

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №53(383), 2025



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№53 (383) от 25 июля 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

Содержание

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Адашева С.Н., Емельянова Н.В. Патриотическое воспитание в ДОУ через разные виды деятельности	4
Алагирова И.В. Конспект комплексного занятия по развитию речи для детей подготовительной к школе группе . . .	5
Брындина А.А. Развитие познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста посредством игрового пособия «Как муравьишка домой спешил»	7
Бутина Е.В. Мастер-класс «Нетрадиционная техника изобразительной деятельности-воск и акварель»	8
Важенина К.В. Литотерапия как средство сенсорного развития детей дошкольного возраста	10
Голубева М.В. Конспект мероприятия по взаимодействию с родителями воспитанников Тема «Здоровый образ жизни ребёнка»	11
Гусева Н.А. Конспект открытого занятия по сюжету русской народной сказки «Гуси-лебеди» в подготовительной группе	14
Гуськова О.В. Конспект занятия по конструктивной деятельности на тему «Парковая архитектура»	16
Дешина И.В. Конспект занятия для старших дошкольников на тему: «Путешествие в сказку» (детям о правах)	17
Дмитриева А.В. Методология и технология профессионального образования	19
Каратаева С.Н., Понасенко М.С. Роль обучения правилам дорожного движения детей дошкольного возраста	25
Кужагилдина А.Р. Игра-сказка «Су-Джок»	26
Левушкина Т.В. Инновационные методы и приемы в работе с дошкольниками по нравственно-патриотическому воспитанию	32
Масленникова О.В. Сохраним лес от пожара с Эколятами	35
Мельникова К.В., Головач И.О., Меркулова Л.В., Трещева А.Д. Эффективность словесных игр в развитии речи у детей старшего дошкольного возраста	37
Никанорова А.В. Сценарий педагогического совета в ДОУ	38
Рыженкова Е.А., Ткачёва С.В., Поваляева Л.В. Наша Родина-Россия	41
Сагитова М.И. Особенности формирования представлений о домашних животных у детей средней группы в процессе использования дидактических игр	42
Селиванова Р.С., Шулаева А.Е. Инновационные информационные технологии в дошкольном образовании: новые горизонты развития детей старшего возраста	45
Таничева Н.А. Конспект открытого занятия ФЭМП старшая группа «В поисках Снеговика»	46
Тимиргалиева С.Н. Конспект занятия по изучению финансовой грамотности со старшими дошкольниками «Как продукт превращается в товар»	48
Фалалеева А.Н., Захарова О.В. Проблема педагогического сопровождения творческого саморазвития детей старшего дошкольного возраста	50
Федорова Е.Н., Сорокина М.Е. Развитие мелкой моторики руки. Подготовка руки к письму	53
Чернядьева О.Г. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных приёмов рисования	55
Юрова Т.Н. Развитие мелкой моторики рук у детей младшего возраста с помощью рисования, лепки	57

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Белоусова Т.Ю. Развитие творческих способностей детей среднего возраста через художественную литературу . . .	58
Великанова О.А. Изобразительное искусство в этнокультурном воспитании детей в Республике Мордовия . .	60
Глухова Е.Р., Саламатина Э.Ф., Иванова П.А., Бабицкая С.А. Графическая практика	61
Добровольская Л.Н. Роль развивающей предметно-пространственной среды в группе в развитии дошкольников . . .	63
Клачек И.Н. Сценарий мотивационного и рефлексивного этапов занятия с детьми дошкольного возраста . . .	66
Козарина Е.И. Картинная галерея как инструмент реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования	67
Кондратова В.Н., Алексеева И.В., Бобина С.А., Васильева Е.В. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста	69
Кузнецова Л.В., Преснякова Е.В. «Тайный язык» детского рисунка	71
Кузьмина Т.В., Шумаева Е.И. Сценарий летнего досуга для детей старшего дошкольного возраста «Летнее разнотравье родного края»	73
Кускова Н.Д. Развитие познавательного интереса у детей через пространственное моделирование с использованием конструктора «Бабашки»	75
Лимаренко С.В. Развитие зрительно-пространственного восприятия в онтогенезе у детей дошкольного возраста . . .	77
Садощенко О.В. Конспект ООД «Сказочная архитектура»	78

Сасина С.Г. Алгебраическое мышление с детского сада: как методика «Шесть кирпичиков» открывает двери в мир алгоритмов	80
Фадеева Н.А., Падерина В.А. Дополнительная программа по преодолению трудностей в речевом развитии в рамках реализации дополнительного образования логопедического кружка «Говорушки» для детей 3-4 лет	82
Федорова Н.А. Проект для детей средней группы «Путешествие по сказкам Пушкина»	93
Шарап Ю.А. Конспект организованной образовательной деятельности (конструирование из ниток) «Традиционная народная кукла-оберег «Мартиничка»»	96

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Волкова Е.А. Формирование слоговой структуры слова у детей с тяжёлыми нарушениями речи	97
Кондрева С.В. Особенности развивающей предметно-пространственной среды для детей дошкольного возраста с задержкой психического развития	98
Любомирская Ю.С. Влияние мелкой моторики на умственное и речевое развитие ребенка	100
Мишарова И.А., Гаврилова Е.А. Совместная работа педагога-психолога и музыкального руководителя в детском саду с детьми 5–6 лет: развитие эмоционального интеллекта через музыку	101

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Еманакова Ю.Л. Формирование родительской компетентности в условиях образовательной среды	102
Митякина А.С., Сафонова Л.И. Формирование финансовой грамотности дошкольников с заботой об экологии	104
Синицына О.Н., Храмова Т.Б. Проект «Взаимодействие родителей с детским садом»	105
Уварова И.С. Повышение профессионализма педагогов через сотрудничество с семьями: опыт создания газеты для родителей в детском саду	108

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Бубнова И.В., Лучникова А.В., Постолова Е.В. Патриотическое воспитание у дошкольников в средней группе	109
Зорина М.В. Приобщение детей дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному искусству	110
Кузнецова М.А. Совместная проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста по теме: «Мы живем на Урале»	112
Редькина Н.А. Роль художественной литературы в воспитании нравственного поведения старших дошкольников	115
Сурмач Е.Н. Проект по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Дорога памяти»	119
Шампарова Л.И. Непосредственно образовательная деятельность по нравственно – патриотическому воспитанию «С чего начинается Родина?»	121

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Патриотическое воспитание в ДОУ через разные виды деятельности

Адашева Светлана Николаевна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №75 г.Белгород
Емельянова Наталья Вячеславовна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №75 г.Белгород

Библиографическое описание:

Адашева С.Н., Емельянова Н.В. Патриотическое воспитание в ДОУ через разные виды деятельности // Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

В современном обществе задача патриотического воспитания подрастающего поколения является одной из приоритетных. Сегодняшний всплеск идей патриотизма и гражданственности, приобрела большое общественное значение и стала задачей государственной важности. Появилась возможность разрабатывать свои программы, предлагать идеи и реализовывать их.

В педагогике появился новый подход к воспитанию современного поколения. Не случайно, что именно сейчас коллективы многих образовательных учреждений стали искать возможности для плодотворной работы по патриотическому воспитанию, обращаясь именно к традиционному отечественному наследию.

По определению ФОП ДО: нравственно-патриотическое воспитание дошкольников возможно при создании психолого-педагогических условий, которые способствуют социализации детей в позитивном ключе, морально-нравственному и познавательному развитию будущего гражданина. Поэтому, нужно подобрать дошкольнику такие виды деятельности, которые будут соответствовать возрасту и психологическим особенностям.

По педагогическим и психологическим исследованиям патриотическое чувство не возникает у людей само по себе, а в результате длительного и систематического целенаправленного воспитания воздействия на человека, начиная с самого раннего возраста, тогда эти знания останутся в памяти у ребенка на всю жизнь. Так как дети отличаются высокой восприимчивостью, легкой обучаемостью. Дошкольное детство является благоприятным периодом для активного включения детей дошкольного возраста в разнообразную творческую деятельность, связанную с познанием окружающего мира, что оказывает огромное влияние на познавательно-практическое и эмоционально-ценностное развитие личности ребенка, на формирование патриотических чувств к родной стране, городу. Патриотическому воспитанию дошкольников должны тесно взаимодействовать работники ДОУ (воспитатель, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по ФЗК), родители и дети.

По патриотическому воспитанию в ДОУ перед воспитателями стоят важные задачи в соответствии с ФГОС ДО, которые решаются во всех видах деятельности, такие как: воспитание уважения к труду; знакомство детей с

символами государства (республики): герб, флаг, гимн; формирование элементарных знаний о правах гражданина; формирование бережного отношения к природе и всему живому; формирование любви к родному краю (к своей семье, дому, детскому саду, городу); воспитание любви к своей нации, понимания своих национальных особенностей; активизировать родителей в формировании единых требований к воспитанию нравственно-патриотических чувств.

Свою работу воспитатель по патриотическому воспитанию ведет систематически и последовательно, согласно рабочей программе группы и комплексно-тематическому планированию на учебный год. Эти программы составлены так, чтоб способствовали эффективному и системному усвоению детьми знаний.

Для решения поставленной задачи была составлена программа, которая включает в себя следующие блоки: 1. «Мой родной город», «Наша Родина – Россия», «Мир архитектуры», «Достопримечательности города», «Архитектура вокруг нас», «Семь чудес света», «Архитектура прошлого», «Я сам архитектор», «Дом, в котором я живу», «Город будущего» и т.д. Главной целью является знакомство дошкольников с архитектурным обликом родного города, его особенностями, историей его создания. Сюда можно включить традиционные и инновационные методы работы: экскурсии, мастер-классы, оформление фотовыставки, тематические беседы, сказки, конструирование, рисование, лепка, рассказы должны быть в доступной форме расположение родного города, его архитектурные особенности, какие климатические условия, экономическое развитие республики (города); игры: игры-открытия, игры-поиски, игры-путешествия, игры-размышления.

2. «Я и моя семья», «Моя мама», «Мой детский сад»;
3. «Новый год у ворот», «Народные праздники и традиции», «Народные промыслы», «Народные игрушки»;
4. «Наши защитники», «Наша Армия», «День Победы», «Космос».

Эффективность реализации данных блоков заключается в формировании интереса у дошкольников к истории своего народа, культуре, развитию чувств гордости, воспитании любви и уважение, привязанность к родному дому, улице, городу; выросла художественно-творческая активность детей, сформирована пред-

метно-пространственная среда.

Темы повторяются в каждой возрастной группе, только изменяется содержание, увеличивается объем познавательного материала, формы и методы по его усвоению, следовательно и время изучения.

Большое внимание уделяется семье, так как родители равноправные участники формирования детской личности. Родители активно и с удовольствием участвуют во все виды деятельности и оказывают помощь в подготовке и проведении конкурсов, выставок, праздников, концертов.

Вместе с родителями была оформлена выставка творчества, были созданы такие работы: Альбом «Родной город глазами ребёнка и взрослого»; Альбом «История родного города по материалам газет и интернет источников»; Альбом «Дерева нашего города».

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1987.- 327 с.
2. Жариков А.Д. Растите детей патриотами: книга для воспитателей детского сада / А.Д. Жариков. - М.: Просвещение, 1980. - 192с.
3. Запорожец А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович. - М.: Просвещение, 1986. - 176 с.
4. Сулова Э.К. Воспитание у детей этики межнационального общения / Э.К. Сулова. - М.: АПО, 1994. - 80 с.
5. Сулова Э.К. Некоторые мысли о современном патриотическом воспитании дошкольников / Э.К. Сулова // Детский сад от А до Я. - 2013. - № 3. - С. 5-14.

Конспект комплексного занятия по развитию речи для детей подготовительной к школе группы

Алагирова Инна Валерьевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №6 «Лукоморье»

Библиографическое описание:

Алагирова И.В. Конспект комплексного занятия по развитию речи для детей подготовительной к школе группы//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Программное содержание: закреплять умение детей составлять рассказ по картине, придумывать предшествовавшие и последующие события, давать ему точное название; Закрепить признаки зимы. Закреплять умения детей в образовании уменьшительно-ласкательных форм существительных, умения подбирать антонимы. Развивать диалогическую речь. Учить правильно произношению звуков(С), (СЬ), дифференцированию их на слух, умению подбирать слова с заданными звуками.

Поощрять стремление высказывать свои мысли и суждения, формировать навыки сотрудничества и доброжелательного отношения к товарищам.

1. Орг.момент (в кругу, звон колокольчика)

Колокольчик мой звени, ребят моих на занятие собери.

Ход: _ Ребята, какой у нас скоро праздник? (Новый год)

- А кто самый главный на этом празднике? (Дед Мороз)

-А где живет Дед Мороз? (ответы детей)

Успех в патриотическом воспитании детей будет достигнут, на наш взгляд, только тогда, если сам воспитатель будет знать и любить историю своей страны, своего города. Он должен уметь отобрать те знания, которые будут доступны дошкольникам, что может вызвать у детей интерес, восторг, гордость.

Таким образом, главный мотив в патриотическом воспитании – ответственность. Оно – залог патриотизма, а его составляющие – эмоциональная привязанность, чувство собственного достоинства, готовность к познанию, желание выполнять работу хорошо. Поэтому так важно с самых ранних лет воспитывать чувство любви к Родине, гордости за людей, её населяющих и за их достижения, уважение к своей культуре и культуре других народов.

-Он живет в далеком северном городе - Великом Устюге, и каждый год приезжает к нам оттуда на праздник. Ехать ему оттуда очень долго. Наверное, он уже выехал из своего города и едет к нам.

Ой, что то к нам пришло на электронную почту. Картинка спящего Деда Мороза) Что же случилось с дедушкой? Смотрите, нам еще письмо кто-то прислал послание, ребята вы хотите узнать, от кого оно?

-Здравствуйтесь ребята, пишут вам лесные жители, Зайчата, из волшебного леса, Дед Мороз проезжал наш лес и встретил Бабу Ягу. Баба Яга заколдовала Дедушку Мороза, и он заснул волшебным сном. Ребята, Помогите! Срочно нужна ваша помощь. Нам самим не справиться. Баба Яга скажет волшебные слова, которые помогут его разбудить, но только если мы выполним все ее задания. Задания Бабы Яги нужно отыскать в лесу, в спрятанных конвертах, выполнять задания нужно по порядку, от 1до 5!!! Очень ждем вас ребята! Оправляйтесь в путь скорее.

-Ребята, если Дед Мороз не проснется, то у нас не будет Нового года! Поможем лесным жителям Зайчатам

выполнить задания бабы Яги? А как же мы попадем в волшебный лес? (ответы детей)

Едем на автобусе.

- чтобы нам не было скучно, давайте поговорим с вами о лесных жителях Зайчатах.

В - Как называется детеныш зайца? (зайчонок)

В - А как по- другому сказать? (зайчата, заюшки, зайныки)

В-А какие бывают зайчата? (шустрые, быстрые, пуливые, длинноухие, веселые)

В - Почему заяц зимой белый?

(Потому, что заяц поменял шубку, чтобы его волк не заметил. Всё вокруг белое и он тоже белый).

В - А почему зимой в лесу не слышно пения птиц?

Д- Потому, что многие птицы улетели в тёплые края.

В- А почему птицы улетели?

Д- Потому, что зимой холодно, нет корма, жучки и червячки спрятались.

Вот мы и приехали в волшебный лес (слайд «Зимний лес)

1. Задание.

Читаем задание Б.Я.

- Я не умею выбирать елочку на новый год. Помогите мне. «Скажи наоборот»

Елочка должна быть:

- Не низкая, а (высокая)

- Не старая, а (молодая)

- Не гладкая, а (пушистая)

- Ветки не толстые, а (тонкие)

- Не короткие, а (длинные)

- Иголочки не колючие, а (мягкие)

- Песни про елочку поют не грустные, а (веселые)

- Елочку наряжают не летом, а зимой)

- Под елочкой сидит не трусливый заяц, а (храбрый)

- Елочку наряжают не в маленьком зале, а в (большом)

- Подарки под елочку положат не ночью, а (днем)

- У елочки шишки не сосновые, а (еловые)

- Какое веселое слово «шишка!» Подберите к нему сходные слова. (шишка-мышка, малышка, трусишка)

- Молодцы отправляемся дальше!

2. Задание

Д/и « Назови ласково»

Записка от Б.Я.

- Живу я в лесу одна, не с кем даже поговорить и совсем забыла ласковые слова. Как сказать ласково?

Зима - (зимушка);

мороз – (морозец);

лёд – (ледок);

холод – (холодок);

снежинка – (снежиночка);

метель – (метелица);

снег – (снежок);

санки – (саночки);

снеговик – (снеговичок);

валенки – (валеночки);

сапоги – (сапожки);

ветер – (ветерок);

шапка – (шапочка);

пальто – (пальтишко);

льдина – (льдинка);

-елка - (елочка)

-звезда - (звездочка)

-лес – (лесочек)

-подарок - (подарочек)

3. Задание. Ребята, вспомните слова со звуками (с), (сь), обозначающие зимние предметы или явления (снегопад, снеговик, снег, сугроб, сосулька, серебряный, снежный...)

Б.Я.-я уверена, что вы даже не знаете, что за праздник Новый год!

- Ребята мы знаем, что это за праздник? Давайте тогда покажем.

Наступает новый год (хлопают в ладоши)

Дети водят хоровод (сцепляем и расцепляем ладони)

Висят на елке шарики (поочередно соединить пальцы рук, образуя шар)

Светятся фонарики («Фонарики»)

Вот сверкают льдинки (сжимать и резко разжимать кулаки по очереди)

Кружатся снежинки (плавные движения рук)

В гости дед Мороз придет (пальчики идут по другой ладони)

Всем подарки принесет (трем друг об друга ладони)

4. ЗАДАНИЕ

«СОСТАВЬ ПРЕДЛОЖЕНИЕ О ЗИМЕ»

Воспитатель:

- Баба Яга предлагает вам составить предложения о зиме.

(дети составляют предложения).

(Наступила красавица – зима. Зимой много снега. Снег укрыл всю землю. Снежинки кружатся в воздухе. Реки покрылись льдом. И т.д.)

5. ЗАДАНИЕ

«СОСТАВЬТЕ РАССКАЗ ПО КАРТИНЕ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

Воспитатель:

- Баба Яга прислала нам картинку Зимние забавы». Она просит рассмотреть её и составить по ней рассказ. Кто изображен на картинке? Что делают дети? Какое у них настроение? Кто ещё нарисован?

А теперь попробуйте составить небольшой рассказ по картине. (Дети вышли на прогулку. Им весело, они улыбаются. Девочки катают снежные комки. Другие дети слепили снеговиков. Они большие и красивые. Шляпы дети сделали из кастрюли и ведра. глазки из пуговиц, вместо рук веточки дерева. Рядом сидит щенок. Ему тоже весело. Детям нравится гулять и лепить снеговиков).

(на экране появляются волшебные слова)

-Молодцы ребята, вы выполнили все задания Бабы Яги, смотрите, вот она прислала волшебные слова. Давайте будить дедушку скорее! Повторите вместе со мной:

Только снег земли коснется, Дед Мороз тотчас проснется!

(Слайд анимация Дед Мороз едет на санях)

Рефлексия. - Ребята, нам пора возвращаться в детский сад, занимайте места в автобусе.

Ребята, кому мы сегодня помогли расколдовать Деда Мороза? Всем было легко выполнять задания или кому то было сложно? Справились мы с заданиями? Кому было легко возьмите солнышко, а кому сложно возьмите тучку. Молодцы. Дед Мороз очень вас благодарит, говорит, что уже в пути к нам на праздник и прислал вам вот такие раскраски.

Анализ НОД в подготовительной группе по речевому развитию.

Тема: «Разбудим Деда Мороза!»

Цель: создание социальной ситуации для развития детей, посредством формирования связной речи у детей в процессе составления рассказа «Зимние забавы» с опорой на картину.

Занятие относится к занятиям на закрепление ранее полученных знаний и умений. На занятии использовались практически все виды детской деятельности (познавательная, игровая, двигательная, коммуникативная).

При проведении занятия мною было организовано рабочее пространство в партнерской форме, т.е. я находилась рядом с детьми.

Непосредственно образовательная деятельность состояла из взаимосвязанных между собой частей, в ходе которых дети поэтапно выполняли различные действия.

В водной части за счет игры «Приветствия» дети были ориентированы на положительную дальнейшую деятельность.

На организационном этапе НОД была создана игровая мотивация

За счет появления в группе письма. Здесь же была проблемная ситуация, которая дала толчок на развитие

желания у детей помочь лесным жителям разбудить деда Мороза.

Основная часть НОД представляла собой организованную совместную деятельность детей направленную на решение поставленных мной задач. Для этого я использовала словесный метод- (чтение письма, задания в конвертах), практический метод- (во время занятия пока выполняли задания Бабы Яги), игровой метод- (Дид/игры «Подбери слово», «Назови ласково», «Скажи наоборот»). Двигательный метод- на протяжении всего занятия дети передвигались по группе.

В заключительной части НОД провела рефлексию, для определения детьми уровня сложности выполнения заданий, которая подвела воспитанников к тому, что вместе дружно дети могут сделать очень много хороших дел.

Дети были активны, все занятие чувствовали себя комфортно. Выбранная мной форма организации занятия была достаточно эффективной, динамичной. Старалась соблюдать нормы педагогической этики и такта. Считаю, что поставленные в НОД задачи были выполнены.

Развитие познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста посредством игрового пособия «Как муравьишка домой спешил»

Брындина Анна Александровна, воспитатель, ГБОУ СОШ с.Курумоч СП «Детский сад «Белочка»

Библиографическое описание:

Брындина А.А. Развитие познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста посредством игрового пособия «Как муравьишка домой спешил»//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что как все педагоги - дошкольники в работе с детьми, я встречаюсь с различными проблемами, одна из которых - дети плохо запоминают информацию, не умеют логически мыслить, нет концентрации внимания и усидчивости. В процессе работы с детьми, я поняла, что для успешного развития познавательной активности необходимо игровое пособие, которое будет развивать гибкость мышления, память, внимание, воображение, речь. Палочкой - выручалочкой стало для меня авторское пособие «Как муравьишка домой спешил».

Цель: развивать практические умения педагогов по развитию познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста посредством игрового пособия «Как муравьишка домой спешил».

Практическая часть. Это многофункциональное игровое пособие развивающего типа для детей старшего дошкольного возраста, составленное по мотивам сказки В. Бианки. Пособие привлекает своим разнообразием

действий с ним, помогает поддерживать внимание и интерес у детей, создает эмоциональный подъем. Оно рекомендуется для организации занятий в дошкольных образовательных учреждениях, а также для совместных занятий с родителями дома. Многофункциональность данного пособия предполагает возможность его использования как на этапе изучения нового материала, так и на этапе закрепления, а так же данное пособие может быть использовано в индивидуальной и подгрупповой работе.

Пособие «Как муравьишка домой спешил» представляет собой книгу и включает в себя 10 красочно оформленных страниц, скрепленных между собой кольцами. Главный герой, Муравьишка просит помощи у детей вернуться обратно домой, выполнив на каждой страничке задания. Всего восемь заданий, т.е. восемь дидактических игр. Все задания размещены в конвертах фиолетового цвета. В первом задании детям предлагается отгадать «Что перепутал художник?» - дидактиче-

ская игра, которая помогает развивать у детей внимание, логическое мышление, связную речь, творческие способности, воображение, сообразительность, обогащать и закреплять их словарь, а также чувство юмора. Во втором задании, дети должны пройти «Лабиринт» - дидактическая игра ставит ребёнка перед выбором правильного пути, нахождения выхода из заведомо сложной ситуации. В третьем задании «Найти тень», дети должны найти, среди имеющихся карточек, ту, которая соответствует нужному силуэту и наложить тень на имеющуюся у него картинку. В следующем задании «Посчитай», дети закрепляют умение соотносить цифру с количеством предметов. Пятое задание «Найти отличия» развивает у детей умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие. На следующей страничке дети играют в дидактическую игру «Найди

лишнее», которая закрепляет умение классифицировать предметы по определенным признакам. В седьмом задании «Собери картинку», у детей формируется представление о целостном образе предмета. И последнее восьмое задание «Какие насекомые спрятались на картинке?» направлено на узнавание предметов по их контурам среди нескольких наложенных друг на друга изображений. Игры могут дополняться и изменяться.

Вывод: использование игрового пособия «Как Муравьишка домой спешил» показало свою эффективность в работе с детьми старшего дошкольного возраста по развитию познавательного интереса. Для детей это книга, с которой можно приятно и с пользой провести время, для педагогов – один из инструментов обучения с увлечением.

Мастер-класс «Нетрадиционная техника изобразительной деятельности-воск и акварель»

Бутина Елена Владимировна, воспитатель, «МОУ детский сад» №377 Кировского района Волгограда

Библиографическое описание:

Бутина Е.В. Мастер-класс «Нетрадиционная техника изобразительной деятельности-воск и акварель»//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

*Ум ребенка находится на кончиках его пальцев
В.А. Сухомлинский*

В процессе создания художественного произведения художник может экспериментировать с различными материалами в любых пропорциях и создавать авторские техники.

Такую технику часто называют нетрадиционной техникой рисования.

В нашем случае мы будем применять воск (восковые мелки) и акварельные краски.

Акварельная живопись прочно вошла в употребление с самого раннего детства. Иногда мы даже не задумываемся, а как же переводится слово «акварель»? Само слово «акварель» имеет латинский корень «aqua» - вода. Это значит, что основу наших красок будет занимать вода.

Суть техники заключается в нанесении воском линий, поверх которых кладется акварель. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего создается эффект «свечения» рисунка. Хороша в этой технике подручность используемых материалов: восковые мелки можно взять из детского набора, а порой даже использовать свечной воск; акварель также можно взять самую простую. Рисуя восковыми мелками, важно понимать, что сделать тонкую линию из-за особенностей материала непросто, поэтому удобней использовать крупные и обобщенные контуры. Обычно в этой тех-

нике рисуют натюрморты, цветы, рыбок и т.п. Восковые линии с трудом накладываются друг на друга и их нельзя стереть, не оставив пятна, что не позволяет создавать сложные эффекты, но в то же время сохраняет яркость и чистоту рисунка.

Все дети очень любят рисовать и создать собственные шедевры. Необычная техника рисования с помощью свечи обычно приводит детей в восторг, завораживая конечным эффектом появления изображения на листе бумаги. Рисование в такой технике дает ребенку уверенность в работе с краской, развивает воображение, мелкую моторику, что очень важно для детей дошкольного возраста. Это даже в некотором роде игра, которая не утомляет, а наоборот дает положительные эмоции.

Цель: познакомить педагогов с техникой «воск и акварель» и научить выполнять работу в этой технике.

Задачи:

- научить педагогов передавать красоту окружающего мира, используя технику «воск и акварель»;
- развивать творческое воображение, фантазию, память, глазомер;
- воспитывать творческую самостоятельность, активность;
- приобщать к красоте природы.

Музыкальный ряд: П.И.Чайковский «Времена года».

Апрель. Подснежник».

Необходимые материалы:

- простой карандаш
- свеча (можно заменить восковыми мелками)
- акварель
- вода
- широкая кисточка (для заливки фона)
- бумага.

Ход мастер – класса:

- Уважаемые коллеги, Вы любите отгадывать загадки?

Попробуйте отгадать.

Нанесет она узор

Очень трепетный и нежный

Будь то небо или бор,

Иней тонкий белоснежный,

Зеленеющий апрель –

Все раскрасит....(акварель).

- Ответы.

- Все правильно, акварель. И ещё одна загадка:

Они с карандашами схожи,

Цветные, и в коробке тоже.

Пиши ты ими на листке,

Асфальте, стенах и доске.

В использовании легки,

Из воска сделаны(мелки).

- Ответы.

- Все верно. А как вы думаете, почему именно про акварель и восковые мелки я выбрала загадки?

- Ответы.

- Сегодня вашему вниманию я хочу представить нетрадиционную технику рисования воском и акварелью. Эту технику выбрала не случайно. Работая с детьми (средней группы) дошкольного возраста, я заметила, что дети любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами. Поэтому я стала включать в образовательную деятельность по рисованию технику «воск и акварель», которая стимулировала творческий потенциал детей, развивала их художественно – творческие способности.

На протяжении всего учебного года, в совместной деятельности с детьми в режимных моментах, мы рисовали воском и акварелью. Образовательную деятельность проводила в рамках тематического планирования. Темы брала по временам года. Сначала это была осень, затем зима и весна. Осень мы начинали рисовать, ис-

пользуя шаблоны осенних листочков, а затем ребята старались сами рисовать то, что им хотелось. Обязательным условием было, чтобы рисунок соответствовал данному времени года. В конце каждой темы мы организовывали выставку детских работ.

Все работы вы можете посмотреть на слайде.

Применяя данную технику, необходимо соблюдать следующие этапы выполнения рисунка:

На белом листе бумаге нарисовать рисунок свечой. Берем кусочек свечи и создаем начертание будущего рисунка. Кстати, можно рисовать не только свечой, но и восковыми карандашами, эффект будет тот же. Поскольку дети не знают о свойстве воска отталкивать воду, для них такой способ рисования покажется волшебным и невероятным.

Чтобы было легче создать эскиз, можно сначала нарисовать рисунок простым карандашом, а уже затем обвести его по контуру свечкой. А можно еще больше упростить задачу – взять обычную раскраску и обвести ее по контуру кусочком воска. Также можно использовать шаблоны.

Далее будем рисовать акварельными красками. Краски берем больше, а вот воды – меньше. Берем широкую кисть, обмакиваем ее в акварельную краску и покрываем лист бумаги крупными мазками. Краска сползет с созданного контура, так как парафин, из которого сделана свеча, жирный. Рисунок появится как по волшебству!

После высыхания рисунка можно дополнительно прорисовать некоторые элементы, воспользовавшись фломастерами или маркерами.

Практическая часть

- А сейчас я Вам предлагаю попробовать самим нарисовать воском и акварелью. Прежде чем приступить к работе, выберите себе любую понравившуюся кисть. Посмотрите, на обратной стороне кисти для каждого из вас задание.

- Выполнение работы участниками мастер – класса.

Результат мастер – класса: выставка рисунков.

Рефлексия.

Уважаемые коллеги, если Вам было интересно на мастер-классе, и вы нашли для себя здесь что-то новое – прошу отправить свою кисть, которую вы выбирали, к веселому смайлику, а если вы заскучали, и данная информация не привлекла Вас – кисть отправляется к грустному смайлику.

Спасибо за внимание.

Список литературы:

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования/ Дошкольное образование.-2010
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»
3. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей».-СПб.: КАРО, 2010
4. Погодина С. Художественные техники – классические и неклассические /
5. С. Погодина// Дошкольное воспитание. 2009. №10.

Литотерапия как средство сенсорного развития детей дошкольного возраста

Важенина Ксения Викторовна, воспитатель, МАДОУ детский сад «Радость»
комбинированного вида структурное подразделение детский сад №70 г.Нижний-Тагил

Библиографическое описание:

Важенина К.В. Литотерапия как средство сенсорного развития детей дошкольного возраста// Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Введение

Литотерапия — это метод, использующий натуральные камни и минералы для улучшения физического и эмоционального состояния человека. В последние годы она начинает привлекать внимание в области педагогики, особенно в дошкольном образовании, благодаря своей способности стимулировать сенсорное развитие детей. Дошкольный возраст — это период активного познания мира, когда дети учатся воспринимать окружающую действительность через свои чувства. Литотерапия может стать эффективным средством в этом процессе.

Понятие сенсорного развития

Сенсорное развитие включает в себя формирование и усовершенствование чувств и восприятия. В дошкольном возрасте дети активно исследуют мир с помощью органов чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния и вкуса. Эффективное сенсорное развитие способствует не только пониманию окружающей среды, но и развитию мышления, воображения и эмоциональной сферы.

Принципы литотерапии

1. Естественные материалы: Литотерапия основывается на использовании натуральных камней и минералов, которые могут быть интересны детям благодаря своей текстуре, цвету и форме.
2. Энергетические свойства: Каждому камню приписываются определенные свойства, которые могут влиять на эмоциональное состояние и общее самочувствие. Это может быть использовано для создания позитивной атмосферы во время занятий.
3. Игровая форма обучения: Литотерапия может быть интегрирована в игровые занятия, что делает процесс обучения более увлекательным для детей.

Роль литотерапии в сенсорном развитии

1. Развитие осязательных ощущений: Работа с камнями позволяет детям развивать тактильные ощущения. Дети могут трогать, гладить и исследовать текстуры различных минералов, что способствует развитию мелкой моторики.
2. Визуальное восприятие: Разнообразие цветов и форм камней стимулирует зрительное восприятие. Дети могут учиться различать цвета, формы и размеры, что развивает их наблюдательность.
3. Эмоциональное развитие: Литотерапия может помочь детям справляться с эмоциями. Например, использование успокаивающих камней во время занятий может

снизить уровень тревожности и стресса у детей.

4. Креативность и воображение: Дети могут использовать камни для создания различных поделок или сценок, что развивает их креативные способности и воображение.

Практические рекомендации

– Сенсорные игры с камнями: Организация игр, где дети могут искать, сортировать или группировать камни по цвету, размеру или текстуре.

– Создание «уголка литотерапии»: Уголок в группе с различными камнями и минералами, где дети могут свободно взаимодействовать с ними. Уголок может быть наполнен дидактическими играми и пособиями: – «Сухой бассейн». По средствам сухого бассейна можно находить в песке камни и сортировать по цвету. В цветном песке искать клад.

– «Шумовые коробочки» дают возможность понять, что от количества и размера камней меняется звучание.

– «Тактильные картинки» - приятные на ощупь, можно погладить, обвести по контуру, назвать цвет, предмет.

– Сортеры копилки -их можно сортировать, использовать в различных играх.

– игра «Собери целое». Предлагаются карточки с изображением предмета, где дети, используя расписные камни, собирают их в целое.

– «Занимательные камешки». В данной игре используются расписные камни: их можно сортировать по цвету, играть в лото, подбирать предметы по обобщающему понятию, применять в сюжетных играх, сочинять сказки.

– «Сенсорные мешочки» помогают на ощупь определить количество и размер камешка.

– Дорожки для пальчиков, здесь взят натуральный камень разной величины, цвета и с разным расположением.

– Интеграция с другими видами деятельности: Использование камней в художественных занятиях (например, рисование с использованием камней) или в музыкальных играх (например, создание звуковых инструментов).

– Обсуждение свойств камней: Вводные занятия о различных камнях и их свойствах помогут детям узнать больше о мире вокруг них.

Заключение

Литотерапия представляет собой уникальный подход к сенсорному развитию детей дошкольного возраста.

Использование натуральных камней и минералов может обогатить образовательный процесс, способствуя развитию различных ощущений и эмоциональному благополучию детей. Важно помнить, что каждая методика должна быть адаптирована к индивидуальным потребностям детей и использована в игровой форме для достижения наилучших результатов.

Мы не ставим целью лечение камнями, толкование о камнях – оберегах, мы используем камешки как природный материал для игровой деятельности малыша.

Список литературы

1. Александрова, Н. В. (2015). *Литотерапия: основы и практика.* Москва: Издательство «Наука».
2. Баранова, И. П. (2018). *Сенсорное развитие детей дошкольного возраста.* Санкт-Петербург: Издательство «Петрополь».
3. Григорьева, Т. А. (2020). *Психология и педагогика дошкольного образования.* Москва: Издательство «Просвещение».
4. Зимняя, И. А. (2017). *Развитие сенсорных способностей у детей.* Москва: Издательство «Речь».
5. Кузнецова, Е. В. (2016). *Игровые технологии в развитии детей дошкольного возраста.* Екатеринбург: Издательство «Урал».
6. Лебедева, А. С. (2019). *Эмоциональное развитие детей через арт-терапию и литотерапию.* Новосибирск: Издательство «Сибирское университетское издательство».
7. Михайлова, О. В., Сидорова, Н. А. (2021). *Творческие методы в дошкольном образовании.* Казань: Издательство «Казанский университет».
8. Рябова, Т. Н. (2022). *Литотерапия в образовательном процессе: опыт и рекомендации.* Москва: Издательство «Феникс».
9. Смирнова, Л. П. (2018). *Методы и приемы сенсорного развития детей.* Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс».
10. Шевченко, Н. И. (2020). *Камни и минералы в жизни человека: терапевтические свойства.* Киев: Издательство «Наукова думка».

Конспект мероприятия по взаимодействию с родителями воспитанников Тема «Здоровый образ жизни ребёнка»

Голубева Марина Владиславовна, МБОУ СОШ №4

Библиографическое описание:

Голубева М.В. Конспект мероприятия по взаимодействию с родителями воспитанников Тема «Здоровый образ жизни ребёнка»//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Цель: Создание положительного эмоционального комфорта у детей и взрослых в процессе общения друг с другом. Повышение педагогической культуры родителей по вопросам здорового образа жизни.

Задачи:

1. Организовать совместное досуговое мероприятие для повышения знаний родителей по вопросам здоровьесбережения и формирования у них ответственного отношения к здоровью детей и собственному здоровью.
2. Развивать способность детей творчески использовать знания и умения по вопросам ЗОЖ, их двигательный опыт в практических ситуациях. Способствовать укреплению у детей чувства гордости за свою семью, уважение и любовь к ее членам.
3. Воспитывать участие, отзывчивость и сотрудничество. Способствовать стремлению и желанию каждой семьи

Придумывая вместе с детьми свои игры.

Педагогам и родителям стоит лишь взглянуть на мир глазами ребенка и научиться видеть интересное в самых обычных вещах, даже в камнях, которые лежат на дороге.

Вот примерный список литературы, который может быть полезен для изучения темы литотерапии и ее применения в сенсорном развитии детей дошкольного возраста:

восстанавливать и поддерживать здоровье с помощью здоровьесберегающих технологий.

Вовлечь родителей в подготовку досугового мероприятия .

-Распространить среди родительской общественности наилучший семейный опыт здорового образа жизни. Подготовительная работа:

1. Оформление педагогами памятки для родителей по формированию здорового образа жизни (рациональный режим, систематические физкультурные занятия (занятия спортом), закаливание, правильное питание, благоприятная психологическая обстановка в семье, дружеские отношения, доверие и взаимопонимание, желание поделиться своими проблемами с близкими людьми, возможность найти поддержку и помощь, совместное проведение досугов и др.).

2. Подготовка родителями домашнего задания: – Рецепты от каждой семьи (компоненты и их приготовление на формате А4), рассказать о рецепте полезного для здоровья блюда.

Ход мероприятия

Воспитатель: Уважаемые родители и дети, мы с вами сегодня собрались в одну большую добрую компанию, которую мне хотелось бы назвать «большая дружная семья». Вы не против?.. И как водится, в хорошей семье всегда есть о чем поговорить. И я хочу вам рассказать, что человек – совершенство природы. Но для того, чтобы он мог пользоваться благами жизни, наслаждаться её красотой, очень важно иметь здоровье. Еще мудрый Сократ говорил «Здоровье – не всё, но без здоровья – ничто». И вряд ли можно найти родителей, которые бы не хотели, чтобы их дети росли здоровыми.

А, по вашему мнению, каков он здоровый ребёнок?

Высказывания родителей.

Именно о том, как формировать навыки и привычки здорового образа жизни мы сегодня вам расскажем и покажем:

Стихотворение «О здоровье» (рассказывают: Лера В., Катя Б., Всеволод О., Варвара С., Ярослав А.)

Чтоб здоровье сохранить,
Организм свой укрепить,
Знает вся моя семья
Должен быть режим у дня.

Следует, ребята, знать
Нужно всем подольше спать.
Ну а утром не лениться –
На зарядку становиться!

Чистить зубы, умываться,
И почаще улыбаться,
Закаляться, и тогда
Не страшна тебе хандра.

У здоровья есть враги,
С ними дружбы не води!
Среди них тихоня лень,
С ней борись ты каждый день.

Чтобы ни один микроб
Не попал случайно в рот,
Руки мыть перед едой
Нужно мылом и водой.

Кушать овощи и фрукты,
Рыбу, молокопродукты –
Вот полезная еда,
Витаминами полна!

На прогулку выходи,
Свежим воздухом дыши.
Только помни при уходе:
Одеваться по погоде!

Вот те добрые советы,
В них и спрятаны секреты,
Как здоровье сохранить.
Научись его ценить!

Воспитатель: Итак, прежде всего, здоровый ребёнок, если он и болеет, то очень редко и не тяжело. Он жизнерадостен и активен, доброжелательно относится к окружающим его людям – взрослым и детям. Развитие двигательных качеств проходит гармонично. Нормальный, здоровый ребёнок достаточно быстр, ловок и силен. Неблагоприятные погодные условия, редкая их смена, здоровому ребёнку не страшны, т.к. он закалён. Это «портрет» идеально здорового ребёнка, какого в жизни встретишь не часто. Однако вырастить и воспитать ребёнка близкого к идеалу – задача вполне посильная, всего лишь требуется: с раннего возраста научить ребёнка заботиться о своём здоровье! Для этого нужно формировать навыки и привычки здорового образа жизни в соответствии с возрастом.

Вот так начинается у нас в группе каждое утро:

Выполнение зарядки детьми вместе с родителями.

Зарядка Железняковой

Головами покачаем,
Носиками помотаем,

И зубами постучим,
И немного помолчим.
Плечиками мы покрутим,
И про ручки не забудем,
И руками потрясем,
И немного отдохнем.
Мы ногами поболтаем,
И чуть - чуть по приседаем,
Ножку ножкой подобьём
И с начало все начнем.

Головами покачаем,
Носиками помотаем,

И зубами постучим,
И немного помолчим.

После выполнения упражнений гимнастики – речевка:

«Чтобы нам не болеть и не простужаться мы зарядкою всегда будем заниматься» Вдох – выдох! Улыбнись!
И на место ты садись!»

Воспитатель: «Если день начать с зарядки – значит, будет всё в порядке!» – так гласит народная поговорка. А ещё говорят: «Движение - жизнь!».

И сейчас мы проверим: как развиты быстрота, ловкость, скорость, меткость, сила у наших уважаемых родителей – пап и мам. И, конечно же, их детей.

Все задания выполняются под музыку

1 задание – Игра разминка:

«Найди ухо, найди нос»(выполняют все)

Взяться правой рукой за левое ухо, а левой рукой за кончик носа. Затем хлопнуть в ладоши и поменять быстро руки и т.д.

– Молодцы! А теперь займёмся спортом и сыграем в игру – волейбол с воздушными шарами! Шар быстрее вы хватайте,

И к соперникам бросайте!

2 задание – Конкурс «Волейбол с шарами». Дети делятся на две команды. Родители натягивают веревку. С двух сторон верёвки лежат воздушные шары. Дети по команде перебрасывают свои шары на сторону против-

ников. После сигнала к окончанию игры, побеждает та команда, которая осталась с наименьшим количеством шаров. (по 6 человек в команде). Затем в эту игру играют родители усложнением (перебрасывать шары надо с помощью ракеток)

3 задание – «Отгадать загадки».

1. Не обижен, а надут,

Его по полю ведут.

А ударят - нипочём,

Не угнаться за... (мячом).

Задание родителям.

Назвать игры с мячом.

2. Эта птица - не синица,

Не орёл и не баклан.

Эта маленькая птица

Называется... (волан).

Задание родителям. Как называется игра с воланом?

3. На снегу две полосы,

Удивились две лисы.

Подошла одна поближе:

Здесь бежали чьи-то ... (лыжи).

4. Кто на льду меня догонит?

Мы бежим в перегонки.

И несут меня не кони, а блестящие ... (коньки).

5. Мне загадку загадали:

Что это за чудеса?

Руль, седло и две педали,

Два блестящих колеса.

У загадки есть ответ

Это мой ... (велосипед).

6. Вот такой забавный случай!

Поселилась в ванной - туча.

Дождик льётся с потолка

Мне на спину и бока.

До чего ж приятно это!

Дождик тёплый, подогретый.

На полу не видно луж.

Все ребята любят... (душ).

Молодцы! Всё они знают, всё умеют

4 Задание игра «Хлопай, топай». Воспитатель: Я буду показывать картинки. Если на картинке полезные продукты, дети должны хлопать в ладоши, а если продукты вредные, то все громко топают. Проводится игра. На картинках: чипсы, морковь, газировка, апельсины, конфеты, капуста и т.д. Молодцы! Не разу не ошиблись.

Но я ещё знаю, что у каждой семьи есть свой секрет. И этот секрет – приготовление вкуснейших блюд.

Ребята, а какие же самые вкуснейшие блюда у вас в семье готовят родители?

Ответы детей

Воспитатель: Это очень здорово: пельмени, котлеты, пироги, ватрушки, салаты... Но секрет-то в том, что какие блюда готовят, чтобы они были действительно не только вкусными, но и полезными для здоровья! Этим секретом хотят поделиться с нами наши уважаемые мамы и папы. Давайте предоставим им эту возможность!

5 задание: Родители по желанию рассказывают о своем «здоровом блюде» (приготовленное заранее).

Воспитатель: Много у нас накопилось таких рецептов – рецептов о вкусной и здоровой пище. И если кого-то из вас заинтересовала наша информация, то можете легко ею воспользоваться, взяв в руки замечательную

«Семейную книгу».

Воспитатель рекламирует подшивку рецептов (домашнее задание для родителей)

6 Задание

Воспитатель: А сейчас я вас познакомлю с некоторыми упражнениями, которые помогают сберечь здоровье!

1. Пальчиковая гимнастика – она помогает нашим детям развивать мелкую моторику рук. Она оказывает положительное воздействие на психические процессы: память, внимание, мышление, фантазию и др. У дошкольников развивается звуковая культура речи.

Проводим пальчиковую гимнастику «Сказки» (совместно с родителями).

Будем пальчики считать,

Будем сказки называть

Эта сказка «Колобок»,

Эта сказка «Теремок»,

Эта сказка «Репка»,

Про внучку, бабу, деду,

«Волк и семеро козлят»

Всякой сказке,

Каждый рад

2. Дыхательная гимнастика - применяется для профилактики простудных заболеваний. Восстанавливает дыхание через нос, обогащает лёгкие человека кислородом. Давайте, дети, покажем как мы делаем эти упражнения в течении дня. Проводим дыхательную гимнастику «Кораблик». Воспитатель произносит слова, и дети и родители выполняют упражнения.

3. Оздоровительно—профилактические упражнения для коррекции плоскостопия, массаж ладоней или стоп массажными шариками суджочками.

Давайте попробуем немного поиграть с массажными шариками (дети и родители выполняют упражнения).

Воспитатель:

Все ребята смелые, ловкие, умелые.

Всем здоровья мы желаем, витаминами угощаем. (раздача витаминок «Аскорбинка»)

Воспитатель: Вам, уважаемые родители, на память о нашей встрече, хочу подарить памятку по формированию здорового образа жизни (каждой семье вручается памятка)

Воспитатель: Вот наша встреча и подходит к концу! Очень хочется узнать, что же вы узнали для себя нового, что взяли на заметку для себя? Родители высказывают свое мнение о встрече, ее пользе.

Заключение

Итак, в основе взаимодействия дошкольного учреждения и семьи лежит сотрудничество. Наши педагоги выступают инициаторами установления этого сотрудничества, поскольку они профессионально подготовлены к образовательной работе, а стало быть, понимают, что ее успешность зависит от согласованности, преемственности в воспитании детей. Педагоги сознают, что сотрудничество требуется в интересах ребенка и что в этом необходимо убедить и родителей. Инициатива в установлении взаимодействия с семьей и квалифици-

рованная реализация задач этого взаимодействия определяют направляющую роль дошкольного учреждения по отношению к семейному воспитанию.

Следует убедить родителей, что необходимо найти возможность для занятий физической культурой, повышение двигательной активности, создать все необходимые условия для того, чтобы дети росли физически здоровыми, крепкими. Вовлечение семьи в спортивные мероприятия имеет большое значение: в такой семье вырастит здоровый, любящий спорт человек.

Список литературы:

1. Воспитатель по физической культуре в дошкольных учреждениях: Учебное пособие / Н.Н. Кожухова, Л.А. Рыжкова, М.М. Самодурова; под ред. С.А. Козловой. – М.: Академия, 2002.
2. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. Учебное пособие для студентов педагогических вузов / Э.Я. Степаненкова. - Москва: Академия, 2006.
3. Физическое воспитание и развитие дошкольников. Учебное пособие для учреждений среднего профессионального образования / [С. О. Филиппова, Т. В. Волосникова, О. А. Каминский и др.]; под ред. С. О. Филипповой. - Москва: Академия, 2010.
4. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др.– СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011.

Важно, чтобы родители непосредственно участвовали в жизни детского сада, помогали в осуществлении воспитательно-образовательного процесса.

Вовлечение родителей в жизнь детского сада принесет пользу и дошкольному учреждению и родителям. Важно, чтобы родителям представилась возможность посещать своего ребенка в любое время, чтобы они могли увидеть, как их дети живут в детском саду.

Успех сотрудничества семьи и дошкольного учреждения во много зависит от того, насколько педагог знает родителей, их отношение к детям, нужды, стремления.

Конспект открытого занятия по сюжету русской народной сказки «Гуси-лебеди» в подготовительной группе

Гусева Нина Александровна, воспитатель

Библиографическое описание:

Гусева Н.А. Конспект открытого занятия по сюжету русской народной сказки «Гуси-лебеди» в подготовительной группе//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Цель: показать знания и умения детей, приобретённые в детском саду.

Задачи:

образовательные:

- Закрепить прямой и обратный счёт.
- Закрепить знание геометрических фигур, умение строить фигуры различных животных с помощью геометрических фигур.
- Группировать предметы по цвету, форме, размеру.
- Решать примеры на сложение и вычитание.
- Ориентироваться на листе бумаги в клетку.
- Закрепить умение составлять из букв слова.
- Закрепить умение читать короткие тексты.
- Поощрять стремление ребёнка выражать свои мысли и суждения при помощи точной и ясной речи.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей умение слушать друг друга.
- Желание прийти на помощь товарищу.

Материалы к занятию:

карточка (ЛЕГУБЕСДИИ); 2 клубочка, корзинки; пирожки, разные по цвету, форме, размеру; разрезные буквы к словам «Яблоня», «Печка», «Речка»; «яблочки» с примерами; карточки с дорожками, избушка из геометрических фигур, наборы геометрических фигур;

карточки с текстами для чтения; листочки в клеточку, простые карандаши.

Ход занятия.

Организационный момент:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько гостей к нам сегодня пришло. Что нужно им сказать? (Дети здороваются) А как ещё можно поздороваться? Какое у вас сегодня настроение? (Ответы детей) Посмотрите у меня в руках клубочек, но не простой, а волшебный, и вы в этом сейчас убедитесь. Давайте встанем в круг и будем передавать его друг другу и вложим в него наше хорошее настроение (Дети передают клубок).

А теперь передадим его нашим гостям, пусть и они пожелают что-нибудь хорошее.

А теперь возьмёмся за руки, закроем глаза. Посмотрите, что стало с нашим клубком?! Мы передали ему наше хорошее настроение, и он стал большим.

Ребята, скоро вы станете школьниками. А для того, чтобы хорошо учиться в школе, надо много знать. Сегодня нам предстоит большое путешествие с приключениями, загадками, с заданиями на смекалку и сообразительность. А поможет нам в этом сказка! Вы узнаете её название, если прочтёте сначала все красные,

а затем чёрные буквы. Что же это за сказка? (Дети читают ЛЕГУБЕСДИИ)

Дети: Это сказка «Гуси-лебеди».

Воспитатель: Вы правильно догадались! Начинаем путешествие! Напомните, с чего начинается сказка?

Дети: Мать и отец, уезжая на базар, наказывали дочери не ходить со двора и беречь братца. А девочка побежала играть с подружками и оставила братца одного. Налетели гуси-лебеди и унесли мальчика.

Воспитатель: Всё верно. А сколько было гусей-лебедей? Послушайте загадку:

Два гуся летят над нами,
Два гуся за облаками,
Три спустились за ручей
Сколько было всех гусей?
(Дети считают, рассуждают)

Ответ верный. Я хочу предложить вам ещё задачи на сообразительность.

1. По небу летели птицы: воробей, стрекоза, ласточка и шмель. Сколько летело птиц?

2. На столе лежали 4 яблока, один разрезали пополам. Сколько стало яблок?

3. На яблоне висело 10 яблок, одна груша упала. Сколько яблок осталось висеть на дереве?

Молодцы, ребята, продолжим нашу сказку. Прибежала девочка домой, а братца нет. А что было дальше?

Дети: Увидела она вдалеке гусей-лебедей. Догадалась, что они унесли её братца, и побежала догонять.

Воспитатель: И мы давайте последуем за девочкой. Бежала она по лесу и видит ... А кого она встретила? Возьмите наборы геометрических фигур и постройте животных, которые могли бы жить в этом лесу.

(Дети на столах собирают животных, можно предложить схемы)

Молодцы! Эти животные, может быть, обитали в этом лесу, но девочка встретила совсем другого героя сказки. Вы его узнаете, если соберёте слово из рассыпанных букв. (Дети выкладывают слово ПЕЧКА)

Молодцы ребята! Встретила Машенька печку. О чём же попросила девочка печку, кто прочитает?

Ребёнок читает карточку:

1. Печка, Печка подсажи,
Путь-дорогу укажи.
Помоги гусей догнать
И Ванюшку отобрать!

Воспитатель: А печка ответила: «Скажу, только выполни мою просьбу: разложи пирожки в две корзины». Дети, давайте поможем Машеньке выполнить просьбу печки.

Посадили быстро в печь
Пирожки с повидлом печь.
Если сможешь, помоги:
Сосчитай все пироги!

Сколько пирожков в печке? (Дети считают и отвечают) Ребята, а чем пирожки отличаются друг от друга? (Дети называют отличия: цвет, форма, размер)

Давайте разложим пирожки по корзинкам. Отлично! И показала печка дорогу Машеньке. Но смотрите, что это такое, дороги-то три.

(На листке бумаги разные линии – прямая, кривая, волнистая, спираль. Дети называют все линии).

Побежала девочка по волнистой дорожке и встретила кого? Давайте из рассыпанных букв соберём слово. (Дети собирают слово)

Дети: Яблоню.

Воспитатель: Машенька увидела яблоньку и спросила, а что она спросила, мы сейчас прочитаем.

Дети читают:
2. Яблонька, ты подсажи,
Мне дорогу укажи,
Помоги гусей догнать,
У них Ванечку забрать.

Воспитатель: Что же ответила яблонька, давайте прочитаем.

Дети читают:
3. К речке ты теперь беги,
Но сначала помоги
Яблочки мои собрать
И примеры сосчитать.

Воспитатель: Дети, поможем Машеньке собрать яблочки.

(Дети «срывают» с яблони яблочки, решают примеры на сложение и вычитание в пределах 10 и кладут яблоки в корзину)

- Ребята, вы, наверное, устали, давайте немного отдохнём и поиграем пальчиками.

Пальчиковая гимнастика «Яблонька»
У дороги яблонька стоит,
(руки сплести над головой, пальцы разжаты)
На ветке яблочко висит.
(сложить запястья вместе)
Сильно ветку я потряс,
(руки над головой, движения вперёд-назад)
Вот и яблочко у нас.

(ладони перед грудью, имитируют, что держат яблоко)

В сладко яблочко вопьюсь,
(соединить запястья, ладони развести)
Ах, какой приятный вкус.
(о'кей)

Воспитатель: Добежала Машенька до речки. Давайте сложим слово РЕЧКА.

(дети складывают слово)

- А теперь прочтём, что девочка спросила у речки.

Дети читают:
4. Речка, речка, подсажи,
Мне дорогу укажи.
Помоги гусей догнать
У них братца мне забрать.

А речка ответила: «Перекинь мостик, по которому можно пройти, тогда помогу». Поможем девочке из конструктора сделать мостик?! (Дети строят мост) Построили мостик, перешли на другой берег, а речка попросила вас ответить на вопросы:

1. Какой сегодня день недели?
2. Какой день недели был вчера?
3. Какой завтра будет день недели?
4. А какое сейчас время года?
5. Какой сейчас идёт месяц?
6. Какое сегодня число?

Молодцы! И вот речка показала Машеньке дорогу до избушки Бабы Яги. Теперь, ребята, вам предстоит назвать, из каких геометрических фигур построена

избушка.

(Дети называют фигуры)

- Сколько кругов в избушке?
- Сколько треугольников в лапе у избушки?
- Какой формы отверстия в ставнях?
- А ставни, какие фигуры напоминают?
- Какие птицы живут у Бабы Яги?
- Сколько гусей?
- Из каких фигур птицы?
- Кто ещё живёт в избушке? (кот)
- Из каких он фигур?

Воспитатель: Подошла Машенька к избушке, а там что-то написано, давайте прочитаем.

Дети читают:

5. Чтоб в избушку вам попасть,
Надо ключик подобрать.

Воспитатель: Баба Яга улетела, а избушку закрыла на секретный замок. Мы можем помочь Машеньке, если нарисуем ключ.

(На листочке в клетку нарисован ключ, дети рисуют по клеточкам такой же рядом)

Молодцы! Открылся замок секретный. Вошла Машенька в избушку, увидела братца, подхватила его на руки и домой побежала. А тут и родители вернулись, привезли Машеньке платочек, а Ванечке – бублики вкусные. На этом наше путешествие закончилось. Ребята, вы сегодня решали интересные и сложные задания. Помогали Машеньке с братцем вернуться домой. Ребята, что вам запомнилось и понравилось больше всего? (Ответы детей)

А за то, что вы помогли Машеньке спасти братца, она передала вам угощения.

(Сюрпризный момент)

Конспект занятия по конструктивной деятельности на тему «Парковая архитектура»

Гуськова Олеся Владимировна, воспитатель, СП ДС «Ручеёк» ГБОУ СОШ с.Богдановка

Библиографическое описание:

Гуськова О.В. Конспект занятия по конструктивной деятельности на тему «Парковая архитектура» // Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Цели :

- Познакомить детей с понятием «парковая архитектура».
- Развивать умение воспринимать и анализировать окружающую среду.
- Способствовать развитию творческих и конструктивных навыков.
- Формировать умение работать в группе и договариваться.

Задачи:

- Объяснить детям, что включает в себя парковая архитектура (скамейки, беседки, фонари, мостики и т.д.).
- Активизировать речевую активность через вопросы и ответы.
- Поощрять самостоятельное творческое конструирование деталей парка из конструктора.
- Обсудить функции различных архитектурных элементов в парке.
- Создать совместный проект, объединяющий разные конструкции в одну композицию.

Логика занятия:

1. Вступительное обсуждение: что такое парковая архитектура, знакомство с примерами.
2. Активное слушание и вовлечение детей через вопросы.
3. Практическая деятельность: самостоятельное конструирование объектов парковой архитектуры.
4. Обсуждение функций созданных элементов.
5. Совместное объединение построек в общую композицию, развитие навыков сотрудничества и коллективного творчества.
6. Итоговое обобщение и маленькое подведение итогов по теме.

Ход НОД

Воспитатель: Ребята, сегодня мы поговорим о том, что такое парковая архитектура. Кто знает, что это может значить?

Ребёнок 1: Это здания в парке?

Воспитатель: Почти правильно! Это разные сооружения и предметы, которые украшают и делают парк удобным и красивым. Например, скамейки, беседки, фонари. А какие вы видели в парке?

Ребёнок 2: Я видел скамейки и маленький мостик.

Показать детям иллюстрации парковой архитектуры

Воспитатель: Отлично. Послушайте стихотворение:

В парке скамейка стоит,
Кто устанет — тот сядет.
Фонарь светит в темноте,
Чтоб гулять могли везде.

Воспитатель: Ребята давайте попробуем сами сделать что-то из конструктора, что может быть в парке. Кто хочет начать?

Ребёнок 3: Я! Я сделаю скамейку.

Воспитатель: Замечательно! А кто ещё хочет что-то сделать?

Ребёнок 4: Я сделаю фонарь.

Воспитатель: Прекрасно. Теперь расскажите, зачем нужны эти вещи в парке.

Ребёнок 5: Чтобы люди могли отдохнуть.

Ребёнок 6: Чтобы было светло вечером.

Воспитатель: Очень правильно. Теперь давайте вместе соединим наши постройки в один большой парк. Как вы думаете, что ещё можно добавить?

Ребёнок 7: Качели!
 Воспитатель: Отличная идея! Мы можем сделать и качели.
 Физкультминутка
 Песня «Мы строим парк»
 Мы строим скамейку сейчас,
 Мостик поднимаем вниз.
 Фонарь поставим всем светить,
 Будут парк наш все любить!

Вот так мы создаём нашу парковую архитектуру.
 Споем песню «Наш парк»
 Песня «Наш парк» (на мелодию простой детской песенки)
 Там скамейки стоят в ряд,
 И фонари мерцают в сад,
 Беседки ждут гостей друзей,
 Парк наш чудесен, всех радей!
 Предложить детям поиграть с готовыми постройками.

Конспект занятия для старших дошкольников на тему: «Путешествие в сказку» (детям о правах)

Дешина Ирина Витальевна, воспитатель, МБДОУ д/с №100, г. Таганрог

Библиографическое описание:

Дешина И.В. Конспект занятия для старших дошкольников на тему: «Путешествие в сказку» (детям о правах)//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Цель :- формирование у воспитанников первоначального представления о правах ребенка в правовом государстве, знакомство с документами, в которых они записаны.

Программные задачи :
 обучающие:

- учить жить в обществе по определенным правилам, уважая мнение окружающих;
- учить логически мыслить, развивать умение рассуждать, рассказывать, доказывать свое мнение, внимательно выслушивать мнение товарища;
- закреплять представления детей о жанровых особенностях сказки, ее отличиях от рассказа, упражнять в подборе уменьшительно-ласкательных имен к определенному имени;
- закреплять знание детьми имен сказочных героев; развивающие:
- развивать правовое мировоззрение и нравственные представления;
- развивать связную речь, умение правильно строить полные предложения, отвечая на вопрос, согласовывать существительные с прилагательными;
- воспитательные:
- воспитывать чувство самоуважения и уважения к другим людям;
- формировать у детей человеческие взаимоотношения на основе любви и заботы близких ему людей.

Предварительная работа:

- беседа о правах ребенка. рассматривание документа «Конвенция о правах ребенка»;
- общение на тему: «Люди всей Земли в мире жить должны»;
- рассматривание иллюстраций на тему «Ребенок и его права»;
- с/р игра «Семья», уточнить значение семьи для каждого человека, разобрать права и обязанности каждого члена семьи;
- дидактическая игра «Я имею право».

Ход занятия. (под музыкальное сопровождение воспитатель вносит в группу глобус)

В.:- Ребята, вы знаете, что это такое? (ответы детей)
 Это уменьшенная копия нашей планеты

Земля, на которой мы живем. Вы знаете, что люди появились на Земле давным-давно, тысячи лет назад. Тогда же появились главные вопросы: «Что могут люди делать, и что делать нельзя?», «Что они обязаны делать и что не обязаны?», «На что имеют права, а на что нет?» Со временем люди решили искать ответы на эти вопросы. В результате появилась книга «Всеобщая декларация прав человека», в которой записано все, что люди должны делать, чтобы жить в мире и согласии. Но эту книгу взрослые написали для себя. А, заботясь о детях, написали вторую книгу - «Конвенция о правах ребенка». И сегодня мы поговорим о ваших правах.

Вот она эта книга:

Эта книга не простая: развернешь – как хороша

Здесь написано, что делать можно, а что делать вам нельзя.

(появляется Баба Яга, ее роль исполняет взрослый).

Б Я: – Так-так-так. Что это у вас такое красивенькое, такое интересненькое? (забирает книгу, рассматривает)

В.:- Это книга о правах ребенка. Вот мы хотим ее прочитать и узнать какие дети имеют права.

Б Я: -Ха-ха-ха! Малы вы еще права изучать. А вот я эту книгу почитаю.

(Баба Яга прячется за ширмой с изображением дремучего леса)

В.:- Ну и Баба Яга! Отобрала нашу книгу и была такова. Что же нам теперь делать? Давайте ее догоним и вернем книгу. А где живет Баба Яга?

Дети: - В сказке.

В.; - А чем сказка отличается от рассказа?

Дети; - В сказках происходят разные чудеса и живут сказочные герои

В.: - А что такое чудеса? Каких сказочных героев вы знаете? (ответы детей)

В.: - А как же нам попасть в сказку?

Дети: - Надо сказать волшебные слова и тогда мы окажемся в сказке (под спокойную музыку дети произносят слова, сопровождая их движениями)

Мы летим над облаками, а земля плывет под нами.

Роща, поле, сад и речка, и дома, и человечки.

Мы летать устали что-то. Приземлились. Где мы? Что это?

Ну, вот мы приземлились на полянке перед домиком Бабы Яги.

Б. Я.- Кто такие? Чего явились? Я гостей не жду.

В.: - Мы пришли забрать книгу, которую ты у нас взяла.

Б. Я.: - Ничего я у вас не брала! Вы на эту книгу, никаких прав не имеете. Да и на все права, которые в книге напечатаны, могут рассчитывать только дети и внуки царя Салтана. А еще дети, верящие в Бабу Ягу, Кошечку Бессмертного, и одного с Бабой Ягой цвета кожи и одной с ней национальности. Вот так!

В.: - А как вы думаете, ребята, справедливо ли то, о чем говорит Баба Яга? (ответы детей) Конечно, нет, ведь все вы имеете равные права. И не важно, кто ваши родители, какой у вас цвет кожи, в кого вы верите. Так что Баба Яга ты не права и верни нам книгу.

Б. Я.: - Ой! Ой! Умные какие! Ну-ка, первый подойди ко мне. Нет, лучше второй или вон ты, третья!

В.: - Баба Яга, почему ты так странно обращаешься к детям? У них есть имена, у каждого свое.

Б. Я.: - Имена? А зачем? Зачем давать имена, они все одинаковые, все маленькие обойдутся номерами.

В.: - Ну что ж, тогда и мы к тебе мы будем обращаться по номеру. Эй, номер тринадцать, отдай нам книгу!

Б. Я.: - Не хочу я быть номером, у меня есть имя.

В.: - У всех людей есть имя и у взрослых, и у детей. Теперь ты согласна, что каждый ребенок с рождения имеет право на собственное имя?

Б. Я.: - Хорошо, признаю теперь за вами это право.

В.: - Тогда давайте представимся Бабе Яге, а эхо нам поможет.

Д/игра «Эхо»: дети становятся в круг, поочередно произносят свои имена, а остальные хором их повторяют в уменьшительно-ласкательной форме.

В.: - Баба Яга, а тебе нравится твое имя? Как-то грубо оно звучит. Неужели в твоей семье тебя так называют?

Б. Я.: - В семье? (задумывается) А что такое семья и с чем ее едят? И зачем она нужна?

В.: - Ребята, давайте расскажем, что такое семья?

Дети: - Семья - это папа, мама, бабушка, дедушка, тети, дяди, дети. А нужна семья для того, чтобы все друг о друге заботились любили, поздравляли с праздниками, дарили подарки.

В.: - Что такое семья мы тебе расскажем (ребенок читает стихотворение «Моя семья»)

Семья - это счастье, любовь и удача. Семья - это летом поездки на дачу

Семья - это праздник, семейные даты. Подарки, покупки, приятные траты

Семья - это труд, друг о друге забота. Семья - это много домашней работы

Семья - это важно, семья - это сложно, Но счастливо жить одному невозможно.

Б. Я.: - Подарки, праздники - это хорошо. Согласна, буду дедушкой или папой. У них мало забот, лежат себе на диване, читают газеты, смотрят телевизор.

В.: - Ребята, права ли Баба Яга?

Дети: - Нет, не права. У мужчин есть свои обязанности, они работают, чтобы обеспечить свою семью, а еще они защищают свою семью.

Б. Я.: - Ой, это не для меня, работать тяжело, да я и не умею.

В.: - Давай ты лучше будешь бабушкой.

Б. Я.: - А у бабушки много работы?

В.: - Основная работа всех бабушек - крепко любить своих внучат

Б. Я.: - А это тяжелая работа?

Дети: - Нет.

В.: - Только вот имя тебе нужно придумать ласковое, доброе. Ребята, давайте поможем?

(дети придумывают новое имя Бабе Яге: Ягуся, Ягиня и тд.)

В.: - А еще все бабушки умеют вкусно готовить и печь пирожки, печенье и булочки.

Б. Я.: - А я не умею... что же делать?

В.: - А у нас есть волшебные фартук и косынка, мы сейчас их тебе повяжем, и ты сразу всему научишься? А пока ты будешь готовить для нас что-нибудь вкусненькое, мы почитаем нашу книгу дальше. Согласна?

Б. Я.: - Не уверена, что смогу, но попробую. (Баба Яга уходит)

В.: - Ребята, о каком праве мы с вами говорили?

Дети: - О праве на имя. Обращаться друг к другу нужно по имени, вежливо и ласково. И, конечно же, называть человека грубым словом, давать ему кличку - это нарушение его прав на имя, которое записывается в ваш первый в жизни документ, свидетельство о рождении.

В.: - Прежде чем полететь в следующую сказку, я хочу убедиться, что вы хорошо знаете имена сказочных героев.

Поиграем в игру с мячом «Назови сказочного героя». Я начинаю, а вы продолжаете:

Снежная..., Василиса-..., Конек-..., Кашей...
., Красная-..., Царевна-..., Крошечка-...,

Мальчик-..., Иван..., Доктор-...

В.: - Молодцы ребята, всех героев сказок назвали правильно. Ну что, полетели в следующую сказку? Давайте перед путешествием возьмемся за руки и скажем волшебные слова:

Мы летим над облаками, а земля плывет под нами

Роща, поле, сад и речка, и дома, и человечки.

Мы летать устали что-то, приземлились. ...Где мы? Кто это?

(Дети видят зайчиху, которая плачет)

Зайчиха: - Помогите, помогите! Ай, ай, ай. Мой зайчик, мой мальчик попал под трамвайчик

Он бежал по дорожке и ему перерезало ножки.

И теперь он больной и хромым бедненький зайчык мой.

В.: - В какой сказке с зайчиком случилась эта беда? Кто виноват в этой беде? Почему? Кто вылечил зайчыка? Кто знает номер телефона, по которому можно срочно вызвать врача?

(воспитатель предлагает вызвать Доктора Айболита, позвонив ему по телефону)

Доктор Айболит: - Всем известно, что на свете без врачей прожить нельзя

Педиатры, терапевты, няни, сестры, фармацевты-это все твои друзья

В.: - Ребята, какое право помогают осуществлять медицинские работники. (ответы детей)

Доктор Айболит: - Дети, а как вы бережете свое здоровье? (ответы детей)

Доктор Айболит: - Мне понравились все ваши ответы. Вы бережно относитесь к своему здоровью, что нельзя сказать о зайке. В сказке все закончилось благополучно, но в жизни все не так уж просто все болезни можно вылечить. Даже при обычной шалости можно получить серьезные травмы.

Прощаясь с вами, хочу напомнить вам: мальчики и девочки, все у нас равны

Но мальчики помнить, главное должны: девочки слабее вас: нельзя их обижать!

Можно только девочек смело защищать! (Доктор Айболит уходит)

В.: - Ну, вот и подошло к концу наше интересное путешествие, настало время возвращаться в детский сад (дети, взявшись за руки, говорят волшебные слова)

В.: - Вам понравилось наше путешествие? Сколько нового и интересного мы узнали. Давайте вспомним права, о которых сегодня говорили? (ответы детей)

В.: - А где же наша бабушка? Чем это вкусненьким пахнет? (входит Баба Яга с подносом, на котором лежит печенье)

Б. Я.: - А мне понравилось быть бабушкой. Теперь вы моя семья, я буду о вас заботиться и очень сильно вас всех любить.

В.: - Ребята, вы согласны?

Дети: - Да!

В.: - Ну что же давайте пить чай с печеньем всей нашей дружной семьей!

Методология и технология профессионального образования

Дмитриева Алина Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Сказка» с.Становое

Библиографическое описание:

Дмитриева А.В. Методология и технология профессионального образования//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Введение

Профессиональное образование является важнейшим компонентом системы образования, обеспечивающим подготовку квалифицированных специалистов, способных успешно функционировать в условиях быстро меняющегося рынка труда. В последние десятилетия наблюдается значительное изменение в подходах к обучению, что связано с глобализацией, технологическими инновациями и изменением требований к профессиональным навыкам. В этом контексте методология и технологии профессионального образования становятся предметом активного исследования и обсуждения, что подчеркивает актуальность данной работы.

Актуальность исследования обусловлена существующей разрозненностью методологических подходов и отсутствием единого понятийного аппарата, что затрудняет эффективное внедрение современных технологий в профессиональное образование. В условиях стремительного развития технологий и изменения социально-экономических условий необходимо адаптировать учебные планы и образовательные программы, чтобы они соответствовали требованиям времени и ожиданиям работодателей. Важным аспектом является также необходимость создания единого терминологического поля, которое позволит более глубоко понять и проанализировать учебные процессы.

В рамках данной работы будут освещены несколько ключевых тем. Во-первых, будет проведен обзор совре-

менных методик и технологий в профессиональном образовании, что позволит выявить наиболее эффективные подходы и практики, применяемые в различных образовательных учреждениях. Во-вторых, особое внимание будет уделено компетентностному подходу в обучении, который на сегодняшний день является одним из наиболее актуальных и востребованных. Этот подход акцентирует внимание на формировании у студентов не только теоретических знаний, но и практических навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Кроме того, работа будет включать анализ исторического развития методологических основ профессионального образования, что поможет понять, как менялись подходы к обучению на протяжении времени и какие факторы влияли на эти изменения. Важной задачей является разработка единого понятийного аппарата для педагогов, что позволит создать общую основу для обсуждения и анализа методологических вопросов в сфере профессионального образования.

Также в проекте будут рассмотрены инновационные методы внедрения в образовательную практику, которые могут значительно повысить качество обучения и соответствие образовательных программ современным требованиям. Наконец, работа завершится обсуждением перспектив развития профессионального образования, что позволит выделить ключевые направления и тенденции, которые будут определять будущее этой сферы.

Таким образом, данное исследование направлено на анализ методологии и технологий профессионального образования, выявление актуальных проблем и разработку рекомендаций по их решению. Ожидается, что результаты работы будут полезны как для педагогов, так и для администраторов образовательных учреждений, стремящихся к внедрению инновационных подходов в свою практику.

Актуальность и цели исследования

Методология и технологии профессионального образования относятся к числу наиболее актуальных тем в условиях стремительного изменения требований на рынке труда. Современная образовательная система нуждается в адаптации к динамичным условиям, что требует пересмотра традиционных подходов и внедрения новых методик. Одной из значимых тенденций в данной сфере является акцент на формировании компетентностей у обучающихся, необходимых для успешной деятельности в профессиональной среде [15].

Исследование данного направления позволяет выявить не только актуальные проблемы, но и предложить практические решения, направленные на повышение качества образования. Компетентностный подход, ставший основным в образовательных стандартах, обуславливает необходимость определения и ясного понимания ключевых аспектов профессионального образования. Например, интеграция цифровых технологий в учебный процесс требует новых методологических основ и пересмотра существующих образовательных программ [19].

Основной целью данного проекта является разработка методологического аппарата, который поддержит процесс внедрения инновационных технологий в профессиональное образование. Это включает в себя анализ существующих методик и создание рекомендаций, которые могут быть использованы на практике для улучшения образовательных результатов. Так, важным элементом станет выработка единого языка и понятийного аппарата, облегчая взаимодействие между различными уровнями системы образования [4].

Важным аспектом является также взаимодействие профессионального образования с другими уровнями образования, что позволяет осуществлять преемственность и подготовку специалистов, отвечающих требованиям времени. Профессиональная подготовка должна фокусироваться не только на специализированных знаниях, но и на способности к адаптации, критическому мышлению и инновационному подходу, что как раз и подчеркивает значение компетентностного подхода [16].

Таким образом, проект направлен на формирование целостной системы, которая будет учитывать как традиционные аспекты профессиональной подготовки, так и современные вызовы, с которыми сталкиваются резиденты образовательного процесса. Внедрение передовых технологий и методов обучения может значительно способствовать улучшению качества подготовки специалистов [35].

Данная работа будет способствовать созданию эффективной методологической базы для профессионального образования, что, в свою очередь, поможет обеспечить соответствие образовательного процесса современным социальным и экономическим требованиям.

Обзор современных методик и технологий

Современные методики и технологии в профессиональном образовании формируются в контексте требований, предъявляемых к специалистам в условиях быстро меняющейся экономической среды. Важнейшими аспектами являются формирование пожеланий работодателей к уровню знаний и умений, а также необходимость интеграции обучения с практической деятельностью. Эффективность обучения зависит от ряда факторов, в том числе от применения принципов андрагогики, которые включают самонаправленность, активное использование опыта и актуальность знаний [26]. Эти принципы позволяют учитывать особенности взрослых обучающихся, их мотивацию и профессиональный опыт.

Одной из популярных технологий является внедрение цифровых инструментов, таких как ZipGrade, Quizizz и Google Форма, которые упрощают создание и управление образовательным процессом. Эти инструменты не только повышают эффективность оценки знаний, но и способствуют адаптации учебных материалов к требованиям рынка [8]. Это важно в условиях, когда востребованность профессий может меняться, и образовательные программы должны быстро реагировать на такие изменения.

Сегодня также отмечается тенденция к более персонализированному обучению, что связано с переходом на активные методы, в которых обучающиеся становятся не просто пассивными получателями знаний, а полноценными участниками процесса. Использование проектного обучения, кейс-методов и технологий смешанного обучения существенно улучшает качество образования и позволяет развивать как узкопрофильные навыки, так и универсальные компетенции [27]. Профессиональное образование становится более гибким, что позволяет специалистам лучше адаптироваться к изменениям на рынке труда.

Важным аспектом является и то, что современные методики включают в себя формирование как профессиональных, так и общих компетенций. Это необходимо для развития высококвалифицированных специалистов, способных эффективно работать в команде, критически мыслить и адаптироваться к новым условиям [28]. Учебные заведения должны учитывать эти требования и разрабатывать программы, которые помогут выпускникам успешно конкурировать на рынке труда.

Отметим, что каждое из указанных направлений может быть успешно интегрировано в партийные стратегии профессионального обучения, однако выбор методов должен основываться на конкретных задачах и потребностях организаций. Гендерные различия, культурные факторы и уникальные черты каждой профессиональной сферы также должны учитываться для достижения максимального эффекта от образовательного процесса [17].

Следует также обратить внимание на необходимость постоянного обновления этих методик, поскольку это позволит учебным заведениям оставаться конкурентоспособными и соответствовать новым вызовам, которые появляются в результате технологических изменений и трансформаций в самой структуре рынка труда.

Компетентностный подход в обучении

Компетентностный подход в образовании представляет собой современный метод, нацеленный на форми-

рование у обучающихся не только знаний и умений, но и профессиональных и социальных компетенций. Основной идеей данного подхода является то, что образование должно готовить учащихся к реальным жизненным ситуациям, развивая их способность адаптироваться к меняющимся условиям и решать практические задачи. В отличие от традиционных методов, которые акцентировали внимание на теоретических знаниях, компетентностный подход делает акцент на практическом применении полученных знаний в различных контекстах [10].

Важным аспектом внедрения компетентностного подхода является необходимость переосмысления содержания образовательных программ и форматов обучения. Педагогам необходимо разрабатывать такие методики, которые позволят обучающимся не просто усваивать информацию, но и активно применять ее в процессе практической деятельности [12]. Это требует от преподавателей внедрения интерактивных методов обучения, таких как проектные работы, исследовательская деятельность и сотрудничество между студентами.

В российском контексте данный подход активно обсуждается и внедряется в системы образования лишь последние два десятилетия. Применение компетентностного подхода связано с изменениями в образовательной политике, направленными на соответствие международным стандартам и требованиям рынка труда. В исследовательских работах акцентируется внимание на том, что успешная реализация этого подхода требует интеграции творческого подхода и критического мышления в образовательный процесс [13].

Также важно отметить, что компетентностный подход учитывает не только когнитивные аспекты, но и социальные и личностные качества. Это связано с формированием таких компетенций, как умение работать в команде, коммуникабельность и эмоциональный интеллект [11]. Таким образом, ключевой задачей педагогов становится создание образовательной среды, способствующей развитию этих навыков у студентов.

Изменение подходов к обучению связано с необходимостью подготовки специалистов, способных решать актуальные проблемы в своей профессиональной деятельности. Весьма значимо, что компетентностный подход учитывает специфику каждой профессии и требования, предъявляемые работодателями к выпускникам образовательных учреждений. Это делает образование более прикладным и ориентированным на результат, что в свою очередь, повышает его качество и конкурентоспособность на рынке труда [30].

Таким образом, компетентностный подход не только отвечает современным требованиям общества, но и способствует формированию у учащихся необходимых навыков и умений для успешной профессиональной деятельности. Внедрение этого подхода в образовательный процесс требует комплексного подхода со стороны образовательных организаций, что, безусловно, является вызовом, но и возможностью для преобразования современного образования.

Разработка единого понятийного аппарата

Формирование единого понятийного аппарата для педагогов в сфере профессионального образования крайне важно. В условиях механической интеграции

новых методов и технологий, недостаток общего языка может стать препятствием для понимания и адаптации этих изменений. Исследования показывают, что единая терминология позволяет обеспечить однозначность в интерпретации ключевых образовательных процессов, таких как образование, обучение и воспитание, что особенно важно в контексте их применения в практике [22].

Ключевые категории педагогики, которые определены в современных сборниках научных трудов, отражают необходимость упорядочивания понятий и их взаимосвязей. Некоторые авторы отмечают, что запуск инклюзивного образования как значимого компонента образовательного процесса требует пересмотра существующих терминов и их значений, так как это напрямую влияет на качество взаимодействия между педагогами и обучающимися [21]. Процесс стандартизации понятий и терминов в педагогике снижает риск возникновения недопонимания и разночтений в интерпретации методов и целей обучения.

Определенные термины как «метод обучения», «форма занятия» и «технология образования» должны иметь четкие и единообразные определения. Это позволит упростить процесс обучения в условиях многообразия педагогических стилей и подходов. Например, четкое понимание терминов, описывающих технологии обучения, способствует более эффективному внедрению новаций в обучение, что доказано многими исследованиями [29].

Единая терминология не только позволяет повысить уровень профессиональной коммуникации между педагогами, но и дает возможность студентам глубже понять учебные процессы. Согласованность в понимании терминов облегчает не только взаимодействие между преподавателями, но и их работу с обучающимися, обеспечивая более качественное образовательное пространство [9].

В рамках профессионального образования, формирование четкой понятийной базы выступает катализатором для развития педагогической практики. Позволяя избежать семантических недоразумений, единственный понятийный аппарат способен создать профессиональную среду, способствующую навыкам, необходимым для успешного освоения профессий. Таким образом, необходимость создания единого термина и понятийного аппарата становится актуальной задачей для адекватного восприятия и применения образовательных технологий в практике [20].

Инновационные методы внедрения в образовательную практику

Внедрение инновационных методов и технологий в образовательный процесс требует структурированного подхода и учета специфики учебных заведений. Исследования показывают, что использование таких технологий, как искусственный интеллект, виртуальная реальность и онлайн-образование, способствует изменению характера обучения, делая его более доступным и персонализированным [5]. Однако успешная интеграция новшеств зависит от множества факторов.

Первым аспектом, который следует учитывать, является необходимость подготовки преподавателей. Они должны не только осваивать новые технологии, но и уметь адаптировать их к образовательному процессу.

Практика показывает, что инновационные технологии помогают улучшить взаимодействие студентов с учебным материалом, если преподаватели активно внедряют их в свои методики [25]. Для этого целесообразно организовать курсы повышения квалификации и семинары.

Следующий фактор — материально-техническое обеспечение. Учебные заведения должны быть оснащены современным оборудованием, необходимым для реализации новых технологий. Например, наличие 3D-принтеров и средств виртуальной реальности может значительно повысить уровень практического обучения, позволяя студентам экспериментировать и встраивать полученные знания в реальный контекст [33]. Однако важно не забывать о финансировании таких инициатив и возможности их применения в рамках имеющихся образовательных стандартов.

Создание условий для обратной связи между студентами и преподавателями также важно для успешной адаптации новых технологий. Встраивание таких систем, как онлайн-платформы для обсуждения и обмена знаниями, может способствовать более глубокому пониманию материала, а также усилить вовлеченность студентов в учебный процесс [6]. Примеры успешной интеграции этих методов уже имеются, и они подчеркивают важность активного участия студентов в процессе обучения.

Одна из ключевых рекомендаций заключается в разработке программ, которые легко адаптируются под изменения в образовательных стандартах. Учебные заведения должны быть готовы к внедрению новых методов на разных уровнях и в разные сроки, что требует гибкости и открытости к экспериментам [18]. Только так можно создать экосистему, в которой студенты смогут не только получать знания, но и развивать критическое и творческое мышление.

Таким образом, чтобы сделать образовательный процесс более эффективным, необходимо учитывать как технические, так и организационные аспекты внедрения инновационных технологий. Это поможет создать образовательную среду, которая будет соответствовать современным требованиям и обеспечивать высокий уровень подготовки специалистов, способных эффективно работать в динамично меняющемся мире.

Перспективы развития профессионального образования

Будущее профессионального образования в России обусловлено целым рядом факторов, включая технологический прогресс, экономическую трансформацию и изменения в общественных потребностях. Специфика образовательных программ будет напрямую зависеть от уровня интеграции цифровых технологий в обучение, которые становятся неотъемлемой частью образовательных процессов. В этой связи особенно важными представляются проекты, направленные на подготовку кадров для цифровой экономики, которые уже начали внедряться в учреждениях образования [24].

Основной задачей будущих образовательных систем станет обеспечение взаимосвязи между требованиями рынка труда и индивидуальными потребностями обучающихся. Профессиональное образование должно переходить к модели формирования не просто квалифицированных специалистов, но и адаптивных

личностей, способных к обучению на протяжении всей жизни [2]. Рынок труда требует не только узкоспециализированных знаний, но и гибкости в освоении новых технологий, которая обеспечивается через внедрение мультидисциплинарных подходов в подготовку специалистов [34].

Среди тенденций, которые, вероятно, окажут значительное влияние на профессиональное образование, — это активное использование дистанционных форм обучения. Пандемия коронавируса показала их эффективность, а также выявила необходимость адаптации существующих образовательных стандартов к новым реалиям [23]. Важно подчеркнуть, что переход к дистанционному обучению требует переосмысления педагогических методик, ведь традиционные подходы уже не способны полностью удовлетворить требования современного мира [31].

Кроме того, следует отметить необходимость повышения качества образования. Это включает в себя не только усовершенствование учебных планов, но и подготовку педагогических кадров к новым условиям работы. Учителям необходимо больше уделять внимание развитию компетенций, необходимых для успешного взаимодействия с цифровыми технологиями, чтобы они могли эффективно обучать студентов, ориентируясь на современные вызовы [23].

С учетом вышесказанного, можно выделить несколько ключевых направлений для развития профессионального образования: интеграция новых технологий, адаптация образовательных программ, развитие soft-скиллов и предоставление возможностей для непрерывного образования. Это позволит создать систему, которая наилучшим образом адаптирована к требованиям времени и сможет подготовить специалистов, готовых к вызовам будущего [2][34].

Заключение

В заключение данной работы можно подвести итоги, касающиеся значимости и актуальности исследования методологии и технологий профессионального образования. В условиях стремительных изменений в социально-экономической среде, а также в контексте глобализации и цифровизации, профессиональное образование сталкивается с новыми вызовами, требующими пересмотра традиционных подходов к обучению. Актуальность нашего исследования обусловлена необходимостью адаптации образовательных программ к современным требованиям рынка труда, что, в свою очередь, требует внедрения инновационных методов и технологий.

В ходе работы был проведен обзор современных методик и технологий, используемых в профессиональном образовании. Мы проанализировали различные подходы, включая активные и интерактивные методы обучения, которые способствуют более глубокому усвоению материала и развитию практических навыков у студентов. Особое внимание было уделено компетентностному подходу, который стал основой для формирования образовательных стандартов. Этот подход акцентирует внимание на развитии у обучающихся не только теоретических знаний, но и практических умений, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

Историческое развитие методологических основ профессионального образования также было рассмотрено в рамках нашего исследования. Мы проследили эволюцию подходов к обучению, начиная с традиционных методов и заканчивая современными инновационными практиками. Это позволило выявить ключевые тенденции и закономерности, которые влияют на формирование образовательных программ и их содержание. Важно отметить, что понимание исторического контекста помогает лучше осознать текущие проблемы и вызовы, с которыми сталкивается система профессионального образования.

Разработка единого понятийного аппарата для педагогов является одной из задач, поставленных в рамках нашего исследования. Мы пришли к выводу, что отсутствие согласованной терминологии затрудняет коммуникацию между специалистами и может негативно сказаться на качестве образовательного процесса. Создание единого понятийного поля позволит не только улучшить взаимодействие между педагогами, но и повысить эффективность внедрения новых технологий в образовательную практику.

Список литературы

1. Историческая эволюция методов обучения [Электронный ресурс] // studfile.net - Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5183124/page:13/>, свободный. - Загл. с экрана
2. Будущее профессионального образования в России: тренды... [Электронный ресурс] // ecvdo.ru - Режим доступа: <https://ecvdo.ru/states/budushhee-professionalnogo-obrazovaniya-v-rossii-trendy-i-prognozy>, свободный. - Загл. с экрана
3. Владимирский государственный университет [Электронный ресурс] // dspace.www1.vlsu.ru - Режим доступа: <https://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/11108/1/02639.pdf>, свободный. - Загл. с экрана
4. Доклад «Методологические основы профессионального...» [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/doklad-metodologicheskie-osnovi-professionalnogo-obrazovaniya-3310869.html>, свободный. - Загл. с экрана
5. Инновации в образовании: цифровые и современные подходы... [Электронный ресурс] // practicum.yandex.ru - Режим доступа: <https://practicum.yandex.ru/blog/innovacii-v-obrazovanii/>, свободный. - Загл. с экрана
6. С.Э. Гусейнова ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: ВИДЫ, ХАРАКТЕРИСТИКА // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2024. №11-1 (98). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-obrazovatelnye-tehnologii-vidy-harakteristika> (22.12.2024).
7. История методов обучения | Sutori [Электронный ресурс] // www.sutori.com - Режим доступа: <https://www.sutori.com/en/story/istoriia-mietodov-obuchieniia--clhtwgbqzpcpsnu5esvbbqib>, свободный. - Загл. с экрана
8. Картинки по запросу «современные методики в профессиональном образовании» [Электронный ресурс] // yandex.ru - Режим доступа: [https://yandex.ru/images/search?text=современные методики в профессиональном образовании](https://yandex.ru/images/search?text=современные+методики+в+профессиональном+образовании), свободный. - Загл. с экрана
9. Категориальный аппарат педагогики: определение и категории [Электронный ресурс] // zachnik-com.com - Режим доступа: <https://zachnik-com.com/spravochnik/pedagogika/obschie-osnovy-pedagogiki/kategorialnyj-apparat-pedagogiki/>, свободный. - Загл. с экрана
10. Компетентностный подход в образовании: что... / Skillbox Media [Электронный ресурс] // skillbox.ru - Режим доступа: <https://skillbox.ru/media/education/kompetentnostnyy-podkhod-v-obrazovanii-cto-on-soboy-predstavlyaet/>, свободный. - Загл. с экрана
11. Компетентностный подход — один из основных... - Маам.ру [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/kompetentnostnyi-podhod-odin-iz-osnovnyh-principov-opredelenija-celeisoderzhaniya-organizacii-obrazovatel'nogo-proces.html>, свободный. - Загл. с экрана
12. Компетентностный подход: идеи и принципы [Электронный ресурс] // gb.ru - Режим доступа: <https://gb.ru/blog/kompetentnostnyj-podhod/>, свободный. - Загл. с экрана
13. Амелькина Мария Сергеевна Компетентностный подход: новый виток развития отечественного образования // Управление образованием: теория и практика. 2019. №2 (34). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompetentnostnyy-podhod-novyy-vitok-razvitiya-otechestvennogo-obrazovaniya> (09.02.2025).
14. Конспект по истории России на тему: «Эволюция методов...» [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/konspekt-po-istorii-rossii-na-temu-evolyuciya-metodov-obucheniya-5716924.html>, свободный. - Загл. с экрана

Важным аспектом нашего исследования стало выявление перспектив развития профессионального образования. Мы отметили, что внедрение инновационных методов, таких как проектное обучение, дистанционные технологии и смешанное обучение, открывает новые горизонты для повышения качества образования. Однако для успешной реализации этих методов необходимо учитывать специфику каждой образовательной программы и адаптировать их под конкретные условия.

Таким образом, результаты нашего исследования подчеркивают необходимость комплексного подхода к реформированию профессионального образования. Важно не только внедрять новые технологии, но и пересматривать методологические основы, адаптировать учебные планы и создавать условия для постоянного профессионального роста педагогов. Мы надеемся, что предложенные рекомендации будут способствовать улучшению качества профессионального образования и подготовке высококвалифицированных специалистов, способных успешно конкурировать на рынке труда.

15. Ронжина Н.В., Романцев Г.М. Методология и актуальный понятийный аппарат практико-ориентированного научного исследования в условиях непрерывного образования // Отечественная и зарубежная педагогика. 2017. №1 (35). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologiya-i-aktualnyy-ponyatiynyy-apparat-praktiko-orientirovannogo-nauchnogo-issledovaniya-v-usloviyah-nepreryvnogo-obrazovaniya>? (14.07.2025).
16. Методология и технология профессионального образования... [Электронный ресурс] // continuum-journal.ru - Режим доступа: <https://continuum-journal.ru/media/docs/articles/2023/3/08.pdf>, свободный. - Загл. с экрана
17. Методы профессионального обучения по версии нейросети... [Электронный ресурс] // ai.mitup.ru - Режим доступа: <https://ai.mitup.ru/journal/doklad/metody-professionalnogo-obucheniya/>, свободный. - Загл. с экрана
18. Министерство науки и высшего образования Российской... [Электронный ресурс] // op.vlsu.ru - Режим доступа: https://op.vlsu.ru/fileadmin/programmy/magistratura/44.04.01/pedagog_innovatika/metod_doc/innovac.ped.tekh2021.pdf, свободный. - Загл. с экрана
19. Министерство образования республики беларусь [Электронный ресурс] // rep.bntu.by - Режим доступа: https://rep.bntu.by/bitstream/handle/data/15820/metodologiya_professionalnogo_obrazovaniya.pdf?sequence=5&isallowed=y, свободный. - Загл. с экрана
20. Педагогика и психология образования [Электронный ресурс] // rreconomic.ru - Режим доступа: <https://rreconomic.ru/media/pedagogy/2017/2/полонский.pdf>, свободный. - Загл. с экрана
21. Полонский В. М. Понятийно-терминологический аппарат педагогики и образования // Научный результат. Педагогика и психология образования. 2017. №2 (12). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatiyno-terminologicheskii-apparat-pedagogiki-i-obrazovaniya> (11.12.2024).
22. Понятийный аппарат педагогики и образования. Вып. 8 [Электронный ресурс] // elar.uspu.ru - Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/16931/1/konf000396.pdf>, свободный. - Загл. с экрана
23. Зиннатуллина Гульшат Хабировна, Кудрявцева Марина Геннадьевна, Хакимзянова Алсу Саезьяновна ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ // Проблемы современного педагогического образования. 2024. №84-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemu-i-perspektivy-razvitiya-professionalnogo-obrazovaniya-v-tsifrovoy-srede> (12.12.2024).
24. Профессиональное образование в России: структура, подходы... [Электронный ресурс] // apni.ru - Режим доступа: <https://apni.ru/article/9913-professionalnoe-obrazovanie-v-rossii-struktura-podhody-i-perspektivy-razvitiya>, свободный. - Загл. с экрана
25. Современные инновационные образовательные технологии [Электронный ресурс] // czentrobrazovaniya9novomoskovsk-r71.gosweb.gosuslugi.ru - Режим доступа: https://czentrobrazovaniya9novomoskovsk-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/2/dokumenty/metodicheskaya_kopilka/innovatsionnye_tehnologii.pdf, свободный. - Загл. с экрана
26. Современные методы профессионального образования [Электронный ресурс] // spravochnick.ru - Режим доступа: https://spravochnick.ru/pedagogika/sovremennye_metody_professionalnogo_obrazovaniya/, свободный. - Загл. с экрана
27. Прокопьев Александр Владимирович, Чернышова Татьяна Николаевна СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ПЕРСОНАЛА // Oeconomia et Jus. 2022. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-metody-professionalnogo-obucheniya-personala> (11.12.2024).
28. Современные методы профессионального обучения: тренды... [Электронный ресурс] // xn--n1abbhw.80adxhks - Режим доступа: <https://xn--n1abbhw.80adxhks/tpost/6utvlstd01-sovremennie-metodi-professionalnogo-obrazovaniya>, свободный. - Загл. с экрана
29. Статья на тему «Категориально-понятийный аппарат...» [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-na-temu-kategorialno-ponyatiyniy-apparat-sovremennoy-pedagogiki-2673928.html>, свободный. - Загл. с экрана
30. Статья на тему: «Сущность компетентного подхода...» [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-na-temu-sushnost-kompetentnogo-podhoda-v-obrazovanii-6698891.html>, свободный. - Загл. с экрана
31. ТЕМА Профессиональное образование будущего: трудности... [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/tema-professionalnoe-obrazovanie-budushego-trudnosti-i-perspektivy-7505237.html>, свободный. - Загл. с экрана
32. Юдина Надежда Петровна Этапы становления историко-педагогической методологии // Историко-педагогический журнал. 2018. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etapy-stanovleniya-istoriko-pedagogicheskoy-metodologii> (21.02.2025).
33. инновационные технологии в образовании | Методическая... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2022/01/04/innovatsionnye-tehnologii-v-obrazovanii>, свободный. - Загл. с экрана
34. перспективы развития профессионального образования... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2012/11/27/perspektivy-razvitiya-professionalnogo-obrazovaniya-v-sovremennykh>, свободный. - Загл. с экрана
35. теоретико-методологические основы профессиональной... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2023/06/08/teoretiko-metodologicheskie-osnovy>, свободный. - Загл. с экрана

Роль обучения правилам дорожного движения детей дошкольного возраста

Каратаева Светлана Николаевна, воспитатель, МДОУ ЦРР–Д/С №4 п. Майский,
Белгородская область

Понасенко Мария Стефановна, воспитатель, МДОУ ЦРР–Д/С №4 п. Майский,
Белгородская область

Библиографическое описание:

Каратаева С.Н., Понасенко М.С. Роль обучения правилам дорожного движения детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Одной из главных задач, является воспитание безопасного поведения на дороге. Обучение правилам дорожного движения дошкольников в детском саду – это жизненная необходимость, поэтому различные мероприятия по ПДД всегда актуальны. В детском саду ребенок должен усвоить основные понятия системы дорожного движения и научиться важнейшим правилам поведения на дороге. ПДД в детском саду – это довольно большой комплекс знаний, который воспитатели стараются донести до детей, ведь от этого зависит их безопасность на дороге. Особое значение в решении этой проблемы имеет заблаговременная и правильная подготовка самых маленьких пешеходов, которых уже сейчас подстерегают серьезные трудности и опасности. Поэтому изучение Правил дорожного движения целесообразно начинать ещё в дошкольном возрасте. Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. Дошкольник всюду ходит за ручку с мамой, а завтра он станет самостоятельным пешеходом и пассажиром городского транспорта. Очевидно, чем раньше дети получают сведения о том, как должен вести себя человек на улице и во дворе, тем меньше станет несчастных случаев. Эту задачу решают как родители, так и мы с вами – педагоги дошкольных образовательных учреждений. Велика в этом воспитательная роль детских садов. В детском саду дошкольники «учатся» читать сигналы светофора и регулировщика, знакомятся со значением дорожных знаков и запоминают правила улиц и дорог. Знакомя детей с правилами дорожного движения, культурой поведения на улице, следует помнить, что эта работа тесно связана с развитием ориентировки в пространстве и предполагает формирование таких качеств личности, как внимательность, ответственность за свое поведение, уверенность в своих действиях. Сегодня мы можем говорить о том, что обеспечение безопасности движения на дороге становится все более важной государственной задачей тем более, что сводки о дорожных транспортных происшествиях с участием детей вызывают большую тревогу общества. Знакомить детей с правилами дорожного движения, формировать у них навыки правильного поведения на дорогах и улицах

города мы начинаем с младшего дошкольного возраста, так как знания, полученные в детстве, наиболее прочнее. В ходе учебного года на родительских собраниях знакомили родителей с учебной программой в той части, где предусматриваются мероприятия по предупреждению детского травматизма на улице, во дворах. Осуществлять обучение детей правилам дорожного движения помогают родители. Реальный опыт ребенка на улице связан с тем, где живут его родители, какими видами транспорта они пользуются, далеко ли от дома его детский сад и как он до него добирается. Поведение ребенка формируется под примером воздействием взрослых. Важно объяснить родителям, что ребенок должен не просто бояться получить травму или пугаться машин, а понимать, что и по его вине могут возникнуть аварии и пострадать другие люди. Взрослые должны, общаясь с ребенком на улице постоянно объяснять свое поведение при переходе улицы, при пользовании личным и общественным транспортом. Разыгрывая ситуации с машинками, поездками, куклами, планами улиц и т.п. дети могут уже в дошкольном возрасте понять, как устроены, правила участников дорожного движения. Смотреть на идущих и стоящих людей с точки зрения водителя транспортного средства, катаясь на коньках, роликовых коньках, лыжах, санках, самокатах, велосипедах дети могут приобрести опыт передвижения с разной скоростью, почувствовать, что – значит, столкнуться с препятствием на большой скорости. Это должны знать и родители. Обращать внимание родителей на особо опасные участки во дворе, на улице, а также рекомендовать места для игр детей.

Рекомендовать, особенно молодым родителям, составлять схему двора с указанием опасных мест. Это помогает детям быстрее ориентироваться и избежать несчастных случаев. По этим схемам можно предложить детям рассказать, как они будут играть во дворе: где безопасно кататься на велосипеде, играть в мяч, бадминтон и другие игры. И наоборот, дети должны рассказать, где им запрещено играть; это стоянки автомобилей, гаражи, мусорные ящики, различные строения. Все это дисциплинирует детей, они быстрее понимают, что можно, а чего нельзя делать. В ходе повседневной работы с родителями информировать их о том, как ребенок ведет себя на прогулках, в группе, и давать им необходимые рекомендации, например – прочитать стихотворение; купить

ребенку (или сделать с ним вместе) игрушечные автомобили, светофоры, фигурки постовых и организовать игру с различными ситуациями, в которые дети могут попасть на улице. Сейчас, когда у многих родителей имеется видеоаппаратура, компьютерная техника, можно использовать их для обучения ребенка правилам дорожного движения и безопасному поведению на дорогах и улицах.

Рекомендовать родителям во время прогулок с детьми следующее: понаблюдать за работой светофора, обратить внимание ребенка на связь между цветами на светофоре и движением машин и пешеходов; показать знаки дорожного движения, рассказать об их назначении и порядке действий пешеходов и водителей. Ребенок учится законам дороги, прежде всего, на примере взрослых. Пример старших должен способствовать выработке у ребенка привычки вести себя в соответствии с правилами дорожного движения. Это главный фактор воспитания дисциплинированного поведения на улице. Для закрепления программного материала детям даются задания на дом, которые они выполняли под руководством родителей. Систематическая работа с детьми по обучению правилам дорожного движения, использование эффективных, современных методов и приемов, учет возрастных особенностей дают положительные результаты. Диагностика знаний по правилам дорожного движения и безопасному

поведению показывает, такие результаты: что все дети хорошо усвоили дорожные знаки, знают правила перехода дороги со светофором и без светофора, отлично знают правила поведения пассажиров. Главное для воспитателей и родителей в приобщении дошкольников к правилам дорожного движения – донести до детей смысл, необходимость знаний и навыков по данной проблеме. И всегда необходимо помнить, что ребенок учится законам дорог, беря пример с членов семьи и других взрослых. Ведь мало просто прочитать, рассказать, научить ребенка, нужно показать, как правильно вести себя на улице. Иначе всякое целенаправленное обучение теряет смысл. И в заключении хочется сказать, что каждому педагогу, которому доверено воспитание детей, необходимо овладеть современными научно педагогическими знаниями, основанными на практическом опыте и рекомендациях работников ГИБДД. Только тогда число дорожно – транспортных происшествий с участием детей значительно уменьшится. Понимая проблему безопасности дорожного движения и осуществляя планомерную, и целенаправленную работу по формированию у дошкольников основ безопасного поведения на дорогах и улицах города, мы можем предположить, что полученные знания пригодятся воспитанникам и родителям дошкольников в дальнейшем и сохранят не только здоровье, но и жизнь.

Список литературы

1. Лапшин В.И. Правила дорожного движения РФ. М. «Транспорт» 1999 г.
2. Программа здоровьесберегающего направления «Основы безопасности детей дошкольного возраста» Авторы: Р. Б. Стеркина, О. Л. Князева, Н. Н. Авдеева.
3. Хромцова Т.Г. Воспитание безопасного поведения дошкольников на улице: Учебное пособие – М.: Центр педагогического образования, 2007.

Игра-сказка «Су-Джок»

Кужагилдина Аида Рафаэлевна, воспитатель, МБДОУ №17 «Белочка», г.Сургут

Библиографическое описание:

Кужагилдина А.Р. Игра-сказка «Су-Джок»//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Здравствуйтесь дорогие родители!

Су-Джок терапия была предложена российским практиком профессором из Южной Кореи Пак Чже Ву в 1986 году.

В основе Су – Джок лежит взгляд на организм человека как на единую энергетическую структуру, процессы в которой взаимосвязаны. Считается, что болезни человека, вызванная дисгармонией потенциального состояния тела и проявляется в заболеваниях вызванных на физическом уровне. Чтобы исключить это необходимо воздействовать на энергетический уровень, путем активации биологически активных точек.

В логопедической и психологической практике в последнее время многими специалистами - практиками используется метод Су – Джок терапии.

Этот метод терапии один из эффективнейших способов преодоления речевых трудностей и недоразвитий высших психических функций дошкольного возраста.

Вместе с пальчиковыми играми, стишками, потешками, штриховками, лепкой, мозаикой, рисованием в логопедических целях Су – Джок терапия активизирует развитие речи ребенка.

С помощью шариков («суджиков») и колечек удобно массировать пальцы для благотворного влияния на весь организм. Дети активно включаются в игру с яркими, колючими шариками.

Результаты достигаемые при помощи работы с «суджиками» следующие:

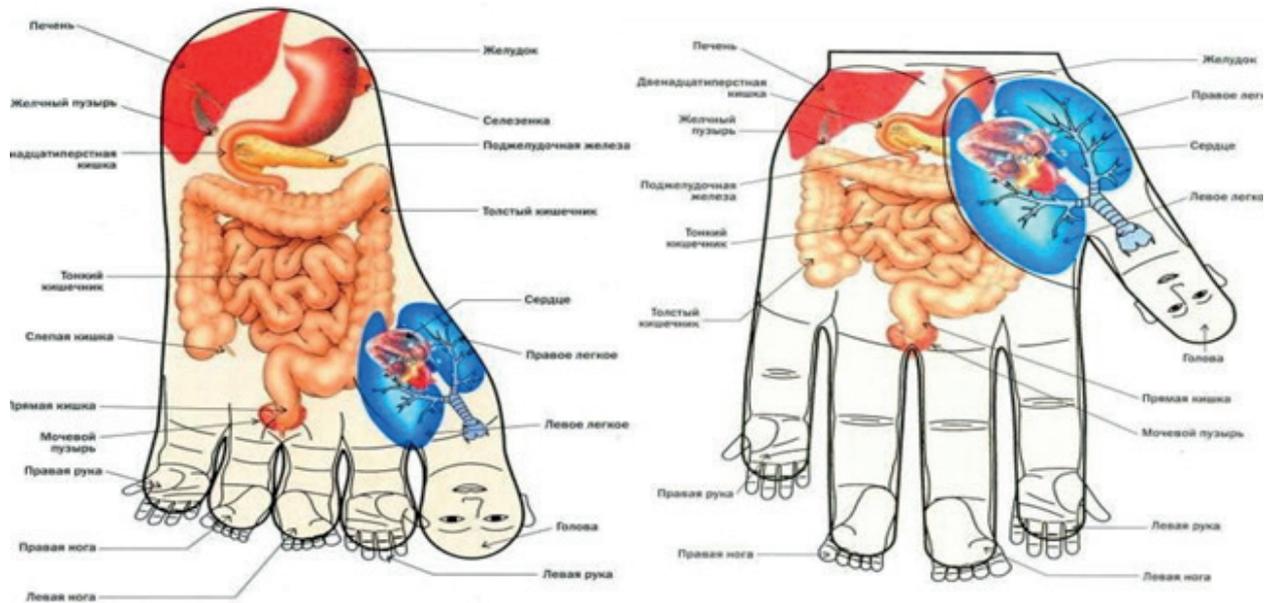
- нормализация мышечного тонуса,
- опосредованное стимулирование речевых областей в коре головного мозга,
- повышение потенциального энергетического уровня ребенка,
- обогащение его знаниями о собственном теле, развитие тактильной чувствительности.

Развивая мелкую моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов.

Практика показывает, что под влиянием сенсорной работы с помощью Су – Джок инструментария в организме происходят положительные структурные

изменения. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы.

Ниже приведена схема расположения основных органов и систем нашего организма на ладонках и стопах:



На основе вышесказанного, мною подготовлена картотека для детей младшего дошкольного возраста, которая включила в себя игры и упражнения с мячиком «Су- Джок» и колечком по основным лексическим темам.

Цель: формировать навыки выразительности и пластичности движений, развитие мелкой моторики рук.

Задачи упражнений:

- развивать координацию и точность движений руки, ритмичность;
- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье;
- развивать речь, воображение и наглядно-образное мышление;
- создавать эмоционально-комфортную обстановку со сверстниками и взрослыми.

Тема «Овощи»

У девочки Зиночки овощи в корзиночке,

Ребенок делает ладошку «корзиночкой» и катает шарик

Вот пузатый кабачок положила на бочок,
Перец и морковку уложила ловко,
Помидор и огурец.

Ребенок одевает колечко на пальцы, начиная с большого.

Наша Зина – молодец!

Показывает большой палец



Капустка

Мы капустку рубим, рубим,
(ребром ладони стучим по шарiku)

Мы капустку солим, солим,
(подушечками пальцев трогаем шарик)

Мы капустку трем, трем
(потираем ладошками о шарик)

Мы капустку жмем, жмем.
(сжимаем шарик в кулачке)

Тема «Транспорт»

Будем мы с тобой играть, будем транспорт называть

Ребенок катает Су-Джок между ладьями.

Автомобиль и вертолет, трамвай, метро и самолет,

Поочередно одеваю е колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.

Пять пальцев мы в кулак зажем,

Пять видов транспорта мы назовем.

Ребенок сжимает пальцы в кулачок.



Тема «Посуда»

Девочка Иринка порядок наводила.

Ребенок катает Су-Джок между ладьями.

Девочка Иринка кукле говорила.

«Салфетки должны быть в салфетнице,

Масло должно быть в масленке,

Клебушек должен быть в хлебнице,

А соль, конечно, в солонке!»

Поочередно одевает колечки на пальчики, начиная с пальцев правой руки.



Тема «Грибы»

Я корзинку в лес беру, там грибы я соберу.

Ребенок делает ладошку «корзиночкой» и катает шарик

**Удивляется мой друг. «Сколько здесь грибов
вокруг!»**

Показывает удивление, разводит руки в стороны

Подосиновик, масленок, подберезовик, опенок,

**Боровик, лисичка, груздь – не играют в прятки
пусть!**

Рыжики, волнушки найду я на опушке.

Возвращаюсь я домой, все грибы несу с собой.

Поочередно одевает колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.

А мухомор не понесу, пусть останется в лесу!

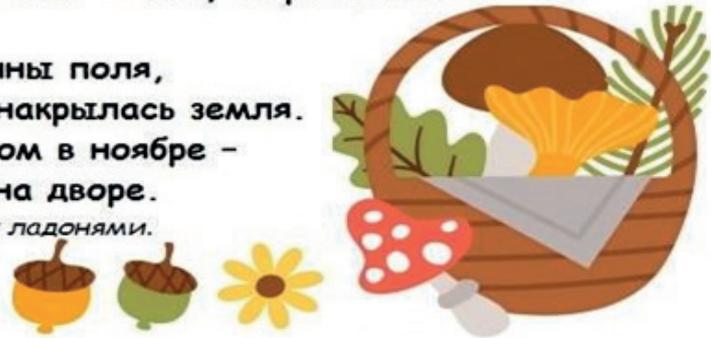
Большой палец левой руки оставляет, грозит ему.



Тема «Поздняя осень»

Солнышко греет уже еле – еле, перелетные
птицы на юг улетели,
Голы деревья, пустынные поля,
Первым снежком принакрылась земля.
Река покрывается льдом в ноябре –
Поздняя осень стоит на дворе.

Ребенок катает Су – Джок между ладонями.



Тема «Новый год»

Праздник приближается,
ёлка наряжается.

Ребенок катает Су – Джок между ладонями.

Мы развешали игрушки;
бусы, шарики, хлопушки.
А здесь фонарики висят,
блеском радуют ребят.

*Поочередно одевает колечко на пальчики,
начиная с мизинца правой руки.*



Тема «Ягоды»

Ягоды – крыжовник, клюква, черника, брусника,
Малина, клубника, шиповник, смородина и
земляника

*Поочередно одевает колечко на пальчики, начиная с
мизинца правой руки.*

Запомнил ягоды я наконец. Что это значит ?

Поднимает плечи, удивляется.

Я – молодец !

Большой палец вытягивает вперед



Тема «Фрукты»

Этот пальчик – апельсин, он, конечно, не один.

Этот пальчик – слива, вкусная, красивая.

Этот пальчик – абрикос, высоко на ветке рос.

Этот пальчик – груша, просит. « Ну-ка, скушай! »

Этот пальчик – ананас,

*Ребенок поочередно разгибает пальчики из кулачка,
одевая колечко.*

Фрукт для вас и для нас.

Ребенок катает Су – Джок между ладонями.



Тема «Дикие звери зимой» ❄️

Медведь в берлоге крепко спит, всю зиму до весны проспиг,

Спят зимою бурундук, колючий ёжик и барсук.

Только зайныке не спится – убегает от лисицы.

Поочередно одевает колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.

Мелькает он среди кустов, напетлял и был таков.

Ребенок катает Су – Джок между ладонями.



Тема «Зимние забавы»

Что зимой мы любим делать.

Ребенок катает Су – Джок между ладонями.

В снежки играть, на лыжах бегать,

На коньках по льду кататься, вниз с горы на санках мчаться.

Поочередно одевает колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.

Тема «Домашние животные»

Довольна корова своими телятами,

Овечка довольна своими ягнятами,

Кошка довольна своими котятами,

Кем же довольна свинья – поросятами!

Довольна коза своими козлятами,

Поочередно одевает колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.

А я довольна своими ребятами!

Ребенок катает Су – Джок между ладонями.



Тема «Насекомые»

Дружно пальчики считаем – насекомых называем.

Ребенок катает Су – Джок между ладонями.

Бабочка, кузнечик, муха, это жук с зеленым брюхом.

Это кто же тут звенит, ой, сюда комар летит!



Тема «Подводный мир»

Посмотри скорей вокруг !

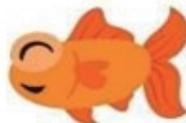
Что ты видишь, милый друг.

Ребенок катает Су - Джок между ладонями.

Здесь прозрачная вода, плывет морской конек сюда,
Вот медуза, вот кальмар, это рыба шар.

А вот расправив восемь ног,
Гостей встречает осьминог.

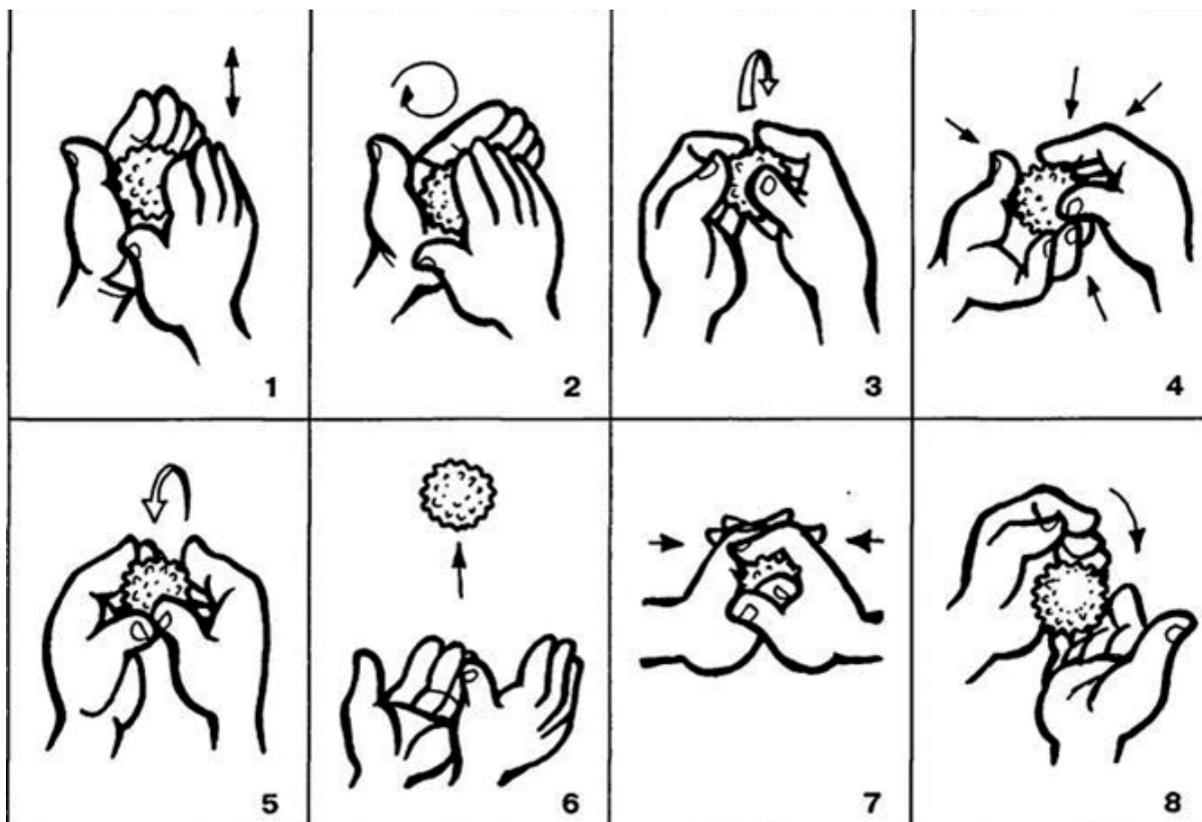
Поочередно одевает колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.



Рыбки

Рыбки весело резвятся
В чистой тепленькой воде,
(перекидывать шарик из руки в руку)
То сожмутся, разожмутся,
То зарюются в песке,
(сжимать, разжимать шарик в кулачке)

Игры с массажным мячиком



Мячик сильно посжимаю И ладошку поменяю.
Сжимать мячик правой рукой, затем левой.
«Здравствуй, мой любимый мячик!» Скажет утром
каждый пальчик.
Удерживать мяч указательным и большим пальцем,
затем средним и большим, безымянным и большим,
мизинцем и большим пальцем.

Крепко мячик обнимает, Никуда не выпускает.
Крепко сжать мяч указательным и большим пальцем.
Только брату отдает: Брат у брата мяч берет.
Передать мяч, удерживаемый большим и указательным пальцами, в соответствующие пальцы
левой руки

Инновационные методы и приемы в работе с дошкольниками по нравственно-патриотическому воспитанию

Левушкина Татьяна Викторовна, старший воспитатель, МБДОУ детский сад №1 «Светлячок»

Библиографическое описание:

Левушкина Т.В. Инновационные методы и приемы в работе с дошкольниками по нравственно-патриотическому воспитанию//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Патриотизм всегда был важен, но сегодня его воспитание приобретает особую значимость. Изменения в стране и новые вызовы в воспитании детей заставили пересмотреть, что такое патриотическое воспитание и как оно должно применяться в дошкольной педагогике. Для эффективного воспитания патриотизма требуются новые подходы в образовании и воспитании. В условиях современного развития России, стремящейся к духовному возрождению, знакомство дошкольников с национальным, региональным и культурным наследием, а также историей страны, края и родного города, стало одним из ключевых направлений.

Благоприятность дошкольного возраста для воспитания патриотизма обусловлена несколькими факторами. Во-первых, это период активного формирования культурно-ценностных ориентаций, духовно-нравственной основы личности, развития эмоциональной сферы, мышления и навыков социальной адаптации. Ребенок начинает осознавать себя в окружающем мире. Во-вторых, дошкольники обладают высокой восприимчивостью к эмоционально-психологическому воздействию. Яркие и сильные образы действительности и культурного пространства, получаемые в этот период, надолго остаются в памяти, что является мощным инструментом в воспитании личности.

Главной целью патриотического воспитания в соответствии с ФОП, является создание оптимальной среды для развития у дошкольников чувства любви к Родине и активной гражданской позиции.

Для достижения этой цели решаются следующие задачи:

- Развитие у детей чувства любви и привязанности к своей семье, дому, улице, городу и Родине.
- Формирование бережного отношения к природе и всему живому.
- Воспитание уважения к людям различных профессий и результатам их труда.
- Стимулирование интереса к русскому народному творчеству, промыслам, традициям и обычаям.

- Формирование начальных представлений о правах человека.
- Знакомство с государственными символами России (герб, флаг, гимн).
- Ознакомление с историческим прошлым страны, развитие чувства гордости и ответственности за ее достижения.
- Формирование толерантности и уважения к другим народам и их традициям.
- Воспитание у детей эстетически нравственных норм поведения и моральных качеств.

Для формирования нравственно-патриотических чувств у детей применяются разнообразные подходы, включающие:

- Создание развивающей среды: оформление патриотического уголка, где дети могут знакомиться с символикой и историей страны.
- Организация мероприятий: проведение праздников, утренников, соревнований и конкурсов, посвященных патриотической тематике.
- Образовательная деятельность: тематические занятия, направленные на обсуждение любви к Родине, чтение и анализ литературных произведений, заучивание стихов, просмотр фильмов и передач.
- Ознакомление с окружающим миром: организация целевых экскурсий, наблюдений за трудовой деятельностью людей, беседы о родном городе.
- Использование наглядных материалов: применение детских художественных произведений, фильмов, репродукций картин и иллюстраций с последующим обсуждением.
- Развитие творческих способностей: разучивание песен, стихов, пословиц и поговорок, чтение сказок, прослушивание музыкальных произведений, знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, стимулирование детского художественного творчества через наблюдение окружающего мира.
- Вовлечение в общественно-полезную деятельность: привлечение детей к посильному труду в ближайшем окружении.

– Формирование положительных качеств: поощрение инициативы и стремления поддерживать порядок, бережного отношения к общественному имуществу, добросовестного выполнения поручений и хорошего поведения в общественных местах.

– Личный пример педагога: демонстрация педагогом нравственных и патриотических ценностей.

Наиболее эффективным инструментом воспитания является мировоззрение педагога, его личные взгляды, суждения и активная жизненная позиция. В дошкольных образовательных учреждениях ежегодно создается план патриотического воспитания, который охватывает все формы и методы работы. Типовой перечень мероприятий и тем занятий, предусмотренный этим планом, включает: праздничные события, посвященные государственным и народным праздникам, спортивные состязания, тематические занятия, направленные на изучение природы, особенностей и традиций родного края, а также государственной символики, и торжественные мероприятия в честь государственных праздников.

В работе по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников применяются следующие подходы:

- Наблюдение: изучение окружающего мира, природы, людей.
- Творчество: создание тематических выставок, изготовление подарков и сувениров.
- Проекты: разработка и реализация проектов, направленных на изучение истории и культуры.
- Проблемные ситуации: поиск решений в ситуациях, требующих проявления нравственных качеств.
- Творческое рассказывание: сочинение и инсценировка сказок и историй.
- Труд: участие в посильной трудовой деятельности.
- Досуг: организация праздников, викторин, конкурсов и других развлекательных мероприятий.
- Исследования: проведение познавательных исследований и экспериментов.
- Чтение: чтение художественной литературы и участие в конкурсах чтецов.
- Письма: написание писем и пожеланий.
- Игры: использование различных видов игр для развития нравственных качеств.

Чтобы реализовать задачи нравственно-патриотического воспитания, были разработаны соответствующие тематические блоки.

1 блок: «Моя семья»

Цель: Формирование у детей дошкольного возраста чувства любви и привязанности к своей семье, близким, родному дому и детскому саду.

Любовь к Родине у маленького ребенка начинается с его ближайшего окружения: родителей, дедушек и бабушек, а также с ощущения принадлежности к своему дому и группе сверстников. Эффективное развитие нравственно-патриотических чувств требует тесного сотрудничества детского сада с семьей. Семья обладает неоспоримыми педагогическими преимуществами, недоступными для дошкольного учреждения: глубокая эмоциональная связь с ребенком, насыщенность отношений любовью и заботой, а также формирование общественно ориентированных ценностей. Эти аспекты создают благоприятную почву для воспитания высших нравственных качеств. В своей работе детский сад дол-

жен выстраивать партнерские отношения с родителями, признавая их равноправными участниками в процессе формирования личности ребенка.

Родителям предлагается вовлекать детей в общественную жизнь через познавательные мероприятия. Это могут быть прогулки и экскурсии, посвященные как недавней истории, так и памятникам воинской славы. Посещение краеведческих, художественных музеев или мемориальных домов выдающихся деятелей культуры и истории также способствует расширению кругозора. Семейные клубы могут обогатить свою программу фольклорными занятиями, знакомством с местными обычаями и праздниками, включая такие как рождественские балы и празднование Масленицы. Такой подход не только знакомит детей с историей родного края и народа, но и формирует чувство патриотизма.

2 блок «Моё село – моя гордость»

Педагог стремится привить ребенку чувство привязанности и гордости за свой родной город или поселок, рассказывая о его истории, традициях, памятных местах и людях, которыми можно восхищаться. Важно, чтобы дети обратили внимание на ближайшие объекты – школу, церковь, почту, аптеку, библиотеку – и поняли, как они служат людям.

Прививая детям любовь к родному городу, мы открываем им дверь к пониманию того, что их город – это крошечная, но важная частичка нашей большой Родины. Ведь во всех уголках страны, будь то мегаполисы или тихие поселки, есть нечто общее: люди трудятся сообща, берегут свои традиции, живут бок о бок представители разных народов, заботятся о природе, отмечают праздники, объединяющие всех. Путешествие по родному городу можно продолжить и в стенах учебных заведений, наполняя занятия яркими фактами и интересными открытиями. Чтобы дети усваивали информацию легко и видели взаимосвязь между разными аспектами жизни города, предлагаем выстраивать занятия по следующей логике: начните с настоящего города, затем погрузитесь в его прошлое, разберитесь, из чего он состоит, и завершите знакомством с городом, в котором мы живем.

Игры, такие как «Выбери меня», помогают детям лучше понимать городскую среду и связи между различными местами и людьми (например, школа и ученики, больница и пациенты). Для знакомства с историей города можно использовать игру «Что в круге?», а затем представить прошлое в виде интерактивной презентации, «волшебного телевизора», что позволит детям в увлекательной форме узнать об истоках города. Изучение символики города рекомендуется начинать с занятия, посвященного гербу, а закрепить полученные знания можно с помощью дидактических игр, таких как «Найди герб нашего города» и «Сложи герб по памяти».

3 блок «Труд и профессия».

Цель: воспитание уважения к труду и людям разных профессий. Для реализации данного блока мы провели ряд мероприятий, направленных на знакомство детей с миром профессий. Среди них были:

- Викторина «Все профессии важны!» и блиц-опросы «Профессия мамы», «Профессия папы», которые помогли в игровой форме закрепить знания о различных видах труда.
- Сюжетно-ролевые игры, такие как «Парикмахерская», «Шофёры», «Магазин» и «Поликлиника».

Сюжетно-ролевые игры играют ключевую роль в формировании у ребенка эмоционального восприятия профессиональной сферы. Они предоставляют уникальную возможность для детей проявить свои способности и попробовать себя в различных ролях и видах деятельности. Благодаря этому, ребенок не только развивает трудовые навыки и учится ценить труд взрослых, но и расширяет свой кругозор. Это, в свою очередь, способствует раннему обнаружению его интересов и склонностей к определенным профессиям, готовя его к самостоятельному и осознанному выбору своего профессионального пути в будущем.

Дидактические игры, такие как «Профессии» и «Предметы труда и профессии», также способствуют формированию у детей интереса и уважительного отношения к различным профессиям и их представителям.

4 Блок «Россия – от Символов к Сердцу»

Цель: ознакомление детей с ключевыми государственными символами России – гербом, флагом и гимном. Формирование у подрастающего поколения чувства гордости за свою страну, ее народ и культурные достижения, а также воспитание уважительного отношения к традициям и обычаям как своего народа, так и других народов.

Для детей были проведены занятия, посвященные таким темам, как «Россия – Родина моя», «Мы гордимся своей страной» и «Герб России». Организация досуговых мероприятий, в частности «Богатыри – защитники Родины» и «День народного единства», сыграла важную роль в формировании у детей чувства гордости за свою Отчизну. Воспитанники активно вовлекались в состязания, конкурсы и игровые активности на праздниках. Дидактические игры, например «Собери флаг» и «Нарисуй флаг», способствуют закреплению знаний дошкольников о государственных символах.

5 Блок: «Творческая мастерская: познаем культуру».

Цель: Через знакомство с искусством родного края воспитывать у детей чувство патриотизма, уважение к традициям и обычаям своего и других народов, стимулировать интерес к творческой деятельности.

В рамках этого направления мы приобщаем детей к русской культуре, знакомя их с традициями, бытом, историей народных игрушек и устным народным творчеством. Опираясь на наш опыт в краеведении и изучении народного искусства, мы провели ряд занятий. Дошкольники познакомились с искусством народных мастеров на занятиях по «Хохломской росписи» и «Гжели». На занятиях по художественно-эстетическому развитию дети лепили «Филимоновскую игрушку» и «Дымковскую игрушку». Праздники и тематические досуги, такие как «Осенины», «Новый год», «Масленица», «Святки» и «Праздник прилёта птиц», помогают формировать у детей любовь к народным традициям и воспитывают активную гражданскую позицию. Подвижные игры, как неотъемлемая часть детства, не только дарят радость, но и обладают огромным воспитательным потенциалом. Они отражают образ жизни, быт, труд, национальные ценности и представления о чести и смелости русского народа.

Активные игры стимулируют в детях желание развивать свои физические качества: силу, ловкость, выносливость, скорость и красоту движений. Они также

способствуют развитию таких важных личностных черт, как смекалка, самообладание, творческое мышление, находчивость, сила воли и стремление к достижению цели. Приобщение к народным подвижным играм, включая «Горелки», «Заря-зареница», «Птицелов» и башкирскую игру «Медный пень», формирует у детей чувство патриотизма, глубокое уважение к родным традициям и обычаям, а также к культурному многообразию других народов. Устное народное творчество служит неисчерпаемым источником для воспитания любви к своей стране у дошкольников. Через постановку и исполнение произведений устного народного творчества, таких как «Заюшкина избушка» и «Морозко», дети знакомятся с моральными ценностями, постигая разницу между добром и злом, и стремятся проявлять доброту, честность и ответственность в отношениях друг с другом

6 Блок - «Наша армия и ее герои».

Цель: Познакомить детей с российской армией и ее защитниками, осветить различные рода войск. Объяснить важность и почетность долга по охране Родины и обеспечению ее безопасности. Рассказать о Великой Отечественной войне и Дне Победы, используя личные истории старших поколений. Воспитать у детей чувство долга перед Родиной, патриотизм, неприятие врага и уважение к трудовому подвигу.

В группах расцвели мини-музеи воинской славы, наполненные духом истории и семейных традиций. Их созданию способствовали и дети, и их родители, которые с любовью принесли бесценные реликвии: старинные военные и армейские фотографии из семейных архивов, а также разнообразные предметы солдатского быта. Благодаря этим экспонатам, в ходе увлекательных бесед ребята могут прикоснуться к тяжелым военным годам, выпавшим на долю их прадедов и дедов, и по-настоящему оценить мужество и значимость военных профессий. Дети с радостью делились этим опытом, проводя экскурсии для воспитанников других групп.

7 Блок «Семья как основа патриотического воспитания».

Прикосновение к истории своей семьи – это настоящее путешествие в мир эмоций для ребенка. Оно учит его сопереживать, ценить память предков и свои корни. Когда мы, педагоги, работаем вместе с родителями над этими вопросами, мы вместе создаем атмосферу бережного отношения к семейным традициям и укрепляем неразрывные связи между поколениями.

Мы стремимся сделать наше взаимодействие с родителями максимально разнообразным и интересным: проводим практические семинары, организуем душевные посиделки, устраиваем конкурсы и выставки. Наши родители – настоящие партнеры, активно участвующие в жизни детского сада. И, конечно, мы гордимся успехами наших воспитанников в патриотических конкурсах – это показатель того, как глубоко они усваивают ценности любви к Родине.

Чтобы родители были в курсе наших педагогических подходов к патриотическому воспитанию, мы используем наглядные и информативные материалы: яркие стенды, полезные брошюры, вдохновляющие листы, родительскую почту, а также активно делимся информацией на сайте детского сада.

В настоящее время в детских садах для патриоти-

ческого воспитания подрастающего поколения применяются разнообразные и многоцелевые методы и приемы. Внедрение этих современных форм и подходов в

педагогическую практику позволяет успешно решать задачи по формированию у детей дошкольного возраста чувства патриотизма.

Список литературы

1. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2005 – 256 с.
2. Арнаутова Е.П. Методические рекомендации педагогам ДООУ, посвященные 65-летию Победы. // Современное дошкольное образование, №1 – 2010 г.
3. Козлова С.А. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников/под ред. С.А. Козловой. М. : Академия, 2002. 150 с.
4. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. Этика коммунистического воспитания. Педагогическое наследие. М. : Педагогика, 1990. 288 с.
5. Детям о Великой Победе. Беседы о Второй мировой войне / А.П. Казаков, Т.А. Поругина, М, 2009г.
6. Долматова. Е., Телегин М. Поговори с Ребёнком о войне, или как дошкольнику о Великой Отечественной Войне рассказать?
7. Пелевина А.В. Патриотическое воспитание дошкольников в процессе проведения детских праздников // Духовно-нравственное развитие школьников в условиях реализации ФГОС. Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. С. 116–120.
8. Черединова Т. «Детям своим расскажите о них». // Дошкольное воспитание, 2005г. - №5.
9. Об утверждении «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс] : распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р. Доступ из справ.- правовой системы «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/ (дата обращения: 30.10.2020).

Сохраним лес от пожара с Эколятами

Масленникова Ольга Владимировна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №6 «Солнышко», г.Пестово

Библиографическое описание:

Масленникова О.В. Сохраним лес от пожара с Эколятами//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Цели занятия:

1. Образовательные: Ознакомить детей с проблемой лесных пожаров, их причинами и последствиями; развить у детей понимание важности сохранения лесов.
2. Воспитательные: Формировать у детей экологическую культуру, чувство ответственности за природу.
3. Развивающие: Развивать критическое мышление, умение работать в группе, навыки презентации.

Оборудование:

- Презентация о лесных пожарах (слайды с изображениями, статистикой и примерами)
- Видео о последствиях лесных пожаров
- Раздаточные материалы (листочки с информацией о правилах поведения в лесу)
- Игровые материалы для интерактивных заданий (карточки с ситуациями)

Структура занятия:

1. Введение (10 минут)
 - Приветствие и знакомство.
 - Введение в тему занятия: «Почему важно говорить о лесах и их защите?»
 - Обсуждение: «Что такое лесной пожар?» (Приложение №1)
2. Основная часть (30 минут)
 - Часть 1: Причины лесных пожаров (10 минут)

Презентация: основные причины лесных пожаров (естественные и антропогенные).

Обсуждение: «Как мы можем предотвратить пожары?»

– Часть 2: Последствия лесных пожаров (10 минут)

Просмотр видео о последствиях лесных пожаров.

Обсуждение: «Что происходит с животными и растениями после пожара? Как это влияет на людей?»

– Часть 3: Правила поведения в лесу (10 минут)

Раздача листовок с правилами поведения в лесу.

Приложение №2

Обсуждение: «Что мы можем сделать, чтобы избежать пожаров?»

Приложение № 3

Игровое задание: «Ситуации в лесу» — дети работают в группах, обсуждают карточки с ситуациями и предлагают решения.

3. Практическая часть (15 минут)

– Проведение игры «Эколята против пожара»: дети делятся на команды и соревнуются в знании правил безопасности в лесу.

– Каждая команда получает карточки с вопросами или заданиями, связанными с темой защиты лесов.

4. Заключение (5 минут)

– Подведение итогов занятия: что нового узнали, как теперь будут относиться к природе.

– Обсуждение: «Что мы можем сделать вместе для защиты лесов?»

– Раздача памяток о правилах поведения в лесу и призыв к действию.

5. Домашнее задание (по желанию)

– Написать небольшое сочинение на тему «Как я могу помочь сохранить лес» или создать плакат с правилами поведения в лесу.

Рефлексия:

– В конце занятия провести опрос: что понравилось больше всего, что запомнилось, какие идеи хочется реализовать.

Заключение

Такое занятие поможет детям не только узнать важную информацию о лесных пожарах, но и сформировать активную позицию по защите природы, развить навыки работы в команде и критического мышления.

Приложение №1

Обсуждение: «Что такое лесной пожар?»

Цели обсуждения:

- Определить понятие лесного пожара.
- Выяснить причины возникновения лесных пожаров.
- Понять последствия лесных пожаров для экосистемы и человека.

Ход обсуждения:

1. Введение в тему (2 минуты):

– Ведущий (учитель или воспитатель) задает вопрос: «Что вы знаете о лесных пожарах?»

– Попросите детей поделиться своими мыслями и опытом. Это может быть как личный опыт, так и информация, которую они слышали от родителей или в школе.

2. Определение лесного пожара (3 минуты):

– После сбора мнений, предложите детям сформулировать общее определение лесного пожара. Можно использовать следующий вариант:

«Лесной пожар — это неконтролируемое горение растительности, которое происходит в лесных массивах и может быстро распространяться на большие площади».

– Объясните, что лесные пожары могут быть как естественными, так и вызванными человеком.

3. Причины возникновения лесных пожаров (10 минут):

– Естественные причины:

– Грозовые разряды: объясните, что молнии могут вызывать возгорание сухой растительности.

– Высокая температура и засуха: расскажите о том, как жаркая погода и отсутствие дождей могут способствовать возникновению пожаров.

– Антропогенные причины:

– Неправильное обращение с огнем: обсудите примеры, такие как неосторожное использование костров, оставленные сигареты и фейерверки.

– Уборка леса: объясните, как работа с техникой может случайно привести к возгоранию.

– Поджоги: поговорите о том, что некоторые люди намеренно поджигают леса по разным причинам (например, для охоты или ради развлечения).

– Попросите детей привести примеры из жизни или новостей о лесных пожарах.

4. Последствия лесных пожаров (10 минут):

– Экологические последствия:

– Уничтожение растительности: объясните, как пожары уничтожают деревья, кустарники и травы, нарушая экосистему.

– Ущерб животным: обсудите, как животные теряют свои дома и источники пищи, что может привести к их гибели или миграции.

– Эрозия почвы: расскажите о том, как сжигание растительности может привести к обнажению почвы и ее разрушению.

– Социальные и экономические последствия:

– Ущерб для людей: обсудите, как пожары могут угрожать домам и жизни людей, приводя к эвакуации и потере имущества.

– Экономические потери: поговорите о том, как пожары влияют на лесное хозяйство, туризм и местную экономику.

– В завершение этой части обсуждения можно задать вопрос: «Как вы думаете, какие еще последствия могут быть у лесных пожаров?»

5. Заключительная часть обсуждения (5 минут):

– Подведите итоги обсуждения: повторите основные моменты о том, что такое лесной пожар, его причины и последствия.

– Попросите детей подумать о том, как они могут помочь предотвратить лесные пожары и защитить природу. Это может быть хорошим переходом к следующей части занятия о правилах поведения в лесу.

Приложение № 2

Правила поведения в лесу

1. Не разводите огонь без разрешения: Используйте специально отведенные места для костров и всегда тушите огонь перед уходом.

2. Не бросайте мусор: Убирайте за собой, используйте мусорные и утилизируйте отходы в специально отведенных местах.

3. Соблюдайте тишину: Уважайте природу и диких животных, не создавайте лишнего шума.

4. Не трогайте диких животных: Не подходите близко к животным и не кормите их.

5. Следите за тропами: Двигайтесь только по обозначенным тропам, чтобы не повредить растительность.

6. Не срывайте растения: Не собирайте редкие или охраняемые виды растений.

7. Уважайте других отдыхающих: Будьте вежливыми и внимательными к другим людям в лесу.

8. Сообщайте о пожарах: Если заметили дым или огонь, немедленно сообщите спасательным службам.

Соблюдение этих правил поможет сохранить природу и сделать отдых в лесу безопасным и приятным!

Приложение № 3

Обсуждение: Что мы можем сделать, чтобы избежать пожаров

Пожары в лесах и на открытых территориях представляют серьезную угрозу как для экосистем, так и для людей. Чтобы минимизировать риск возникновения пожаров, важно принимать активные меры на индивидуальном и общественном уровнях. Вот несколько ключевых аспектов, которые мы можем обсудить:

1. Образование и осведомленность

– Информирование населения: Проведение кампаний по повышению осведомленности о причинах лесных пожаров и их последствиях.

– Обучение правилам безопасности: Организация семинаров и мастер-классов о том, как безопасно проводить время на природе, включая правильное обращение с огнем.

2. Правильное обращение с огнем

– Соблюдение правил разведения костров: Использование только разрешенных мест для разведения огня и строгое соблюдение инструкций по его тушению.

– Отказ от использования пиротехники: В условиях высокой пожарной опасности следует избегать фейерверков и других источников открытого огня.

3. Поддержка природоохранных инициатив

– Участие в волонтерских акциях: Присоединение к местным организациям, занимающимся очисткой лесов от мусора и сухостоя, который может стать источником возгорания.

– Содействие в создании защитных полос: Помощь в создании и поддержании полосы, свободной от растительности, которая может замедлить распространение огня.

4. Мониторинг и реагирование

– Использование технологий: Внедрение систем раннего предупреждения о пожарах с помощью дронов и спутниковых технологий для мониторинга лесных массивов.

– Создание патрулей: Организация волонтерских групп для патрулирования лесных территорий в пожароопасный сезон.

5. Законодательные меры

– Ужесточение наказаний: Принятие строгих мер против тех, кто не соблюдает правила обращения с огнем.

– Регулирование доступа в леса: Введение временных ограничений на посещение лесов в периоды высокой пожарной опасности.

Эффективность словесных игр в развитии речи у детей старшего дошкольного возраста

Мельникова Ксения Владимировна, учитель-логопед, ГБДОУ №65 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга

Головач Ирина Олеговна, воспитатель, ГБДОУ №65 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга

Меркулова Лариса Владимировна, воспитатель, ГБДОУ №65 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга

Трещева Александра Денисовна, воспитатель, ГБДОУ №65 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Мельникова К.В., Головач И.О., Меркулова Л.В., Трещева А.Д. Эффективность словесных игр в развитии речи у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Основные аспекты влияния словесных игр

Словесные игры являются эффективным средством развития речи у детей старшего дошкольного возраста, так как они помогают решать комплексные образовательные задачи. Среди ключевых аспектов выделяют:

– Развитие активного словаря: расширение лексического запаса, улучшение понимания значения слов и способов их употребления.

– Формирование грамматических конструкций: знакомство с синтаксисом, использование предлогов, союзов, частиц и других элементов языка.

– Тренировка коммуникативных навыков: развитие умения общаться, аргументированно отстаивать свою позицию, воспринимать речь сверстников и педагогов.

– Создание условий для когнитивного развития: повышение скорости обработки информации, аналитико-синтезирующего мышления, внимательности и концентрации.

Типология словесных игр

Существует множество типов словесных игр, направленных на решение конкретных образовательных задач:

1. Классификация и обобщение

Игры, направленные на формирование навыка выделения существенных признаков предметов и объединения их в группы. Примеры включают:

– «Назови три предмета»: дети называют три предмета, относящихся к общему роду («мебель», «фрукты»).

– «Подбери признак»: дети определяют характеристики предметов («шарф — теплый, пушистый»).

2. Обучение грамоте и письму

Игры, стимулирующие изучение основ письма и чтения:

– «Буквы потерялись»: восстановление пропущенной буквы в слове.

– «Покажи букву»: дети выбирают нужную букву из ряда представленных символов.

3. Логопедические упражнения

Игры, предназначенные для улучшения артикуляции и коррекции дефектов речи:

– «Правильная рифма»: подбор рифмующихся слов.

– «Выдели звук»: дети распознают и воспроизводят определенный звук в словах.

4. Эмоционально-экспрессивные игры

Игры, формирующие способность выразить эмоции и чувства средствами языка:

– «Давай поговорим»: беседа на свободную тему с целью выработки выразительности речи.

– «Угадай эмоцию»: воспроизведение эмоций по описанию.

5. Игры на ассоциацию и сравнение

Упражнения, стимулирующие гибкость мышления и креативность:

– «Похож — не похож»: дети сравнивают предметы по различным характеристикам.

– «Ассоциации»: установление связей между предметами или действиями.⁵

Практическое руководство по использованию словесных игр

Для успешного внедрения словесных игр в практику воспитательно-образовательной работы необходимо учитывать следующие принципы:

– Дифференцированность подхода: учет индивидуальных особенностей детей, уровень владения языком и мотивация.

– Регулярность и разнообразие: постоянное включение игр в ежедневную деятельность, смена форматов и жанров.

– Интерактивность: вовлечение детей в процесс разработки сценариев и правил игр.

– Комплексность воздействия: сочетание словесных игр с двигательной активностью, художественными элементами и визуальной поддержкой.

Таким образом, регулярные и разнообразные словесные игры способствуют гармоничному развитию речи и коммуникации у детей старшего дошкольного возраста, обеспечивая основу для дальнейшего школьного обучения и социализации.

Сценарий педагогического совета в ДОУ

Никанорова Алёна Владимировна, старший воспитатель, МБДОУ детский сад №3 «Сказка» г.гт.Восточный Омутнинского района Кировской области

Библиографическое описание:

Никанорова А.В. Сценарий педагогического совета в ДОУ // Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Цель: Повысить компетентность педагогов по вопросу использования современных информационных технологий в образовательном процессе.

Повестка дня:

1 «Методика использования ИКТ в образовательном процессе с целью развития ведущих сфер личности ребенка»

2 Решение педсовета

Ход педагогического Совета

Предлагаю начать наш педагогический совет со слов великого учёного Альберта Эйнштейна:

«Вы никогда не сумеете решить возникшую проблему, если сохраните то же мышление и тот же подход, который привёл вас к этой проблеме».

Иначе говоря, для решения возникающих трудностей требуется использовать метод воздушного шара - подняться над сложившейся ситуацией и оттуда, с высоты более качественно развитого Я увидеть саму причину происходящего. Следовательно, требуется меняться.

Детский сад – это часть общества, и в нём, отражаются те же проблемы, что и во всей стране. Развивается общество, растёт ребёнок. И современный ребёнок воспринимает этот мир таким, какой он есть на данном этапе. Поэтому нам педагогам очень важно организовать процесс обучения и воспитания так, чтобы ребёнок активно, с увлечением и интересом принимал от нас всё то, что мы ему даём. Каким же образом заинтересовать современного ребёнка? Помочь педагогу в решении этой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных.

Применение информационно – коммуникационных технологий в дошкольном образовании становится все более актуальным, так как позволяет в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме, достигнуть нового качества знаний, развивает логическое мышление детей, усиливает творческую составляющую учебного труда, максимально способствуя повышению качества образования среди дошкольников.

Считая данную проблему актуальной на сегодняшний день, и был организован настоящий педсовет, который будет направлен на пропаганду по внедрению в воспитательно - образовательный процесс информационно-коммуникационных технологий.

Одно из главных условий внедрения информационных технологий в ДОУ – с детьми должны работать специалисты, знающие технические возможности компьютера, имеющие навыки работы с ним, четко выполняющие санитарные нормы и правила использования компьютеров, владеющие методикой приобщения дошкольников к новым информационным технологиям. И этими специалистами, коллеги, должны стать мы с вами.

Давайте вспомним, когда в наших домах появились первые видеоманитофоны, DVD - проигрыватели, мобильные телефоны, компьютеры (ответы педагогов).

Стремительно летит время, и мы уже не представляем свою жизнь без этих вещей. Несколько лет назад мы даже и не мечтали об использовании информационных технологий в образовательном пространстве (готовили наглядные пособия, настольные игры, рисовали - всё своими руками).

Изменился мир, появились новые возможности для воспитателей. Теперь, оформляя стенды группы, к тому или иному событию, мы обращаемся к информационным технологиям: технологии сканирования, создания и обработки графических изображений, создания и обработки текстовой информации и т. д.

Предлагаю вам разминку. Давайте перечислим области применения ИКТ педагогами в ДОУ

(педагоги зачитывают области применения)

Использование информационно-коммуникационных технологий в системе деятельности ДОУ можно поделить на 4 направления:

- использование ИКТ при организации воспитательно-образовательного процесса с детьми;
- использование ИКТ в процессе взаимодействия ДОУ (педагога) с родителями;
- использование ИКТ в процессе и организации методической работы с педагогическими кадрами.
- использование ИКТ в процессе самообразования.

1. Предлагаю вам, коллеги, перечислить виды ИКТ, которые относятся к первому направлению (фотоаппарат, видеокамера, интерактивная доска, мультимедийная установка, телевизор, телефон, сканер, принтер, компьютерные игры, презентации, аудиофайлы, развивающие фильмы)

2. Второе направление. Использование ИКТ в процессе взаимодействия ДОУ (педагога) с родителями (онлайн-взаимодействие, сайт детского сада, различные мессенджеры: WhatsApp, Telegram, Viber, Skype), возможности Microsoft Office (буклеты, мультимедийные презентации, таблицы, памятки), технология портфолио, электронная почта, чаты и сообщества на популярных сайтах (ВК, Одноклассники).

3. По третьему направлению (те же возможности)

4. Использование ИКТ в процессе самообразования:

Сеть Интернет предоставляет возможность повысить своё педагогическое мастерство через участие в веб - семинарах, интернет - конференциях.

Сетевые сообщества педагогов позволяют не только находить и использовать необходимые методические разработки, но и размещать свои материалы, делиться педагогическим опытом по подготовке и проведению мероприятий, по использованию различных методик, технологий.

Сегодня мы поговорим о некоторых ИК технологиях, которые современный воспитатель может и должен знать и уметь применять в воспитательно-образовательном процессе.

Создание обучающих презентаций

PowerPoint — программа для создания полноценных презентаций. Это редактор из пакета Microsoft Office — многим он знаком ещё с нулевых годов.

PowerPoint умеет автоматически удалять фон фотографий, позволяет применять маски и настраивать анимацию — как для слайдов, так и для отдельных объектов.

Можно автоматически задать слайдам единообразное оформление с помощью тем.

Можно вставить 3D-объект и вертеть его прямо на слайде, видео и аудио файлы.

Искусственный интеллект рекомендует фотографии и варианты оформления слайдов в зависимости от темы презентации.

GoogleSlides-облачный сервис от Google. Имеет схожий интерфейс с PowerPoint. В ней удобно работать из браузера.

Создание видеороликов

movavi.ru-удобная программа для создания видеороликов. Монтаж, эффекты, фильтры и др. Наложение музыки. Пошаговые подсказки.

ФотоШОУ- Есть встроенные эффекты анимации: переходы, повороты и др. Все шаблоны в этих программах удобно разделены по категориям и тематике

Создание интерактивных игр

Интернет-сервис WordWall

Ближайший аналог Wordwall — сервис LearningApps

Это сервисы-конструкторы игр с большой коллекцией шаблонов для дистанционных занятий. У них есть бесплатный тариф. Здесь имеется коллекция разнообразных шаблонов для интерактивных упражнений — от кроссвордов и викторин, игр типа «Найди пару», игры-хронология, «Четвёртый лишний».

Чтобы редактировать чужие задания и создавать свои, нужно зарегистрироваться. Если у вас есть Google-аккаунт, это делается буквально одним кликом. Если же нет, нужно будет ввести адрес электронной почты и придумать пароль. И в вашем личном кабинете будут храниться тематические папки с играми.

Все игры, которые вы создаёте в этих сервисах можно отправить ссылкой в сообществах, на сайте, в ваших чатах с родителями. Пройдя по ссылке, они могут поиграть с детьми. На этих сервисах дети с удовольствием могут создавать самостоятельно свои игры.

– Сайт для умных родителей childdevelop.inff Генератор дидактических игр, кроссвордов, рабочие тетради, практические задания по подготовке детей к школе

Создание ребусов

КВЕСТОДЕЛ и ГЕНЕРАТОР РЕБУСОВ

В старшей группе актуальным направлением в развитии детей-обучение разгадыванию ребусов, головоломок. Педагог тратит время на подборку, распечатывания ребусов. Приложение Квестодел и генератор ребусов легко справляется с этой проблемой. В генераторе ребусов можно автоматически создать любой ребус, зашифровав там слово или фразу на русском языке. При генерации ребуса можно изменять уровень сложности.

С помощью этого конструктора можно легко и абсолютно бесплатно создать квест для любых возрастных категорий, в том числе и для взрослых. Квест можно распечатать на листе бумаги, либо отобразить на экране компьютера.

Создать грамоту, диплом или сертификат в этом редакторе так же просто, как и написать текст в Ворде. Вы можете вставить свою подпись или печать организации. Если у вас нет их в электронном виде, мы можем обработать скан для вас, удалив белый фон. Большой выбор шаблонов (более 750 штук. Разнообразная тематика. Всё очень просто. Выбираете понравившийся шаблон, печатаете текст на грамоте, сохраняете документ и распечатываете.

Первые три документа бесплатно. Если желаете больше, то требуется заплатить. Доступ к каждому шаблону оплачивается отдельно. В течение года можно создать любое количество документов с оплаченным шаблоном.

QR-код. Достаточно широко в разных областях используют технологию QR-кодирования, так же активно эта технология используется в образовательном процессе.

В переводе означает «Быстрый Отклик» — это двухмерный штрихкод, предоставляющий информацию для быстрого ее распознавания с помощью камеры на мобильном телефоне или планшете, в которых предварительно установлены программы для декодирования.

Использование QR-кода в образовательном процессе с дошкольниками разнообразно: сюрпризный момент; познавательный или мотивирующий элемент деятельности; в игровой, проектной деятельности; при организации предметно-развивающего пространства; а также в процессе дистанционного образования в качестве домашних заданий. Квадратики QR-кодов привлекают детей своей загадочностью. Это способствует повышению интереса дошкольников к занятиям.

Для создания QR-кода необходимо скачать генератор QR – кодов или делать это онлайн, выбрать тот тип информации, который необходимо закодировать, ввести информацию, которую хотим закодировать, нажать кнопку «Создать». Код готов!!! Его можно скачать.

3 - д презентации

Хотите создать трехмерную виртуальную выставку творческих работ ваших воспитанников. В этом вам поможет сервис Emaze. Выбирайте из множества готовые шаблоны или создавайте свои собственные.

Вставляйте фото работ воспитанников, подписывайте авторов, можно разместить информацию о картине, или экспонате, добавить музыку. Хотите разместить свою художественную веб-галерею на своем веб-сайте или в социальных сетях?

Не проблема! Кроме того, вы можете поделиться ссылкой на свою презентацию по электронной почте и в социальных сетях. Покажите свое искусство в современном ракурсе.

Анкетирование

Нередко педагогам приходится проводить анкетирование среди родителей, коллег. Приходится тратить уйму времени, чтобы создать анкеты, придумать форму, израсходовать бумагу, потратить время на каждого родителя. С онлайн-инструментом GoogleForms это сделать гораздо проще. Этот сервис позволяет создавать формы для сбора данных, викторины, онлайн-тестирования и голосования в онлайн формате.

Создать Google анкету очень просто, так как в этом сервисе интуитивно понятный интерфейс. Достаточно зарегистрировать общий аккаунт для всех Google-сервисов. Участникам опроса не требуется регистрация. Сервис предоставит нам множество шаблонов, можно создать анкету с нуля. После заполнения анкеты копируется ссылка и отправляется респондентам. Это можно сделать через электронная почта, ВК, ОК, Фейсбуке или Твиттере. Посмотреть результат анкетирования можно во вкладке «Ответы» в личном кабинете.

Интерактивный плакат с помощью GOOGLE

Для создания интерактивного плаката необходимо зарегистрировать GOOGLE аккаунт. Это плакат на который можно разместить различные тематические картинки, но вместо текста-описания к этим картинкам добавляются ссылки на веб-ресурсы и интернет-доку-

менты, мультимедийные и интерактивные объекты - видео, аудио, которые обеспечивают главную функцию таких плакатов – интерактивность. Пример: нажав на ссылочку, которая размещена на картинке с изображением ёжика, мы переходим на сайт с описанием этого животного, либо можем послушать песенку про ёжика или перейти на платформу с интерактивной игрой про диких животных

Ссылочкой на этот плакат можно делиться с родителями, которые с удовольствием рассмотрят этот плакат с детьми.

Когда мы будем вставлять картинки в интерактивный плакат, возникнет проблема с удалением фона на этих картинках, чтобы изображение слилось с общей композицией.

В этом нам поможет инструмент – ластик Remove. Всего за несколько секунд наш инструмент для удаления фона с искусственным интеллектом без особых усилий создаст HD-версию вашей фотографии без фона! Это бесплатный онлайн-сервис. Достаточно набрать его в поисковой строке любого браузера.

Требования СанПиН

Непрерывная продолжительность работы с компьютером в форме развивающих игр: - для детей 5 лет не должна превышать 10 минут: - для детей 6 - 7 лет - 15 минут. Для снижения утомляемости детей в процессе осуществления непосредственно образовательной деятельности с использованием компьютерной техники необходимо обеспечить гигиенически рациональную организацию рабочего места:

- соответствие мебели росту ребенка,
- достаточный уровень освещенности.

Экран видеомонитора должен находиться на уровне глаз или чуть ниже, на расстоянии не ближе 50 см. Ребенок, носящий очки, должен заниматься за компьютером в них.

Игра «Вопрос-ответ».

У педагогов в руках карточки с ответами. Зачитывается вопрос, педагог зачитывает ответ.

(Приложение)

8. Решение педсовета.

- Повышать уровень ИКТ - грамотности педагогического сообщества МКДОУ д/с 3 «Сказка»

Ответственный: старший воспитатель

- Педагогам активнее использовать на занятиях, в свободной деятельности, в работе с родителями, во взаимодействии с коллегами, для самообразования технологии ИКТ и отражать это в календарных планах.

Срок – постоянно

Ответственный: старший воспитатель

- Воспитателям групп создать банк презентации для наглядного обучения детей, по основным темам в своей возрастной группе.

Ответственные; воспитатели, старший воспитатель

Срок: до конца учебного года

- Провести конкурс в образовательном учреждении на лучшую презентацию для образовательной деятельности в ДОУ.

Ответственные; педагоги, старший воспитатель

Срок: до конца апреля

- Размещать публикации собственных разработок на образовательных сайтах.

Ответственный: педагоги

7. Подведение итогов.

Уважаемые педагоги! Разрешите закончить наш педагогический совет фразой

«Педагогическое творчество и удовлетворенность избранной профессией взаимостимулируют друг друга. Без удовлетворенности специальностью невозможно проявление высокой творческой продуктивности в педагогическом труде. Я уверена, что в нашем педагогическом коллективе работают творческие, целеустремленные, эмоционально богатые педагоги, для которых их труд является не только источником существования, но и источником радости, смысла жизни».

Спасибо Вам всем!!! Успехов в вашей нелегкой, но творческой работе!

Приложение 1

Что такое флешка?

Запоминающее устройство, использующее в качестве носителя памяти и подключаемое к компьютеру или иному считывающему устройству по интерфейсу USB

Зачитайте определение слова мультимедиа

Современная компьютерная информационная технология, позволяющая объединить в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию

Назовите определение слова Браузер

Это программы для просмотра веб-страниц. Они умеют открывать сайты — это их основная функция. Кроме того, они: позволяют скачивать на устройство пользователя файлы любого типа

Назовите виды браузеров

Яндекс, GoogleChrome, Mozilla, Opera

Что такое Веб-страница?

Это электронный документ с текстом, изображениями, графикой, аудио или видеоконтентом. Просматривать его можно с помощью браузера (веб-обозревателя), который используется для выхода в интернет.

Что такое аккаунт?

Это личный кабинет или профиль пользователя на каком-либо веб-сайте или в приложении.

Определение сайта своими словами

Это интернет-ресурс, состоящий из одной, нескольких или множества виртуальных страниц. Все страницы связаны между собой ссылками и обычно объединены общей темой или задачей.

Интерфейс. Что это?

Это набор инструментов, позволяющих пользователю взаимодействовать с операционной системой компьютера, мобильного устройства или других видов техники.

Список литературы:

1. Требования СанПин при использовании информационно-коммуникативных технологий в ДОО
2. Семинар на тему: «Использование - технологий в деятельности ДОУ» https://detsadik50.ucoz.ru/Dokument/ped/special/seminar_ispolzovanie_ikt_oktjabr.pdf

Наша Родина-Россия

Рыженкова Елена Александровна, воспитатель, Муниципальное Дошкольное Образовательное Учреждение «Детский сад №15 п.Разумное «Тропинка Детства» Белгородского района Белгородской области»

Ткачёва Светлана Владимировна, воспитатель, Муниципальное Дошкольное Образовательное Учреждение «Детский сад №15 п.Разумное «Тропинка Детства» Белгородского района Белгородской области»

Поваляева Лариса Васильевна, воспитатель, Муниципальное Дошкольное Образовательное Учреждение «Детский сад №15 п.Разумное «Тропинка Детства» Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Рыженкова Е.А., Ткачёва С.В., Поваляева Л.В. Наша Родина-Россия//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Парциальная программа «Наша Родина – Россия» – это окно в бескрайний мир нашей страны для маленьких сердец. Она бережно открывает детям многоликую Россию, страну великих просторов и народов, где природа шепчет свои сказки, а климат рисует неповторимые пейзажи. Программа знакомит с тем, чем богата и славна земля русская, с сокровищами, созданными руками трудолюбивых людей.

В самом сердце содержания программы – аксиологический компонент, раскрывающий перед детьми

вечные ценности, заложенные в ФОП ДО. Это любовь к Родине, трепетное отношение к природе, уважение к семье, жажда познания, крепость дружбы, радость сотрудничества, почёт к труду, созидающему богатства страны, преклонение перед культурой. В детских душах расцветают такие духовно-нравственные качества, как доброта, милосердие, забота и сочувствие. Через призму наследия народов, населяющих разные уголки России, дети постигают ценности многонационального российского народа, его дух и традиции.

Одним из самых увлекательных способов погружения в мир Родины является «иммерсивное путешествие». Это волшебное странствие по родным просторам, искусно организованное педагогом, превращается в незабываемое приключение, доступное и понятное детскому восприятию. В специально созданных познавательно-игровых ситуациях дети становятся не просто слушателями, а активными участниками событий. Они не только узнают новое, но и пропускают информацию через сердце, эмоционально проживая каждый момент воображаемого путешествия.

Важнейшая задача программы – взрастить в детях чувство патриотизма и интернационализма, глубокое уважение к Родине и ко всем её народам. Поддерживая интерес к событиям, происходящим в стране, развивая гордость за достижения России в спорте, науке и искусстве, программа формирует понимание важности служения Отечеству и верности его интересам. Дети знакомятся с целями и возможностями волонтерства, участвуя, при поддержке взрослых, в социальных акциях и мероприятиях в детском саду и родном городе.

Реализация программы «Наша Родина – Россия» – это калейдоскоп разнообразных форм работы с детьми. Беседы и тематические занятия, чтение вдохновляющих книг и рассматривание красочных иллюстраций, прослушивание мелодичных музыкальных произведений и просмотр познавательных видеоматериалов – всё это помогает детям открывать для себя Россию. Проектная

деятельность даёт им возможность самостоятельно изучать интересующие темы, проводить исследования и делиться своими открытиями.

Особое внимание уделяется созданию развивающей предметно-пространственной среды, в которой дети чувствуют себя настоящими исследователями России. Книжки, карты, альбомы с фотографиями, предметы декоративно-прикладного искусства, национальные костюмы, игрушки – всё это создаёт атмосферу погружения в культуру и традиции разных народов. Важно, чтобы эта среда была доступной, разнообразной и стимулировала познавательную активность каждого ребёнка.

Программа предполагает тесное взаимодействие с семьёй, вовлекая родителей в совместные мероприятия, выставки, экскурсии и создание тематических проектов. Педагоги проводят консультации и беседы, помогая родителям стать компетентными помощниками в патриотическом воспитании своих детей.

Оценка эффективности программы осуществляется на основе мониторинга знаний, умений и навыков детей, а также их эмоционального отношения к Родине. Наблюдения, беседы, анализ детских работ и диагностические задания позволяют увидеть, как программа влияет на развитие детей. Результаты мониторинга помогают корректировать программу и делать её ещё более эффективной, чтобы каждое детское сердце наполнилось любовью к нашей великой Родине – России.

Особенности формирования представлений о домашних животных у детей средней группы в процессе использования дидактических игр

Сагитова Марина Ивановна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №110», г.Дзержинск

Библиографическое описание:

Сагитова М.И. Особенности формирования представлений о домашних животных у детей средней группы в процессе использования дидактических игр // Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Каждый период жизни и развития ребенка характеризуется определенным ведущим видом деятельности. В отечественной психологии под ведущей деятельностью понимается та, в процессе которой происходят качественные изменения в психике детей, формируются и развиваются основные психические процессы и свойства личности, появляются психические новообразования, в дошкольном возрасте ведущей деятельностью считается - игровая.

Основными задачами по ознакомлению детей средней группы с домашними животными являются:

- расширение знания и обучение связно рассказывать об особенностях внешнего вида, жизненных проявлениях, повадках животных своего края
- учить понимать, что жизнь животных тесно связана с человеком

Педагоги-практики разработали принципы, содержание и методы экологического воспитания детей, позволяющие повысить обучающий эффект образования, среди которых важное место занимает дидактическая игра - тип учебного занятия в виде учебной игры, в которой реализуются принципы активного обучения.

Использование дидактической игры как средства развития детей дошкольного возраста уходит своими корнями далеко в прошлое. Так, традиция широкого использования дидактических игр в целях воспитания и обучения детей, сложившихся в народной педагогике, получила свое развитие в трудах ученых и в практической деятельности многих педагогов прошлого Ф. Фрёбеля, М. Монтессори, Е.И. Тихеева, А.И. Сорокина и др. По существу в каждой педагогической системе

дошкольного воспитания дидактические игры, занимают особое место.

По мнению психологов и педагогов, игра - это деятельность по ориентации в смыслах человеческой деятельности. В целом игра рассматривается как:

- 1) особое отношение личности к окружающему миру;
- 2) особая деятельность ребенка, которая изменяется и развертывается как его субъективная деятельность;
- 3) социально заданный ребенку и усвоенный им вид деятельности (или отношение к миру);
- 4) особое содержание усвоения;
- 5) деятельность, в ходе которой происходит развитие психики ребенка;
- 6) социально-педагогическая форма организации детской жизни и «детского общества» является новым шагом к свободе от непосредственного восприятия.

Понимая целесообразность использования игры в обучении детей дошкольного возраста, исследователи разрабатывают дидактические игры, которые помогают детям усвоить различные понятия, вырабатывать соответствующие навыки и умения.

В дидактических играх дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся представления о предметах и явлениях природы, растениях и животных. Многие игры подводят детей к обобщению и классификации. Дидактические игры способствуют развитию памяти, внимания, наблюдательности, учат применять имеющиеся знания в новых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы, обогащают словарь, способствуют воспитанию у детей умения играть вместе.

Так рационально использование разработанных видов игр: дидактические игры с предметами «Вершки и корешки», «Чудесный мешочек», «Угадай на вкус» и др., уточняющие представления детей о свойствах и качествах объектах природы, развивающие наблюдательность, внимание память, настольно-печатные игры «Зоологическое лото», «Что хозяину дает?», направленные на уточнение, систематизацию классификацию знаний дошкольников о представителях животного мира, словесные игры «Рыба птица, зверь», закрепляющие знания о природе, развивающие внимание, сообразительность, связную речь, быстроту реакции; творческие игры (строительные игры с природным материалом, театрализованные, сюжетно-ролевые), в ходе которых обогащаются знания детей, отражаются впечатления, полученные в процессе занятий и повседневной жизни.

Предложенные игры используются на занятиях в качестве его составной части или вместо нее, а также в часы досуга. С целью формирования у детей интереса к жизни домашних животных особенностям их обитания, воспитания умения правильно вести себя с животными, наблюдения на участке за кошкой, собакой. На экскурсии: за коровой, лошастью, козами.

Использование серии игр экологического содержания: «Четвертый лишний», «Кто и что потерял?», «Найди животных, птиц, насекомых», «Папа, мама

и малыш», способствует расширению у детей знаний о представителях животного и растительного мира, формированию эмоционально-положительного, бережного отношения к природе, развитию внимания, логического мышления.

Например, дидактическая игра «Мама, папа, я» ее целью является закрепление знаний детей о животных и их детенышах.

Материал: Картинки с изображением животных

Пример: Воспитатель называет животное, ребенок называет детеныша.

ПЕС-СОБАКА-ЩЕНОК
КОТ-КОШКА-КОТЕНОК
КОНЬ-ЛОШАДЬ-ЖЕРЕБЕНОК
БАРАН-ОВЦА-ЯГНЕНОК
БЫК-КОРОВА-ТЕЛЕНОК
КОЗЕЛ-КОЗА-КОЗЛЕНОК
ОСЕЛ-ОСЛИЦА-ОСЛЕНОК

И. Т. Д. ВОПРОСОВ МОЖЕТ БЫТЬ НЕОГРАНИЧЕННОЕ КОЛИЧЕСТВО НА УСМОТРЕНИЕ ПЕДАГОГА

Итак, в соответствии с исследованиями названных авторов, дидактическая игра способствует:

- развитию познавательных способностей; получению новых знаний о домашних животных их обобщению и закреплению;
- в процессе игры усваиваются общественно выработанные средства и способы умственной деятельности;
- формированию представлений о домашних животных;
- воспитанию нравственного отношения к домашним животным, заботе о них и защите;

Изучив психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, мы пришли к выводу, что в дошкольном возрасте закладывается фундамент представлений и понятий, который существенно влияет на интеллектуальное развитие детей. Дошкольное детство является оптимальным периодом в развитии познавательных интересов человека. Установлено, что возможности развития познавательных интересов у детей дошкольного возраста очень высоки: дети могут успешно познавать не только внешние, наглядные свойства предметов и явлений, но и их внутренние, существенные связи и отношения. В период дошкольного детства формируются способности к начальным формам абстракции, обобщения, умозаключения.

Дидактические игры - незаменимое средство обучения детей преодолению различных затруднений в умственной и нравственной их деятельности. Эти игры таят в себе большие возможности и воспитательного воздействия на детей дошкольного возраста. В психологии познание является термином, обозначающим человеческую способность думать, вспоминать и предвидеть. Процесс человеческого познания подразделяется на ряд стадий изменения поступающей информации - от восприятия до практического действия. В современной психологии принято выделять две группы познавательных процессов - специфические и неспецифические. Важное значение в психическом развитии дошкольника имеет игра. Игра даёт возможность ребёнку в живой, увлекательной форме познакомиться с широким кругом явлений окружающей действительности.

сти, активно воспроизвести их в своих действиях. Отображая в своих играх жизнь окружающих людей, их различные поступки и различные виды их трудовой деятельности, дети получают возможность более глубоко понять, более глубоко прочувствовать окружающее. Правильное понимание изображаемых событий, правильное выполнение соответствующих действий получают в игре постоянное, систематическое подкрепление благодаря одобрению детского коллектива достижению соответствующего игрового результата, положительной оценке воспитателя. Всё это создаёт благоприятные условия для образования и закрепления у детей новых временных связей. Руководя детскими играми, обогащая их содержание, организуя играющих детей, воспитатель расширяет опыт ребёнка, формирует у него новые психические качества. Познавательная активность, если она достаточно устойчива, в исследованиях психологов и педагогов рассматривается как личностное образование, которое выражает интеллектуальный отклик на процесс познания, живое участие, мыслительно-эмоциональную отзывчивость ребенка в познавательном процессе.

Анализ состояния проблемы в ДОУ показал: дети средней группы накапливают большой объем знаний о домашних животных из жизненного опыта и занятий в ДОУ. Однако, основная часть этих знаний это разрозненные конкретные сведения об отдельных видах живых организмов, наиболее характерных особенностях их строения и поведения. Это проявляется в том, что ребенок может узнать и назвать животное, рассказать о наиболее ярких признаках его внешнего вида, повадках. Дошкольники достаточно легко объединяют домашних животных по сходству их внешнего строения или среды обитания (дом, квартира, улица, сарай). Основная масса детей правильно называют и выбирают детёнышей животных. Но есть дети, которые затрудняются с этими видами заданий.

Была проведена диагностика экологических знаний детей в средней группе

1. Расскажи о том, кто живёт в нашем аквариуме? Что необходимо, чтобы рыбки себя хорошо чувствовали?
2. Расскажи и покажи (картинки), каких домашних животных ты знаешь?
3. Расскажи, какую пользу приносят домашние животные? (корова, коза, курица и т.д.)
4. Предложить детям картинки с осознанно допущенными ошибками (н-р, курицы помещены в воду и т.д.) расскажи, что напутал художник?
5. Выяснить умение определять условия жизни животных с помощью вопросов: Где живут рыбы? Могут ли они обитать на суше? Почему? Что помогает рыбам жить и передвигаться в воде?

6. Назови и покажи животных на картинке (более 8 диких и домашних)

7. Назови и покажи птиц на картинке (более 8)

Критерии оценки ответов:

1 балл - если нет ответа или ребёнок затрудняется ответить на вопрос, путается

2 балла - у ребёнка имеется определённый объём знаний, но отвечает с помощью наводящих вопросов

3 балла - ребёнок отвечает самостоятельно, может сформулировать выводы

Подсчёт результатов:

10 - 14 - низкий уровень

15 - 19 - средний уровень

20 - 24 - высокий уровень

При оценке сформированности выше обозначенных критериев использовалась уровневая дифференциация:

Высокий уровень: дети имеют представления о кошке, собаке, корове, овце, лошади, свинье, козе и других домашних животных.

Узнают их детенышей, понимают, что жизнь этих животных тесно связана с человеком: он создает для них все необходимые условия (строит теплое помещение, кормит, заготавливает корм, ухаживает), использует в хозяйстве, они не боятся человека, при хорошем обращении привязаны к нему. Понимают, что домашние животные не приспособлены самостоятельно жить в естественных природных условиях, без заботы человека они дичают, могут погибнуть.

Средний уровень: дети имеют представления о кошке, собаке, корове, овце, лошади, свинье, козе, и т.д., узнают их названия, особенности внешнего облика, поведения. Понимают, что жизнь этих животных тесно связана с человеком, но каким образом - объяснить не могут.

Низкий уровень: дети имеют только представления о кошке, собаке, корове, овце, лошади, свинье, козе и других домашних животных, характерных для данной местности, узнают их названия, особенности внешнего облика, поведения. Не могут объяснить «Почему этих животных называют домашними? В ответах доминирует фраза: «Потому, что они живут дома» (Приложение 1).

Таким образом, по данным исследования мы вывели детей на уровни развития и увидели, что высокий уровень присутствует у двух детей, средний у семи, и два ребенка находятся на низком уровне сформированности представлений о домашних животных. Из полученных данных следует: в дошкольном возрасте у детей накапливаются в основном конкретные и разрозненные знания об отдельных видах животных, наиболее характерных их особенностях строения и поведения. С детьми необходимо как можно чаще проводить дидактические игры как со всей группой, так и индивидуально, не только в непосредственно образовательной деятельности, но и на прогулках, в режимных моментах.

Инновационные информационные технологии в дошкольном образовании: новые горизонты развития детей старшего возраста

Селиванова Регина Сергеевна, воспитатель, МАДОУ детский сад №11, г.Екатеринбург
Шулаева Алеся Евгеньевна, педагог-психолог, МАДОУ детский сад №11, г.Екатеринбург

Библиографическое описание:

Селиванова Р.С., Шулаева А.Е. Инновационные информационные технологии в дошкольном образовании: новые горизонты развития детей старшего возраста//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Аннотация Статья посвящена аспектам внедрения инновационных педагогических методов и информационных технологий в работу с детьми старшего дошкольного возраста. Рассматриваются преимущества и недостатки использования новых методов воспитания и обучения, влияющих на успешное развитие интеллектуальных способностей, коммуникативных умений и творческих навыков детей.

Ключевые слова: инновационные технологии, дошкольное образование, старшие дошкольники, развитие ребёнка, интерактивные методы, подготовка к школе, современные методики, образовательные программы, ИКТ, игровая деятельность.

Актуальность выбранной нами темы обусловлена стремительными изменениями современного мира, развитием информационных технологий и необходимостью подготовки детей старшего дошкольного возраста к жизни в условиях компьютеризации общества. Инновационные педагогические подходы позволяют достаточно эффективно развивать познавательные процессы, творческие способности и коммуникативные навыки воспитанников, формируя готовность к обучению в школе и успешное протекание процесса социализации. Использование современных технологий помогает педагогам сделать образовательный процесс весьма увлекательным, интерактивным и ориентированным на индивидуальные потребности каждого ребёнка, способствуя при этом гармоничному развитию всех сфер личности будущего школьника.

Под термином «инновационные технологии» понимаются разнообразные новаторские решения и подходы, которые стремительно повышают эффективность и доступность образовательного процесса, при этом делая его более гибким и адаптированным к происходящим изменениям в социальной и технологической среде.

Применение современных информационных и коммуникационных технологий в учебно-воспитательном процессе позволяет детям визуально и аудиально воспринимать информацию, интерактивно взаимодействовать, а также оценивать деятельность объектов.

К таким технологиям мы можем отнести методы, средства, программы и онлайн-платформы, которые способствуют расширению кругозора, совершенствованию

аналитических способностей и формированию рационального осмысления информации. Сегодня многие детские образовательные учреждения широко применяют такие ИКТ-инструменты, как:

1. Интерактивная (Smart) доска, интерактивный стол, интерактивный пол — многофункциональные средства, которые дают возможность педагогам структурировать учебный процесс таким образом, чтобы дети проявляли более устойчивый интерес к занятиям, лучше концентрировали внимание и развивали мыслительные операции. Такие технологии существенно обогащают содержание учебного материала и способствуют росту мотивации ребенка к приобретению новых знаний. Использование игровых элементов в мультимедийных программах стимулирует детскую познавательную активность и повышает продуктивность освоения материала;
2. Интерактивная песочница — инновационный дидактический инструмент, в котором основным элементом остается привычный нам песок, но при этом, песочница оснащена разнообразными современными техническими средствами и специализированным программным обеспечением, которое создает эффект дополненной реальности прямо на поверхности песка. Благодаря этому, на песок проецируются реалистичные природные текстуры. Это открывает широкие возможности для моделирования как реальных явлений природы, так и увлекательных игровых ситуаций, делая процесс обучения ещё более интересным и запоминающимся;
- 3. Лего-конструктор WED– средство, созданное для того, чтобы вызвать проявления детской любознательности. С его помощью создаются конструкции, программируются роботы и ставятся различного рода эксперименты с роботизированными устройствами. Таким образом, дети начинают осознавать связь между повседневной жизнью и наукой;
4. Мобильный планетарий – надувная конструкция, внутренняя поверхность которой представлена в форме своеобразной полусферы и предназначена для проекции каких-либо изображений. Она оснащена специальной проекционной системой, обеспечивающей круговую панораму;
5. Лого-робот Bee-Bot — это программируемый мини-робот. С его помощью дети могут изучать азы программирования, задавая роботу дальнейшее направление и придумывая для него различные приключения.

Отметим, что внедрение различных технологий имеет ряд определенных недостатков, среди которых мы можем выделить:

1. Необходимость наличия современных устройств, стабильного интернета, компетентных специалистов в области информационных технологий;
2. Возможна информационная и сенсорная перегрузка воспитанников;
3. Интенсивное использование устройств может негативно сказаться на зрении ребёнка и вызвать излишнее напряжение;

Однако нам важно заметить, что внедрение инновационных технологий ведет за собой так же не мало преимуществ. Например:

1. Повышение интереса к учебному процессу;
2. Возможность обеспечения индивидуализированного подхода к каждому ребенку;

Список литературы

1. Ксензова, Г.Ю. Инновационные процессы в образовании. Реформа системы общего образования: учебное пособие для вузов. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 349 с.
2. С. Э. Гусейнова Инновационные образовательные технологии: виды, характеристика // Международный журнал гуманитарных и мировых наук. 2024. №11-1 (98). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-obrazovatelnye-tehnologii-vidy-harakteristika> (дата обращения: 08.07.2025).
3. Шитова И. А. Современные подходы к реализации информационных технологий в дошкольной образовательной организации // Экономика и социум. 2020. №2 (69). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-k-realizatsii-informatsionnyh-tehnologiy-v-doshkolnoy-obrazovatelnoy-organizatsii> (дата обращения: 09.07.2025).
4. Новоселова С.Л. Компьютерный мир дошкольника. М.: Новая школа, 1997.

Конспект открытого занятия ФЭМП старшая группа «В поисках Снеговика»

Таничева Наталья Анатольевна, воспитатель, МАДОУ детский сад «Родничок» г.Советский

Библиографическое описание:

Таничева Н.А. Конспект открытого занятия ФЭМП старшая группа «В поисках Снеговика»// Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Цель: Развитие мыслительных операций дошкольников старшей группы, средствами дидактических игр по ФЭМП.

Задачи:

Образовательные:

1. Продолжать знакомить с цифрой 5;
2. Познакомить с порядковым значением чисел 9, учить правильно отвечать на вопросы «Сколько?», «Который по счету?», «На котором месте?».
3. Закреплять умение сравнивать 8 предметов по высоте и раскладывать их в убывающей и возрастающей последовательности, обозначать результаты сравнения словами: самый высокий, ниже, еще ниже... самый низкий (и наоборот).

Развивающие:

1. Упражняться в умении ориентироваться на плоскости;
2. Развивать мышление, воображение, память.

3. Развитие речи и коммуникации в процессе взаимодействия с технологиями;
4. Формирование и развитие базовых навыков работы с техникой;
5. Стимулирование творческой активности;
6. Развитие познавательных процессов;
7. Возможность моделирования тех жизненных ситуаций, которые нельзя увидеть в обыденной жизни (например, полет ракеты в космос).

Таким образом, мы приходим к выводу о том, что, несмотря на риски и сложности внедрения инновационных технологий в образовательный процесс, их активное использование в детском саду открывает большие возможности для повышения качества образования, развития индивидуальных способностей и подготовки детей к жизни в цифровом обществе.

Воспитательные:

1. Продолжать учиться умению действовать по словесной инструкции.
2. Воспитывать усидчивость;
3. Воспитывать у детей умение работать в команде, умение договариваться, помогать друг другу.

Возрастная группа: 5-6 лет старшая группа.

Место проведения: Группа.

Количество детей: 8 человек.

Форма совместной деятельности: интегрированная непосредственно-образовательная деятельность.

Форма организации: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Интеграция областей: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Средства:

– Мультимедийные: QR-код «Обращение Снеговика»;

– Музыкальные: музыкальное сопровождение «Мелодия зимний лес»,
« Шаги в зимнем лесу».

– Оборудование и материалы:
Демонстрационные: планшет, волшебный клубочек, « домофон», снеговик, мега додекаэдр, снежинки-подсказки, картинки животных, следы лисы, цветные сосульки -9 шт

Раздаточные: Детали снеговика, елочки разные по высоте- 8 шт (на подгруппу), круги на каждого ребенка -5 шт, набор цифр, льдинки, геометрические фигуры, одноразовый стаканы, коктейльные трубочки, салфетки, клей, кисточки.

Предварительная работа:
– Отгадывание загадок.
– Дид.игры: «Чей след»; « Сосчитай и назови»; « Расставь по порядку»; « Подбери фигуру»; упражнения на ориентирование на плоскости.
– Занятия по ФЭМП.
Ход НОД
Дети заходят в приемную группы
На шкафу приклеена морковь
Воспитатель: обращает внимание детей на морковь
Ребята подходите ко мне, смотрите ,что я обнаружила. Кто это мог оставить и кому это принадлежит? Кто догадался , чья морковка?
А вы ничего у себя на шкафчиках не заметили?
Дети достают из карманов детали снеговика разглядывают картинки
И приходят к выводу, что это снеговик.
Дети собирают снеговика
Воспитатель: Ребята посмотрите со снеговиком что-то не то, вам не кажется?
Дети: :Грустный
Воспитатель: Как же нам узнать, что могло с ним приключиться?
Смотрите, что это?
Дети: Волшебный клубочек,
Воспитатель: Он зовет нас в путь, укажет нужное направление , куда нам идти
«Клубочек волшебный из пряжи чудесной
Катись по дорожке тебе лишь известной
Путь дорожку укажи нас к Снеговикку скорее приведи.
Подходим к дверям группы. На дверях 1снежинка с загадкам , «Домофон»(силиконовая форма с картинками-отгадками) и QR- код.
Воспитатель пытается открыть дверь.
Воспитатель: Ребята смотрите здесь для нас оставили QR- код, кто то зашифровал для нас какую-то информацию. Очень интересно кто же это может быть? Но что же нам может помочь в этом?
Дети: Планшет, телефон.
Воспитатель: Верно нам поможет в этом волшебный планшет, а вот и он.
Обращение Снеговика (QR-код)
Здравствуйте, мои друзья! Ваша помощь мне нужна.
Приглашение на свое день рождения вам вручить торопиться, да в сугроб я провалился.
Вот теперь сажу один я среди огромных льдин.
Чтоб не сбились вы с пути и смогли меня найти,
Вам подсказки я писал и в снежинках оставляя
Воспитатель: Ребята, давайте все вместе найдем потерявшегося снеговика. Но для этого вам надо будет

пройти сложные испытания, преодолеть препятствия и быть смелыми, храбрыми, ловкими, трудолюбивыми.
Справимся?
Ответы детей:
Воспитатель пытается открыть дверь. Дверь не открывается
Воспитатель: А вот и первая снежинка- подсказка. Что бы дверь отпереть вы загадки разгадайте, кнопку на домофоне нажимайте.
Сколько зимних месяцев?3
Сколько дней в недели?7
Сколько пальцев на одной руке?5
Сколько углов у треугольника?3
Сколько сторон у квадрата?4
Дверь открывается
Воспитатель: Мы попали в край чудес! (Зимняя мелодия.)
Ах, как много снега здесь!
Воспитатель: Замело все дороги- пути не легко их будет найти.
На следы внимательно посмотрите. Верный путь определите.
Выполняют задание »Угадай чей след». На картинке нарисованы 3 животных и 1 след. Двое из животных зимой впадают в спячку, а один зимой не спит. (медведь, еж, лиса). Детям нужно узнать, какому животному принадлежат следы.
Дети: Лиса
Дети идут по следу и находят следующую снежинку
« Дальше пойдете к елочкам придете» Вы расставьте их в ряд. Мальчики начните с самой высокой, а девочки с самой низкой
Воспитатель: Ребята как правильно расставить елочки по порядку?
Дети: С лева на право
Воспитатель: Расскажите о последовательности расположения елочек по высоте.
Дети: Самая высокая, ниже, еще ниже, еще ниже... самая низкая.
Воспитатель: Покажите самую низкую елочку, а теперь самую высокую?
Мальчики проверьте девочек правильно они выполнили задание, а девочки проверят мальчиков.
Находим следующую снежинку
«Сосульки по порядку посчитайте следующую подсказку забирайте»
Воспитатель: Посчитайте сосульки по порядку?
Воспитатель:
Запомните расположение сосулук и закройте глазки. В это время я спрячу оду сосульку.
Воспитатель: Какой сосульки не хватает ? Какая по счету она была?
Ответы детей
Находим следующую снежинку Вы садитесь за столы и считайте вы шаги. (Аудиозапись шагов в зимнем лесу)
Дети: садятся за столы
Воспитатель: Я прошу вас тише, тише. Кажется шаги я слышу.
Будем с вами мы считать шаги и на карточке выкладывать столько же кругов. Сколько выложили кругов? Почему вы отсчитали столько кругов?
Ответы детей.

Воспитатель: Обозначьте количество кругов цифрой.
Какой цифрой обозначили количество кругов?
Ответы детей:
Находим следующую снежинку « Дальше идите
льдинкам свое место найдите
Ориентация на плоскости (говорящий пол)
Воспитатель:
Индивидуальная работа
Ева выбери льдинку и положите в верхний левый
квадрат.
Воспитатель:
Арина возьмите следующую льдинку и положите в
нижний правый квадрат.
Воспитатель: Дамир возьми льдинку положите в
верхний правый квадрат,
Воспитатель: Семён возьми льдинку положите в
нижний левый квадрат,
Воспитатель: Оиша возьми льдинку положите в
квадрат по середине.
Воспитатель: Дети посмотрите внимательно на
льдинки, как вам кажется , они на что-то похожи?
Дети: на геометрические фигуры.
Воспитатель: Давайте каждый выберет по одной гео-
метрической фигуре и найдет похожую на нее льдинку.
Воспитатель: Ребята, а вы знали, что северные жи-
вотные очень любят плавать на льдинах?
Посмотрите внимательно на них, как вы думаете
всем ли этим животным понравится на льдинах?
Дети: Ответ
Воспитатель: Выберете себе по одному северному
животному и положите на льдинки.
Воспитатель: Ребята посмотрите, какое животное у
нас осталось без льдинки?

Список литературы:

1. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» -издательство МОЗАЙКА – СИНТЕЗ Москва, 2014.
2. Развитие математических представлений у дошкольников с ОНР 6 -7 лет. Н.В. Нищева, 2017.

Конспект занятия по изучению финансовой грамотности со старшими дошкольниками «Как продукт превращается в товар»

Тимиргалиева Светлана Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №68 «Яблонька»,
г.Тамбов, Тамбовская область

Библиографическое описание:

Тимиргалиева С.Н. Конспект занятия по изучению финансовой грамотности со старшими дошкольниками «Как продукт превращается в товар»//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Цель занятия: - формировать у дошкольников умение понимать и ценить окружающий предметный мир (мир вещей как результат труда людей).

Задачи:

Дети: Жираф.
Воспитатель: Почему из вас ни кто не выбрал жи-
рафа?
Дети: Потому что жираф обитает в жарких странах.
Воспитатель: Вы больше молодцы справились с та-
ким сложным испытанием!
Посмотрите какой большой сугроб!(Под белой тка-
нью снеговик).
Убирает ткань
А вот и снеговик. Находим у Снеговика приглаше-
ние на день рождения.
Ребята Снеговик же нам приглашение нес, а вот и
оно. Мы с вами ни чего забыли?
Дети: Подарки
Давайте мы сделаем ему подарки своими руками.
Из пластиковых стаканов, коктейльной трубочки,
салфеток. Дети выполняют подарки для Снеговика.
Воспитатель: Ребята а вы знаете, что любит Снеговик?
Ответы детей..... метели
Дыхательная гимнастика « Метель»
Воспитатель: Дети встают вокруг снеговика и дуют
в стакан со « снегом» с помощью трубочки.
Рефлексия.
Воспитатель: Где мы были? Кому помогли?
Большой снежок « Мега Додекаэдр»
Дети по очереди бросают.
Что понравилось?
Что было трудным?
Кого бы ты похвалил?
Воспитатель: Ребята, вы заметили, что снежок
не обычно тяжелый. Слышите там что-то шуршит.
Открываем снежок, внутри снеговика- леденцы.
Детям раздаются сладости.

– подвести к тому, что во все вещи вложен огромный труд, а людей, умеющих трудиться и честно зарабатывать деньги, нужно уважать;
 – осознавать на доступном детям уровне взаимосвязь понятий «труд — продукт (товар)»,
 – знакомить с такими понятиями, как бережливость, экономность, трудолюбие.

Материал для занятия: картинки с изображением людей разных профессий, плоскостные изображения товарного поезда с вагонами, картинки с изображением молочного завода/мебельной фабрики/ фермы с животными/ поля с растениями.

Предварительная работа: рассматривание альбома «Мир профессий», рисование товаров и продуктов; познавательные беседы «Профессии моих родителей», отгадывание загадок, чтение рассказов и стихов.

Образовательные области: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно – эстетическое», «Физическое развитие», «Социально – коммуникативное».

Ход деятельности:

Организация детей - ввести детей в проблемную игровую ситуацию: воспитатель предлагает детям пройти по группе и найти те вещи или предметы, которые созданы НЕ руками человека.

Воспитатель: Ребята, а вы ничего не нашли? Или были невнимательны? Давайте сделаем вывод: все вещи сделаны руками человека, и каждый продукт – это результат чьего-нибудь труда.

Воспитатель: Мир вещей создан людьми самых разных профессий.

-Что такое профессия? Это занятие человека, с помощью которого он зарабатывает деньги. В течении своей жизни каждый человек старается найти любимое дело, интересное занятие. Существует очень много профессий (можно назвать несколько).

-Какие вы знаете профессии?

-Как называется профессия, твоей мамы Маша? (и т.д. индивидуально к каждому ребенку)

-Ребята, какая профессия взрослых самая интересная? Самая опасная? Самая красивая? Самая важная? Почему ты так думаешь?

-Ребята, как вы думаете, почему взрослые получают профессию и работают потом?

- Кем бы вы хотели стать, когда вырастите?

Физминутка

Я – шофёр, помыл машину

Сел за руль, расправил спину.

Загудел мотор и шины

Зашуршали у машины (имитация вождения автомобиля)

Подметает дворник двор

Убирает дворник сор. (подметание)

Наш охранник на посту

Смело смотрит в темноту повороты, (приставив ладони к глазам)

А сапожник сапоги

Для любой сошьёт ноги.

К сапогам прибьёт подковки

И пляши без остановки (шитьё, прибивание молотком, пляска)

Наши лётчики – пилоты

Приготовились к полёту (руки в стороны, наклоны корпуса)

А портной сошьёт для нас

Брюки – просто высший класс (имитация шитья)

Я - маляр, шагаю к вам

С кистью и ведром

Свежей краской буду сам

Красить новый дом (плавные взмахи руками вверх-вниз)

Далее, рассматриваем с детьми иллюстрации «Как товар приходит к покупателю» и обсуждаем процесс приготовления игрушки (изготавливают, упаковывают, доставляют, продают)

Воспитатель: -Что такое товар? Это продукт, который отвечает какой-то потребности. Например, если вам нужно мыть руки, мы покупаем мыло; если нужно кипятить воду – покупаем чайник.

Воспитатель: Продукт труда – это полезная и нужная вещь или предмет, которые нас окружают (пекарь печет хлеб, строитель строит дом, садовод выращивает цветы). Вещи могут служить намного дольше лет, чем живут люди.

(Предлагаем детям поиграть в игру, в которой даем понять детям, что результатом труда является – продукт)

А далее предлагаем детям дидактическую игру: «Что можно купить, а что нельзя» (игра поможет закрепить умение отличать товар от услуг.

Предложить детям разделиться на две команды: одни называют профессию людей, а другие говорят, что предоставляют люди этой профессии: товары или услуги.

Воспитатель: Итак, люди одних профессий производят товары для жизни, а других оказывают услуги

-На каких предприятиях работают ваши родители?

-Какие товары производят родители Ани и т.д.?

-Какие услуги предоставляет профессия родителей Коли и т.д.?

Теперь поиграем с вами в игру «Товарный поезд» (закрепить знания детей о месте изготовления товара), где производится товар.

На столе карточки с изображением товара, плоскостное изображение товарного поезда с вагонами, имеющими вид молочного завода/мебельной фабрики/ фермы с животными/ поля с растениями. Дети раскладывают товар по вагонам так, чтобы в каждом оказался товар, одинаковый по месту производства.

Воспитатель: А теперь давайте ответим на вопросы:

– Продукция фермы – это? Мясопродукты.

– Продукция молокозавода? Молочные продукты.

– Продукция со швейной фабрики? Одежда.

– Продукция с мебельной фабрики? Мебель и т.д.

Заключение:

Труд людей, ребята, является основой жизни человека!

-Так для чего же человек трудится?

-О чем мы сегодня говорили?

-Что вы узнали нового?

-Что вы увидели?

Воспитатель: а сейчас я предлагаю вам нарисовать рисунки «Как вы помогаете взрослым»

Проблема педагогического сопровождения творческого саморазвития детей старшего дошкольного возраста

Фалалеева Александра Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Россияночка» п.Чернянка Белгородской области»

Захарова Оксана Витальевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Россияночка» п.Чернянка Белгородской области»

Библиографическое описание:

Фалалеева А.Н., Захарова О.В. Проблема педагогического сопровождения творческого саморазвития детей старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Истоки явления педагогического сопровождения лежат в теории и практике гуманистической психологии и педагогики (Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревская, К. Роджерс, И.С. Якиманская и др.), а также в практике реализации психолого-педагогической помощи и поддержки в отечественном образовании (М.Р. Битянова, О.С. Газман, Н.Н. Михайлова, С.М. Юсфин).

Необходимость педагогического сопровождения ребенка дошкольного возраста в творческой деятельности обусловлена следующим: с одной стороны, это рост невротизации, тревожности детей дошкольного возраста при повышении уровня творчества, о чем свидетельствуют исследования В.М. Астаповой, Е.Ф. Алферовой, А.В. Кулемзиной, Е.О. Смирновой, Д.И. Фельдштейна; с другой стороны, ученые отмечают резкое снижение творческой активности детей: они не проявляют фантазию, не прилагают усилий для изобретения новых игр, для сочинения сказок, для создания собственного воображаемого мира.

В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой дается следующее определение слову сопровождать:

- 1) следовать вместе с кем-нибудь, находясь рядом, ведя куда-нибудь, или идя за кем-нибудь;
- 2) производить одновременно с чем-нибудь, сопутствовать чему-нибудь;
- 3) служить приложением, дополнением к чему-нибудь.

Методологической основой педагогического сопровождения выступают:

- гуманистическая психология (поиск путей для оказания помощи людям в реализации внутреннего потенциала); теория педагогической поддержки; лично ориентированный подход (Ш.А. Амонашвили, И.С. Якиманская);

- положения концепции «Воспитание ребенка как человека культуры» Е.В. Бондаревской.

Педагогическое сопровождение – это относительно молодое, но стремительно развивающееся направление в образовании, его корни уходят в гуманистическую психологию и педагогику, акцентирующие внимание на индивидуальности и потенциале каждого обучающегося. В отличие от традиционных подходов, ориентированных на усредненные показатели и массовое об-

учение, педагогическое сопровождение сосредоточено на индивидуальных потребностях, трудностях и целях каждого ученика, помогая ему успешно продвигаться по образовательной траектории. Его зарождение тесно связано с развитием психолого-педагогической помощи и поддержки в отечественной системе образования, хотя аналогичные практики существовали и за рубежом, например, в рамках концепции «консультирования» в западной педагогике.

Изучив современную психолого-педагогическую литературу, раскрывающую содержание педагогического сопровождения ребенка, мы делаем вывод, что авторы (В.А. Айрапетова, Е.В. Бондаревская, А.Г. Гогоберидзе, М.И. Губанова, В.А. Деркунская, Е.И. Казакова, И.О. Карелина, Н.Л. Коновалова, А.В. Мудрик, Н.Г. Осухова, Г.Н. Сериков, В.В. Сериков, Ю.В. Слюсарев, И.И. Хасанова, И.С. Якиманская, Т.Г. Яничева и др.) по-разному трактуют педагогическое сопровождение, отождествляя его с понятиями педагогической помощи, поддержки, содействия и руководства или разграничивая эти понятия.

Авторы подчеркивают, что сопровождение – очень разноплановое движение, поэтому, изменяя фокус сопровождения, можно получить разные его виды (М.Р. Битянова, Е.И. Казакова, Н.Н. Михайлова, Ю.П. Федорова, С.М. Юсфин и др.).

Опираясь на исследования Е.А. Александровой, А.С. Белкина, Е.В. Бондаревской, О.С. Газмана, С.Д. Кириенко, Л.В. Трубайчук, И.С. Якиманской, мы пришли к выводу, что процесс педагогического сопровождения включает в себя тактики (защиту, поддержку, содействие, взаимодействие), различающиеся по степени участия взрослого в жизни ребенка.

Выбор тактик обусловлен готовностью детей к самостоятельному решению задач и варьируется от максимальной помощи взрослого при неготовности ребенка самостоятельно справиться с затруднениями (опека, забота, защита) до менее выраженного участия, когда ребенок может проявлять самостоятельность (наставничество, партнерство, взаимодействие), а также до скрытого присутствия педагога, когда ребенок может самостоятельно справиться с затруднением (поддержка, содействие).

Творческая деятельность может быть организована

как индивидуальная, групповая или коллективная. М.Н. Скаткин подчеркивает, что выбор формы организации требует от педагога целенаправленного учета потребностей воспитанников, уровня их эмоционально ценностной подготовки, зависимости характера их активности от вида деятельности.

Самостоятельная деятельность ребенка дошкольного возраста, балансирует на тонкой грани совместно-разделенной со взрослым деятельности: без компонента «совместная» она лишается культурного начала, без компонента «разделенная» – детской инициативности.

В качестве методов педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности рассматривается: поисковый, исследовательский, творческий, моделирование, конструирование, анализ продуктов творческой деятельности.

В детской деятельности современного ребенка можно увидеть стремление к интеграции, то есть объединению разных видов деятельности в один процесс.

В таких видах деятельности, как экспериментирование, создание микро- и макропроектов, коллекционирование, импровизация, детей привлекает сам процесс, возможность проявления самостоятельности и свободы реализации замысла, возможность выбирать и менять что-то самому. Интеграция детских видов творческой деятельности является эффективным средством реализации методики педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в творческой деятельности.

Сопровождение ребенка в процессе социального познания подразумевает включение в совместную деятельность всех участников образовательного процесса (воспитанников, педагогов, родителей), объединение усилий специалистов детского сада (воспитателей, педагога-психолога, методиста и др.), внедрение взаимодополняемых форм и направлений работы в ежедневную практику ДОУ.

Объединение усилий всех участников образовательного процесса детского сада в процессе социализации способствует приобщению детей к человеческому опыту, решению задач развития их социальных качеств.

Это тем более важно, поскольку спецификой социального познания старших дошкольников является то обстоятельство, что дети находятся на пороге изменения социальной ситуации развития и социальной роли; поведение детей пластично под влиянием взрослых; социальный статус ребенка в этот период отличается амбивалентностью; психологические новообразования, приобретенные ребенком на этапе дошкольного детства, кристаллизуются и закрепляются.

Анализируя представленные в литературе подходы к классификации видов педагогического сопровождения, выявлены сложности в их применении. В соответствии с обозначенной логикой понимания педагогического сопро-

вождения старших дошкольников в процессе социального познания установлены формы педагогического сопровождения: защита, забота, поддержка, подкрепление позиции ребенка, выстроенные по степени субъектного включения участников в событийную жизнедеятельность.

Таким образом, изучив проблему педагогического сопровождения творческого саморазвития детей дошкольного возраста, уточнено понятие педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности, которое понимается как педагогический процесс целенаправленного взаимодействия и взаимообогащения смыслом деятельности, опытом между значимым взрослым и ребенком дошкольного возраста, включающий в себя защиту, поддержку, содействие ему и взаимодействие с ним в творческой деятельности, в результате которого у ребенка зарождается новый образ себя и своих возможностей.

Рассмотрев понятие творческого развития детей дошкольного возраста, позволило определить, что творческая деятельность ребенка дошкольного возраста – это форма активности по созданию личностных материальных или духовных ценностей, в процессе которой происходит творческое переосмысление системы культурных образцов, имеющее главным своим результатом становление творческой личности ребенка дошкольного возраста.

Изучив особенности саморазвития, было отмечено, что на этапе дошкольного возраста отмечается интенсивное протекание процесса саморазвития, формируются предпосылки для проявления субъектности ребенка в различных видах деятельности и общения. При этом он еще не является субъектом саморазвития. Несмотря на имеющиеся у ребенка стимулы к саморазвитию (самодетерминацию), успешность саморазвития во многом зависит от наличия специально созданных условий, к которым мы относим следующие: наличие «сенситивного взрослого», знающего и принимающего законы детского развития и ориентированного на реализацию индивидуальных потребностей ребенка, оказание ему необходимой помощи, создание разнообразной предметно-пространственной и эмоционально насыщенной среды, вовлечение ребенка в разнообразные виды самостоятельной творческой деятельности, предоставление ему возможности выбора материалов и способов деятельности.

Описав проблему педагогического сопровождения творческого саморазвития детей дошкольного возраста, было уточнено понятие педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности, которое понимается как педагогический процесс целенаправленного взаимодействия и взаимообогащения смыслом деятельности, опытом между значимым взрослым и ребенком дошкольного возраста, включающий в себя защиту, поддержку, содействие ему и взаимодействие с ним в творческой деятельности, в результате которого у ребенка зарождается новый образ себя и своих возможностей.

Список литературы:

1. Азаров, Л.В. Необходимость психолого-педагогического сопровождения детей в дошкольной образовательной организации / Л.В. Азаров. — Текст: непосредственный // Ценностные ориентации молодежи в условиях модернизации современного общества, - 2019. - №4. - С. 259-264.
2. Амонашвили, Ш.А. Психологические основы педагогики сотрудничества / Ш.А. Амонашвили. - Москва : Книга по требованию, 2021. - 110 с. — Текст: непосредственный.
3. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е.В. Бондаревская. - Ростов-на-Дону : Булат, 2020. - 351 с. — Текст: непосредственный.

4. Веллугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок / Н.А. Веллугина. - Москва : Просвещение, 2019. – 284 с. — Текст: непосредственный.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - Москва : Просвещение, 2011. - 93 с. — Текст: непосредственный.
6. Газман, О.С. Воспитание и педагогическая поддержка детей в образовании / Под ред. О.С. Газмана. - Москва : Инноватор, 2016. - 72 с. — Текст: непосредственный.
7. Гапоненко, А.В. Концепция саморазвития личности в современных условиях / А.В. Гапоненко. - Краснодар : Просвещение-Юг, 2015. - 147 с. — Текст: непосредственный.
8. Запорожец, А.В. Развитие познавательных и волевых процессов у дошкольников / Под ред. А.В. Запорожца и Я.З. Неверович. - Москва : Просвещение, 2015. - 420 с. — Текст: непосредственный.
9. Исаев, Е.И. Психология образования человека: становление субъектности в образовательных процессах / Е.И. Исаев, В.И. Слободчиков. - Москва : ПСТГУ, 2023. - 431 с. — Текст: непосредственный.
10. Казакова, Т.Г. Новые тенденции в теории и методике изобразительной деятельности дошкольников / Т. Г. Казакова. – Москва : Владос, 2016. – 326 с. — Текст: непосредственный.
11. Качанова, И.А. Традиционные игры в детском саду / И.А. Качанова, Л.А. Лялина. - Москва : ТЦ Сфера, 2017. - 128 с. — Текст: непосредственный.
12. Кудрявцев, В.Т. От идеи самооценности детства – к принципам самодетерминации и амплификации детского развития / В.Т. Кудрявцев. – Москва : Центр Школьная книга, 2015. – 147 с. — Текст: непосредственный.
13. Маралов, В.Г. Основы самопознания и саморазвития / В.Г. Маралов. – Москва : Академия, 2024. – 256 с. — Текст: непосредственный.
14. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка : 100000 слов, терминов и выражений / С.И. Ожегов; под общ. ред. Л.И. Скворцова. - Москва : Мир и образование, 2015. - 1375 с. — Текст: непосредственный.
15. Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду / Л. А. Парамонова. - Москва : Академия, 2022. – 186 с. — Текст: непосредственный.
16. Поддьяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста / Н. Н. Поддьяков. - Волгоград : Перемена, 2024. - 47 с. — Текст: непосредственный.
17. Рыбакова, Е.А. Педагогическое сопровождение ребенка дошкольного возраста в творческой деятельности / Е.А. Рыбакова. — Текст: непосредственный // Гуманитарные, социально- экономические и общественные науки. – 2023. – № 3. – С.74-81.
18. Сакулина, Н.П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. - Москва : Просвещение, 2019. - 272 с. — Текст: непосредственный.
19. Салютнова, В.И. Педагогическое содействие творческому самовыражению детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности / В.И. Салютнова. — Текст: непосредственный // Известия ЮФУ.- 2022. - № 2. - С.85-91.
20. Скаткин, М.Н. Методология и методика педагогических исследований / М.Н. Скаткин. - Москва : Педагогика, 2016. – 150 с. — Текст: непосредственный.
21. Слостенин, В.А. Педагогическая поддержка ребенка в образовании / Н.Н. Михайлова, С.М. Юсфин, Е.А. Александрова; под ред. В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой. – Москва : Просвещение, 2023. – 369 с. — Текст: непосредственный.
22. Слободчиков, В.И. Психология развития человека. Развитие субъективной реальности в онтогенезе / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. - Москва : ПСТГУ, 2023. - 395 с. — Текст: непосредственный.
23. Трубайчук, Л.В. Педагогика развития и становления личности младшего школьника / Л. В. Трубайчук. - Челябинск : ЧГПУ, 2021. - 250 с. — Текст: непосредственный.
24. Урунтаева, Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника / Г.А. Урунтаева. - Москва : Академия, 2016. - 94 с. — Текст: непосредственный
25. Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников / О.С. Ушаковой. - Москва : Сфера, 2023. – 171 с. — Текст: непосредственный.
26. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155). С изменениями и дополнениями от: 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.
27. Фельдштейн, Д.И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития / Д.И. Фельдштейн. - Москва : МОДЭК, 2020. – 140 с. — Текст: непосредственный.
28. Хухлаева, О.В. Психология развития : молодость, зрелость, старость / О.В. Хухлаева. - Москва : Академия, - 2022. - 236 с. — Текст: непосредственный.
29. Цукерман, Г.А. Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов / Г.А. Цукерман. - Москва : Интерпракс, 2024. - 156 с. — Текст: непосредственный.
30. Эльконин, Д.Б. Психологии игры / Д.Б. Эльконин. – Москва : Просвещение. – 2017. – 303 с. — Текст: непосредственный.
31. Якиманская, И.С. Психолого-педагогическое сопровождение образовательной среды в условиях внедрения новых образовательных стандартов : монография / И.С. Якиманская, Н.Н. Биктина, Е.В. Логутова, А.М. Молокова. – Москва : Просвещение, 2023. – 258 с. — Текст: непосредственный.

Развитие мелкой моторики руки. Подготовка руки к письму

Федорова Елена Николаевна, воспитатель, Город Екатеринбург филиал МБДОУ детский сад «Детство» детский сад №495

Сорокина Марина Евгеньевна, воспитатель, Город Екатеринбург филиал МБДОУ детский сад «Детство» детский сад №495

Библиографическое описание:

Федорова Е.Н., Сорокина М.Е. Развитие мелкой моторики руки. Подготовка руки к письму// Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Овладеть письменной речью можно только при условии, если ребёнок усвоил и выработал ряд приёмов, вплотную подведших его к процессу письма, подготовивших и неимоверно облегчивших для него овладение идей и технической записи
Л. С. Выготский

Как готовить ребёнка к общему письму? На чём необходимо заострить внимание? С чем не стоит торопиться? Почему что-то не получается или получается не очень хорошо? Эти и другие вопросы интересуют, и волнует нас воспитателей и родителей.

Подготовка руки к письму является одним из самых сложных этапов подготовки ребенка к систематическому обучению. Это связано с психофизиологическими особенностями старшего дошкольника, с одной стороны, и с самим процессом письма с другой стороны. Сам процесс письма является чрезвычайно сложным, поэтому старшему дошкольнику необходимо создавать условия для накопления двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Письмо – это особая форма речи, сложный навык и в полном объеме не доступен ребёнку дошкольного возраста. Формирование навыка письма - длительный и сложный процесс: сложный по структуре самого акта письма, по структуре формирования навыка и по психофизиологическим механизмам, лежащим в его основе.

Уменьшить объективные трудности при обучении письму можно, если правильно готовить ребёнка. Одним из составляющих компонентов письма является подготовленная рука ребёнка. Однако рука ребёнка – дошкольника физиологически несовершенна (слабо развиты мелкие мышцы рук, не закончено окостенение запястья и фаланг пальцев).

Подготовка руки к письму является одним из самых сложных этапов подготовки ребенка к систематическому обучению. Это связано с психофизиологическими особенностями старшего дошкольника, с одной стороны, и с самим процессом письма с другой стороны. Сам процесс письма является чрезвычайно сложным, поэтому старшему дошкольнику необходимо создавать условия для накопления двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Умение выполнять мелкие движения развивается в старшем дошкольном возрасте. Именно к 6 – 7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно, чтобы к этому возрасту ребенок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков (в том числе и навыка письма), а не

был вынужден исправлять неправильно сформированные старшие. Изменение неправильного навыка требует много сил и времени как от ребенка, так и от родителей. Это не только осложняет обучение письму, но и, что особенно нежелательно, создает дополнительную нагрузку на центральную нервную систему ребенка на первом году обучения в школе.

Поэтому работа по подготовке к письму должна начинаться задолго до поступления ребёнка в школу.

Одной из основных задач дошкольного воспитания является создание условий для формирования у детей готовности к обучению в школе. Отечественные исследователи по дошкольной педагогике рассматривают целый спектр вопросов, касающихся готовности (социальной, психологической, познавательной) ребенка-дошкольника к обучению в школе (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.К.Маркова, Д.Б.Эльконин, и др.).

Среди многих видов учебной деятельности начинающего школьника овладение им навыком письма является наиболее сложным. В формировании навыков письма решающее значение имеют показатели развития ребенка: интеллектуального, речевого, моторного, а также интегративных умений: зрительно-моторных, сенсомоторных и слухо-моторных (Е.Н.Соколова, М.М.Безруких, И.М.Сеченов, Л.Я.Желтовская, и др.).

В исследованиях по проблеме подготовки детей к школе навык овладения письмом обозначается как «графо-моторный навык», «элементарный графический навык», «базовые графические умения и навыки», «базисные графические движения», «графические уме-

ния», «двигательный навык письма» (М.М. Кольцова, М.М. Безруких, Н.С. Пантина, О.С. Филиппова, и др.).

Наряду с указанными выше интегративными умениями одной из важных составляющих готовности ребенка к письму является наличие у него развитых функциональных возможностей кистей и пальцев рук, а также базовых графических умений и навыков (М.М. Безруких, С.О. Филиппова, С.П. Ефимова, и др.).

Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова пишет: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества оказались тесно связанными с речевой функцией». Первой формой общения первобытных людей были жесты, особенно велика здесь была роль руки. Именно руки дали возможность развивать путём жестов тот первичный язык, с помощью которого проходило общение первобытных людей. Развитие функции руки и речи шло параллельно. Примерно таков же ход развития речи ребёнка. Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Все последующие совершенствования речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук.

Таким образом, «есть основания рассматривать кисть руки, как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки, есть еще одна речевая зона мозга».

М.М. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

Важным компонентом готовности к обучению письму является чувство ритма, которое происходит в самых разных сферах человеческой деятельности. По формулировке И. Н. Садовниковой, чувство ритма это умение, которое обнаруживается в восприятии ритмически организованных частей временного ряда.

Игры и упражнения, которые способствуют развитию тонких моторных навыков, представляют собой средство поддержания тонуса и эффективности коры головного мозга. В процессе таких игр внимание детей, слух и визуально моторная память улучшаются.

Таким образом, овладение навыком письма – длительный и трудоёмкий процесс. Помогут в этом грамотно подобранные приёмы и упражнения, направленные на развитие у старшего дошкольника мелкой моторики, координации движения руки, формирования навыков анализа, сравнения, распознавания, а также развитие зрительного восприятия, произвольного внимания.

Чтобы научить писать детей старшего дошкольного возраста, необходимо также сформировать пространственные представления. Пространственные представления включают в себя не только определение формы, величины, местоположения и движения предметов относительно друг друга и их собственного тела, но также последовательность букв и звуков в слове в процессе написания.

Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путём тренировки движений пальцев рук, это в свою очередь подготовка руки ребёнка к письму. Как

показывает практика, многие первоклассники в начальный период обучения сталкиваются с трудностями при овладении навыками письма (детям тяжело писать, появляется дрожь в кистях рук, нервничают). Поэтому одна из задач готовности ребёнка к школе – работа по подготовке руки ребёнка к письму. Ее можно решить через занятия по ИЗО, лепке, конструированию, по развитию мелкой моторике.

Развитие мелкой моторики напрямую связано с подготовкой руки дошкольника к письму.

Учитывая проблему, проводим с детьми углублённую работу в этом направлении совместно с логопедом и родителями.

Задачи поставленные в подготовительной к школе группы:

1. Развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук через занятия по изо деятельности, лепки и конструированию.
2. Подобрать методики по развитию у детей начальных графических навыков.
3. Развивать механизмы детей, необходимые для овладения письмом.
4. Создавать условия для накопления двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости детей подготовительной группы.

Поставив перед собой задачи, подобрала материал, выбрав формы и методы обучения.

1. «Пальчиковый игротренинг» (игры с пальчиками, физкультминутки, пальчиковый театр)
2. Использование элементов ТРИЗ в развитии мелкой моторики (рисование различными способами, лепка, пластилинографика, конструирование из бумаги, мозаичная аппликация и др.)
3. Ручной труд (плетение, работа с бисером, выкладывание из счетных палочек разные фигуры и буквы).
4. Развитие графической моторики (рисование по трафаретам, фигурным линейкам, штриховка фигур, работа в тетрадах по выполнению графических упражнений, прописи, лабиринты, линейное письмо).
5. Мнемограммы (заучивание стихов, рассказывание сказок по схемам, графический рисунок для заучивания стихов).

Кроме всего из перечисленного, используем различные графические упражнения, способствующие развитию мелкой моторики и координации движений руки, зрительного, слухового внимания. Используем пособия, проводим в игровой форме.

Таким образом, сам процесс подготовки к письму требует от ребёнка, физических, моральных, эмоциональных усилий, с учетом индивидуальных особенностей детей.

Разные виды деятельности, используемые мною в работе, при целенаправленном их применении определяют успешную работу по подготовке детей к обучению в школе, способствуют развитию мелкой моторики, координации движений пальцев рук, мыслительных процессов и овладению навыками учебной деятельности.

В группе по возможности созданы условия по развитию мелкой моторике, освоению графических навыков. Имеющийся материал расположен таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам себе выбирать нужный материал. Проявлять своё творчество, реали-

зовывать свои замыслы. Хочется сказать еще о том, что забота о здоровье ребёнка, как воспитателем, так и

родителями имеет огромное значение для правильного и своевременного развития движения рук.

Список литературы:

1. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. М.: 2016. 580 с
2. Гурьянов, Е. В. Психология обучения письму. Формирование графических навыков / Е. В. Гурьянов М.: АПН РСФСР, 2014. 230 с.
3. Семаго, Н. Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / Н. Я. Семаго. М.: Айрис пресс, 2007. 112 с.
4. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект / под ред. Н.Н. Подьякова, Н.Я. Михайленко. - М., 2005. - 190 с.
5. Венгер, Л.А. Психология. - М.: Дрофа, 2015. - 336 с.
6. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателей детского сада / сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. - М.: Мозаика-Синтез, 2006, - 180 с.
7. Т.С. Комарова «Занятия по ИЗО в детском саду»-М.1978-.4,5 с.
8. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М.: Академия, 2011. - 320 с.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных приёмов рисования

Чернядьева Оксана Геннадьевна, воспитатель, МКДОУ №146 г.Кирова

Библиографическое описание:

Чернядьева О.Г. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных приёмов рисования // Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Каждому ребенку хочется быть успешным, чтобы любое начатое дело завершилось победой, и любимый взрослый сказал бы: «Какой ты молодец!». И как трудно воплотить свой замысел в рисовании! Хочется нарисовать много, а начинаешь - и понимаешь, насколько ограничены твои возможности. Любой взрослый, если он оглянется в своё детство, вспомнит это ощущение беспомощности. А многие так запомнили свои детские неудачи, что навсегда забыли про кисточки и краски. Как же помочь ребенку освоить технику, стать умелым и в то же время не навязать шаблоны, а открыть простор для самостоятельного творчества? В поисках ответа на этот непростой вопрос я стала работать над данной темой.

Вопрос о развитии творческих способностей детей в рисовании волновал меня с тех пор, как я начала заниматься изобразительной деятельностью. Вначале моей профессиональной деятельности мне не удавалось добиться от детей того, что я считала главным, - искренних «своих» рисунков. Я чувствовала, что необходим какой-то другой подход к занятиям по изобразительной деятельности. Размышляла над вопросами: как организовать детское рисование? И как им руководить?

Как понимать и оценивать детские рисунки? Как развивать художественные способности детей и увидеть в каракулях и цветных пятнах момент рождения таланта? Как добиться того, чтобы каждый ребёнок получил возможность стать творцом?

Передо мной встала проблема создания системы работы по развитию творческих способностей детей в рисовании.

Понимая всю важность развития творческих способностей детей, я поставила для себя цель: развитие у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в рисовании.

Определила для себя три взаимосвязанные задачи:

1. Пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни.
2. Формировать у них изобразительные навыки и умения.
3. Развивать творческий потенциал у своих воспитанников.

В основе моей работы лежат принципы:

- принцип сотрудничества детей и взрослых;
- принцип личностно-ориентированного подхода;
- принцип творческого самовыражения через различные изобразительные средства.

Занимаясь изобразительной деятельностью с детьми, я пришла к выводу: для того, чтобы дети проявляли творчество в рисовании, необходимо руководство со стороны взрослых. Моя работа была рассчитана на совместную деятельность взрослого и ребёнка, а именно на сотворчество. Несформированность графических навыков и умений мешает ребёнку выражать в рисунках задуманное. Среди трудностей, с которыми часто сталкиваются дети, можно выделить сложность изображения предметов тонкими линиями. Это связано с недостаточным развитием зрительно-моторной координации, недостаточным владением кистью руки. И поэтому рисунки детей часто получаются неузна-

ваемыми, далекими от реальности. Как следствие, у детей гаснет интерес к изобразительному искусству и желание рисовать.

Чтобы этого не происходило, я стала использовать нетрадиционные техники изображения. Наиболее эффективный, на мой взгляд, подход - это сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования. Занятия с использованием нетрадиционных техник в младшем дошкольном возрасте проводятся как самостоятельные, где дети приобретают навыки изображения реальных объектов разными способами, а в старшем дошкольном возрасте - после занятий с использованием традиционных способов рисования. При этом они могут быть связаны с темой или объектом изображения. Такая последовательность применения техник позволяет сформировать у детей способность разного видения реальных объектов, развивает творческий подход к изобразительной деятельности.

Специалисты, занимающиеся этим вопросом (Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин), утверждают: «Изображать можно различными материалами, на основе множества материалов. Нет границ, должно быть желание и творчество самого ребёнка [7, с.5]. Использование нетрадиционных способов изображения позволяет развить способности ребёнка в рисовании, побуждает интерес к изобразительной деятельности в целом. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Моя работа была построена в три этапа.

На подготовительном этапе изучила методическую литературу по вопросу развития творческих способностей детей через изобразительную деятельность. Мною было изучено более 30 различных техник, ранее не используемых нами в работе с детьми. Эти техники привлекают новизной, доступностью. Работы в этих техниках получаются яркими и интересными.

Провела диагностику, которая показала, что интересы и способности у детей разные. Есть пассивные, неуверенные, часто отвлекающиеся, в их рисунках сюжеты примитивные, неяркие цвета, несмелые линии. А есть дети любознательные, которые стараются выполнить работу самостоятельно. Поэтому невозможно добиться одинаковых результатов от всех детей сразу. Исходя из возможностей и особенностей развития наших детей, взяв за основу технологии Р.Г. Казаковой и Г.Н. Давыдовой, я организовала свою деятельность и разработала серию конспектов занятий с использованием нетрадиционной техники рисования.

Работая с детьми, я пришла к выводу, что развитие у детей творческих способностей по изобразительной деятельности - процесс длительный, и без специального последовательного обучения невозможен.

На втором этапе я решала следующие задачи:

1. Формировать у детей интерес к изобразительной деятельности.
2. Обучать детей простейшим техническим приёмам работы с различными материалами.
3. Развивать воображение, умение видеть необычное в предметах.

Учитывая особенности восприятия детей, второй этап строился на основе совместной деятельности взрос-

лого и ребёнка. На первых порах я рисовала сама, вслух, проговаривая детали рисунка. В дальнейшем - я рисовала, а дети комментировали сюжет и детали изображения. Живое и эмоциональное общение усиливало интерес к рисованию. На этом этапе проводились специальные игры и упражнения: «На что похоже?», «Найди такой же», «Что ты увидел в пятнах?». Проводились специальные упражнения на развитие сенсорики (игры с цветом, формой), па развитие руки.

Например, «Помоги найти похожий цвет», «Что бывает этого цвета?». Проводила эксперименты с цветом, добавляя белую гуашь в другие краски. В результате получаем осветленные тона. Знакомила детей с оттенками основного цвета. Постепенно учились получать оранжевый, голубой, розовый тон. Дети сравнивали цвета, сами отмечали, какой цвет основной, какой цвет добавлен и в какой пропорции. Ребёнок становился участником событий и помогал героям в беде, например «Помоги Зайчику найти дорожку».

На этом же этапе постепенно вводила нетрадиционные способы изображения. Дети учились рисовать пальчиком и ладошкой. Получались красивые цветы, облака и разноцветные рыбки. Способ простой и понятный детям. Ребенок обмакивал пальчики в краску и наносил пятна на лист бумаги. И вот уже готовы интересные, доставляющие радость рисунки: «Красивые цветы», «Солнышко гуляет».

Научив ребёнка аккуратному обращению с краской, переходили к рисованию ладошкой. Способ нанесения краски такой же, как и на пальчики. Краска губкой или кисточкой наносится на всю ладонь и делается отпечаток. Затем пальчики вытираются салфеткой. Когда дети усвоили правила последовательности рисования пальчиком и ладошкой, я предлагала им поиграть в «парафинку-невидимку» с использованием парафиновой свечи. Я рисовала контур, а дети наносили мазки, пятна, а затем закрашивали всё краской и чудо - на листе альбома появлялись листочки, снежинки, «овощи в корзине», «деревья в снегу». Дети учились работать печатками и трафаретами. Вспомогательные средства развивали руку ребёнка, развивали восприятие формы и цвета. Например, я рисовала дерево, а дети печатали много деревьев и кустарников. Вот и получился лес. Заполняли лес животными, птицами, растениями. Одновременно решали и познавательные задачи.

На третьем этапе, когда дети уже овладели некоторыми приёмами работы в нетрадиционной технике при изображении, задачи были следующие:

1. Продолжать формировать интерес к изобразительной деятельности.
2. Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками, через овладение более сложными приёмами работы.
3. Формировать устойчивость замысла.
4. Научить детей предварительно продумывать содержание образа, способов и последовательности его выполнения.
5. Стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения.
6. Побуждать детей к созданию разнообразных и оригинальных замыслов.
7. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.
8. Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.

Постепенно дети познакомились и начинали применять в работе различные изобразительные материалы. Они рисовали красками, мелками, карандашами, фломастерами, гуашью, углем, тушью.

Пользовались вспомогательными средствами - печатками, свечами, поролоном. Все изобразительные материалы находились в доступном месте для детей, ребёнок свободен в выборе материалов.

Научив ребенка изображать предметы традиционно разной формы и величины, приступала к обучению детей другим интересным изобразительным технологиям. Дети с удовольствием и интересом занимались техникой «монотипия» - оттиском графического изображения. Они изображали бабочек, дома, деревья и многие другие предметы. Рисунок получается слегка расплывчатый, такая живопись не оставляет ребенка равнодушным к рисованию. Дети начинают фантазировать, придумывать свои сюжеты.

Нарядны и необычны рисунки в виде открыток на ярком «бархатном» фоне. Выполнение этой техники очень простое, но занимательное для детей. Вырезали из бумаги какой-нибудь узор, фигуру, цветок. Накладывали узор на подготовленную для открытки плотную бумагу, придавливали узор монеткой, а затем путем набрызга (старую зубную щетку несколько раз проводили по гуашевой краске) стряхивали краску на лист бумаги. Снимали бумажный узор - открытка готова! Такие открытки готовили заранее к праздникам в свободное от занятий время.

Зимние пейзажи мы изображали при помощи свечи. Натирали альбомный лист парафиновой свечой, а затем акварелью наносили зимний пейзаж. На лист бумаги

наносилась тонировка в зимнем цвете (розовый, голубой, синий). Рисовали зимнюю природу леса «морозный узор», «морозное утро». Ощущение мороза и снега присутствует при взгляде на эти картины.

В подготовительной группе мы осваивали технику «пластилинография». Она требует от ребёнка терпения, усидчивости, аккуратности при исполнении. В этой технике присутствуют разные способы изображения.

Первый способ - это секторный, когда рисунок разбивается на сектора. Дети подбирают цветовые гаммы пластилина, очень тонко размазывают по поверхности, не заходя за контуры частей, а затем трубочкой убирают пластилин по контуру и выкладывают тонкими «колбасками» пластилин по контуру всех частей, картины получаются яркими.

Второй способ выполняется по типу пластилиновой живописи (способу размазывания). При исполнении таких картин дети используют инструменты. В ход идут стеки, палочки, трубочки, прозрачные пуговицы, расчистки - как вспомогательные средства для выражения образа.

Когда интерес у ребёнка к нетрадиционным техникам был сформирован, мы готовили картины к выставке. Долго обсуждали, что и как изобразить, какую технику выбрать, чтобы выразить свои чувства и достичь выразительного образа.

Так шаг за шагом, постепенно дети осваивали все техники. Они становились более самостоятельными, уверенными в себе и своих силах. Сейчас они могут рисовать разными материалами, придумывают свои сюжеты для рисунков. Стали использовать различные материалы, при изображении одного рисунка используют разные традиционные и нетрадиционные техники.

Список литературы:

- 1) Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. - М.: Знание, 1981.
- 2) Ветлугина Н.А. Развитие художественного творчества детей/Художественное творчество и ребенок. - М.: Педагогика, 1972.
- 3) Ветлугина Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1989.
- 4) Давыдова Г.Н.. Детский дизайн. Пластилинография -2. - М.: «Скрипторий 2003», 2008.
- 5) Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. - М.: «Скрипторий 2003», 2007.
- 6) Ильина А. Рисование нетрадиционными способами!! Дошкольное воспитание №2, 2004. - С. 48 - 50.
- 7) Казакова Р.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М.: Просвещение, 1985.
- 8) Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста (нетрадиционные техники, планирование конспекты занятий) - М.: Сфера, 2005.

Развитие мелкой моторики рук у детей младшего возраста с помощью рисования, лепки

Юрова Татьяна Николаевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №12 комбинированного вида»

Библиографическое описание:

Юрова Т.Н. Развитие мелкой моторики рук у детей младшего возраста с помощью рисования, лепки//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Мелкая моторика – это способность выполнять точные и координированные движения кистями и пальцами рук. Развитие мелкой моторики у детей младшего возраста играет важную роль в их общем развитии, так как

напрямую связано с формированием речи, когнитивных способностей, а также подготовкой к письму. Одними из наиболее эффективных и увлекательных способов развития мелкой моторики являются рисование и лепка.

Значение мелкой моторики в развитии ребенка

Мелкая моторика связана с работой центральной нервной системы, поэтому ее развитие способствует улучшению координации движений, концентрации внимания, памяти и мышления. Кроме того, развитие мелкой моторики тесно связано с речевым развитием, так как зоны мозга, отвечающие за движения пальцев, расположены рядом с речевыми центрами. Чем лучше развита моторика, тем быстрее и качественнее ребенок осваивает речь.

Рисование как способ развития мелкой моторики

Рисование – это не только творческий процесс, но и эффективный инструмент для тренировки мелкой моторики. Во время рисования ребенок учится контролировать движения кисти и пальцев, что способствует укреплению мелких мышц рук.

Какие материалы использовать?

Карандаши, фломастеры, мелки – для тренировки силы нажима и координации движений.

Кисти и краски – для развития точности движений и навыков удержания предметов.

Пальчиковые краски – для самых маленьких, чтобы они могли рисовать руками, развивая тактильные ощущения.

Примеры упражнений:

Рисование линий, кругов, зигзагов.

Раскрашивание картинок.

Создание рисунков пальчиковыми красками.

Рисование по трафаретам.

Лепка как инструмент развития мелкой моторики

Лепка – это еще один замечательный способ развивать мелкую моторику. Работа с пластичными материалами, такими как пластилин, глина или тесто, помогает укрепить мышцы пальцев, развить координацию и тактильную чувствительность.

Какие материалы использовать?

Классический пластилин – для детей старше 3 лет.

Мягкий пластилин или тесто для лепки – для малышей.

Натуральная глина – для создания более сложных форм.

Примеры упражнений:

Скатывание шариков и колбасок.

Создание простых фигурок (животных, фруктов, цветов).

Лепка по шаблонам или образцам.

Украшение готовых поделок мелкими деталями.

Комплексный подход

Для достижения наилучших результатов рекомендуется сочетать рисование и лепку. Например, ребенок может сначала нарисовать дерево, а затем слепить из пластилина фрукты и прикрепить их к рисунку. Такой подход не только развивает мелкую моторику, но и стимулирует воображение, творческое мышление и усидчивость.

Рекомендации для педагогов и родителей

Создайте комфортные условия. Убедитесь, что рабочее место ребенка удобно, а материалы безопасны и соответствуют возрасту.

Хвалите ребенка. Поощряйте его за старания, даже если результат не идеален.

Не ограничивайте творчество. Позвольте ребенку экспериментировать с цветами, формами и материалами.

Проводите занятия регулярно. Ежедневные короткие занятия (10–15 минут) дадут лучший результат, чем редкие и длительные.

Включайте элементы игры. Например, предложите ребенку слепить любимого персонажа или нарисовать сказочный мир.

Заключение

Рисование и лепка – это не только увлекательные занятия, но и мощные инструменты для развития мелкой моторики у детей младшего возраста. Регулярные занятия с использованием этих методов помогут ребенку не только укрепить мышцы рук, но и развить творческие способности, воображение и уверенность в своих силах. Педагогам и родителям важно поддерживать интерес ребенка к таким занятиям, создавая атмосферу радости и творчества.

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Развитие творческих способностей детей среднего возраста через художественную литературу

Белоусова Татьяна Юсиповна, воспитатель «МБДОУ Детский сад №6 г.Калининска Саратовской области»

Библиографическое описание:

Белоусова Т.Ю. Развитие творческих способностей детей среднего возраста через художественную литературу//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Творчество — это незримые ниточки, соединяющие сердце. Чтобы человек благотворно влиял на человека,

утверждайте в духовной жизни коллектива и личности творчество», — писал В. А. Сухомлинский

Дошкольный возраст — сензитивный, наиболее благоприятный период для развития творческих способностей дошкольников. Этот период считают особо восприимчивым к любым видам творческой деятельности.

Большую роль оказывает воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребёнка.

При чтении художественной литературы ребёнок видит перед собой определённую картинку, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события.

Чем сильнее переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Художественная литература формирует у детей положительные и отрицательные эмоции и на основе этого возникающие образы у детей имеют соответствующий колорит, способы изображения. Дети переживают все, что происходит с героем: испытывают чувство страха в напряжённые драматические моменты, бурно радуются победе положительного персонажа, благополучному исходу событий, торжеству добра над злом.

В средней группе продолжается ознакомление детей с художественной литературой. Фиксируется внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения). После рассказывания сказок необходимо учить детей среднего дошкольного возраста отвечать на вопросы, связанные с содержанием, а также на самые простые вопросы по художественной форме.

Использование художественной литературы для развития творческих способностей ребенка требует применения разнообразных методов и приемов.

1. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев и с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает произведение.

2. Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа с мнемосхемами, привлечение воображения и памяти).

3. Например - анализ сказок предполагает осознание того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, конструкцией сюжета, поведением героев. Для анализа ребёнку необходимо вспомнить известную сказку. Предлагаю детям ответить на вопросы типа: «Как вы думаете, о чем эта сказка?»; «Кто из героев больше всего тебе понравился и почему?»; «Почему герой совершил те или иные поступки?»; «Что произошло бы с героями, если они не совершили бы тех поступков?» и т. д.

4. Пересказ помогает развивать фантазию и воображение, творчество. Обучение пересказыванию русских народных сказок в своей группе мы начали с детьми с трёх лет. На занятиях использую такие приемы, как пересказ по ролям, игр – путешествий, драматизаций. В драматизации дети используют изготовленные своими руками персонажи, готовые пальчиковые и настольные театры.

Занятия по чтению художественной литературы провожу в игровой форме, т.к. игра является основным видом деятельности детей. В игре «Моя любимая

игрушка» ребёнку можно предложить сделать игрушку персонажем сказки. Затем поинтересоваться у ребенка: где эта игрушка может жить, о чём думает, что любит. Сочинение сказок (рассказов) по картинному плану, по вопросам. Дети самостоятельно выбирают содержание сказки. Выполнение такого задания развивает творческое воображение и мыслительную деятельность. За основу берём знакомую сказку, детям предлагаю наделить главных героев противоположными качествами. Или же предлагаю придумать продолжение знакомой сказки — конца сказки, чтобы получилась новая сюжетная линия.

Применение разнообразных моделей для составления сказки помогает детям усвоить ход сказочных событий и последовательность действий персонажей сказки. Например, чтобы разыграть сказку «Репка», нужен жёлтый кружок (репка) и шесть полосок разной длины для персонажей. Вместе с детьми можно обсудить, кого из героев произведения должна замещать та или иная полоска. Затем, когда эту часть работы дети успешно осваивают, уместно предложить самим раскладывать заместители в нужном порядке.

Составление сказки на свободную тему. Дети самостоятельно придумывают название сказки, персонажей, условия для действия героев, самодействие. У них формируется умение последовательно, логично и связно излагать свои мысли. Это помогает дошкольнику создать эмоциональное настроение и способствует развитию творческого воображения. Так принимая участие в проекте «Чудо – пуговица» мы с детьми сочиняли сказку «Путешествие пуговицы», где каждый вносил свои предложения. В итоге получилась небольшая сказка, которая была записана в «Картотеку сказок, стихов, загадок игр пуговицами».

Выразить свои эмоции, отношение к художественным произведениям дети могут через продуктивную деятельность: рисование, лепка, аппликация, конструирование. Она может быть организована как на занятиях, так и в совместной деятельности взрослых с детьми. Получая впечатления в процессе чтения книг, рассматривая иллюстрации, дети учатся понимать характер персонажей, выделяют особенности образа героев. Свои впечатления дети передают в рисунках, поделках.

Особенно детям нравится изображать героев таких произведений, в которых образ четко представлен и связан с детскими понятиями о недостатках человека. Это очень ярко наблюдается в передаче образов героев поэтических сказок Чуковского («Муха – цокотуха», «Федорино горе», «Тараканище»). Это ещё раз подтверждает, что дети изображают то, что на них произвело сильное впечатление во время чтения художественных произведений.

Творчество детей проявляется так же в лепке из пластилина и солёного теста, с использованием бросового материала, в конструировании из бумаги, например, «оригами». Дети по сказкам, и народным, и авторским, создают образы героев произведений. Готовые персонажи используются в играх-драматизациях, в ходе которых можно изменить окончание сказки, или добавить персонажей из других сказок и развить новый сюжет.

Художественные произведения представляют много поводов для интересной продуктивной деятельности.

Нужно детям больше читать и предлагать им то, что произвело впечатление, переносить на лист бумаги, это позволяет лучше запомнить произведение и развивает творческие способности.

Актуальной задачей являться заинтересовать и увлечь ребенка. Важно поощрять в нем самостоятельность и активность, хвалить за успехи и, тем самым, способствовать его творческому развитию и развитию

творческих способностей. Необходимо беречь в каждом ребенке мечтателя, фантазера, чтобы он вырос творческой личностью, Человеком с большой буквы. Каждый ребенок любит слушать сказки и увлекательные истории, полные ярких событий и чудесных приключений. Художественная литература - это не только развлечение, но и прекрасный способ для того, чтобы развить творческие способности ребенка.

Список литературы:

1. Выготский, Л. С. Проблема развития способностей / Выготский Л. С. // Вопросы психологии. — 1996.- № 5. — С. 110
2. Фольклор как искусство слова: Сб. статей / Отв. ред. проф. Н. И. Кравцов. -М.: Изд-во Моск. ун-та, 1966.-170 с.
3. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. — М.: Прогресс, 1978. — 379 с.
4. Теплов, Б. М. Способности и одарённость / Б. М. Теплов // Проблемы индивидуальных различий. -М.: Просвещение, 1961. -20с.
5. Тихеева Е. И. Развитие речи детей.- М.: Просвещение, 1981.- 111с.
6. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста -М.: АСТ, 2000. — 460с.
7. Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения. В 3-х т. Том 1 / Сухомлинский В. А. — М.: Педагогика, 1979.- 564с.

Изобразительное искусство в этнокультурном воспитании детей в Республике Мордовия

Великанова Оксана Алексеевна, МАОУ Прогимназия №119

Библиографическое описание:

Великанова О.А. Изобразительное искусство в этнокультурном воспитании детей в Республике Мордовия//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Введение

Этнокультурное воспитание является важной частью гармоничного развития ребенка. Оно способствует формированию национального самосознания, уважения к традициям своего народа, развитию чувства патриотизма и принадлежности к культурному наследию родного края. В условиях многонациональной России этнокультурное воспитание особенно значимо, так как помогает сохранить и передать будущим поколениям уникальные традиции народов нашей страны.

Республика Мордовия – регион с богатой культурной историей, в котором проживают два мордовских народа: мокшане и эрзяне. Их традиции, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство и национальная символика представляют собой богатейший материал для работы с детьми. Одним из наиболее эффективных методов этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте является изобразительное искусство, поскольку оно позволяет детям воспринимать культуру через визуальные образы, краски, формы и символы.

Задачи изобразительного искусства в этнокультурном воспитании

Изобразительное искусство в дошкольном возрасте выполняет сразу несколько важных функций:

- Знакомит детей с традициями и культурными особенностями родного народа;
- Развивает художественный вкус, воображение и творческое мышление;

- Формирует эстетическое восприятие окружающего мира;

- Способствует эмоциональному и духовному развитию ребенка;

- Воспитывает уважение к народному искусству и его мастерам.

Через рисунки, лепку, аппликации, создание декоративных узоров и национальных орнаментов дети не только осваивают навыки художественного творчества, но и глубже понимают культурное наследие своего народа.

Мордовское народное искусство как основа для детского творчества

Мордовская культура отличается ярким и самобытным художественным стилем, который включает в себя богатую символику, орнаментальные мотивы, традиционные народные промыслы и декоративно-прикладное искусство. Рассмотрим, какие элементы мордовского искусства можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста.

1. Народный орнамент и его использование в детском творчестве

Мордовский орнамент занимает центральное место в народном искусстве. Он используется в вышивке, ткачестве, росписи по дереву, украшении глиняных изделий. Мордовские узоры состоят из простых геометрических фигур, которые легко воспринимаются детьми и могут быть использованы в рисунках, аппликациях и других видах творчества.

Наиболее распространенные элементы мордовского орнамента и их значение:

- Ромбы – символизируют плодородие, землю, достаток;
- Крути и солнечные знаки – символ жизни, света, благополучия;
- Птицы – олицетворение счастья, связи с природой;
- Зигзаги – символ воды, которая дарует жизнь;
- Дерево жизни – символ непрерывности поколений и семейных ценностей.

В дошкольных учреждениях можно проводить занятия, на которых дети будут создавать орнаменты, раскрашивать узоры, вырезать их из бумаги и даже украшать одежду или поделки в традиционном стиле.

2. Лепка и народная игрушка

Лепка из глины – одно из древнейших ремесел мордовского народа. В традиционной культуре мордвы существовали особые глиняные игрушки – небольшие статуэтки животных, людей, птиц. Они выполняли не только декоративную функцию, но и служили оберегами.

В детском саду можно организовать занятия по лепке традиционных мордовских игрушек – например, коньков, птичек или фигурок людей в национальной одежде. Это не только развивает мелкую моторику, но и помогает детям лучше понять традиции своих предков.

3. Иллюстрации к народным сказкам и праздникам

Мордовский фольклор богат сказками, легендами и преданиями. Например, известны сказки про великанов Тюштя и Азряс, мифы о духах леса и воды, волшебные истории про животных. Иллюстрации к этим сказкам помогают детям визуализировать традиционные образы и символику народной культуры.

Кроме того, можно создавать рисунки, посвященные традиционным мордовским праздникам, таким как:

- Раськень Озкс – главный мордовский народный праздник, связанный с поклонением предкам и духам природы;
- Покров день – праздник завершения сельскохозяйственных работ, отмечаемый особенными обрядами и песнями.

Создавая коллективные рисунки и композиции на тему традиционных праздников, дети учатся воспринимать культурное наследие как часть своей жизни.

4. Народный костюм в детском творчестве

Мордовские национальные костюмы отличаются яркостью и богатой вышивкой. Они украшены узорами, в которых зашифрованы символические послания. Например, женские костюмы мокшан и эрзян включают головные уборы с монетами, бисером и вышитыми узорами, а мужские костюмы имеют характерные пояса и рубахи с геометрическим декором.

В детских садах можно проводить занятия, на которых дети рисуют мордовские национальные костюмы, создают бумажные куклы в народной одежде или делают макеты с элементами вышивки.

Практические методы работы с детьми

Для эффективного этнокультурного воспитания через изобразительное искусство в дошкольных учреждениях можно использовать следующие методы:

1. Игровые занятия – например, создание коллективных панно с национальными узорами или раскрашивание традиционных орнаментов.
2. Мастер-классы – приглашение народных мастеров, которые покажут детям технику росписи, вышивки или лепки.
3. Экскурсии в музеи и выставки – знакомство с произведениями мордовского народного искусства.
4. Конкурсы детского рисунка – на темы «Мордовские узоры», «Сказки моего народа», «Народный костюм».
5. Совместные проекты с родителями – создание семейных картин или альбомов, посвященных культуре мордовского народа.

Заключение

Изобразительное искусство играет ключевую роль в этнокультурном воспитании детей в Республике Мордовия. Оно делает процесс изучения традиций увлекательным, развивает творческое мышление и формирует у ребенка чувство уважения к родной культуре. Через знакомство с народными узорами, лепку, создание иллюстраций и рисунков дети познают историю и традиции своего народа, осознают себя частью национального наследия.

Важно, чтобы педагоги и родители поддерживали этнокультурное воспитание, помогая детям проникнуться любовью к своему народу и его художественному наследию. Ведь сохранение культуры начинается именно с детства!

Графическая практика

Глухова Екатерина Раифовна, воспитатель, «МАДОУ ЭКОСАД г.Перми»

Саламатина Эльза Фахрутдиновна, воспитатель, «МАДОУ ЭКОСАД г.Перми»

Иванова Полина Александровна, воспитатель, «МАДОУ ЭКОСАД г.Перми»

Бабицкая Снежана Александровна, воспитатель, «МАДОУ ЭКОСАД г.Перми»

Библиографическое описание:

Глухова Е.Р., Саламатина Э.Ф., Иванова П.А., Бабицкая С.А. Графическая практика // Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Письмо – это сложный для ребенка навык, который требует выполнения тонко-координированных движений, слаженной работы мелких мышц кисти руки, способности к сосредоточению, способности управлять своей деятельностью.

Важно именно подготовить руку к письму в дошкольные годы, а не научить ребенка писать.

Решая эту задачу, мы начали искать интересные способы и методики. Так в нашей педагогической копилке появилась одна из технологий «Графическая практика».

Цель: Создание условий для развития мелкой моторики детей посредством методики «Графическая практика»

Основная задача которой – подготовка руки к письму.

Задачи:

- развитие психических процессов: мышления, памяти, внимания, воображение, развитие зрительного и слухового восприятия, развитие саморегуляции.
- развитие пространственной ориентации на листе бумаги и в окружающем пространстве.
- подготовка руки к письму, во главе которой стоит графический элемент.
- овладеть способами символического отображения реальных объектов.

Введение

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школе и именно в этой области дошкольники испытывают серьезные трудности. Письмо – это сложный для ребенка навык, который требует выполнения тонко-координированных движений, слаженной работы мелких мышц кисти руки, способности к сосредоточению, способности управлять своей деятельностью. Овладение письмом – трудоемкий процесс, который обычно приходится на первые месяцы пребывания детей в школе. Однако и в дошкольные годы в семье, и в детском саду можно сделать очень многое, чтобы подготовить малыша к этому процессу и облегчить будущему первоклашке процесс овладения письмом. Наша задача сделать этот процесс нескучным. Решая эту задачу, мы начали искать интересные способы и методики. Так в нашей педагогической копилке появилась одна из технологий методики «Графическая практика», в основе которой лежат теории Льва Семеновича Выготского. Согласно Выготскому, рисунок представляет собой не только стадию формирования знаково – символической деятельности, предшествующую овладению письменной речью; развитию мелкой моторики и умению владеть пишущими инструментами, но и помогает ребенку устанавливать связь между изображаемым предметом или действием и его символическим

Графическая практика.

Ещё одна технология называется графическая практика.

«Так что же такое Графическая практика?» Особенностью данной технологии является то, что в ней совмещаются три любимых занятия детей – это музыка, рисование, слушание историй. Именно в этой технологии дошкольники изображают какой-то сюжет графическими элементами, с использованием музыки. Своей основной задачей Графическая Практика имеет – это подготовка руки к письму. В числе других задач – это развитие символической функции, развитие воображения, развитие произвольности.

Что же необходимо для проведения Графической практики? Для графической практики можно использовать различные поверхности (бумагу, меловые или маркерные доски) и соответствующие пишущие инструменты (маркеры, карандаши или мел), магнитофон или портативная колонка. Когда мы начинали эту практику, мы изготовили сами планшеты из картона, которые заламинировали. В дальнейшем были приоб-

ретенны маркерные доски и фломастеры на водной основе. Тряпочки, губки для стирания.

Графическая практика не должна быть долгой (не более 10 минут). Старшие дети за это время успевают зарисовать 4-5 изображений. Интерес не пропадет, и усталости не будет! Это важно! Если дети пишут на гладких поверхностях, можно попросить стереть нарисованные на строке символы и записать снова.

Графическая практика – это не урок рисования. Здесь важен ритм и символы, повторяющиеся в одной строке. И так как это графическая практика, то нет надобности использовать за одно упражнения разные цвета. Также не стоит предлагать рисовать детям ОДИН предмет с множеством элементов. К примеру, нарисовали одно солнышко с лучиками, парой глаз, одной дугой-улыбкой. Происходит ли в этом случае отработка движений, присутствует ли замещение предмета?

Однозначно нет (во-первых, это сложно и дети быстро теряют интерес, переключаясь на рисование). Педагог рассказывает детям короткую историю и предлагает ее зарисовать. Педагог демонстрирует рисунок на своей доске и объясняет, как рисуется данный элемент, как он расположен относительно других элементов.

Перед тем, как начать графическую практику, мы с ребятами четко проговариваем правила:

- пишем, пока звучит музыка;
- музыка заканчивается – поднимаем руку вверх;
- пишем слева направо;
- во время написания символов проговариваем слово, которое записываем.

Также перед началом работы можно провести пальчиковую гимнастику.

Сюжеты к Графической практике в первую очередь должны быть основаны на интересах детей. Для изображения используют не больше 4-5 элементов. Для младшего возраста вообще лучше не больше 1-2 элементов.

Музыка, которую авторы предлагают использовать в данной методике создают не только атмосферу, эмоциональный настрой истории, но и помогает ребёнку рисовать в определенном ритме, делать паузы, начинать и заканчивать работу. Поэтому выбор музыки тоже важен, в основном используется музыка без слов, минусовки детских песен или классические произведения.

В конце, мы с ребятами обсуждаем написанный текст, пересказываем его по нашим записям. Таким образом, данная методика позволяет не только делать акцент на развитии мелкой моторики и подготавливать руку к письму, но и развивать память, воображение и речь. А также способность регулировать свои движения, самому руководить процессом создания изображений, контролировать свои действия, записывать историю.

Усложнения рисунков

1. Размер: от крупных (начиная с одного на доску) к мелким (несколько однотипных рисунков на доске)
2. Форма: от точек – к незамкнутым спиральям – к кругу – к прямоугольнику – к треугольнику
3. Количество элементов: от палочек – к елочкам с несколькими «веточками»
4. Количество условий: от одного – к нескольким (например, маленькие кружочки внутри больших кружочков и большие кружочки не касаются друг друга)

Вывод

Таким образом, развитие символической репрезентации - это путь к осмысленному чтению и письму, который лежит через игру. В игре совершенно естественно возникают ситуации, в которых детям необходимо коммуницировать с помощью письменной речи, чтобы передать сообщение отсутствующему здесь и сейчас персонажу. Этого требуют не взрослые, этого требует сама игровая ситуация, и дети обычно начинают поль-

зоваться письменной речью, чтобы игра продолжалась и развивалась.

Для графической практики можно использовать различные поверхности (бумагу, меловые или маркерные доски) и пишущие инструменты (маркеры, карандаши, мел и т. д.). Когда графическую практику проводят с использованием бумаги, образцы детских рисунков следует демонстрировать и передавать родителям, чтобы они сохраняли материалы в индивидуальных портфолио.

Список литературы:

1. ПРОдетей: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Е.Г. Юдина, Е.В. Бодрова.

Роль развивающей предметно-пространственной среды в группе в развитии дошкольников

Добровольская Любовь Николаевна, воспитатель, МБДОУ «ДС №157 г.Челябинска»
Челябинский городской округ

Библиографическое описание:

Добровольская Л.Н. Роль развивающей предметно-пространственной среды в группе в развитии дошкольников//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Чтобы дошкольники полноценно развивались, укрепляли здоровье, развивали способности, корректировали недостатки развития и получали необходимые знания, в детских садах по совокупности условий формируется образовательная среда, частью которой является развивающая предметно-пространственная среда (РППС). Наполнение и структура РППС в ДОУ по ФГОС зависит от возрастных особенностей детей и ставит целью личностно-ориентированный подход без строгого регламента деятельности, а потому она может быть представлена: специальным инвентарем и развивающим оборудованием; развивающими материалами; особым образом оснащённым помещением группы и участком. РППС в ДОУ по ФГОС Для тех, кто не знает, что такое РППС в ДОУ по ФГОС, определение понятия простыми словами можно передать как ориентированные для каждой возрастной группы детей (программы) мебель, оборудование и материалы, расположение и использование которых обеспечивает: сохранение и укрепление всех сфер здоровья детей (психического и физического); использование образовательного потенциала помещений детского сада и прилегающих территорий; создание вариативного образования, в котором дошкольники вправе выбирать не только участников коллективной деятельности, но также виды активности и необходимые материалы; формирование образовательного пространства на условиях взаимодействия дошкольников и взрослых с учетом способностей и возможностей детей; равные условия для реализации и освоения образовательных программ независимо от социального статуса ребенка и возможностей его здо-

ровья; привлечение к жизнедеятельности ДОУ членов семей воспитанников.

Требования к РППС по ФГОС в ДОУ Развивающая среда в детском саду интегрируется с учебными областями, учитывая индивидуальные особенности детей и их возраст. К наполнению предметно-пространственной среды выдвигаются следующие требования: Насыщенность Среда включает спортивный и игровой инвентарь, оборудование, мебель, материалы (расходные) и различные средства (включая технические), необходимые для осуществления творческой, познавательной, игровой, исследовательской и двигательной активности детей.

Насыщенность должна соответствовать возрасту воспитанников, их психофизиологическим возможностям, что обеспечивать:

- условия для творческого самовыражения детей;
- двигательную активность, физические упражнения, подвижные игры и упражнения на развитие мелкой и крупной моторики;
- экспериментальную, познавательную, творческую и исследовательскую деятельность;
- психологический комфорт в детском коллективе.

Полифункциональность Составляющие среды могут использоваться в различных видах активности воспитанников. В помещении группы или на детской площадке есть многофункциональные предметы (инвентарь, оборудование и даже природные материалы) использование которых строго не ограничено одной сферой употребления.

Вариативность Ключевое требование к РППС по ФГОС в ДОУ предполагает систематическое появление новых материалов и предметов в среде, что стимулирует всестороннюю активность дошкольников. Разнообразие оборудования и игрушек, наличие разных игровых и познавательных пространств для свободного выбора вида деятельности детьми (для уединения, общения, конструирования, исследовательской работы, игр).

Трансформируемость Наполнение среды должно легко меняться согласно изменяющимся потребностям и интересам воспитанников Безопасность Оборудование, материалы и предметы, наполняющие развивающую среду, должны соответствовать правилам пожарной безопасности и требованиям СанПин. Доступность Воспитанники детского сада должны иметь свободный доступ к пособиям, материалам и оборудованию РППС для обеспечения всех видов деятельности. Свободный доступ к среде должен быть обеспечен также детям с ОВЗ и детям-инвалидам, которые посещают детский сад.

Требования к РППС в ДОУ по ФГОС по возрастам Организация развивающей среды зависит от возрастных особенностей воспитанников, которые определяют спектр интересов и возможностей дошколят. Так, требования к РППС в ДОУ по ФГОС по возрастам детей делятся на три большие группы: Младший дошкольный возраст. Если предметно-пространственная среда организована правильно, малыши без труда найдут для себя в группе занятие по интересам, будут взаимодействовать с воспитателем и другими детьми. Формируя развивающую среду, учитывают главенствующую роль игровой деятельности, которая обеспечивает психологический комфорт, эффективное сотрудничество, положительное самоощущение детей, что является главной целью дошкольного образования. Средний дошкольный возраст. В 4-5 лет дети должны стремиться к взаимодействию с окружающим миром, общением со сверстниками и взрослыми, познавать окружающий мир, для чего развивающую среду наполняют материалами и предметами для групповых занятий и игр. У воспитанников должна быть возможность временно уединиться, чтобы помечтать, побыть в одиночестве, поразмышлять. Оборудование и игрушки в группе должны размещаться свободно и мешать дошкольникам беспрепятственно перемещаться.

Старший дошкольный возраст. В старшей и подготовительной группе дошкольники демонстрируют стремительное развитие нравственно-волевой, интеллектуальной и эмоциональной сфер. Дети чувствуют себя старше, а потому стремятся заниматься любимым делом, для чего РППС оборудуют таким образом, чтобы дети могли объединяться в группы или заниматься рисованием, лепкой, экспериментированием, играми, ручным трудом самостоятельно. Важно стимулировать познавательную деятельность, используя развивающие игрушки, игры и материалы. Во многих детских садах одни воспитатели нередко не знают, что такое РППС в ДОУ по ФГОС, когда другие в полной мере используют возможности развивающей среды. Особое значение приобретает организация среды согласно гендерным особенностям детей, которые уже с двух-трех лет начинают идентифицировать себя девочкой или мальчиком, осознавая свой пол. Предметно-развивающая среда

в этом плане стимулирует формирование половой идентичности дошкольников, позволяя им осваивать и закреплять принципы полоролевого поведения. РППС обеспечивает не только сферы деятельности детей, но и становится источником необходимого социального опыта, средством гармоничного развития личности дошкольника. Воспитателям следует использовать возможности среды на развитие гендерных особенностей детей. Для этого используют средства, игры и игрушки, которые позволяют девочкам практиковаться в ведении домашнего хозяйства, осваивать роль матери, гостеприимной хозяйки, модницы, мальчиков, напротив, побуждают к практической или изобретательной деятельности, стимулировать лидерское поведение, дух соревнования, интеллектуальные способности. Для реализации гендерного воспитания в помещениях групп используются кукольные и уголки изобретателей, маркировку на кроватках и шкафчиках, разделение предметов. Организация РППС в ДОУ в соответствии с ФГОС Развивающая среда в детском саду опирается на принципы гибкого зонирования, активного творчества, открытости, объединения привычных и необычных предметов, стабильно-динамично развивающегося пространства, дистанции при взаимодействии, гендерного соответствия, индивидуального комфорта и психологического благополучия воспитанников. Комплексный анализ РППС в ДОУ по ФГОС доказывает, что некорректная организация среды приводит к ряду негативных последствий для дошкольников: у них появляются потребности, не соответствующие возрасту, в том числе и сексуального характера; дети становятся несамостоятельными, теряют интерес к обучению, познавательной и двигательной активности; они страдают от сенсорной агрессии в силу раздражения звуком, светом или цветом РППС; развивается жадность, лживость, чувство зависти или превосходства, культивируется индивидуализм, провоцируются аморальные поступки и девиантные наклонности. Правильная организация РППС в ДОУ в соответствии с ФГОС учитывает социокультурные и территориальные особенности региона и позволяет детям свободно выбирать активность. Зонирование пространства позволяет организовать помещение группы для комфортного времяпровождения детей. Для этого согласно видам деятельности в группе оборудуют следующие центры развития: познавательной активности — способствует наблюдению за окружающим миром, развитием речи и математических способностей, исследовательской работе; режиссерских и сюжетно-ролевых игр — знакомят с видами деятельности и социальными ролями, позволяют реализовать творческий потенциал, актерское и ораторское мастерство; спорта — мотивирует на физическую активность, участие в спартакиадах, подвижных играх, выполнение физических упражнений; самостоятельной деятельности — стимулирует творчество, чтение, изучение детских книг, конструирование и любую художественную деятельность; развивающих и настольных игр — дидактические упражнения, изучения наглядного материала, развитие логики и мышления; зона отдыха — территория коммуникации или уединения. Центры развития должны быть безопасными и одновременно доступными для детей. Стоит разграничить их между

собой, чтобы обеспечить комфортное передвижение воспитанников, а также максимально удалить друг от друга центры активности и уединения, чтобы дошкольники не мешали друг другу. Активный центр — музыкальной и театральной деятельности, конструирования и игры — лучше максимально удалить от спокойного (центры книги, природы и отдыха) и рабочего сектора с уголками творческой, познавательной и исследовательской деятельности. Поделки, рисунки, различные иллюстрации и материалы следует располагать на уровне детских глаз. Центры наполняют материалами для развития речи и познавательной активности, а также те, которые стимулируют самостоятельную деятельность. Центры РППС младшей или старшей группы в ДОУ по ФГОС должны иметь достаточное количество посадочных мест для просмотра видео, чтения или прослушивания музыки, чтобы все желающие могли с комфортом разместиться на них. Дети должны иметь собственные места, в которых они смогут хранить свои вещи. Пространство группы следует организовать так, чтобы воспитатель мог контролировать деятельность сразу нескольких центров одновременно. Анализ РППС в ДОУ в соответствии с ФГОС Контроль по РППС в ДОУ по ФГОС осуществляет представитель администрации и старший воспитатель, к этому процессу могут привлекаться члены управляющих советов и родительского комитета, небезразличные граждане. Практика наполнения предметно-пространственной среды предусматривает следование некоторым принципам: Все содержание среды направлено на развитие детской самостоятельности и самостоятельности, в этом ключе образовательная, коммуникативная, воспитательная и развивающая функции являются второстепенными. Среда должна в полной мере соответствовать интересам ребенка, подстраиваясь и меняясь в угоду потребностям воспитанников, оставаясь незамкнутой системой, открытой для развития. Все элементы среды должны легко заменять друг друга, быть безопасными и соответствовать возрасту и полу дошкольников, периоду обучения. Игрушки, книги, оборудование и другие предметы хранятся в открытых стеллажах и полках, а мелкие предметы сортируются в коробки или выдвижные ящики, однако остаются в свободном для детей доступе. Принимается во внимание региональный компонент: среда наполняется природным материалом региона, демонстрируются художественные тексты, альбомы с достопримечательностями родного края, портреты выдающихся личностей. Анализ РППС в ДОУ по ФГОС доказывает эффективность оформления пространства в пастельных и теплых тонах, оказывающих успокаивающее воздействие. Дети должны чувствовать себя комфортно и расслаблено, важны положительные эмоции, которые они испытывают, взаимодействуя с игрушками или другими предметами. Нельзя забывать о родителях, для которых оформляют красочные стенды с информацией о планируемых мероприятиях, отчетах о проделанной работе, сведениями о жизнедеятельности детского сада или отдельной группы, советами психологов и воспитателей. Аналитическая справка по РППС в ДОУ по ФГОС предполагает оценку состояния среды и выводы на текущий момент, в которых отражают: Насколько оборудование и материал в группах

соответствует эстетическим, возрастным, гигиеническим и педагогическим требованиям. Наличие или отсутствие полорелевой адресности материала и гендерного деления оборудования для мальчиков и девочек. Соблюдается ли условное разделение помещения группы на сектора (50 % — основная деятельность, 30 % — область групповой работы, 20 % — территория самостоятельной работы или уединения). Присутствует ли потребность в оборудовании или материалов, в достаточном ли количестве представлено оснащение для речевого, интеллектуального, творческого и физического развития. РППС в ДОУ: центры детской деятельности Согласно принципам организации пространства, треть помещения группы должна быть свободна от оборудования и предметов и предназначена для детских игр. Презентация РППС в ДОУ по ФГОС демонстрирует возможность осуществления индивидуальной, групповой и фронтальной деятельности. Наполнение центров детской деятельности зависит от образовательной области и поставленных перед ним задач. Образовательная область Центр деятельности Задачи Оборудование и материалы Физкультурно-оздоровительное развитие Физкультурно-оздоровительный центр Сформировать условия для занятий спортом, участия в подвижных играх, выполнения физических упражнений. Выполнение заданий на укрепление мышц рук и ног, позвоночника, развитие моторики, профилактику сколиоза и плоскостопия Уголок спорта с инвентарем для подвижных игр, картотекой, предметами для выполнения физических упражнений (обручи, скакалки, мячи, массажные дорожки и коврики, шведская стенка). Фитобар Воспитать ответственное отношение к здоровью, привить правила здорового образа жизни Набор лекарственных трав, плакаты, изображающие растения и их значение для организма, индивидуальные стаканчики, графин. Художественно-эстетическое развитие

Центр изодейтельности

Стимулирует любознательность, внимание, развивает художественные способности воспитанников Уголок художественного творчества с книжками-раскрасками, красками (акварель и гуашь), цветными и восковыми карандашами, пластилином, мелками, клеем, ножницами, цветной бумагой и картоном, средствами изобразительного творчества. Стенд творчества для демонстрации детских работ. Музыкально-театральный центр

Развивает слуховое внимание и восприятие, творческие музыкальные способности воспитанников, навыки исполнения Уголок музыкальных инструментов с аудиотекой, бубном, ксилофоном, погремушками, колокольчиками и прочими музinstrumentами, контрастными по характеру и тембру и доступными для детей. Музыкальные игры, подиум, ширма, пальчиковые куклы, марионетки, маски, декорации и костюмы. Познавательно-речевое развитие

Центр книги

Учит детей воспринимать текст на слух, слушать и слышать информацию, бережно использовать книги, знакомит с эстетикой художественного произведения, расширяет представления об окружающем мире Детская библиотека с детскими произведениями различной тематики, книжками-малютками, журналами, книжками-игрушками, энциклопедиями, альбомами

для рассматривания, списками рекомендуемой литературы, набором предметных и сюжетных картинок. Центр природы Обеспечивает экологическое воспитание, прививает бережное отношение к растительному и животному миру Уголок природы с изображениями животных, рыб, птиц и растений, природным материалом для изучения (гербарий, ракушки, шишки, камни, мох, семена растений и прочее); муляжи фруктов и овощей, комнатные растения, изображения разных времен года, природных явлений Интеллектуальное развитие Центр конструирования и экспериментов Позволяет детям получить представление о свойствах предметов (фактуре, размере, форме), учит оценивать и сравнивать предметы между собой, способствует развитию мелкой моторики рук, навыков проектирования Уголок экспериментов — часы, различные емкости и предметы, жидкие и сыпучие вещества, природный материал, конструкторы, машинки и различные персонажи Центр математики Способствует приобретению навыков счета, изучению графического обозначения цифр, геометрических фигур Уголок математики и логики с загадками, ребусами, пазлами, дидактическими играми, комплектами знаков, цифр и геометрических фигур, занимательным материалом, в том числе счетным и раздаточным Сенсорный центр Стимулировать мелкую моторику рук, мыслительные процессы, внимание, зрительное восприятие; научить складывать части в целое, группировать предметы по форме, размеру или цвету; расширять детский словарный запас, описывать предметы или сюжеты по картинке. Конструкторы и мозаика, пирамидки, сборные игрушки, геометрические фигуры, лото, счетный материал, предметы с элементами шнуровки, сортировки, вкладышами; макеты домов и улиц, наборы изображений явлений и предметов окружающего мира для сортировки и группировки. Социально-личностное развитие Центр сюжетно-ролевой игры Поскольку основной вид деятельности дошкольников — игра, сюжетно-ролевые игры знакомят малышей с предметами и явлениями окружающего мира,

социальными ролями, которые те изучают и переносят в повседневную жизнь. Развивает коммуникативные навыки, умение распределять роли, брать на себя ответственность, подражать Сюжетно-ролевые игры «Магазин», «Аптека», «Больница», «Парикмахерская», «Дом», «Машина», «Школа», кукольная мебель, посуда и одежда, куклы, машинки, строительный материал и предметы, необходимые для детских игр. Детский музей Знакомство с явлениями и предметами окружающего мира, изучение природы родного края, главными вехами истории, выдающимися личностями Детский мини-музей или различные коллекции предметов, изображений или творческих работ в составе уголка детской субкультуры Уголок дежурства Привить ответственное отношение к возложенным обязанностям, бережное отношение к оборудованию и предметам в помещении группы Уголок дежурства с «Голосом дежурного», униформой и графиком дежурства Уголок уединения Обеспечить возможность уединиться, побыть наедине со своими мыслями и ощущениями, предаться воспоминаниям и мечтам, спокойно побеседовать с друзьями или взрослым Зона максимального комфорта, в которой дети чувствуют себя спокойно и уютно. Должна быть оборудована столом, креслами и диваном Презентация правильной организации РППС в ДОУ по ФГОС Все центры РППС в ДОУ по ФГОС как в средней группе, так и в старшей должны быть нацелены на реализацию способностей и удовлетворение познавательно-коммуникативных потребностей детей. В условиях правильно сформированной среды воспитанники ДОУ смогут найти для себя занятие по душе, успешно чередовать самостоятельную, групповую, непосредственно-образовательную, игровую и познавательную деятельность. Все в помещении группы и участка должно стимулировать развитие дошкольников, побуждать их к двигательной и творческой активности, познанию мира и людей. При этом наполнение среды подчиняется законам психического развития детей, и учитывает состояние их здоровья, коммуникативные навыки и эмоциональную сферу.

Сценарий мотивационного и рефлексивного этапов занятия с детьми дошкольного возраста

Клачек Ирина Николаевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нефтеюганска «Детский сад №26 «Радость»

Библиографическое описание:

Клачек И.Н. Сценарий мотивационного и рефлексивного этапов занятия с детьми дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Тема: Домашние животные

Возраст: 2–3 года

Цель: расширение представлений о домашних животных и активизации речи детей через знакомство с домашними животными в игровой форме.

Задачи.

1. Развивать интерес к предстоящей деятельности.

2. Познакомить детей с основными домашними животными (кошка, собака, корова), их повадками и голосами.

3. Активизировать речь детей через обсуждение, повторение слов и звуков животных.

Время: 10 минут

Сценарий мотивационного и рефлексивного этапов занятия

1. Мотивационный этап (введение в тему, создание интереса)

Цель: Заинтересовать детей, создать эмоциональный настрой, пробудить любопытство.

Сценарий:

Воспитатель приходит в группу с игрушечной корзинкой или коробкой, накрытой тканью. Загадочно смотрит на детей.

Воспитатель:

— Ребята, у меня есть для вас сюрприз! (Показывает закрытую коробку.) Давайте попробуем угадать, что там спрятано. Я дам вам подсказки!

Загадки (можно сопровождать жестами, мимикой):

Мяукает, хвост пушистый, любит молочко. Кто это? (Кошка!)

Лает, хвостиком виляет, дом охраняет. Кто это? (Собака!)

Даёт нам молоко, говорит «Му-у-у». Кто это? (Корова!)

После каждой загадки воспитатель достаёт из коробки мягкую игрушку или картинку с изображением животного.

Вопросы детям:

— Кто живёт у вас дома? Какие животные вам нравятся?

Можно дополнительно включить звуки животных (кошки, собаки, коровы), предложить детям повторить их.

2. Рефлексивный этап (подведение итогов, закрепление материала)

Цель: Закрепить знания, активизировать речь, дать детям возможность выразить свои эмоции.

Сценарий:

Воспитатель обращается к детям:

— Ребята, давайте вспомним, кого мы сегодня узнали. Как говорит кошка? А собака?

Игра «Кто как говорит?»

Воспитатель показывает игрушку или картинку, дети называют животное и имитируют его звук.

Игра «Покажи, как движется»

Воспитатель предлагает детям двигаться, как животные:

Кошечка — тихо крадётся.

Собачка — радостно скачет.

Корова — шагает медленно.

Заключение: Сегодня мы познакомились с домашними животными. Вам понравилось? Кто запомнил больше всех животных? Давайте погладим (или похлопаем) друг друга, какие мы молодцы!

Воспитатель хвалит детей, предлагает погладить игрушечных зверят на прощание, делает групповое фото (если возможно) или ставит штампики с изображением животных на ручки.

Этот сценарий поможет создать увлекательную атмосферу и вовлечь малышей в процесс обучения.

Картинная галерея как инструмент реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования

Козарина Евгения Ивановна, воспитатель, старший воспитатель, МКДОУ «Детский сад имени 1 Мая», п.Троицкий

Библиографическое описание:

Козарина Е.И. Картинная галерея как инструмент реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования // Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

В рамках федеральной образовательной программы дошкольного образования, художественно-эстетическое развитие включает комплекс задач по знакомству детей с искусством. Несмотря на широкие возможности, предоставляемые современной цифровой средой для доступа к разнообразной информации, возможностей для формирования потребности в познании искусства и пробуждении интереса к нему у детей недостаточно.

Недостаток доступа к культурным учреждениям, обусловленный географической отдаленностью, лишает воспитанников дошкольных учреждений возможности ознакомления с произведениями искусства в картинных галереях, музеях и выставочных пространствах. Данное обстоятельство оказывает существенное влияние на

эстетическое развитие дошкольников и формирование их познавательной активности.

Одним из способов преодоления указанной проблемы является внедрение инновационного компонента в развивающую предметно-пространственную среду детского сада – картинную галерею. Создание картинной галереи позволит обеспечить регулярный доступ детей к репродукциям известных картин, способствуя развитию их художественного вкуса и расширению кругозора.

Интеграция галереи в образовательный процесс детского сада позволит педагогам эффективно использовать произведения искусства в качестве дидактического материала для проведения занятий по изобразительной деятельности, развитию речи и ознакомлению

с окружающим миром. Более того, ее создание будет способствовать формированию у детей основ музейной культуры и воспитанию уважительного отношения к культурному наследию.

В нашем дошкольном учреждении внедряется передовая платформа под названием «Картинная галерея в детском саду». Данный проект ориентирован на совершенствование художественного и эстетического восприятия у воспитанников, становление гражданской и культурной самоидентификации, а также ознакомление детей с устоявшимися духовно-нравственными принципами.

Произведения искусства служат ключевым инструментом для передачи этих ценностей. С целью стимулирования целостного осмысления и понимания художественных творений, данная платформа предлагает интегрировать репродукции работ отечественных художников в развивающую предметно-пространственную среду образовательного учреждения.

Инновационная площадка «Картинная галерея» способствует не только развитию художественных навыков у детей, но и предоставляет возможность познакомиться с выдающимися национальными и мировыми примерами художественного наследия!

Создание картинной галереи в дошкольном образовательном учреждении имеет целью обеспечение доступности шедевров живописи, развитие эстетического восприятия окружающего мира у детей, формирование базовых знаний об искусстве и популяризацию живописи.

В рамках функционирования картинной галереи целесообразно реализовывать следующие компоненты:

- Ознакомление с биографиями и творчеством выдающихся художников. Детям предоставляется информация об их жизненном пути, характерных чертах стиля и значимости их произведений для истории искусства.
- Проведение творческих мастер-классов и занятий, включающих различные техники рисования, живописи, создания коллажей и других видов художественной деятельности.
- Организация выставок детских работ, где юные художники могут представить свои собственные произведения.
- Организация интерактивных экскурсий для родителей и других воспитанников ДОО, способствующих более глубокому погружению в мир искусства.

Работа в картинной галерее предусматривает разнообразие видов деятельности для детей, включая совместные проекты с педагогом, самостоятельную работу, театральные постановки, декоративно-прикладное творчество, подвижные и спокойные игры, а также выполнение заданий.

Используя простые и понятные методы, воспитатели могут познакомить детей с миром искусства, побуждая их углубляться в содержание картин и анализировать намерения, мысли и творческий процесс художника. Дети, в свою очередь, могут раскрыть свой творческий потенциал, создавая собственные произведения искусства, применяя полученные знания в различных техни-

ках, таких как рисунок, живопись, лепка из пластилина, аппликация и коллаж.

Организация картинной галереи в детском саду представляет собой действенный инструмент для развития речевых навыков у дошкольников. Взаимодействие дошкольников с картинной галереей является эффективным методом развития и активизации речевых навыков. Для достижения этой цели применяются различные подходы и методики.

Одним из основных методов является использование специально подобранных картин, стимулирующих речевую активность. Картинная галерея, включающая изображения предметов, животных, людей и других элементов окружающего мира, способствует расширению словарного запаса и освоению новых слов.

Другой подход заключается в использовании игровой формы. Дети могут участвовать в ассоциативных играх, называя предметы на картинках или объясняя, что на них изображено. Это способствует развитию логического мышления, улучшению понимания и выражения речи.

При работе с детьми применяются индивидуальные подходы, учитывающие особенности развития каждого ребенка, что позволяет предлагать оптимальные задания и упражнения. Важно создать комфортную атмосферу, в которой дети могут свободно выражать свои мысли и экспериментировать с языком.

Неоспоримыми достоинствами взаимодействия с детьми в пространстве картинной галереи являются в следующем:

Активизация креативности и фантазии. Созерцание широкого спектра художественных полотен способствует пробуждению детского воображения, служит катализатором творческого мышления и побуждает к раскрытию личного художественного потенциала.

Совершенствование мелкой моторики. Участие в художественных практиках в галерее, таких как графические работы, работа с красками и создание скульптур, способствует развитию ручной умелости и координации.

Оптимизация когнитивных функций. Посещение картинной галереи предоставляет детям дошкольного возраста возможность проводить анализ, давать интерпретацию и устанавливать взаимосвязи между различными произведениями искусства, обогащая их понимание мира искусства.

Мотивация к самовыражению. Галерея служит для дошкольников площадкой, где они могут выражать свои мысли, чувства и представления посредством создания собственных художественных работ, развивая индивидуальность.

Стимулирование эмоционального и социального роста. В процессе погружения в мир искусства дети могут изучать и осознавать многообразие эмоций, что способствует развитию эмоционального интеллекта и способности к сопереживанию.

Формирование эстетического восприятия. Систематическое посещение картинной галереи способствует развитию у детей дошкольного возраста чувства прекрасного и понимания красоты и эстетики окружающей их среды, обогащая их культурный кругозор.

Постоянное увеличение репродукций в картинной галерее, расширение спектра мероприятий и форм работы

открывают огромные возможности для приобщения детей к искусству и развития их творческих способностей.

Список литературы:

1. Дошкольникам о живописи / Р. М. Чумичева. – М.: Линка-Пресс, 2023. – 224 с.
2. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847).
3. Чукмичева Р.М. Ребенок в мире культуры: ценности, содержание, технологии. – М.: Линка-Пресс, 2023. – 96 с.

Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста

Кондратова Виктория Николаевна, старший воспитатель, ГБОУ Школа 2005
Алексеева Ирина Викторовна, воспитатель, ГБОУ Школа 2005
Бобина Светлана Алексеевна, воспитатель, ГБОУ Школа 2005
Васильева Елена Владимировна, воспитатель, ГБОУ Школа 2005

Библиографическое описание:

Кондратова В.Н., Алексеева И.В., Бобина С.А., Васильева Е.В. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Эмоциональный интеллект – это не просто модное слово, а важный навык, который помогает нам успешно взаимодействовать с миром, понимать свои чувства и чувства окружающих, управлять эмоциями и строить здоровые отношения. И, как ни удивительно, развивать его можно и нужно начинать уже в детском саду.

Почему развивать эмоциональный интеллект очень важно в дошкольном возрасте? Во-первых, он формирует уверенность в себе, своих силах: дети, которые понимают свои сильные и слабые стороны, чувствуют себя более уверенно и способны принимать решения. Во-вторых, это улучшение социализации: дети с развитым эмоциональным интеллектом легче находят общий язык со сверстниками, умеют договариваться, разрешать конфликтные ситуации и сочувствовать другим. В-третьих, развитие эмоционального интеллекта повышает успеваемость, ведь умение контролировать свои эмоции, концентрироваться и справляться с трудностями напрямую влияет на способность к обучению. Также дети начинают понимать свои чувства, что выражать помогает детям справляться со стрессом, тревогой и другими негативными эмоциями.

Эмоциональный интеллект включает в себя умение распознавать, понимать и управлять своими эмоциями, а также воспринимать и интерпретировать эмоции других людей. Воспитатели могут создать безопасную и поддерживающую среду, где дети научатся выражать свои чувства и развивать навыки общения. Ведь очень важно, чтобы дети чувствовали себя в безопасности, не боясь осуждения. Можно использовать различные методики и игры, направленные на распознавание и называние эмоций. Это могут быть карточки с изображениями лиц, отражающих разные эмоции, или чтение книг, ролевые игры и истории. Также нужно регулярно

обсуждать с детьми, что они чувствуют в разных ситуациях, чтобы дети могли научиться справляться с негативными эмоциями. Включение элементов релаксации и саморегуляции, таких как дыхательные упражнения или визуализации, помогает детям справляться со стрессом и тревогой. Педагог может использовать музыку и предлагать детям представить себя в безопасном, приятном месте. Каждое из этих действий не только способствует социальному развитию детей, но и формирует в них уверенность в себе и собственных чувствах.

Важным инструментом для самопознания является ведение дневника. Дневник по эмоциональному интеллекту – это простой и эффективный инструмент, который помогает детям осознавать свои чувства и учиться ими управлять. Каждый день ребенок может записывать или рисовать о том, какие эмоции он испытывал в течение дня. Ребенок может записывать, какие стратегии он использовал, чтобы справиться с негативными эмоциями, и насколько они были эффективны. Ребенок может рисовать и раскрашивать в дневнике, чтобы выразить свои чувства творчески. А также желательно включить в дневник позитивные утверждения, которые помогут ребенку укрепить уверенность в себе и повысить самооценку.

Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников — это важный аспект их общего развития. Игры и использование дневника эмоционального интеллекта помогают детям научиться распознавать и управлять своими эмоциями, а также развивать эмпатию и социальные навыки. Важно помнить, что эмоциональный интеллект формируется на протяжении всей жизни, и раннее его развитие закладывает основу для успешного взаимодействия с окружающим миром.



«Тайный язык» детского рисунка

Кузнецова Лидия Валерьяновна, воспитатель, МБДОУ №258
Преснякова Екатерина Владимировна, воспитатель, МБДОУ №258

Библиографическое описание:

Кузнецова Л.В., Преснякова Е.В. «Тайный язык» детского рисунка//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Дети очень любят рисовать. Они изображают на бумаге все, что чувствуют и замечают вокруг. Наиболее удачные образцы этого творчества родители сохраняют на память, остальным, как правило, не придают значения. А между тем, взглядевшись внимательнее в самый обычный детский рисунок, можно увидеть все, что творится в душе малыша, и чего он не сумеет объяснить взрослым, даже в самой доверительной беседе.

«Эволюция» юного живописца

Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен. Детский рисунок чаще всего наглядно демонстрирует сферу интересов самого маленького художника. На ранних этапах развития (до трех лет) – это черточки, линии, круги. Малыш «пробует» карандаш или кисть, экспериментирует. Обычно он сначала делает рисунок, а потом придумывает, что изобразил, на что это может быть похоже. Позднее (к четырем годам) появляется замысел рисунка. С определенного возраста (в 3,5 – 4 года) объектом пристального внимания и изучения становится человек. С точки зрения психодиагностики рисунок человека является одним из самых точных и достоверных источников информации. Сложность заключается лишь в том, что информация, содержащаяся в таком послании, образно говоря «закодирована», и рисунок нужно грамотно «читать». Психологи, которые используют в работе рисуночные методики, должны обладать достаточной квалификацией и опытом работы с детьми. Однако внимательные родители всегда могут заметить в творческих работах ребенка что-то необычное, почувствовать его настроение, уловить скрытое напряжение. Поэтому в качестве «доврачебной помощи» предлагаем несколько уроков анализов детского рисунка.

Детали детского рисунка зависят от возраста

Ребенку нужно предложить нарисовать его семью. Причем, так, чтобы все были заняты каким-нибудь делом. Пусть у него будет выбор цветных карандашей и достаточно бумаги - обычный альбомный лист (формат А4) вполне подойдет. Не стоит торопить малыша или комментировать его рисунок в процессе рисования. А когда он закончит семейный портрет, самое время обратиться с вопросами: кого именно он нарисовал и чем заняты все эти персонажи. Приступая к анализу рисунка, взрослые должны учитывать, что его содер-

жание и, условно говоря, качество зависят от возраста юного художника. У трехлетних детей люди чаще всего выглядят как «головоноги»: некие существа, тело и голова которых представляют собой единый «пузырь» с ножками. Может появиться и рожица. Но, строго говоря, анализировать рисунок с точки зрения личностного развития и психоэмоционального состояния будет вернее с 4-5 лет. К четырем годам ребенок обычно уже изображает человека в виде двух овалов с ручками и ножками – палочками. На рисунках пятилетних детей появляются голова, глаза, туловище, руки, ноги. В шесть лет к выше перечисленному

добавляются нос, рот, пальцы (их количество несущественно). К семи годам «живописцы» уже не упускают из виду такие детали человеческого образа, как шея, волосы (или шапка), одежда (хотя бы в схематическом виде), а руки и ноги изображают двойными линиями. Обычно на эти критерии ориентируются при оценке умственного развития ребенка.

Анализ детского рисунка по... собственным ощущениям

Для верного прочтения детского рисунка необходимо довериться своим впечатлениям. Какие эмоции он вызывает? Покой и умиротворение или беспокойство и тревогу? Чтобы точнее определить это, можно попробовать описать рисунок, используя понятия: «светлый» – «темный», «яркий» – «тусклый», «гармоничный» – «негармоничный», «спокойный» – «неспокойный», «упорядоченный» – «беспорядочный», «веселый» – «грустный», «агрессивный» – «доброжелательный», «богатый» – «бедный», «тяжелый» – «легкий». Это поможет более точно воспринять состояние ребенка. Возможно, подобный способ оценки покажется трудным. В этом случае можно найти таких же заинтересованных родителей и обменяться с ними творениями малышей. А затем поделиться друг с другом своими ощущениями от рисунков в качестве «независимых экспертов». Все слова, которыми можно описать рисунок, имеют отношение к актуальному состоянию ребенка. Например, некоторые негативные определения. Негармоничный, – - беспокойный по цвету, нагруженности частей рисунка, динамике персонажей. Беспорядочный – хаотичный по расположению на листе. Грустный – на котором члены семьи разобщены, находятся в разных частях листа, лица у них безрадостны или вовсе отсутствуют. Агрессивный – с угрожающей мимикой, позами, возможно, с оружием. При большом количестве негативных оценок можно говорить о внутреннем психологическом неблагополучии

ребенка. Однако не стоит делать поспешных выводов по одному-единственному рисунку. Возможно, ребенок кем-то обижен или недостаточно хорошо себя чувствует. Эмоциональные переживания малыша обычно ярки и кратковременны, но они оказывают значительное влияние на всю его ближайшую деятельность, в том числе и на творческую.

Домашняя иерархия

Особое внимание уделяется анализу структуры рисунка семьи. Необходимо сравнить ее реальный состав с тем, который изображен ребенком на бумаге. Следует также оценить порядок рисования, размер фигур и их расположение на листе. Первым и самым крупным, как правило, изображается наиболее значимый в понимании юного художника член семьи. Себя же дети обычно рисуют рядом с теми, к кому испытывают наибольшую привязанность. А дальше всех на рисунке располагается самый несимпатичный малышу родственник. Изображение в профиль или спиной также свидетельствует о напряженных отношениях между этим членом семьи и автором рисунка. Дети живут сиюминутными переживаниями. И часто эмоциональные отношения с кем-то из близких (недавняя ссора, обида) могут внести свои коррективы в рисунок. В этом случае малыш может даже «забыть» кого-то. К примеру, 6-летний Алеша не рисует отца, который уделяет ему мало внимания и бывает груб. А его отсутствие на рисунке объясняет тем, что «папа уехал в командировку». Алиса (4 года) не нарисовала свою младшую сестренку Ксюшу, объяснив ее отсутствие тем, что малышка «спит в другой комнате». Девочка не может примириться с тем, что мама из-за сестры не уделяет ей столько же внимания, как прежде. Имеют место и обратные ситуации, когда ребенок изображает на рисунке реально не существующих членов семьи. Саша (5 лет) немало удивил свою маму, когда нарисовал рядом с собой играющего малыша и сообщил, что у него наконец-то появился братик! Подобные «коррективы» в состав семьи вносят дети, неудовлетворенные своим эмоциональным положением. Им требуется больше доброжелательного внимания от взрослых и игр «на равных», а лучше – развлечений в компании других таких же малышей. Важную роль при анализе детского рисунка играет и то, чем заняты члены семьи. Если они объединены каким-то общим делом, чаще всего это свидетельствует о благоприятном семейном климате. Весьма значимым показателем психологической близости является реальное расстояние между изображенными фигурами. Рисуя себя отдельно от остальных, ребенок может «сигнализировать» о своей изолированности в семье. Если он отделяет своих родных друг от друга перегородками или помещает их в разные «комнаты», это может свидетельствовать о проблемах в общении. Размер изображения говорит о том, какое место занимает этот человек в эмоциональной жизни семьи. Например, если младшего по возрасту брата или сестру ребенок рисует крупнее себя, то можно предположить исключительное внимание к нему со стороны близких. Он «занимает много места в их жизни». Отсутствие на рисунке самого маленького художника – частый признак того, что ребенок чувствует себя в семье одиноким, и ему «нет места» в отношениях между близкими. Проверить это можно, задав малышу вопрос: «Может

быть, ты забыл кого-то нарисовать?» Бывает, что даже прямое указание: «ты забыл изобразить себя» ребенок игнорирует или объясняет: «не осталось места», «потом дорисую». Такая ситуация является серьезным поводом задуматься о семейных взаимоотношениях. Очень плотное изображение фигур, как бы перекрывающих друг друга, говорит о столь же тесных взаимоотношениях близких малышу людей или о его потребности в таких связях.

Оценка «манеры письма»

Достаточно распространенным признаком повышенной тревожности ребенка являются самоисправления. Особенно такие, которые не ведут к улучшению качества изображения. Встречаются рисунки из отдельных мелких штрихов – малыш как бы опасается провести решительную линию. Иногда весь рисунок или какая-то из его частей штрихуется. В таких случаях можно также предположить повышенную тревожность юного художника. Стоит обратить внимание на преувеличенно большие глаза на портрете, особенно – если в них густо заштрихованы зрачки. Возможно, малыш испытывает чувство страха. Многочисленные украшения, наличие дополнительных деталей и элементов костюма у автора рисунка указывают на демонстративность ребенка, его желание быть замеченным, тягу к внешним эффектам. Чаще это встречается у девочек. Очень слабый нажим карандаша, низкая (не по возрасту) детализированность рисунка встречается у детей астеничных, склонных к быстрому утомлению, эмоционально чувствительных, психологически неустойчивых. А дети, у которых легко, без видимой причины меняется настроение, обычно в процессе рисования часто меняют нажим: одни линии едва заметны, другие проведены с заметным усилием. Импульсивные малыши часто не доводят линии до конца или, наоборот, рисуют размашисто, поэтому их рисунки производят впечатление небрежных, бесконтрольных. Здесь обращают на себя внимание сильный нажим и грубые нарушения симметрии. Иногда рисунок «не помещается» на листе. Встречаются рисунки, где все фигуры изображены очень мелко. Обычно вся композиция ориентирована к какому-либо краю листа. Это значит, что малыш ощущает себя слабым и не верит в свои силы. Возможно, кто-то из родных очень строг с ним или требования, предъявляемые ребенку, не соответствуют его реальным возможностям. Если малыш изображает себя в открытой позе (руки и ноги широко расставлены, фигура крупная, чаще округлая), это говорит о его общительности и жизнерадостности. И напротив, «закрытая» поза (руки прижаты к телу или спрятаны за спину, фигура вытянутая, угловатая) скорее указывает на человека замкнутого, склонного сдерживать свои чувства и мысли. Как в рисунках мальчиков, так и в рисунках девочек нередко можно заметить символы агрессивных тенденций поведения: большие акцентированные кулаки, оружие, устрашающая поза, четко прорисованные ногти и зубы. Несмотря на кажущуюся враждебность, они могут быть выражением защитной формы поведения. Взрослым следует разобраться, что является для их ребенка источником повышенной эмоциональной опасности, и зачем ему понадобилась такая демонстрация своей силы. Особое место занимают рисунки с нарушением принятых норм изображения. В частности, изображение половых органов. Для маленьких детей (до 4-х лет) это, скорее, частое

явление. Здесь отражается тенденция к естественности жизни во всех ее проявлениях. У старших дошкольников такой рисунок говорит о демонстративности, желании привлечь внимание провокативным способом, служит выражением агрессии.

Палитра – зеркало души?

Дети очень рано начинают «чувствовать» цвет и подбирать его по своему настроению и мироощущению. Доктор Макс Люшер, психолог и исследователь в области цвета, изучал выбор оттенков из цветовой гаммы различными людьми. Он пришел к заключению, что выбор цвета отражает психологические качества человека и состояние его здоровья. Количество используемых ребенком цветов можно рассматривать с нескольких позиций. В первую очередь, это характеристика уровня развития эмоциональной сферы в целом. Обычно дети используют 5-6 цветов. В этом случае можно говорить о нормальном среднем уровне эмоционального развития. Более широкая палитра цвета предполагает натуру чувствительную, богатую эмоциями. Если ребенок старше 3-4 лет рисует 1-2 цветными карандашами, это, скорее всего, указывает на его негативное состояние в данный момент: тревога (синий), агрессия (красный), депрессия (черный). Использование только простого карандаша (при наличии выбора) иногда трактуют как «отсутствие» цвета, таким образом ребенок «сообщает» о том, что в его жизни не хватает ярких красок, положительных эмоций. Наиболее эмоционально значимые фигуры выделяют большим количеством цветов. А открыто не принимаемых персонажей обычно рисуют черным или темно-коричневым цветом. Цвета могут передавать также определенные свойства характера и состояние. Каждый из цветов имеет собственное символическое значение:

– темно-синий – концентрация, сосредоточенность на внутренних проблемах, потребность в покое и удовлетворении, самоанализ;
 – зеленый – уравновешенность, независимость, настойчивость, упрямство, стремление к безопасности;
 – красный – сила воли, эксцентричность, направленность вовне, агрессия, повышенная активность, возбудимость;
 – желтый – положительные эмоции, непосредственность, любознательность, оптимизм;
 – фиолетовый – фантазия, интуиция, эмоциональная и интеллектуальная незрелость (дети часто отдадут предпочтение этому цвету);
 – коричневый – чувственная опора ощущений, медлительность, физический дискомфорт, часто – отрицательные эмоции;
 – черный – подавленность, протест, разрушение, настоятельная потребность в изменениях;
 – серый – «отсутствие» цвета, безразличие, отстраненность, желание уйти, не замечать того, что тревожит.

От теории к практике

Итак, малыш провел над листом бумаги с карандашами в руках несколько минут, и картинка готова. Как много важного для него самого и для родителей скрыто в этом рисунке! Попробуем прочесть его? Вот ребенок изобразил себя, но поза неустойчива, и нет лица. А как общаться без лица? – Сложно! Вот малыш в кроватке – прилег отдохнуть. Возможно, он устал. А может быть, болен? И цвет выбрал коричневый. Да, так и есть – температура! Почему все девчонки рисуют принцесс? Именно так они себя ощущают или ... очень хотят этого. Всего лишь оказаться в центре внимания, быть самой-самой... Да и какой с принцессы спрос? А вот мальчик, вооруженный до зубов. Ему требуется защита. Может быть, кто-то обидел его.

Сценарий летнего досуга для детей старшего дошкольного возраста «Летнее разнотравье родного края»

Кузьмина Татьяна Валентиновна, воспитатель, «Детский сад №114 комбинированного вида», г.Рузаевка

Шумаева Елена Ивановна, воспитатель, «Детский сад №114 комбинированного вида», г.Рузаевка

Библиографическое описание:

Кузьмина Т.В., Шумаева Е.И. Сценарий летнего досуга для детей старшего дошкольного возраста «Летнее разнотравье родного края»//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Встреча проводится на улице, на веранде детского сада.

Задачи:

- дать представление о лекарственных растениях родного края, правилах их сбора, хранения и применения;
- развивать экологическое мышление в процессе исследовательской и практической деятельности.
- развивать речь, внимание, умение анализировать вопросы и загадки.

Воспитатель: Июль- второй месяц лета, месяц буйный, пышный, многоцветный. «Краса лета- серёдка цвета» (народная примета), зенит тепла, зелёное пиршество года - месяц сладких ягод и душистых медовых трав:
 – июль косит и жнёт, долго спать не даёт;
 – в июле на дворе пусто, а в поле густо.

Яркие цветы украшают луга и поля нашей Мордовии: цветут колокольчики, васильки, анютины глазки; люди

собирают целебные травы: мяту, крапиву, зверобой, тысячелистник, пустырник, ромашку; зацветает липа и разливают сладкий медовый аромат, привлекающий пчёл. В лесах родного края поспевают: малина, костяника, черника, земляника. Появляются грибы: волнушки, рыжики, грузди, боровики.

Игра «Четвёртый лишний»: надо назвать, какая картинка лишняя и объяснить почему.

- Боровик, груздь, мухомор, опята. (ядовитый)
- Земляника, костяника, крыжовник, черника. (садовый)
- Дуб, каштан, ель, берёза. (хвойное)
- Клевер, василёк, колокольчик, ромашка. (не медонос)

Стихотворение «Букет»

Цвет–цвет, первоцвет,

Собирается букет.

Людочка несёт незабудочку,

Филимончик – колокольчик,

Игорёк – василёк,

Наташка – ромашку,

Макарчик – одуванчик.

Не говори ни «да», ни «нет»,

А посмотри на наш букет.

Вносится букет ромашек.

В июле мы отмечаем замечательный праздник – «День семьи, любви и верности», символом которого является этот простой полевой цветок. Ромашка, как и многие другие полевые цветы и травы является ещё и целебным цветком. Если лекарственными растениями умело пользоваться, можно сохранить здоровье на долгие годы. Нас всюду окружают растения: каждая полянка или опушка леса – целебная зелёная аптека. Мама Миши-провизор в настоящей аптеке и сегодня она у нас в гостях.

Родитель: Это лекарственное растение вам всем хорошо знакомо, послушайте загадку:

Каждый лист мой любит тропки

У обочины дорог

Он однажды людям добрым

Раны вылечить помог. (Подорожник)

Почему он так называется? (ответы). Он растёт вдоль дорог и не боится вытаптывания. Подорожник называют «зелёным бинтом». Если разобьёшь коленку, сорви лист подорожника, очисти от пыли, затем немного поцарапай, чтобы выделился сок и приложи его к ране.

Посмотрите на следующее растение, оно называется тысячелистник (показывает). Его листья состоят из множества крохотных листиков. Тысячелистник – лекарственное растение. Его используют для остановки кровотечения, улучшения аппетита.

Послушайте следующую загадку:

Ах, не трогайте меня,

Обожгу и без огня. (Крапива)

На листьях и стеблях растения имеются особые волоски. Внутри волосков – едкая жидкость. Дотронулся – получишь укол. Листья крапивы богаты солями и витаминами. В ней содержатся вещества убивающие микробы, она хорошо останавливает кровь и укрепляет волосы.

Ну, а если мы заболеем, нам помогут лекарственные растения, отгадайте какие?

Нарядные платица,

Жёлтые брошки,

Ни пятнышка нет

На красивой одежке. (Ромашка)

*Летом рад я свежей

Ягоде медвежьей,

А сушёная в запас

От простуды лечит нас. (Малина)

*Весной растёт, летом цветёт,

Осенью осыпается,

А цветок - на медок,

Лечит от гриппа, кашля и хрипа. (Липа)

Воспитатель: Все эти и другие лекарственные растения произрастают в районах нашего края. Как вы думаете, как их используют при болезни и что из них делают? (сушат, варенье, чай, отвар).

В июле есть ещё один праздник – Иван Травник или Иван Цветной или Иван Купала. Считается, что собранные в эту ночь, с 6 на 7 июля, травы и цветы обладают целебной силой - их высушивают и сберегают на предстоящую зиму. Ивановские травы во время грозы бросали в затопленную печь, чтобы предохранить дом от удара молнии.

*Иванов день пришёл- траву собирать пошёл.

*В день Ивана Купалы и роса целебна, и трава лечебна, и вода очистительна.

О том, когда и как заготавливать, собирать, сушить и хранить лекарственные травы, нам расскажет бабушка Матвея. (Рассказ из опыта).

Правила сбора лекарственных трав:

- Цветки собирают, когда растение цветёт.
- Корневища- поздней осенью, когда плоды уже осыпались.
- Собирают в сухую погоду, сушат под навесом.
- Нельзя собирать вблизи дорог.

Воспитатель: А теперь проверим, как вы запомнили лекарственные растения.

Выходит мама Полины с игрушками.

Родитель: В лесу заболели звери, давайте попробуем сами их вылечить лекарственными растениями.

У маленького мишки болит горло, чем его можно полечить? (ответы детей). Очень полезен отвар календулы и ромашки ими можно полоскать горло.

У лисички простуда и кашель. Что мы ей посоветуем? (ответы детей). Ей надо попить отвар мать-и-мачехи или чабреца.

Посмотрите, как ослаб волк, у него нет сил. Что же делать? (ответы детей). Ему поможет отвар шиповника, зверобоя, боярышника.

Воспитатель: А чтобы мы с вами не болели, предлагаю всем принять отвар шиповника. Угощайтесь и будем здоровы.

Практикум «Целебный чай». Дети с родителями и воспитателями собирают сушёные травы в чайные пакетики.

Воспитатель: На Ивана Купалу затевали игры, водили хороводы, разводили костры (считалось, что Купальский огонь, как и травы и вода несёт в себе заряд здоровья и сил). Мы разведём необычный костёр, прямо на поляне. Для этого, всё что у нас есть красного цвета, сложим в общую кучу.

Дети выстраиваются на расстоянии нескольких шагов от «костра» и прыгают через него.

Развитие познавательного интереса у детей через пространственное моделирование с использованием конструктора «Бабашки»

Кускова Надежда Дмитриевна, Детский сад №115, г.Владивосток

Библиографическое описание:

Кускова Н.Д. Развитие познавательного интереса у детей через пространственное моделирование с использованием конструктора «Бабашки»//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Аннотация: В статье описывается опыт развития познавательного интереса у детей через моделирование в пространстве с использованием деревянного конструктора «Бабашки». Показано, как через проектную деятельность, объединяющую символизм, историю, географию, общее устройство объектов и коллективную игру, развивается познавательный интерес и инженерное мышление, появляется понимание культурного значения создаваемого. Раскрываются педагогические этапы работы с детьми на занятиях, направленных на осмысленное конструирование.

Ключевые слова: познавательный интерес, пространственное моделирование, проектная деятельность, инженерное мышление, культурное содержание, игра.

Современное образование стоит перед задачей не только передачи знаний, но и пробуждения интереса, желания думать и искать ответы. Особенно важно это в работе с детьми, когда формируются основы личности и отношения к предстоящей учебе в школе. Вовлеченность в деятельность, смысловое наполнение задач – всё это становится ключом к формированию интереса. Как отмечал Л. В. Занков, эффективность обучения во многом зависит от активизации внутренней мотивации ребёнка и формирования устойчивого познавательного интереса [3]. Конструктор «Бабашки» – один из инструментов, который позволяет это реализовать в действии.

«Бабашки» – это деревянный ростовой конструктор, состоящий из крупных модулей, позволяющих детям строить в собственный рост. Это связано с тем, что ребенку важно создавать постройки и конструкции в рост и действовать внутри созданного пространства. Кроме того, детали конструктора сделаны из дерева, а не пластика, они обладают живым весом, что позволяет ребёнку испытывать мышечную радость от строительства [5].

Работа с ним увлекает детей и телом, и умом – они не просто активно двигаются и строят, а начинают понимать, что и зачем делают. Игровая деятельность, как указывал Д. Б. Эльконин, является ключевым этапом развития личности ребёнка, обеспечивая формирование воображения и мышления [4].

В игре с конструктором дети развивают инженерное мышление. Они учатся собирать разные модели, понимать, как они работают, и решать простые технические задачи. Например, придание устойчивости постройкам

в процессе строительства. Это развивает логическое мышление, внимание, аккуратность и интерес к технике. Такие занятия помогают подготовиться к освоению инженерных и технических предметов в будущем.

Объекты рассматриваются и символически: например, мост – это не просто сооружение, а символ соединения, дружбы, преодоления. Маяк – символ пути, помощи, надежды. Это помогает детям почувствовать скрытый от них смысл создаваемого.

Следом вводится исторический и культурный контекст: когда появились такие сооружения, кто их строил, где они находятся и так далее. Показываются фотографии, обсуждаются реальные примеры. В работу вводится география: дети находят объекты на карте, обсуждают, где они расположены. Это показывает детям, что они – часть большого мира. Если строится объект, связанный со знакомой местностью, педагог рассказывает детям, что здесь было раньше, как это связано с их жизнью, жизнью их детского сада или населенного пункта. По мнению Е. Ю. Артемьевой, развитие пространственного мышления тесно связано с формированием культурных и исторических знаний [2].

Само строительство происходит в месте, позволяющем свободно это сделать. Дети распределяют роли, договариваются, советуются. Педагог не диктует, а ведёт: спрашивает, предлагает подумать, ненавязчиво советует. Завершается занятие рефлексией – обсуждением: что получилось, чему научились, что было сложно.

Рассмотрим, как провести образовательное событие с группой детей 5–6 лет по теме «Мосты соединяют». Цель занятия – развитие познавательного интереса, навыков сотрудничества и понимания символического значения архитектурных объектов.

Педагог начинает занятие с актуализации представлений: что дети знают о мостах? Для чего они нужны. Через актуализацию представлений у детей появляется интерес к объекту стройки, возникает желание узнать, что – то еще про мосты. Например, если выбирается мост, обсуждается, какие мосты дети видели, зачем они нужны, как они в общем устроены. Дальше педагог показывает изображения различных мостов – висячих, арочных, разводных – и предлагает детям высказаться, какие мосты они видели, где и зачем они нужны. После обсуждения детям предлагается подумать, что такое мост не только как сооружение, но и как символ: сое-

динения, дружбы, помощи, перехода через трудности.

Следующий этап – выбор модели. Группа обсуждает, какой именно мост они хотят построить, рисуют его на бумаге, обсуждают размеры, материалы. После этого начинается строительство из «Бабашек». Все участники заняты: одни собирают основание, другие строят арки, третьи – соединяют элементы. Педагог наблюдает, направляет вопросами: «Как сделать, чтобы конструкция не упала?», «Что произойдет, если убрать эту деталь?» – и тем самым развивает инженерное мышление и командную работу. После завершения постройки дети представляют свою модель другим, объясняя, зачем она нужна и что она символизирует. Завершается занятие коротким обсуждением: что получилось, что было интересно, чему научились. Педагог делает фото и кратко фиксирует наблюдения в журнале наблюдений.

Работа с деревянным конструктором «Бабашки» органично вписывается в реализацию требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО).

Содержание деятельности с данным конструктором способствует достижению целевых ориентиров дошкольного образования, обозначенных в стандарте. В частности, обеспечивается:

1. Развитие инициативы и самостоятельности в различных видах деятельности, включая игровую и конструктивную. Дети сами определяют цель постройки, планируют её реализацию, распределяют роли. Это соответствует задаче формирования основ саморегуляции и самостоятельности.
2. Формирование навыков взаимодействия со сверстниками и взрослыми. В процессе совместного строительства у детей развиваются способности договариваться, учитывать интересы других, проявлять эмпатию. Это соответствует цели развития социально-коммуникативной сферы, обозначенной в ФОП ДО.
3. Развитие познавательных интересов и любознательности. Дети с увлечением исследуют свойства объектов, ищут конструктивные решения, задают вопросы, выдвигают гипотезы. Эти формы активности лежат в основе познавательного развития, приоритетного в дошкольном возрасте.
4. Расширение представлений об окружающем мире. Педагог включает в занятия обсуждение исторического и культурного значения построек, а также географический контекст, формируя у детей начальные представления о культуре, пространстве и времени.

Список литературы:

1. Артемьева Е. Ю. Пространственное мышление в детском возрасте. М.: Наука, 2015.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
3. Занков Л. В. Обучение и развитие. М.: Просвещение, 1999.
4. Эльконин Д. Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1980.
5. Официальный сайт конструктора «Бабашки» [Электронный ресурс]. URL: <https://babashki.ru> (дата обращения: 12.07.2025).

5. Развитие речи и способности к символическому мышлению. Построенные объекты становятся поводом для рассказов, размышлений и обсуждений, в которых ребёнок осмысливает значение построенного, учится выражать свои мысли, воспринимает речь других.

6. Формирование положительной самооценки и эмоционального благополучия. Дети испытывают радость от коллективного результата, чувствуют свою значимость в команде, учатся справляться с трудностями в конструктивной деятельности. Это напрямую связано с задачей сохранения психического здоровья и благополучия дошкольников, указанной в ФГОС ДО.

Таким образом, занятия с использованием конструктора «Бабашки» реализуют принципы, цели и задачи дошкольного образования, закреплённые в федеральных нормативных документах. Они создают условия для полноценного личностного развития ребёнка, вовлекая его в содержательную, интересную и социально значимую деятельность.

Рекомендации педагогам по организации работы с конструктором «Бабашки»:

1. Перед первым занятием познакомьте детей с элементами конструктора, проведите свободную игру.
2. Определите тематику будущих построек заранее, свяжите её с текущими темами или значимыми датами.
3. Подготовьте материал с исторической, географической и символической справкой по объекту, по его общему устройству.
4. Не ограничивайте детей в творчестве – пусть интерпретируют объекты по-своему.
5. Поощряйте командную работу: приучайте обсуждать, предлагать, соглашаться или отстаивать идеи.
6. Делайте фото- и видео-документирование всей работы, построек в её ходе, обсуждайте их, собирайте альбом достижений группы.
7. Используйте конструктор как часть развивающей среды в группе, меняя задачи и цели по мере взросления детей.

Следуя этим рекомендациям, педагог сможет сделать работу с конструктором не только увлекательной, но и глубоко развивающей.

Работа с деревянным конструктором «Бабашки» – это не просто физическая активность, а путь к пониманию и вовлеченности. Через движение, беседу, символику, историю и игру дети осваивают культурный опыт, развивают интерес и начинают видеть смысл в учебной деятельности. Такой подход помогает строить не только башни, но и основы личности.

Развитие зрительно-пространственного восприятия в онтогенезе у детей дошкольного возраста

Лимаренко Светлана Валерьевна, воспитатель, МБДОУ д/с «Малыш» Зерноградского района

Библиографическое описание:

Лимаренко С.В. Развитие зрительно-пространственного восприятия в онтогенезе у детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Многочисленные исследования показывают, что в последнее десятилетие наблюдается тенденция к увеличению числа детей с речевыми расстройствами, основными проявлениями которых являются нарушения зрительного и пространственного восприятия. Современные исследования также указывают на сложную взаимосвязь слова с восприятием и образами предметов и явлений. Так, М.М.Кольцова писала, что «на раннем этапе развития (2-й год жизни) слово является эквивалентом чувственного образа одного предмета, а на более поздних этапах (3-3,5 года) слово замещает уже несколько чувственных образов от разных предметов. В работах Г.Л.Розенгарт-Пупко прямо говорится о тесном взаимодействии развития речи и зрительного предметного восприятия» Цит. по 1 . А для этого необходимо создание условий для плавного развития у детей зрительно-пространственных представлений, благодаря которым они смогут полноценно овладеть лексико-грамматическими средствами языка.

Зрительно-пространственные представления развиваются у детей медленно, в процессе длительных наблюдений, накопления жизненного опыта, определяя становление всех высших психических функций, а также процессов письма и чтения.

Проблеме изучения и развития зрительно-пространственного восприятия посвящены труды многих учёных: Б.Г.Ананьева, Е.Ф.Рыбалко, Р.И.Лалаевой, А.М.Леушиной, А.В.Семенович, А.А.Столяра, Т.Б.Филичевой и др. В последние годы появились работы таких авторов, как Н.Я.Семаго и М.М.Семаго, И.А.Филатова и др. Исследователи связывают нарушения речи детей с нарушениями пространственных представлений. Развитие зрительно-пространственного восприятия начинает свое формирование довольно рано, и постепенно формируются на протяжении всего дошкольного возраста. Его успешность развития зависит от ряда факторов: развития чувствительности анализаторных и речеслуховых систем, насыщенности познавательной окружающей среды и уровня реализации ведущей для ребёнка деятельности (предметной, игровой). К основным недоразвитиям речи у детей дошкольного возраста с ОНР III уровня Е.В.Мальцева, Р.Д.Тригер, Н.А.Никашина, А.В.Ястребова относят недоразвитие простых процессов восприятия и структурирования информации, а также несформированность пространственных представлений. У детей дошкольного возраста с нарушениями речи А.В.Семенович, О.А.Семенова также выявили недостаточное развитие пространственных представлений.

Оно выражается в нарушении ориентировки в схеме собственного тела, в нарушении ориентировки в окружающем пространстве, в нарушении восприятия пространственных отношений между предметами, в нарушении ориентировки на плоскости и в нарушении пространственной лексики. Несмотря на то, что в настоящее время существуют программы, в которых подробно представлена методика коррекционно-логопедической работы по формированию зрительно-пространственного восприятия, в логопедической науке продолжается активный поиск новых идей и технологий по преодолению трудностей при овладении письмом и чтением у детей с речевыми нарушениями.

Изучением зрительно-пространственного восприятия у детей занимались Б.Г.Ананьев, В.В.Вовчик-Бакитая, О.И.Галкина, М.А.Гузеева, Л. А. Кладницкая, А. Я. Колодная, Е. Ф. Рыбалко, А. Р. Лурия, Ф. Н. Шемякин, Р. И. Лалаева, А.А.Люблинская, Н. Я. Семаго, М. М. Семаго и др. Исследователи установили, что одной из главных причин, которые вызывают затруднения при овладении детьми школьными умениями и навыками, является несформированность зрительно-пространственного восприятия к концу дошкольного возраста.

Учеными установлено, что различение пространства у ребенка формируется на основе восприятия им собственного тела. В связи с этим зрительно-пространственные функции тесно связаны с практической деятельностью ребенка и совместной работой пространственно-тактильной чувствительности, мышечно-суставных и органических ощущений. В научной литературе системное восприятие человеком собственного тела имеет название «схема тела». Процесс формирования «схемы тела» у ребенка связан с развитием дифференцирующей работы коры головного мозга. «Сенсомоторная деятельность направлена на установление отношений между движением и соответствующими изменениями в различных сенсорных полях. В первые месяцы жизни ребенок играет со своими ручками и ножками, как с любым посторонним предметом» [1, 46].

Главным средством познания пространственных признаков и отношений между предметами внешнего мира является активное осязание предметов руками, а также зрение. С выделением ведущей руки осязание руками может происходить в условиях их функционального неравенства.

Исследования Г.А.Литинского, Б.Г.Ананьева, Е.М.Горячевой, М.В.Неймарк, М.Г.Бруксон и др. позволили зафиксировать явление функциональной асимметрии в зрительно-пространственном и слуховом пространственном различении, т.е. явление ведущего глаза, ведущего уха.

«Возникающая в ходе онтогенетического развития функциональная асимметрия в работе анализаторных систем, или процесс латерализации, является показателем нормальной деятельности обоих полушарий головного мозга, признаком того, что установилась доминантная роль одного из полушарий. Взаимосвязь правого и левого полушарий, а также координация тела, которая складывается у ребенка поэтапно в ходе лежания – сидения – ползания – стояния. При ползании, благодаря постоянным перекрестным движениям рук и ног, складывается координация движений, а также координация деятельности мозговых полушарий между собой мозга и тела в целом. Значит, если у ребенка сформирована совместная деятельность полушарий, то она является полноценной основой для дальнейшего развития и успешного обучения в школе» [18, 56].

В. Г. Ананьев, изучив развитие зрительно-пространственного восприятия в онтогенезе, выделил три основные закономерности его развития.

На первом этапе у ребёнка к четырём годам зрительно-пространственные отношения ещё не выделены. Окружающие предметы он воспринимает отдельно, не осознавая при этом пространственных взаимосвязей, существующих между ними. Отражаемое пространство изолировано друг от друга.

На втором этапе у ребёнка к пяти годам зрительно-пространственные отношения вычленены. Исследования, проводимые на основе экспериментальных заданий, доказали, что многие дети в этом возрасте отдельные предметы начинают воспринимать в их пространственных взаимосвязях. Но, как известно, точность восприятия и оценки пространственного их расположения относительно друг друга опосредуется ещё расстоянием. Удаленность расположения объектов от исход-

ной, заданной точки отсчёта у ребенка вызывает некоторые затруднения в вычленении и осознании пространственных отношений, которые могут существовать между ними.

На третьем этапе, примерно к семи годам, наблюдается развитие зрительной оценки пространственного расположения предметов и изменение способа ориентировки в окружающем пространстве, что обеспечивает теперь более совершенный характер его отражения, независимо от расстояния тех или иных объектов относительно друг друга [1, 34].

Таким образом, на самых ранних этапах развитие зрительно-пространственных функций связано непосредственно с практической деятельностью ребенка, а также совместной работой зрительного, кинестетического, вестибулярного аппаратов. Как показывают исследования, уже в первые месяцы жизни формируются первые, но весьма важные предпосылки развития зрительно-пространственного восприятия – способность к фиксации стимула взглядом, ориентировочный рефлекс на пространственно-ориентированный стимул. Затем, несколько позже формируются уже функции, которые связаны с восприятием трехмерного пространства, – развитие восприятия удаленности, константность восприятия величины и формы различных предметов. Благодаря тому, что развиваются психические функции, речь, память, мышление, ребенок получает больше возможностей в восприятии пространственных характеристик тех или иных предметов. На основе этого формируются пространственные представления, которые будут основой для дальнейшего развития пространственного мышления, а также формирования пространственных синтезов, которые в свою очередь необходимы для понимания логико-грамматических конструкций, счета, чтения и письма.

Список литературы:

1. Ананьев Б. Г. Особенности восприятия пространства у детей. М.: «Просвещение», 1974. С. 354.
2. Ананьев Б.Г. и др. Индивидуальное развитие человека и константность восприятия [электронный ресурс]. Режим доступа: http://elibrary.gnpbu.ru/text/ananyev_individualnoe-razvitie_1968/
3. Логопедия /Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. М.: Владос, 1998
4. Цветкова, Л. С. Роль зрительного образа в формировании речи у детей с различными формами речевой патологии // Дефектология. 1975. № 5. С. 11–18.
5. Эльконин Б.Д. Психическое развитие в детском возрасте. М.: Владос, 2001.
6. Моргачева И. Н. Ребенок в пространстве. Подготовка дошкольников с ОНР к обучению письму посредством развития пространственных представлений. СПб.: Детство-Пресс, 2009.

Конспект ООД «Сказочная архитектура»

Садощенко Оксана Владимировна, воспитатель, ГБОУ СОШ с.Богдановка д/с «Ручеек»
Кинельский район, Самарская обл.

Библиографическое описание:

Садощенко О.В. Конспект ООД «Сказочная архитектура»//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Задачи:
Развивающие: Развивать способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

– Развивать эстетические способности (чувство формы, цвета, пропорций)
– Развивать образную, инициативную, диалогическую речь воспитанников.

Воспитательные: воспитывать чувство коллективизма, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Образовательные: Познакомить детей с понятием: архитектура.

– Формировать представление о том, что архитектура каждого здания зависит от его назначения.

– Закрепить знание типичного, обобщённого в сооружениях (у всех домов есть фундамент, стены, крыша, двери, окна) и характерного, индивидуального (арки, колонны, решётки и т.п.).

– Расширять представления детей о профессиях архитектора и строителя.

Предполагаемый результат: Дети умеют устанавливать связь между создаваемыми постройками и тем, что видят в окружающей жизни.

Умеют выделять основные части и характерные детали конструкций.

Умеют создавать разные по величине и конструкции постройки одного и того же объекта.

У детей расширяется интерес к деятельности людей архитектурных, художественных ценностей, технических изобретений, предметов, вещей, необходимых для жизни людей.

Виды детской деятельности: Познавательная, исследовательская деятельность, коммуникативная деятельность.

Методы приемы:

Словесные: проблемная ситуация воспитателя, вопросы к детям по проблеме.

Наглядные: Показ сюжетных картинок.

Практические: Самостоятельное техническое конструирование.

Индивидуальная работа: помочь при возведении постройки ;

помочь при анализе схемы.

Словарная работа: архитектор, архитектура, строитель, здания, фундамент, чертёж, проект, проектировать, шалаш.

УМК:

Оборудование:

– Конструкторы различных модификаций: деревянный, Lego, геометрический плоскостной, пластмассовый разных видов.

– Губки разноцветные (3-4 набора)

– Мозаика геометрическая

– Картинки сказочных героев (на подгруппу детей - по 1 штучке на ребёнка)

– Презентация

Демонстрационный, раздаточный материал: Конструкторы различных модификаций: деревянный, Lego, геометрический плоскостной, пластмассовый разных видов.

Ход НОД.

Воспитатель собирает детей вокруг себя.

Воспитатель.

Ребята, давайте сегодня отправимся в сказочное путешествие, которое назовём «Там, не ведомых дорожках...». Вперёд!

Слайд 2.

Картинка - мастер Архитектор.

В некотором царстве, в некотором государстве одном селе жил – был мастер. И звали его Архитектор.

Целыми днями он придумывал и рисовал чертежи будущих домов, проектировал красивые дворцы и замки, планировал не только строительство домов, но и придумывал, где разместить фонари, скамейки, фонтаны.

Слайд 2.

Картинка - шалаш.

а сам жил в шалаше...ведь строить то, что спроектировал, не умел.

Слайд 3.

Картинка – мастер Строитель.

В другом селе этого царства – государства жил-был другой мастер. И звали его Строитель.

Как выдумаете, ребята, чем он занимался целыми днями?

Ответы детей. Он целыми днями строил дома, дворцы и замки.

Верно, но что самое интересное, в этом селе не было архитекторов и, поэтому дома были все одинаковые и не очень красивые.

Слайд 3.

Картинка – дома одноэтажные.

Однажды царь издал указ провести в столице большую ярмарку, где должны были собраться все мастера для того, чтобы себя показать, да на других посмотреть.

Слайд 4.

Картинка – ярмарка, мастер Архитектор и мастер Строитель.

Наши герои там и встретились. Ребята, (имя ребёнка) и (имя ребёнка), вы становитесь Архитектором и Строителем. Познакомьтесь и расскажите о том, чем вы занимаетесь. И вот какой разговор между ними произошёл...

Ответы детей.

-Здравствуй, меня зовут Архитектор. Целыми днями я придумываю и рисую чертежи будущих домов, проектирую красивые дворцы и замки, планирую не только строительство домов, но и продумываю, где разместить фонари, скамейки, фонтаны. А сам живу в шалаше, потому что строить, то, что придумал, не умею. А ты?

- Здравствуй, меня зовут Строитель. Я целыми днями строю дома, дворцы и замки, а сам живу в некрасивом доме, потому что не умею проектировать.

- А давай работать вместе!

- Давай! Мы такой красивый город построим!

И начали строить! Да ещё какой!

Слайд 5.

Фото необычных домов (3 фото).

Ай, да мастера! Просто сказочные дома! Все здания и строения города (села) называются архитектурой. Каждое здание, село, город имеют свою архитектуру. Как вы думаете, что это значит?

Ответы детей. Все здания разные по величине, цвету, расположению частей, т.е. по архитектуре.

Ребята, скажите, что общего у всех этих архитектурных сооружений?

Ответы детей. Они прочные, красивые, полезные для жителей.

Какие архитектурные элементы есть у всех построек?

Ответы детей. У них есть: фундамент, крыша, стены, окна, двери.

А чем отличаются сооружения друг от друга?

Ответы детей. Колоннами, балконами, решётками, различной формы окнами и дверями, шпильями на крыше.

Абсолютно верно. Тем временем к нашим мастерам потянулись сказочные жители, чтобы Архитектор и Строитель спроектировали и построили им дома.

Попробуйте угадать заказчиков.

Слайд 6.

Избушка на курьих ножках Бабы Яги

Слайд 7.

Башня Рапунцель.

Слайд 8.

Теремок

Слайд 9.

Домики гномиков

Слайд 10.

Восточный дворец для Алладина и Жасмин.

Так легко угадали! Видно вы тоже мастерами станете! А давайте поможем Архитектору и Строителю построить как можно больше красивых домов для сказочных героев! Каждый из вас станет мастером! И для начала выполним мастерскую разминку!

Слайд 11.

Картинки: чертёж дома, постройки из конструктора

Архитектор строит дом, (согнутые в локтях руки развести в стороны)

Дом многоэтажный, (поднять руки вверх, имитируя крышу)

Строит дом карандашом (водить правой рукой в воздухе, как бы обводя стены)

На листе бумажном. (водить правой рукой в воздухе, как бы обводя крышу)

Получили мы подарки:

Кирпичи бруски и арки. (дети изображают, как выкладывают)

Из коробки мы берём, предметы из коробки)

Для героев строим дом.

Строим быстро, строим скоро, (дети садятся на корточки)

Без цемента из раствора. (постепенно выпрямляясь)

Дом растёт все выше, выше, (а потом встают на но-

ски)

Есть карниз, труба и крыша.

Мы строители сейчас! (показать рукой на себя)

Наши здания, просто класс! (показать большой палец «во!»)

Итак, проходите к любому столу!

Дети проходят к столам, на которых лежат: конструктор и изображение сказочного героя. На всех столах разные наборы!

Вот вам разные наборы конструкторов, которые станут основой ваших построек. Вспомните, из какой сказки ваш герой, какие у него были приключения и сказочные обстоятельства! Подумайте и решите, какой вы построите дом для него - по высоте, по оформлению и архитектуре! Приложите все ваше старание и дайте волю воображению! Приступайте!

Слайд 12.

Звучит спокойная музыка. Дети строят здания.

- Архитекторы и строители! Поделитесь с коллегами своим опытом! Расскажите о построенных вами домах для сказочных героев!

Воспитатель с детьми поочередно обходит все столы, и дети рассказывают о своих постройках. Коллективное обсуждение.

Слайд 13.

Сказочные герои: Карабас-Барабас, Золушка, Золотая рыбка, Кощей Бессмертный, Белоснежка, Морской царь, Кот в сапогах, Снежная королева.

Ребята, вы все молодцы! Сказочные герои вас благодарят за новые, удобные дома. Кем вы сегодня были?

Ответы детей. Мы сегодня были архитекторами и строителями.

А вам понравилось быть архитекторами и строителями? Почему?

Ответы детей.

- Вы сейчас можете поиграть в построенном вами сказочном городе: ходите друг к другу в гости, устраивайте праздники для всех сказочных героев!

Список литературы:

1. Бروفман В. Архитектурная школа имени папы Карло: книга для детей и взрослых. – ООО «Линка-Пресс», 2001.
2. Венгер, Л. А. Путь к развитию творчества. // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 11. - С. 32-38
3. Д-р Райнер Кёте. Архитектура / пер. с немецкого Ю.Ю. Зленко. – М.:

Алгебраическое мышление с детского сада: как методика «Шесть кирпичиков» открывает двери в мир алгоритмов

Сасина Светлана Геннадьевна, воспитатель, МДОАУ детский сад, с.Усть-Ивановка

Библиографическое описание:

Сасина С.Г. Алгебраическое мышление с детского сада: как методика «Шесть кирпичиков» открывает двери в мир алгоритмов//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Современные дети растут в мире, где технологии играют огромную роль. Они с легкостью осваивают гаджеты, и это прекрасно! Но чтобы эта легкость переросла

в осознанное использование и дальнейшее развитие, им необходимо понимать логику и последовательность действий. Именно здесь на помощь приходит алгорит-

мика. Она учит ребенка видеть задачу, разбивать ее на простые шаги и находить решение. Это фундамент для успешного освоения не только компьютерных технологий, но и любых новых знаний и навыков. Актуальность внедрения алгоритмики значима в свете внедрения ФГОС ДО, ФОП ДО, так как: является эффективным средством для интеллектуального развития дошкольников, позволяет педагогу сочетать образование и развитие дошкольников в режиме игры.

Как отмечают выдающиеся ученые, такие как В. В. Давыдов и Д. Б. Эльконин, готовность ребенка к обучению напрямую связана с его способностью ставить цель, планировать свои действия, выбирать необходимые средства и контролировать процесс. Алгоритм – это именно тот инструмент, который помогает развивать эти важнейшие качества. Он учит ребенка быть самостоятельным, ответственным и целеустремленным.

Таким образом, внедрение алгоритмики в дошкольное образование – это инвестиция в будущее наших детей. Это не только подготовка к школе и дальнейшему обучению, но и формирование у них критического мышления, логики и способности решать задачи, что является бесценным багажом для жизни в современном мире.

Сегодня все больше специалистов говорят о важности формирования алгебраического мышления у дошкольников. Это не про сложные уравнения и формулы, а про умение видеть закономерности, строить последовательности действий, анализировать и прогнозировать – навыки, которые необходимы в любой сфере жизни. И здесь на помощь приходит удивительно простая, но мощная методика – «Шесть кирпичиков».

Эта методика, основанная на работе с яркими, кирпичиками конструктора, позволяет в игровой форме знакомить детей с основами алгоритмического мышления. Давайте разберемся, как именно «Шесть кирпичиков» помогают малышам осваивать эти важные навыки.

Основа алгоритмического мышления – это понимание того, что любое действие может быть разбито на последовательность шагов, которые нужно выполнить в определенном порядке. Методика «Шесть кирпичиков» идеально подходит для этого:

– Воспроизведение образца по алгоритму: Дети учатся следовать четкой инструкции, будь то визуальный образец или устные указания. Например, воспитатель показывает готовую конструкцию из «кирпичиков» и просит детей точно такую же собрать. Это учит внимательности, точности и пониманию того, что каждый шаг имеет значение.

– Задания с нарастающей сложностью: Начинать можно с самых простых задач: скопировать предложенный образец. Затем можно усложнять: предложить изменить один элемент, добавить новый, или даже попросить детей самостоятельно придумать, как построить определенную модель, следуя определенной логике. Это развивает креативность и самостоятельность в применении алгоритмов.

– Устные инструкции – тренировка слухового восприятия и следования правилам: Когда воспитатель дает устные инструкции по сборке, например: «Возьми красный кирпичик, поставь его на синий, затем сверху прикрепи желтый», дети учатся не только слушать, но и точно выполнять каждое указание. Это отличная тре-

нировка для развития памяти, концентрации и умения работать по заданному плану.

Работа с закономерностями: поиск порядка в хаосе

Алгебраическое мышление тесно связано с умением видеть и использовать закономерности. «Шесть кирпичиков» предоставляют прекрасную возможность для этого:

– Выявление закономерностей в расположении деталей: В базовых упражнениях дети могут собирать конструкции, где детали расположены по определенному принципу – например, соединяться только двумя гвоздиками. Это учит их анализировать визуальную информацию.

– Продолжение и восстановление нарушенной закономерности: Это уже более продвинутый уровень. Детям предлагается продолжить ряд из «кирпичиков» по уже установленной закономерности или восстановить нарушенный порядок. При этом у каждого ребенка свой набор кирпичиков.

Создание и описание моделей: от действия к слову

Один из ключевых аспектов методики – это создание и описание моделей. Когда дети строят модели по определенному алгоритму, они не просто манипулируют кубиками. Они проходят через процесс:

– Планирования: Ребенок задумывает, что хочет построить, и определяет, какие шаги для этого потребуются.

– Последовательности: Каждый шаг строительства – это элемент алгоритма. Ребенок учится понимать, что порядок действий имеет значение.

– Закрепления понимания: Описывая свои действия, ребенок переводит визуальный образ и физическое действие в словесную форму. Это помогает ему лучше осознать логику построения и закрепить понимание последовательности шагов.

Организация работы в парах – это еще один мощный инструмент. Когда один ребенок строит, а другой описывает, или наоборот, происходит активный обмен знаниями и навыками. Это учит детей:

– Слушать и понимать инструкции: Ребенок, который собирает модель по описанию, учится точно следовать вербальным указаниям.

– Четко и лаконично формулировать мысли: Ребенок, который описывает алгоритм, учится подбирать правильные слова, чтобы передать последовательность действий.

– Сотрудничать и решать задачи вместе: Парная работа развивает социальные навыки и учит детей находить общий язык для достижения общей цели.

Придумывание собственных алгоритмов на заданную тему, например, «создать животное», соблюдая определённые условия (например, использовать определённое количество кирпичиков, расположить элементы в определённой последовательности). Дети учатся планировать свои действия, соблюдать условия задачи, находить решения в рамках заданных ограничений, разрабатывать собственные алгоритмы построения моделей.

Использование наводящих вопросов для анализа алгоритмов

Воспитатель играет роль наставника, направляя детей через процесс осмысления. Наводящие вопросы, такие как:

– «Какие действия ты предпринял сначала? Что ты сделал потом? Как ты понял, что нужно сделать дальше?» –

помогают детям рефлексировать над своими действиями, осознавая их как последовательность шагов. Это формирует привычку анализировать свой процесс работы. – Вопросы типа «Как можно упростить/усложнить это упражнение?» – стимулируют критическое мышление и поиск оптимизации.

Список литературы:

1. Майорова, М. Н. Развитие пространственного мышления как неотъемлемый компонент, способствующий изучению дошкольниками основ алгоритмизации и программирования в цифровой образовательной среде «Пиктомир»/М.Н.Майорова.—Текст непосредственный // Молодой ученый. — 2023 — № 12 (459). — С. 163-165. — URL: <https://moluch.ru/archive/459/100956> (дата обращения: 10.05.2025).
2. Сасина С.Г. Практические активности по использованию методики «Шесть кирпичиков»: Методические рекомендации для воспитателей / С.Г. Сасина: <https://cloud.mail.ru/public/m63x/UhxUAA8Jg> (дата обращения 10.05.2025) Текст: электронный.

Дополнительная программа по преодолению трудностей в речевом развитии в рамках реализации дополнительного образования логопедического кружка «Говорушки» для детей 3-4 лет

Фадеева Надежда Анатольевна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №35»
ГО ЗАТО Фокино

Падерина Вера Анатольевна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №35» ГО ЗАТО Фокино

Библиографическое описание:

Фадеева Н.А., Падерина В.А. Дополнительная программа по преодолению трудностей в речевом развитии в рамках реализации дополнительного образования логопедического кружка «Говорушки» для детей 3-4 лет//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

В наше время информационных технологий развитие речи детей является актуальной проблемой. Дети порой умеют пользоваться сложной, современной техникой, а связно изложить свои мысли не могут. Стоит отметить, что с каждым годом увеличивается количество детей, имеющих различные речевые нарушения.

Родители с детьми стали реже посещать библиотеки, читать книги, рассматривать иллюстрации и рассуждать о прочитанном. Вот почему так необходимо, прежде всего, живое общение с ребёнком и грамотно построенное обучение родной речи. Уже с дошкольного возраста ребёнок проявляет большой интерес к языковой действительности, «экспериментирует» со словом, создаёт новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Это необходимое условие для его лингвистического развития, в основе которого лежит постепенное осознание языковых явлений речи. Такое развитие ведёт к овладению всеми богатствами родного языка. От того, как ребенок подготовлен к школе, зависит успешность его адапта-

ции, вхождение в режим школьной жизни, его учебные успехи, психическое самочувствие.

Доказано, что у детей, не готовых к систематическому обучению, труднее и дольше проходит период адаптации, приспособления к учебной (а не игровой) деятельности. У этих детей слабо развиты связная речь и умственные способности – они не умеют задавать вопросы, сравнивать предметы, явления, выделять главное, у них не сформирована привычка к элементарному контролю над собой, им трудно выразить свои мысли и чувства словами. При стихийном речевом развитии дети получают достаточно невысокий речевой навык, поэтому необходимо специальное обучение. Целью специальных занятий должна стать помощь в усвоении ребёнком речи и как средства общения и познания, и как средства регулирования собственного поведения.

Актуальность программы: в настоящее время требования к образовательному процессу основываются на ФГОС ДО и ФООП ДО и требуют учета потребностей каждого ребенка и максимальной индивидуализации. Многие проблемы трудностей в обучении кроются в раннем и дошкольном возрасте, и очень часто могут быть обусловлены нарушением психофизического и ре-

чевого развития, незрелостью эмоционально-личностной сферы, неблагоприятным социальным окружением или сочетанием тех и других факторов. Известно, что чем раньше начинается целенаправленная работа с ребенком, тем более полными могут оказаться коррекция и компенсация дефекта, а также, возможно предупреждение вторичных нарушений развития.

Современный этап развития системы ранней помощи детям в условиях ДООУ характеризуется повышением требований к организации и осуществлению коррекционно-образовательного процесса и направлено на социальную адаптацию и интеграцию детей в общество. Все вышесказанное вызывает необходимость разработки дополнительной образовательной общеразвивающей программы коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда в условиях ДООУ.

Направленность программы - социально-гуманитарная.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения - стартовый.

Отличительные особенности:

Рабочая программа отличается от других программ тем, что наряду с речевым материалом в процессе занятий используются упражнения на развитие артикуляционного аппарата, на развитие правильного речевого дыхания, фонематического восприятия и развитие мелкой моторики.

При этом программа:

- соответствует принципу развивающего воспитания, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (содержание позволяет решать поставленные задачи на необходимом и достаточном материале);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, в процессе их реализации формируются знания, умения, навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих, обучающих целей и задач процесса образования и осуществляет дополнительное развитие детей в возрасте от 3 до 4 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в области речевого развития.

Принципы реализации Программы

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.

Доступность – деятельность осуществляется с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному).

Проблемность – направлены на поиск разрешения проблемных и игровых ситуаций.

Принцип интеграции – образовательная область «Речевое развитие» интегрируется с образовательными областями: «Социально – личностное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно – эстетическое развитие»

Развивающий и воспитательный характер обучения – на речевое развитие, расширение кругозора, развитие познавательных интересов.

Адресат программы: Дополнительная образовательная программа рассчитана на 2025-2026 учебный год и предназначена для детей 3-4 лет (группа № 6, группа № 11)

Характеристика речевого развития детей 4-го года жизни.

В этом возрасте накапливается определенный словарный запас, содержащий все части речи, где самое большое количество представляют существительные и глаголы, обозначающие предметы ближайшего окружения и их действия, постепенно появляются прилагательные, наречия.

Количество слов, которыми оперирует ребенок, составляет 1900. Совершенствуется словопроизношение.

Начинает формироваться обобщающая функция слов. Дети овладевают грамматическими формами (множественное число, винительный и родительный падежи имен существительных, изменение основы глагола и т.д.) Дети осваивают навыки разговорной речи, выражая свои мысли предложениями, как простыми так и сложными, им доступна простая форма диалогической речи, но чаще эта речь ситуативна. Дети подводятся к составлению связных высказываний, к пересказу хорошо знакомых сказок с помощью взрослого («Курочка ряба», «Колобок»).

К четырем годам при нормальных условиях развития ребенок осваивает звуковую систему языка: произносит многие звуки, слова, его речь становится понятна окружающим.

Исследованиями установлено, что правильное произношение звуков очень важно для формирования полноценной личности, для подготовки к школе, а в дальнейшем и для выбора профессии.

Ребенок с хорошей речью легко вступает в контакт со сверстниками и взрослыми, может понятно выразить свои мысли, желания. Дефекты в произношении затрудняют контакт со сверстниками и взрослыми; часто у детей с дефектами в произношении наблюдается задержка в психическом развитии. Развитие правильного звукопроизношения очень важно при поступлении ребенка в школу. Наблюдаются следующие особенности произношения:

- согласные произносятся смягченно («зюк»-жук, «сярик»-шарик);
- свистящие звуки «С», «З», «Ц» произносятся недостаточно четко, часто вообще не произносятся («абака»-собака), заменяются: «С-Ф» («фолнце»-солнце), «З-В» («ваяц»-заяц), «Ц-Ф» («фапля»-цапля), «С-Т» («тобака»-собака), «З-Д» («донт»-зонт), «Ц-Т» («тветок»-цветок);
- шипящие звуки «Ш», «Ж», «Ч», «Щ» произносятся недостаточно четко, часто заменяются свистящими: «Ш-С-Ф» («сапка», «фапка» - шапка; «коска», «кофка» - кошка), «Ж-З-В» («зук», «вук» - жук), «Ч-ТЬ-Ц» («оцки», «отьки» -очки), «Щ-СЬ-ТЬ» («сетка», «тетка» -щетка);
- звуки «Л», «Р» пропускаются или заменяются на другие («лямба»; «ямпа» - лампа, «ыба», «лыба» - рыба). Особенности словопроизношения у детей 3-4 лет:
- сокращение («тул» -стул; «весипед» -велосипед);

- перестановки («шапля» - шляпа; «корвик» - коврик);
- уподобление одного звука другим («бабака» - собака);
- слияние («Мафеда» вместо Мария Федоровна);
- добавление звуков («реблята» - ребята).

С учетом этих особенностей и строится работа с детьми 3-4 лет по развитию звуковой культуры речи, с тем чтобы эти особенности устранить, если они имеются, а если их нет, подготовить ребенка к следующему этапу обучения – развитию фонематического слуха.

В содержательном разделе программы указаны целевые ориентиры, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Особенности организации образовательного процесса:

Основная форма организации работы с детьми – подгрупповая (до 10 детей)

Программа рассчитана на 1 учебный год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – (15) минут (младшая группа) («Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей» - СанПин 2.44.3172 – 14 (8.Требования к организации образовательного процесса 8.2, 8.5) - 36 часов в год.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: - развитие звуковой культуры речи у детей 3 – 4 лет посредством кружковых занятий.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес и внимание к слову, к собственной речи и речи окружающих.
2. Воспитывать умение работать в коллективе, доброжелательно взаимодействовать с ровесниками и взрослыми.
3. Воспитывать коммуникативность, успешность в обучении.

Развивающие:

- 1.Развивать слуховое внимание и восприятие.
- 2.Развивать моторную сферу (через комплексы артикуляционной гимнастики, пальчиковые игры, массаж рук).
- 3.Развивать фонематические представления и навыки.
4. Развивать лексико-грамматический строй.
5. Развивать элементарные произносительные навыки.

Обучающие:

- 1.Учить детей овладению коммуникативной функцией языка в соответствии с возрастными нормами.
- 2.Формировать общие речевые навыки (правильное речевое диафрагмальное дыхание, силу и динамику голоса, интонационную выразительность речи, правильный умеренный темп речи).

1.3 Содержание программы

Учебный план

Для детей 3 – 4 лет предусмотрены 32 занятия с режимом проведения 1 занятие в неделю с 15 сентября по май включительно, длительность каждого занятия (15) минут.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1.Диагностический	4	3	1	Фиксация результатов
1.1	Экспресс-диагностика: понимание значения обобщающих слов (игрушки, одежда, посуда, овощи, фрукты) употребление в речи существительных единственного и множественного числа	2	1,5	0,5	Наблюдение опрос
1.2	Экспресс-диагностика: умение подбирать действие и признак к предметам. умение назвать части предмета.	2	1,5	0,5	Наблюдение опрос
	2. Основной (занятия)	32	16	16	Подведение итогов занятия, анализ
2.1	Звук «А», рисование дорожек, заучивание потешки	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.2	Звук «У», игра «Узнай, какой игрушки не стало», заучивание потешки	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.3	Звук «О», рисование дождика из тучки, заучивание потешки	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.4	Звуки «А», «У», «О» (закрепление), развитие моторики, повторение потешек	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.5	Звук «Ы», заучивание стихотворения, рисование дорожек	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.6	Звук «Э», рисование дорожки, заучивание стихотворения	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.7	Звук «И», рисование зернышек, заучивание стихотворения	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.8	Звуки «Ы», «Э», «И» (закрепление), развитие моторики, повторение стихотворений	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.9	Звуки «М-Мь», заучивание стихотворения	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.10	Звуки «Н-Нь», рисование ниточек к шарикам, заучивание стихотворения	1	0,5	0,5	Итог занятия

2.11	Звуки «Б-Бь», развитие моторики, заучивание потешки, рисование дорожки	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.12	Звуки «П-Пь», рисование колес к вагончикам, заучивание стихотворения	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.13	Звуки «Б-Бь», «П-Пь» (закрепление), рисование окошек в вагончиках, игра «Кто внимательный?»	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.14	Звуки «Д-Дь», рисование домика, заучивание стихотворения	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.15	Звуки «Т-ТЬ», заучивание стихотворения	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.16	Звуки «Д-Дь», «Т-ТЬ» (закрепление), рисование шариков на елке, повторение стихотворений	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.17	Звук «Г», игра «Кто внимательный?», заучивание стихотворения	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.18	Звук «К», заучивание стихотворения	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.19	Звуки «Г», «К» (закрепление), рисование дорожек, игра «Кто внимательный?», заучивание стихотворения	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.20	Звуки «В-Вь», заучивание стихотворения, рисование ручек к ведеркам	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.21	Звуки «Ф-Фь», заучивание стихотворения, закрашивание предметов одежды	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.22	Звуки «В-Вь», «Ф-Фь» (закрепление), повторение стихотворений, рисование дорожек	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.23	Звук «Х», рисование дорожек, заучивание стихотворения	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.24	Звуки «Л-Ль», заучивание стихотворения, рисование клубочков для котят	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.25	Звуки «С-Сь», рисование дорожек, заучивание стихотворения	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.26	Звуки «З-Зь», рисование ручек к корзинкам, заучивание стихотворения	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.27	Звуки «С-Сь», «З-Зь» (закрепление), игра «Кто внимательный?», повторение стихотворений	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.28	Звук «Ц», развитие моторики, рисование зернышек цыплятам	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.29	Закрепление пройденного материала (гласные звуки), штриховка контуров предметов	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.30	Закрепление пройденного материала (согласные звуки), штриховка контуров предметов, повторение стихотворений	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.31	Закрепление пройденного материала (согласные звуки), рисование листочков на березе, игра «Кто внимательный?»	1	0,5	0,5	Итог занятия
2.32	Закрепление пройденного материала (согласные звуки), штриховка контуров предметов, рисование дорожек	1	0,5	0,5	Итог занятия
	Итого	36	19	17	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Диагностический

1.1 Тема: экспресс-диагностика.

Практика: понимание значения обобщающих слов (игрушки, одежда, посуда, овощи, фрукты) употребление в речи существительных единственного и множественного числа. Оценка развития общей и мелкой моторики.

1.2 Тема: экспресс-диагностика.

Практика: умение подбирать действие и признак к предметам.

Умение назвать части предмета.

2. Раздел: Основной.

2.1. Тема: Звук «А», рисование дорожек, заучивание потешки.

Теория: вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звука «А» Упражнять детей в

произношении звука «А» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи. Совершенствовать речевое дыхание. Способствовать развитию графических навыков.

Практика: игра «Птица и пенчики». Звукоподражательные упражнения. Игра «Цапля». Упражнение «Кто где живет?». Слушание и заучивание потешки.

2.2. Тема: Звук «У». Заучивание потешки.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звука «У» Упражнять детей в произношении звука «У» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи. С целью развития силы голоса учить пользоваться громким и тихим голосом. Развитие зрительного внимания.

Практика: игра «Паровоз и птицы». Игра «Узнай, какой игрушки не стало?». Игра «Поезд». Слушание и заучивание потешки.

2.3. Тема: Звук «О». Заучивание потешки.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звука «О» Упражнять детей в произношении звука «О» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи. Учить отгадывать загадки, выделяя характерные особенности предмета. Рисование вертикальных линий, контроль положения карандаша в руке.

Практика: упражнение «Круглые губы». Игра «загадки и отгадки». Игра «Как у наших у ребят». Рисование дождика. Слушание и заучивание потешки.

2.4. Тема: Звуки «А», «У», «О» (закрепление), развитие моторики, повторение потешек.

Теория: Упражнять детей в произношении звуков «А», «О», «У» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи.

Практика: упражнение «Кто как кричит?». Игра «Мои ладошки». Игра «Вот сидит наш пес Барбос». Игра «Кого не стало?».

2.5. Тема: Звук «Ы». Заучивание стихотворения.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звука «Ы». Упражнять детей в произношении звука «Ы» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи. Учить читать стихотворение не спеша, четко выговаривая каждое слово.

Практика: упражнение «Как гудят пароходы?». Упражнение «Загадки и отгадки», Игра «мы руки поднимаем». Заучивание отрывка из стихотворения. Графическое упражнение «Кто что любит есть?».

2.6. Тема: Звук «Э». Заучивание стихотворения.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звука «Э» Упражнять детей в произношении звука «Э» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи. Учить отгадывать загадки, выделяя характерные особенности предмета.

Практика: графическое упражнение «Проведи дорожку». Отгадывание детьми загадок. Игра «Пальчик». Заучивание стихотворения.

2.7. Тема: Звук «И». Заучивание стихотворения.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звука «И» Упражнять детей в произношении звука «И» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи. Развивать умение отгадывать загадки. Развивать графические навыки.

Практика: графическое упражнение «рисуем зернышки цыплятам». Игра «Подскажи словечко». Игра «Улыбнись». Загадывание загадок. Слушание отрывка из стихотворения.

2.8. Тема: Звуки «Ы», «Э», «И» (закрепление), развитие моторики, повторение стихотворений.

Теория: Формировать интерес к речевой деятельности, самостоятельность, инициативу в решении познавательных задач. Упражнять детей в произношении звуков «Ы», «И», «Э» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи. Развивать активную речь детей, умение отвечать на вопросы.

Практика: Игра «Подскажи словечко». Игра «Покажи и назови». Пальчиковая игра «Зайка». Игра «Улыбнись». Беседа.

2.9. Тема: Звуки «М-Мь», заучивание стихотворения.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звуков «М-Мь» Упражнять детей в произношении звуков «М-Мь» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи.

Практика: Упражнение «Кто как мычит». Загадки и отгадки. Графическое упражнение «Обведи правильно». Игра «мы пойдем». Заучивание стихотворения.

2.10. Тема: Звуки «Н-Нь», заучивание стихотворения.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звуков «Н-Нь» Упражнять детей в произношении звуков «Н-Нь», в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи. Способствовать развитию графических навыков.

Практика: упражнение «Скажи правильно». Загадки и отгадки. Игра «Узнай, кто позвал?». Графическое упражнение «Дорисуй ниточки шарикам». Слушание отрывка из стихотворения.

2.11. Тема: Звуки «Б-Бь», развитие моторики, заучивание потешки.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звуков «Б-Бь» Упражнять детей в произношении звуков «Б-Бь» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи. Слушание потешки.

Практика: игровое упражнение «Кто как кричит?». Игра «Подскажи словечко». Игра «Лесорубы». Игровое упражнение «Зайка». Заучивание потешки. Рисование дорожки.

2.12. Тема: Звуки «П-Пь», заучивание стихотворения.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звуков «П-Пь» Упражнять детей в произношении звуков «П-Пь» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи. Способствовать развитию графических навыков.

Практика: игра «Снежинка». Загадки и отгадки. Игра «мы пойдем». Графическое упражнение «Рисуем колеса к вагончикам». Беседа.

2.13. Тема: Звуки «Б-Бь», «П-Пь» (закрепление).

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звуков «Б – Бь», «П – Пь». Упражнять детей в произношении звуков «Б – Бь», «П – Пь» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи. Способствовать развитию зрительного внимания.

Практика: игровые упражнения «Кто едет на поезде?», «Дорисуй окошки». Игра «Три медведя». Игра «Кто внимательный?».

2.14. Тема: Звуки «Д-Дь», заучивание стихотворения.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звуков «Д-Дь» Упражнять детей в произношении звуков «Д-Дь» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи. Развивать поэтический слух, умение подбирать слова, подходящие по смыслу.

Практика: игровое упражнение «Забиваем гвозди». Рисование домика для зайца и поросенка. Игра «Улыбаемся маме». Игра «Подскажи словечко». Упражнение «отвечай на вопросы».

2.15. Тема: Звуки «Т-ТЬ», заучивание стихотворения.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звуков «Т-ТЬ» Упражнять детей в произношении звуков «Т-ТЬ» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи. Развивать активную речь детей, умение отвечать на вопросы строчками из стихотворения.

Практика: игровое упражнение «Как стучат колеса?». Упражнение «У кого какие детки?». Игра «Что как стучит?». Загадки и отгадки. Слушание и заучивание отрывка из стихотворения.

2.16. Тема: Звуки «Д-Дь», «Т-ТЬ» (закрепление), повторение стихотворений.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звуков «Д-Дь», «Т-ТЬ». Упражнять детей в произношении звуков «Д-Дь», «Т-ТЬ» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи. Развитие логического мышления, понимания обобщающих слов.

Практика: звукоподражательные упражнения «Что как стучит?». Игра «Подскажи словечко». Графические упражнения «Рисуем шарики», «Обведи правильно».

2.17. Тема: Звук «Г», заучивание стихотворения.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звука «Г» Упражнять детей в произношении звука «Г» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи. Способствовать развитию зрительного внимания.

Практика: игра «Подскажи словечко». Игра «Кто в домике живет?». Графическое упражнение «Кто внимательный?». Слушание потешки. Заучивание стихотворения.

2.18. Тема: Звуки «К-Кь», заучивание стихотворения.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звука «К» Упражнять детей в произношении звука «К» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи. Способствовать развитию произвольной памяти.

Практика: игровое упражнение «Кто как кричит?». Загадки и отгадки. Игра «Кто как стучит?». Упражнение «Думай, говори». Заучивание стихотворения.

2.19. Тема: Звуки «Г», «К» (закрепление), заучивание стихотворения.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звуков «Г», «К». Упражнять детей в произношении звуков «Г», «К» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи. Развитие зрительного внимания.

Практика: упражнение «У кого какие детки?». Игра «Кто внимательный?». Игра «Узнай, кто позвал?». Заучивание стихотворения.

2.20. Тема: Звуки «В-Вь», заучивание стихотворения.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звуков «В-Вь» Упражнять детей в произношении звуков «В-Вь» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи. Способствовать развитию графических навыков.

Практика: упражнение «Как воет волк?». Игра «Подскажи словечко». Игра «Что умеют ребята». Упражнение «Думай, говори». Графическое упражнение «Дорисуйте ручки».

2.21. Тема: Звуки «Ф-Фь», заучивание стихотворения.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звуков «Ф-Фь» Упражнять детей в произношении звуков «Ф-Фь» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи. Учить внимательно слушать предложение и заканчивать его самостоятельно, называя слово, подходящее по смыслу.

Практика: игровое упражнение «Закончи предложение». Игра «Пузырь». Упражнение «Ответь правильно». Графическое упражнение «Раскрась правильно». Заучивание стихотворения.

2.22. Тема: Звуки «В-Вь», «Ф-Фь» (закрепление), повторение стихотворений.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звуков. Упражнять детей в произношении звуков «В-Вь», «Ф-Фь» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи. Учить понимать поэтические сравнения, лежащие в основе загадки.

Практика: игра «Как дует ветер?». Загадки и отгадки. Игра «Что умеют ребята?». Упражнение «Помоги детям».

2.23. Тема: Звук «Х», заучивание стихотворения.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звука «Х» Упражнять детей в произношении звука «Х» изолированно, в словах и во фразовой речи. Развивать речевое дыхание.

Практика: дыхательное упражнение «Погреем ручки». Упражнение «Закончи предложение». Игра «Хомка». Графическое упражнение «Нарисуй дорожки». Слушание отрывка из стихотворения. Заучивание.

2.24. Тема: Звуки «Л-Ль», заучивание стихотворения.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звуков «Л-Ль» Упражнять детей в произношении звуков «Л-Ль» изолированно, в словах и во фразовой речи. Способствовать развитию графических навыков.

Практика: сенсорное упражнение - игра «Мягкие лапки». Голосовое упражнение «Как гудит самолет». Игра «Подскажи словечко». Игра «Ладочки». Заучивание скороговорки. Графическое упражнение «Рисуем клубки для кошек».

2.25. Тема: Звуки «С-Сь», заучивание стихотворения.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звуков «С-Сь» Упражнять детей в произношении звуков «С-Сь» изолированно, в словах и во фразовой речи. Развивать активную речь, волевые качества.

Практика: подвижная игра с речевым сопровождением «Вот сидит лохматый пес». Игровое артикуляционное упражнения «Песенка насоса». Игра «У кого какие детки?». Игра «Пальчик».

2.26. Тема: Звуки «З-Зь», заучивание стихотворения.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звуков «З-Зь» Упражнять детей в произношении звуков «З-Зь» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи.

Практика: игровое артикуляционное упражнение «Как поют комарики? Игра «Подскажи словечко». Упражнение «Кто в каком вагоне поедет?». Слушание потешки. Графическое упражнение «Рисуем ручки к корзинкам».

2.27. Тема: Звуки «С-Сь», «З-Зь» (закрепление), повторение стихотворений.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звуков «С-Сь», «З-Зь». Упражнять детей в произношении звуков «С-Сь», «З-Зь» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи.

Практика: дыхательное упражнение «Песенки насоса, комарика». Игра «Подскажи словечко». Игра «Зайка». Упражнение «Кто внимательный?».

2.28. Тема: Звук «Ц», развитие моторики.

Теория: Вырабатывать четкую и правильную артикуляцию при произношении звука «Ц» Упражнять детей в произношении звука «Ц» в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи.

Практика: упражнение «Поможем девочке позвать цыплят». Игровое упражнение «Закончи предложение». Игра «Пальчики». Игра «Подскажи словечко». Слушание потешки «Лошадка».

2.29. Тема: Закрепление пройденного материала (гласные звуки).

Теория: Формировать интерес к речевой деятельности, самостоятельность, инициативу в решении познавательных задач. Упражнять детей в правильном произношении гласных звуков в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи. Способствовать развитию графических навыков.

Практика: игровое упражнение «Кто как кричит». Загадки и отгадки. Графическое упражнение «Закрась правильно».

2.30. Тема: Закрепление пройденного материала (согласные звуки), повторение стихотворений.

Теория: Формировать интерес к речевой деятельности, самостоятельность, инициативу в решении познавательных задач. Упражнять детей в правильном произношении согласных звуков в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи.

Практика: игра «Подскажи словечко». Загадки и отгадки. Игровое упражнение «Раскрась правильно».

2.31. Тема: Закрепление пройденного материала (согласные звуки).

Теория: формировать интерес к речевой деятельности, самостоятельность, инициативу в решении познавательных задач. Упражнять в правильном произношении согласных звуков в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи.

Практика: игра «Подскажи словечко». Загадывание загадки. Рисование листочков на березе. Игра «Кто внимательный».

2.32. Тема: Закрепление пройденного материала (согласные звуки).

Теория: Формировать интерес к речевой деятельности, самостоятельность, инициативу в решении познавательных задач. Упражнять детей в правильном произношении гласных и согласных звуков в звукоподражаниях, в словах и во фразовой речи.

Практика: игра «Подскажи словечко». Упражнение «Кто что любит».

1.4 Планируемые результаты.

Личностные результаты:

Ребенок проявляет уважение к окружающим, ценит их взаимопомощь.

У ребенка сформированы личностные качества и навыки социального поведения. Выполняет правила личной гигиены, безопасного поведения в образовательном учреждении, адекватно воспринимает оценку педагога.

Метапредметные результаты:

Ребенок организует свое рабочее место под руководством педагога.

Осуществляет контроль в форме сличения своей работы с заданным образцом.

Предметные результаты:

Ребенок к концу 4-го года:

– правильно и четко произносит гласные звуки «А», «О», «У», «Ы», «И» изолированно, в словах и фразовой речи.
– правильно и четко произносит согласные звуки «М-Мь», «Б-Бь», «П-Пь», «Т-ТЬ», «Д-Дь», «Н-Нь», «К», «Г»,

«Х», «Ф-Фь», «В-Вь», «Л», «С», «З», «Ц» изолированно, в словах и фразовой речи.

– произвольно регулирует силу голоса, темп речи, речевое дыхание.

– использует выразительные средства речи - темп и ритм, паузы, разнообразные интонации.

– понимает значение терминов «Звук» и «Слово».

– выполняет упражнения для пальцев и кистей рук.

– рисует прямые вертикальные и горизонтальные линии, округлые линии, умеет штриховать несложные фигуры.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

Одним из условий повышения эффективности работы является создание предметно-развивающей среды: оснащение логопедического кабинета необходимым оборудованием, дидактическими материалами и наглядными пособиями. Занятия организуются с учетом психогигиенических требований к режиму логопедических занятий, их структуре, способам взаимодействия ребенка с педагогом. Обеспечивается реализация здоровьесбережения по охране жизни и здоровья воспитанников в образовательном процессе. Наиболее значимым условием организации процесса воспитания и обучения детей является оснащение специальным оборудованием:

В нем можно выделить несколько основных центров:

1. Центр методического, дидактического и игрового сопровождения.

Она представлена стеллажами и содержит следующие разделы:

Материалы по обследованию речи детей,
Методическая литература по коррекции речи детей,
Учебно-методические планы и другая документация учителя-логопеда,

Пособия по дидактическому обеспечению коррекционного процесса

(в пластиковых контейнерах, конвертах и папках)

2. Информационная доска для родителей.

Она расположена в коридоре и обновляется регулярно.

3. Центр индивидуальной коррекции речи.

Здесь располагается зеркало с рабочим столом, за которым проходит индивидуальная коррекционная работа, весь необходимый инструментарий для постановки звуков, речевого дыхания, изображения основных артикуляционных упражнений и звуковых профилей.

Материально-техническое обеспечение:

– доска магнитно-меловая
– карандаши цветные
– детские игрушки (куклы, машины и др.)
– шапочки-маски
– разные виды театров
– дидактические игры, настольно-печатные игры
– спортивные атрибуты (мячи, кегли, дуги и др.)
– детские музыкальные инструменты: ложки, бубен, колокольчик.
– канцелярские принадлежности: ручки, простой карандаш, ластик
– телевизор, флэш-карта
– «умное зеркало ArtikMe» (микрофон, ноутбук)

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Автор, название, год издания, наименование информационного ресурса	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный/электронный)	
1	http www.ed.gov.ru – сайт Министерства образования РФ	электронный
2	http www.edu.ru – каталог образовательных интернет-ресурсов	электронный
3	http fcior.edu.ru – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	электронный
4	http www.vida.edu.ru – Федеральный портал «Дополнительное образование детей»	электронный
5	Конвенция ООН о правах ребенка	печатный
6	Декларация прав ребенка;	печатный
7	Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»	печатный
8	Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155	печатный
9	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28»Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован Минюстом России 18 декабря 2020 г, регистрационный № 61573)	печатный
10	ФЗ от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ»	печатный
11	Приказ Министерства Просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»	печатный
12	Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»	печатный

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации.

Итоговая диагностика по дополнительной программе не проводится.

В работе используются три вида контроля:

– предварительный – проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки детей, скорректировать учебно-тематический план и Программу, определить направление, формы и методы индивидуальной работы.

– текущий контроль определяет степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысит ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, обеспечит ритмичность и организованность учебной

работы, своевременно выявит отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и способов обучения.

– итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Формы фиксации результатов

Протокол обследования состояния устной речи

Фамилия, имя _____

Дата _____

Условные обозначения:

N- соответствует возрастной норме; TP – требуется развитие; ТК – требуется коррекция; O – не сформировано

Связная речь	Звукопроизношение	Грамматический строй	Словарный запас	Фонематические процессы

Контрольно-исследовательские материалы.

№	показатель	методы, приемы	форма проведения	содержание	критерии оценки
1	понимает значение обобщающих слов (игрушки, одежда, посуда, овощи, фрукты)	дидактическая игра	подгрупповая	предметные картинки с изображением посуды, одежды, игрушек, овощей и фруктов. Дидактическая игра «Назови предмет»	2б - понимает значение обобщающих слов 1б - не всегда понимает значения обобщающих слов 0б - не понимает значения обобщающих слов
2	называет части предметов	диагностическое задание	подгрупповая	педагог показывает части тела на кукле, части машины, ребенок называет (нос, глаза, ухо, рот, рука, нога, кабина, колеса, кузов)	2б - называет части тела 1б - допускает 2-3 ошибки 0б - допускает большое количество ошибок или не называет части предметов
3	подбирает действия к предмету	диагностическое задание	подгрупповая	педагог демонстрирует картинки и просит определить, что делает мальчик	2б - называет действие 1б - допускает 2-3 ошибки 0б - затрудняется в назывании действий
4	подбирает признаки к предмету	игровое упражнение	подгрупповая	игра с мячом. Педагог предлагает ребенку закончить фразу: Лук горький, а конфета... Зайчик маленький, а медведь... Корова большая, а мышонок...	2б - называет все признаки 1б - допускает 1-2 ошибки 0б - затрудняется в назывании признаков
5	употребляет в речи существительные единственного и множественного числа	диагностическое задание	подгрупповая	предметные картинки (стол-стола, кукла-куклы дм-дома), ребенку предлагается назвать, что изображено на картинках	2б - самостоятельно выполняет все задания 1б - требуется уточняющий вопрос. Допускает 1-2 ошибки.

Информационно-коммуникативные технологии	Внедрение ИКТ в образовательную деятельность имеет следующие преимущества: <ul style="list-style-type: none"> – позволяют увеличить восприятие материала за счет увеличения количества иллюстративного материала; – использование мультимедийных презентаций обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию материала, учитывая нагляднообразное мышление детей дошкольного возраста; – одновременно используется графическая, аудиовизуальная информация; – с помощью компьютера можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать на занятии либо увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков животных; природы, работу транспорта и т. д.); – занятия с использованием информационно-коммуникационных технологий побуждают детей к поисковой и познавательной деятельности, включая и поиск в сети Интернет вместе с родителями; – предоставляет возможность индивидуализации обучения.
--	---

Алгоритм занятия. Предварительная работа: чтение художественной литературы, сюжетно-ролевые игры, экскурсии, рассматривание иллюстраций, картин. Организационный момент: беседа (игра), создающая мотивацию. Объявление темы: педагог сообщает цель занятия.

Практический этап: чтение, заучивание, игры, рассматривание картин, физкультминутки, графические задания.

Рефлексивно-оценочный этап (контроль): подведение итогов занятия, анализ.

2.4 Календарный учебный график (младшая группа)

Продолжительность учебного года	36 (09.2025 - 05.2026)
Количество учебных дней	36
Возраст детей	3-4 года (2 младшая группа)
Продолжительность занятия	15 мин
Режим занятия	1 раз в неделю
Годовая учебная нагрузка, час	36

Список литературы.

1. Е.В.Колесникова «Игровые упражнения по развитию произвольного внимания у детей 3 – 4 лет». Издательство ЮВЕНТА Москва 2016. -32с. Е.В.Колесникова Программа «От звука к букве. Формирование аналитико - синтетической активности» Издательство ЮВЕНТА Москва 2016. = 64с. Е.В.Колесникова «Дорисуй. Рабочая тетрадь для детей 3 – 4 лет». Издательство ЮВЕНТА Москва 2016.-32с. (10 шт).
2. Е.В.Колесникова «Слушай, смотри, делай! Рабочая тетрадь №1 для детей 3 –5лет». Издательство ЮВЕНТА Москва 2016.-32с.
3. Е.В.Колесникова «500 игр для коррекционно - развивающего обучения детей 3 –7лет». Издательство ЮВЕНТА Москва 2016. -169с.
4. Е.В.Колесникова «Раз - словечко, два - словечко. Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет». издательство ЮВЕНТА Москва 2016. - 64с.
5. Е.В.Колесникова «Развитие звуковой культуры речи у детей 3 – 4 лет». Издательство ЮВЕНТА Москва 2016. - 72с.
6. Е.В.Колесникова «Лицей для малышей 2-3 лет. Тесты для детей 3-х лет». Издательство ЮВЕНТА Москва 2016. - 48с.

Проект для детей средней группы «Путешествие по сказкам Пушкина»

Федорова Нина Андреевна, воспитатель, МКДОУ «Детский сад №4 «МО» Ахтубинский район»

Библиографическое описание:

Федорова Н.А. Проект для детей средней группы «Путешествие по сказкам Пушкина»//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Тип проекта: познавательно - творческий.

Участники проекта: дети средней группы, воспитатели, родители.

Актуальность: Недостаточные, малочисленные знания детей о сказках А. С. Пушкина. Устный опрос родителей показал, что лишь некоторые родители чи-

тали детям сказки А. С. Пушкина, небольшая часть родителей показывала детям мультфильмы, снятые по сказкам А. С. Пушкина, но основная часть родителей считает, что знакомить детей с произведениями А. С. Пушкина еще рано.

Цель проекта:

Формирование целостного восприятия окружающего мира, связанного с именем А. С. Пушкина. Приобщение детей к богатствам русской художественной литературы на примере творчества А. С. Пушкина;

Развитие творческих способностей, фантазии детей;

Содействие гармонизации отношений между взрослыми и детьми, между самими взрослыми.

Задачи:

1. Познакомить с жизнью и творчеством А. С. Пушкина
2. Сформировать высокий познавательный интерес детей и родителей к творчеству великого русского поэта.
3. Учить понимать мораль каждой сказки, знакомить с человеческими пороками и добродетелью.
4. Закрепить правила общения с книгой и подбором литературы для книжного уголка.
5. Организовать заучивание некоторых стихов А. С. Пушкина.
6. Воспитывать чувство прекрасного по произведениям поэта.
7. Воспитывать патриотические чувства, гордость за Россию.
8. Формировать у детей устойчивый интерес к чтению, умение слушать и понимать художественный текст.
9. Поощрять творческое проявление в творческих играх по сюжетам произведений, инсценировках, драматизациях, выразительном чтении, рисовании и других видах деятельности.
10. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
11. Побуждать детей обращаться к взрослым с вопросами, суждениями; к речевому общению между собой;

Участники проекта: Дети средней группы «Дюймовочка», родители воспитанников, воспитатель группы.

Продолжительность проекта:

Ожидаемый результат:

- Расширение знаний детей о жизни и творчестве А.С.Пушкина.
- Знание сказок, стихов А.С.Пушкина.
- Обогащение предметной среды группы.
- Улучшение взаимоотношений между взрослыми и детьми, детьми между собой.
- Повышение уровня нравственно-эстетической воспитанности детей.
- Вызвать интерес детей и родителей к чтению, к русской поэзии, к творчеству А. С. Пушкина.

Работа с родителями

- Расширять представления родителей о детской литературе, о возможностях восприятия детьми литературных произведений разной сложности;
- Помочь почувствовать и понимать язык сказок А.С.Пушкина;
- Помочь увидеть красоту и богатство родного языка, вызвать интерес и желание перенести в собственную речь наиболее выразительные слова, речевые обороты (высказывания, метафоры, поговорки и т.п.);

- Помочь поддерживать интерес детей к чтению, к творчеству А.С.Пушкина;
- Добиться понимания того, что желание ребенка еще раз услышать произведение должно быть удовлетворено;
- Активизировать интерес к творческой деятельности детей;

– Принимать участие в делах детей, разделять их радости и переживания;

– Помочь преодолеть собственный авторитаризм и увидеть мир с позиции ребенка

Этапы реализации проекта

1 этап.

Анкетирование родителей и опрос детей о том, какие книги дома читают, есть ли в домашней библиотеке произведения А. С Пушкина;

Обсуждение целей и задач проекта, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта;

Составление плана работы.

Подбор методической, художественной литературы, иллюстративного, музыкального материала по теме проекта;

Подбор материала для изобразительной и продуктивной деятельности;

2 этап.

Практическая часть. Тематическое планирование к проекту «Путешествие по сказкам Пушкина» в средней группе период

Цель Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей

Взаимодействие с родителями

1 неделя Выяснить, что дети знают об А.С.Пушкине, что хотели бы еще узнать; откуда можно узнать.

Познакомить с творчеством великого русского поэта А.С.Пушкина. Вызвать чувство радости от восприятия стихов, желание услышать другие произведения А. С. Пушкина.

1. Беседа о творчестве великого русского поэта А.С.Пушкина. Рассказать детям биографию А, С, Пушкина (детские годы, жизнь и гибель)

2. .Рассматривание портрета А. С.Пушкина.

3. Учить читать наизусть отрывок из поэмы «Евгений Онегин» А. С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...»

4. Чтение сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», рассматривание иллюстраций. 1. Анкетирование родителей

Цель: выявить, читают ли родители детям книги, какие, как часто. Что предпочитают слушать дети. Есть ли дома библиотека детских книг. Каких и т.п.

2. Ознакомить родителей с проблемой. Вместе обсудить цели и задачи проекта. Сформировать интерес у родителей по созданию условий для реализации проекта.

2неделя: Продолжать знакомить детей с фактами биографии поэта.

Ввести детей в мир сказок

А.С. Пушкина.

Привить интерес к личности сказочника, пробуждать в детях интерес к книге, расширить их литературный кругозор;

1.Рассказ воспитателя о Пушкине.

2.Беседа о жадности по сказке Пушкина Сказка о рыбаке и рыбке»,

5. Лепка: «Золотая рыбка»

(пластинография)

4. Заучивание стихотворения А. С Пушкина « У лукоморья дуб зеленый...»

5. Рассматривание иллюстраций В. Конашевича в детских изданиях сказок А. С Пушкина Акция: Подари книгу детскому саду (произведения А.С.Пушкина)

Цель: Возобновить интерес родителей к творчеству поэта. Пополнить библиотеку группы произведениями А.С.Пушкина. Продолжать формировать у родителей и детей желание участвовать в мероприятиях группы.

Знеделя: Вызвать у детей интерес к жизни А.Пушкина, желание узнать о нем и его семье.

Способствовать расширению кругозора, познавательных интересов.

Развивать интерес к творчеству поэта, память при заучивании отрывков из его сказок.

1. Исследовательские работы о жизни А. С. Пушкина. («Первые книги», «Откуда брались сказки».)

2. Рассматривание альбома «А.С.Пушкин. Семья поэта»

3. Разучивание отрывков из произведений А.С.Пушкина.

«Ветер по морю гуляет»

«Ель растет перед дворцом»

«Свет мой зеркальце скажи»

4. Разговор дома с родителями на тему «Что мы знаем о Пушкине» Поддерживать авторитет родителей, веру в то, что они все знают и могут помочь узнать больше.

4неделя: Познакомить детей со «Сказкой о царе Салтане». Обсудить понятие вымысел, фантазия,

Продолжить воспитывать у детей интерес к сказкам А. С. Пушкина.

Воспитывать любознательных, внимательных слушателей-знатоков творчества Пушкина; 1. Чтение сказок Пушкина «Сказка о царе Салтане»

«Сказка о мертвой царевне»

2. Рассматривание иллюстраций.

3. Беседа о зависти и злости по сказкам А,С, Пушкина «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о мертвой царевне». Совместное оформление выставки книг о Пушкине

5 неделя Закрепить знания детей о сказке в стихах, как литературном жанре.

Познакомить детей с понятием «рифма».

Привить любовь к литературе, развивать внимание, мышление, речь, память детей. Сформировать умение анализировать сказку. 1. Рассказ воспитателя «Сказки Пушкина – торжество добра и справедливости.

2. Выставка рисунков «Золотая рыбка».

3. Составить словарик трудных слов из сказок А.С. Пушкина

4. Объяснение старинных слов и понятий витязь, злато, золотая цепь, дол, чахнет, песнь, брег 1.Оформление родительского уголка «Для вас, родители». Размещение статей, рекомендаций, консультаций по теме проекта.

Составить словарик трудных слов из сказок А.С. Пушкина

6 неделя Обсудить разнообразие сказок в творчестве А. С. Пушкина, привить любовь к литературе, сформировать умение анализировать сказку.

Обогащать и развивать устную речь детей.

Познакомить со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке».

Развивать творческие способности.

Воспитывать доброту, благородство, умение держать данное слово.

1.Беседы: «А.С. Пушкин – сказочник»

2.Посещение библиотеки.

3.Беседа « Что мы видели в библиотеке», вспомнить как нужно себя вести в общественных местах, что делают читатели в читальном зале, чем им может помочь библиотекарь.

4.Чтение А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», рассматривание иллюстраций.

5. Выставка поделок из пластилина «Петушок». Выставка работ «Петушок» из яичной скорлупы.

7 неделя Познакомить детей с местами, где жил и учился АС. Пушкин

Дать детям более полную картину о природе, которая была описана в стихотворениях поэта, расширить кругозор, учить детей выбирать выразительные средства для изображения природы осенью.

1.Презентация «Тематическая прогулка по Лицейскому скверу «Октябрь уж наступил» и «На ступенях Царскосельского лицея»

2.Чтение стихов об осени

Рассматривание иллюстрации И. А. Остроухова «Золотая осень» и И. Левитана «Золотая осень».

4Слушание. диска П. И. Чайковский «Времена года»

5.Рисование по сюжетам стихотворений А.С.Пушкина «Осенний лес» Чтение стихотворений А.С.Пушкина об осени. Осенние прогулки с родителями. Составление словаря «красивых» слов, услышанных в стихах Александра Сергеевича.

Привлечь родителей к чтению стихов, созвучных настроению. Дать возможность на практике увидеть работу, проводимую воспитателями

8неделя На примере выставки книг сказок А. С. Пушкина дать детям представление о разнообразии книг сказок поэта.

Расширить знания детей о сказках

А. С. Пушкина,

1.Русские народные прибаутки в сказках А.С. Пушкина

2. Коллекция загадок о героях сказки.

3. Коллекция раскрасок к сказкам А. С. Пушкина.

4. Прослушивание сказок А.С.Пушкина на дисках . Выставка поделок изготовленных дома по сюжету сказки о рыбаке и рыбке.

9 неделя Познакомить детей с презентации «По Пушкинским местам», рассмотреть фотографии, открытки и подобранный материал.

Систематизировать знания детей о услышанных сказках.

Развивать у детей любовь к пушкинскому слову, умение внимательно слушать, рассуждать и обсуждать прослушенное. 1. Коллекция фотографий, открыток «Памятники А. С. Пушкина» .

2.Этические беседы с детьми: по ск. А.С.Пушкина: «Не задавайся, не проси лишку, а то останешься у разбитого корыта»,

«Что такое хорошо и что такое плохо в сказках А.С.Пушкина».

Игра-фантазия «Если б я поймал золотую рыбку.» Напомнить родителям, что совместное чтение способствует развитию памяти, внимания, мышления, повышает интерес детей к услышанным сказкам.

10 неделя Продолжить воспитывать у детей интерес к сказкам А. С. Пушкина.

Воспитывать любознательных, внимательных слушателей-знатоков творчества Пушкина;

Способствовать проявлению и развитию творческих способностей при подготовке к выставке поделок по сказкам Пушкина. 1. Беседа «Любимый герой сказки»

2. Создание подборки дидактических игр по сказкам А. С. Пушкина:

«Угадай сказку по иллюстрации»,

Какой сказочный герой лишний?»,

«Найди предметы из сказок Пушкина» и др

3. Выставка поделок по сказкам Пушкина

4. Конкурс чтецов (отрывки из произведений А. С. Пушкина) Вызвать желание дома с родителями прочитать сказку еще раз и вместе поговорить о ней.

Добиваться от родителей удовлетворения желания детей прочитать что-то еще раз.

11 неделя Развивать навыки слушать и пересказывать, рассуждать.

Развивать память, внимание и речь, мелкую моторику, творческие способности при подготовке приглашенных билетов к проведению викторины по сказкам Пушкина

1. Беседа с детьми «Какую бы сказку А.С. Пушкина я хотел бы рассказать своим друзьям»

2. Презентация «Игры в центре литературы»

3. Пазлы к сказкам А. С. Пушкина

4. Приглашенные билеты для проведения викторины по сказкам

5. Подготовить материал для викторины Наглядная информация для родителей «Как заучить стихотворение 12 неделя Закрепить знания детей о сказках

А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

1. Проведение викторины по сказкам

А. С. Пушкина (См. презентацию)

Участие родителей в проведении викторины по сказкам Пушкина.

3 этап:

Подведение итогов проведенной работы.

Проведение викторины по сказкам А. С. Пушкина

Презентация проекта.

Вывод:

Все дети группы познакомились с великим русским поэтом А. С. Пушкиным, с его сказками «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне», «Сказка о рыбаке и рыбке» «Сказка о золотом петушке». Все дети участвовали в продуктивной деятельности по произведениям поэта. Родители большинства детей принимали активное участие в реализации проекта: приносили книги для книжного уголка, делали на компьютере наглядные пособия по сказкам и биографии поэта.

Конспект организованной образовательной деятельности (конструирование из ниток) «Традиционная народная кукла- оберег «Мартиничка»»

Шарап Юлия Александровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №8 с углублённым изучением отдельных предметов» городского округа Ступино Московской области, Дошкольное отделение «Надежда»

Библиографическое описание:

Шарап Ю.А. Конспект организованной образовательной деятельности (конструирование из ниток) «Традиционная народная кукла-оберег «Мартиничка»» // Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Цель: формировать бережное отношение к народным обычаям, традициям и обрядам.

Задачи:

образовательные:

– научить делать куклу из ниток;

развивающие:

– способствовать развитию эстетического вкуса, творческих способностей, внимания, мелкой моторики рук;

– пробудить желание заниматься прикладным творчеством;

воспитательные:

– воспитывать аккуратность, умение добиваться успешного достижения поставленной цели.

Данный мастер - класс научит делать куколку из ниток, а также развивает творческие способности, внимание, мышление, эстетический вкус и мелкую моторику пальцев рук.

Такое необычное занятие с детьми позволит побудить желание заниматься русским народным творчеством в детском саду. Изготовленную своими руками куколку - самоделку можно использовать в качестве подарка своему близкому, так же как украшение своего дома, ну и конечно же играть с ней.

Материалы:

– нитки для вязания разных цветов;

– ножницы;

- картонные прямоугольные заготовки;
- толстый карандаш или палочка.

История появления кукол.

В современном высокотехнологичном мире, к счастью, все-таки осталось место народным ремёслам. Многим людям очень интересна сегодня история своего народа, диковинные обряды и национальные забавные игрушки. Среди них особое место занимает кукла, которая горячо любима среди любого возраста и по сей день, ведь она мягонькая, нарядная, теплая. И с ней столько ролевых игр можно придумать.

Ведь тряпичные и нитяные куклы вот уже много веков привлекают к себе внимание как оберег, хранящий в себе тепло человеческих рук и надежно защищающий от горестей и болезней. Куклы обереги появились много веков назад, еще во времена язычества, когда люди поклонялись всем природным явлениям.

Характерная особенность русских народных кукол-оберегов – это чистый лик без обозначения глазок, рта и носа. По древним поверьям считалось, что в куклу без лица не может вселиться злой дух и принести вреда обладателю. Безликая кукла считалась неодушевленной вещью, которая приносила только здоровье, счастье и благополучие.

Всем нам известно, что в России 2025 год объявлен годом «Годом защитника отечества», так же на данный момент в нашей стране продолжается специальная военная операция, наши бойцы очень рады подаркам своими руками, а особенно, если в них вложен смысл победы!

Ход работы:

1) Голова и тело.

Берём понравившуюся по цвету пряжу — это будут голова и платье куклы. Наматываем на картонную заготовку довольно плотно, делая примерно 30 - 35 витков вокруг ширины. Разрезаем с одной стороны намотки и, аккуратно, снимаем с картона.

Затем нам нужен толстый карандаш (или любая подходящая по толщине палочка, его мы кладем посередине наших ниток, потом складываем пряжу пополам.

2) Теперь берём нить другого цвета и завязываем ей нитки под карандашом в несколько узелков - получилась голова у нашей куклы.

3) Руки.

Приступаем к изготовлению рук. Берём пряжу того же цвета, из которой делали голову и тело - наматываем на картонную заготовку витков 6 – 7 и также разрезаем с одной стороны. Снимаем аккуратно и складываем пополам. Завязываем узелки контрастными нитками с двух сторон.

4) Теперь разделяем платье на две равные половины, и кладем заготовку ручек ниже головы.

5) Закрываем второй половиной ниток и завязываем на талии поясик из нитки другого цвета.

Вот и получилась у нас куклолка - оберег своими руками.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Формирование слоговой структуры слова у детей с тяжёлыми нарушениями речи

Волкова Екатерина Андреевна, учитель-логопед, ГБОУ Школа №1596

Библиографическое описание:

Волкова Е.А. Формирование слоговой структуры слова у детей с тяжёлыми нарушениями речи// Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Существует несколько технологий по формированию слоговой структуры слова (З.Е. Агронович, С.Е. Большакова, А.Н. Гвоздев, Р.Е. Левина, А.К. Маркова, Т.А. Ткаченко, О.Н. Усанова, Н.С. Четверушкина и др.). Ряд перечисленных выше логопедов разработали собственные технологии коррекции слоговой структуры слова. В данной статье представлена система работы над слоговой структурой слова, основанная на анализе литературы по данной проблеме и на личном педагогическом опыте.

С каждым годом увеличивается количество детей, у которых нарушена слоговая структура слога. Формирование слоговой структуры слова вызывает большие трудности у детей, чем овладение произношением отдельных звуков.

Как правило, данные нарушения широко варьируются от незначительных трудностей произношения слов

сложной слоговой структуры до грубых нарушений одно-двух и трехсложных слов без стечения согласных. Эти нарушения мешают нормальному развитию устной речи и затрудняют общение детей. В связи с этим учителя-логопеды вынуждены уделять внимание проблеме формирования слоговой структуры слова у детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Работу над слоговой структурой слова начинаем с упражнений на формирование пространственных представлений, слухоречевого ритма и развитие слухового внимания и восприятия.

Основная коррекционная работа проводится на вербальном материале и состоит из нескольких уровней. Работа последовательно проводится на уровне гласных звуков, слогов, слов, чистоговорок, предложений, стихов и текстов. Переход на следующий уровень осуществля-

ется после усвоения материала предыдущего уровня. Если на уровне гласных звуков особых трудностей не наблюдается, то работа над слогами и словами требует больших усилий. У детей трудности вызывает воспроизведение слоговых сочетаний с общими гласными и разными согласными; сочетаний с согласными звуками, различающимися по звонкости-глухости, мягкости-твердости. Значительное затруднение представляет воспроизведение слогов со стечением согласных. Если ребенку по подражанию трудно произнести слог со стечением согласных, то предлагается повторить слог таким образом, чтобы между двумя согласными была незначительная пауза. Тем самым, даем ребенку возможность почувствовать артикуляционную и акустическую особенность каждого согласного звука. После того как стечения согласных отработаны, с ними даются слова, которые обязательно проговариваются ребенком по слогам. Также применяем зрительные символы звуков.

Работу на уровне слова проводим на основе классификации А.К. Марковой, которая выделяет 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности. Тщательно и последовательно отработываем каждый тип слоговой структуры. При многократном

повторении в ходе отработки слогового состава слова параллельно происходит закрепление его значения.

Надо отметить, что особое внимание необходимо уделять систематизации и подбору речевого материала, исходя из индивидуальных речевых возможностей ребенка, опираясь на правильно произносимые им звуки. Достаточный период работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи, изучение разработок других логопедов позволило нам разработать свою картотеку заданий по формированию слоговой структуры слова. Имеются несколько вариантов карточек на каждый тип слоговой структуры слова. Наличие таких карточек облегчает работу на уровне слова, предложения и текста, т.к. к речевому материалу мы подобрали соответствующие картинки. Эти карточки предлагаем родителям для закрепления полученных навыков дома с детьми.

Таким образом, работа по формированию слоговой структуры слова у детей тяжелыми нарушениями речи становится более успешной при использовании грамотно подобранного речевого материала и при параллельной работе по коррекции звукопроизношения. Это дает нам добиваться в работе более высоких результатов.

Список литературы:

1. Ткаченко Т.А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова: альбом для индивидуальной работы с детьми 4–6 лет к пособиям «Учим говорить правильно» / Т.А. Ткаченко. – М.: Гном и Д, 2002. – 40 с.
2. Четверушкина Н.С. Слоговая структура слова: системный метод устранения нарушений / Н.С. Четверушкина. – М.: Национальный книжный центр, 2015. – 192 с

Особенности развивающей предметно-пространственной среды для детей дошкольного возраста с задержкой психического развития

Кондрева Светлана Викторовна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №462 г. Челябинска»

Библиографическое описание:

Кондрева С.В. Особенности развивающей предметно-пространственной среды для детей дошкольного возраста с задержкой психического развития // Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Создание полноценной развивающей среды является неотъемлемым условием успешной адаптации и гармоничного развития детей с задержкой психического развития в условиях детского сада.

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы и организации.

При построении РППС для детей с ограниченными возможностями здоровья нужно учитывать следующие принципы:

1. Принцип дистанции, позиции при взаимодействии

Первоочередным условием осуществления личностно ориентированной модели взаимодействия взрослых и де-

тей с ограниченными возможностями здоровья является установление контакта между ними. Отсутствие контакта не позволяет решить какие бы то ни было образовательные, в том числе коррекционно-развивающие задачи, которые ставит перед собой педагог. Личностно ориентированное общение взрослого с ребенком с ограниченными возможностями здоровья, доверительные беседы ведутся на основе пространственного принципа «глаза в глаза».

2. Принцип активности

В развивающем образовательном пространстве должна быть заложена возможность формирования активности у детей и проявления активности взрослыми. Ребенок и взрослый должны стать творцами

своего предметного окружения, а в процессе личностно-развивающего взаимодействия взрослого и ребенка с ограниченными возможностями здоровья - творцами своей личности и своего здорового тела.

3. Принцип стабильности-динамичности развивающей среды.

Возможность трансформации пространства, в том числе выполняемой детьми (что особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья), может быть реализована с помощью применения раздвижных или раскручивающихся рулонных перегородок.

4. Принцип комплексирования и гибкого зонирования

Жизненное пространство для детей с ограниченными возможностями здоровья должно быть таким, чтобы оно давало возможность построения непересекающихся сфер их активности. Это позволит детям в соответствии со своими особенностями в развитии, интересами и желаниями свободно заниматься одновременно разными видами деятельности (физкультурой, музыкой, рисованием, конструированием, рассматриванием иллюстраций, математическими играми, наблюдениями и т.д.), не мешая друг другу.

5. Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого.

Для того чтобы определить структуру оптимальной окружающей среды, в которой может развиваться и комфортно себя чувствовать ребенок с ограниченными возможностями здоровья, необходимо провести оптимальный отбор стимулов по количеству и качеству. Среда должна быть организована так, чтобы побуждать детей взаимодействовать с ее различными элементами, повышая тем самым функциональную активность ребенка. Окружение должно давать детям разнообразные и меняющиеся впечатления. Среда должна учитывать двигательную активность детей, давать им возможность осуществлять разнообразные движения, испытывая радость от них. В то же время окружающая обстановка должна иметь свойства и «гасить», тормозить двигательную активность детей, когда это необходимо. Здесь немаловажную роль играет цветовое оформление помещений, размещение игрового материала. Все должно создавать уют и комфорт для ребенка [4].

Важнейшим основанием проектирования развивающей предметно-пространственной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья является учет их психофизиологических и клинико-психологических особенностей.

Список литературы:

1. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 № 30384) // «Российская газета». – № 265. – 25.11.2013.
2. Молчанов С.Г., Яковлева Г.В. Организация инновационной методической работы в дошкольном образовательном учреждении: метод. рекомендации/С.Г. Молчанов, Г.В. Яковлева; Юж-Ур. науч.-образоват. центр Рос. акад. образования, Ин-т доп. проф.-пед. образования, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Челяб. гос. ун-т». Челябинск, 2005.
3. Яковлева Г.В. Подготовка педагогов ДОУ к проектированию адаптированных образовательных программ для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами дополнительных профессиональных программ//Современные технологии в системе дополнительного и профессионального образования: Социосфера, 2016.- 12с.
4. Предметно-развивающая среда: Методические рекомендации для воспитателей ДОУ /Автор-составитель Л.А. Пасекова.- СПб: Астерион, 2012- 24с.

Рассмотрим основные особенности развития детей с задержкой психического развития. К ним можно отнести: сниженная работоспособность, повышенная истощаемость, неустойчивое внимание, недостаточность произвольной памяти, отставание в развитии мышления, дефекты звукопроизношения, бедный словарный запас слов, ограниченный запас общих сведений и представлений, своеобразное поведение, низкий навык самоконтроля, незрелость эмоционально-волевой сферы.

Важно отметить, что характерные особенности детей с ограниченными возможностями здоровья должны быть обязательно учтены педагогами при отборе содержания развивающей предметно-пространственной среды групп и функциональных помещений дошкольной образовательной организации.

Так для детей с задержкой психического развития в развивающей предметно-пространственной среде группы должны найти место, как живые объекты, так и их объемные или плоскостные изображения, игрушки, иллюстрации, должны быть использованы схемы и алгоритмы последовательности действий (умывания, накрывания на стол во время дежурства, закаливания, заправки постели после сна), модели последовательности рассказывания, описания, модели знакомых сказок и стихов. То есть, ребенок с задержкой психического развития должен иметь зрительные ориентиры для начала своих действий.

Таким образом, выстроенная и реализованная модель развивающей предметно-пространственной среды для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья является условием реализации ФГОС дошкольного образования, обеспечивает освоение детьми адаптированной образовательной программы ДОУ, достаточный уровень социализации выпускников ДОУ, их конкурентоспособность и успешность в школьном обучении.

Основаниями построения развивающей предметно-пространственной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья являются: нормативные документы в сфере дошкольного образования, клинико-психологические особенности детей, принципы Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования при построении среды, особенности отбора содержания развивающей среды для детей с ограниченными возможностями здоровья, учет субъектной позиции ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Влияние мелкой моторики на умственное и речевое развитие ребенка

Любомирская Юлия Сергеевна, учитель-дефектолог, МБДОУ ЦРР №5, г.Усть-Лабинск

Библиографическое описание:

Любомирская Ю.С. Влияние мелкой моторики на умственное и речевое развитие ребенка// Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Разнообразие мелкой моторики способствует не только общему развитию, но влияет на развитие речи, памяти и скорости на его общие интеллектуальные способности скорости реакции. Дело в том, что упражнения по развитию мелкой моторики, одновременно развивают несколько отделов головного мозга и положительно отражаются на общем интеллектуальном развитии малыша.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), водить ладошками по мягкой ткани, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, рассказывать и показывать ребенку совершаемые действия, давать возможность принимать в них участия.

Давно замечено, что чем ловчее работает малыш руками и пальчиками, тем быстрее он осваивает навыки речевого общения. А это, в свою очередь, залог дальнейшего его успеха в школьной и будущей жизни.

Основной вид деятельности ребенка с 1 года до 3 лет-это предметно-манипулятивная деятельность и ролевая игра. В начале раннего возраста происходит манипулирование предметами и начинает формироваться практический, сенсомоторный интеллект. Одновременно идет интенсивное развитие речевого общения. Предметные действия служат способом налаживания межличностных контактов. В ролевой игре ребенок моделирует отношения между людьми, как бы выполняя их социальные роли, копируя поведение взрослых.

Как известно, дети уже после первого года их жизни начинают интенсивно овладевать многими новыми действиями, ранее им не известными: такими, как застёгивание пуговиц одежды, нанизывание бусинок на нитки и т. д., что способствует развитию у них, так называемой, малой моторики. А это в свою очередь совершенствует его координацию движений, речь, внимание, мышление, воображение, зрительную память и т. д.

Но как определить, а хорошо ли сформирована мелкая моторика у трёхлетнего малыша?

Для этого предложите ему выполнить ряд заданий в форме игры.

Попросите его, например, собрать матрёшки, пирамидку; завязать и развязать на ленточке или шнурах

узелок, нанизать на нитки бусинки, застегнуть пуговицы на верхней одежде. И при этом обратите внимание:

1. На темп выполнения задания;
2. На напряжение кистей и пальцев;
3. Правильность выполнения действий.

Если ребёнок выполнил все задания без затруднений, то это значит, что у него мелкая моторика сформирована хорошо.

Но если в процессе выполнения заданий у него что-то не получилось: например, пальчики оказались малоподвижными, то это явный признак недостаточно сформированной мелкой моторики, на что ежедневно следует уделять больше времени.

Для того что бы Вашему ребенку нравились занятия, то все предложенные задания должны быть в игровой форме. Для начала насыпьте в коробку крупу (лучше горох или фасоль) и положите туда любимые игрушки ребенка, он с удовольствием будет их доставать и вместе с этим стараться удерживать пальчиками мелкие горошины. Детям все интересно, а особенно если его действие сопровождается звуковым эффектом, то этим занятием он будет заниматься с удовольствием, предложите ему сделать шарики из фольги, почистить мандарин, развернуть мелкие предметы, завернутые в разноцветную фольгу.

Очень полезно с ребенком играть в игры как: «Сорока - белобока», «Ладушки», чем эмоциональнее игра, тем быстрее ребенок осваивает новые навыки. Пример:

Мы капусту рубим-рубим;
Мы капусту трем-трем;
Мы капусту солим-солим;
Мы капусту жмем-жмем.

Все это сопровождается мимикой и имитацией рук и ног, причем данное задание можно выполнять как стоя, так и сидя.

В магазинах появилось множество игр и пособий для развития мелкой моторики, но, на мой взгляд, они не могут заменить ребенку возможности познавать мир по средствам простых предметов которые нас окружают. Ему будет намного интереснее одевать и снимать прищепки, просовывать макароны через дуршлаг, рвать салфетки и т.д. И самое главное, общайтесь с ребенком, не идите по пути наименьшего сопротивления, предоставив ему планшет или телевизор ведь развитие тонких движений пальцев рук у малыша (мелкой моторики), положительно влияет не только на функциональное развитие речевой зоны коры головного мозга, а в даль-

нейшем это способствует более быстрому освоению техники письма.

Развивать мелкую моторику рук никогда не поздно, но чем раньше Вы начнете работать с ребенком, тем быстрее он освоит навыки самообслуживания. Больше

всего на свете маленький ребенок хочет двигаться, для него движение - есть способ познания мира. Значит, чем точнее и четче будут детские движения, тем глубже и осмысленнее знакомство ребенка с миром.

Совместная работа педагога-психолога и музыкального руководителя в детском саду с детьми 5–6 лет: развитие эмоционального интеллекта через музыку

Мишарова Ирина Александровна, педагог-психолог, МБОУ «Начальная школа–детский сад №44» г.Белгорода

Гаврилова Елизавета Андреевна, музыкальный руководитель, МБОУ «Начальная школа–детский сад № 44» г.Белгорода

Библиографическое описание:

Мишарова И.А., Гаврилова Е.А. Совместная работа педагога-психолога и музыкального руководителя в детском саду с детьми 5–6 лет: развитие эмоционального интеллекта через музыку// Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Введение

Современные исследования в области дошкольной педагогики и психологии подчеркивают важность междисциплинарного подхода в развитии детей. Одним из эффективных методов является взаимодействие педагога-психолога и музыкального руководителя, направленное на гармоничное развитие эмоциональной, познавательной и социальной сфер ребенка.

Дети 5–6 лет находятся в сензитивном периоде для развития эмоционального интеллекта, творческих способностей и коммуникативных навыков. Музыка, как универсальный язык эмоций, становится мощным инструментом в руках специалистов, помогая раскрыть внутренний мир ребенка, снять тревожность и улучшить социальную адаптацию.

В данной статье мы рассмотрим, как совместная деятельность педагога-психолога и музыкального руководителя может способствовать развитию детей старшего дошкольного возраста.

1. Цели и задачи совместной работы

Основная цель взаимодействия двух специалистов – создание условий для комплексного развития личности ребенка через интеграцию психологических и музыкальных методов.

Задачи:

- Развитие эмоционального интеллекта (умение распознавать и выражать эмоции).
- Коррекция поведенческих трудностей (агрессия, застенчивость, гиперактивность).
- Стимулирование познавательных процессов (внимание, память, воображение).
- Формирование навыков коммуникации и сотрудничества в группе.
- Снятие психоэмоционального напряжения через музыкально-игровые техники.

2. Формы совместной деятельности

2.1. Музыкально-психологические игры

Игровые упражнения с элементами музыки помогают детям выражать свои чувства и лучше понимать эмоции других.

Примеры игр:

- «Звуки эмоций» – детям предлагается изобразить с помощью музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, барабан) разные эмоции (радость, грусть, злость, испуг). Педагог-психолог обсуждает с детьми, какие ситуации вызывают эти чувства.

- «Танцуем настроение» – под разную музыку (веселую, грустную, спокойную) дети двигаются, а затем рассказывают, какие ассоциации у них возникли.

2.2. Сказкотерапия с музыкальным сопровождением

Совместное чтение сказок с подбором фоновой музыки усиливает эмоциональное восприятие и помогает детям проигрывать сложные ситуации.

Пример:

После прослушивания сказки «Грустный зайчик» (под тихую мелодию) дети обсуждают, почему герой грустил, и придумывают, как его развеселить (используя шумовые инструменты для создания «веселой» музыки).

2.3. Релаксационные и дыхательные упражнения с музыкой

Для снижения тревожности и гиперактивности используются:

- Аудиорелаксация (звуки природы, спокойные мелодии).
- Дыхательная гимнастика под ритмичную музыку (например, «надуваем шарик» под звуки барабана).

3. Результаты совместной работы

Регулярное взаимодействие педагога-психолога и музыкального руководителя дает заметные положительные эффекты:

- Дети учатся лучше понимать и контролировать свои эмоции.

- Уменьшается уровень конфликтности в группе.
- Развивается креативное мышление и воображение.
- Повышается интерес к музыкальной деятельности.

Заключение

Совместная работа педагога-психолога и музыкального руководителя в ДОУ – это эффективный способ

поддержки эмоционального и социального развития детей 5–6 лет. Через музыку, движение и игру дошкольники учатся выражать себя, взаимодействовать с окружающими и гармонично развиваться.

Интеграция психологических и музыкальных методов не только обогащает образовательный процесс, но и делает его более радостным и эмоционально насыщенным для детей.

Список литературы:

1. Белобрыкина О. А. «Музыка и психическое развитие ребенка».
2. Ветлугина Н. А. «Музыкальное воспитание в детском саду».
3. Шишова Т. Л. «Страхи – это серьезно. Как помочь ребенку избавиться от страхов».

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Формирование родительской компетентности в условиях образовательной среды

Еманакова Юлия Леонидовна, старший воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад №59»

Библиографическое описание:

Еманакова Ю.Л. Формирование родительской компетентности в условиях образовательной среды // Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Для того, чтобы воспитание детей было успешным, надо, чтобы воспитывающие люди, не переставая воспитывали себя.

А.Толстой

Семья и детский сад – это тот микроклимат, в котором живет ребенок дошкольного возраста. Это та среда, в которой он черпает необходимую информацию и адаптируется к жизни в обществе. В любые времена педагоги работают с семьей своего воспитанника, оказывают поддержку и понимание проблем ребенка для всестороннего развития гармонически развитой и здоровой личности. Однако, родители, не владея в достаточной мере знаниями возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов. Для формирования позиции сотрудничества педагогов с детьми и их родителями необходимо создать единое пространство развития ребенка, использовать дифференцированный подход к работе с родителями, разрабатывать и внедрять в практику разнообразные формы и методы взаимодействия детского сада и семьи, формировать родительскую компетентность.

Родительская компетентность – система знаний, установок, навыков и умений, обеспечивающих родителю возможность эффективного взаимодействия с ребёнком (Н.Д. Михеева). Родительская компетентность – это индивидуально-психологическое образование, выражающееся единством теоретической и практической готовности к осуществлению роди-

тельской деятельности (Костылева И.В.). Таким образом, родительская компетентность – это способность родителя решать вариативные задачи воспитания, развития, обучения ребенка, опираясь на знания об особенностях его развития, потребностях и возможностях, интересах.

Выбор формы развития родительской компетентности зависит от правильно поставленных задач. Одни задачи направлены на повышение информированности родителей о современных детях дошкольного возраста, специфике их развития, их потребностях, возможностях и интересах. Для таких задач используются тематические встречи для родителей, родительские дискуссии, заседания семейных клубов, семинары. Например, «Семейные этикет», «Домашние игры», «Музыка в жизни ребенка», «Воспитание доброты», «Семья и семейные традиции».

Другие задачи направлены на наращивание и обогащение опыта родителей в вопросах общения и взаимодействия с ребёнком. Здесь используют такие формы, как мастер-классы, практикумы, тренинги для родителей, конкурсы, деловые игры, решение педагогических кейсов. Например, «Моя семья», «Новогодняя мастерская», «С детьми играем – ум развиваем» и т.д.

Семья обеспечивает духовное и физическое здоровье, поддерживает психосоциальный рост и развитие

каждого из своих членов, даёт им чувство социальной защищённости, образует фундамент для создания вне-семейных отношений и связей. Для семьи дети – главная ценность.

Зачастую родители обладают теоретическими знаниями по вопросам воспитания и развития детей, но применить эти знания на практике не всегда умеют. Здесь и важна помощь педагога ДОО, который способен теоретические знания родителей перевести в практику радостного общения с ребёнком. Не секрет, что благоприятные условия развития, обучения и воспитания ребенка – дошкольника могут быть реализованы лишь при условии тесного взаимодействия двух социальных институтов – детского сада и семьи. Установление контактов с родителями – дело важное и непростое, требующее внимания, такта. Для этого надо хорошо знать семью, её воспитательные возможности, лучший способ воздействия через самого ребёнка.

Разностороннее конструктивное взаимодействие ДОО с семьей является важным направлением деятельности, а также условием развития социально – педагогической системы детского сада. Взаимодействие воспитывающих взрослых позитивно отражается на физическом, психическом и социальном здоровье ребенка.

Родителю важно осознавать, что ребенок полностью зависит от семьи, учится познавать окружающий его мир, в том числе мир социальных отношений, ориентируясь на установленные нормы и правила в семье. Крайне важно, чтобы родители понимали, что проявление разногласий между мамой и папой, родителями и старшим поколением семьи в вопросах воспитания ребенка приведут к разногласию ценностей и установок, норм и традиций, которые познает и принимает ребенок. Поэтому главной задачей для родителей становится единство взглядов и подходов на процесс воспитания, где ключевой линией становится поддержка и помощь ребенку во всех его действиях и начинаниях.

Важным становится четкое выполнение родительских обязанностей, связанных с принятием полной ответственности за жизнь, благополучие, здоровье ребенка. Все действия родителя должны выполняться во благо ребенка, быть направлены на его развитие. Для ребенка родитель выступает в роли эксперта – посредника между малышом и разными социальными институтами. Именно родитель впервые объясняет ребенку нормы и правила, существующие в обществе, традиции семьи, рода, национальные традиции, помогает ребенку следовать им, показывая значимость их выполнения личным примером.

Родителю необходимо понимать, что процесс воспитания по отношению к маленькому ребенку выстраивается на принципах уважения, заинтересованности в жизни друг друга, безопасности, комфортности и эмоционального благополучия. Поэтому спокойный, доброжелательный психологический климат в семье – залог успешного развития малыша.

Родитель понимает значимость регулярного общения и взаимодействия с ребенком, выступая в роли помощника и советчика в решении ребенком

разнообразных задач жизни и деятельности. При оценке любой ситуации важно стараться вставить на позицию ребенка, видеть ситуацию глазами ребенка, признавать право ребенка на любые эмоции, в том числе отрицательные, создавать условия для того, чтобы малыш мог справиться с ситуацией, помочь ему в решении проблем.

Важно понимать ответственность за свое поведение и деятельность. Малыш наблюдает, как взрослые решают разные задачи жизни и деятельности, как справляются со сложными и конфликтными ситуациями, и старается подражать значимым взрослым в решении собственных задач. Очень важно быть последовательным в своих действиях, самому всегда выполнять те правила и нормы, которые должен выполнять ребенок, демонстрировать малышу пример трудолюбия, упорства, стойкости, доведения любого дела до конца.

Поддержка здорового образа жизни всей семьей – залог спокойствия и здоровья самого ребенка. Родителям важно понимать, что последовательное и регулярное выполнение правил в семье позволит сформировать у ребенка привычку правильно питаться, заниматься спортом, следить за своим здоровьем. Если родители не уделяют этому вопросу должного внимания, то ребенок так же не видит в этом необходимости, что подвергает его здоровью риску.

Выполнение взрослыми функции родителя в отношении развития ребенка обязательно предполагает наличие определенных компетенций – знаний и умений воспитывать и обучать ребенка, обеспечивать условия для его полноценного и благополучного развития.

Влияние семьи на ребенка осуществляется и проявляется в следующих основных аспектах:

1. семья как основа чувства безопасности для ребенка;
2. семья как источник социально-поведенческой нормативности ребенка;
3. общение в семье как основа развития социального интеллекта и коммуникативной компетентности ребенка;
4. образовательный потенциал родителей как источник приобретения ребенком жизненного опыта и опора в освоении и познании ребенком мира;
5. морально-психологический климат семьи как школа отношений ребенка с самим собой, миром и другими людьми.

В ситуациях реализации воспитательного потенциала огромное значение имеет поведенческая целесообразность. Оказываясь в текучке повседневности под грузом ежедневных дел и забот и стремясь контролировать ситуацию, родители забывают (или вообще не задумываются) о том, чему хотят научить своих детей. Однако необходимо воспитывать детей, помня о том, какими желательно их видеть в будущем, и в соответствии с этим выстраивая свои воспитательные действия.

Для успешного воспитания детей, родители должны знать основные педагогические требования и создать необходимые условия для воспитания ребенка в семье. Прежде всего, та семейная атмосфера, когда каждый из родителей и членов семьи понимают свою ответственность за воспитание детей. Условия правильного семейного воспитания – рационально организованный быт,

режим жизни в семье. Организация жизни и деятельности детей в семье с учетом их индивидуальных, возрастных особенностей требует правильного чередования

труда и отдыха детей, создания условий для трудовой деятельности, чтение книг, занятия спортом, играми, полноценного общения с родителями и друзьями.

Список литературы:

1. Мартынова О.С. Полезные вредные уроки жизни. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 203 с.
2. Меркуль И.А. Проблема формирования психолого-педагогической компетентности родителей // Актуальные проблемы психологического знания. Теоретические и практические проблемы психологии. – 2010. – № 4 (17). – С. 41– 44.
3. Социально-психологическая и консультативная работа с семьей: хрестоматия: в 2 ч. / Рос. акад. образования, МПСИ; сост. Л.Б. Шнейдер. Ч. 1. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2004. – 725 с.
4. Шнейдер Л.Б. Социально-психологическая и консультативная работа с семьей: хрестоматия. – М.: МПСУ, 2004.
5. Шнейдер Л.Б. Семейная психология: Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2006. – 768 с.
6. Шнейдер Л.Б. Семья: оглядываясь вперед. – СПб.: Питер, 2013. – 539 с.

Формирование финансовой грамотности дошкольников с заботой об экологии

Митякина Анна Сергеевна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа-детский сад №55»,
г.Белгорода

Сафонова Людмила Ивановна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа-детский сад №55»,
г.Белгорода

Библиографическое описание:

Митякина А.С., Сафонова Л.И. Формирование финансовой грамотности дошкольников с заботой об экологии//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

В современных реалиях, время, когда мы беспечно относились к состоянию окружающей среды, прошло. Забота об экологии сейчас – это объективная необходимость, которую начинает понимать все больше людей. Ведь именно через заботу об окружающей среде человечество может сохранить и продлить комфортное существование на нашей планете.

На сегодняшний день, у детей, впрочем, как и у многих взрослых преобладает потребительский подход к природе и ее ресурсам, причина этому – низкий уровень экологической культуры и финансовой грамотности. Очевидно, что в наше время нет неограниченных ресурсов и каждый ресурс имеет свойство иссякать. Поэтому возникает проблема согласования потребностей человека в природных ресурсах с требованиями рационального их использования.

Экологических проблем много, но где педагоги, общаясь как с воспитанниками, так и с их родителями могут помочь? На ум приходит то, что человек делает каждый день и абсолютно везде – нерациональное потребление ресурсов. Мы покупаем продукты, которые потом выбрасываем, одежду, которую редко носим, напитки в стаканчиках, не поддающихся переработке, — и так далее. При этом чрезмерное потребление негативно влияет на окружающую среду. На производство товаров тратятся природные ресурсы, которые можно было бы сохранить [1].

В свою очередь мы задумались над тем, как рассказать наглядно показать эту проблему дошкольникам? Какую работу организовать, чтобы дети научились осознанно потреблять необходимый ресурс, что позволит сохранить окружающую среду, и какую финансовую пользу это может принести. Если основательно задуматься – в решении этих вопросов может помочь каждый, для этого необходимо внедрить идею осознанного потребления в каждую семью, так как дети дошкольного возраста именно в семье учатся модели поведения у взрослых.

Осознанное потребление – это разумное использование товаров, продуктов и природных ресурсов, при котором люди удовлетворяют свои потребности, стараясь не вредить окружающей среде. Оно позволяет снижать объемы вредных для окружающей среды выбросов и расходовать меньше ресурсов, не отказываясь от пластика полностью [4].

У нас возникла идея: научиться экономнее расходовать ресурсы и использовать повторно разные бытовые предметы после их первичного использования, таким образом мы превратим отходы в доходы.

Первое на что мы обратили внимание – какое количество бумаги оказывается ежедневно в мусорных контейнерах (офисная бумага, картонные коробки). А ведь ее можно перерабатывать, сдавая в пункты приема макулатуры. Переработка бумаги обеспечивает лёгкий путь принесения пользы планете с одновременным со-

хранением ценных ресурсов. Поэтому мы запустили акцию «Сдай макулатуру – спаси дерево» в которой смогли поучаствовать все желающие ребята. Мы совместными усилиями собрали 80 килограмм макулатуры и передали ее в пункт переработки тем самым – позаботились о чистоте Планеты и получили доход, который направили на организацию развивающей среды в группе [2].

Помимо сдачи макулатуры мы с ребятами изготовили «Эко дневник», в котором они отмечают (приклеивают монетку) каждый раз, когда вместо пластикового пакета в магазине используют рюкзак или тканевую сумку, таким образом ребята не просто экономят деньги, но еще и помогают окружающей среде.

Также отметки в дневник вносятся каждый раз, когда ребенок вместе с родителями отправляются на пикник или прогулку и берут не одноразовую посуду, которая непременно после использования отправится в мусорный контейнер и в дальнейшем будет долгое время разлагаться, а приборы из дома или специальные наборы для пикника, которые используются многократно.

Список литературы:

1. Азбука бережливости для дошкольников / авт.-сост. И.П. Рословцева. – Мозырь: Содействие, 2008. – 58 с. 52
2. Галкина Л. Н. Формирование элементарных экономических знаний у детей старшего дошкольного возраста: учеб. пособие / Л. Н. Галкина. – Челябинск, 2006. – 98 с.
3. Галкина Л.Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста/ Учебно-методическое пособие, Челябинский государственный педагогический университет, Челябинск, 2015 - 89 с.
4. Принципы осознанного потребления и как оно помогает экологии. -Электронный ресурс: <https://plastikovokrug.ru/articles/chto-takoe-osoznannoe-potreblenie/>

Проект «Взаимодействие родителей с детским садом»

Синицына Ольга Николаевна, воспитатель, СП «Детский сад №114 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида», г.Рузаевка

Храмова Татьяна Борисовна, воспитатель, СП «Детский сад №114 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида», г.Рузаевка

Библиографическое описание:

Синицына О.Н., Храмова Т.Б. Проект «Взаимодействие родителей с детским садом»//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Детский сад – первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их педагогическое просвещение. Совместная работа родителей и педагогов помогает в дальнейшем правильно развиваться ребенку. От качества работы дошкольного учреждения зависит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей. Семья и детский сад – два первичных социальных института. И только взаимодействуя друг с другом, они создают комфортные условия для полноценного и всестороннего развития ребенка.

В федеральном законе Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N73-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» о дошкольном образовании сказано, что «ро-

Последний пункт, который мы отразили в «Эко дневнике» - рациональное использование таких ресурсов как вода и электроэнергия. Ребенок фиксирует каждый раз, когда он экономит воду (выключает кран, когда чистит зубы, моет руки, посуду), электроэнергию (выключает свет и электроприборы, когда они не используются). Таким образом это помогает экономить воду и электроэнергию и снижает счета за коммунальные услуги.

Мир меняется к лучшему – все больше людей задумываются о том, какой непоправимый ущерб наносит человечество природе и как важно изменить свои привычки для того, чтобы нашим потомкам досталась живая Земля, а не свалка.

Подходить к формированию финансовой грамотности через экологию стоит начинать с дошкольного возраста. И, конечно, своим примером показывать осознанное поведение, быть ответственным перед природой. Завтрашний день Земли будет таким, каким мы создадим его сегодня. Будем же беречь нашу Землю! Другой Планеты у нас не будет!

дители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка», именно родители являются первыми педагогами своих детей.

Наш проект направлен на усовершенствование и модернизацию системы двусторонних отношений, между педагогами и родителями. Чтобы наладить партнерские отношения. Вся работа с родителями воспитанников с нашей стороны предполагает доброжелательный стиль общения с родителями, корректное обращение. Ежедневное проявление интереса, доброжелательное взаимодействие располагает к себе и значит больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

Сегодня потенциальные возможности семьи претерпевают серьезные изменения, идет снижение ее воспитательного потенциала. Мы сделали для себя выводы, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад – место, где присматривают за детьми, пока родители на работе. Мы часто испытываем трудности в общении с родителями по этой причине. Актуальным является включение семьи в жизнь ребенка в детском саду. Необходимо заинтересовать родителей в совместной работе, сделать родителей полноценными участниками воспитательно - образовательного процесса. Важно понимание родителями, что их заинтересованное участие в педагогической деятельности нужно для развития их собственного ребенка. Несомненно, и то, что нужно повышать психолого-педагогическую культуру родителей.

Проект также должен дать понимание нам воспитателям, что воспитание и развитие детей – это не свод правил, а искусство диалога с конкретным ребенком и его родителями, что необходимо учитывать пожелания и предложения родителей, высоко ценить их участие в жизни группы, проявлять понимание, деликатность, терпимость и такт, учитывать точку зрения родителей. Поэтому проект поможет всем участникам образовательного процесса в детском саду договориться и найти общий язык.

Таким образом, проект направлен на двустороннее воздействие: детский сад - на семью, семья – на детский сад. Проект призван помочь нам найти новые актуальные и действенные формы работы с родителями, а родителям проект должен показать, что только общими усилиями семьи и детского сада можно помочь ребенку вырасти личностью.

Перед нами сейчас остро стоит проблема отсутствия интереса у родителей к взаимодействию с детским садом. В нашем современном мире предъявляются новые требования к характеру и качеству отношений между детским садом и семьей. Сегодня меняется отношение государства к семье, становится другой и семья. Поэтому, необходим поиск новых форм и методов работы с семьей. Пересмотреть нашу систему работы с семьями воспитанников. Построить работу так, чтобы доля участия семьи в образовательном процессе была усиленной, субъективной с позиции родителей. А с нашей стороны мы должны найти и внедрить новые формы работы, которые укрепят сотрудничество семьи и детского сада.

Если преодолеть барьер недоверия родителей к педагогам и детскому саду, то можно установить и дальше развить доверительно-партнерские отношения между семьей и детским садом. С целью улучшения воспитательного образования дошкольников.

Цель проекта: Увеличить число родителей, принимающих активное участие в жизни детского сада, понимающих и занимающих активную позицию в воспитании и развитии ребенка, в детском саду.

Основные задачи проекта:

Создать условия для:

1. Реализации единого воспитательного подхода в обучении и воспитании детей.
2. Уточнения прав и обязанностей, объема ответственности воспитателей, детского сада и родителей.

3. Организации психолого-педагогического просвещения родителей, активизации участия родителей в педагогическом процессе.

4. Создания комфортной обстановки для полноценного развития детей.

5. Проведения мониторинга эффективности различных форм работы с семьей.

6. Подготовки методического материала по работе с семьями воспитанников, в том числе по теме «Нетрадиционные формы работы с семьей»

7. Повышения профессиональной компетентности воспитателей в вопросах работы с семьей.

Этапы реализации проекта:

1 этап – подготовительный (сентябрь-ноябрь 2023г):

Анкетирование мониторинг существующей системы взаимодействия детского сада и семьи; утверждение целей, задач, объемов и сроков выполнения проекта, ответственных за организацию и проведение мероприятий в рамках проекта; формирование и утверждение плана мероприятий по осуществлению системы взаимодействия воспитателей и семьи; анализ ресурсов, выявление проблем, причин и поиск путей решения.

2. этап – основной - практический (декабрь 23г. – март 25г.):

Реализация утвержденного плана мероприятий проекта «Семья и детский сад – два первичных социальных института»

3 этап – итоговый (апрель – май 2025г.): проведение мониторинга по оптимизации системы взаимодействия детского сада и семьи, анализ результатов и подведение итогов реализации проекта, и определение перспектив.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ, ФОРМЫ, СПОСОБЫ, ОРИГИНАЛЬНЫЕ ИДЕИ И НАХОДКИ

В ходе реализации проекта используются разные формы работы с родителями:

1. День открытых дверей (знакомит родителей с задачами, правилами и традициями группы и детского сада);
2. Досуговые мероприятия (всевозможные акции, праздники, мероприятия как на уровне группы, детского сада, так и на муниципальном, участниками которых являются дети, родители);
3. «Круглый стол» (обсуждение с родителями актуальных проблем воспитания);
4. Использование наблюдений деятельности ребёнка, информационные стенды;
5. Совместная работа родителей с детьми в индивидуальных тетрадях (помогает научиться вместе преодолевать трудности учения);
6. Совместные проекты родителей с детьми (где дети не только открывают что – то новое, но и закрепляют свои знания);
7. Мастер-классы (где руководителем может быть родитель);
8. Игротека – деловая игра (имеет своей целью выявить в ходе игры представление родителей по обозначенной проблеме, путях и способах её решения);
9. Встреча с интересными людьми (где родители делятся своей информацией о своей профессии или хобби)
10. Тематические консультации (организуются с целью ответить на все вопросы по данной теме интересующие родителей);
11. Выставки, вернисажи совместных работ (демонстрируя успехи детей в совместном творчестве с родителями).

Для обеспечения эффективного взаимодействия воспитателей и родителей в ходе реализации проекта используются следующие методы:

1. Анкетирование;
2. Наблюдение за ребенком;
3. Обследование семьи с помощью проективных методик;
4. Социальный опрос состава семьи (что помогает правильно выстроить работу с родителями, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей);
5. Беседа с родителями.

Принципы работы:

1. Целенаправленность, систематичность и плановость;
2. Индивидуальный подход к работе с учетом специфики каждой семьи;
3. Сотрудничество, а не наставничество;
4. Доброжелательность и открытость;

Хочется отметить, что в соответствии с ФГОС мы обязаны:

1. Поддерживать родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;
2. Информировать родителей и общественность с целями дошкольного образования;
3. Вовлечь семьи в образовательную деятельность;
4. Обеспечить и создать условия для участия родителей в образовательной деятельности;
5. Поддерживать образовательную инициативу семьи, что мы и пытаемся делать.

Критерии эффективности проекта:

1. Заинтересованность родителей;
2. Рост посещаемости родителями мероприятий.
3. Согласованность действий воспитателей и родителей;
4. Соответствие действий участников проекта целям и задачам проекта;
5. Преобразующий характер проекта;
6. Положительное общественное мнение родителей о работе воспитателей и детского сада

ПОЛУЧЕННЫЕ/ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
(КАЧЕСТВЕННЫЕ И КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ)

Механизм оценки результатов включает следующие критерии:

1. Анкетирование
2. Новые формы сотрудничества воспитателей, детского сада и родителей;
3. Уровень педагогической компетентности родителей;
4. Уровень вовлеченности в реализацию проекта родителей и детей;
5. Посещение мероприятий-досугов, способствующих коррекции детско-родительских отношений;
6. Положительные отзывы партнеров и участников проекта.

Полученные результаты:

1. Налажена тесная взаимосвязь с родителями воспитанников, ведется единый педагогический процесс в воспитании и обучении детей.
2. Наши родители стали активными участниками в воспитательно-образовательной работе, достигнута гармония отношений между детьми и родителями.
3. Увеличилось число родителей, принимающих участие в жизни группы и детского сада, занимающих активную позицию в проведении различных мероприятий в нашей группе.
4. Родители знают свой круг прав и обязанностей, объем ответственности.

5. Нами разработаны «Новые формы работы с семьей».
6. Повышен авторитет воспитателей перед родителями, и имидж детского сада.

Совместная с родителями (и другими членами семьи) работа в системе тесного сотрудничества способствует формированию целостной картины мира, расширению кругозора детей; формированию представлений об окружающем мире.

Опыт показывает, что многое зависит от родителей. Детей, необходимо воспитывать личным примером, вовлекать их в совместную деятельность, делать вместе одно общее дело.

В результате целенаправленной, планомерной и систематической работы мы добились следующих результатов:

Воспитанники вместе с родителями научились проводить поисково-исследовательскую деятельность с помощью педагога; анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать; оформлять результаты своей поисково-исследовательской деятельности в форме альбомов, тематических выставок рисунков и фотографий. Приняли участие в волонтерском движении, что способствовало объединению активных, заинтересованных родителей, детей, и нас для участия в добровольческих мероприятиях.

Мы приняли участие:

- в 4-х экологических акциях: «Берегите лес», «Посади дерево - сделай подарок нашей планете» (посадка деревьев, весной и осенью), «Не жги траву» (агитация жителей посредством листовок и плакатов), «Покорми птиц зимой» (развешивание кормушек и подкормка птиц);
- в 3-х акциях, направленных на благоустройство города: «Чистый город» (уборка участка детского сада, улиц, посадка цветов), «Не бросай мусор, сделай город чище» (встреча с жителями микрорайона на тему раздельного сбора мусора), «только там народ богат, где энергию хранят» (выставка сотворчества детей и взрослых);
- в социально-экологической акции «Твори добро» (поездка в питомник для животных с подарками - корм для зверей).

В волонтерское движение были привлечены как дети, так и родители нашей группы, активными были 10 семей, что составляет 72%.

Приняли участие в решении ситуации «Как сделать город чистым и красивым», и внесли посильный вклад в улучшение облика города Рузаевки. Было сделано много полезного: убран мусор, скошена трава, посажены деревья около домов, подъездов, починены скамейки и заборы.

9 - семей участвовали в Фестивале презентации «Ожившие деревья»;

10 - семей в проекте «Морские млекопитающие», где были изготовлены книжки малышки и выставка рисунков;

11 - семей изготовили своими руками игры и участвовали в конкурсе «Handmadegame», 1 - семья стала победителями, 2 - лауреатами;

14 - семей участвовали в проекте «Великая победа», где родители были активными участниками в поиске информации о своих родных и близких, кто воевали и были тружениками тыла. Оформили стенд, выложили

на сайт детского сада видео - материл, и по традиции с родителями ходили к памятнику возлагать цветы.

15 - семей были активными участниками «Мастер – класса», где ведущую роль занимали педагоги, и наоборот ведущими были родители, только мастер класс проводили с детьми.

5 – семей влились в инновационную форму работы – это «Встреча с интересными людьми», где родители

рассказывали о своей профессии, или делились своими интересами, т. е хобби.

Создано одно образовательное единство «Семья - детский сад - социум» Сотрудничество в семейном воспитании принесет свои плоды тогда, когда родные и близкие люди, без которых ребенок не мыслит своей жизни, найдут в себе силы, и мужество каждый день учиться быть настоящей Матерью и настоящим Отцом.

Список литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Михайлова-Свирская Л.В. Работа с родителями. - М.: Просвещение, 2015. - 126с.
3. Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОО с родителями. – М.: Сфера, 2009.
3. Березина В.А. Педагогическое сопровождение семейного воспитания: Программы родительского всеобуча / В.А. Березина, Л.И. Виноградова, О.И. Волжина. – СПб.: Каро, 2005.
4. Доронина Т.И. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями – М.: Сфера, 2002.
5. Москалюк О.В., Погонцева Л.В. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями. – Волгоград: Учитель, 2011
6. Прохорова Г.А. Взаимодействие с родителями в детском саду. Практическое пособие. – М.: АйРИС-пресс, 2009.

Повышение профессионализма педагогов через сотрудничество с семьями: опыт создания газеты для родителей в детском саду

Уварова Ирина Сергеевна, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Сортавальского муниципального округа Республики Карелия Детский сад №23 «Ладушки»

Библиографическое описание:

Уварова И.С. Повышение профессионализма педагогов через сотрудничество с семьями: опыт создания газеты для родителей в детском саду // Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Добрый день, уважаемые коллеги!

Сегодня мы расскажем вам об одном способе повышения профессионализма педагогов нашего детского сада.

Среди задач, решаемых ФГОС ДО, на первое место выходит объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс. Это должно основываться на духовно-нравственных и социокультурных ценностях, которые приняты в обществе и действуют на благо человека, семьи и общества в целом.

Одно из важных требований к психолого-педагогическим условиям — это обеспечение поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования детей.

Роль семьи и детского сада для ребенка

Семья и детский сад составляют основную среду для ребенка. Социальный опыт, который дошкольник получает в этих двух сферах, различен. В семье ребенок чаще всего является объектом обожания и любви, в то время как в детском саду он выступает равноправным членом группы. В этом контексте взаимодействие между родителями и педагогами становится неотъемлемым элементом успешного воспитательного процесса.

Создание газеты для родителей

Мы считаем, что одним из путей решения проблемы оказания помощи семьям в обучении и воспитании детей является создание информационного издания — газеты для родителей. Эта форма позволяет эффективно сблизить родителей и педагогов, создавая площадку для обмена опытом и диалога. Газета будет также важным фактором формирования положительного мнения о дошкольном учреждении.

Цели и задачи газеты

Газета должна стать источником обратной связи, включающей педагогику и семейное воспитание. Целевое назначение методической службы направлено на оказание поддержки педагогам в их профессиональном развитии, что зависит от правильной организации совместной деятельности.

Методические формы и совместная работа

В нашей методической работе мы используем как традиционные, так и инновационные формы взаимодействия. К традиционным относятся семинары и педагогические советы, а к инновационным — мастер-классы, проектная деятельность и издательская деятельность, которая включает создание газеты.

Преимущества издательской деятельности**1. Для методиста:**

– Совершенствование системы методического сопровождения.

– Активизация профессиональной деятельности.

2. Для педагогов:

– Конструктивный рост профессиональной компетентности.

– Обобщение и популяризация педагогического опыта.

3. Для дошкольного учреждения:

– Развитие образовательного пространства.

– Формирование банка педагогического опыта.

Структура газеты и вовлечение участников

Газета включает различные рубрики, такие как «Новости детского сада», «Полезные советы», «Давайте поиграем!» и «Вы прислали, мы опубликовали!». Каждая рубрика направлена на вовлечение всех участников образовательного процесса: родители, педагоги, специалисты.

Взаимодействие с родителями

Родители могут делиться своим опытом воспитания, предоставлять интересные материалы для публикации. Это создает атмосферу доверия и сотрудничества, где каждый чувствует себя ценным и вовлеченным в совместную образовательную деятельность.

Оценка эффективности

На завершающем этапе проекта мы планируем провести опросы и беседы с родителями для оценки эффективности газеты и выработки предложений по её улучшению.

Заключение

В завершение хочется отметить, что создание газеты в детском саду — это ненавязчивая и эффективная форма работы, которая способствует налаживанию связи между семьями воспитанников и педагогами. Это дает возможность родителям стать участниками образовательного процесса и коллегами педагогов. Таким образом, мы можем не только повысить качество образовательных услуг, но и создать атмосферу коллективного творчества и ответственности.

Советуем всем, кто еще не занимается созданием газеты, подумать о её запуске. Это интересный и полезный опыт как для педагогов, так и для родителей!

Издательская деятельность является лишь одной цепочкой в методической работе ДОО, но, безусловно, она может значительно повлиять на развитие компетентности педагогов. В конечном итоге успешная реализация данного проекта станет залогом создания гармоничной образовательной среды для детей.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**Патриотическое воспитание у дошкольников в средней группе**

Бубнова Ирина Викторовна, воспитатель, МБДОУ д/с №75, г.Белгорода
Лучникова Анна Викторовна, воспитатель, МБДОУ д/с №75, г.Белгорода
Постолова Елена Васильевна, воспитатель, МБДОУ д/с №75, г.Белгорода

Библиографическое описание:

Бубнова И.В., Лучникова А.В., Постолова Е.В. Патриотическое воспитание у дошкольников в средней группе // Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Патриотическое воспитание – это сложный и многогранный процесс, формирующий у детей любовь к своей Родине, уважение к её истории, культуре и традициям, а также чувство гордости за свой народ. В средней группе ДОО (4-5 лет) закладываются основы этого важного аспекта развития личности, и грамотная организация работы в этом направлении играет ключевую роль в формировании полноценной гражданской идентичности ребенка.

Патриотическое воспитание процесс взаимодействия воспитателей и детей, направленный на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений и устойчивых норм патриотического поведения. Целью патриотического воспитания является воспитание убежденного патриота, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы. Патриотическое

воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Следует подчеркнуть, что в настоящее время достаточно много методической литературы по данному вопросу и это закономерно, поскольку чувство патриотизма многогранно по содержанию. Родина - это город, в котором живёт человек, улица, на которой стоит его дом. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны. Всё это начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям - к матери, отцу, бабушке, дедушке. В среднем возрасте развитие патриотических качеств, проходит через познание мира человека, мира природы, через формирование предпосылок морального развития ребёнка. Воспитания патриотизма у детей среднего дошкольного возраста – это формирование у

них потребности совершать добрые дела и поступки, чувство сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность.

Задачи патриотического воспитания детей среднего дошкольного возраста включают:

- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому семье, детскому саду, городу;
- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
- формирование духовно-нравственного отношения к природе родного края и чувства сопричастности к ней.
- воспитание любви, уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).
- приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм через разучивание народных подвижных игр, инсценирование и рассказывание детьми потешек и прибауток.

Знакомство с семьёй, историей, членами семьи, семейными традициями; с детским садом его ребятами, взрослыми, играми, игрушками, традициями; с городом, гербом, достопримечательностями. Очень активно проходит через Организацию различных фотовыставок по темам: «Я и моя мама», «Лучшие воспоминания о летнем отдыхе», оформление предметно-развивающей

среды – патриотического уголка, семейных альбомов, альбомов достопримечательностей города и особенно (стиями нашего детского сада) организация творческой продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных в разные сезоны года. Участие детей в краткосрочных проектах «Накорми птиц зимой», «Как порадовать друга», «Юные помощники природы» и др.

Одно из слагаемых патриотизма – это воспитание любви к родной природе. Постепенно у детей формируются представления о родном городе, родном крае. Природа становится ближе и понятнее, дети стараются что-то сделать для нее, испытывают чувство ответственности перед ней.

Взаимодействие с родителями

Особую значимость при решении задач патриотического воспитания имеет тесный контакт с семьей воспитанника. Родители оказывают большую помощь, активно участвуют в жизни детского сада, проявляя выдумку, фантазию, энтузиазм. С их помощью проходят выставки рисунков и поделок. С большим удовольствием они принимают участие в творческих конкурсах по патриотическому воспитанию.

Патриотическое воспитание – это длительный и непрерывный процесс, результаты которого видны не сразу. Однако, грамотно организованная работа в средней группе ДОО заложит прочный фундамент для формирования у детей чувства любви к Родине, уважения к её истории и культуре, и воспитает истинно патриотических граждан будущего.

Список литературы:

1. Артемов В.В. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств. Воронеж 2005.
2. История педагогики/ Педагогическая система взглядов К.Д. Ушинского Под ред. Н. А. Константинова, Е. Н. Медынского, М.Ф. Шабаевой. – М.: Просвещение, 1982.
3. Козлов А.А. О патриотизме. Основные понятия и краткий исторический аспект // Нравственность в образовании: информационный портал. URL: http://www.nravstvennost.info/librarv/news_detail.php?ID=2263.
4. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 160 с.
5. Макаренко А. С. Избранные педагогические сочинения. - М.: Просвещение, 1946. - 450с.
6. Методика одномоментных срезов /Под ред. Урунтаевой Г.А. и Афонькиной Ю.А— М.:
7. Методическое пособие/Под ред. Н.В. Микляевой. - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 64 с.

Приобщение детей дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному искусству

Зорина Марианна Владимировна, воспитатель, ФГКДОУ «Детский сад №149» МО РФ

Библиографическое описание:

Зорина М.В. Приобщение детей дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному искусству//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Приобщение детей дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному искусству – это не просто развлечение, а важная составляющая их все-

стороннего развития, формирования личности и гармоничной интеграции в культурное пространство. Народное творчество, являясь неотъемлемой частью

национального наследия, несёт в себе мощный заряд нравственности и духовности. В эпоху возрождения национального самосознания и укрепления духовных ценностей, обращение к народной культуре становится особенно актуальным и значимым. Именно она служит прочным фундаментом для воспитания подрастающего поколения, обеспечивая его духовное обогащение и формируя глубокое понимание собственных корней. Декоративно-прикладное искусство – это сокровищница уникальных духовных ценностей, отражающая энергию, творческую силу и самобытность народа. Контакт с этим видом искусства оказывает колоссальное влияние на внутренний мир ребёнка, способствуя не только эстетическому развитию, но и формированию глубокой любви к родной культуре, истории и традициям. Дети начинают испытывать чувство гордости за достижения своего народа, понимать его уникальность и неповторимость. Знакомство с народными промыслами пробуждает в них чувство сопричастности к истории и культуре предков, формирует чувство национальной идентичности. В образовательной практике, приобщение детей к народному декоративно-прикладному искусству строится на принципах интеграции, что подразумевает гармоничное сочетание различных видов народного творчества. Это не просто показ отдельных предметов, а создание целостной картины, где знакомство с народными изделиями сочетается с устным народным творчеством (сказки, пословицы, поговорки), музыкой, играми, театральными постановками, и другими видами деятельности. Такой комплексный подход позволяет погрузить ребёнка в атмосферу народной культуры, обеспечивая глубокое и многогранное восприятие. Цель – развитие устойчивого интереса к народным промыслам и культуре в целом, формирование ценностного отношения к национальному наследию.

Первые шаги в этом направлении часто начинаются со знакомства с народными игрушками: яркими и весёлыми дымковскими игрушками, загадочными матрешками, забавными ваньками-встаньками. На начальном этапе, воспитатели сосредотачиваются на внешней привлекательности игрушек, обращая внимание детей на яркие цвета, интересные формы и уникальные узоры. Главная задача – вызвать у малышей яркий положительный эмоциональный отклик: восторг, радость, желание играть, исследовать, взаимодействовать с предметами. Это закладывает фундамент для дальнейшего интереса к народному искусству. Матрешка, например, занимает особое место в этом ряду. Её многослойность сама по себе является увлекательным открытием для ребёнка. Разбирая и собирая матрешку, ребёнок развивает мелкую моторику, координацию движений, а также учит сравнивать, классифицировать предметы по размеру и цвету. К тому же, яркие расписы матрешек, изображающие народные мотивы, сказочных персонажей и сцены из жизни, способствуют развитию эстетического вкуса и воображения. Важно рассказать детям об истории матрешки, о мастерах, которые её создают, чтобы показать живую связь между прошлым и настоящим. Таким образом, приобщение детей к народному декоративно-прикладному искусству – это долгосрочная и многогранная работа, направленная не только на знакомство с красивыми предметами, но и на формирование духовного богатства, патриотических чувств и глубокого уважения к культуре своего народа. Это инвестиция в будущее, гарантия сохранения и развития национального достояния. Знакомство с народным искусством в дошкольном возрасте закладывает прочный фундамент для формирования гармонично развитой личности, способной ценить красоту и духовное богатство своего народа.



Совместная проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста по теме: «Мы живем на Урале»

Кузнецова Марина Александровна, воспитатель, МАДОУ Д/с «Страна чудес» структурное подразделение детский сад №15 «Жемчужина»

Библиографическое описание:

Кузнецова М.А. Совместная проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста по теме: «Мы живем на Урале»//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Введение

В Рабочей программе воспитания структурного подразделения – детском саду № 15 «Жемчужина», говорится о патриотическом воспитании так: «Патриотизм – это воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу». Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия «патриотизм» и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

- когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;
- эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине – России, уважением к своему народу, народу России в целом;
- регуляторно-волевой, обеспечивающий укоренение знаний в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Задачи патриотического воспитания:

- 1) формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- 2) воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- 3) воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- 4) воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

При реализации указанных задач воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- ознакомлении детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;
- формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных. Патриотизм и гражданственность выступают как составные части социального и духовного развития человека. Воспитание этих черт и качеств личности осуществляется в ходе организации разнообразной познавательной и практической деятельности детей и в работе с родителями.

В рамках ФГОС ДОУ у детей старшего дошкольного возраста направление гражданско-патриотического воспитания входит в образовательную область «Познавательное развитие». Осуществляя данную образовательную область в работе следует ориентировать старших дошкольников на:

1. Патриотизм - любовь к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству;
2. Социальную солидарность – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
3. Гражданственность – служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания.

Очень важно, чтобы дети как можно раньше поняли, что большая Родина – Россия, Российская Федерация, она одна на всех, кто родился на ее просторах, полюбил ее, кто прилагает усилия, чтобы она стала еще краше, богаче, стала бы могучей державой. И каждому из нас надо уметь быть ей полезным. А для этого надо много знать и уметь; с детства совершать такие дела, которые были бы на благо своего дома, детского сада, города, а в дальнейшем – и на благо всей страны. Знакомство с большой Родиной – Россией – является третьей основ-

ной ступенью нравственно-патриотического воспитания детей. Если человек заботится о Родине – значит, он является ее сыном, значит Россия для него – Родина.

Любовь к Родине – самое великое и дорогое, глубокое и сильное чувство. Чтобы стать патриотом, человек должен ощутить духовную связь со своим народом, принять его язык, культуру. Родная культура, как отец и мать, должны стать неотъемлемой частью души ребенка. Помня об этом, мы стремимся воспитать у детей любовь и уважение к столице Родины, к народным традициям, фольклору, к природе.

Основа из основ нравственно-патриотического воспитания воспитать у ребенка любовь к самому близкому – к родному дому и детскому саду. Это первая и самая важная ступень. Дошкольник прежде должен осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью своей малой родины, потом – гражданином России, и только потом – жителем планеты Земля. Идти надо от близкого к далекому.

Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте — это и есть самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству.

Культурное наследие народа — огромное богатство, которым каждому ребенку нужно научиться правильно распоряжаться, владеть им так, чтобы не растратить, не размельчить, не разменять на пустяки, а сохранить и приумножить, воплотив его в сокровище своего внутреннего мира, своей личности в дальнейшем творческом созидании.

Итак, патриотическое воспитание в детском саду — это процесс освоения, наследования традиционной отечественной культуры.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Базой формирования патриотизма, особенно у дошкольника, являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей земле.

Чувство любви дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким – отцу, матери, бабушке, детскому саду, улице, микрорайону, городу.

Воспитание любви и уважения к родному городу является важнейшей составляющей нравственно - патриотического воспитания. Чтобы воспитать детей - патриотов своего города надо, чтобы они имели элементарные знания о нем. Именно поэтому среди наших тематических проектов большое место занимают темы, посвященные нашей стране – «Наша родина – Россия», «Мы живём на Урале», «Народное творчество».

Основная часть

Исходя из примерного календаря событий и праздников нашего детского сада, мы выделили темы, относящиеся к патриотическому воспитанию:

День народного единства;
День матери;

Новый год;
День доброты;
День Защитников Отечества;
Международный Женский день;
День города и другие.

Данные темы можно менять, т.к. темы проектов предлагаются, обсуждаются и планируются педагогами совместно с детьми и родителями. Есть темы «базовые» для педагогов, иницируемые педагогами и презентуемые для детей...

Выберут их дети или нет, будет зависеть от профессионализма педагогов, от того, насколько они заинтересуют этими темами детей, поэтому в результате обсуждений темы видоизменяются, обогащается содержание образовательной деятельности, корректируются педагогические задачи.

В феврале этого года мы с детьми выбрали тему нашей деятельности : «Мы живем на Урале». Организация совместной образовательной деятельности по реализации данной темы осуществлялась посредством технологии программы «Сообщество», в основе которой лежит «Метод проектов» авторов Дж. Дьюи, В. Килпатрик.

Данная технология представляет собой гибкую модель организации образовательного процесса, ориентированную на творческую самореализацию личности ребенка, развитие его интеллектуальных возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе выполнения творческих проектов. Творческие проекты являются средством интеграции, дифференциации и гуманизации образования, значимым средством развития ребенка.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность детей - индивидуальную, парную, групповую, которая выполняется в течение определенного отрезка времени.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», то есть, если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к использованию (в совместной деятельности детей в детском саду, в реальной жизни). Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Метод проектов – образовательная технология, которая позволяет создавать естественную среду для формирования у дошкольников интегративных качеств (личностных, интеллектуальных, физических).

Уникальность использования технологии в детском саду в том, что она позволяет развивать у детей не только личностных, интеллектуальных, физических качеств, но и способности разрешения проблем в самостоятельной и совместной деятельности детей, то есть обеспечивает деятельностный подход в организации образовательной деятельности.

В программе непрерывного образования «Сообщество» в качестве основной формы организации образовательного процесса предлагается использование совместной проектной деятельности детей со взрослыми в Центрах активности, что позволяет развивать у детей инициативность, самостоятельность, навыки сотрудничества и планирования деятельности.

Алгоритм организации образовательного процесса с использованием технологии программы непрерывного образования «Сообщество» включает в себя следующие компоненты:

1. Групповой сбор, на котором с помощью модели трёх вопросов мы с ребятами обсуждаем, что мы знаем по данной теме, что хотим узнать и как это сделать. (Приложение)
2. Планирование детской деятельности: предложения детей /по модели 3-х вопросов/; предложения родителей /внесение в Перспективное планирование по теме проекта/; планирование деятельности педагогами с учетом решения образовательных задач /индивидуально дифференцированный подход в организации деятельности педагогами, выбор детьми центров и партнеров/. Результат планирования заносится в «Паутинку» и таблицу «Перспективное планирование совместной образовательной деятельности с детьми» (Приложение)
3. Утренний сбор, на котором происходит обмен новостями, строятся планы на день, обсуждение темы проектов, работа по Модели 3-х вопросов.
4. Выбор деятельности ребенком по теме проекта в Центрах активности в зависимости от: модели 3-х вопросов и интересов и потребностей детей.
5. Деятельность в Центрах активности с привлечением ассистентов-педагогов, родителей.
6. Итоговый сбор: оценка действий детей (детьми), что хотел сделать – что получилось, корректировка планов, демонстрация достижений.

Технология программы «Сообщество» изначально определена авторами как «программа для детей, родителей и педагогов». Это означает, что педагоги принимают семью как «первое и самое главное действующее лицо в воспитании и образовании ребенка».

Технологический процесс программы «Сообщество» и «Метод проектов» поощряет непосредственное присутствие членов семьи ребенка в группе, активное участие в оценивании и прогнозировании его развития, в планировании и осуществлении развивающего обучения.

Формы вовлечения родителей в педагогический процесс.

1. Участие родителей в планировании образовательной деятельности и создании предметно-развивающей среды в соответствии с содержанием раздела «Патриотическое воспитание».

2. Непосредственное участие родителей в педагогическом процессе патриотического воспитания ребенка в качестве ассистентов в Центрах активности:

- Продуктивная, познавательная-исследовательская деятельность в Центрах активности: создание энциклопедий, макетов, газет, открыток, подарочков и др.
- Совместные экскурсии;
- Совместные походы и прогулки;
- Совместные спортивные развлечения;

– Посещение городского краеведческого музея, библиотеки, театра.

3. Совоспитательный аспект участия родителей в педагогическом процессе:

- Предварительная исследовательская активность дома, подготовка сообщений, подбор материала по теме исследования,
- Беседы с детьми о родословной;
- Помощь в осуществлении предшествующей работы с детьми при подготовке занятия или образовательного проекта: рассказы, беседы, экскурсии, чтение, разучивание стихов, пословиц и т.д.

Во время работы над проектом мальчики и девочки самостоятельно выбрали тему для своих сообщений в группе. Вопросов у детей возникло много: какие реки, скалы и озера есть на Урале. Растительный и животный мир родного края. Достопримечательности и полезные ископаемые Урала. Детские писатели. Народы и игры народов нашего края.

В группе, благодаря детям, родителям и воспитателям, были организованы выставки: книг уральских писателей, камней Урала, творчество Уральских мастеров.

Ребята с интересом узнали о народах нашего края, их национальных костюмах, играх и традициях. Познакомились с Урало-сибирской росписью, нижнетагильском металлургическом заводе, о тагильской росписи подносов, каслинском литье, о лозоплетении, изготовлении игрушек и посуды из глины и много еще чего.

Невероятный восторг у детей вызвало чтение и слушание сказов Бажова, Мамина – Сибиряка. Как продолжение темы проекта и взаимодействие с родителями, посещение нашего Театра музыки драмы и комедии, спектакль «Серебряное копытце», который не оставил никого равнодушным.

Теперь дети нашей группы знают очень многое про свой родной и любимый край. Мы очень надеемся, что дети сохранят и преумножат в своих сердцах любовь и гордость к родному краю. Так же мы постоянно сотрудничаем с Новоуральским историко-краеведческим музеем и с детской библиотекой, специалисты из этих организаций постоянно приходят к нам с интересными беседами

Заключение

В результате деятельности по реализации проекта «Мы живем на Урале» можно отметить следующие положительные изменения:

- повышение интереса детей к социальным событиям в детском саду и в городе, что подтверждается в содержании детских вопросов, в проявлении инициативы детей в реализации тематических проектов;
- повышение активности родителей в образовательной деятельности (помощь в качестве ассистентов в центрах активности, участие в создании детско-взрослых проектов, помощь в обогащении РППС группы);
- В группе действует мобильный центр «Мой родной край», в котором представляются и экспонируются различные материалы о городе, об Урале, выставки, коллекции и др.

Из наблюдений за детьми можно сказать, что в беседах дети проявляют знания о своей семье, городе, стране, знают о государственных и народных праздниках.

Дети группы с удовольствием играют в народные игры, стали лучше понимать и оценивать чувства и

поступки сверстников и взрослых, мотивировать свои суждения.

Список литературы:

1. «Моральное воспитание в детском саду» С.Г. Якобсон методическое пособие для воспитателей детских садов. - М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003
2. «Миры детства: конструирование возможностей» /для детей 6 – 7 лет/
3. «Мы живем в России» Гражданско- патриотическое воспитание дошкольников Н.Г.Зеленова, Л.Е.Осипова – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
4. Савченко В.И. Авторизованная «Программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников». Методические рекомендации. – СПб.: ООО Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013г.
5. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий/ авт. – сост. Е.Ю.Александрова и др. – Волгоград: Учитель, 2007.
6. А.Я.Ветохина, З.С.Дмитренко. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. - «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.
7. Князева О. Л., Маханева М. Д., Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - Санкт-Петербург, 1999 год.
8. Комратова, Н.Г., Грибова, Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет.- М: Мозаика – Синтез, 2005.
9. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М.: Линка – Пресс, 2003.
10. Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской обла-сти, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019
11. Сакавичене О. В. Патриотическое воспитание дошкольников// Ребенок в детском саду. 2006. № 3. С. 24 – 26.
12. Хансен К. А., Кауфманн Р. К., Уолш К. Б. Организация программы, ориентированной на ребенка: программа «Сообщество» — первая часть учебно-методического комплекта «Сообщество»/Предисловие П. А. Коглин. — М.: «Гендальф», 1999.

Роль художественной литературы в воспитании нравственного поведения старших дошкольников

Редькина Надежда Александровна, воспитатель, МАДОУ д/с №35 «Непоседы», г.Новосибирск

Библиографическое описание:

Редькина Н.А. Роль художественной литературы в воспитании нравственного поведения старших дошкольников//Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

На сегодняшний день невероятно вырос спрос к проблемам воспитания нравственного поведения детей дошкольного возраста. Социально-экономические и политические изменения в нашей стране способствуют и изменению в области морально-нравственных ценностях, да и поведении в социуме. В настоящее время можно подметить, что современные дети стали более агрессивны, у них изуродованы представления о патриотизме и гражданственности, доброте и справедливости. Это связано с тем, что книги начали уходить на второй план, а их место смогли занять современные технологии, такие как телевизоры и компьютера. Персонажи мультфильмов, которые смотрят дети дошкольного возраста, не во всех случаях выделяются духовностью и нравственностью. Дошкольники в особенности впечатлительны к постижению нравственных норм и требований, образцов поведения, установленных в обществе. Поэтому важно не упустить период

дошкольного детства в воспитании нравственного поведения [57].

Результативным средством воспитания нравственных и моральных качеств личности детей дошкольного возраста является художественная литература, а точнее художественное слово. И действительно, читая, дети осваиваются с окружающим его миром, людьми, природой, жизнью, со сверстниками, их радостями, но и с неудачами. Художественное слово оказывает влияние не только на сознание, но и на чувства и поступки детей. Слово способно вдохновить ребенка, пробудить стремление стать лучше, сделать что-то хорошее, позволяет понять человеческие взаимоотношения, ознакомиться с нормами поведения. Формированию нравственных представлений и нравственного опыта помогает общение детям знаний о моральных свойствах человека.

Художественная литература помогает компенсировать недостаточность общения детей, обогатить их

жизненной и нравственный опыт, расшить их кругозор. Литература помогает появлению у детей эмоционального отношения к рассматриваемым событиям, природе, героям литературных произведений, персонажам из мультфильмов, к окружающим их людям, к действительности. Произведения литературы во всех случаях включают в себя какую-то оценку событий. Решая разные задачи в области развития морально-нравственных свойств, важно пользоваться как классической русской литературой, так и современной литературой. Данные произведения способны задеть душу ребёнка, у него появляется сопереживание, сочувствие персонажу.

Литературные произведения способны вовлечь детей в раздумья над поступками и поведением персонажей, происходящими событиями, побуждают к их оцениванию и обогащают эмоциональную сферу.

Для правильного отбора книг необходимо учитывать:

- доступность литературного произведения, что бы оно соответствовало психологическим и возрастным особенностям детей;

- идейное направление книги, сюда можно отнести моральный облик персонажей;

- литературную ценность, высокое художественное мастерство;

- сюжетную занимательность, ясность и простоту композиции;

- определённые педагогические задачи.

Из-за малого жизненного опыта ребенок, не всегда может увидеть основное в содержании отдельного литературного произведения. В связи с этим М. М. Алексеева, Л. М. Гурович, В. И. Логинова, С. В. Петерина, В. И. Яшина отмечают важность организации беседы после прочитанного произведения. Готовясь к беседе, воспитатель должен продумать, какую сторону нравственного поведения он планирует раскрыть перед детьми с использованием этого художественного произведения и на основании этого подобрать вопросы.

Вопросы должны пробудить у дошкольников интерес к поступкам, мотивам поведения персонажей, их внутреннему миру, их переживаниям. Эти вопросы должны оказать помощь ребёнку, чтобы он смог разобраться в образе, выказать собственное отношение; они должны оказать помощь воспитателю в понимании душевного состояния воспитанника во время чтения; определить способность детей сопоставить и обобщить прочитанное; стимулировать обсуждения среди ребят в связи с прочитанным произведением.

Представления, которые получают дети из разных художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно, периодически.

К примеру, рассказы В. Сухомлинского «Камень», «Красногрудые снегири», помогают воспитанию чувства гордости и любви к родной стране [34].

Необходимо воспитать особо бережное отношение к природе и к животным. Заботиться о них и осуществлять защиту от уничтожения позволят такие художественные произведения, как: З. Александровой «Птичья елка», «Мы кормушку смастерили»; Н. Носова «Живая шляпа»; К. Паустовского «Кот-варюга»; М. Пришвина «Ребята и утята», «Лесные хоромы»; Н. Сладкова «Разноцветная земля»; Л. Толстого «Птичка»; И. С. Тургенева «Воробей»; Э. Шим «Не смей».

В формировании способности позаботиться о близких, проявить отзывчивость, сочувствие, тактичность, предоставить им практическую помощь позволят рассказы Л. Воронковой «Ссора с бабушкой», Л. Н. Толстого «Старый дед и внучек», «Девочка и грибы», В. Сухомлинского «Если бы у меня был ковёр-самолёт», «А сердце тебе ничего не приказало?», Т. А. Шорыгиной «Три дочери».

Произведения А. Барто «Любочка», С. Маршака «Если вы вежливы», В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», В. Осеевой «Просто старушка», «Хорошее», Е. Пермяк «Чужая калитка» помогают сформировать элементарное уважение к людям вокруг, способность спокойно принять обоснованные требования взрослых людей, проявить вежливость, тактичность, оказать практическую помощь тем, кому она необходима [29].

Сформировать у ребёнка чувство гордости. Дать представление о собственных недостатках и достоинствах. Способствовать процессу саморазвития личности позволяют рассказы Н. Носова «Заплата», В. Осеевой «Сыновья», Е. Пермяк «Первая рыбка».

Развивать умение самостоятельно преодолевать собственные недостатки и испытать чувство стыда, помогут такие рассказы как: Н. Носова «Огурцы», В. Осеевой «Почему», Л. Толстого «Косточка», К. Ушинского «Играющие собаки».

Детские рассказы Л. Толстого «Котенок» и «Лгун», Б. Житкова «На льдине» позволят понять собственную зависимость от обстановки и окружающих людей. Сформировать чувство ответственности и долга перед другими и самим собой.

Если художественное произведение станет затрагивать душу ребёнка, так чтобы у него возникло сопереживание, сочувствие персонажу, то система работы по приобщению детей к художественным произведениям, станет способствовать социально-нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Художественная литература является для детей не только источником радости, но и источником всестороннего воспитания. Прослушивая художественные произведения, ребёнок знакомится с окружающей его действительностью, а именно с природой, животными, с трудом людей. Художественная литература изъясляет воздействие не только на сознание, но и на чувства и поступки ребёнка. Слово может не только воодушевить ребёнка, но и взбудоражить желание стать намного лучше, сделать что-то поистине хорошее, помогает знакомиться с нормами поведения в социуме [26].

Детская литература раскрывает дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, и многообразием человеческих характеров. Герои произведений на своем примере показывают, до чего могут привести нехорошие поступки детей и как тяжело исправлять свои сделанные ошибки. Слушая небольшие произведения, рассказы, ребёнок не только увлеченно следит за приключениями героев – он ещё и получает отличный урок хорошего поведения. Этот урок просто необходим для ребёнка ещё и потому, что он сам начинает понимать, что такое хорошо и что такое плохо, без нравоучительных лекций – просто делая выводы на основе прослушанного. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в

реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны. Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт. Непосредственное сопереживание героям, умение следовать за сюжетом, сопоставлять события, которые описаны в произведениях, с тем, с чем ему приходилось сталкиваться в реальной жизни, помогают ребёнку относительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки.

Сила воздействия, воспитательное значение литературных произведений безгранично. Познавательные книги о технике, о вещах, о труде очень занимательны для детей, в образной форме, так как они изображают сущность явлений, способствуют формированию мышления, учат беречь вещи, сотворенные человеческим трудом.

Было замечено, что более полубившийся жанр произведения у детей становятся стихотворения С. Я. Маршака о создании вещей («Откуда стол пришёл?», «Как печаталась ваша книга?», «Книжка про книжку») и другие, энциклопедическая книга Б. Житкова «Что я видел». Много «ценного» материала о природе и о добром отношении к ней можно взять из произведений В. В. Бианки, М. М. Пришвина, Г. В. Скребницкого, Н. И. Сладкова, Е. И. Чарушина. Они учат детей внимательно присматриваться к проявлениям жизни в природе, видеть её хрупкость, незащищённость, это способствует воспитанию у детей уважения, бережного отношения к природе, животным, желание заботиться о них, защищать. Из рассказов С. Я. Маршака «Рассказ о неизвестном герое», И. Туричина «Человек заболел», Б. С. Житкова «Обвал», «На льдине» дети узнают о людях, которые преданы своему делу, обладают чувством долга, силой воли, самоотверженностью, заботятся об окружающих людях. Только так, смело и ответственно, должен поступать каждый человек. Рассказ Л. Н. Толстого «Старый дед и внучка» воспитывает у детей умение заботиться о пожилых людях, проявлять сочувствие к старшим. К формированию у детей культурно-гигиенических навыков помогают произведения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», К. И. Чуковского «Мойдодыр», «Федорино горе». Слушая рассказы Н. Носова «Карасик» и В. Осеевой «Почему?», дети учатся сравнивать не только поступки литературных героев, но и свои, а также поступки сверстников, что способствует формированию нравственных мотивов культурного поведения. Беседа по произведениям А. Гайдара

«Чук и Гек», В. Катаева «Цветик-семицветик», С. Михалкова «Как друзья познаются», Л. Толстого «Лев и собачка», помогает создать в группе доброжелательные отношения друг к другу, сплотить детский коллектив. Книги А. Гайдара, Е. Благиной, С. Баруздина и др., рассказывают детям о родной стране, о её людях, воспитывают гражданские качества, закладывают основы патриотизма. Произведения В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. Г. Сутеева, Э. Н. Успенского, открывают детям смешные моменты в жизни, воспитывают ценные качества, такие как умение, шутить и смеяться, с чувством юмора принимать жизнь со всеми её хорошими и плохими сторонами. Р. Погодин в своих рассказах, сказках («Шутка», «Откуда идут тучи», «Про жеребёнка Мишу и мышонка Терентия») ставит перед детьми всегда волнующие человека вопросы: что такое счастье, красота, настоящая доброта, что такое ответственность перед людьми, откуда возникает чувства к Родине и другое [25].

И, конечно, самое большое воспитательное влияние оказывают сказки. Сказки вызывают у всех дошкольников любовь и стойкий интерес своей динамичностью, загадочностью, необычностью, яркостью образов, неограниченными возможностями для фантазирования, выдумки, игры ума. Сказки дают детям уроки на всю жизнь, такие как, уроки физической и нравственной чистоплотности сказки: «Царевна-лягушка», «Иван Царевич и серый волк» и др., трудолюбия и доброты: «Хаврошечка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Дружбы, теплоты в отношениях, взаимопомощи: «Репка», «Лиса и заяц», «Кот, петух и лиса» и другие. Вместе с героями сказок дети испытывают чувство доброжелательности и справедливости по отношению к тем, кто несправедливо был обижен, унижен. В каждой сказке проложена граница между добром и злом. Уничтожать и побеждать самое страшное зло нравиться маленьким детям и это безоговорочно убеждает их в превосходстве добра. Дети предпочитают сказочную ситуацию «обычным» потому, что сказочный мир им ближе и понятнее. Любовь к сказкам и счастливая способность верить в сказку даёт нам, взрослым, возможность сеять в душах детей «вечно», «доброе»...

Каждый раз, знакомя детей с произведениями, убеждаешься, что ребёнок способен оценить описанные события, поведение персонажей, выразить свои чувства и перенести полученные впечатления в жизнь. Таким образом, с уверенностью можно сказать, что художественная литература является важным средством воспитания культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Алябьева Е. А. Воспитание культуры поведения у детей 5–7 лет. – М.: Сфера, 2009. – 128 с.
2. Алябьева Е. А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. – М.: Владос, 2003. – 201 с.
3. Архангельский Н. В. Нравственное воспитание. – М.: Просвещение, 2009. – 534 с.
4. Беляева Р. А. Социальное развитие детей старшего дошкольного возраста в условиях современного детского сада // Современные проблемы общей и коррекционной педагогики и психологии детства Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. / под ред. А. Ю. Зверковой, У. М. Дмитриевой. – Новосибирск: НГПУ, 2012. – С. 18-21.
5. Богданова О. С. Нравственное воспитание старших дошкольников. – М.: Просвещение, 2010. – 206 с.
6. Богданова О. С., Калинина О. Д. Содержание и методика этических бесед. – М.: Просвещение, 2005. – 275 с.
7. Бордовская Н. В. Психология и педагогика: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. – СПб.: Питер, 2013. – 624 с.
8. Бороздина Г. В. Психология и педагогика: учебник для бакалавров. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 477 с.
9. Вайндорф-Сысоева М. Е. Педагогика: Краткий курс лекций. – М.: Юрайт, 2013. – 197 с.
10. Вайндорф-Сысоева М. Е. Педагогика: Учебник для бакалавров. – М.: Проспект, 2013. – 488 с.
11. Вайндорф-Сысоева М. Е., Крившенко Л. П. Педагогика: Учебное пособие для СПО и прикладного бакалавриата. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 197 с.
12. Виноградова А. М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 4. – С. 33-35.

13. Виноградова Н. А. Дошкольная педагогика. – М.: Форум, 2012. – 256 с.
14. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: Эксмо, 2003. – 512 с.
15. Гаврилова Т. П. О воспитание нравственных чувств. – М.: Просвещение, 2004. – 117 с.
16. Голованова Н. Ф. Социализация и воспитание ребёнка: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – СПб.: Речь, 2004. – 272 с.
17. Григорович Л. А. Педагогика и психология. – М.: Гардарики, 2003. – 480 с.
18. Диагностика социального развития ребенка / методика «Неоконченные ситуации». – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. – С. 45-46.
19. Диагностика эмоционально-нравственного развития. // Методика «Сюжетные картинки» / ред. и сост. Дерманова И. Б. – СПб.: Речь, 2002. – С.35.
20. Диагностика эмоционально-нравственного развития. // Методика «Что такое хорошо и что такое плохо» / ред. и сост. И. Б. Дерманова. – СПб.: Речь, 2002. – С.102-103.
21. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. 2-е изд. Стандарт третьего поколения / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2015. – 464 с.
22. Жукова Г. Н. Нравственные беседы с детьми. – М.: Гном и Д, 2006. – 205 с.
23. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2005. – №1. – С.18.
24. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Основы сказкотерапии. – СПб: Речь, 2000, – 310 с.
25. Иванова Н. В. Социальное развитие детей в ДОУ: метод. пособие. – М.: Сфера, 2008. – 128 с.
26. Козлова С. Нравственное воспитание детей в современном мире // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 9. – С. 98-104.
27. Коломийченко Л. В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – М.: «ТЦ Сфера», 2015. – 160 с.
28. Коломийченко Л. В. Прикладные аспекты социального развития и воспитания детей дошкольного возраста: опыт инновационной деятельности: Моногр. – Пермь: ПГПУ, 2008. – 139 с.
29. Коломийченко Л. В., Зорина Н. А. Роль социальной ориентации в нравственном воспитании детей дошкольного возраста: психолого-педагогические аспекты. – Пермь: ОТ и ДО, 2011. – 96 с.
30. Коломийченко Л. В., Чугаева Г. И., Григорьева Ю. С. Диагностика социального развития детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. – Карагай, 2006. – 172 с.
31. Котова Е. В. В мире друзей: Программа эмоционально-личностного развития детей. М.: ТЦ СФЕРА, 2007.
32. Крайнева Л. В. Формирование нравственной активности у детей старшего дошкольного возраста в совместной продуктивной деятельности. – М.: Знание, 2005. – 198 с.
33. Крылова Н. Б. Самобытность детства. Новые ценности образования №3. – М.: Народное образование, 2007. – 196 с.
34. Курочкина И. В. О культуре поведения и этикете // Дошкольное воспитание. – 2003. – №11. – С. 61-65.
35. Макаренко А. С. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т.1 / под. ред. И. А. Каирова. – М.: Педагогика, 1977. – 400 с.
36. Микляева Н. В. Социально-нравственное воспитание дошкольников. – М.: Сфера, 2013. – 176 с.
37. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 2005. – 48 с.
38. Мониторинг в детском саду. Научно – методическое пособие. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2010. – 592 с.
39. Мулько И. Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5-7 лет. – М.: Просвещение, 2004. – 96 с.
40. Немов Р. С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 688 с.
41. Нечаева В. Г., Маркова Т. А., Жуковская Р. И. Нравственного воспитание в детском саду. – М.: Педагогика, 2011. – 300 с.
42. Нравственное воспитание: Проблемы теории и практики / под ред. А. К. Уледов. – М.: Просвещение, 2009. – 178 с.
43. Петерина С. В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2006. – 215 с.
44. Подласый И. П. Педагогика: учеб. для студ. пед. вузов. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 163 с.
45. Сазонова Н. П. Дошкольная педагогика: Курс лекций. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 272 с.
46. Свадковский И. Ф. Нравственное воспитание. – М.: Мысль, 2002. – 144 с.
47. Средства воспитания (методический подход). // Классный руководитель. 2014. – № 3. – С. 26-37.
48. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – Минск : Нар. асвета, 1981. – 288 с.
49. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. пед. заведений. – 5-е изд., стереотип. – М.: «Академия», 2001. – 336.
50. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. – М.: изд-во Института Психотерапии, 2014. – 240 с.
51. Ушинский К. Д. Т. 8: Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Т. 1. – 1950. – 775 с.
52. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
53. Харламов И. Ф. Педагогика: учебник. – М.: Университетское, 2005. – 432 с.
54. Штольц Х, Рудольф Р. Как воспитать нравственное поведение? – М.: Просвещение, 2006. – 375 с.

Проект по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Дорога памяти»

Сурмач Елена Николаевна, музыкальный руководитель, МАДОУ ДС №6 «Ромашка»
ст. Брюховецкая, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Сурмач Е.Н. Проект по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Дорога памяти» // Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Актуальность: Патриотическое воспитание дошкольников – актуальная проблема в условиях современной России. Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. А почувствует ли он привязанность к родной земле или отдалится от нее, это уже зависит от обстоятельств жизни и воспитания. Поэтому важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее. Тема Великой Отечественной войны одна из важных в современном обществе, способствует объединению, сплочению нашего народа. День Победы близок и понятен детям дошкольного возраста, потому что реализует достаточно простую, ясную идею, известную им по сказкам, – идею противостояния добра и зла и финальной победы добра.

Срок реализации: долгосрочный (2024-2025 учебный год)

Тип проекта: творческий, познавательный, информационный.

Формы работы с детьми: непосредственно образовательная деятельность; тематические беседы; презентации; календарные мероприятия; экскурсии; пополнение развивающей среды; выставки детских работ, фото-выставки из семейных альбомов.

Участники проекта: музыкальный руководитель Сурмач Е.Н., воспитатель Языкова Т. В., дети старшей группы и их родители.

Цель проекта: создание условий для обогащения детей знаниями о ВОВ, воспитание патриотизма, чувства гордости за подвиг нашего народа.

Задачи проекта:

1. Познакомить с историей Великой Отечественной войны, примерами величайшего героизма и мужества людей в борьбе за свободу Родины;
2. Воспитывать трепетное отношение к празднику Победы, уважение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны;
3. Расширять и систематизировать знания детей о Великой отечественной войне;
4. Формировать нравственно-патриотические качества: храбрость, мужество, стремление защищать свою Родину;
5. Дать детям представление о том, что народ помнит и чтит память героев в Великой Отечественной войны

1941-1945 г.: в честь героев слагают стихи и песни, воздвигают памятники;

6. Обогащать и развивать словарный запас детей, познакомиться с произведениями художественной литературы и музыки военных лет;

7. Проводить работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье;

8. Воспитывать в детях бережное отношение к семейным фотографиям и наградам, уважительное отношение к старшему поколению.

Ожидаемый результат проекта:

1. Пробуждение в детях интереса и уважения к истории России.

2. Расширены и систематизированы знания о Великой Отечественной войне.

3. Сформировано уважительное отношение к участникам войны, труженикам тыла.

4. Понимание важности праздника – Дня Победы в жизни российского человека.

5. Привлечь родителей к совместной работе и активному участию в реализации проекта.

Этапы работы:

1 этап- подготовительный (1.09.2024г.-15.09.2024г)

– Разработка перспективного плана по реализации проекта.

– Подбор методической литературы, в соответствии с ФОП

– Подбор художественной литературы, иллюстраций, фотографий, видеосюжетов, музыкальных произведений, посвященных войне, песни военных лет.

– Подборка стихотворений о героизме, героях, Родине.

– Выявление первоначальных знаний у детей о войне, о Празднике Победы.

– Разработка сценария мероприятия, конспектов бесед, консультаций.

2. Этап – основной (16.09.2024г -9.05.2025г)

Образовательная деятельность, беседы, фото- выставки, выставки совместных рисунков детей и родителей, разучивание стихотворений, песен, танцев, просмотр презентаций на военную тематику, экскурсии к памятникам ВОВ.

Беседы о Великой Отечественной войне:

«Памятники героям ВОВ»

Цель: Закрепление знаний детей о том, как защищали свою родину люди в годы ВОВ, как живущие помнят о них.

Задачи:

– Расширить знания детей о памятникам защитникам Родины.

– Воспитывать чувство гордости за героическое прошлое нашей Родины и уважение в ветеранам ВОВ

«Города герои нашей Родины»

Цель: формирование у детей дошкольного возраста представление о Городах-героях нашей страны

Задачи:

– Познакомить детей с городами- героями ВОВ

– Расширить познавательную активность детей о непокоренных городах нашей Родины выстоявших в годы ВОВ.

«Блокада Ленинграда»

Цель: расширить представление детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда

Задачи:

– Познакомить детей с жизнью людей в это время

– Воспитывать уважительные отношения к исторической памяти к жителям Ленинграда

»День освобождения станицы Брюховецкой».

Цель: Воспитывать патриотические чувства на основе ознакомления с боевыми подвигами наших земляков героев ВОВ

Задачи:

– Закрепить знания детей о ВОВ, дать понятие слова «земляки»

– Продолжать знакомить с подвигами наших земляков Героев Советского Союза

Фотовыставка семейных фотографий у памятников героям ВОВ «К нему не зарастет народная тропа»

Цель: формирование у детей и родителей понимания исторического значения Победы советского народа в ВОВ, способствующее укреплению чувства патриотизма

Задачи:

– Собрать материал об исторических памятниках героям ВОВ из семейных альбомов

– Воспитывать чувство глубокого уважения к подвигам соотечественников

Мемориальная экспозиция «Стена Памяти»

Цель: Воспитание у детей дошкольного возраста патриотизма и гражданской ответственности через работу по сбору документов и фотографий родных и близких- участников ВОВ

Задачи:

– Формирование гражданской ответственности у воспитанников, чувства гордости за свою семью, их историю

– Организовать поисково-исследовательскую работу, сбор материалов об участии членов семей воспитанников в ВОВ

– Вовлечь воспитанников и их родителей, сотрудников детского сада в создание мемориальной экспозиции «Стена Памяти»

Выставка рисунков детских работ «День Победы глазами ребенка»

Цель: учить детей рисовать совместно с родителями праздничные зарисовки; развивать аккуратность, внимание, усидчивость, чувство симметрии и пропорций; воспитывать патриотизм, чувство гордости за свой народ и уважение к празднику 9 Мая

Задачи:

– Сформировать у родителей активную позицию в воспитании и образовании детей

– Развивать творческое мышление, фантазию и воображение у детей и повышать интерес к военной истории через изобразительное искусство

Музыкальная викторина «Песни тоже воевали»

Цель: формирование у детей представления о жизни людей во время ВОВ, о значении культуры и искусства в годы войны, о значении музыки и песен на войне

Задачи:

– Закрепить у детей значение музыки и песен на войне

– Познакомить с популярными песнями написанными в годы войны

– Научить детей узнавать и определять название знаковой мелодии

Экскурсии к местным памятникам ВОВ (мемориальному комплексу «Скорбящая мать» и к памятнику боевой машины «Катюша») Цель: воспитание у дошкольников потребности узнавать и хранить героическое прошлое в годы ВОВ своей малой родины

Задачи:

– Развивать патриотические чувства и сознание воспитанников

– Воспитывать у детей ценности гражданственности, патриотизма, толерантности определяющие модель их жизненного поведения

– Сохранять и развивать чувство гордости за свою малую родину

Праздничное мероприятие к 80- летию Победы «Память жива Россия!»

Цель: создать условия для формирования чувства гордости за свою Родину, сохранения памяти о подвиге нашего солдата в ВОВ

Задачи:

– Развивать интерес дошкольников к историческому прошлому нашей страны, военной истории Отечества

– Приобщать к историческим культурным и нравственным ценностям, традициям своего народа

– Вовлечь детей, их родителей в подготовку мероприятия приуроченного к празднованию 80 - летию Великой Победы

Работа с родителями:

Консультация »Знакомьте детей с героическим прошлым России»

Консультация »Как рассказать детям о войне?»

Оформление стены памяти к 9 Мая «Бессмертный полк»

Рисование с детьми праздничных зарисовок

3 этап- заключительный (12.05.2025-31.05.2025г)

- праздник посвященный Дню победы (чтение стихов),

- оформление зала рисунками детских работ.

План мероприятий в рамках проекта по нравственно - патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Дорога памяти»

Сентябрь. Фотовыставка семейных фотографий у памятников героям ВОВ «К нему не зарастет народная тропа» (муз. рук. Сурмач Е.Н., воспитатель Языкова Т.В., старшая группа)

Октябрь. Экскурсия к мемориальному комплексу «Скорбящая мать» в парке ст. Брюховецкой (муз. рук. Сурмач Е.Н., воспитатель Языкова Т.В., старшая группа, родители)

Октябрь. Возложение цветов к памятнику боевой машины «Катюша» на окраине родной станицы (муз. рук. Сурмач Е.Н., воспитатель Языкова Т.В., старшая группа, родители)

Ноябрь. Беседа с презентацией «Города-герои нашей Родины» (муз. рук. Сурмач Е.Н., воспитатель Языкова Т.В., старшая группа)

Декабрь. Музыкальная викторина «Песни тоже воювали» (муз. рук. Сурмач Е.Н., воспитатель Языкова Т.В., старшая группа)

Январь. Беседа с презентацией «Блокада Ленинграда» (муз. рук. Сурмач Е.Н., воспитатель Языкова Т.В., старшая группа)

Февраль. Беседа с презентацией «День освобождения станицы Брюховецкой от немецко-фашистских захватчиков» (муз. рук. Сурмач Е.Н., воспитатель Языкова Т.В., старшая группа)

Март. Выставка рисунков детских работ «День победы глазами ребенка» (муз. рук. Сурмач Е.Н., воспитатель Языкова Т.В., старшая группа)

Апрель. Мемориальная экспозиция «Стена памяти» (муз. рук. Сурмач Е.Н., воспитатель Языкова Т.В., старшая группа)

Май. Праздничное мероприятие к 80- летию Победы «Память жива Россия!» (муз. рук. Сурмач Е.Н., воспитатель Языкова Т.В., старшая группа, родители)

Список литературы:

- 12 городов –героев и Брестская крепость <https://regnum.ru/article/2942870>
- Беседы о блокаде Ленинграде «Будем помнить!» <https://polyivets-nfdou43.edumsko.ru/folders/post/3587135>
- Песни военных лет <https://pinkamuz.pro/search/Песни%20военных%20лет>
- Детям о войне 1941-1945 для детского сада https://dyuymovochka3.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/Detyam_o_voynе.pdf

Непосредственно образовательная деятельность по нравственно – патриотическому воспитанию «С чего начинается Родина?»

Шампарова Любовь Ивановна, воспитатель, МКДОУ «Детский сад №5» Урванского муниципального района г.п.Нарткала

Библиографическое описание:

Шампарова Л.И. Непосредственно образовательная деятельность по нравственно – патриотическому воспитанию «С чего начинается Родина?» // Вестник дошкольного образования №53(383) от 25.07.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/383.pdf>

Цель: Формировать понятие «Родина», «Отечество», развивать у детей чувство патриотизма и любви к своей стране Россия.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с понятиями «Родина», «Отечество»;
- формировать у детей знания о России, как о родной стране;
- закрепить представления детей о ВОВ, о защитниках Отечества.
- развивать поисковую деятельность детей в рамках исторического прошлого семьи и Родины.
- развивать познавательный интерес, внимание, память, речь
- продолжать воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине.

Развивающие:

- обогащать и активизировать словарный запас за счет новых слов.
- развитие общей и мелкой моторики.

Воспитательные:

- воспитывать чувство любви к своей родной стране, «малой» родине.

– воспитание гражданско- патриотических чувств, чувство гордости за нашу страну;

– воспитание доброжелательного отношения к окружающим;

– воспитание эмоциональной отзывчивости и интереса к занятию.

Интеграция образовательных областей: социально – коммуникативное, речевое, художественно эстетическое, физическое развитие.

Предварительная работа:

- цикл бесед о нашей стране, нашем городе, о ВОВ.
- чтение художественной литературы, заучивание стихотворений, пословиц, поговорок о Родине.

– рисование на тему «Моя любимая Родина»

– знакомство с символикой ВОВ.

– разучивание песен: «Землянка», «Прощание Славянки».

– постановка танца «Вальс Победы»

– перестроение под песню «День Победы»

Оборудование и материалы: иллюстрации, материалы для чтения, пословицы, поговорки о Родине, проектор презентация : « с чего начинается Родина», запись аудио

песен к занятию, муляж костра, свеча, детские гармошки (2 шт) , дидактическая игра «Собери символы Победы».

Ход занятия.

Дети под песню «День Победы»входят в зал выполняют перестроения и садятся на места.

Воспитатель: Ребята у нас сегодня будет интересное занятие, потому что мы будем беседовать о нашей стране. Мы с вами живем в стране у которой удивительно красивое имя. Как зовут нашу страну?

Ответы детей: (Хором) Россия!!!!

Воспитатель: Правильно мы живем в стране Россия, и мы с вами граждане России, значит мы .

Ответы детей (хором) Россияне!!!

Воспитатель: Много чудесных стран на Земле, везде живут люди, но наша страна единственная и необыкновенная, потому- что она наша Родина. Как вы думаете, что такое Родина?

Ответы детей:

Родина – значит родная, как мать и отец.

Родина – место, где мы родились, страна, в которой мы живем, где живут наши близкие, где жили наши прабабушки и прадедушки.

Родина у каждого человека одна.

Воспитатель: Послушайте стихотворение Михаила Матусовского « С чего начинается Родина?».

1.ребенок.

С чего начинается Родина?

С картинки в твоём букваре,

С хороших и верных товарищей,

Живущих в соседнем дворе.

А может она начинается

С той песни, что пела нам мать,

С того, что в любых испытаниях

У нас никому не отнять.

2.ребенок.

С чего начинается Родина?

С заветной скамьи у ворот,

С той самой берёзки, что во поле,

Под ветром склоняясь, растёт.

А может, она начинается

С весенней запевки скворца,

И с этой дороги просёлочной,

Которой не видно конца.

3.ребенок.

С чего начинается Родина?

С окошек, горящих вдали,

Со старой отцовской будёновки,

Что где-то в шкафу мы нашли.

А может, она начинается

Со стука вагонных колёс

И с клятвы, которую в юности

Ты ей в своём сердце принёс.

С чего начинается Родина..?(3 ребенка хором).

Воспитатель: Родина – это и пение птиц, и веселый звонкий ручей в лесу, и дом в котором вы живете, и улица и дорога в д/с, и наш город, и наш край – все это Родина! Но давным-давно, в одну из летних ночей над нашей Родиной нависла большая беда. Фашистская Германия напала на нашу мирную страну. Наступила ВОВ, которая продлилась целых 4 года бед и страданий нашего народа.

(Воспитатель берет в руки горящую свечу)

Воспитатель:

-В руки беру свечу и произношу слова:

-Горит горящая свеча

-не дунь на пламя с горяча

- А ты волшебный огонек,

- О чем бы нам поведать смог?

-Ребята огонек хотел у , вас, узнать где можно увидеть огонь?

Ответы детей:

-Огонь можно увидеть в походе у костра, в печке, у монумента Славы.

Воспитатель: Есть такой огонь, который никогда не гаснет и он у людей вызывает особые трепетные чувства и воспоминания. Как он называется?

Ответы детей: Этот огонь называется вечный.

Воспитатель: Как вы думаете, почему его называют вечным?

Ответы детей: Он горит и зимой и летом.

Воспитатель: Посмотрите на экран, что вы видите. (Слайд -1)

Ответы детей: На экране монумент славы, воинам защищавшим наш город от фашистов.

Воспитатель: Правильно этот монумент находится в нашем городском парке и там тоже есть вечный огонь. А вы знаете, что вечный огонь – это символ ВОВ. И сейчас предлагаю поиграть в игру « Назови символ ВОВ»

Игра « Назови символ ВОВ»

Воспитатель: Как вы думаете, что означает слово Отечество?

Ответы детей: Слово Отечество – это земля наших предков наших прадедов и мы должны защищать наше отечество, помнить историю нашей страны.

Воспитатель: Какие молодцы как правильно вы дали определение слову Отечество, а сейчас хочу узнать, почему ВОВ назвали Отечественной?

Ответы детей: Отечественной назвали войну потому, что наш народ встал на защиту нашей Родины нашего Отечества.

Ответы детей: Вы просто умнички правильно ответили. Много подвигов совершили люди ценой своей жизни и добыли нам Победу.

Как вы думаете, что такое подвиг?

Ответы детей: Подвиг – это героический , мужественный, смелый, отважный поступок.

Воспитатель: Как называют человека, совершившего подвиг?

Ответы детей: Этого человека называют героем!

Воспитатель: Ребята, послушайте, пожалуйста, я зачитаю вам одно письмо: »Здравствуйте, мои дорогие! Может быть, кто-то получит мой привет с фронта! Мы гоним фашистов с нашей земли, и победа будет за нами! Ваш...»

Воспитатель: Дети, а как вы думаете, кто мог написать это письмо? Откуда письмо?

Ответы детей:

Воспитатель: Давайте попробуем найти автора письма, ведь он писал с фронта? Как вы думаете, что нужно сделать?

Ответы детей:

Воспитатель: Хорошо, давайте перенесемся в прошлое, переведем часы назад. Перед нашим путешествием надо распеться.

До, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Ты нас в прошлое перенеси!

Дети идут по кругу против часовой стрелки на привал.

В центре зала муляж костра .

Воспитатель: С вашей помощью мы попали в прошлое. Ребята, а вы помните, зачем мы перенеслись в военное время?

Ответы детей:

Воспитатель: Вы правы нам нужно найти автора письма. Посмотрите(указывает на экран) вот же он, смотрит выступление артистов, которые приехали к бойцам на фронт с концертом.(На экране слайд с изображением).

Давайте мы с вами превратимся в солдат. Они после боя любили спеть любимую песню под гармонию. Какую песню вы хотите исполнить?

Ответы детей: В землянке

Воспитатель: Ребята я вам расскажу предысторию этой песни.

Автор стихотворения, которое стало легендарной песней, совсем не предполагал, что это будет еще и один из главных хитов войны. Это были строчки из письма корреспондента газеты «Красноармейская, правда» Алексея Суркова жене Софье Антоновне. Как он сам после рассказывал, письмо в конце ноября 1941 года писал после тяжелого фронтового дня под городом Истрой, когда он вместе со штабом одного из гвардейских полков выходил из окружения. Нам сегодня, через 80 лет, трудно представить, какие мысли рождаются у смертельно уставших после боя людей, собравшихся в землянке у солдатской железной печурки. У нашего автора, который действительно находился в четырех шагах от смерти, слова родились именно такие, и они вошли

в народную память как символ Человечности в условиях кровавой войны.

Исполняется песня «В землянке»

Воспитатель: Как обычно после привала. Набравшись сил, наши солдаты опять шли бить врага. И они дошли до главного логова врага до Берлина, водрузили над Рейхстагом Знамя Победы. Это означало, что война окончена. Затем Знамя Победы привезли в Москву для участия в Параде Победы. (Показ слайдов)

Дети читают стихи «День Победы», «Спасибо Всем, кто жизнь отдал»

Воспитатель: Родина помнит своих героев. И мы с вами тоже должны их помнить. Потому что, если бы не они и не их героические действия, то не было бы мира в нашей стране.

Под мелодию «Журавли»

Дети поочередно выходят и кратко рассказывают о своем герое

Воспитатель: Сегодня еще хочу вспомнить очень хороший музыкальный символ ВОВ «Прощание славянки» Этот марш написал Василий Иванович Агапкин. Советские люди уходили на фронт и возвращались с Победой под этот марш.

Исполняется песня «Прощание славянки»

После песни дети садятся на места.

Воспитатель: Сегодня мы с вами много говорили о нашей великой Родине, о нашей Отчизне. И в заключении нашего занятия, хочу провести викторину и посмотреть, что вы запомнили:

- Как называется наша страна? (Россия)

- Вспомните и назовите символы ВОВ?

-Какой праздник мы отмечаем 9 мая?

- Кто такие ветераны?

Молодцы ребята! Вы хорошо сегодня поработали а занятии и заключении приглашаю всех вас на вальс Победы.

Дети исполняют : «Вальс Победы»

После танца дети уходят в группу.