по требованию логопеда может легко без предварительной подготовки и поиска нужной артикуляции произнести поставленный звук, назвать картинки, повторить предложения, стихи и т.д.

Так, при использовании дневника и помощи родителей закрепление произносительных навыков протекает более продуктивно. Фонетический дневник стимулирует родителей для своевременного и качественного выполнения домашних заданий с детьми. А наклейки в тетради вызывают желание у ребенка стремиться к лучшим результатам.

Интернет и специализированные издания, как средства логопедического просвещения родителей.

Зачастую современным родителям бывает трудно найти время для посещения дошкольного учреждения, школы, для общения с педагогом, особенно если они не видят в этом необходимости. Задача логопеда в работе с родителями состоит не только в том, чтобы помочь осознать свою роль в процессе развития ребенка, но и в том, чтобы убедить родителей в необходимости совместной с логопедом ежедневной кропотливой работы по преодолению речевых нарушений у ребенка. Поэтому современный педагог наряду с традиционными формами работы с родителями должен использовать и нестандартные формы – компьютерные технологии. Компьютерные технологии становятся неотъемлемой частью жизни современных людей, они внедряются в различные сферы жизни, в том числе и в сферу образования.

Внедрение современных компьютерных технологий в логопедическую практику позволяют сделать просветительскую работу логопеда более продуктивной и эффективной. Связь с родителями может осуществляться при помощи интернета посредством блогов, сайтов, электронной почты.

– Блог – это сетевой журнал или дневник событий. Это веб-сайт, основное содержимое которого составляют регулярно добавляемые записи, изображения или мультимедиа. Для блогов характерны недлинные записи временной значимости, отсортированные в обратном хронологическом порядке (последняя запись сверху). Особенности блога, которые позволяют логопеду использовать его в практике. В блоге родители получают информацию и практические советы о том, как грамотно проводить упражнения, игры, задания для детей.

– Сайт – это страница или группа страниц, объединенных по смыслу, по месту расположения и имеющая единый стиль оформления. Это определенное место в интернете, где можно расположить любую информацию, сделав ее доступной из любой точки мира. Современный логопед может широко использовать данные возможности интернета в повышении эффективности коррекционного процесса и сотрудничестве с родителями. Целесообразно на сайте размещать ознакомительную и обучающую информацию.

– Электронная почта – технология и предоставляемые ею услуги по пересылке и получению электронных сообщений по распределенной компьютерной сети. При помощи электронной почты логопед может без визуального контакта консультировать родителей, отвечать на вопросы, касающиеся коррекционного процесса, давать рекомендации, рассылать приглашения на собрания, тренинги, консультации, а также контролировать своевременное выполнение домашних заданий. Логопед может отправлять детям задания для самостоятельной домашней работы: тесты, карточки с заданиями, картинки диктанты, памятки и др.

– Специализированные издания (книги, медиапособия). Для осуществления логопедической пропаганды среди родителей можно использовать специализированные издания, такие как медиа пособия и книги логопедической направленности. Медиаотека – это фонд книг, учебных и методических пособий, видеофильмов, звукозаписей, компьютерных презентаций. Логопед может помочь родителям подобрать обучающие программы, игры для занятий в домашних условиях, что позволяет в игровой форме закрепить полученные знания. Данные сведения доводятся до родителей в форме мультимедийной презентации или тематической выставки, на которой представляются различные медиа – объекты, упоминаются специальные логопедические порталы и сайты в интернете. Для эффективного усвоения родителями определенных логопедических знаний и умений логопед может самостоятельно записать на электронные носители видео консультации по различным темам, картотеки с заданиями для закрепления материала и предлагать их родителям на собраниях, консультациях.

– Родительская почта. Все родители хотят, чтобы их детям было комфортно и интересно в детском саду, чтобы ребенок полноценно развивался и общался. Именно поэтому у родителей возникают разнообразные предложения, пожелания, замечания или вопросы. Некоторые предложения являются весьма дельными и требуют тщательного рассмотрения. Именно для этих целей используется «родительская почта». Родительская почта – одна из нетрадиционных форм работы, предполагает сбор и анализ информации. Позволяет логопеду осуществлять обратную связь с родителями. Родитель имеет возможность анонимно задать интересующий вопрос специалисту. Данный вид взаимодействия необходим для семей сильно занятых, которые не имеют возможности лично встретиться с логопедом, а также, которые в силу разных причин боятся или стесняются задать тот или иной вопрос. Презентация родительской почты возможна на родительском собрании или встрече с родителями педагог объясняет механизм действия почты; необходимо провести обучение – предложить родителям в режиме реального времени наполнить ящик, после чего ответить на заданные вопросы. То есть почта – это своеобразная оперативная и адекватная обратная связь между участниками воспитательного процесса: родителями и педагогами.

– Электронная газета для родителей. Одной из интересных и эффективных форм взаимодействия с семьей воспитанников ДООУ является выпуск электронной газеты для родителей. Электронные средства взаимодействия постепенно становятся инструментом, способным существенно повысить качество образования, позволяющим

сделать процесс обучения интересным, многогранным. Электронная газета - это способ психолого-педагогического просвещения семьи, развития практических навыков родителей в формировании правильной речи ребенка, информирования о жизни детского сада.

– Проектная деятельность. Проектный метод наиболее эффективен в работе с семьей, так как он позволяет родителям, детям, педагогам не только принять участие в совместной деятельности, но и увидеть результат совместного труда, способствует эмоциональному сближению детей, педагогов, родителей в процессе совместной деятельности, формированию целостного чувственного опыта. Формой повышения воспитательной культуры родителей и модернизацией информационно-просветительской функции сотрудничества может считаться один из методов активного обучения – метод проектов. В ходе решения поставленных задач, компетентный взрослый помогает найти ребенку необходимые для этого средства и способы, организуя беседы, совместные

походы в библиотеку, чтение детских познавательных и справочных изданий; наблюдения и экскурсии, занятия в кружках и студиях по интересам. Совместно с родителями дети занимаются продуктивными видами деятельности: собирают коллекции, оформляют семейные альбомы, рисуют, лепят, шьют, мастерят, экспериментируют, изобретают и сочиняют. При этом очень важно, чтобы взрослые ничего не делали за детей, не мешали их возможности проявлять максимум способностей, самостоятельности, инициативы и творчества.

В результате внедрения новых форм работы, позиция родителей меняется. Систематическое применение в работе с родителями нетрадиционных форм ведёт к привлечению внимания родителей к проблемам воспитания и обучения детей, получению необходимого минимума знаний и, таким образом, повышению педагогической культуры. Большинство родителей начинают целенаправленно заниматься проблемами воспитания дошкольников с речевыми проблемами.

Список литературы:

1. Л.Д. Морозова «Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике». Издательство «Творческий центр Сфера» - Москва, 2010г.
2. А.А. Майер, О.И. Давыдова «555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада». Издательство «Творческий центр Сфера» - Москва, 2011г.
3. В.С. Гайнуллова, Е.М. Зотова «Детский сад и Школа Будущего: основы сотрудничества и партнерства». Издательство «Творческий центр Сфера» - Москва, 2011
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
5. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект.- М.: ТЦ Сфера, 2010. – 80с.
6. Зверева О.Л. Родительские собрания в ДОУ: Методическое пособие/О.Л.Зверева, Т.В.Кротова. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 128
7. Дронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями, - М, Сфера 2002
8. Л.С. Вакуленко. Работа учителя-логопеда с семьями: традиционные и инновационные подходы / под ред. – СПб, 2012 г
9. О.В. Бачина, Л.Н. Самородова. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 64 с.
10. Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи: Методическое пособие. Под ред. Л.С. Вакуленко. СПб, «Детство - Пресс», 2011. 160 с.
11. Арнаутова, Е.П., Планируем работу ДОУ с семьей //Управление дошкольным образовательным учреждением. - , 2012. №4 - с 33-38

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Памятка как средство формирования речевых компетенций у детей с речевыми нарушениями

Дигор Анна Викторовна, учитель-логопед, КГКОУ Школа №2 г.Комсомольск-на-Амуре

Библиографическое описание:

Дигор А.В. Памятка как средство формирования речевых компетенций у детей с речевыми нарушениями//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Начало самоподготовки определяет организационный момент. Это подготовка рабочего места к занятию (необходимые учебники, тетради. Письменные принадлежности, сигнальные карточки, памятки по выполнению домашних заданий).

Воспитатель, показывая на часы, которые обязательно стоят на столе или висят на стене класса, уточняет время, отведённое на выполнение письменного задания, обращает внимание детей на правило «Выполняй домашнее задание правильно, аккуратно,

самостоятельно», напоминает детям о правильной осанке и предлагает приступить к выполнению домашнего задания.

Основная задача воспитателя - прививать и развивать навыки самостоятельной систематической работы при подготовке уроков. В ходе самоподготовки воспитатель организывает самопроверку и взаимопроверку учащимися домашнего задания, затем проверяет сам. Особое внимание уделяет слабоуспевающим и сильным учащимся. Перерыв между выполнением домашнего задания проводят сами ребята в форме физкультминуток. Воспитатель проводит корректирующую гимнастику. Учащиеся, которые справились раньше с домашним заданием, получают яркий красочный конверт с речевой игрой, развивающими заданиями.

Для организации учебной деятельности во время самоподготовки можно предложить следующие памятки:

Памятка 1. Учись правильно и выразительно читать. Чтобы читать правильно и выразительно, нужно:

1. Правильно произносить все звуки;
2. Правильно делать паузы;
3. Соблюдать ударения в словах;
4. Главные слова читать громко;
5. Читать в среднем темпе;
6. Соблюдать все правила произношения.

Памятка 2. Как составить план текста.

1. Разделить текст на смысловые части.
2. Определить, что в каждой части самое важное.
3. Озаглавить каждую часть.
4. Записать план.

Памятка 3 Правила красивой речи.

1. Чётко проговаривай слова.
2. Дыши правильно.
3. Говори свободно и уверенно.
4. Употребляй слова, которые лучше выражают мысль.
5. Излагай мысль последовательно.
6. Следи не только за своей речью, но и за речью товарищей.
7. Исправляй ошибки, соблюдая культуру общения.

Памятка 4. Правила красивой речи

1. Не спеши во время речи.
2. Перед началом речи сделай вдох и сразу начинай говорить на плавном выдохе.
3. Никогда не говори на вдохе!
4. В каждом слове выделяй ударный гласный звук.
5. Произноси гласные широко и громко, согласные - легко, без нажима.
6. Короткие предложения произноси слитно, как одно длинное слово.
7. Все слова внутри предложения соединяй одно за другим.

Памятка 5. 14 основных правил красивой речи.

Правило 1. При разговоре необходимо придать телу удобную и свободную позу (мышцы шеи и плеч не напряжены, плечи отведены назад и располагаются на одном уровне).

Правило 2. Во время речи следует держаться естественно, желательно смотреть на собеседника.

Правило 3. Говорите на плавном выдохе, не торопясь, слитно.

Правило 4. Четко произносите звуки. Гласные протяжно, делайте на них голосовую опору.

Правило 5. Согласные произносите легко, свободно, без напряжения.

Правило 6. В каждом слове выделяйте ударный гласный звук, произносите его громче и длительнее остальных гласных в этом же слове.

Правило 7. Первое слово во фразе говорите тихо, низким голосом, немного медленнее обычного.

Правило 8. Длинные предложения делите на смысловые отрезки. Все слова внутри отрезка и короткие предложения произносите слитно, как одно длинное слово.

Правило 9. Четко выдерживайте паузу в конце предложения и между его смысловыми отрезками.

Правило 10. Избегайте монотонности. Говорите выразительно.

Правило 11. Выдерживайте ровный умеренный темп и ритм речи. Говорите уверенно и спокойно.

Правило 12. Не спешите с ответом. Сначала обдумайте высказывание.

Правило 13. При неудачах остановитесь, успокойтесь и продолжайте говорить более медленно, пока не почувствуете уверенность в речи.

Правило 14. Постоянно контролируйте себя: не делайте лишних движений руками, ногами, головой, туловищем.

Памятка 6. Как подготовиться к пересказу.

- Не торопясь, не отвлекаясь, внимательно прочитай вслух весь текст.

- Если в тексте есть незнакомые слова, узнай их значение.

- Подумай и определи идею, то есть главную мысль текста.

- Сформулируй идею в нескольких предложениях.

- Вырази идею в одном предложении.

- Выдели в тексте ключевые слова (они раскрывают главную мысль произведения).

- Раздели текст на части, озаглавь их.

- Прочитай названия частей и проверь, на сколько точно они передают содержание текста (не пропусти ли ты какого-нибудь эпизода).

- Составь план пересказа.

- Пользуясь планом, перескажи произведение.

- В пересказе используй отрывки из разных частей текста (соединяй их с помощью слов «сначала», «потом», «после этого», «в это время», «когда», «в конце концов», «наконец» и т.д.).

Развитие слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи

Тихвинская Юлия Валерьевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №54»

Библиографическое описание:

Тихвинская Ю.В. Развитие слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи // Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Аннотация: В статье рассматриваются особенности слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, приёмы развития слухового восприятия, используемые в коррекционно-развивающей работе. Указывается на проведение констатирующего исследования слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи и её состояние на данный момент. Также предлагается план по развитию слухового восприятия у детей обозначенной нозологии.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, тяжёлые нарушения речи, слуховое восприятие, слуховой анализатор, развитие, констатирующий эксперимент.

С самого рождения человека окружает множество звуков: шелест листьев, шум дождя, пение и щебетание птиц, лай собак, сигналы машин, музыка, речь людей. Все перечисленные звуки воспринимаются ребёнком неосознанно, сливаясь с другими, более важными для него. В раннем возрасте ребёнок пока не умеет различать эти звуки, зачастую просто не замечает их, не может сравнивать и оценивать их по громкости, силе и тембру [Иванова, 2021, с. 8]. Умение не просто слышать, а прислушиваться, сосредотачиваться на звуке, выделять его характерные особенности – исключительно человеческая способность, благодаря которой происходит познание окружающей действительности.

Слуховое восприятие – очень важная особенность человека, без которой нельзя научиться слышать и понимать речь, а значит, правильно говорить. Стоит отметить, что слуховое восприятие начинается со слухового внимания, то есть с умения сосредотачиваться на звуке, определять его и соотносить с издающим его предметом, что и приводит к пониманию смысла речи через узнавание и анализ речевых звуков. Все звуки, которые человек воспринимает и анализирует, а затем воспроизводит, он запоминает благодаря слуховой памяти.

Для того, чтобы ребёнок научился правильно и чётко говорить, хорошо ориентировался в пространстве, нужно целенаправленно с раннего детства развивать слуховое восприятие, внимание и память [Васильева, 2020, с. 12]. Всем известно, что дети любят играть, поэтому лучше это делать в игровой форме, поэтапно и в определённой последовательности.

Начинать следует с подготовительных игр, которые предполагают подготовку органов слуха ребёнка к восприятию правильного звука и к правильному артикуляционному укладу, необходимому для его воспроизведения. Поэтому на первом месте стоят игры по развитию слуха.

Развитие слухового восприятия происходит в двух направлениях: с одной стороны, развивается восприятие окружающих звуков (неречевой слух), с другой – восприятие звуков человеческой речи (фонематический слух) [Туралина, 2018, с. 10].

Подробнее разберёмся с определениями, обозначенными выше. Неречевой (биологический) слух – это улавливание на слух и дифференциация различных звуков окружающего мира (звуки природы, шум транспорта, музыка и другие). Различение их по громкости, длительности, высоте, количеству, определение источника и направления звука. Речевой (фонематический) слух – это способность улавливать и различать на слух звуки (фонемы) родного языка, понимать смысл различного сочетания фонем (слова, фразы, тексты). Речевой слух помогает дифференцировать человеческую речь по громкости, скорости, тембру, интонации [Видякина, 2019, с. 16].

Для развития слухового восприятия у детей дошкольного возраста группы компенсирующей направленности рационально использовать следующие приёмы:

- игровые (игровой персонаж, сюрпризный момент, разные виды игр);
- наглядные (показ иллюстраций, картинок, игрушек);
- словесные (объяснение, повторение, указание, вопрос).

Нам известно, что ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, поэтому основным приёмом для развития слухового восприятия является игра, которая позволяет в интересной форме научить ребёнка с ОВЗ различать неречевые звуки по их звукочастотным свойствам, развивать умения различать голоса людей, понимать смысл фразы говорящего, слышать составные части слова.

В любом режимном моменте ДОО можно использовать такие игры, как распознавание звучания музыкальных инструментов, звуков природы, бытовых звуков.

Развитие слухового восприятия возможно на занятиях воспитателя, учителя-логопеда, учителя-олгофренопедагога, педагога-психолога, музыкального руково-

дителя, а также инструктора по физической культуре. Каждый из узких специалистов ежедневно может вклю-

чать вышеописанные игры и приёмы для развития слухового восприятия у детей 5-6 лет в своей деятельности.

Список литературы:

1. Боскис Р.М. Учителю о детях с нарушениями слуха, Кн. для учителя. – 2-е изд.,-испр. – М.: Просвещение, 1988. – 128 с.: ил.
2. Васильева Н.В. Игры и игровые упражнения в ДОУ. Дубна: Сборник методического объединения для учителей-дефектологов дошкольных образовательных учреждений города Дубны Московской области, 2020. 30 с.
3. Видякина Н.С. Развитие слухового восприятия у детей дошкольного возраста. Москва: Научно-образовательный журнал «Молодой учёный», 2019. 20 с.
4. Иванова О.Ю. Развитие слухового восприятия у детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург: Образовательная социальная сеть «NsPortal», 2021. 10 с.
5. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического слуха у дошкольников. – 5-е изд.,-испр. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. – 10 с.: ил.
6. Туралина С.В. Развитие слухового восприятия у дошкольников. Санкт-Петербург: Образовательная социальная сеть «NsPortal», 2018. 18 с.

Использование дермолексии в качестве педагогического приёма в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи

Тихвинская Юлия Валерьевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №54»

Библиографическое описание:

Тихвинская Ю.В. Использование дермолексии в качестве педагогического приёма в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Аннотация: В статье рассматриваются особенности тактильного восприятия у детей с тяжёлыми нарушениями речи, дермолексия как приём развития тактильного восприятия, использующийся в коррекционно-развивающей работе. Указывается на проведение констатирующего исследования тактильного восприятия у детей с тяжёлыми нарушениями речи и её состояние на данный момент. Также предлагается план по развитию тактильного восприятия у детей обозначенной нозологии.

Ключевые слова: дошкольный возраст, тяжёлые нарушения речи, тактильное восприятие, дермолексия, развитие, констатирующий эксперимент.

Развитие тактильных ощущений – это первый этап в развитии коммуникативных навыков ребёнка, который является одним из основных источников информации об окружающем мире [Кизилова, 2022, с. 6]. Также достаточно сформированное тактильное восприятие способствует развитию органов чувств, двигательных и моторных функций. Нам известно, что многим детям, а особенно детям с задержкой психического развития, тактильные ощущения помогают лучше понять и представить окружающее их пространство, ведь познание мира посредством тактильных ощущений у детей названной нозологии является ведущим из-за особенностей протекания их нервных процессов.

Развитие тактильно-кинестетических ощущений помогает сформировать у ребёнка с ограниченными возможностями здоровья устойчивые взаимосвязи между нервными клетками в головном мозге. Взаимосвязь «рука – головной мозг» подтверждена многими отечественными и зарубежными авторами, из исследований которых нам становится доступна информация о том, что, как следствие этой взаимосвязи, у детей наблюдаются понимание окружающего мира и предметов в нём, возникновение чувства защищённости, снижение агрессивности, страха и более успешная адаптация в социуме. [Светкина, 2023, с. 12].

Для полноценного познания окружающего мира ребёнку необходимо достичь определённого уровня развития ощущений и восприятия, научиться обследовать предметы: ощупывать, рассматривать, нюхать, пробовать, вслушиваться.

В младшем дошкольном возрасте дети от действий с предметом переходят к ознакомлению с ним на основе осязания и зрения, причём движения руки по предмету определяют движение глаз. С возрастом у детей дошкольного возраста совершенствуется как зрительное, так и осязательное восприятие формы, к пяти-шести годам формируется зрительно-осязательная функциональная сенсорная система [Боровкова, 2022, с. 10]. Поэтому игровые занятия с детьми с ОВЗ

важно начинать с развития тактильно-кинестетических ощущений.

Для изучения особенностей тактильного восприятия у детей дошкольного возраста на базе МДОУ «Детский сад №54» был проведён констатирующий эксперимент, в котором приняли участие 14 дошкольников 5-6 лет с тяжёлыми нарушениями речи. Среди нарушений у обследуемой категории детей отмечались следующие: дети испытывали трудности в обследовании предметов, не проявляли выраженной ориентировочной активности, обследование предметов было поверхностное и фрагментарное, также дети не выделяли нужные свойства и не обозначали эти свойства словом.

Тогда для нас стало значимым найти педагогический приём, который бы помог в коррекции данных нарушений, и определить задачи по развитию тактильно-кинестетических ощущений детей дошкольного возраста. Ими стали:

1. формирование у детей системы перцептивных (обследовательских) действий;
2. формирование у детей системы сенсорных эталонов;
3. формирование у детей умения самостоятельно применять систему перцептивных действий и систему сенсорных эталонов в практической и познавательной деятельности.

В соответствии с выделенными нами задачами, было целесообразно осуществлять развитие тактильно-кинестетических ощущений с помощью такого педагогического приёма, как дермолексия. Дермолексия (от греческого *derma* – кожа + *lexis* – слово) – это способность человека к опознанию начертанных на коже фигур, цифр, букв и даже слов. Этот приём по сей день в качестве диагностической пробы используют для исследования тактильного гнозиса. Существует три этапа работы с помощью приёма дермолексии.

На начальных этапах знакомства с дермолексией необходимо использовать наглядный стимульный материал. Для этого нужно сделать карточки с изображением геометрических фигур и различного вида узорами, разложить их перед ребёнком на столе, затем пальцем, стилусом или обратной стороной карандаша нарисовать на спине ребёнка одну фигуру, которая изображена на карточках, и попросить ребёнка «узнать кожей» необ-

ходимый рисунок, соотнести его с подходящим изображением и показать на нужную карточку.

На втором этапе мы убираем наглядное подкрепление, и предлагаем ребёнку обвести пальцем выпуклый контур фигуры/цифры/буквы, то есть тактильно опознать, так скажем «наждачный», материал. Для этих целей полезно использовать тактильные карточки, на которых предлагаемые элементы выполнены из различных материалов: например, круп (фасоль, горох, макароны), текстильных материалов (бусины, пуговицы, наждачка, ракушки).

И на третьем, самом сложном, этапе целесообразно использовать только буквы и цифры. Писать на этом этапе можно уже не только на спине, но и на ладони ребёнка.

Упражнений и игр с использованием приёма дермолексии очень много, но, перед тем, как предложить детям играть в них самостоятельно, необходимо помнить, что, для этого педагогам нужно провести длительную предварительную работу на понимание словесной инструкции, развития навыков саморегуляции и самоконтроля, развитие навыка определения предмета на ощупь, развитие концентрации и устойчивости внимания. Стоит также отметить, что работу на каждом этапе необходимо выстраивать совместно со всеми педагогами, работающими на группе, и некоторые упражнения с использованием данного приёма можно приурочить к лексическим темам недели.

В заключение отметим, что спустя некоторое время после включения данного приёма в коррекционно-развивающую работу, благодаря его использованию у детей с ОВЗ повысилась кожная чувствительность, начали лучше развиваться кинестетические ощущения, образное мышление. Помимо этого, тактильно-кинестетические ощущения помогают ребёнку с задержкой психического развития развить целостное восприятие мира и предметов в нём, расширить представления о макро и микро пространстве, развить другие органы чувств и коммуникативные навыки, улучшить двигательные функции и эмоциональное состояние [Оспищева, 2019, с. 16]. А практическая деятельность всегда вызывает положительные эмоции у детей и помогает снизить их умственное утомление.

Список литературы:

1. Светкина Т.В. Тактильно-кинестетическое развитие ребёнка дошкольного возраста с задержкой психического развития. Дубна: Сборник методического объединения для учителей-дефектологов дошкольных образовательных учреждений города Дубны Московской области, 2023. 30 с.
2. Оспищева Е.В. Развитие тактильно-кинестетических ощущений у детей дошкольного возраста. Москва: Научно-образовательный журнал «Молодой учёный», 2019. 20 с.
3. Кизилова Е.В. Дисфункция сенсорных систем (тактильная, вестибулярная, проприоцептивная, слуховая, зрительная, расстройство осязания и вкусовая дезориентация) у детей с ЗПР. Санкт-Петербург: Образовательная социальная сеть «NsPortal», 2022. 10 с.
4. Боровкова М.С. Развитие тактильного восприятия у дошкольников. Санкт-Петербург: Образовательная социальная сеть «NsPortal», 2022. 18 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Родительские клубы как эффективная форма взаимодействия участников образовательных отношений

Виноградова Елена Владимировна, воспитатель, МДОБУ «Чернореченский ДСКВ»

Библиографическое описание:

Виноградова Е.В. Родительские клубы как эффективная форма взаимодействия участников образовательных отношений//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями по вопросам образования ребёнка занимает важное место в обеспечении полноценного и гармоничного развития малыша. Активное участие родителей в образовательном процессе способствует укреплению доверия между семьёй и педагогами, а также помогает лучше понять индивидуальные особенности и потребности ребёнка. Вовлечение родителей не ограничивается лишь информационной поддержкой или посещением мероприятий — оно предполагает совместную работу над созданием образовательных проектов и инициатив, которые могут быть реализованы в домашних условиях и в детском саду. Такой подход позволяет не только повысить эффективность обучения, но и укрепить семейные ценности, стимулировать интерес к познавательной деятельности и формировать у малыша чувство ответственности за собственное развитие. В конечном итоге, тесное сотрудничество педагогов и родителей создаёт благоприятную среду для всестороннего роста ребёнка и помогает ему успешно адаптироваться к будущим этапам обучения.

В нашей группе актуальным стал вопрос поиска такой формы работы, которая позволила бы учесть потребности родителей и способствовала бы развитию их активности в контактах с ДОО. Одной из наиболее эффективных форм взаимодействия с семьёй явился родительский клуб. Именно эта форма наиболее полно отвечает запросам родителей и педагогов, а также способствует достижению главной цели: созданию единого образовательного пространства семьи и ДОО в интересах ребёнка.

В работе нашего клуба принимают активное участие как педагоги, так и специалисты ДОО: педагоги-психологи, учителя-логопеды. Обеспечивается тесное сотрудничество с социальными партнёрами: с детской библиотекой, почтой.

В рамках работы клуба проходят семинары, обсуждение и распространение семейного опыта, мастер-классы и совместные занятия родителей и детей.

В результате совместных встреч происходит комфортное выстраивание детско-родительских отношений, появляется активная позиция родителя в образовательном пространстве ДОО.

В целях оценки эффективности деятельности заведён журнал отзывов и предложений.

В процессе проведения родительского клуба родители совместно с детьми решают поставленные задачи, учатся договариваться, в случае возникновения сложностей педагог корректирует процесс коммуникации.

Темы родительских клубов выбирают родители, таким образом мы всегда знаем, что интересно и актуально нашим родителям.

Родительские клубы способствуют:

- повышению психолого-педагогической культуры родителей, их компетентности в вопросах воспитания и развития детей;
- развитию коммуникативных контактов педагогического коллектива с семьями воспитанников;
- развитию гармоничной коммуникации между детьми и родителями;
- расширению и восстановлению воспитательного потенциала семьи;
- семье становится более активным партнером ДОО.

Таким образом, родительский клуб представляет собой интересную современную модель и форму работы семьи и ДОО, способствующую привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе учреждения.

В процессе неформального общения между детьми и взрослыми формируется особая атмосфера, в которой преобладает доверие, взаимопонимание и доброжелательность. Такое взаимодействие способствует не только укреплению внутрисемейных связей, но и установлению дружеских отношений между семьями, что создаёт более теплую и открытую социальную среду. Благодаря этому происходит обмен опытом, взглядами и ценностями, что способствует развитию у родителей более глубоко осознанного отношения к воспитанию и образованию своих детей. В результате такого взаимодействия повышается общая культура общения, расширяется понимание педагогических методов и подходов, что в конечном итоге положительно сказывается на всей педагогической среде и способствует формированию более гармоничного и воспитательного пространства для развития ребёнка.

Конспект развлечения «Веселые старты» ко Дню семьи, любви и верности

Владимирова Валентина Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с №53, г.Белгорода

Дацковская Нина Николаевна, воспитатель, МБДОУ д/с №53, г.Белгорода

Библиографическое описание:

Владимирова В.В., Дацковская Н.Н. Конспект развлечения «Веселые старты» ко Дню семьи, любви и верности//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Цель: Создание условий для укрепления семейных ценностей и популяризации здорового образа жизни через организацию спортивно-развлекательного мероприятия.

Задачи: Формирование у участников представления о важности семьи в жизни каждого человека. Развитие физических качеств: ловкости, быстроты, координации движений. Обучение командному взаимодействию и взаимопомощи. Воспитание уважительного отношения к членам семьи. Формирование чувства ответственности за общий результат. Развитие нравственных качеств: доброты, взаимовыручки, честности. Укрепление семейных традиций и ценностей.

Ожидаемые результаты: Укрепление семейных связей и традиций. Повышение интереса к совместному проведению досуга. Формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни. Развитие навыков командной работы. Создание положительных эмоциональных впечатлений у всех участников. Повышение престижа семейных ценностей в обществе.

Материалы и оборудование: Обручи (минимум 10 штук), кегли или конусы для разметки трассы, мячи разных размеров, верёвки или ленты для разметки, секундомер, свисток, бумажные заготовки ромашек, цветная бумага, ножницы, клей или скотч, резинки или нити для браслетов, обручи (по количеству команд), игрушечные рыбки, ведёрки (по количеству команд), корзины для сбора, кубики или деревянные блоки, мягкие модули (для безопасности), символы праздника (ромашки, сердечки), дипломы и грамоты, призы для участников, медали или значки, воздушные шары для украшения.

Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые участники и гости нашего праздника!

Сегодня мы собрались здесь, чтобы отметить замечательный праздник — День семьи, любви и верности. И я очень рада приветствовать вас на наших весёлых стартах, где каждая семья сможет показать свою сплочённость, ловкость и взаимовыручку!

Ведущий: Семья — это самое дорогое, что у нас есть. Это крепость, где царят любовь, забота и понимание. Это место, где каждый находит поддержку и тепло. И сегодня мы с вами докажем, что вместе мы — сила!

Позвольте представить наши команды! (Команды представляются, называют свои названия и девизы)

Ведущий: А теперь — самое главное: правила нашего праздника!

В игре участвуют только те, у кого отличное настроение!

Каждый член команды должен выполнить своё задание.

Поддерживаем друг друга и не забываем про командный дух.

За каждое успешно выполненное задание команда получает символ праздника — ромашку. Победит та команда, которая соберёт больше всего ромашек

Ведущий: И так, начинаем наши весёлые старты!

В первом задании вам предстоит показать, как слаженно может работать настоящая семья. Папа, мама и ребёнок — каждый важен в этой эстафете!

1. «Семейное путешествие»

Участники: семья из 3-4 человек

Необходимый инвентарь: обручи, мячи, кегли

Описание: семья получает обруч и мяч. Папа и ребёнок ведут мяч обручем до мамы, которая стоит на финише. Затем мама и ребёнок возвращаются обратно. Далее вся семья, держась за обруч, должна пройти змейкой между кеглями. Побеждает самая быстрая команда.

Ведущий: Вы отлично справились с первым испытанием! Во втором задании мы попробуем создать символ нашего праздника своими руками! Кто быстрее и красивее сделает браслет из ромашек?

2. «Ромашковая эстафета»

Участники: команды по 4-5 человек

Необходимый инвентарь: бумажные заготовки ромашек, нитки или резинки

Описание: каждый участник делает одну ромашку из бумаги и крепит её на резинку. Задача команды — сделать браслет из ромашек за минимальное время. Учитывается как скорость, так и качество исполнения.

Ведущий: Вы отлично справляетесь! А теперь мы проверим, насколько крепко может держаться настоящая семья!

3. «Семейные объятия»

Участники: пары (родитель + ребёнок)

Описание: участники должны пройти дистанцию, обнявшись, не используя руки для поддержки. Можно усложнить задание, добавив небольшие препятствия (кегли, конусы).

Ведущий: Отлично! Посмотрим, насколько богат словарный запас ваших семей и как много добрых слов вы знаете друг для друга!

4. «Добрые слова»

Участники: команда из 5-6 человек

Описание: участники выстраиваются в цепочку. Каждый должен сказать соседу доброе слово, не повторяясь. Слова передаются по цепочке от первого участника к последнему и обратно. Побеждает команда, которая справится быстрее и без повторов.

Ведущий: Продолжаем! Кто лучше всех справится с семейным промыслом?

5. «Семейный рыболов»

Участники: команды по 3-4 человека

Необходимый инвентарь: обручи, игрушечные рыбки, ведёрки

Описание: в обруче лежат рыбки. Участники по очереди должны «поймать» рыбку (задеть её рукой) и по-

ложить в ведёрко своей команды. Побеждает команда, собравшая больше рыбок.

Ведущий: А теперь построим самую высокую и крепкую башню, символизирующую прочность семейных уз!

6. «Башня любви»

Участники: команды по 4-5 человек

Необходимый инвентарь: кубики

Описание: каждый участник по очереди приносит один кубик и строит башню в центре площадки. Задача – построить самую высокую и устойчивую башню.

Ведущий: Вот и подошли к концу наши весёлые старты! Подведение итогов, подсчёт ромашек.

Поздравляем победителей и всех участников!

Каждая семья сегодня показала себя с лучшей стороны. Пусть в ваших домах всегда царят любовь, верность и взаимопонимание! Вручение призов и подарков.

До новых встреч на наших спортивных праздниках!

Квиз «Знатоки природы» для родителей и детей старшего дошкольного возраста

Владимирова Валентина Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с №53, г.Белгорода
Дацковская Нина Николаевна, воспитатель, МБДОУ д/с №53, г.Белгорода

Библиографическое описание:

Владимирова В.В., Дацковская Н.Н. Квиз «Знатоки природы» для родителей и детей старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Цель: обобщить знания детей о животных, растениях родного края, временах года. Привлечь внимание родителей к интересам детей.

Задачи: формирование навыков логического мышления и смекалки. Совершенствование речевых навыков. Формирование чувств ответственности перед командой. Развивать взаимоотношения между детьми и родителями, повышать их взаимопонимание и взаимодействие в процессе совместной интеллектуальной деятельности.

Материал и оборудование: ноутбук для демонстрации материалов, бланки ответов, ручки или карандаши, таблички с названием команды.

Ведущий: Добрый день, уважаемые участники квиза! Сегодня мы собрались здесь, чтобы проверить свои знания о природе и узнать много нового вместе. В нашем соревновании участвуют команды родителей и детей. Давайте поприветствуем друг друга аплодисментами! Правила игры очень просты. В нашем квизе 4 раунда:

1. Разминка
2. Блок для детей
3. Семейный раунд
4. Финальный раунд

Ведущий: За каждый правильный ответ в разминке вы получаете 1 балл, в блоке для детей – 2 балла, в семейном и финальном раундах – 3 балла. Прежде чем мы приступим к выполнению заданий, придумайте

название команд и напишите их на табличках, которые находятся у вас на столах. Готовы? Поехали!

Ведущий: Первый раунд – разминка!

В этом раунде вопросы будут простыми, но интересными. Отвечать могут все участники команды. Давайте проверим, насколько хорошо вы знаете природу! Поехали!

– Каким словом называют птиц, которые зимуют у нас? (зимующие).

– Как одним словом называют животных, которые живут рядом с человеком? (домашние).

– Муха, комар, бабочка, стрекоза, муравей – кто это? (насекомые)

– Ворона, скворец, воробей, ласточка – кто это? (птицы)

– У какого дерева белый ствол? (береза)

Ведущий: Отлично, разминка позади! Теперь переходим к следующему этапу – блоку для детей. В этом раунде дети будут отвечать самостоятельно, а родители могут им только подсказывать. Поддержим наших юных знатоков аплодисментами! Родители могут помогать заполнять бланки ответов, но ответ должен прозвучать исключительно от ребенка.

– На каком дереве растут желуди? (на дубе)

– Чем в основном питаются перелетные птицы? (насекомыми)

– Карась, щука, сом, окунь – это ... (рыбы)

- У какого зверя рыжая шубка? (у белки, у лисы)
- Как назвать детеныша свиньи? (поросенок)

Ведущий: Пришло время объединиться! В этом раунде команды работают вместе. Родители и дети должны обсудить ответ и прийти к общему решению. Помните: вместе вы – сила!

- Какая птица лечит деревья (дятел)
- Как называется домик для птиц, сделанный руками человека (скворечник)
- Какое растение помогает вылечить рану? (подорожник)
- Какая птица выводит птенцов зимой (клест)
- У какой птицы красная грудка? (у снегиря)
- Кто в лесу плетет паутину? (паук)

Ведущий: Мы приближаемся к финишу! Финальный раунд – самый сложный. Здесь вам понадобятся все ваши знания о природе. Будьте внимательны и осторожны в выборе ответов!

- Какие деревья растут в нашем лесу и парке? (береза, осина, тополь, рябина, черемуха, клен, сосна, ель, груша, яблоня, липа, сирень, ива)

- Какое дерево называют «Символом России», «Русской красавицей»? (береза)
- Ягодами какого дерева зимой питаются птицы, его ягоды обладают лечебными свойствами? (рябина)
- Какое дерево умеет «дрожать»? (осина)

Ведущий: Пришло время подсчитать баллы! Пока комиссия ведет подсчет правильных ответов, предлагаем вам немного отдохнуть.

Музыкальная пауза (Дискотека)

Ведущий: Дорогие участники, пришло время объявить победителей! Все команды сегодня показали отличные результаты, но кто-то оказался самым знающим в области природы. Поздравляем победителей и благодарим всех за участие! (Раздаем медали и дипломы участникам квиза «Знатоки природы»)

Спасибо вам за игру!

Надеюсь, сегодня вы узнали что-то новое и интересное о природе. Помните, что изучение окружающего мира – это увлекательное путешествие, в которое можно отправляться каждый день. До новых встреч!

Игры в кругу семьи

Тихонова Надежда Альбертовна, учитель-дефектолог

Библиографическое описание:

Тихонова Н.А. Игры в кругу семьи//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

В век новых технологий и интересных компьютерных новшеств мы часто становимся их заложниками. Часто свое свободное время мы тратим, общаясь в социальных сетях, когда в соседней комнате одиноко сидит наша дочь или сын, уныло щелкая каналы телевизора. Постепенно живое общение заменяется электронным. Даже подарки мы все чаще получаем виртуальные. Сегодня, когда в каждом доме есть компьютеры, телефоны, планшеты настольные игры отошли на задний план. Во многих семьях родители не понимают, зачем покупать разнообразные игры, если в сети интернет полно доступных развлекательных и развивающих игр? Кроме того, ритм современной жизни настолько быстрый, что, порой, у взрослых нет времени выделить хотя бы полчаса, чтобы поиграть с детьми, а, иногда, к сожалению, и желания... Сейчас многие дети не играют и родители не видят в этом ничего плохого. Они считают, что есть масса других полезных занятий, что важнее научить ребенка читать и считать, а игра – это пустое развлечение и играть вовсе не обязательно. Однако, в дошкольном возрасте именно игра – главная развивающая деятельность. Наши дети, хоть и живут в мире компьютеризации, также любят играть. Им также необходимо наше внимание и любовь. А любовь, кстати, не всегда проявляется покупкой шоколадки или сто двадцать пятой машинки...

Давайте сегодня все-таки остановимся на настольно-печатных играх и определим их пользу для развития детей. Современный мир достаточно богат всевозмож-

ными играми, настольные игры – это отдельный целый огромный мир для детей. Содержание настольных игр очень разнообразно. Сюда входят: вкладыши, пазлы, кубики, пирамиды, мозаика, различные шнуровки, конструктор, лото, домино. Некоторые виды лото и парные картинки знакомят детей с отдельными предметами (посуда, мебель, животные, птицы, овощи, фрукты), знакомят с их качествами и свойствами. Другие уточняют представления о сезонных явлениях природы (времена года), о различных профессиях (Игра «что кому нужно?»). Большой выбор настольно-печатных игр по самой различной тематике: классификация, обобщение, сравнение, счёт, составление задач, ассоциации. Огромное множество игр по развитию речи дошкольников – накопление словаря, развитие фонематический процессов, лексико-грамматических представлений, связной речи детей, по развитию познавательных интересов детей. Поэтому можно сказать, что для детей уже создано бесконечное множество настольных игр для их гармоничного развития. Главное и очень важно, взрослым не заблудиться во всем этом многообразии, и выделить необходимое на данный момент вашему ребёнку, соответственно его возрасту.

Игра, прежде всего – это основной вид деятельности детей дошкольного возраста.

По выражению В.А. Сухомлинского: «Игра – это та искра, которая зажигает огонёк пытливости и любознательности детей». Поэтому, настольные игры, есте-

ственно, развивают, интеллектуальные и позитивные способности детей, положительные эмоции ребёнка.

У детей развиваются память, внимание, воображение. В процессе игры у детей развиваются все стороны личности ребёнка: уступчивость, толерантность, сотрудничество, а так же – сосредоточенность, усидчивость, умение доводить дело до конца, дисциплинированность – это те качества, которые необходимы детям при обучении в школе.

Кроме того, игра очень важна для воспитания у дошкольников волевых черт характера: умения ставить перед собой цель, находить средства для её осуществления, преодолевать трудности.

Настольные игры в старшем возрасте так же вырабатывают

- привычки правильного поведения,
- помогают детям осваивать правила игры,
- не нарушать их,
- «ходить» по очереди,
- не сердиться на ошибающихся в игре сверстников.

Совместная игра родителей и ребенка в настольно-печатные игры – это повод совместно провести время, обучить ребенка чему-то новому, а также самим окунуться в детство. Ведь ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игровая деятельность. Игра является игровым методом обучения детей дошкольного возраста, формой обучения детей, средством всестороннего воспитания ребенка. Характерные особенности таких игр заключаются в том, что они создаются взрослыми с целью обучения и воспитания детей. Ребенка в этих играх привлекает прежде всего игровая ситуация, а играя, он незаметно для себя решает дидактическую задачу. Каждая игра включает в себя несколько элементов, а именно: дидактическую задачу, содержание, правила и игровые действия. Основным элементом является дидактическая задача. Дидактические задачи разнообразны. Это может быть ознакомление с окружающим (природа, животный и растительный мир, люди, их быт, труд, события общественной жизни), развитие речи, (закрепление правильного звукопроизношения, обогащение словаря, развитие связной речи и мышления), закрепление элементарных математических представлений. Большая роль в дидактической игре принадлежит правилам. Играя с ребёнком, можно выявить и вовремя можно не только закрепить определенные знания, но и устранить недостатки в произношении, развить его фантазию, сообразительность, логику, память, целостное и зрительно восприятие, наглядно-образное мышление, самостоятельность. С помощью настольных игр развиваются такие мыслительные операции как анализ, синтез, сравнение. Например, ребёнок учится анализировать последовательность своих действий. Играя, дети узнают о правилах, соблюдении очереди, честности, испытывают чувство победы и поражения.

У каждого вида деятельности есть свои возрастные рамки, и настольные игры – не исключение. Однако не стоит слепо следовать цифрам на упаковке, а лучше отталкиваться от функционала игры и навыков конкретного ребенка, чтобы в первую очередь ему было комфортно и интересно.

Помните: если игра слишком легкая, ваш ребенок быстро потеряет интерес к ней, а если наоборот – слиш-

ком трудная – существует вероятность, что ребенок не поймет ее и, следовательно, не заинтересуется. Удачным решением является покупка игры, которая имеет разные уровни. Это дает игре шансы подольше быть востребованной, увеличивая ее «срок годности». Таким образом, можно сэкономить деньги. Кстати, одним из преимуществ покупки настольных игр является их невысокая цена.

Поэтому, дорогие родители, очень важно, чтобы вы играли вместе со своими детьми. Взрослые получают не меньшее удовольствие, чем дети. Получается, что мама или папа, даже если они не слишком любят играть с ребенком и делают это потому, что «надо», в ситуации с настольной игрой искренне увлекаются процессом. Вся семья играет, и всем это очень нравится. А что может быть лучше? Игра детей не возникает стихийно, она складывается под руководством взрослого и в совместной деятельности с ним. В будущем, когда они усвоят навык игры, то смогут делать это сами. В организации игр главными вопросами являются два: во что играть и как. Переносите в игру все, что окружает маленького ребенка. Можно поиграть лото, домино, парные картинки, найди отличия и другие. А вот как играть, многие родители не знают. В этом вам помогут следующие рекомендации.

1. Играя с ребенком, опуститесь рядом с ним, чтобы вы были с ним на одном уровне. Тем самым вы показываете, что в игре вы на равных.

2. Подберите для игры настольно-печатную игру-яркую.

3. Покупая новую игру, обязательно покажите, как ребенку в нее играть. Не умея в нее играть, малыш быстро утратит к подарку интерес.

4. Постепенно сокращайте свое участие в игре. Давайте ребенку возможность проявить свою активность.

5. Озвучивайте все ваши действия. Игра не должна проходить в тишине. Новые звуки, слова, жесты стимулируют ребенка к активной речи.

6. Подберите «правильное» время для игры. Ребенок не должен хотеть спать или есть, быть чем-то расстроенным. Лучше всего выделить специальное время в режиме дня именно для игр.

7. Повторяйте игры. Ребенок может не сразу полюбить игру или запомнить правила. А когда игра уже хорошо усвоена, начинайте фантазировать. Можно поменять героев игры или предметы, а можно изменить последовательность. Тем самым поднабившая игра вновь станет интересной ребенку.

Уважаемые родители, помните, что каждый ребёнок индивидуален, и его развитие происходит в своём темпе. Старайтесь подбирать игры, которые будут развивать вашего ребёнка в соответствии с уровнем его общего развития и возраста. Не огорчайтесь, если малыш не справляется с заданием: отложите игру, предложите другую. Настроение и интерес ребёнка подскажут вам, чем он хочет заниматься. Будьте рядом во время игры, подсказывайте и объясняйте, как играть. Заинтересуйте ребёнка игрой и скоро увидите, каких успехов он достигнет. Игровой процесс сближает родителей и детей, а заодно учит чему-то новому.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Конспект открытого занятия в средней группе «Отправляемся в поход»

Бутакова Ирина Борисовна, воспитатель, МБОУ «Марковская СОШ»

Библиографическое описание:

Бутакова И.Б. Конспект открытого занятия в средней группе «Отправляемся в поход»//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Цель: Приобщение детей к здоровому образу жизни.

Задачи:

- 1.Познакомить детей с понятием поход и правилами техники безопасности.
- 2.Развивать воображение, наглядно-образное мышление, коммуникативные способности, инициативу.
3. Воспитывать бережное отношение к природе и своему здоровью.

Проблемный вопрос: Для чего мы ходим в поход?

Варианты решения: отдохнуть, собрать палатку, полюбоваться природой, пообщаться с друзьями, посидеть у костра, собрать травы.

Используемые материалы:

Аудиоколонка, карта маршрута, зеркало, бутафорский костер, гимнастические коврики, термос, спички, бутылка с водой, муляжи продуктов питания, фонарик, посуда, котелок, компас, аптечка, палатка, деревянный брусок, гимнастические полусферы, елки (для имитации леса).

Ход занятия:

Дети с воспитателем входят в спортзал.

В. Ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости, давайте их поприветствуем (дети приветствуют гостей и садятся на скамейку).

Как вы думаете, почему мы с вами сегодня так оделись, взяли с собой рюкзаки? (Ответы).

- Правильно, молодцы. А кто из вас может сказать: что такое поход? (Ответы)

- Поход - это путешествие пешком или на транспорте. Поход может длиться несколько дней и даже несколько месяцев. В походе готовят еду на костре. А как называют людей, которые ходят в походы? (ответы)

- Для чего туристы путешествуют, ходят в походы? (ответы)

- Походы на природу закаляют человека, развивают его физические качества: силу, выносливость, быстроту, ловкость, помогают получить запас бодрости и хорошего настроения. Во время походов туристы знакомятся и любуются природой родного края, историческими и природными достопримечательностями, общаются с друзьями, узнают много нового и интересного. Во время походов туристы играют в игры, устраивают соревнования, конкурсы, в лесу собирают грибы, ягоды, лекарственные травы. В походе можно узнать много нового и полезного.

- Что ребята нам нужно, чтобы отправиться в поход? (ответы). Нам нужна карта. Она у нас с вами есть, осталось собрать рюкзак? А что мы можем с вами положить в рюкзак? (ответы).

Игра «Собери рюкзак». Сейчас по одному (по очереди) подходим к столу, выбираем один из предметов, который вы считаете нужно взять с собой в поход. Называем его, и говорим для чего он нам нужен. Кладем в рюкзак.

-Хорошая работа. Теперь можем отправляться в поход. А куда мы с вами отправимся? Давайте посмотрим на нашу план - карту и определим наш маршрут (все собираются возле стола и обсуждают маршрут). Маршрут определили, а могут ли дети одни отправиться в поход? (ответы) Совершенно верно.

Звучит песня «вместе весело шагать по просторам». Ребята подпевают.

-Вот и первое препятствие. Нужно перейти речку по бревну. - Замечательно. А вот еще одно испытание. Нужно преодолеть болото, пройдя по кочкам. Смотрите деревья растут очень низко, но нам нужно здесь пройти, чтобы не отклониться от маршрута. Молодцы, все справились великолепно.

-Ребята, а вот и наша полянка. Здесь мы можем отдохнуть. Снимаем рюкзаки. Стелим коврики. Ребята, если бы мы с вами остались ночевать, то где бы мы спали? (ответы). Предлагаю нам всем вместе поставить палатку (сбор палатки). Здорово. У нас все получилось. Можете залезть в нее. Как вы думаете из какой ткани делают палатки? Для чего нужна сетка? А окошко для чего?

- Теперь можно и костер развести, дети собирают дрова для костра и садятся на коврики. (в это время педагог создает имитацию розжига костра и беседует с детьми)

- Зачем туристам нужен костёр? (для приготовления пищи, сигнальный костер, костер для обогрева и сушки одежды)

А скажите, могут дети разжигать костер? (ответы) Ребята, а вы знаете правила разведения костра?

Правила правильного разведения костров:

-Костер всегда разводит только взрослый;

-Нельзя жечь костер в ветреную погоду, на сухой траве, вблизи деревьев.

-Нельзя оставлять костер без присмотра.

-Для дров никогда не ломают живые деревья, т.к. - это вредит природе и зеленые ветки дают больше дыма,

чем огня. В лесу нужно собирать сухие ветви и сухостой.

-Нельзя костер разжигать около палатки, чтобы искры на нее не попали.

-Нельзя кидать в костер разные предметы.

-Нельзя играть с костром.

-Перед уходом хорошо заливают костер водой, чтобы он остыл.

Воспитатель разжигает костер.

Что можно делать сидя у костра? (ответы)

- Сидя у костра туристы общаются, играют, поют песни, рассказывают интересные истории. Пьют чай. Что мы с вами сейчас и сделаем (дети пьют чай). В походе чай обычно заваривают из собранных ягод и трав. Это очень полезно. Он придает бодрости и согревает. А

скажите все ли ягоды и травы можно собирать в лесу? (ответы). Правильно, в лесу растут съедобные и не съедобные ягоды, грибы, травы. Ребята мы попили чай, как мы поступим с нашими пустыми стаканчиками? (ответы). Правильно. Всегда нужно убирать за собой весь мусор, т.к. он вредит растениям, животным и птицам.

Рефлексия:

- Что вы ребята сегодня узнали интересного?

- Что вам особенно запомнилось?

-Захотелось вам сходить в настоящий поход в лес?

Вот и закончилось наше путешествие, и нам пора отправляться обратно в нашу группу (дети собирают коврики, палатку и уходят под музыку).

Конспект занятия в средней группе «Волшебство Городца: путешествие в мир традиционной русской росписи»

Кустова Татьяна Владимировна, воспитатель, МБОУ «Марковская СОШ»

Библиографическое описание:

Кустова Т.В. Конспект занятия в средней группе «Волшебство Городца: путешествие в мир традиционной русской росписи»//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Цель: Знакомство с техникой городецкой росписи, ее историй и особенностями исполнения.

Задачи:

1. познакомить детей с историей городецкой росписи;
2. учить детей рассматривать изделия городецкой росписи, выделяя детали узора;
3. учить детей расписывать готовые изделия, применяя нужные цвета.
4. развивать память, мышление, творческое воображение;
5. расширять словарный запас.
6. воспитывать интерес к изучению народного промысла.

Материалы:

Ход занятия:

- Сегодня мы с вами начнем путешествие по стране

Народных мастеров

И побываем в городе Городце, который расположен на берегах реки Волга.

Есть на Волге город древний

По прозванию Городец.

Славится на всю Россию

Своей росписью творец.

2. История возникновения росписи.

- Давным-давно на берегу Волги жил-был мастер.

Лучше всех он делал

разные изделия из дерева. И была у него невеста, красавица и рукодельница. Она умела рисовать красивые цветы, волшебных птиц и чудо-коней. Попросил однажды мастер свою невесту нарисовать на его работах красивые узоры. Работали мастер и мастерица весело, изделия у них получались очень красивые и весёлые. Люди с удовольствием их покупали для себя и своих

близких. Но вот нависла над городом беда. Подступили к городу враги. Решили враги город захватить, сжечь, а жителей и мастеров погубить. Стали жители города думать, что делать? Мастер был очень смелым и решительным. Он взял свою мастерицу, они сели на своего коня, который был такой быстрый, как ветер, и перелетели через стены города...

- Давайте подумаем, что же было дальше? (дети вместе с воспитателем придумывают конец сказки)

-Какие замечательные сказки у вас получились с хорошим концом.

(На экране появляется видео мастерицы, мастерица предлагает рассмотреть готовые предметы и просит помочь раскрасить деревянные изделия и отправить на выставку к другим мастерам).

- Добрый день ребята, в нашем городе скоро будет проходить выставка, но так как мастеров в осталось мало, организовать выставку не успеваем. Просим вашей помощи, расписать деревянные заготовки городецкой росписью и отправить нам, мы будем вам очень благодарны.

А как же мы будем расписывать, если мы не знакомы с этой росписью?

Предлагаю рассмотреть готовые образцы.

3. Рассматривание образцов Городецкой росписи.

-Какие красивые рисуют узоры городецкие мастера: цветы, бутоны цветов, коней, птиц.

Городецкие цветы

Чудо, как хороши.

Они душу веселят

И на нас с тобой глядят.

- Какими же красками пользуются мастера?

- На каких изделиях рисуют городецкие мастера? (мебель, детские игрушки, посуда, сундуки, шка- тулки, хлебницы)
 - Из какого материала сделаны все эти предметы? (из дерева липы)
 - Сейчас Городецкие мастера тоже продолжают удив- лять весь мир своей росписью и дарят нам изделия не- обычной красоты.

4. Физкультминутка.
 Мы пойдем по лугам (дети шагают на месте)
 С яркими цветами.
 Сказочные те цветы (руки вверх, наклоны впра- во-влево)
 Нарисуем сами.
 Здесь ромашки и бутоны (указательными пальцами обеих рук)
 Словно капельки росы, в воздухе изображают ка- пельки)
 Расцветают здесь цветочки (круговые движения руками перед собой)
 Удивительной красоты
 Городецкий конь бежит, (руки в замок, перед собой, ноги согнутые в колене вперед поднимаем)
 Вся земля под ним дрожит!
 Птицы яркие летают (руки в сторону, машем руками)

Список литературы:

1. Городец. Наследие мастеров. Роспись и рисунки на бумаге: Н. Толстухина, изд. Бослен, 2022
2. Городецкая роспись. Истоки. Мастера. Школа Л. Я. Сапрун, изд. Культура и традиции, 2006

И ребят всех удивляют. (присесть, встать медленно, изображая руками распустившийся цветок)

5. Порядок выполнения работы.
 -Сегодня мы поучимся у Городецких мастеров рас- писывать деревянные заготовки, которые прислали нам мастера из города Городец. (дети рассматривают заготовки, обращают внимание на узоры, которые там нарисованы).
 Какие узоры нарисованы на заготовках? (дети на- зывают узоры и приступают к росписи деревянные заготовки)
 (Включается спокойная музыка во время росписи изделий)
 - А теперь заканчивайте свои работы, потом посмо- трим ваши работы.
 - Посмотрите, какие красивые изделия у нас полу- чились
 - Какие узоры в росписи вы использовали?
 - А какие мастера используют эти узоры, напомниме, пожалуйста? (городецкие)
 - Мастера, которые используют эти узоры, в каком городе они живут? (Городец)
 - Спасибо за вашу работу, дорогие мои мастера!
 - Молодцы, все старались создать новые красивые городецкие узоры.

Воспитание нравственных качеств у дошкольников

Натейкина Наталья Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Журавлик» г.Абакана Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Натейкина Н.Е. Воспитание нравственных качеств у дошкольников//Вестник дошкольного обра- зования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Как научить ребенка откликаться на проблему дру- гого человека? Как воспитать умение честно признаться в совершенном поступке? Как научить детей следовать нравственным ориентирам?

Детский сад является первым звеном в системе воспита- ния подрастающего поколения. На каждом этапе обучения ребенка доминирует своя сторона воспитания. Глубочайшее своеобразие процесса нравственного воспитания состоит в том, что он органически вплетается в повседневную детскую жизнь; его нельзя организовать как особую деятельность детей. Его нельзя выделить в особый акт и регламентиро- вать подобно занятиям музыкой или лепкой.

Знания дошкольников о нравственных нормах, по- лученные на занятиях, в беседах, через родителей, через СМИ, собственные жизненные наблюдения нередко бывают разрозненными и неполными.

Поэтому требуется специальная работа, связанная с обобщением полученных знаний. Но разрозненные, бес-

системные действия не могут выработать нравственных привычек, сделать их потребностью. Только в процессе постоянных и многократных повторений привычки закрепляются и становятся важнейшим механизмом поведения.

Вот почему так важно упражнять детей в нравствен- ных поступках, использовать естественные жизненные ситуации и создавать специальные условия, которые стимулировали бы к таким поступкам, а не к разгово- рам о них. Постепенно накапливаясь, опыт нравствен- ных представлений и опыт нравственных привычек определит нравственные качества личности ребенка.

От мыслей и чувств к поступкам и делам – таков путь нравственного совершенствования.

Формы работы по выработки привычек нравствен- ного поведения разные: это может быть чтение и об- суждение литературных произведений, этическая бе- седа, обсуждение жизненных ситуаций, праздники,

литературные викторины, литературные игры, родительские встречи.

Важным источником накопления нравственных знаний является знакомство дошкольников с окружающей средой: экскурсии по городу, в музеи города, зоопарк, парки, посещение театра и т.д.

Возле нашего детского сада есть детская библиотека. Мы часто посещаем её, в ней проходят занятия «Библиотечные уроки»: познакомились с работой библиотеки и библиотекаря, учимся обращению и работой с книгой, проводим там занятия по отдельным темам, беседы на различные темы.

Дети нашей группы принимают активное участие в ежегодном фестивале детского творчества для детей с ограниченными возможностями. В номинации «Утенок» декламируют стихотворения и занимают призовые места.

Своеобразной школой нравственного воспитания являются экскурсии в природу. Использование художественного слова – стихотворений, загадок, пословиц и т.д., прочитанных во время наблюдения, – помогало детям ещё лучше увидеть и глубже почувствовать красоту окружающей природы. Так же такие экскурсии дают возможность воспитывать у ребят чувство хозяина Родины, бережного отношения к ее достоянию – природе.

Этические беседы способствуют приобретению нравственных знаний у детей, выработке у дошкольников этических представлений и понятий, воспитанию интереса к нравственным проблемам. Главное назначение этической беседы – помочь дошкольникам разобраться в сложных вопросах морали, сформировать у ребят твердую нравственную позицию, помочь каждому ребенку осознать свой личный нравственный опыт поведения, привить воспитанникам умение вырабатывать нравственные взгляды. В процессе этических бесед необходимо, чтобы ребята активно участвовали в обсуждении нравственных проблем, сами подходили к определенным выводам, учились отстаивать личное мнение, убеждать своих товарищей. Этическая беседа строится на анализе и обсуждении конкретных фактов и событий из повседневной жизни ребят, примеров из художественной литературы, периодической печати, кинофильмов.

Мы проводили с детьми беседы: «Что такое дружба», «С кем я хотел дружить», «Ваши добрые поступки», «Как вести себя во время разговора», «О чуткости и внимательности» и др. Особенность проведения этических бесед еще и в том, что в них можно включать игры-инсценировки, игры-драматизации по прочитанным произведениям, чтение отрывков из художественных произведений.

Художественное слово, сказанное вовремя, оставляет след.

Чтение и разбор рассказов, стихотворений, сказок из книг помогают детям понять и оценить нравственные поступки людей. Детям читают и вместе обсуждают рассказы, в которых ставятся в доступной для них форме вопросы о справедливости, честности, товариществе, дружбе, верности долгу, гуманности и патриотизме.

Чтобы привить у ребенка интереса и любви к художественной литературе, в группе есть уголок книги.

Здесь дети могут самостоятельно, по своему вкусу, выбрать книгу и «перечитать» ее. Здесь же ребенок внимательно рассматривает иллюстрации, вспоминает содержание, вновь встречается с полюбившимися героями. Иллюстрированная книга знакомит детей с творчеством художников – Ю.Васнецовым,

В.Конашевича, В.Лебедева, Е.Чарушина и других. Что так же решает задачи эстетического воспитания средствами художественной литературы. В Уголке книги ребята приобретают навыки культуры общения и обращения с книгой. У нас книжный уголок – это полочки, специальный стол, книги в нем соответствуют возрасту и потребностям детей.

В младшей группе в уголок помещаем немного (4-5) книг с яркими, крупными иллюстрациями. Кроме книг здесь могут находиться отдельные картинки, небольшие альбомы для рассматривания на близкие детям этого возраста темы («Игрушки», «Домашние животные» и т.д.), так как ребенок познает предметный мир.

В старшем возрасте в книжный уголок помещаем одновременно до 10 разных книг, чтобы каждый из детей мог найти книгу по своему желанию и вкусу. Можно выставить 2-3 сказки, а так же стихи, рассказы, знакомящие детей с историей нашей родины, с ее сегодняшней жизнью. Надо поместить книги о жизни природы, о животных. На полочках должны находиться те произведения, с которыми в данное время знакомим детей на занятиях. Рассматривание книги дает ребенку вновь пережить прочитанное, что-то уяснить для себя, переосмыслить. Веселые и юмористические книги научат понимать юмор, видеть смешное в жизни и литературе. Это книги Н.Носова, В.Драгунского, Э.Успенского и др. В среднем срок пребывания книги в книжном уголке – это 2-2,5 недели. Для старших дошкольников можно устраивать и тематические выставки книг. Цель таких выставок – углублять литературные интересы детей. Это может быть выставка сказок А.С.Пушкина, К.Чуковского и др. Но выставка обычно устраивается на 3-4 дня, так далее внимание и интерес снижаются.

Воспитывая интерес и любовь к книге, стремление к общению с ней, умение слушать и понимать художественный текст, мы закладываем фундамент для воспитания будущего взрослого читателя, литературно образованного человека. Ведь очень важно открыть ребенку то необыкновенное, что несет в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение.

Уже сейчас необходимо приобщать ребенка к книге, чтобы не было трудностей в школе. Ведь программа начальной школы предполагает серьезную и интересную работу по литературе. Ребенок должен быть читателем, то есть человеком, связавшим свою жизнь с книгой и на детском уровне понимающим ее смысл и значение.

Воспитание нравственного человека возможно только в союзе с родителями, когда обе стороны заинтересованы в результате и делают все для его достижения. Проводится работа по педагогическому просвещению родителей о том, как необходимо прививать, воспитывать нравственные качества у детей. Ведь нравственное воспитание – дело настолько тонкое, что без учета индивидуальности каждого ребенка добиться положительных результатов невозможно. Необходимо было раскрыть перед каждым родителем, что его ребенок – это богатей-

ший мир чувств, мыслей, поступков, желаний и, чтобы управлять этим миром, надо его понимать, надо знать законы, по которым развиваются детский организм и детское сознание, надо овладеть искусством формирования характера, воли – личности в целом. Данная работа проходит через тесты для родителей, беседы, консультации по различным темам. Проводятся «Дни открытых дверей для родителей», открытые занятия для родителей, вечера развлечений с участием родителей, утренники, просмотр игр-драматизаций, инсценировок. Это даёт возможность родителям видеть своего ребенка

со стороны и участвовать в процессе воспитания нравственных качеств у своих детей.

Если у ребенка сформированы потребности, стремления – мотивы поведения – вести себя в соответствии с определёнными нормами, то такого человека можем считать нравственно воспитанным.

И наши дети, воспитанники станут высоконравственными личностями: вежливыми, внимательными к другим людям, научатся бережно относиться к труду. Не это ли главная цель работы воспитателя?

Список литературы:

1. Макарычева Н.В. Профилактика жадности, лжи, лени и хвастовства: Коррекционно-развивающая программа для детей 5-8 лет/ 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2013 – 80с.
2. Фесюкова Л.Б. Комплексные занятия по воспитанию нравственности для детей 4-7 лет. – Х.: ЧП «АН ГРО ПЛЮС», 2010. – 192 с.

Конспект образовательной деятельности на тему «Никто не забыт, ничто не забыто» для детей старшего дошкольного возраста

Панкова Татьяна Владимировна, воспитатель, МАДОУ детский сад №19 «Светлячок»,
г. Балаково Саратовской области

Библиографическое описание:

Панкова Т.В. Конспект образовательной деятельности на тему «Никто не забыт, ничто не забыто» для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Цель: Формирование нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста посредством ознакомления с событиями Великой Отечественной войны и юбилейным праздником Победы.

Задачи:

1. Формирование представлений о жизни и быте народа и детей (сверстников) в годы Великой Отечественной войны.
2. Развивать умение составлять рассказы, выступать перед аудиторией.
3. Развивать умение поддерживать беседу
4. Упражнять в сгибании квадрата по диагонали.
5. Воспитывать уважение к ветеранам войны и развивать чувство сострадания к людям, пережившим годы Великой Отечественной войны.

Предварительная работа: Встреча с ветеранами ВОВ, ТРУЖЕНИЦЕЙ ТЫЛА Фешер Майной Фёдоровной, чтение стихов Е. Благиной из серии «Почему ты шинель бережешь», рассматривание иллюстраций о жизни и быте народа в годы ВОВ. Рисование на тему «Весна Победы». Составление рассказов, совместно с родителями о своих родственниках, участвовавших в ВОВ. Беседа на тему «Дети – Герои ВОЙНЫ»

Активизация словаря: герои-Балаковцы, керосиновая лампа, кулеш, грустные, послушные, добрые, заботливые, смелые, военно-полевая почта, солдатский треугольник.

Средства образовательной деятельности: видеоза-

пись документальной хроники 1941г, ноутбук, экран, проектор, оформленный зал, фотографии детей войны, солдатское письмо в виде треугольника, предметы быта военных лет, портреты родственников детей, участников ВОВ и Балаковцев – Героев Советского Союза, шары по количеству детей, пилюльки по количеству детей, рисунки детей для солдатского треугольника.

Ресурсы: авторская методическая разработка.

Обсудите с ребёнком: Обсудить с ребёнком, как ценно жить под мирным небом, ходить по улицам, не боясь что на тебя будут лететь бомбы. Счастье видеть улыбки родных, расцветающую весной природу. Всем этим мы обязаны воинам нашей армии, которые 80 лет назад встали на защиту нашей Родины, не жалели себя, отдавали жизнь за нашу Свободу!!! Долг каждого человека – помнить этот подвиг!!! Уважать, Гордиться и Равняться!!! Помнить своих родных – участников ВОВ! Гордиться ими! Сделать вывод, что и сейчас, наши солдаты участвуют в специальной военной операции, сражаются с врагом за нашу мирную жизнь, свободу!!! Мы должны гордиться своими воинами, поддерживать их в трудное время, быть единой силой. И вместе идти к общей цели – Победе!!!

Ход

Воспитатель: Здравствуйте ребята!!! Я рада видеть всех Вас! Чтобы нам стало хорошо и уютно, давайте зажжём свечу. Посмотрите на огонёк свечи, протяните к нему ладошки. Что вы чувствуете?

Воспитатель: Тепло от огонька согревает руки, а что может согреть душу человека?

Воспитатель: Доброта- это солнце, которое согревает душу. Покажите, где душа у человека .

Воспитатель: Она внутри нас, там, где сердце, поэтому когда мы говорим: «От всей души», то прикладываем ладонь к груди.

Воспитатель: У меня к Вам просьба: положите ладонь на место, где может быть душа у человека, т.е на грудь, улыбнитесь друг другу обязательно от души. Когда вы улыбаетесь, у вас очень добрые лица.

Воспитатель: Ребята, закройте глаза, давайте слушаем тишину. А теперь откройте глаза. Что вы услышали?

Дети: Шум ветра, движение машин, голоса людей.

Воспитатель включает звуки военных действий.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что это за звуки?

Воспитатель: Слышны ли звуки выстрелов, рева танка в мирное время? Когда раздаются звуки?

Воспитатель: А что такое война?

Дети: Война – это борьба. (Враг нападает, а защитники освобождают свою Родину, враги убивают людей, грабят, забирают в плен, расстреливают, бросают бомбы на города, жгут дома.

Воспитатель: Война. Какое страшное слово. Война – это горе и страх. Война- это разруха и смерть. Война пахнет огнем и пеплом. Война -это горький пот, это письма, которые ждут и боятся получать.

Воспитатель: Много лет назад также мирно жили люди. Пахали землю, сеяли хлеб, дети игрались и учились, взрослые работали, спокойно отдыхали. В одно прекрасное июньское утро на мирные города нашей страны стали падать бомбы – пришла война, которая принесла много горя.

Просмотр видеотрейлера

(видеозапись документальной хроники 1941г)

Воспитатель:Весь народ встал на защиту Родины. Победа досталась нелегко. Среди воинов вставших на защиту Родины было много Балаковцев. Среди них были и ваши родственники, прадедушки, прабабушки. В нашей группе есть ребята, которые расскажут нам о своих родных, воевавших в ВОВ. Рассказы детей

Воспитатель: Молодцы ребята, ваши рассказы были очень интересны нам.

Воспитатель: В годы войны тяжело приходилось не только бойцам, но и женщинам и детям. Женщины работали вместо мужчин на заводах, делали, делали снаряды, танки, самолёты для солдат, садились за трактора и комбайны, выращивали хлеб. Шили одежду для бойцов, работали с утра до ночи. Бывало дети ждут, ждут свою маму, и засыпают не дождавшись её.

Воспитатель: Как вы думаете страшно было детям в годы войны?

Воспитатель: А почему страшно?

Ребёнок: Да, даже оставаться дома вдвоём с мамой было очень страшно.

Ребёнок: Фашисты бомбили дома, можно было погибнуть.

Ребёнок: Часто во время бомбёжек отключали свет, чтобы по свету в окнах враг не догадался, где живут люди.

Воспитатель: Скажите, вам бывает страшно, когда дома отключают свет? Что делает мама?

Ребёнок: Да. Зажигает свечку, садится с нами рядом.

Воспитатель: Ребята, сейчас я приглашаю вас в мини-музей и расскажу вам о предметах быта, без которых не могла обойтись не одна семья в годы войны. Когда во время бомбёжек отключали свет, комнату освещали керасиновой лампой (показываю). Вот сюда заливали керасин, а этот фитиль зажигали и он горел, освещая комнату.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, дети военных лет любили своих мам, также как и вы?

Ребёнок: Да.

Воспитатель: В чем это проявлялось?

Ребёнок: Дети топили печь, подогревали чай, варили кулеш.

Воспитатель: А что такое кулеш?

Ребёнок: Каша из картофеля и пшена.

Воспитатель: Ребята, а теперь обратите внимание на этот предмет (беру в руки солдатское письмо). Кто знает что это?

Ребёнок: Письмо.

Воспитатель: Оно похоже на обычное письмо?

Ребёнок: Нет, оно треугольное, без конверта.

Воспитатель: Ребята на фронте иногда под рукой не было ни конвертов, ни ручек и солдаты писали письма на простом клочке бумаги карандашом, но сворачивали вот так в виде треугольника, чтобы оно не разворачивалось. На чистой стороне треугольника писали адрес. Письма так и назывались солдатский треугольник.

Воспитатель: Как вы думаете, кто доставлял письма на передовую и в тыл?

Воспитатель: Во время войны связь между воинскими частями и с населением осуществляла военно-полевая почта.

Воспитатель: Полевой она называется, потому что письма и документы приходилось доставлять в самые разные районы, порой даже в поле, пробираясь под залпы и выстрелы.

Воспитатель: Ребята, а вы хотели бы поработать вот в такой военно-полевой почте?

Воспитатель: Воспитанники нашего детского сада нарисовали для ветеранов войны рисунки, а мы с вами сложим эти рисунки в солдатское письмо и отошлем знакомым ветеранам войны и труженикам тыла. Назову кому отошлём письма. А Настя подарит своё письмо Маине Фёдоровне, нашему гостю.

Воспитатель: Солдаты нашей армии сильные, смелые, отважные. Часто в перерывах между боями, боевой дух солдат всегда поднимала песня. Давайте сейчас оденем пилотки и как настоящие солдаты пройдемся под военный марш.

Звучит аудиозапись – марш «Почта полевая» В.Соловьёв, М.Седой.

Воспитатель: Наши солдаты храбро сражались в боях, те кто остался в тылу, всеми силами сообщая тоже ковали победу. Детям тоже хотелось помочь бойцам на фронте. Но как? Об этом расскажет Даша. Она прочтет стихотворение Е. Благиной «Подарок».

Ребенок рассказывает стихотворение

Е. Благина «Подарок»

Бабушке Варварушке

Я связала варежки.

Думали – подумали,

Ей дарить раздумали.
 Отошлю на фронт бойцу,
 Вдруг достанутся отцу!!!
 Будет рад и он, и я,
 И Варварушка моя.
 Ну, а если не отцу,
 Так другому храбрцу.
 Будет рад и он, и я,
 И Варварушка моя.
 Воспитатель: Ребята, о каком подарке, говорится в стихотворении?
 Дети: О варежках.
 Ребёнок: В мороз не обойтись без варежек, надо держать автомат, ползти по снегу.
 Воспитатель: Как вы думаете, рады будут бойцы такому подарку? Почему?
 Дети отвечают, объясняют свой выбор.
 Воспитатель: Мы сейчас побеседовали о том, как жилось детям в годы войны. Давайте подумаем, какие слова можно сказать о детях войны? Какие они?
 Дидактическая игра «Подбери слово»
 Дети встают в круг, передают звезду по кругу, называют качества.
 Воспитатель: Дети войны.....
 - Весёлые или грустные?
 - Капризные или послушные?
 - Трудолюбивые или ленивые?
 - Добрые или злые?
 - Заботливые или безграничные?
 - Смелые или трусливые?
 (остаёмся в кругу)
 Воспитатель: Ребята, как чтят память героев в нашем городе?
 Ребёнок: В нашем городе есть Аллея Героев, где у памятника горит вечный огонь.
 Ребёнок: Люди в праздник Дня Победы совершают шествия к этому памятнику, возлагают цветы.
 Ребёнок: Вспоминают павших воинов минутой молчания.

Называют имена Героев
 (дети подходят, называют имена героев, рассказывают о подвигах Героев – Балаковцах)
 Воспитатель: Чтобы одержать победу в ВОВ наши солдаты прошли нелегкий путь.
 Как вы думаете, что объединяло всех солдат нашей армии?
 Дети: Вера в Победу. Общая цель.
 Воспитатель: Что помогло нашей армии одержать Победу?
 Ребёнок: Нашей армии помогло одержать Победу – Единство. Когда мы едины – Мы непобедимы!!!!
 Воспитатель: Прошло много лет с той страшной поры, когда напали на нашу страну фашисты. Вспомните добрым словом своих дедов и прадедов, всех тех, кто принёс нам победу.
 Поклонитесь героям Великой Отечественной войны. Героям великой войны с фашистами!
 Звучит тихая мелодия, дети поочерёдно читают стихотворение С.Маршака «Пусть не будет войны никогда». Раздаются шары.
 Дети:
 Пусть не будет войны никогда,
 Пусть спокойные спят города,
 Пусть сирены пронзительный вой
 Не звучит над твоей головой.
 Не один пусть не рвётся снаряд,
 Не один не строчит автомат.
 Оглашают пусть наши леса
 Только птиц и детей голоса.
 И пусть мирно проходят года.
 Пусть не будет войны никогда!!!
 Воспитатель: 9го мая в честь Великой Победы зажигается салют. Пусть эти разноцветные шары будут для Вас яркими праздничными огоньками. Дети дарят шары.
 Воспитатель: Ребята, о чём мы сегодня говорили? Что вам запомнилось больше всего? Молодцы все!!!!

Использование краеведческого материала в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда при накоплении и активизации словаря старших дошкольников

Тазетдинова Гюльнара Зиннуровна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №19» г.о.Самара

Библиографическое описание:

Тазетдинова Г.З. Использование краеведческого материала в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда при накоплении и активизации словаря старших дошкольников // Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

В статье описан опыт коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи, в условиях логопедического кабинета дошкольного образовательного учреждения с использованием учебного материала по краеведению.

Ключевые слова: краеведение, патриотическое воспитание, коррекционная работа, нарушения речи у дошкольников.

Краеведение в условиях детского сада – это изучение и сохранение культуры прошлого и настоящего род-

ного края, особенностей малой родины. Приобщение дошкольников к данным знаниям помогает в духовно-нравственном воспитании молодежи, формировании у них представлений о патриотизме, доброте, великодушии – это шаг к возрождению нашего общества, наших традиций. Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени.

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности. Чувство патриотизма начинает зарождаться у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям. Патриотизм для ребенка – это все, что связывает его с родным домом, ближайшим окружением. Это любовь к родным местам, гордость за свою семью, город, страну, народ.

В настоящее время в ДОУ, по результатам мониторинга развития речи детей, имеется большой контингент с нарушениями речи. Такие дети испытывают значительные трудности в речевой деятельности, которые носят многоаспектный характер: несформированность чувства языка, неспособность к построению развернутого высказывания, инертность в выборе языковых средств (трудность, медлительность в выборе языковых средств), обусловленную недостатками когнитивно-речевой деятельности, другими словами, недостаточностью подвижности нервно-психических процессов.

Патриотическое воспитание, являясь важной и неотъемлемой составляющей духовно-нравственного развития личности ребенка с недоразвитием речи, может служить средством в коррекционно-развивающей работе с данной категорией детей [1, с. 44].

В практике работы в логопедическом кабинете детского сада постепенно складывается определенная система по ознакомлению с родным краем, корректируется перспективное планирование работы по краеведению и патриотическому воспитанию

«Люби и знай свой родной край» и конспекты коррекционно-развивающих занятий по воспитанию патриотических чувств дошкольников.

Прежде чем приступить к работе по ознакомлению воспитанников с родным городом и его достопримечательностями, пришлось значительно пополнить развивающую предметно-пространственную среду логопедического кабинета. В частности, оформить фотовыставку Самарских достопримечательностей, выставку самарских художников «Художественный салон», подготовить лепбуки «Путешествуем по Волге», «Живой мир Родного края», а также разработать ряд дидактических игр и пособий по патриотическому воспитанию.

Известный проект самарского писателя Марии Пашиной

«Самарик. Сказочная Вселенная» пользуется большой популярностью у моих воспитанников. Ведь Самарик, как никто другой знает и любит наш город. Этот сказочный герой приходит к воспитанникам на индивидуальные логопедические занятия и знакомит их с достопримечательностями нашего родного города, придумывает для них интересные задания.

Одним из таких примечательных знакомств является – знакомство с известной достопримечательностью города – скульптурной композицией Ладья, которая является визитной карточкой Самары. Рассматривая

фотографии стелы, выполненной в белом цвете, детям очень трудно воспринимать и детализировать картинку. Возникает необходимость обратиться к истории Руси, предоставив вниманию воспитанников цветные иллюстрации с изображением парусно-вёсельного судна. Так называемая «лодья» отсюда и пошло современное название лодки маленькая «лодья». Таким образом пополняется словарь дошкольника, ведется работа над лексическим значением слов: лодка, ладья, судно, парус, вёсла, носовая часть, гребцы, герб, флаги и т.д. Как правило, после такой разъяснительной работы дети успешно справляются с очередным заданием Самарика. Например, собрать из 6–8 частей целую картину с изображением скульптуры «Ладья», разрезанную как по горизонтали и вертикали, так и по диагонали.

Затем работаем над грамматическим строем речи: согласовываем имена прилагательные и существительные, образовываем новые слова. Детям предлагается пофантазировать о том, кто плывет на ладье. Это могут быть и купцы с товарами, и рыбаки, и воины. Вновь ведется работа над лексическим материалом, уточняем значения новых слов.

В такой работе часто приходится обращаться с ребятами к устному народному творчеству. Играем в игры, например, «Я начну, а ты продолжи». Разбираем пословицы и поговорки о Родине, в которых часто находится «мысль, которая даёт богатый материал для развития детского мышления». Важно пояснять детям, что они означают, как их понимать, как осмыслить и растолковать.

Результативными в коррекционной работе с детьми с ОВЗ являются диалогово-игровые методы. Рассмотрим, например, «Диалог по картинам о родном крае».

Цель данного метода: учить детей понимать основной замысел картины, выделять средства выразительности (цвет, композицию), воспитывать интерес к живописи о родном крае, ценностное отношение к живописи, обогащать эмоциональный опыт детей, способствовать овладению «языком эмоций», как способом выражения своего эмоционального состояния».

Педагог предлагает детям рассмотреть предложенную картину, изображающую природу, быт, архитектуру волжского края, затем проводит беседу: «О чем художник написал картину? Как вы догадались? Какое настроение передает картина? Каким образом художнику удалось передать такое настроение? Что в картине сразу бросается в глаза? Как вы думаете, почему художник использовал именно такие цвета? Чем вам понравилась картина? Как бы вы назвали картину? Почему? Что вы вспоминаете, когда смотрите на данную картину?».

В «Художественном салоне» нашего кабинета выставлены фотографии и иллюстрации с изображением различных зданий, скульптур и репродукции картин волжских авторов. Ребенок может приобрести ту или иную иллюстрацию, фотографию, репродукцию, если объяснит, почему желает «приобрести» именно это произведение.

Игра «Здания (скульптуры) родного города»: педагог описывает здание (либо скульптурное произведение) родного города, его стиль, средства выразительности и предлагает детям найти это архитектурное сооружение в ряду представленных фотографий, иллюстраций и рассказать о нем.

Интересны символические игры. Например, «Кто живет в твоём сердце». Дети рассматривают карточки-символы добра, зла, правды, красоты, честности, отбирают те, которые, по их мнению, обозначают ценность, живущую в их сердце, и составляют с помощью карточек-символов рассказ о своей ценности.

В результате проводимой работы по патриотическому воспитанию у дошкольников с нарушениями речи

увеличился лексический запас слов, улучшились навыки связной речи, уменьшились аграмматизмы, нарушения слоговой структуры слова, значительно повысился уровень патриотической воспитанности. Это лишний раз доказывает эффективность, разработанных педагогических условий коррекции нарушений речи в процессе патриотического воспитания детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями [2, с. 102].

Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: методические рекомендации. – М. : ЦГЛ, 2005. – 205 с.
2. Ветохина А.Я., Дмитренко З.С. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. – СПб. : Детство-пресс, 2011. – 190 с.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание: основы гармоничной личности

Фелицына Владислава Олеговна, педагог-организатор, МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Одарённость»

Библиографическое описание:

Фелицына В.О. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание: основы гармоничной личности//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Духовно-нравственное воспитание играет ключевую роль в формировании гармонично развитой личности, способной жить в соответствии с высокими моральными и этическими ценностями. Оно направлено на развитие внутренней культуры человека, его моральных принципов, а также способности ориентироваться в сложных жизненных ситуациях, руководствуясь совестью и нравственными убеждениями.

В рамках духовно-нравственного воспитания особое значение уделяется формированию таких качеств, как честность, доброта, терпимость, уважение к другим людям и к себе. Эти качества являются фундаментом межличностных отношений, помогают строить доверительные связи и способствуют созданию гармоничного общества. Воспитание честности — это развитие искренности и ответственности за свои поступки. Добро и терпимость помогают преодолевать различия и конфликтные ситуации, способствуют взаимопониманию и принятию чужой точки зрения. Уважение к себе и другим — важное условие для формирования достоинства и самоуважения.

Одной из важнейших задач духовно-нравственного воспитания является пробуждение интереса к духовным традициям, культуре и истории своего народа. Это способствует укреплению национальной идентичности, гордости за свою культуру и историю, а также воспитывает чувство принадлежности к своему культурному пространству. Познавание духовных традиций помогает понять ценности, которые формировали народ на протяжении веков, и осознать свою роль в сохранении и развитии культурного наследия.

Также важной составляющей является развитие способности к саморефлексии и самосовершенствованию. Это означает, что человек учится анализировать свои поступки, мотивы и чувства, критически оценивать собственное поведение и стремиться к постоянному развитию. Воспитание самосознания помогает формировать внутреннюю гармонию, устойчивость и способность к личностному росту, что крайне важно для полноценной реализации себя в обществе и жизни.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание способствует формированию нравственно зрелой, ответственной и духовно богатой личности, способной строить гармоничные отношения с окружающими и жить в соответствии с высокими духовными ценностями.

Основные методы духовно-нравственного воспитания — это пример старших поколений, беседы, обсуждение нравственных дилемм, участие в культурных и религиозных мероприятиях. Важную роль играет семья, школа и общественные организации, создающие условия для формирования нравственных ориентиров.

Патриотическое воспитание: значение и особенности

Патриотизм — это любовь к Родине, гордость за её достижения и готовность защищать её интересы. Патриотическое воспитание способствует развитию у граждан чувства принадлежности к своей стране, уважения к её истории, культуре и традициям.

Эффективные формы патриотического воспитания включают изучение истории страны, участие в памятных мероприятиях, волонтерскую деятельность, экскурсии по историческим местам. Важно формировать

у молодежи понимание ценности мира и стабильности, ответственности за будущее Родины.

Интеграция духовно-нравственного и патриотического воспитания

Эти направления дополняют друг друга. Формирование нравственных ценностей способствует развитию гражданской ответственности и любви к Родине. В свою очередь, патриотизм укрепляет внутреннюю мотивацию следовать моральным принципам ради общего блага.

Современная система воспитания должна быть комплексной: сочетать традиционные методы с инновационными подходами — использование информационных

технологий, проектной деятельности, межкультурного диалога. Важно создавать условия для личностного роста каждого человека через развитие его духовных качеств и патриотической ответственности.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание — это неотъемлемая часть формирования полноценной личности в условиях современного мира. Они помогают молодому поколению осознать свою роль в обществе, сохранить национальные ценности и стать достойными гражданами своей страны. Инвестиции в эти направления воспитания обеспечивают стабильное развитие общества на основе морали, уважения и любви к Родине.

Формы взаимодействия воспитателей ДОО с родителями в процессе нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста

Чепурных Валентина Викторовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №20 «Аистенок»,
г.Белгорода

Библиографическое описание:

Чепурных В.В. Формы взаимодействия воспитателей ДОО с родителями в процессе нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

Формирование основ патриотического воспитания является одной из главных задач Федерального стандарта дошкольного образования. В целом система российского образования ориентируется на общекультурное развитие каждого человека, которое заключается в формировании общей культуры личности, адаптации личности к жизни в своей стране, в родном крае. В образовательной области «Познавательное развитие», нравственно-патриотическому воспитанию уделяется большое внимание, и ставятся основополагающие цели и задачи, такие как: формирование первоначальных представлений детей дошкольного возраста о малой родине и о стране, закрепление представлений о социокультурных ценностях народа, знания о традициях и праздниках, формирование и воспитание семейных ценностей.

Дошкольное образование является первой ступенью образования детей. В этот период у детей должны быть сформированы духовно-патриотические знания и ценности.

В первую очередь, воспитатели детского сада знакомят детей старшего дошкольного возраста с историей и культурой родного города, которая заключается в изучении фактов об истории, особенностях природы родного края, в знакомстве с выдающимися лицами города, знакомство с основными достопримечательностями. В ходе организованной деятельности у детей формируются такие качества, как гордость и уважение к месту своего проживания. Важной особенностью

патриотического воспитания является формирование представлений об особенностях народных традиций: народных праздниках, народных играх, песнях и танцах, особенностях народного быта. Эти знания являются основой патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Кроме того патриотическое воспитание в детском саду заключается в приобщении детей к общечеловеческим ценностям, к истории и культуре Родины в целом.

Важным условием патриотического воспитания является систематическая и организованная деятельность, направленная на взаимодействие педагогов дошкольников и их родителей. Поэтому, воспитателями большое внимание уделяется деятельности, направленной на взаимодействие с родителями в вопросах патриотического воспитания. Взаимодействие детского сада в целом и в частности воспитателей группы с семьями воспитанников в вопросах нравственно-патриотического воспитания направлено на создание оптимальных условий для всестороннего развития и воспитания детей. Педагогический процесс в дошкольном учреждении должен быть построен таким образом, чтобы у ребенка воспитать такие качества, как любовь к родной семье, любовь к родной природе, к родному дому, к родной природе, к истории и культуре своего края и страны.

Нравственно-патриотические чувства в целом формируются в ближайшем окружении, в частности в семье. Именно в семье закладываются основы семейных

традиций, взаимоотношений и духовно-нравственных ценностей. Поэтому нравственно-патриотическое воспитание ребенка в семье должно быть взаимосвязано с деятельностью педагога в детском саду. Сотрудничество с родителями в данном случае является одним из важнейших направлений. Воспитатели детского сада используют в своей деятельности различные формы сотрудничества и взаимодействия с родителями в вопросах решения нравственно-патриотических задач.

К таким формам относятся:

- организация «Семейного клуба»;
- организация совместно с родителями различных выставок, экскурсий, посвященных патриотическому воспитанию;
- Дни открытых дверей;
- Мастер-классы по таким темам как «9 мая - День победы» и другим патриотическим государственным праздникам;
- совместное проведение праздников, развлечений;
- художественная мастерская.

Форма сотрудничества как, «Семейный клуб» проводится исключительно из личного желания родителей, которые совместно с детьми готовят интересные им семейные проекты. Например, «Семейный герб», «Моя родословная», «Герои Великой Отечественной войны в моей семье» и многие другие. В ходе проектов родители совместно с детьми возрождают русскую традицию такую, как составление родословной, дерева жизни. Родители показывают детям, как важно помнить и чтить своих предков и близких людей. Родители совместно с детьми представляют свои проекты в группе для остальных семей. Другие семьи могут активно принимать участие и рассказать о своих личных семейных традициях. В «Семейные клубы» можно пригласить ветеранов Великой Отечественной войны, на примере которых показываются героические примеры взрослых близких людей. Таким образом, воспитываются такие понятия как: долг родине, любовь к Отечеству, подвиги. Дети на конкретных примерах своих близких узнают об исторических фактах и формируют у себя эти качества.

В преддверии праздников посвященных «Дню защитника Отечества», «Дню Победы» оформляется портфолио или фотовыставка «Мой папа. Дедушка-защитник».

Также на занятия можно пригласить ветеранов, военных и представителей профессий, связанных с защитой Родины. Детям интересно рассматривать реальные фотографии, потрогать настоящие ордена и медали, услышать рассказы о войне.

Дни открытых дверей, посвященные «Дню победы» организуются каждый год в преддверии праздника. Дети совместно с родителями могут пройти военные квесты с заданиями. Детским садом организуется военно-полевая кухня, военными предоставляются настоящая военная форма, военная атрибутика и военный походный рюкзак с реальными предметами. Таким образом, и дети и родители окунаются в атмосферу эпохи военных лет, окунаются в историю и сохраняют память о тех временах.

Деятельность воспитателя направлена на регулярную организацию образовательного процесса, связанного с формированием патриотических чувств. Организуются

выставки поделок, проводятся творческие задания на различные патриотические темы.

Одной из увлекательных для детей форм патриотического воспитания является организация экскурсий выходного дня к памятникам, посвященным Великой Отечественной войне, в музеи, посвященные войне, в музеи, посвященные народной культуре.

В образовательном процессе реализуется такая форма, как квест-игра, посвященная изучению достопримечательностей города. Такая форма является нетрадиционным занятием, поэтому интересна детям. Квест состоит из различных типов заданий таких как: беседа, отгадывание загадок, чтение стихотворений, прослушивание тематической музыки, приглашение известных лиц города, собирание пазлов и многих других увлекательных заданий. Дети активизируют свои знания о малой Родине, закрепляют представление о достопримечательностях города, об особенностях природы родного края, в частности закрепление знаний о животных и растениях, о реках, о погоде. Данная форма подразумевает активное участие детей и позволяет сделать процесс воспитания насыщенным, наглядным, любопытным и интересным для детей.

Актуальным является метод «Семейных проектов». Суть его в том, что каждая семья, учитывая собственные познавательные интересы и приоритеты, готовит материал по заранее выбранной теме. Совместная деятельность взрослых и детей способствует их сближению, появлению общих интересов. Общение родителей и детей наполняется познавательным эмоционально насыщенным содержанием. Например, такие проекты: «Расскажи другу о Костроме (Москве)», «Дружат дети всей Земли», «Мои друзья».

Большая роль принадлежит наглядным формам просвещения через родительские уголки. Рубрики: «Спрашивали — отвечаем», «Это интересно знать», «От всей души». Папки-передвижки «Моя семья», фотомонтажи: «Из жизни группы», «Моя бабушка лучше всех», «Мама и я, счастливые мгновения». Оформление семейных и групповых альбомов «Наша жизнь день за днем», семейный вернисаж «Семья — здоровый образ жизни».

В рамках реализации долгосрочного проекта, рассчитанного на два года (старшая и подготовительная группы) «Мой город - Белгород» проводились разные мероприятия, одним из которых было проведение акции «Подари книгу детям». Благодаря этому в рекреации детского сада создан центр патриотического воспитания, созданная с помощью родителей. Создание мини-музея «Истоки старины глубокой». Родители дополнили мини-музей различными экспонатами в виде предметов декоративно — прикладного искусства: шкатулки, ложки, доски, игрушки, дудочки.

В настоящее время необходимостью поиска резервов повышения эффективности педагогического процесса в решении вопросов организации работы с семьей по патриотическому воспитанию дошкольников.

Таким образом, использование в образовательном процессе различных традиционных и нетрадиционных форм сотрудничества с родителями позволяет сформировать у ребенка такие ценности, как: чувство любви к своей семье, к своему Отечеству. Важным является то

что, процесс патриотического воспитания осуществляется в тесном взаимодействии с семьей. Прежде

всего, формируются семейные качества и ценности, а в дальнейшем и нравственно- патриотические ценности.

Список литературы:

1. Богомягкова Е.Н. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в условиях ДООУ. // Молодой ученый. – Казань, 2017. - № 1 (07). - С. 19-23.
2. Глоба Л.Г. Технология воспитания патриота и гражданина (для воспитателей, психологов, логопедов, старших педагогов, работающих в детских дошкольных учреждениях) // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.), 2015. С. 3-6.
3. Леонова Н. Н. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников : Целевой творческий практико-ориентированный проект / авт.-сост. Н. Н. Леонова, Н. В. Неточаева. - Изд. 2-е, перераб. - Волгоград : Учитель, [2016]
4. Негина Т.А. Приобщение дошкольников к родной культуре // Обучение и воспитание: методики и практика, 2015. №18 С.218-223.
5. Натарева В.И., Карпухина Н.И.(и др.) «Моя страна». Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств. практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005;
6. Новицкая М.Ю. Наследие : Патриотическое воспитание в детском саду / М. Ю. Новицкая. - М.: ЛинкаПресс, 2003.

УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Медиация как альтернативный способ разрешения конфликтных ситуаций в дошкольном учреждении

Кокурина Надежда Васильевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №97 комбинированного вида», г.Саранск, Республика Мордовия

Библиографическое описание:

Кокурина Н.В. Медиация как альтернативный способ разрешения конфликтных ситуаций в дошкольном учреждении//Вестник дошкольного образования №52(382) от 22.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/382.pdf>

В современном мире конфликты неизбежны. Они могут возникать при любых жизненных обстоятельствах в разный период нашего развития. Иногда, невольные конфликты из-за банального непонимания и разницы во взглядах возникают даже между взрослыми.

Дошкольная образовательная организация, несомненно, является пространством, в котором не исключено возникновение конфликтных ситуаций. Исходя из нашего опыта, чаще всего, такие ситуации возникают между родителями (законными представителями) воспитанников и воспитателем.

Причин для конфликта может быть множество – разные взгляды педагогов и родителей на воспитание, отсутствие или недостаточность своевременной и достоверной информации о жизнедеятельности ребёнка, непрофессионализм педагога или низкая культура воспитания родителей, а также отсутствие знаний, касающихся возрастных особенностей развития ребёнка. Так же, в практике общения педагога с родителями часто возникают конфликтные ситуации, спровоцированные незнанием педагогом психологических аспектов работы с семьёй.

Особой формой посредничества при разрешении споров и конфликтов является процедура медиации. Причиной обращения к медиации есть необходимость и желание спорящих сторон разрешить спор или конфликт, найти выход из сложившейся ситуации.

Медиация - это альтернативный метод разрешения спора при участии беспристрастной, нейтральной стороны - медиатора, оказывающий содействие лицам, вовлеченным в спор и добровольно участвующим в процедуре медиации, с целью выработки взаимоприемлемого и жизнеспособного решения по его урегулированию на условиях взаимного уважения и принятия права каждой из сторон защищать свои интересы.

Предлагаю ниже рассмотреть традиционный конфликт в образовательном учреждении, относящийся к категории.

Описание исходной конфликтной ситуации:

Вторая половина дня в детском саду. Мама одной девочки пришла помочь утеплить окна в спальне группы. Проклеив одно окно она вышла в приемную, где были еще мамы, которые ждали когда покушают дети, чтобы забрать их домой. Мама девочки предложила другим родителям пройти в спальню и помочь в утеплении окон. Но

мама одного мальчика болезненно отреагировала на эту просьбу. Она стала возмущаться, кричать, обвинять воспитателя, что все это происходит с ее подачи, ее предвзятого отношения к ней. Педагог попросил маму девочки никого не принуждать в помощи группы, все должно быть добровольно. Но маму мальчика уже было ничем не остановить и не успокоить, она стала быстро одевать сына. Одев ребенка, сказала, что будет жаловаться.

Но, выйдя за ворота, она решила вернуться, только уже не одна, а со своей мамой. Подойдя к педагогу, уже разгневанная бабушка мальчика обвинила воспитателя в предвзятом отношении к ее дочери и внуку. Воспитатель, предложила бабушке спокойно поговорить и убедить в том, что нет никаких сложных отношений с мамой мальчика и соответственно с ребенком. Но сторона конфликта не стала слушать воспитателя и ушли со своим решением, подать жалобу на педагога группы.

Вечером того же дня педагог позвонил маме мальчика, еще раз хотела поговорить с ней и постараться урегулировать конфликт. По окончании разговора воспитатель извинился за сложившуюся ситуацию и пообещала, что данный конфликт никак не отразится на ребенке.

Не следующий день и после ребенка в детский сад родители не приводили. Но бабушка сдержала свое обещание и написала жалобу на воспитателя в прокуратуру. Где она обвинила педагога в грубом обращении с ее внуком и вымогании денег с ее дочери. И началось самое страшное для педагога. Ей пришлось доказывать свою невиновность. Большую поддержку в этом ей оказал весь родительский коллектив группы. Было проведено родительское собрание при всем составе родителей воспитанников, администрации детского сада и представителями департамента образования.

На собрании мама мальчика вела себя также агрессивно и враждебно настроена, но уже не только к одному конкретному воспитателю, но и к родителям группы, воспитателям другой группы, которую посещает ее старшая дочь и заведующей детского сада. Ни к какому общему мнению после этого собрания не пришли и на следующий день родители мальчика забрали документы и перевели своих детей в другой сад.

Но на этом все не закончилось, воспитателю пришлось весь месяц писать объяснительные и слушать обвинения со стороны представителей департамента. Но не будем забывать, что педагог ежедневно должен еще в таком состоянии был работать с детьми: вести занятия, гулять, играть. Так же у педагога есть семья, свои дети, к которым она должна вечером приходить не угнетенная и раздавленная, а любящая и заботливая мама. В конечном итоге до конца в этой ситуации никто не стал разбираться, воспитателю был предъявлен выговор.

Проанализировав весь этот конфликт, можно сделать вывод о том, что разрешать конфликты самостоятельно конструктивно и результативно оказывается сложно, а иногда непосильно даже взрослым, поэтому в системе

современного образования необходим гуманный инструментальный решения трудных ситуаций.

Согласно Федеральному закону от 27.07.2010 № 193-ФЗ, под процедурой медиации понимается способ урегулирования споров при содействии медиатора на основе добровольного согласия сторон в целях достижения ими взаимоприемлемого решения.

Медиатор - независимое лицо, которое выступает в качестве посредника в урегулировании конфликта и помогает разрешить ситуацию в интересах конфликтующих (каждого конфликтующего).

В процессе медиации конфликтующие (или обидчик и жертва) встречаются для переговоров, а ведущий (медиатор) создает условия для взаимопонимания всех участников и для достижения договоренности о приемлемых для них вариантах разрешения проблемы.

В дошкольном образовательном учреждении медиативный подход поможет создать безопасную среду, которая будет способствовать предупреждению конфликтных ситуаций и благоприятному их разрешению.

В системе управления дошкольным образовательным учреждением возможно использовать медиативные технологии в процессе взаимодействия с родителями.

Большое значение имеет семейная медиация, которая обеспечивает возможность конструктивно обсудить интересы и потребности детей. Применяя медиативный подход при взаимодействии с родителями, можно быстрее наладить диалог, избегая обвинительных слов и оценочных категорий. Слова могут разрядить или накалить обстановку, в зависимости от того, как их используют. Применяя медиативные техники можно эффективно наладить контакт, как с родителями, так и с детьми в ситуациях накаленного конфликта, либо использовать их как превентивные средства.

Обучение медиативному подходу воспитателей дошкольных образовательных учреждений необходимо для развития их коммуникативной компетенции: желания и умения вступать в коммуникацию, способности ориентироваться в ситуации общения. Владение коммуникативными техниками повысит эффективность и скорость урегулирования конфликтов, возникающих в сфере деятельности воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

Являясь важной социальной инновацией, развитие служб дошкольной медиации востребовано самой жизнью.

Служба медиации нужна для мирного решения проблем, снижения уровня агрессии в детском саду и сохранения добрых отношений

В заключение, хочется пожелать коллегам всегда находить достойный и действенный выход из конфликтов. При этом важно не забывать о том, что родители – это полноправные участники образовательного процесса, с которыми нужно стремиться выстраивать доверительные и гармоничные отношения.

Список литературы:

1. Паркинсон Л. Семейная медиация. М.: МЦУПК, 2010. — 400 с.; 2-е изд. 2016. — 316 с.
2. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
3. Шамликашвили Ц. А. Медиация как альтернативная процедура регулирования споров. Что необходимо знать судье, чтобы компетентно предложить сторонам обращение к процедуре медиации. М.: МЦУПК, 2010. — 160 с.