

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

Выпуск №55(385), 2025



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38  
Журнал издается с ноября 2017 г.  
Выходит 2 раза в неделю  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года  
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№55 (385) от 01 августа 2025

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович  
Лопаева Юлия Александровна

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна  
Смутьский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

# Содержание

## ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Акулова Е.А. Формирование предпосылок финансовой грамотности в условиях ДОУ . . . . .	4
Алтухова О.П., Панкова Т.А. Сопровождение дошкольников с общим недоразвитием речи: взаимодействие педагога-психолога и учителя-логопеда . . . . .	10
Борисенко Т.С., Олеся А.Д., Шамина Л.В. Мотивация детей дошкольного возраста к занятиям музыкальной деятельностью . . . . .	11
Борисова Н.И. Конспект открытого показа организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с детьми средней группы: лепка «Фиалка» . . . . .	14
Бараксина Н.В. Формирование навыков безопасного поведения у детей дошкольного возраста посредством дидактического пособия «Кубик Блума» . . . . .	16
Дерябина Л.В. Занятие в средней группе «Знакомство с картиной Кустодиева «Масленица» . . . . .	18
Дерябина Л.В. Конспект открытого занятия в средней группе «Знакомство с картиной Б.М.Кустодиева «Масленица» . . . . .	20
Долженкова Е.В. Конспект НОД «Путешествие в страну замечательных вещей» . . . . .	21
Долженкова Е.В. Речевые игры «Этикет» (для детей старшего дошкольного возраста) . . . . .	23
Долженкова Е.В. Игра «Счастливый случай» (ранняя профориентация) . . . . .	25
Долженкова Е.В. Игра-путешествие «На прогулку летом мы идём!» (для детей старшего дошкольного возраста) . . . . .	27
Иванова А.О. Правила и меры безопасности на водоемах в летний период . . . . .	29
Калгатина И.С. Сценарий для осеннего утренника . . . . .	31
Киселева О.Н. Музейная педагогика в детском саду . . . . .	34
Киселева О.Н. Организация режиссерской игры в детском саду . . . . .	36
Краснова А.И. Игры с геометрическими фигурами . . . . .	37
Мурашкина О.Н. Конспект открытого занятия в старшей группе по обучению грамоте «Прогулка в страну Грамоты» . . . . .	38
Розсыпало Т.А. Сценарий клубного часа «Фестиваль профессий» (старший дошкольный возраст) . . . . .	40
Розсыпало Т.А. Конспект НОД по развитию речи в подготовительной группе «В космосе так здорово!» . . . . .	42
Розсыпало Т.А. План фестиваля детской игры «Мастерские будущего» (старший дошкольный возраст) . . . . .	44
Рыбникова Е.А. Патриотическое воспитание в младшем возрасте . . . . .	49
Селиванова О.В. Конспект занятия «Безопасность» . . . . .	50
Соколова М.А. Конспект открытого занятия по ФЭМП в подготовительной к школе группе «Весенний букет» . . . . .	52
Толокнова Т.В. Волшебница вода . . . . .	54
Угренинова Е.А. Конспект образовательной деятельности развитие речи Тема: «Морские обитатели» . . . . .	56
Харитоновна И.Ю. Консультация для родителей «Правила безопасности детей летом!» . . . . .	57
Харитоновна И.Ю. Безопасность детей: минно — взрывная безопасность! . . . . .	58
Харитоновна И.Ю. Деловая игра «Я патриот, а это значит…» . . . . .	59
Швецова О.В. Итоговое открытое интегрированное занятие «Путешествие по сказкам» в форме игры КВН и применением технологии «Нейролепка» . . . . .	60

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Бражник М.В. Развитие логического мышления дошкольников посредством занимательной математики . . . . .	62
Лесникова О.С. Как услышать голос ребенка в режимных моментах или выбор перед сном. . . . .	63
Тадевосян М.И. Проблема социальной адаптации детей в детском коллективе . . . . .	64
Трилёва О.А. Паспорт проекта «Удивительная вещь-магнит!» . . . . .	66

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Ляная О.А. Кинетический песок в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья . . . . .	67
Прасолова Ю.В. Роль артикуляционной гимнастики в коррекционно-образовательной работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ . . . . .	68
Рагозина М.Г. Речевое развитие детей с ОВЗ через художественную литературу . . . . .	70
Юдкина Е.А. Почему малыш превращается в «Проблемного ребенка» . . . . .	72

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Бздюлева Я.О. Педагогическое взаимодействие семьи и детского сада: искусство сотрудничества. . . . .	73
Боднар А.В. Сотрудничество педагога с родителями в начальной школе-это ключ к успешному развитию ребенка. . . . .	74
Шадурская Е.С. Развиваем слуховое восприятие у детей-«Слушать-это интересно» . . . . .	75

---

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

---

<b>Гриник Е.А.</b> Культурный код города в музыкальном развитии детей старшего дошкольного возраста . . . . .	77
<b>Комарь С.Н.</b> Историческая память о Великой Отечественной войне: объясним и сохраним в сознании дошкольников . . . . .	79
<b>Коцорак М.В., Коцорак О.В., Салина А.В.</b> Сценарий музыкального мероприятия . . . . .	81
<b>Курбанова П.Р.</b> Духовно-нравственное воспитание дошкольников . . . . .	82
<b>Нигматулина Э.В.</b> Значимость экскурсий в развитии ребенка-дошкольника . . . . .	83
<b>Приданникова С.В.</b> Патриотическое воспитание дошкольников через создание развивающей предметно-пространственной среды ДОО . . . . .	84
<b>Шашкина Л.Н.</b> Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей в детском саду . . . . .	86
<b>Шутяева О.Ю., Котова Т.А.</b> Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста . . . . .	87

---

**УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

---

<b>Голова В.В.</b> Сценарий на выпускной в детском саду . . . . .	88
---	----

---

## Формирование предпосылок финансовой грамотности в условиях ДОУ

Акулова Екатерина Александровна, воспитатель, МАОУ «Светловская СОШ имени Солёнова Б.А.» «Структурное подразделение детский сад Ветерок»

### Библиографическое описание:

Акулова Е.А. Формирование предпосылок финансовой грамотности в условиях ДОУ // Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

### Аннотация

Статья посвящена вопросам формирования финансовой грамотности у дошкольников в условиях детского образовательного учреждения. Рассматривается роль проектной деятельности в процессе интеграции экономических понятий в различные виды детской деятельности. Подчеркивается, что основное внимание уделяется не специализированному обучению экономике, а развитию финансово грамотного поведения через этическое, трудовое и экономическое воспитание. Цель статьи — выявить и предложить методики и подходы, способствующие формированию основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста, что в будущем будет способствовать повышению качества жизни и ответственности в отношениях с деньгами.

### Введение

Финансовая грамотность становится все более актуальной темой в современном обществе, особенно в условиях быстро меняющегося экономического ландшафта. Важность формирования основ финансовой грамотности у детей не может быть переоценена, так как именно в раннем возрасте закладываются базовые представления о деньгах, их роли в жизни человека и общества. Дошкольный возраст — это период, когда дети активно познают окружающий мир, и именно в этот момент можно эффективно внедрять элементы финансового образования, что в дальнейшем будет способствовать формированию ответственного отношения к деньгам и экономическим ресурсам.

В данной работе рассматривается предметная область формирования финансовой грамотности в условиях детского образовательного учреждения (ДОУ). Актуальность темы обусловлена необходимостью подготовки детей к взрослой жизни, где финансовая грамотность играет ключевую роль. В условиях современного общества, где финансовые инструменты становятся все более сложными, важно, чтобы дети уже с раннего возраста имели представление о базовых экономических понятиях и умели применять их в повседневной жизни.

В рамках работы будут освещены несколько ключевых тем. Во-первых, будет рассмотрена важность финансовой грамотности в раннем возрасте, что позволит понять, как ранние знания и навыки могут повлиять на финансовое поведение в будущем. Во-вторых, бу-

дут предложены методики формирования финансовой грамотности, которые могут быть использованы в ДОУ. Это включает в себя как традиционные подходы, так и инновационные методы, направленные на активное вовлечение детей в процесс обучения.

Одним из центральных аспектов работы станет проектная деятельность как инструмент интеграции экономических понятий в различные виды детской деятельности. Проектная деятельность позволяет детям не только усваивать теоретические знания, но и применять их на практике, что значительно повышает уровень усвоения информации. Также будет рассмотрена связь этического воспитания с финансовой грамотностью, подчеркивая, что формирование правильных ценностей и норм поведения является неотъемлемой частью финансового образования.

Трудовое образование будет рассмотрено как предшественник финансового поведения, поскольку оно способствует развитию у детей навыков, необходимых для успешного взаимодействия с деньгами и ресурсами. Интеграция экономических понятий в повседневную практику станет еще одной важной темой, так как именно в повседневной жизни дети могут увидеть практическое применение своих знаний.

Наконец, работа будет завершена анализом результатов внедрения программ по формированию финансовой грамотности в ДОУ, что позволит оценить эффективность предложенных методик и подходов. Таким образом, данная работа направлена на выявление и систематизацию знаний о формировании финансовой грамотности у дошкольников, что, безусловно, будет способствовать повышению качества жизни и ответственности в отношениях с деньгами в будущем.

1 Важность финансовой грамотности в раннем возрасте

Финансовая грамотность в дошкольном возрасте является важным аспектом, способствующим всестороннему развитию детей. В условиях детских образовательных учреждений необходимо создавать пространства, где малыши смогут освоить основы финансовых понятий. Это знание формируется через взаимодействие с окружающим миром, начиная с простых понятий: доход, расходы, сбережения, что может быть полезно не только в обучении, но и в дальнейшей жизни [28].

Использование игровых методов становится ключевым инструментом в процессе формирования финансовой грамотности. Игры позволяют детям учиться на практике, развивать навыки принятия решений и анализировать финансовые ситуации [13]. Например, в процессе игры «Финансовый лабиринт» дети сталкиваются с различными сценариями, требующими от них осмысленного выбора, что способствует не только усвоению базовых финансовых знаний, но и развитию критического мышления. Игровая деятельность создает комфортную атмосферу для обучения, позволяя ребенку воспринимать финансы как часть своей повседневной жизни [21].

Учебные программы, интегрирующие игры и практические упражнения, выставляют детей перед необходимостью научиться самостоятельно управлять средствами. Исследования показывают, что вовлеченность в финансовое обучение посредством игры и взаимодействия значительно улучшает понимание и отношение к деньгам у детей дошкольного возраста [25]. Занимаясь такими активностями, дети учатся не только финансовой культуре, но и развивают другие жизненные навыки, например, ответственность и умение сотрудничать с окружающими.

Нельзя забывать о том, что возрастная группа дошкольников отличается своим восприятием информации и методами обучения. Поэтому важно адаптировать программы так, чтобы они были не только образовательными, но и увлекательными [27]. Это поможет сформировать у детей позитивное отношение к финансовым вопросам, которое будет служить основой для их будущего выбора и привычек.

Финансовая грамотность формируется не в отдельности от других аспектов развития, а в интеграции с общим учебным процессом, что, в свою очередь, влияет на личностное развитие ребенка. Существуют различные программы, направленные на воспитание у детей качеств, необходимых для успешной жизни в современном обществе. Отсутствие комплексного подхода к изучению финансовой грамотности может привести к недостаточному пониманию этого аспекта личной жизни, что является актуальной проблемой для образовательных учреждений сегодня.

2 Методики формирования финансовой грамотности

Для обучения финансовой грамотности в дошкольных образовательных учреждениях применяются разнообразные методики и подходы, направленные на активное вовлечение детей в процесс усвоения экономических понятий. Основные методы можно классифицировать на четыре группы: игровые, словесные, наглядные и практические.

Игровые методы играют ключевую роль в формировании финансовых навыков. Сюжетно-ролевые игры, такие как "Супермаркет" или "Банк", позволяют детям в интерактивной форме осваивать экономические концепции. Играя, дети учатся управлять ресурсами, анализировать потребности и принимать решения в условиях ограниченных средств [31]. Помимо этого, дидактические игры и викторины значительно активизируют процесс обучения, делают его увлекательным и мотивационным.

Словесные методы помогают в развитии финансового мышления. Чтение и обсуждение рассказов, использование поговорок и обсуждение проблемных ситуаций предоставляют детям возможность связать финансовые концепции с реальной жизнью. Такие беседы способствуют углублению понимания и формированию экономического словарного запаса [1].

Наглядные методы полагаются для упрощения восприятия информации. Наблюдение, просмотр мультфильмов и использование мультимедийных презентаций помогают детям лучше усвоить материал. Например, плакаты и иллюстрации делают абстрактные идеи более конкретными и зримо воспринимаемыми [24].

Практические методы обучения, включающие решение задач и проведение экспериментов, редко используются в рамках дошкольного обучения, однако их интеграция в образовательный процесс может быть весьма полезной. Дети имеют возможность применить теоретические знания на практике, что способствует более прочному усвоению материала. Например, практическое распределение условного бюджета на различные нужды позволяет ребенку осознать важность планирования расходов и накопления [20].

Важно, чтобы к процессу формирования финансовой грамотности были вовлечены также и родители. Анкеты и памятки помогают повысить их осведомленность об этом аспекте воспитания и поддержать общую образовательную работу, направленную на развитие финансовых навыков у детей. Проводя совместные мероприятия, такие как театрализованные представления на экономические темы, образовательные учреждения могут не только развивать интерес детей к финансам, но и объединять усилия семьи и педагогов [10].

Исходя из изложенного, разнообразие методов обучения и активное вовлечение родителей создают полноценную среду для формирования финансовой грамотности у детей в дошкольных образовательных учреждениях.

3 Проектная деятельность как инструмент интеграции экономических понятий

Проектная деятельность представляет собой составной и многоступенчатый процесс, цель которого заключается в организации разнообразной деятельности, ведущей к созданию новых знаний и умений у детей. Она основывается на системном подходе и вовлекает детей в активное обучение через исследование, творчество и совместную деятельность. Для дошкольников это не только тренировка навыков решения проблем, но и развитие их креативности и способности взаимодействовать с окружающим миром [32].

Основные этапы проектной деятельности включают выбор темы, планирование, реализацию и презентацию результата. Дети становятся активными участниками, определяющими собственные цели и задачи, что способствует не только их личностному развитию, но и углублению понимания экономических понятий через практическое применение. Например, создание мини-проекта о "деньгах" может помочь детям лучше осознать их роль и использование в повседневной жизни [17].

Важность проектной деятельности в заведении дошкольного образования подтверждается тем, что она формирует навыки групповой работы. Дети учатся выражать свои мысли, отстаивать свои идеи и слушать

других. Эти навыки непосредственно коррелируют с экономической грамотностью, так как финансовая деятельность часто требует кооперации и понимания мнений других [22].

Успех проектной деятельности зависит от деятельности педагогов, которые должны быть готовы поддерживать детей в их начинаниях, направлять их в процессе и подсказывать методы достижения поставленных целей. Здесь становятся актуальными такие инструменты, как "модель трёх вопросов" и "системная паутина", которые помогают систематизировать информацию и структурировать мысли [18].

На примерах проектной деятельности, таких как изучение "профессий", дети учатся разным экономическим концепциям, например, распределению ролей в командах и пониманию ценности труда. В этом контексте проектная деятельность становится источником не только знаний, но и формирования ценностных ориентиров. Она помогает детям осознать свою роль в экономической системе [23].

Таким образом, проектная деятельность в дошкольном образовании позволяет интегрировать экономические понятия в образовательный процесс, формируя у детей представление о финансах через активное участие и практическое применение знаний. Это создает предпосылки для дальнейшего обучения и понимания более сложных экономических концепций в будущем. В результате, дети становятся более подготовленными к экономическому сознанию и финансовой грамотности, что имеет долгосрочное значение для их развития как ответственных потребителей и граждан.

4 Этическое воспитание и его связь с финансовой грамотностью

Этическое воспитание охватывает совокупность моральных норм, ценностей и принципов, которые формируют личность и направляют ее поведение в обществе. В контексте финансовой грамотности этические аспекты становятся важными, так как они закладывают основание для формирования правильного отношения к деньгам и материальным ресурсам. Сложившаяся в обществе культура потребления, пропагандируемая через рекламу, нередко ставит акцент на материальные ценности, что может исказить восприятие детьми истинной ценности денег и важности труда как основного источника дохода [29].

На начальном этапе финансового образования детей важно уделить внимание именно моральным аспектам. Этическое воспитание способствует тому, что дети начинают осознавать, как их финансовые действия могут сказаться на окружающих. Например, развитие навыков делиться и помогать нуждающимся формирует у детей не только финансовое, но и социальное сознание. Это, в свою очередь, приводит к тому, что дети, обладая знаниями о деньгах, начинают использовать их с учетом интересов других людей [26].

При обучении финансам этика играет ключевую роль в формировании у детей понятия о честности и справедливости. Дети учатся делить свои ресурсы, взаимодействовать в финансовых вопросах с другими, осваивают такие моральные категории, как щедрость и ответственность за принятые решения. Важно, чтобы

все эти навыки развивались параллельно с практическими занятиями по финансовой грамотности [12].

Необходимо также рассматривать этическое воспитание как инструмент, который помогает детям противостоять негативным влияниям, таким как навязываемая реклама или давление со стороны сверстников. Формирование приверженности к этическим нормам может помочь детям осознать, что истинная ценность заключается не в материальном благосостоянии, а в том, как они используют свои ресурсы и как это отражается на их окружении [2].

Этическое воспитание в современном обществе должно интегрироваться в образовательные программы, направленные на развитие финансовых навыков. Это позволит не только повысить уровень финансовой грамотности, но и сформировать у детей устойчивое моральное мировоззрение. Комплексное развитие этих аспектов создаст основу для формирования ответственного отношения к финансам в будущем и развития психологической устойчивости к новейшим вызовам, связанным с экономикой [3].

Таким образом, этическое воспитание является важной основой для формирования финансовой грамотности у детей. Внедрение нравственных ценностей в процесс обучения помогает детям не только освоить финансовые навыки, но и строить ответственное и адекватное отношение к материальному миру.

5 Трудовое образование как предшественник финансового поведения

Трудовое воспитание в условиях детского сада представляет собой важный компонент, способствующий формированию финансовой грамотности у детей. В процессе трудовой деятельности малыши становятся участниками различных социальных и экономических взаимодействий, что существенно влияет на их восприятие ценности труда и денег [34]. Трудовая деятельность помогает детям осознать, что деньги не возникают в воздухе; их получение связано с усилиями и работой, что в свою очередь формирует уважение к труду взрослых.

Трудовое воспитание включает в себя обучение детей различным видам деятельности, формируя у них понимание ответственного и уважительного отношения к выполнению заданий. Четыре основные категории трудовой деятельности — самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе и художественный труд — не только развивают физические навыки, но и становятся основой для социализации, включая взаимодействие с окружающими [14]. Дети учатся работать в команде, что способствует формированию их финансового поведения на более глубоком уровне.

Важность создания позитивной эмоциональной среды в процессе трудового воспитания не может быть переоценена. Эффективное трудовое обучение требует от воспитателей не только обустройства пространства, но и использования смелых подходов к организации работы, таких как игровые формы и взаимодействие, которые помогают интегрировать труд в повседневную жизнь детей [35]. Дети, которые участвуют в различных трудовых процессах, гораздо лучше понимают, как их усилия материально отражаются через заработок. Эти знания становятся основой для дальнейшего формирования их финансового поведения.

В конечном счете, трудовое воспитание является необходимым условием для успешной интеграции финансовых концепций в сознание подрастающего поколения. Ребята, которые понимают, сколько труда стоит каждая мелочь, будут более осмотрительными в своих финансовых решениях в будущем. Этот процесс способен подготовить молодых людей к взрослой жизни, где финансовая грамотность будет играть важнейшую роль [33].

Создание условий для трудового обучения не только способствует развитию детей как личностей, но и подготавливает их к предстоящей роли в обществе, где трудовая этика и финансовое понимание идут рука об руку. С первых шагов в рамках детского сада важно прививать детям навыки и установки, которые будут формировать их поведение и восприятие финансов на протяжении всей жизни. Вовлечение в трудовую деятельность становится тем существенным шагом, который определяет их будущую финансовую грамотность и уважение к работе [11].

6 Интеграция экономических понятий в повседневную практику

Практическая интеграция экономических понятий в повседневную деятельность детского сада представляет собой актуальное направление, поскольку она помогает детям осваивать основы финансовой грамотности через активные и увлекательные методы. Например, через организацию экономических игр, где дети могут взаимодействовать с простыми финансовыми инструментами. В процессе игры такие понятия, как "деньги", "экономия" и "обмен", становятся доступными для понимания и освоения.

Одним из эффективных способов является создание сюжетно-ролевых игр, в которых дети могут представлять различные профессии, связанные с финансами. Например, в игре "Магазин" дети могут научиться не только считать деньги, но и понимать, что такое цена товара, как она формируется и каково значение понятия "бюджет". Эти навыки являются основополагающими для формирования у детей навыков эффективного управления средствами в дальнейшем [15].

Использование сказок и историй также позволяет интегрировать экономическое содержание в обучение. Сюжетные линии, где персонажи сталкиваются с финансовыми вопросами, могут стимулировать обсуждения и научить детей осмысленно подходить к тратам, делать выбор, основываясь на ценах и необходимости. Это также дает возможность развивать критическое мышление и принятие решений [8].

К созданию специальных игровых зон, реализующих принципы экономического воспитания, следует подходить с учетом возрастных особенностей детей. Например, в младших группах можно создать простую "Игровую лавку", где дети научатся основам работы с монетами и делать простые покупки, а в старших группах оборудовать "Семейный бюджет" с заданиями по планированию расходов и доходов [16].

Подконтрольные учебные занятия также могут включать практические занятия по составлению списка покупок и планированию бюджета на определенный период. Это формирует у детей представление о целесообразности трат и важности планирования, что в дальнейшем становится основой для их финансового поведения [9].

Внедрение таких практик в образовательный процесс способствует не только формированию финансовых навыков, но и общему развитию социальной компетентности детей. Они учатся обмениваться мнениями, работать в команде, а также взаимодействовать в рамках заданий, что отвечает современным подходам к воспитанию в детских садах. Таким образом, интеграция экономических понятий в повседневную работу детского сада не только обогащает образовательный процесс, но и готовит детей к жизни в социуме, где финансовые навыки играют важную роль [19].

7 Результаты внедрения программ по формированию финансовой грамотности

Реализация программ по формированию финансовой грамотности в дошкольных образовательных учреждениях (ДООУ) привела к значительным изменениям в понимании детьми экономических понятий и формировании их финансового поведения. Одним из примеров успешного внедрения является проект «Маленький финансист», который оказался эффективным благодаря использованию игровых методов. Данный проект проводился в три этапа: ознакомление, основная деятельность и заключение. В результате наблюдался рост интереса детей к экономике и профессиям, а также улучшение их коммуникативных и социальных навыков [30].

Учебные программы позволили детям лучше усвоить взаимосвязь между трудом, продуктами и деньгами. Важным результатом стало формирование уважения к работе других и осознание ценности качества продукта. Развивающие игры в рамках проектной деятельности содействовали развитию ключевых компетенций, таких как критическое мышление и креативность [5]. Специально разработанная картотека игр теперь активно используется в ДООУ, что подтверждает высокий интерес родителей к экономическому воспитанию своих детей [4].

Внедрение программ связано с активным взаимодействием педагогов и родителей. Важно отметить, что именно совместные усилия стали залогом успеха в формировании финансовой грамотности у дошкольников. Обсуждения, практические занятия и мониторинг результатов работы позволяют вовлекать родителей в образовательный процесс, создавая тем самым дополнительную мотивацию для детей [7]. Педагогические исследования показали, что такая интеграция помогает не только усвоить знания, но и научиться применять их в реальной жизни [6].

Диагностики и мониторинги в ходе реализации программ показали положительные изменения в финансовом сознании детей. Результаты также подчеркивают необходимость передачи знаний о финансах с раннего возраста, что позволяет создать финансово грамотное поколение, способное делать осознанный выбор [30]. Успешные примеры свидетельствуют о том, что дошкольники уже в этом возрасте могут понимать базовые экономические концепции и применять их на практике.

Перспективы дальнейшего развития программ обусловлены актуальностью финансовой грамотности в условиях современного общества и рынка. Педагоги и специалисты в области дошкольного образования отмечают необходимость адаптации учебных материалов и методик с учетом меняющихся экономических реалий и потребностей детей. Планы включают расширение тематики, разработку новых игр и заданий, которые еще больше вовлекут детей в процессы экономической деятельности [5], [4]. Наблюдая за

положительными результатами текущих инициатив, можно заключить, что формирование финансовой грамотности в ДООУ — это не только возможность для детей, но и необходимый шаг к устойчивому финансовому будущему общества.

#### Заключение

Финансовая грамотность является важным аспектом общего развития личности, и ее формирование в раннем возрасте имеет значительное значение для будущего детей. В условиях детского образовательного учреждения (ДООУ) создаются уникальные возможности для внедрения основ финансовой грамотности, что позволяет не только развивать у детей понимание экономических понятий, но и формировать ответственное отношение к деньгам и ресурсам. Важно отметить, что финансовая грамотность не сводится лишь к знанию о деньгах, но включает в себя умение принимать обоснованные финансовые решения, планировать свои расходы и осознавать последствия своих действий.

Методики формирования финансовой грамотности в ДООУ должны быть разнообразными и адаптированными к возрастным особенностям детей. Проектная деятельность, как один из эффективных инструментов, позволяет интегрировать экономические понятия в различные виды детской деятельности. Через реализацию проектов дети могут не только изучать основы финансов, но и применять их на практике, что способствует более глубокому усвоению материала. Проекты могут включать в себя создание мини-магазинов, организацию ярмарок, а также участие в различных играх, направленных на развитие финансовых навыков.

Этическое воспитание играет важную роль в формировании финансовой грамотности. Оно помогает детям осознать ценность честности, ответственности и уважения к труду, что в свою очередь влияет на их финансовое поведение. Дети, которые понимают этические аспекты, с большей вероятностью будут при-

нимать обоснованные решения в финансовых вопросах, избегая импульсивных покупок и неразумных трат. Трудовое образование также является важным элементом, который способствует формированию финансовой грамотности. Участие детей в трудовой деятельности помогает им осознать ценность труда, а также развивает навыки планирования и управления ресурсами.

Интеграция экономических понятий в повседневную практику является ключевым аспектом формирования финансовой грамотности. Важно, чтобы дети не только изучали теорию, но и имели возможность применять полученные знания в реальной жизни. Это может быть достигнуто через организацию различных мероприятий, таких как экскурсии в магазины, участие в семейных финансовых планах и обсуждение финансовых вопросов в кругу семьи. Результаты внедрения программ по формированию финансовой грамотности в ДООУ показывают, что дети, прошедшие такие программы, становятся более осведомленными и ответственными в вопросах управления своими финансами.

Таким образом, формирование финансовой грамотности у дошкольников в условиях ДООУ является важной задачей, которая требует комплексного подхода. Использование проектной деятельности, этического и трудового воспитания, а также интеграция экономических понятий в повседневную практику создают условия для успешного формирования основ финансовой грамотности. Это, в свою очередь, способствует повышению качества жизни детей и их ответственности в отношениях с деньгами в будущем. Важно продолжать развивать и совершенствовать методики, направленные на формирование финансовой грамотности, чтобы обеспечить детям необходимые навыки для успешной жизни в современном мире.

#### Список литературы:

1. «Мне не хватает денег на карманные расходы». | Банки.ру [Электронный ресурс] // [www.banki.ru](http://www.banki.ru) - Режим доступа: <https://www.banki.ru/news/daytheme/?id=11014910>, свободный. - Загл. с экрана
2. «Развитие финансовой грамотности дошкольников...» [Электронный ресурс] // [solncesvet.ru](http://solncesvet.ru) - Режим доступа: [https://solncesvet.ru/book\\_work/63783/](https://solncesvet.ru/book_work/63783/), свободный. - Загл. с экрана
3. «Формирование духовно-нравственных ценностей у детей...» [Электронный ресурс] // [doshkolnik.ru](http://doshkolnik.ru) - Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/nravstvennost/22219-formirovanie-duhovnonravstvennyh-cennosteiy-u-deteiy-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-processe-zanyatii-po-finansovoiy-gramotnosti.html>, свободный. - Загл. с экрана
4. Анализ внеурочной деятельности в 1-4 классах [Электронный ресурс] // [lenino-school.ru](http://lenino-school.ru) - Режим доступа: <https://lenino-school.ru/wp-content/uploads/2022/06/итоги-реализации-программы-финансовая-грамотность.pdf>, свободный. - Загл. с экрана
5. Анализ внеурочной деятельности по программе "Финансовая..." [Электронный ресурс] // [infourok.ru](http://infourok.ru) - Режим доступа: <https://infourok.ru/analiz-vneurochnoj-deyatelnosti-po-programme-finansovaya-gramotnost-v-3-4-klassah-6655750.html>, свободный. - Загл. с экрана
6. Анализ рабочей программы «Формирование основ финансовой...» [Электронный ресурс] // [apni.ru](http://apni.ru) - Режим доступа: <https://apni.ru/article/3688-analiz-rabochej-programmi-formirovanie-osnov>, свободный. - Загл. с экрана
7. Аналитическая справка по результатам реализации парциальной... [Электронный ресурс] // [www.prodlenka.org](http://www.prodlenka.org) - Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/496446-analiticheskaja-spravka-po-rezultatam-realiza>, свободный. - Загл. с экрана
8. Интеграция математического и экономического содержания... [Электронный ресурс] // [s-ba.ru](http://s-ba.ru) - Режим доступа: <https://s-ba.ru/conf-posts-2021-06/tpost/tuab052nv1-integratsiya-matematicheskogo-i-ekonomicheskogo>, свободный. - Загл. с экрана
9. Интеграция образовательных областей в процессе [Электронный ресурс] // [sadik-47.spb.prosadiki.ru](http://sadik-47.spb.prosadiki.ru) - Режим доступа: [http://sadik-47.spb.prosadiki.ru/media/2023/03/13/1276574252/stat\\_ya\\_romenskaya\\_kontanistova.pdf](http://sadik-47.spb.prosadiki.ru/media/2023/03/13/1276574252/stat_ya_romenskaya_kontanistova.pdf), свободный. - Загл. с экрана
10. Как научить ребенка финансовой грамотности [Электронный ресурс] // [skysmart.ru](http://skysmart.ru) - Режим доступа: <https://skysmart.ru/articles/useful/finansovaya-gramotnost-dlya-detej>, свободный. - Загл. с экрана
11. Как правильно организовать трудовое воспитание детей... [Электронный ресурс] // [www.defectologiya.pro](http://www.defectologiya.pro) - Режим доступа: [https://www.defectologiya.pro/zhurnal/kak\\_pravilno\\_organizovat\\_trudovoe\\_vospitanie\\_detej-doshkolnogo-vozrasta/](https://www.defectologiya.pro/zhurnal/kak_pravilno_organizovat_trudovoe_vospitanie_detej-doshkolnogo-vozrasta/), свободный. - Загл. с экрана

12. Консультация: «Финансовая грамотность в рамках...» [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/konsultaciya-finansovaya-gramotnost-v-ramkah-nravstvenno-trudovogo-vospitaniya-v-sootvetstvii-s-for-do-i-fgos-do-6975008.html>, свободный. - Загл. с экрана
13. Описание педагогического опыта «Формирование основ... - Маам.ру [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/opisanie-pedagogicheskogo-opyta-tema-formirovanie-osnov-finansovoi-gramotnosti-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>, свободный. - Загл. с экрана
14. По трудовому воспитанию детей [Электронный ресурс] // - Режим доступа: , свободный. - Загл. с экрана
15. Презентация "Интеграция образовательных областей при..." [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/prezentaciya-integraciya-obrazovatelnyh-oblastej-pri-oznakomlenii-doshkolnikov-s-elementami-ekonomiki-5852740.html>, свободный. - Загл. с экрана
16. Проект «интеграция образовательных областей...» - Маам.ру [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/proekt-integraciya-obrazovatelnyh-oblastei-v-procese-yekonomicheskogo-vospitaniya-doshkolnikov.html>, свободный. - Загл. с экрана
17. Проектная деятельность в ДОУ: классификация, типы... - Маам.ру [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/proektnaja-deyatelnost-v-dou-707111.html>, свободный. - Загл. с экрана
18. Проектная деятельность в дошкольном образовательном... [Электронный ресурс] // simonova-domodlicei3.edumsko.ru - Режим доступа: <https://simonova-domodlicei3.edumsko.ru/folders/post/2739357>, свободный. - Загл. с экрана
19. Реализация проектов экономического содержания в группах... [Электронный ресурс] // urok.1sept.ru - Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/651282>, свободный. - Загл. с экрана
20. Сборник лучших практик [Электронный ресурс] // iro56.ru - Режим доступа: <https://iro56.ru/uploads/метод.материалы/мм/sbornik.pdf>, свободный. - Загл. с экрана
21. Статья на тему "Значение освоения основ по финансовой..." [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-na-temu-znachenie-osvoeniya-osnov-po-finansovoj-gramotnosti-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta-5550637.html>, свободный. - Загл. с экрана
22. Статья о важности проектной деятельности в ДОУ "Проектная..." [Электронный ресурс] // infourok.ru - Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-o-vazhnosti-proektnoj-deyatelnosti-v-dou-proektnaya-deyatelnost-7506414.html>, свободный. - Загл. с экрана
23. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ [Электронный ресурс] // kalinka-klin.ru - Режим доступа: [https://kalinka-klin.ru/images/kollektiv/personal\\_pages/lesnugina/технология\\_проектной\\_деятельности.pdf](https://kalinka-klin.ru/images/kollektiv/personal_pages/lesnugina/технология_проектной_деятельности.pdf), свободный. - Загл. с экрана
24. Финансовая грамотность для детей: для чего, с какого возраста... [Электронный ресурс] // style.rbc.ru - Режим доступа: <https://style.rbc.ru/life/6502e6779a794758cd1f955b>, свободный. - Загл. с экрана
25. Финансовая грамотность дошкольников. [Электронный ресурс] // morkovichova-mrluchik.edumsko.ru - Режим доступа: <https://morkovichova-mrluchik.edumsko.ru/articles/post/3654667>, свободный. - Загл. с экрана
26. Финансовая грамотность как составляющая нравственного... [Электронный ресурс] // www.maam.ru - Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/-finansovaja-gramotnost-kak-sostavljajuschaja-nravstvennogo-vospitaniya-doshkolnika.html>, свободный. - Загл. с экрана
27. Формирование финансовой грамотности у детей дошкольного... [Электронный ресурс] // www.vospitelru.ru - Режим доступа: <https://www.vospitelru.ru/categories/6/articles/3880>, свободный. - Загл. с экрана
28. значение игр по финансовой грамотности для детей... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/osnovy-finansovoy-gramotnosti/2024/08/15/znachenie-igr-po-finansovoy-gramotnosti-dlya>, свободный. - Загл. с экрана
29. нравственно-трудовое воспитание, как средство формирования... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/12/23/nravstvenno-trudovoe-vospitanie-kak-sredstvo-formirovaniya-osnov>, свободный. - Загл. с экрана
30. отчёт по реализации проекта по формированию основ... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/osnovy-finansovoy-gramotnosti/2024/12/19/otchyot-po-realizatsii-proekta-po-formirovaniyu>, свободный. - Загл. с экрана
31. практические методы и приемы по формированию финансовой... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/osnovy-finansovoy-gramotnosti/2022/02/22/prakticheskie-metody-i-priemy-po-formirovaniyu>, свободный. - Загл. с экрана
32. проектная деятельность в дошкольной образовательной... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2022/05/30/proektnaya-deyatelnost-v-doshkolnoy-obrazovatelnoy>, свободный. - Загл. с экрана
33. трудовая деятельность в детском саду [Электронный ресурс] // lapina-ds6kar.educhel.ru - Режим доступа: <https://lapina-ds6kar.educhel.ru/articles/post/3094151>, свободный. - Загл. с экрана
34. трудовое воспитание детей дошкольного возраста. | Материал на... [Электронный ресурс] // nsportal.ru - Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/06/24/trudovoe-vospitanie-detey-doshkolnogo-vozrasta>, свободный. - Загл. с экрана
35. трудовое воспитание старших дошкольников в ДОУ [Электронный ресурс] // group1-ramdou82.edumsko.ru - Режим доступа: <https://group1-ramdou82.edumsko.ru/articles/post/3285624>, свободный. - Загл. с экрана

## Сопровождение дошкольников с общим недоразвитием речи: взаимодействие педагога-психолога и учителя-логопеда

Алтухова Олеся Петровна, педагог-психолог, «МБДОУ № 134», г.Курск  
Панкова Татьяна Анатольевна, учитель-логопед, «МБДОУ № 134», г.Курск

### Библиографическое описание:

Алтухова О.П., Панкова Т.А. Сопровождение дошкольников с общим недоразвитием речи: взаимодействие педагога-психолога и учителя-логопеда//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, А.В. Запорожец и другие исследователи отмечают, что все психические процессы у ребёнка – восприятие, память, внимание, воображение, мышление – развиваются при непосредственном участии речи. В случае нарушений речевого развития у дошкольников наблюдается недостаточность или слабое развитие познавательной сферы. Общее недоразвитие речи (ОНР) у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики. При этом типичными являются отклонения в смысловой и произносительной сторонах речи. Характеризуя причины ОНР, следует отметить, что главную роль играют биологические факторы: осложнения беременности (гестозы, иммунологический конфликт, внутриутробная гипоксия), последствия тяжелых родов (асфиксия новорожденного, родовые травмы), заболевания раннего детства (инфекции, протекающие с нейротоксикозом). Дети с ОНР часто наблюдаются у невролога по поводу перинатальной энцефалопатии. В некоторых случаях тяжелые речевые проблемы не связаны с ранним органическим поражением ЦНС. У этой группы плохо говорящих детей могут обнаруживаться недостатки воспитания (дефицит общения, педагогическая запущенность), наследственная предрасположенность к позднему возникновению речи. Вопрос соотношения недоразвития речевых и познавательных процессов при нарушениях речи должен решаться дифференцированно, так как группа детей с нарушениями речи отличается многообразием форм. Каждой из них может соответствовать своя картина несформированности познавательной сферы.

Познавательные процессы (ощущения, восприятие, память, мышление, воображение) являются основной частью любой человеческой, в том числе и речевой, деятельности и обеспечивают необходимую для нее информацию. Они позволяют намечать цели, строить планы, определять содержание предстоящей деятельности, проигрывать в уме ход деятельности, свои действия и поведение, предвидеть результаты своих действий и управлять ими по мере выполнения. Говоря об общих способностях человека, имеют в виду уровень развития и характерные особенности познаватель-

ных процессов. Чем лучше развиты эти процессы, тем выше его способности. От уровня развития познавательных процессов зависит легкость и эффективность обучения, в том числе освоение устной и письменной речи. У ребёнка с общим недоразвитием речи (ОНР) наблюдается качественное своеобразие развития всех психических процессов. Так, при общем недоразвитии речи восприятие сформировано недостаточно и имеет ряд особенностей: нарушена целостность восприятия, слабо развито слуховое восприятие, наблюдаются трудности при соотнесении предметов окружающего мира с сенсорными эталонами, нарушено формирование пространственных представлений.

У детей с ОНР отмечается низкий уровень развития основных свойств внимания: направленности, объема, 40 ограниченные возможности распределения, сосредоточенности, устойчивости, концентрации и переключаемости. Низок уровень произвольного внимания. Детям трудно сосредоточиться на одном предмете и по специальному заданию переключиться на другой, трудно сконцентрироваться и удерживать внимание на выполнении задания в условиях словесной инструкции, чем в условиях зрительной, т.е. на чисто словесном материале вне наглядной ситуации. Снижены вербальная память и продуктивность запоминания, низкая активность припоминания по сравнению с нормально говорящими детьми. Нарушения внимания и памяти в большей степени затрагивают произвольную деятельность. Сосредоточение и запоминание на произвольном уровне происходит значительно лучше. У многих детей с ОНР обнаруживается недостаточный объем сведений об окружающем, о свойствах, функциях предметов, возникают трудности в установлении причинно-следственных связей, характерна ригидность мышления. Такие дети испытывают затруднения при классификации предметов, обобщении явлений и признаков. Нередко их суждения и умозаключения бедны, отрывочны, логически не связаны друг с другом. Скорость протекания мыслительных операций может быть несколько замедленной. Отмечается низкая умственная работоспособность, отставание в развитии словесно-логического мышления.

Низок уровень развития воображения. Также для детей с ОНР характерными являются:  
– нарушение мелкой, общей, мимической, артикуляционной моторики;

- эмоционально-волевая незрелость;
- низкая познавательная активность;
- недостаточная регуляция произвольной деятельности;
- трудности в общении.

Все указанные выше факторы, несомненно, отрицательным образом сказываются на познавательном развитии детей в целом. Без целенаправленного обучения дети с ОНР испытывают выраженные трудности в освоении программы. Вследствие плохого владения фразовой речью ребенок не может полноценно общаться со сверстниками и утвердиться в детском коллективе. Дети с ограниченной речевой активностью осознают и тяжело переживают свой дефект, что негативно отражается на их личностном и психическом развитии. Общее недоразвитие речи успешнее преодолевается при комплексном подходе. Необходима помощь врача-невролога, учителя-логопеда (учителя-дефектолога), педагога-психолога.

В дошкольном образовательном учреждении взаимодействие учителя-логопеда и педагога-психолога осуществляется на всех этапах работы с ребенком, имеющим общее недоразвитие речи.

Дополнительные приёмы: – повторение инструкции; – показ действий; ласкательными суффиксами) Нарушено понимание текста (в индивидуальной работе использует приёмы педагога-психолога) – совместное выполнение. Временные и пространственные представления (сопоставление результатов обследования) Проговаривание названий времён года, частей суток, направлений и т.д. Использование зрительных ориентиров (опора на наглядность) Лексика (освоение обобщающих понятий) Работа над понятием обобщающего слова (вводит понятие обобщающего слова) Словесные

игры: «4-й лишний», «Назови одним словом» (закрепляет обобщающие слова) Части предмета Знакомство с частями предмета Игра «Собери картинку» с использованием коротких слов), названием частей изображения «Животное – детёныш» Освоение грамматических категорий. Знакомство с уменьшительно-ласкательными суффиксами Игра «Разрезные картинки» (с названием) «Соедини стрелочками», «Найди домик» Понятие «Один – много» Игры и упражнения на образование существительных множественного числа Классификация по принципу «один – много» Звукопроизношение Постановка, автоматизация звуков Закрепление произношения поставленного звука (игра «Кто как кричит?») Развитие фонематического слуха Развитие физиологического слуха и слухового восприятия Выделение звука из потока звуков, из слогов, из слов; повторение ряда слогов с оппозиционными звуками «Понимание текста» (послушать текст и назвать слова). «Запомни слова» (слова, доступные для ребенка с ОНР). Связная речь Отрабатывает построение предложения «Закончи предложение» (ребенок может закончить фразу) Составление психолого-педагогической характеристики с рекомендациями по организации дальнейшего обучения данного ребенка Совместное консультирование родителей по вопросам развития ребенка Совместный анализ эффективности проведенной коррекционно-развивающей работы за весь период пребывания ребенка в ДОУ Только совместные усилия всех специалистов, работающих с ребенком, с привлечением родителей могут способствовать успешному решению проблем речевого и познавательного развития дошкольника с общим недоразвитием речи.

## Мотивация детей дошкольного возраста к занятиям музыкальной деятельностью

Борисенко Татьяна Сергеевна, старший воспитатель, МБДОУ д/с №19 «Антошка» г.Белгорода

Олеся Александровна Дрокина, педагог дополнительного образования, МБДОУ д/с №19 «Антошка» г.Белгорода

Шамина Лилия Витальевна, педагог дополнительного образования, МБДОУ д/с №19 «Антошка» г.Белгорода

### Библиографическое описание:

Борисенко Т.С., Олеся А.Д., Шамина Л.В. Мотивация детей дошкольного возраста к занятиям музыкальной деятельностью//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Обучение в центре детского развития - это сложный и многогранный процесс, от эффективности которого напрямую зависит формирование у учащихся не только профессиональных навыков, но и гармонично развитой личности. Одним из ключевых факторов успешного образовательного процесса является мотивация. В данной статье рассматривается роль мотивации, особенности ее формирования у младших школьников, а также методы и подходы к развитию заинтересованности в учебном и творческом процессе.

В ранние годы жизни закладываются основы эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сферы, именно в этот период формируются первичные жизненные установки, интересы и ценности. Музыкальная деятельность как один из важнейших видов художественно-творческой деятельности способствует развитию творческих способностей, эмоциональной регуляции и коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста. Формирование устойчивой внутренней моти-

вазии к музыкальной деятельности играет ключевую роль в успешной реализации образовательных целей. Мотивация определяет степень активности, заинтересованности и усердия ребенка в процессе обучения. У дошкольников, чья познавательная активность еще находится на этапе становления, именно внутреннее желание заниматься музыкой обеспечивает постоянство и эффективность занятий. Она способствует развитию самостоятельности, инициативности и творческого потенциала, а также помогает преодолевать возможные трудности и негативные эмоции.

Проблема повышения мотивации в области образования и художественной деятельности получила широкое освещение в научных исследованиях, поскольку именно мотивация выступает ключевым фактором эффективности и результативности процессов обучения и развития личности. В контексте дошкольного образования и особенно музыкальной деятельности необходимость формирования мотивационной сферы подтверждается многими авторами, что обусловлено важностью внутреннего стремления ребенка к познанию, творчеству и овладению новыми навыками.

В исследованиях Е.В. Карповой подчеркивается роль внутренней мотивации в активизации самостоятельной деятельности дошкольников и устойчивом интересе к учебному материалу. Она рассматривает мотивацию как важнейший механизм формирования положительной установки к учебному процессу, которая способствует развитию познавательных и творческих способностей.

Отмечается, что в процессе формирования мотивации важное значение имеет создание в педагогической среде положительной эмоциональной атмосферы, внедрение игровых методов и личностно ориентированного подхода. Так, Степанов, М. А. Гергет О. М. выделяют роль игры, творчества и непосредственного эмоционального вовлечения в повышении интереса детей к учебной деятельности, что является основой для формирования мотивов самосовершенствования и эстетического развития.

Е. Л. Кисаханова исследуя мотивационные механизмы в обучении музыке, пришла к выводу, что наличие у ребенка внутренней заинтересованности способствует более глубокому усвоению музыкальных знаний и навыков, а также развитию эмоциональной чувствительности. В ее работах подчеркивается, что эффективная мотивационная сфера у дошкольников формируется через личностный подход, использование игровых методов, а также организацию деятельности, вызывающей у ребенка радость и удовлетворение.

Учёные-психологи (К. Альдерфер, Д. Макклелланд, М. Л. Коннер и др.) выделяют три типа мотивации - внутреннюю, внешнюю и смешанную, - и подчеркивают необходимость поддержки внутренней мотивации, так как она обеспечивает более устойчивое и продолжительное участие ребенка в деятельности.

Таким образом, научная литература подтверждает, что формирование мотивации к занятиям у дошкольников является важнейшим условием успешного развития их личности, а для педагогов - важной задачей в организации оптимальных условий для познавательной и творческой активности. Создание мотивирующей среды, использование разнообразных методов и форм

работы, личностно ориентированный подход способствуют развитию у малышей интереса к деятельности, укреплению их внутренней позиции и достижению положительных результатов.

Формирование позитивной мотивационной основы является неременным условием успешного овладения музыкальными навыками, что в дальнейшем способствует гармоничному развитию личности и ее готовности к более сложным учебным достижениям.

Музыкальная деятельность занимает важное место в развитии дошкольников, способствуя формированию у малышей эстетического вкуса, эмоциональной сферы, памяти и внимательности. Соболева Ю. С. понятие «мотивация» рассматривает «как «мотивационную сферу» в аспекте музыкально-эстетического воспитания детей, что является основой для конкретизации положения об ориентации личности дошкольника, формировании его мотивации во взаимодействии с музыкальным искусством»

Исходя из анализа научных исследований, можно определить, что мотивация - это побудительная причина, побуждающая учащегося к деятельности. В педагогической практике понимание мотивации и умение ее управлять позволяют не просто достигать конкретных целей, но и формировать внутреннюю ответственность, творческое отношение к обучению, любовь к предметам и искусству в целом. Особенно важно, чтобы дети овладевали знаниями и навыками не под давлением или принуждением, а по собственной инициативе. В таком случае учебный процесс становится интересным, а усвоение знаний - более глубоким и долговременным. Мотивация - это внутреннее стремление к участию в определенной деятельности, и она играет ключевую роль в успешном овладении музыкальными навыками на ранних этапах.

Рассмотрим основные факторы, стимулирующие мотивацию дошкольников к занятиям музыкой.

1. Эмоциональный отклик и удовольствие. Музыка вызывает у малышей радостные, приятные эмоции. Игра на музыкальных инструментах, пение любимых песен или прослушивание ярких мелодий вызывают положительные эмоции, что способствует развитию интереса и желания заниматься дальше. Эмоциональная связь с музыкой закрепляет мотивацию, делая занятия увлекательными и необходимыми.
2. Игра и творческий подход. Дошкольники воспринимают обучение через игру. Интеграция музыкальных элементов в игровые ситуации - пение, танцы, музыкальные игры - повышает уровень вовлеченности и мотивации. Возможность проявить себя, проявить свою индивидуальность и фантазию делает занятие более привлекательным.
3. Взаимодействие с педагогом и сверстниками. Положительная обратная связь от воспитателя, совместная музицирующая деятельность и командные игры создают атмосферу поддержки и конкуренции, стимулирующую интерес. Общение и совместное исполнение помогают закрепить знания и укрепляют мотивацию через социальное взаимодействие.
4. Познавательные интересы и любознательность. Дети от природы любопытны и заинтересованы в изучении нового. Познание музыкальных инструментов, неизве-

данных звуков, ритмов и мелодий способствует развитию интереса к музыке как к сфере знаний. Расширение путём новых музыкальных впечатлений усиливает мотивацию к постоянному обучению.

5. Восприятие собственной успешности. Достижение успеха - исполнение песни, освоение нового ритма - вызывает чувство удовлетворения и гордости у ребенка. Эти позитивные эмоции мотивируют к дальнейшим занятиям, закрепляя стремление к самоусовершенствованию.

6. Создание положительной музыкальной среды. Домашняя и дошкольная среда, насыщенная музыкой - семейные пения, прослушивание музыкальных программ - формируют у ребенка положительное отношение к музыке и закрепляют его мотивацию к дальнейшему развитию навыков.

Создавая благоприятные условия, педагоги и родители могут эффективно стимулировать желание малышей познавать музыку, что становится залогом их всестороннего развития и формирования гармоничной личности.

Основные черты младших школьников - это эмоционально-импульсивное восприятие и непосредственный интерес к окружающему миру. В этом возрасте важна не только техническая подготовка, но и развитие творческого мышления, фантазии и воображения. Обучение должно строиться так, чтобы дети воспринимали учебный материал как источник удовольствия и развития, а не как обязанность или рутину.

Для этого педагог должен учитывать особенности психологического развития детей: использовать разнообразные методы, стимулирующие интерес, поощрять инициативу и самостоятельность. Взаимоотношения с преподавателем играют решающую роль - его авторитет, искренняя любовь к предмету и позитивное отношение передаются детям, вызывая доверие и желание учиться.

Практика показывает, что мотивация в обучении складывается под воздействием различных методов. Их можно разделить на четыре группы:

1. Эмоциональные методы: воздействуют на чувства учащихся - удовольствие, любопытство, доверие. К таким относятся поощрение, создание ситуаций успеха, яркая наглядность, свободный выбор задания и позитивная атмосфера.

2. Познавательные методы: ориентированы на развитие интереса к знаниям и умениям. В их основе - создание проблемных ситуаций, выполнение творческих зада-

ний, использование жизненного опыта и поиск альтернативных решений.

3. Волевые методы: помогают формировать настойчивость, самодисциплину и ответственность. Включают предъявление требований, развитие умения ставить цели, самооценку и рефлексию.

4. Социальные методы: основаны на желании стать частью коллектива, помочь другим, участвовать в совместных проектах и конкурсах. В их рамках важны групповая практика, участие в мероприятиях, совместные выступления.

Для повышения мотивации у детей педагогам необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого. Важно избегать переутомления, давать детям возможность достигать маленьких побед, показывать собственный пример любви к предмету. Регулярное посещение мероприятий, мастер-классов, выставок, организация совместных выступлений и конкурсов способствуют развитию интереса и любви к творчеству.

Особое значение имеет работа с родителями - проведение бесед, разъяснение целей обучения, формирование правильных представлений о важности развития личности и интересе к знаниям. Создание теплой и доверительной атмосферы помогает ребенку ощущать свою значимость и мотивирует к продолжению обучения.

У каждого ребенка должна формироваться внутренняя мотивация - настоящая заинтересованность и любовь к занятиям, понимание их художественной и ценностной значимости. Только так можно достигнуть высоких результатов, развивать творческие способности и прививать вкус к занятиям музыкальной деятельностью.

Обучение в центре детского развития - это не только приобретение знаний и умений, но и формирование личности, развитие творческого мышления и эстетического восприятия. Мотивация - основа этого процесса, которая требует постоянного внимания педагогов и родителей. Использование разнообразных методов, создание положительной атмосферы и личный пример помогают вырастить заинтересованных, творческих и ответственных детей, любящих искусство и развивающих свои таланты.

Благодаря грамотной мотивационной работе ребенок не просто осваивает программу, а становится активным участником своего развития, что закладывает прочный фундамент для дальнейшего формирования гармоничной личности и профессиональных успехов.

#### Список литературы:

1. Карпова, Е. В. Мотивация достижения в структуре мотивационного обеспечения учебной деятельности и методика ее диагностики // Ярославский педагогический вестник. 2012. №2.
2. Кисаханова, Е. Л. Педагогические формы и методы развития мотивации школьников в музыкальном искусстве / Е. Л. Кисаханова. - Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). - Т. 0. - Москва : Буки-Веди, 2014. - С. 204-206.
3. Соболева, Ю. С. Теоретико-методологические основы формирования мотивации детей к музыкальной деятельности в дошкольных учреждениях // Вестник МГУКИ. 2016. №3 (71).
4. Степанов, М. А. Гергет О. М. Игровая технология в образовательном процессе: технологические особенности игр в процессе обучения // International Journal of Open Information Technologies. 2025. №4. (дата обращения: 24.07.2025).

# Конспект открытого показа организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с детьми средней группы: лепка «Фиалка»

Борисова Нина Ивановна, воспитатель

## Библиографическое описание:

Борисова Н.И. Конспект открытого показа организованной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию с детьми средней группы: лепка «Фиалка»//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Образовательные области: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, чтение художественной литературы.

Цель: развитие художественного творчества и закрепление приемов работы с пластилином.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать формировать представления детей о комнатном растении – фиалке;
- формировать умение лепить предмет, цветок фиалки, из нескольких частей;
- совершенствовать приемы работы с пластилином: скатывание круговыми движениями, сплющивание;
- формировать представление о цвете (фиолетовый);
- расширять словарный запас детей;
- расширять представления об окружающем мире.

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность, творческое воображение;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать чувство цвета и композиции;
- развивать интерес к художественной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение и заботу о комнатных растениях;
- воспитывать желание порадовать окружающих, создать для них что-то красивое, вызвать чувство радости от созданного изображения;
- воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе.

Активизация словаря: комнатное растение, стебель, лист, цветок, корень, фиалка; красивый, яркий, зеленый, опушённый, белый, розовый, фиолетовый.

Предварительная работа:

- рассматривание книг, иллюстраций, альбомов, открыток с изображением комнатных растений, цветов фиалки;
- раскрашивание цветов в раскрасках;
- наблюдение за комнатными растениями (фиалками) в группе;
- чтение художественной литературы: загадки о комнатных растениях, пословицы и поговорки о растениях, стихотворения о цветах: Е.В. Серова «Фиалка», И. Бутримова «Лесная фиалка».
- беседа «Мир комнатных растений».

Методы и приемы:

рассказ воспитателя, вопросы к детям, художественное слово, практическая деятельность детей.

Материал к занятию:

Демонстрационный: фиалка в горшочке, иллюстрации с изображением фиалки, готовый образец для показа.

Раздаточный: индивидуальные коврики на стол, картонные основы зелёного цвета в форме листочков, пластилин разных цветов, дощечки для лепки, влажные салфетки.

Ход ООД:

Организационный момент.

Дети стоят около стульчиков.

Воспитатель: Ребята, к нам пришли гости, давайте поприветствуем их.

Дети: Здравствуй.

Здравствуй, солнце золотое,

Здравствуй, небо голубое,

Здравствуй, легкий ветерок,

Здравствуй, маленький цветок.

Познавательная деятельность. Беседа.

Воспитатель предлагает ребятам подойти к столу, на котором стоят комнатные растения.

Загадываю загадку.

Живут рядом с нами

В горшочках с поддонцем,

Любят землю и воду,

Воздух и солнце. (Комнатные растения.)

Воспитатель: Ребята, для чего люди разводят комнатные растения? (Цветы создают уют, приносят людям радость, обогащают воздух кислородом.)

Воспитатель: Все верно, ребята. Комнатные растения являются украшением помещения, создают уют, увлажняют воздух, очищают и обогащают его кислородом, положительно влияют на настроение людей.

Да, трудно представить нашу жизнь без цветов. Было бы не красиво и скучно.

Воспитатель: Ребята, отгадайте, пожалуйста, загадку: Фиолетовый цветочек

Мягкий, бархатный листочек.

Ночью нежный аромат

Наполняет весь наш сад. (Фиалка.)

Воспитатель: Правильно, ребята. Показ комнатного растения. Сегодня рассмотрим и поближе познако-

мимся с фиалкой – это цветущее комнатное растение! Предлагаю вам присесть на стульчики и рассмотреть наш цветок. Ребята, посмотрите, какие красивые, яркие цветочки, а листья на самом деле пушистые. После занятия вы сможете подойти посмотреть и потрогать опушённые листочки.

- Посмотрите, какие цветы у фиалки? (Красивые, яркие.) А, какого они цвета? (Ответы детей.)

- Какая у цветка серединка? (Желтая).

- Правильно, у нашей фиалки фиолетовые цветки с желтыми серединками. А еще у фиалки могут быть розовые, белые, синие цветки. (Показ иллюстраций.)

- Сколько лепестков у цветка? (Пять.)

- Что есть еще у фиалки? (Листья, стебель.)

- Какие листья у фиалки? (Зеленые, округлые, пушистые.)

- Какие стебли у фиалки? (Зеленые, короткие.)

- Что находится в земле у фиалки и других комнатных растений? (Корни.)

- Где живет наша фиалка? (В горшке.)

Воспитатель: Ребята, вы правильно ответили на мои вопросы и прежде, чем приступить к работе, давайте немного поиграем.

Дидактическая игра «Собери цветы».

Физкультминутка «На лугу растут цветы».

На лугу растут цветы небывалой красоты. (руки в стороны)

К солнцу тянутся цветы с ними потянись и ты. (руки вверх)

Ветер дует иногда, только это не беда. (махи руками)

Наклоняются цветочки, опускают лепесточки. (наклоны)

А потом опять встают и по-прежнему цветут.

Воспитатель: Ребята, рвать цветы нельзя, но можно научиться лепить фиалку из пластилина. (Предлагаю детям присесть на свои места.)

Воспитатель: Сейчас давайте рассмотрим фиалку, которая получилась у меня.

Перед началом работы уточняем с детьми строение растения:

- цветок состоит из пяти лепестков, расположенных по кругу,

- с маленькими горошинами-тычинками в середине.

Объяснение последовательности выполнения работы.

Воспитатель показывает приемы лепки и проговаривает последовательность: сначала нужно вылепить лепестки, а затем уже собрать цветочки. У вас на дощечках лежат маленькие кусочки пластилина, каждый кусочек скатываем в шарик, таких шариков должно быть пять, расплющиваем их между пальцами, это лепестки цветка. Теперь соберем фиалку. Надо взять картонную основу с зеленым листиком. Цветок располагайте прямо на листе. Лепестки положите близко друг к другу по кругу, словно они водят хоровод. Края соседних лепестков заходят

друг на друга вот так, как будто лепестки держатся за руки. От желтого пластилина отщипываем маленькие кусочки, скатываем между пальцами маленькие шарики, таких шариков должно быть три и прикрепляем их в середину - это сердцевина.

Воспитатель: А, вы, хотите вылепить друзей для нашей фиалки?

Воспитатель: Я предлагаю вам вылепить фиалки, чтобы получились прекрасные цветы. Но сначала мы подготовим к работе наши пальчики.

Пальчиковое упражнение «Цветы».

Наши нежные цветки (руки в вертикальном положении)

Распускают лепестки (развести пальцы рук)

Ветерок чуть дышит, (ритмичные движения пальцев рук)

Лепестки колыхают.

Наши нежные цветки

Закрывают лепестки. (соединить пальцы вместе)

Тихо засыпают, (небольшие покачивания рук сжатými пальцами)

Головой качают.

Самостоятельная творческая деятельность детей.

Воспитатель: Теперь приступим к изготовлению нашего цветочка.

- Какого цвета мы возьмем пластилин, чтобы вылепить листья у фиалки? (Ответы детей.)

- Какой они формы? (Ответы детей.)

- А, какого цвета сам цветок? (Ответы детей.) Да, все верно. Цветок у нас любого цвета с желтой серединкой в виде желтых точек.

Дети самостоятельно лепят цветы. При необходимости воспитатель помогает детям, корректирует нарушения правильной осанки детей во время работы. Закончив лепить, дети оставляют свои работы на отдельном столе.

Рефлексия. Подведение итогов.

Выставка работ. Дети рассматривают поделки, любуются ими.

Воспитатель:

- Ребята, о каких растениях мы с вами сегодня говорили? (Ответы детей.)

- Какой цветок мы сегодня вылепили? (Ответы детей.)

- Посмотрите, какие красивые, яркие фиалки у вас получились.

Молодцы, сегодня все хорошо постарались. Фиалки у вас получились, как настоящие! Целая поляна цветов выросла в группе. Эти цветы принесут нам радостное, весеннее настроение. А дома вы можете еще раз слепить фиалку. Давайте пригласим наших гостей полюбоваться нашим творчеством. Все Молодцы! Всем спасибо! Пришло время сказать до свидания нашим гостям и до новых встреч.

# Формирование навыков безопасного поведения у детей дошкольного возраста посредством дидактического пособия «Кубик Блума»

Вараксина Надежда Владимировна, воспитатель, «Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №54 г.Йошкар-Олы «Теплые ладошки»

## Библиографическое описание:

Вараксина Н.В. Формирование навыков безопасного поведения у детей дошкольного возраста посредством дидактического пособия «Кубик Блума»//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Сегодня, как никогда раньше, мы испытываем огромную тревогу за детей. Задача взрослых состоит не только в том, чтобы самим оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с разными сложными, а порой и опасными жизненными ситуациями. Ребенок по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности своего существования, поэтому на взрослого человека природой возложена миссия защиты своего ребёнка - дать элементарные знания основ безопасности. Познавая окружающий мир, они часто сталкиваются с опасностью и нередко становятся жертвами своего незнания, беспечности или легкомыслия. У них нет опыта, способствующего пониманию риска, не сформированы навыки безопасного общения с предметами, отсутствует защитная психологическая реакция на угрозу, свойственная взрослым. Большинство дошкольников не знают о том, что надо делать в той или иной экстремальной ситуации. Чрезвычайной для ребёнка может быть любое событие, выходящее за рамки его привычного быта.

Одной из основных задач детского сада является охрана жизни и здоровья детей. И в первую очередь - обеспечение безопасности. Только в этом случае можно говорить, что жизнь и здоровье ребенка действительно охраняются.

Безопасность для дошкольника - это не заучивание правил, а формирование безопасного образа жизни - он учится правильно существовать в огромном мире, познавая его; избегать опасностей, а не провоцировать их. Поэтому очень важно, чтобы с самого раннего детства ребёнок грамотно обучался безопасности. Подготовку человека к безопасному существованию в окружающей среде должна проходить на всех этапах жизни человека, а начинать ее необходимо с дошкольного возраста.

Главная цель по воспитанию безопасного поведения у детей - дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Безопасность - это не просто сумма усвоенных знаний, а умение правильно вести себя в различных ситуациях.

В вопросе обучения детей основам безопасности жизнедеятельности можно выделить следующие этапы.

1 этап - заинтересовать детей, уточнить и систематизировать их знания о правилах безопасности. Для

реализации этого этапа целесообразно использовать следующие методические приемы:

а) беседы с детьми - как избежать неприятных ситуаций дома, на улице, на природе.

б) обсуждение с детьми проблемных ситуаций - "Что ты будешь делать, если постучался в дверь незнакомец?", «Что ты будешь делать, если тебя приглашают покататься на машине?».

в) различные виды игровой деятельности - сюжетно-ролевые, дидактические, развивающие, настольно-печатные, подвижные, игры-драматизации и др.

г) тренинги с детьми - "Я потерялся на улице", "Незнакомец звонит в дверь", "Один дома" и др.

2 этап - ввести правила в жизнь детей, показать разнообразие их проявлений в жизненных ситуациях, тренировать в умении применять эти правила. На этом этапе необходимо организовать предметно-развивающую среду в группе: уголок безопасности, который содержит: бизборд с различными видами розеток, выключателей, замков; макет улиц с дорожными знаками, разметкой для транспорта и пешеходов, светофор, пособия для сюжетно-ролевых игр "Автобус", "Шофер", "Спасатели", "Скорая помощь" и др.; плакаты по ОБЖ по теме: "Если ты потерялся на улице", "Внимание! Терроризм!", "Пожарная безопасность для дошкольников" и др.; библиотека, в которой имеются познавательная и художественная литература, фотоальбомы, иллюстрации для рассматривания и обсуждения различных ситуаций. Важным на этом этапе является создание игротки, которая содержит: дидактические игры: "Опасно- не опасно", "Четвертый лишний", "Назови одним словом", "Так - не так" и др. Развивающие настольно-печатные игры: "Азбука безопасности", "Чрезвычайные ситуации в доме", "Внимание! Дорога!", "Дорожные знаки" и другие.

3 этап - на основе усвоенных знаний и умений помочь осознанно овладеть реальными практическими действиями.

Особое место в нашей работе мы уделяем дидактическим играм. Главная особенность которых состоит в том, что задание предлагается детям в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определёнными

ными предметами, учатся культуре общения друг с другом. Очень важно подобрать игру соответственно детским возможностям, т.е. такую, чтобы дети действительно увлеклись.

Роль дидактических игр в формировании культуры безопасного поведения состоит в том, чтоб через систему специальных заданий и упражнений организовать ситуацию, позволяющую знакомить детей с источниками опасности, научить различать потенциально опасные предметы; сформировать представления о мерах предосторожности и способах безопасного поведения; познакомить с необходимыми действиями в случае опасности.

Ценность дидактических игр заключается в том, что они создаются в развивающих целях. Благодаря их использованию можно добиться более прочных и осознанных знаний, умений и навыков. Дух соревнования ускоряет умственные процессы, рождает познавательную активность, заряжает чувством, ведет к сильным эмоциональным переживаниям. Развивается сообразительность, умение самостоятельно решать поставленные задачи. Предлагаю вашему вниманию одно из инновационных дидактических пособий, разработанное американским ученым и психологом Бенджамин Блумом, которое называется – «Кубик Блума». Бенджамин Блум известен, как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности. Предложенная им теория, разделяет образовательные цели на три блока: когнитивную, психомоторную и аффективную. Проще говоря, эти цели можно обозначить блоками "Знаю", "Творю" и "Умею". То есть, ребенку предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и знания, должен найти пути разрешения этой проблемы. Кубик представляет собой объемную фигуру, на сторонах которой написаны слова (либо нарисованы схемы-картинки, что для детей дошкольного возраста наиболее приемлемо). Они являются отправной точкой для ответа. Таким образом, ребенок сам ищет пути решения проблемы во время ответа, исходя из собственного опыта и познания. На шести гранях куба детям предлагаются шесть алгоритмов: назови, почему, объясни, предложи, придумай, поделись.

«Назови» – предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Ребенку предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т.д.

«Почему» – это блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

«Объясни» – это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах. «Предложи» - ребенок должен предложить свою задачу, которая позволяет применить то или иное правило. Либо предложить свое видение проблемы, свои идеи.

«Придумай» - это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла. «Поделись» - вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности учащихся, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке.

Для детей, которые не умеют читать, вместе с текстом на «Кубике Блума» размещены пиктограммы или

рисунки, которые помогают запомнить вопрос на грани кубика. Грани кубика перефразированы для детей дошкольного возраста они затрагивают познавательную, креативную и эмоциональную стороны личности. Педагог может задавать и свои вопросы. Это зависит от темы материала, от того, что же хочет добиться педагог и от уровня усвоения материала детьми.

Таким образом, ребенок сам ищет пути решения проблемы во время ответа, исходя из собственного опыта и познания.

Правила игры с Кубиком довольно просты:

- Формулируется тема занятия или любой другой совместной деятельности с детьми. На первом этапе педагог бросает кубик сам, а ребенок отвечает на вопрос темы, который выпал на грани.

- Когда дети усвоили правила игры, то кубик бросают все дети по очереди.

- Выпавшая грань укажет, какого типа вопрос следует задать.

- Если при бросании кубика часто выпадает одна и та же грань, то вводится правило: кубик можно перебросить или найти грань, которая еще не выпадала.

- Если ответ даётся неполный, то другие дети могут его дополнить и исправить.

- И так до тех пор, пока все грани Кубика не будут задействованы.

- В конце игры педагог подводит итог: что нового узнали, чей ответ был самым интересным, познавательным, что бы еще хотели узнать по данной теме.

Например:

– Грань «Назови» предполагает простую репродукцию полученных знаний. Как ее можно использовать на занятии? Т.к. наша актуальная тема ПДД, мы и возьмем ее для примера. Назови дорожные знаки, которые ты знаешь.

– Задание на грани «Почему» позволяет подробно описать процессы, явления или предмет, сформировать причинно-следственные связи. Почему знак называется запрещающим?

– Вопросы, формулируемые при выпадении стороны «Придумай», подразумевают творческое задание, которое содержит в себе элементы предположения, вымысла. Придумай свой запрещающий знак.

– Объясни, как называется этот знак?

– Предложи свой знак, который может что-то разрешить водителям транспорта.

– Поделись какие знаки ты видел (а) по дороге в детский сад (в магазин, запрещающие знаки и т. д.)

И так далее.

Это пособие уникально тем, что позволяет формулировать вопросы самого разного характера, закрепить знания о ПДД, дорожных знаках, поведения на улице; развивать мышление, память, сообразительность, речь.

На основе приема Кубик Блума педагог может выстроить целое занятие, а можно использовать его, как один из этапов. Работая с Кубиком, возможно организовать как групповую, так и подгрупповую и индивидуальную деятельность детей.

Пособие «Кубик Блума» доступно и понятно детям. Его можно использовать в любом дошкольном возрасте. Систематическая работа с кубиком имеет для воспитанников большое значение: расширяет у детей знания

об окружающем мире, всесторонне развивает ребенка, помогает в игре закрепить полученные знания.

Такое дидактическое наглядное пособие можно рекомендовать для использования родителями в домашних

условиях. Ведь его изготовление не требует особых усилий и материальных затрат, и проведение дидактической наглядной игры не требует особых знаний в области педагогических наук.

#### Список литературы:

- Исабекова Е. В. Формирование опыта пожаробезопасного поведения детей старшего дошкольного возраста посредством «Кубика Блума»: сборник трудов конференции. / Е. В. Исабекова, И. А. Сотникова // Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии : сборник материалов Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 28 апр. 2022 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.] – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2022. – С. 97-99. – ISBN 978-5-6047675-9-7.
- Курьянов, М.А., Половцев, В.С. Активные методы обучения [Текст] / М.А. Курьянов, В.С. Половцев. – Тамбов: Изд-во ТГТУ, 2016.– 78 с.
- Таксономия Блума в ДОУ. Методические рекомендации - Казань, Информационно методический отдел Управления образования ИКМО г. Казани, 2019. - с.102.

## Занятие в средней группе «Знакомство с картиной Кустодиева «Масленица»

Дерябина Лариса Владимировна, воспитатель, «МКДОУ Детский сад «Им 1 Мая», Свердловская обл, Талицкий р-он, пос.Троицкий

#### Библиографическое описание:

Дерябина Л.В. Занятие в средней группе «Знакомство с картиной Кустодиева «Масленица»// Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

#### Цель:

Расширение знаний о русских традициях, при помощи картины «Масленица» Бориса Михайловича Кустодиева.

#### Задачи:

##### Воспитательные:

- вызвать положительные эмоции, используя русскую народную музыку.
- воспитывать патриотические чувства к традициям русского народа, умение и желание применять их в жизни;
- развивать любовь природе и родному краю.

##### Обучающие:

- приобщать детей к русской истории, традициям;
- продолжать активизировать словарный запас;
- развивать мелкую моторику, координацию речи с движениями, творческое воображение.

##### Развивающие:

- развитие креативного мышления;
- познакомить с русской народной игрой «Карусель».

##### Интеграция областей:

- Речевое развитие;
- Социально-коммуникативное развитие;
- Физическое развитие;
- Познавательное развитие;
- Художественно-эстетическое развитие.

##### Оборудование и материалы:

- репродукция картины «Масленица» Б.М. Кустодиева;
- распечатки фона картин

– бумажные трубочки;

– обруч с лентами;

– клей;

– салфетки.

#### Ход занятия:

(Дети входят в группу под музыку песни «Кабы не было зимы» встают в полукруг)

Воспитатель: Нам здороваться не лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»;

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся.

– Здравствуйте уважаемые гости!

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Ребята, присаживайтесь на стулья

Воспитатель: Предлагаю вам, поиграть в небольшую словесную игру «Подбери слова». Я буду называть действие предмета, а вы подбирать к слову соответствующий объект природы, например: С неба падает .... снег.

Воспитатель: Вода замерзает и превращается....(в лёд), дует сильный ..... (ветер), метёт снежная... (метель), трещит за окнами....(мороз)

Воспитатель: Приметы какого времени года мы с вами вспомнили в ходе игры?

Дети: приметы зимы.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете что за весёлый и шумный праздник ознаменовывает окончание зимы? Один из наиболее любимых праздников, на котором царят веселье, смех, шутки и забавы, - это Масленица.

Воспитатель: Сегодня Масленицу празднуют повсеместно и в городах, и в деревнях, однако многие традиции видоизменились и очень хотелось бы посмотреть, а как же праздновали масленицу раньше.

Ребята, вы хотите посмотреть, как праздновали на Руси Масленицу? Тогда нам надо пофантазировать?

Дети. Да (соглашаются).

Воспитатель: Представьте себе, что мы находимся в машине времени и сейчас отправимся путешествовать в прошлое. Давайте поедem в царское село, где птичьих новоселий переклички. Нам в прошлое попасть не тяжело, - всего лишь полчаса на электричке. Приготовьтесь, возьмитесь за руки, закройте глаза.

Наша машина времени быстро перемещается и мы вместе с ней – наклоняемся вправо, влево, вправо, влево.

Мы мчимся с вами через дни и недели, через месяца года, назад в прошлое.

(В это время дети слушают произведение Чайковского в фортепьянном цикле «Времена года» «Февраль. Масленица», а на мольберт ставится репродукция картины Б. М. Кустодиева «Масленица».)

Дети слушают музыку в течение одной минуты.

Воспитатель: А чтобы познакомить вас с традициями гуляния этого праздника, я приготовила на занятие картину «Масленица» знаменитого художника Бориса Михайловича Кустодиева. По сути, это исторический документ. Он жил давно, очень любил свою Родину – Россию, интересовался её прошлым и обычаями народа.

Посмотрите внимательно на репродукцию. Как вы думаете, попали мы с вами в прошлое? Есть ли на репродукции приметы старины? Что делают здесь люди?

Воспитатель: -Посмотрите с каким размахом изображена Масленица у Бориса Михайловича. Возьмите бумажные трубочки, поднесите к глазу как подзорную трубу, рассмотрите картину и расскажите, что вы на ней видите?

Дети: Тройка лошадей, сугробы, следы на сугробах, заснеженные деревья, много людей, город, птицы в небе, много церквей, прилетающие птицы скоро наступит весна.

(обратить внимание на следы)

Воспитатель: А сейчас я предлагаю вам побыть немного искусствоведами, поближе изучить особый подчёрк Бориса Михайловича.

Воспитатель. А какие краски использовал художник, чтобы нарисовать снег? (Дети называют цвет снега.)

А сейчас я прошу вас посмотреть, как нарисовано небо. Какого оно цвета?

Дети. Светло-зелёное, чуточку зелёно-голубое, розовое.

Воспитатель. Почему же художник взял такой необычный светло-зелёный цвет? Дети. Потому что уже конец зимы.

А теперь мы посмотрим, где расположен городок, и ответим на вопрос, почему художник так его нарисовал.

Дети. Городок расположен внизу.

Воспитатель. Художник нарисовал городок так, чтобы лучше его рассмотреть, показать его красоту, увидеть всех людей. Ребята, а для чего санки и коней он написал в центре? Дети. Это же праздник Масленица. В праздники обязательно катались на лошадях. Мы сразу видим, какие раньше были зимние забавы.

Воспитатель. Давайте мы с вами определим в каком жанре написана эта картина?

Изображение человека- это портрет.

Изображение крупным планом, предметов, овощей, фруктов, цветов-это натюрморт.

Или это пейзаж- изображение природы, домов, толпы людей?

Дети: Эта картина написана в жанре пейзаж.

1. Какие развлечения у взрослых людей?

Дети: Катание на лошадях – главное развлечение, играют на инструментах, водят хороводы.

2. Чем занимаются дети в дни празднования масленицы?

Дети: Дети играют в снежки, катаются с горки на санях, катаются на каруселях.

Какое настроение вызывает картина?

Дети: люди веселятся, катаются на санях, на конях, как будто слышатся русские народные песни, люди танцуют.

(обратить внимание можно ли услышать звуки музыки и что можно делать под музыку)

Воспитатель: Конечно же самой большой и необычной забавой для детей были катания на каруселях. А я знаю очень веселую русскую народную игру под названием «Карусели» поиграем?

Дети встают вокруг обруча с лентами, который держит воспитатель.

Правила игры: Под музыку дети ходят вокруг обруча с лентами, пританцовывая русские народные движения, соответствуя темпу мелодии. Когда музыка замолкает, каждый ребёнок должен ухватить конец ленточки (до этого они их не трогают). При этом лент на одну меньше, чем детей: ребенок, оставшийся без ленты, встает в обруч и держит его. Одна лента убирается. Далее игра продолжается до тех пор, пока не останется один победитель.

Подвижная игра с лентами «Карусели»

Еле-еле, еле-еле

Закружились карусели,

А потом, потом, потом,

Всё бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите,

Раз-два, раз-два,

Вот и кончилась игра.

Дети остаются в кругу.

Воспитатель: Ребята, нам надо вернуться обратно в наше время. Приготовьтесь, возьмитесь за руки, закройте глаза.

Наша машина времени быстро перемещается и мы вместе с ней – наклоняемся вправо, влево, вправо, влево.

Мы мчимся с вами через дни и недели, через месяца и года, в настоящее время.

Воспитатель: Мы с вами рассмотрели репродукцию Бориса Михайловича Кустодиева. А сейчас я предлагаю вам побыть художниками и постараться повторить картину « Масленица».

У вас на столах есть фон картины и её элементы. Вы должны приклеить эти элементы примерно в те места где они расположены на картине.

Дети проходят за стол.

Воспитатель: подведение итога.

## Конспект открытого занятия в средней группе «Знакомство с картиной Б.М.Кустодиева «Масленица»

Дерябина Лариса Владимировна, воспитатель, МКДОУ «Детский сад имени 1 Мая»

### Библиографическое описание:

Дерябина Л.В. Конспект открытого занятия в средней группе «Знакомство с картиной Б.М.Кустодиева «Масленица»//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

#### Цель:

Расширение знаний о русских традициях, при помощи картины «Масленица» Бориса Михайловича Кустодиева.

#### Задачи:

##### Воспитательные:

- вызвать положительные эмоции, используя русскую народную музыку.
- воспитывать патриотические чувства к традициям русского народа, умение и желание применять их в жизни;
- развивать любовь природе и родному краю.

##### Обучающие:

- приобщать детей к русской истории, традициям;
- продолжать активизировать словарный запас;
- развивать мелкую моторику, координацию речи с движениями, творческое воображение.

##### Развивающие:

- развитие креативного мышления;
- познакомить с русской народной игрой «Карусель».

##### Интеграция областей:

- Речевое развитие;
- Социально-коммуникативное развитие;
- Физическое развитие;
- Познавательное развитие;
- Художественно-эстетическое развитие.

##### Оборудование и материалы:

- репродукция картины «Масленица» Б.М. Кустодиева;
- распечатки фона картин
- бумажные трубочки;
- обруч с лентами;
- клей;
- салфетки.

#### Ход занятия:

(Дети входят в группу под музыку песни «Кабы не было зимы» встают в полукруг)

Воспитатель: Нам здороваться не лень:

Всем "Привет!" и "Добрый день!";

Если каждый улыбнется –

Утро доброе начнется.

– Здравствуйте уважаемые гости!

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Ребята, присаживайтесь на стулья

Воспитатель: Предлагаю вам, поиграть в небольшую словесную игру «Подбери слова». Я буду называть действие предмета, а вы подбирать к слову соответствующий объект природы, например: С неба падает .... снег.

Воспитатель: Вода замерзает и превращается....(в лёд), дует сильный ..... (ветер), метёт снежная... (метель), трещит за окнами....(мороз)

Воспитатель: Приметы какого времени года мы с вами вспомнили в ходе игры?

Дети: приметы зимы.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете что за весёлый и шумный праздник ознаменовывает окончание зимы? Один из наиболее любимых праздников, на котором царят веселье, смех, шутки и забавы, - это Масленица.

Воспитатель: Сегодня Масленицу празднуют повсеместно и в городах, и в деревнях, однако многие традиции видоизменились и очень хотелось бы посмотреть, а как же праздновали масленицу раньше.

Ребята, вы хотите посмотреть, как праздновали на Руси Масленицу? Тогда нам надо пофантазировать?

Дети. Да (соглашаются).

Воспитатель: Представьте себе, что мы находимся в машине времени и сейчас отправимся путешествовать в прошлое. Давайте поедим в царское село, где птичьих новоселий переклички. Нам в прошлое попасть не тяжело, - всего лишь полчаса на электричке. Приготовьтесь, возьмитесь за руки, закройте глаза.

Наша машина времени быстро перемещается и мы вместе с ней – наклоняемся вправо, влево, вправо, влево.

Мы мчимся с вами через дни и недели, через месяца года, назад в прошлое.

(В это время дети слушают произведение Чайковского в фортепьянном цикле «Времена года» «Февраль. Масленица», а на мольберт ставится репродукция картины Б. М. Кустодиева «Масленица».)

Дети слушают музыку в течение одной минуты.

Воспитатель: А чтобы познакомить вас с традициями гуляния этого праздника, я приготовила на занятие картину «Масленица» знаменитого художника Бориса Михайловича Кустодиева. По сути, это исторический документ. Он жил давно, очень любил свою Родину – Россию, интересовался её прошлым и обычаями народа.

Посмотрите внимательно на репродукцию. Как вы думаете, попали мы с вами в прошлое? Есть ли на репродукции приметы старины? Что делают здесь люди?

Воспитатель: -Посмотрите с каким размахом изображена Масленица у Бориса Михайловича. Возьмите бумажные трубочки, поднесите к глазу как подзорную трубу, рассмотрите картину и расскажите, что вы на ней видите?

Дети: Тройка лошадей, сугробы, следы на сугробах, заснеженные деревья, много людей, город, птицы в небе, много церквей, прилетающие птицы скоро наступит весна.

(обратить внимание на следы)

Воспитатель: А сейчас я предлагаю вам побыть немного искусствоведами, поближе изучить особый подчёрк Бориса Михайловича.

Воспитатель. А какие краски использовал художник, чтобы нарисовать снег? (Дети называют цвет снега.)

А сейчас я прошу вас посмотреть, как нарисовано небо. Какого оно цвета?

Дети. Светло-зелёное, чуточку зелёно-голубое, розовое.

Воспитатель. Почему же художник взял такой необычный светло-зелёный цвет? Дети. Потому что уже конец зимы.

А теперь мы посмотрим, где расположен городок, и ответим на вопрос, почему художник так его нарисовал.

Дети. Городок расположен внизу.

Воспитатель. Художник нарисовал городок так, чтобы лучше его рассмотреть, показать его красоту, увидеть всех людей. Ребята, а для чего санки и коней он написал в центре? Дети. Это же праздник Масленица. В праздники обязательно катались на лошадях. Мы сразу видим, какие раньше были зимние забавы.

Воспитатель. Давайте мы с вами определим в каком жанре написана эта картина?

Изображение человека- это портрет.

Изображение крупным планом, предметов, овощей, фруктов, цветов-это натюрморт.

Или это пейзаж- изображение природы, домов, толпы людей?

Дети: Эта картина написана в жанре пейзаж.

3. Какие развлечения у взрослых людей?

Дети: Катание на лошадях – главное развлечение, играют на инструментах, водят хороводы.

4. Чем занимаются дети в дни празднования масленицы?

Дети: Дети играют в снежки, катаются с горки на санях, катаются на каруселях.

Какое настроение вызывает картина?

Дети: люди веселятся, катаются на санях, на конях, как будто слышатся русские народные песни, люди танцуют.

(обратить внимание можно ли услышать звуки музыки и что можно делать под музыку)

Воспитатель: Конечно же самой большой и необычной забавой для детей были катания на каруселях. А я знаю очень веселую русскую народную игру под названием «Карусели» поиграем?

Дети встают вокруг обруча с лентами, который держит воспитатель.

Правила игры: Под музыку дети ходят вокруг обруча с лентами, пританцовывая русские народные движения, соответствуя темпу мелодии. Когда музыка замолкает, каждый ребёнок должен ухватить конец ленточки (до этого они их не трогают). При этом лент на одну меньше, чем детей: ребенок, оставшийся без ленты, встает в обруч и держит его. Одна лента убирается. Далее игра продолжается до тех пор, пока не останется один победитель.

Подвижная игра с лентами «Карусели»

Еле-еле, еле-еле

Закружились карусели,

А потом, потом, потом,

Всё бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите,

Раз-два, раз-два,

Вот и кончилась игра.

Дети остаются в кругу.

Воспитатель: Ребята, нам надо вернуться обратно в наше время. Приготовьтесь, возьмитесь за руки, закройте глаза.

Наша машина времени быстро перемещается и мы вместе с ней – наклоняемся вправо, влево, вправо, влево.

Мы мчимся с вами через дни и недели, через месяца и года, в настоящее время.

Воспитатель: Мы с вами рассмотрели репродукцию Бориса Михайловича Кустодиева. А сейчас я предлагаю вам побыть художниками и постараться повторить картину «Масленица».

У вас на столах есть фон картины и её элементы. Вы должны приклеить эти элементы примерно в те места где они расположены на картине.

Дети проходят за стол.

Воспитатель: подведение итога.

## Конспект НОД «Путешествие в страну замечательных вещей»

Долженкова Екатерина Владимировна, воспитатель, МБДОУ д\с №13 г.Белгорода

### Библиографическое описание:

Долженкова Е.В. Конспект НОД «Путешествие в страну замечательных вещей»//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Программное содержание: расширять представления детей об инструментах, материалах, из которых они сделаны. Обогащать и активизировать в речи детей слова: мастерская, инструменты: молоток, щипцы, напильник,

пила, ножовка, кувалда, колотушка, молот, топор, чекан, ножницы, рубанок, клещи, плоскогубцы, пинцеты, отвёртки, верстак, тиски, дрель, сверло, гаечные ключи; профессии: каменщик, чеканщик, плотник, кузнец,

резчик (по дереву), горняк, ювелир, скульптор; инструменты: ударные, режущие, захватывающие; болты, гайки, шурупы. Развивать логическое мышление, внимание.

Оборудование: картинки с изображением инструментов, натуральные инструменты.

Предварительная работа. Рассматривание инструментов, презентация «Орудия труда и инструменты»; чтение книг о профессиях плотника, кузнеца и др., Д. Родари «Чем пахнут ремёсла». Экскурсия в мастерскую плотника. Знакомство с его трудом. Рассматривание инструментов, работы с ними. Экскурсия в музей народной культуры.

План.

1. Дидактическая игра «Отгадай загадку».
2. Дидактическая игра «Сложи картинку» (картинка с изображением инструментов).
3. Словесная игра «Подбери определение»
4. Игра на развитие мышления и внимания «Найди ошибку».
5. Словесная игра «Чем».

Ход. – Сядет тот, кто повторит за мной ряд слов: ножницы, молоток, пила; ножовка, дрель, щипцы.

Воспитатель: - Дети, сегодня утром, идя в детский сад, я получила письмо-приглашение, письмо-загадку (открывает конверт).

Загадки: Сам худ, а голова с пуд. (Молоток)

Толстый тонкого побьёт –

Тонкий что-нибудь прибьёт. (Молоток и гвозди)

Два кольца, два конца,

Посередине гвоздик. (Ножницы)

Как взялась она за дело, завизжала и запела.

Ела-ела дуб, дуб. Поломала зуб, зуб. (Пила)

Дети отгадывают загадки. – Вы догадались, о чём сегодня будем говорить?

Игрушка «Самodelкин». – Сегодня мы вместе с Самodelкиным отправляемся в волшебную страну. Страну молотков, колотушек и кувалд. А называется она МАСТЕРСКАЯ. Но прежде чем мы туда попадём, мы должны подобрать ключ, чтобы двери мастерской открылись.

Игра «Сложи картинку»

Дети на фланелеграфе выкладывают из фрагментов – целое изображение молотка, пилы.

Самodelкин. - Молодцы, ребята. Вы справились уже с двумя задачами. Итак, путешествие начинается.

- Вот МОЛОТОК, он ударный инструмент. Как вы думаете, почему он так называется? (Потому что им забивают гвозди (ударяют). У молотка много братьев, все они ударные: молот, молоточек, кувалда колотушка, пестик.

Демонстрируются инструменты.

Воспитатель спрашивает у Самodelкина, кто пользуется этими инструментами. Он показывает картинку с изображением профессий и рассказывает:

Кузнецу нужен тяжёлый молот;

чеканщику нужен лёгкий миниатюрный чекан. Дети двигаются дальше.

Самodelкин: кроме ударных есть режущие инструменты, они, как правило, имеют одно лезвие. Вот плотницкий рубанок – пример ножа специальной формы для выравнивания досок.

- А есть, ребята, такие режущие инструменты, у ко-

торых 2 лезвия.

- Это известные всем вам ножницы – это режущий инструмент с 2-мя лезвиями.

- А вот у напильника (показ) или у пилы (показ) режущих кромок ещё больше. И если эти инструменты предназначены для обработки твёрдых материалов, то их режущие кромки делают мелкими. (Самodelкин демонстрирует полотно ножовки для обработки металла...). Дети рассматривают, делятся впечатлениями.

Самodelкин: для обработки сравнительно мягких материалов режущие кромки делают крупными. (Показ ножовки для обработки дерева).

Вопрос: режущие инструменты должны быть острыми или тупыми? (ОСТРЫМИ).

Самodelкин: - Верно, ведь тупыми инструментами ничего не сможешь отрезать. Для того, чтобы они были острыми, их затачивают специальными точильными камнями. Для заточки ножей, топоров служит вращающийся наждачный круг. (Показ). Далее дети подходят к свёрлам.

Самodelкин: - Ребята, это свёрла. Вы знаете, что ими делают? – Сверлят или делают дырки (отверстия).

Самodelкин: - Для просверливания отверстий в твёрдых материалах пользуются свёрлами. Их закрепляют в дрели. (Дети рассматривают дрель, и как закрепляется сверло в ней).

Дети вместе с Самodelкиным подходят к монтажным инструментам. Они рассматривают: клещи, плоскогубцы, пинцеты и другие захватывающие инструменты.

Самodelкин: к монтажным инструментам также относятся верстаки и тиски, в которых закрепляют обрабатываемую деталь.

Вопрос: - А как, вы думаете, что используют для закрепления различных конструкций между собой? (Гвозди, шурупы, болты, гайки разных форм и размеров.) (Демонстрация этих предметов).

Самodelкин: полезен ли гаечный ключ, с помощью чего закручивают гайки, шурупы, болты? (С помощью отвёрток).

Словесная игра «Подбери определение»

Молоток (какой?) – тяжёлый, деревянный, металлический, маленький, миниатюрный, старый, новый, огромный...

Колотушка (какая?) - деревянная, большая, огромная, специальная...

Кувалда (какая?) – ручная, ударная, тяжёлая, огромная...

Клещи (какие?) – металлические, разные, измерительные, ручной инструмент, универсальные, дыропробивные...

Топор (какой?) – большой, маленький, плотничий, таёжный, туристический, ударно-рубящий, кованный, мясорубный...

Гайки, шурупы (какие?) – универсальные, большие, маленькие, длинные, короткие, высокопрочные, шестигранные, квадратные, врезные (гайки), металлические.

Физминутка. Самodelкин предлагает детям изобразить, как работают с разными инструментами. (Можно по возможности в аудиозаписи послушать звуки инструментов).

Игра «Найди ошибку»

Например. Плотник – у него в руках шприц.

Доктор – у него в руках – молоток и гвозди.

Задание детям. Исправить ошибку.

Самodelкин. – Ребята, вы такие молодцы! Отлично справляетесь со всеми заданиями. Хочу проверить ваше внимание. Игра «Чем?». Я буду задавать вам вопросы, а вы дадите правильный ответ.

1. Доктор делает укол чем? (шприцем)
2. Кузнец куёт чем? (молотом)
3. Чем забивают гвозди? (молотком)

4. Чем закручивают гайки? (ключом)

5. Чем откручивают шурупы? (отвёрткой)

6. Чем рубят сучья? (топором)

Итог. Дети с Самodelкиным делятся впечатлениями о путешествии. Воспитатель предлагает собрать альбом различных инструментов.

Задание на дом. Создать мини-проект «Моя домашняя мастерская». Придумать рассказ «Мой любимый инструмент».

#### Список литературы:

- 1.. История России с древнейших времен до XIX века. М.: АСТ, Астрель, 1999. (Большая детская энциклопедия).
2. Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду (старшие группы)
3. Соколова Ю. – Логика/ Ил. Е. В. Нитылкиной. – М: Эксмо, 2006

## Речевые игры «Этикет» (для детей старшего дошкольного возраста)

Долженкова Екатерина Владимировна, воспитатель, МБДОУ д\с №13 г.Белгорода

#### Библиографическое описание:

Долженкова Е.В. Речевые игры «Этикет» (для детей старшего дошкольного возраста)//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

«Горшочек кашковезливости»

Цель. Умение детей образовывать различные слова речевого этикета путём отделения слогов, букв из различных слов.

- Ребята, сегодня мы с вами будем варить кашу вежливости, от слов мы будем брать части, класть в горшочек. И у нас сварится вежливое слово.

- Берём слово ПОВАР, отнимаем ПО, от слова ЖАРА – ЖА, от слова ЛУЖА – ЛУ, от слова ЙОД – Й, от слова СТАРИК – СТА, сварили ПОЖАЛУЙСТА.

СТОЛ – С, ПАРОВОЗ – ПА, СИРОП – СИ, БОЧКА – БО – СПАСИБО.

БЛЕСТИТ – Б, ЛАСТОЧКА – ЛА, ГОРОД – ГО, ДАРЫ – ДА, РЮШКА – РЮ: БЛАГОДАРЮ!

ПРОСО – ПРО, ЩАВЕЛЬ – ЩА, ЙОД – Й: ПРОЩАЙ!

СУК – СУ, ДАЧА – ДА, РУЧКА – РУ, ШКОЛА – Ш, КАТЯ – КА: СУДАРУШКА

ПОМИДОР – ДО, СВИТА – СВИ, ДАЛЬ – ДА, НОС – Н, НОЛЬ – Ъ, ЯБЛОКО – Я: ДО СВИДАНЬЯ.

ПРИШЁЛ – ПРИ, ВЕТЕР – ВЕТ, СТОЛ – СТ, ВЕЕР – В, УТЮГ – У, ЮЛА: ПРИВЕТСВУЮ ВАС!

«Замени слово»

Цель: обогащение словарного запаса.

I) СИНОНИМЫ. Спасибо – благодарю, благодарствую, очень признателен...

ДО СВИДАНИЯ – до скорого, до встречи, до завтра ... и т.д.

II) АНТОНИМЫ. Привет – пока; здравствуй – прощай; любезный – грубый; мягкий – жёсткий...

«Отгадай слово»

Цель: обогащение словарного запаса.

Дети выбирают отгадчика, просят его удалиться. Затем подбирают слово (по-жа-луй-ста). Зовут отгад-

чика. Он спрашивает: «Что вы дадите к моему слову?» Игроки говорят слово, разделяя его на слоги, называют слоги не по порядку: «Я даю – жа, я даю – по, а я – ста, я даю – луй».

Если отгадчик не угадал слово, можно сделать подсказку, что это слово говорят, когда что-то просят, извиняются. Далее отгадчик меняется, он выходит, дети загадывают другое слово и т.д. Игра продолжается столько, сколько дети пожелают.

«Птицы»

Цель: обогащение словаря детей словами речевого этикета.

Ребята, вам знакомы стихи: «Прилетели птицы...», мы её немного изменим, птицы будут «петь» добрые слова, а вы будете определять, какие это слова – прощания, благодарности, приветствия и т.д. И так, начали:

Прилетели птицы: голуби, синицы,

Стали петь: спасибо, прости, прощай.

Прилетели птицы: голуби, синицы,

Стали петь: благодарим, милая, извини.

«Звонари»

Цель: закрепление в речи детей различных форм вежливого обращения (приветствие, прощание, ласковые обращения).

Все дети становятся в круг. На середину выходят двое ребят: один с колокольчиком – «звонарь», другой с завязанными глазами – «жмурка». «Звонарь», приговаривая: «Диги-дон, диги-дон, отгадай, откуда звон! Говорим слова приветствия».

Звонарь передаёт колокольчик по кругу, тот ребёнок говорит слово – приветствие, «жмурка» угадывает голос звонаря, если угадал, «жмуркой» становится другой ребёнок.

Звонарь каждый раз меняет задание. (слова приветствия, прощания, ласковые обращения).

«Лиска-лиса»

Цель: закрепление у детей традиционных слов приветствия, прощания, слов-комплиментов. Воспитание любви к народным играм.

«Лиска» сидит за «кустами». Дети, изображая «кур» гуляют и разговаривают с лисой хором:

Лиска-лиса, дивья краса,  
Здравствуй лиска долгий нос,  
До свиданья рыжий хвост.

«Куры» бросаются враспынную, а «лииска-лиса» ловит: кого поймают, ведёт к себе в нору. Но если «курица» сделает «лисе» комплимент, «лиса» может её, «курицу» отпустить.

«Отгадай, какое слово мы задумали?».

Цель: развитие воображения, речевой активности.

Водящий выходит за дверь. Дети задумывают какое-то слово, выражающее (просьбу, поздравление, приветствие, прощание). Входит водящий, спрашивает: это поздравление? (нет); просьба? (нет); приветствие? – да.

-Когда говорят? – утром? днём? вечером? – да или нет.

Если отгадал, водящий меняется. Если затрудняется, задаёт ещё дополнительные вопросы.

«Ждём гостей»

Цель. Учить детей сервировке стола, вежливым формам обращения. Закреплять названия посуды, продуктов питания.

Ребята, сегодня к нам придут друзья. Помогите мне (маме) к их приходу накрыть стол. Что для этого надо сделать?

Дети называют необходимую для сервировки праздничного стола посуду, говорят, как правильно её расставить. Называют продукты питания, угощение для гостей и соответствующую посуду. Сахар – в сахарнице; сухарики, вафли – в сухарнице; конфеты – в конфетнице; масло – в маслёнке; хлеб – в хлебнице; фрукты – в вазе, варенье – в розетках и т.д.

Играть можно с картинками, реальными и воображаемыми предметами, используя выразительные мимику и жесты. Напоминаем о вежливом обращении друг к другу.

«Перескажи правильно»

Цель: развитие речевой памяти и способности анализировать причинно-следственные связи; развитие, обогащение словаря вежливыми словами-обращениями.

Ребёнку предлагают небольшие рассказы, дети пересказывают их и исправляют то, что не правильно.

«До свиданья! – сказал Петя маме, проснувшись рано утром! – Прости, - ответила мама. – Спасибо, иди завтракать мой мальчик. Извини, - ответил Петя маме, когда он позавтракал. – Здравствуй, мама, я пошёл в детский сад».

«- Здравствуйте, - ответила Света воспитателю, когда та ей сказала «до свидания», - уходя из детского сада.

«-доброе утро! – так приветствовала Ира своего брата, когда они укладывались спать. И т.д.

«Сколько знаем разных слов, сколько одинаковых?»

Цель: развитие навыков свободной речи, установление понятийных связей.

Играть лучше большой группой. Ведущий называет слово речевого этикета, а все остальные вспоминают слова, обозначающие почти то же, самое, но слегка отличающиеся друг от друга, синонимы.

«Эхо»

Цель: развитие фонематического слуха, обогащение словаря вежливыми словами.

«Я знаю много вежливых слов? – А вы? Повторяйте за мной. – Я – ЭХО.

Благодарю – спасибо, спасибо.

Прощаюсь – до свиданья, до свиданья.

Извини – прости, прости. И т.д.

«Слово за слово»

Цель: развитие воображения и речевой реакции, обогащение словарного запаса различными формами обращений.

Играть можно вдвоём. Начинает тот, кого выбрали считалкой.

Заранее детям объясняются правила, использовать в игре слова, относящиеся к речевому этикету.

I –й вариант. Спасибо - ... до свиданья; добрый вечер – приветствую вас... и т.д.

II-й вариант. Воспитатель-ведущий говорит ряд слов, используя слова-обращения, но не связанные между собой. Ребёнок должен расставить слова в таком порядке, чтобы получилось предложение.

Пример: Мальчик дети сказал добрый здравствуйте. Ответивший правильно ребёнок, предлагает свой вариант (набор слов). (Мама, спасибо, Алёша. Сказал. / Алёша сказал маме спасибо./

«Сосед, подними руку. Сумей вежливо ответить»

Цель: закреплять у детей умение правильно находить вежливый ответ на вежливый вопрос.

Играющие, сидя или стоя (в зависимости от условий), образуют круг. По считалке выбирают ведущего. Он внутри круга. Он спокойно ходит по кругу, затем останавливается напротив одного из игроков и громко произносит: «Сосед!» Тот игрок, к которому обратился ведущий продолжает стоять, не меняя положения. А оба его соседа поднимают руки: сосед справа - левую, а сосед слева – правую, т.е. ту руку, которая ближе к игроку, находящемуся между ними.

Водящий говорит, например: - Саша, как твоё здоровье? Игрок, к которому обратился ведущий молчит, а соседи по очереди отвечают на заданный вопрос, используя вежливые формы обращения. Если кто-то из ребят ошибся, т.е. поднял не ту руку или вообще забыл сделать это, кто не ответил на вопрос, то он меняется с водящим ролями.

Правила: вежливые формы обращения, ласковые слова не повторять.

«Бабушка собирает добрые слова»

Цель: развитие памяти, обогащение словаря словами-комплементами.

Играют – 3-5 человек. Бабушка собирает добрые слова: «Ах, мой милый и т.д. Но, следующий играющий повторяет первый комплимент и свой и т.д. Игра продолжается до тех пор, пока ряд не становится таким длинным, что тяжело повторить».

Благодарю – спасибо, спасибо.  
Прощаюсь – до свиданья, до свиданья.  
Извини – прости, прости. И т.д.

Благодарю – спасибо, спасибо.  
Прощаюсь – до свиданья, до свиданья.  
Извини – прости, прости. И т.д.

### Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками М. 2003 г
2. Артемова Л.В. окружающий мир в дидактических играх дошкольников. М., 1992.
3. Безгина О.Ю. Речевой этикет старших дошкольников. Методическое пособие. М., 2004.
4. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает. - М.: Знание, 1994, с.123.
5. Провоторова О.А. Воспитание основ речевого этикета у дошкольников // Логопед. 2008. № 7. С. 26-40

## Игра «Счастливый случай» (ранняя профориентация)

Долженкова Екатерина Владимировна, воспитатель, МБДОУ д\с №13 г.Белгорода

### Библиографическое описание:

Долженкова Е.В. Игра «Счастливый случай» (ранняя профориентация)//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Команды: «Мастера», «Отличники»

Цель. Обогащение представлений детей о социальных и профессиональных ролях людей.

Предварительная работа: Чтение стихов, рассказов о профессиях. Сюжетно-ролевые игры, дидактические, развивающие. Экскурсии по городу, «Аллее профессий», детскому саду; виртуальные экскурсии; использование технологии «Гость группы», викторины, составление, придумывание ребусов, загадок; знакомство с пословицами, поговорками о труде.

Оборудование: бочка с «бочонками», сюрпризы для победителей (книжки, поделки), игры для проведения между геймами, вопросы для команд.

В игре участвуют 2 команды. Из бочки достают цветные «бочонки».

Вопросы поочередно задаются каждой команде. Если выпадает «Счастливый случай», команда, в случае правильного ответа, получает не 1, а 3 очка. Жюри на табло отмечает количество очков: за каждый правильный ответ – 1 очко.

Болеельщики команд.

ИГРА.

Представление жюри.

Приветствие команд.

«Мастера»

Мы, мастера приветствуем

Гостей: и взрослых и детей,

Отличников труда!

«Отличники»

Шлём пламенный привет!

И от души желаем

Знать правильный ответ.

Знать профессии – дело нужное!

«Отличники», «Мастера»:

Мы сразимся друг с другом

На поле трудовом.

Мы просто не сдадимся.

Будем свой опыт пополнять,

О профессиях всё больше узнавать.

(Команды занимают свои места).

I гейм. «КТО БОЛЬШЕ?»

Каждый участник команд по очереди достаёт бочонок с вопросом. Если команда не отвечает, ответить могут болеельщики команд.

Вопросы к I гейму. (Загадки).

1) Задымила наша печь,

Пирог не хочет печь.

Мастер тут пришёл умелый,

Повязал он фартук белый.

Кирпичи поправил в кладке

И замазал глиной щель...

Печь у нас теперь в порядке,

Не дымит она теперь. (Печник)

2) Ходит в белом колпаке

С поварёшкой в руке.

Он готовит нам обед:

Кашу, щи и винегрет. (Повар)

3) Кто приносит нам газеты

И от бабушки приветы (Почтальон)

4) Может делать он буфеты,

Стулья, тумбы, табуреты.

В стружках весь его верстак.

Вот работать надо как! (Столяр)

5) Посмотри, силач, какой:

На ходу одной рукой

Останавливать привык

Пятитонный грузовик. (Регулировщик)

6) К нам пришёл сегодня в дом

Мастер с гаечным ключом.

Он пришёл сегодня к нам,

Чтоб сменить на кухне кран. (Слесарь)

7) По размеру в самый раз

Он костюм сошьёт для вас.

Всё исполнит по науке –

И ходите руки в брюки. (Портной)

8) Перетянут он ремнём,

Каска прочная на нём.

Он в горящий входит дом,

Он сражается с огнём. (Пожарный)  
 Игровая пауза. «Это он, это он...» (Загадки-добавлялки)  
 Вариант («Закончи пословицу, поговорку»)
 

Ведущий. Кто охраняет того,  
 кто «по полям, по долам ходит шуба да кафтан»?  
 Дети. Это он, это он ... чабан.  
 Ведущий. Кто лепит из глины посуду, игрушки?  
 Дети. Это он, это он... (гончар)  
 Ведущий. Кто из вас, идя, домой,  
 В магазин зайдёт любой?  
 Как зовут того,  
 кто продаст вам молоко?  
 Дети. Это он, это он... (продавец)  
 Ведущий. Ночь. Луна.  
 Все спят давно.  
 И только вокзалы, заводы не спят...  
 Кто эти люди?  
 Дети. Это они, это они... машинисты, рабочие, по-  
 ливальщики, полицейские, скорая помощь.)  
 (вариант 2 «Закончи пословицу или поговорку»)
 

Дело мастера - ... боится!  
 Делу время – потехе... час.  
 Не топор тешет, а ... плотник.  
 У плохого мастера и пила ... плохая.  
 Умелые руки – не знают ... скуки.  
 Есть терпение, будет и ... умение.

 II гейм. «ТЫ МНЕ, Я ТЕБЕ». (Вопросы друг другу задают команды. По три вопроса друг другу.)
 

Сапожник обувь нам точает.  
 А композитор песни ... (сочиняет)  
 От тока электрик оберегает.  
 Стюардесса пассажирам... (помогает).  
 Огонь пожарный быстренько затушит,  
 Взрывник скалу огромную... (разрушит)  
 Интервью у мамы журналист возьмёт.  
 А певец со сцены песню нам ... (споёт).  
 Жюри подводит итоги гейма.  
 Музыкальная пауза. Песня о профессиях  
 Профессий много на Земле,  
 И каждая – важна.  
 Решай, мой друг, кем быть тебе,  
 Ведь жизнь у нас одна.  
 Быть может, станешь маляром,  
 А может, инженером.  
 Возможно, будешь столяром,  
 Возможно, полицейским.  
 Профессий много на Земле,  
 Но выбирай любя.  
 Решай, мой друг, кем быть тебе,  
 Ведь каждая из них важна.

 III гейм. «ДАЛЬШЕ, ДАЛЬШЕ ...»

### Список литературы:

1. Алябьева Е.А. "Поиграем в профессии". Книга 1, 2. Занятия, игры, беседы с детьми 5-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2014.
2. Акулова О.В., Солнцева О.В. Образовательная область "Социализация. Игра". Учебно-методическое пособие/ науч.ред.: А.Г. Гогоберидзе. - СПб: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2013.
3. Бутылкина Г. Все профессии нужны, все профессии важны // Ребенок в детском саду. - 2004 -

Проводится на время. Используются песочные часы (3-5 минут). Вопросы задаются простые, требующие однозначных ответов, темп гейма быстрый.

- Человек, какой профессии лечит животных? (Ветеринар).
- В школе учит детей учитель, а в детском саду воспитывает... (Воспитатель)
- Назовите профессии людей, которые управляют транспортом? (шофёр, водитель, тракторист, лётчик, машинист).
- Людям каких профессий необходима специализированная техника? (Пожарные, спасатели, полицейские, врачи, работники сельского хозяйства).
- Людям, каких профессий необходимо соблюдать правила техники безопасности? (Всем).
- Закончите, пожалуйста, поговорку «Семь раз отмерь – один раз... (отрежь)»
- Какие специальности вы знаете у железнодорожников? (Машинист поезда, проводник, начальник поезда, кассир, дежурный по вокзалу, стрелочник, обходчик).
- Назовите службы спасения. (МЧС, пожарные, скорая помощь, газовая служба)
- Как называется подземный транспорт? (Метро).
- Кто помогает регулировать движение? (Регулировщик)
- Назовите специальности докторов (Окулист, педиатр, хирург, травматолог, отоларинголог, стоматолог, кардиолог, ортопед...)
- Как зовут доктора в произведении К.И. Чуковского? (Доктор Айболит)
- Кресло, ножницы, шампунь, лак, фен, бигуди, ленты, заколки, шпильки. Человеку, какой профессии всё это необходимо? (Парикмахер)

После гейма разминка. Танцевальный гейм. «Танцуют все...»

IV гейм. «ТЁМНАЯ ЛОШАДКА». (Вопросы задаёт заведующий детского сада, приглашённый на игру. Право ответить первому предоставляется тому, кто быстрее сообразит и поднимет руку.)

- Кто может назвать профессии людей, работающих в детском саду?

Дети по очереди называют: (воспитатель, помощник воспитателя, учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель, физрук, медсестра, завхоз, повара, машинист прачечной, дворник, вахтёр, старший воспитатель, заведующий д/с.)

Пока подводятся итоги, ведущий проводит конкурс с болельщиками. Демонстрируются элементы спецодежды или инструменты, болельщики называют профессии.

Игра закончена. Подведены итоги. Вручение призов.

Ведущий. Вот и закончена наша игра «Счастливый случай». Надеемся, что наш «Счастливый случай» всем понравился. До скорой встречи!

## Игра-путешествие «На прогулку летом мы идём!» (для детей старшего дошкольного возраста)

Долженкова Екатерина Владимировна, воспитатель, МБДОУ д\с №13 г.Белгорода

### Библиографическое описание:

Долженкова Е.В. Игра-путешествие «На прогулку летом мы идём!» (для детей старшего дошкольного возраста)//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Цель: повышение уровня представлений и знаний детей по основам безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- формирование у детей навыков правильного поведения на дороге, обеспечивающих сохранность их здоровья и жизни;
- пропаганда правил безопасного поведения: при пожаре, контактах с незнакомыми людьми, в социуме, дикой природе;
- содействие развитию осторожности и осмотрительности;
- развитие наблюдательности, представлений о причинно-следственных связях, диалектического мышления, внимания, памяти, речи, восприятия.

ХОД ИГРЫ:

1. Организационный момент:

Ведущий:

- Ребята, добрый день! Мы приветствуем всех вас в этот замечательный день! Лето – это самая замечательная пора, когда мы на улице проводим очень много времени. Мы гуляем с друзьями возле дома на площадке, в парке. Купаемся и загораем на пляже возле речки. Ходим в походы – столько всего интересного! Сегодня мы, поговорим с вами поговорим о безопасности на прогулке. Вы, может быть, удивитесь и спросите, какие же опасности поджидают нас на прогулке? Вы уже догадались, о каких правилах я сейчас говорю?

Правильно: - правила безопасности.

Есть правила на свете,

Должны их знать все дети.

Сейчас отправимся мы в путь,

В страну, где правила живут.

Ведущий: сегодня мы с вами поиграем в игру, которая называется «Мое безопасное лето».

Только я хотела проверить вашу готовность. Ведь нужно будет действовать слаженно и дружно. Слушать друг друга и помогать друг другу. Согласны?

«Чтобы было всё в порядке, поиграем мы в загадки.

Если с нами вы согласны, громко крикнете в ответ: «Это я, это я, это все мои друзья».

Если нет, тогда молчите!»

Кто из вас идёт вперёд

Только там, где переход? (Это я, это я, это все мои друзья)

Кто из вас в вагоне тесном

Уступил старушке место? (Это я, это я, это все мои друзья)

Чтоб проветриться в автобусе немножко,  
Кто голову и туловище высунул в окошко? (Дети молчат)

Кто бежит вперёд так скоро,

Что не видит светофора? (Дети молчат)

Знает кто, что свет зелёный означает:

По дороге каждый смело пусть шагает? (Это я, это я, это все мои друзья)

Кто вблизи проезжей части

Весело гоняет мячик? (Дети молчат)

- Молодцы! Я убедилась, что вы готовы к настоящим соревнованиям и уже знакомы с правилами дорожного движения!

Ведущий: у нас 2 команды. Давайте познакомимся.

1 команда «Солнышко»

2 команда «Лето»

Итак, каждая команда пойдет по своему маршруту.

Путь указан вот на этой карте. Представители команд, возьмите карту. На карте отмечена очередность прохождения станций, на каждой из них вы будете получать часть картины. После того как вы пройдёте все испытания и получите все части картины, вам нужно будет её собрать и узнать, что изображено на ней (полицейская машина, пожарная машина, машина скорой помощи).

Все понятно? В путь!

1. Остановка «Светофория»

– Отгадайте загадки и найдите знак!

В дождь и в ясную погоду

Здесь не ходят пешеходы.

Говорит им знак одно:

«Вам ходить запрещено!»

Знак «Движение пешеходов запрещено»

2. Знает каждый пешеход

Про подземный этот ход.

Город он не украшает,

Но машинам не мешает!

Знак «Подземный пешеходный переход»:

3. В этом месте пешеход

Терпеливо транспорт ждёт.

Он пешком устал шагать,

Хочет пассажиром стать.

Знак «Место остановки автобуса,

троллейбуса, трамвая и такси»:

4. Красный круг,

а в нем мой друг,

Быстрый друг - велосипед.

Знак гласит: здесь и вокруг

На велосипеде проезда нет.

Знак «Движение на велосипедах запрещено»

Соберите знак из частей!

Команда получает часть рисунка. - Ребята, летом вы все обожаете кататься на велосипедах, самокатах и роликовых коньках. Вы все знаете, что кататься можно внутри дворов, в парках, на специально оборудованных площадках или стадионах.

Вопросы:

- Где нельзя кататься?
- нельзя ездить по мостовой, где движется транспорт;
- нельзя кататься по тротуару, расталкивая прохожих;
- нельзя переезжать через проезжую часть дороги на другую сторону.

Запомните! - Если вы собрались покататься на велосипеде или самокате, то до площадки или стадиона надо идти пешком, держа велосипед или самокат за руль. Переходить через улицу с велосипедом или с самокатом можно только по пешеходному переходу на зелёный сигнал светофора, а ваше «транспортное средство» вести, держа за руль.

«Мне купили самокат»

Мне купили самокат,

Я позвал с собой ребят,

Взял сестру и братца –

Будем все кататься!

Дал я самокат Алёше,

Дал Андрею, Кате, Гоше.

Пусть порадует ребят

Серебристый самокат!

Новой краской он блестит,

Быстро он вперёд летит.

По дорожкам стадиона,

Мимо молодого клёна.

Здесь кататься безопасно –

Покатались мы прекрасно!

2. Остановка «Юные пожарные»

Миллионы лет назад люди научились добывать огонь. И с тех времён он стал верным спутником человека. К огню люди относились с уважением, боялись его и считали подарком богов. Сегодня без огня нам тоже не обойтись. И в добрых руках человека, умеющего обращаться с огнём, он тоже добрый.

А каким огонь окажется для вас, мы сейчас узнаем...

- Д/и «Огонь добрый – огонь злой»: разобрать картинку и прикрепить их прищепкой к изображениям злого и доброго огня.

- Эстафета «Какие атрибуты нужны пожарному?» пройти по лавочке, выбрать картинку, приклеить на мольберт, вернуться к команде.

Проверка выполнения задания, закрепление правил обращения с огнем.

Команда получает часть рисунка

3. Остановка «Лесная»

- Угадайте, про каких лесных жителей говорится в загадках?

1. Ранним утром ей не спится,

Очень хочется трудиться.

Много меда принесла

Работающая... (пчела)

-Как надо вести себя, чтобы пчела не укусила?

-Не машите руками, не трясите волосами и не делайте резких движений, если насекомое рядом;

-Если пчела настойчиво кружит вокруг вас, нужно уйти или убежать.

-Не используйте на природе вещества, которые раздражают пчёл: табак, алкоголь, парфюмерию.

2. Этот маленький злодей

Зверя грозного страшней.

На ветвях, в лесу живет.

Не росу, а кровь он пьет.

Настоящий паразит,

И несет энцефалит.

Облик страшен и зловещ!

Берегитесь! Это – (клещ).

- Что надо делать, если вы увидели на себе клеща?

-При обнаружении вредителя нужно сообщить взрослым, быстро удалить его с поверхности тела. Делать это самостоятельно — небезопасно, так как неполное извлечение клеща может обернуться нагноением места укуса и другими неприятными последствиями.

- Лучше сразу обратиться в медицинское учреждение. С помощью специальных инструментов паразита достают из кожи и проводят лабораторное исследование.

- А что ещё не надо делать в лесу, как правильно себя надо вести?

- Игра «Не заблудись»

(2 команды по одному оббегают между ориентиров, расставленных в шахматном порядке. Чья команда быстрее?)

Команда получает часть рисунка

4. Остановка «Водная». - С наступлением теплых деньков все стараются выехать отдохнуть на природу – на берег реки, озера, да и просто погулять по лесу. А все ли вы знаете и выполняете правила безопасного поведения у воды?

Игра «Можно – нельзя»

Я говорю фразу. Если это действие можно выполнять, то вы поднимаете руки, а если нет, то машете головой нет.

-Нырять в незнакомом месте...

-Купаться одному...

-Купаться только в присутствии взрослых...

-Прыгать в воду с высоты...

-Плывать в грязной воде...

-Ходить по тонкому льду...

-Плывать в чистой воде...

Молодцы, а теперь мы с вами научимся плавать.

Игра по показу взрослых: «Если нравится тебе, то плавай так»...

Если нравится тебе, то плавай так... (волнообразное движение руками),

Если нравится тебе, то и другого научи,

Если нравится тебе, то плавай так...»

Команда получает часть рисунка

После прохождения всех станций, собираемся, проверяем картинку, подводим итоги.

Ведущий:

Ты помни правила всегда

Чтоб не случилась вдруг беда,

И неприятность не пришла

И где-то вдруг тебя нашла.

И надо их не только знать,  
А постоянно выполнять.

Подведение итогов. Вручение грамот командам.  
Ведущий: на этом наша игра закончилась. До свидания.

### Список литературы:

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. -СПб.: "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2009.
2. К.Ю. Белая: Формирование основ безопасности у дошкольников 2-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2018. –64 с. · Т.Ф.
3. А.Г.Макеева, И.А.Лысенко "Беседы об основах безопасности с детьми 5-8 лет"
4. Т.А.Шорыгина Загвоздкина Т.В. Безопасность жизни и деятельности дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т.В. Загвоздкина. – Мн.: Полымя, 2001. – 192 с.

## Правила и меры безопасности на водоемах в летний период

Иванова Анна Олеговна, воспитатель, «МБДОУ №134», г.Курск

### Библиографическое описание:

Иванова А.О. Правила и меры безопасности на водоемах в летний период//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Цель: Закрепить знания детей о правилах поведения на водоёмах в летнее время.

Задачи:

Организация усвоения учащимися правил поведения и мер безопасности на воде, а также алгоритмов действий в опасных ситуациях в этих условиях.

Развитие коммуникативных умений детей - рассказывать, объяснять, слушать, задавать вопросы.

Обучение навыкам сотрудничества, совместной творческой деятельности.

Ход занятия:

- Наступили летние каникулы. Приятно в жаркий летний день искупаться в море, в речке, в озере, в пруду. Нам очень хочется, чтобы отдых прошёл без сложностей. Но каждый водоём может быть по - своему опасен. Как вы думаете, чем они могут быть опасны?

- Давайте вспомним правила поведения на воде в летнее время (просмотр видеоролика «Правила безопасного поведения на воде»)

- А теперь, мы в игровой форме закрепим имеющиеся знания по теме. Сегодня на занятии мы будем говорить об опасностях и правилах поведения у воды.

- Сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Закончи предложение». Я буду начинать читать правило, а вы его будете заканчивать, подбирая нужные слова.

Нельзя приходить к воде... Без взрослых.

Нельзя заходить купаться на глубокое... Место.

Нельзя нырять в незнакомых... Местах.

Нельзя нырять в мелких... Местах.

Нельзя купаться в незнакомых... Местах.

Нельзя купаться в местах, где купание... Запрещено.

Нельзя заплывать за... Буйки.

Нельзя купаться сразу после... Еды.

Нельзя купаться после долгого загорания... На солнце.

- Молодцы, ребята. Справились с заданием.

- Ребята, послушайте рассказ и найдите в нём ошибки. («Найди ошибку»)

Однажды, пока никого не было дома, дети решили пойти купаться. Стояли солнечные дни, вода в реке была тёплой. На пляже было много народу, и мальчики решили уйти подальше, место незнакомое, но там им никто не будет мешать купаться. Они постелили на берегу покрывало и решили сначала позагорать на солнышке. Ребята позагорали и решили с разбега прыгнуть в воду.

Мальчики долго купались. Пытались, играя, топить друг друга. И хорошо, что рядом проходил взрослый, который заставил выйти их из воды и немедленно отправиться домой»

- Какие правила нарушили мальчики? (Мальчики пошли на речку без взрослых. Они ушли подальше и купались в незнакомом месте. Резко заходили в воду. Долго были в воде. Нельзя нырять в незнакомых местах. Нельзя топить друг друга, потому что можно захлебнуться водой и утонуть.)

«Предметы помощники»

- Ребята, посмотрите на эти картинки (картинки, размещённые на доске с изображением спасательного круга, матраса, жилета, бревна.)

- Что может объединять эти предметы?

- Правильно. При помощи этих предметов можно спасти утопающего.

Если в речке тонет друг.

Если он идёт на дно,

Кинь ему верёвку, круг,

Палку, мяч или бревно.

- А теперь давайте попробуем правильно выбрать предметы, которые помогут утопающему. Я буду называть предметы, а вы, услышав название нужного предмета, будете хлопать в ладоши, а если это ненужный предмет топать:

- надувной матрас;

- спасательный круг;

- очки для плавания;

- длинная палка;

- доска;

- надувной жилет;
- резиновый мяч;
- верёвка;
- деревянный плот;
- резиновая камера.

Физкультминутка.

К речке быстрой мы спустились,  
Наклонились и умылись.  
Раз, два, три, четыре.  
Вот как славно освежились.  
А теперь поплыли дружно.  
Делать так руками нужно:  
Вместе – раз, это – брасс.  
Одной другой – это кроль.  
Все, как один, плывём, как дельфин.

Вышли на берег крутой  
И отправились домой.

«Подбери пару»

Детям предъявляется стихотворный текст с описанием ситуации, необходимо подобрать нужную картинку.

1. На высоком берегу,  
Дети не играйте!  
Из-под ног уйти земля  
Может, так и знайте!  
И с обрыва прямо вниз  
В воду полетите...

И останется кричать:  
«Люди, помогите!!!»

2. Когда вокруг грохочет гром  
И молния сверкает,  
Не лезь в открытый водоём!  
Ведь всякое бывает...  
И если ты в грозу попал,  
Не плавай, не купайся...  
Лишь только дождик застучал,  
На берег выбирайся!

3. И большим, и детям  
Хочется сказать:  
В незнакомом месте  
Вам нельзя нырять!  
Может очень мелкой  
Речка оказаться...

А в песок опасно  
Головой втыкаться!  
Сучья, камни, стёкла  
Спрятались на дне –  
Их заметить сложно  
В водной глубине...

4. Если развлекаться будешь на воде,  
Проследи, чтоб шутка не вела к беде...  
Не топи другого – может оказаться,  
Что воды случится другу наглотаться,  
Он запаникует, вырваться станет –  
И тебя с собою под воду затянет!  
И игра такая грустно завершится...

Мы вам не желаем в речке утонуться!  
5. Катятся волны от лодок с судами...  
Спорить не стоит с такими волнами!  
Ты по возможности их избегай,  
Близко к корабликам не подплывай:  
Сверху пловца разглядеть очень сложно,

Затормозить на воде невозможно:

Может водой с головою накрыть,  
Может дыхание перехватить...

Будет печальным финал, вероятно:  
Вряд ли ты сможешь вернуться обратно...

6. Пляж буйками окружён  
От судов, коряг и волн.  
Значит, можно здесь купаться,  
Ничего не опасаться.

Веселитесь, как хотите,  
Но, пожалуйста, учтите:  
Чтобы жизнь не потерять –  
За буйки не заплывать!

7. Не надо безобразничать  
И делать дырки в круге;  
Не стоит жизнью рисковать  
Ни другу, ни подруге.

Но если ты, но если ты  
Шалун и злой проказник –  
Недалеко и до беды:  
Дырявый круг опасен.

8. Около сточной трубы не купайтесь –  
Может вас прямо в трубу затянуть...  
И не получится, как ни старайтесь,  
Вынырнуть вверх, чтобы воздух глотнуть...  
Очень опасно – запомните, братцы!  
Рядом со сточной трубой развлекаться!

9. Если вы в лодке поплыть захотите,  
То обязательно, дети, учтите:  
Можно кататься весь день, до заката,  
Только раскачивать лодку не надо,  
И за красивым цветком не тянуться  
Может судёнышко перевернуться...  
Всплыть не сумеешь – тогда быть беде!  
Будь осторожен всегда на воде!

10. Весело качаться детям на волнах  
На цветных матрасах, надувных кругах.  
Только непременно вы должны узнать:  
Далеко не надо в воду заплывать!  
Может прохудиться круг или матрас...  
Кто спасти успеет из пучины вас?  
И перевернуться на волнах легко...  
Так что не советуем плавать далеко!

«Нарисуй знак «Безопасность на воде!» (Предлагается изобразить знаки обозначающие: купание запрещено, не заплывать за буйки, место для купания)

Словесная игра «Да или нет»

(Если опасно – поднимаем руки вверх, если – нет - руки опускаем.)

- Можно ходить купаться на водоём без сопровождения взрослых?

- Нельзя прыгать и нырять в воду?

- Можно заплывать далеко от берега на надувном матросе?

- Можно купаться в местах, где запрещено купание?

- Нельзя толкаться, плескаться, хватать друг друга за ноги и руки, опускать головы друг друга в воду?

- Можно одному ходить на замерзшие пруды и реки?

- Нельзя передвигаться по льду реки во время оттепели?

- Нужно звать на помощь, если лёд затрещал под ногами и провалился, и ты оказался в полынье?

Игра «Что я возьму на пляж?»

- Сейчас, ребята, мы проверим, как вы умеете собираться на пляж. Нужно выбрать карточки с названием предметов, необходимых для похода на пляж и объяснить свой выбор.

- Не только родители заботятся о вашей безопасности во время отдыха у водоёма, но и люди специальных профессий. Вы знаете, как называются эти профессии? (Водолазы, спасатели и др.)

- Послушайте рассказ водолаза и ответьте на вопрос, какие правила безопасности нарушили дети?

Глеб Иванович - водолаз, в день нырял по 20 раз.

Спас он 240 взрослых и детей 3000 спас.

У него медаль и орден, но махнул он на медаль:

- Если кто-нибудь утонет - это будет очень жаль!

Целый день сижу на вышке, хулиганят ребятишки:

То воюют на плотках, то нырнут не в тех местах,

Заплывают за буйки и идут на дно реки...

Я искал бы лучше клад! Рыбу я ловить бы рад!

Но в реке вместо рыбы должен я ловить ребят...

В общем, я скажу всем так, что купанье - не пустяк!

Так закончил свой рассказ Глеб Иванович водолаз.

- Что приходилось наблюдать водолазу?

- Иногда, даже соблюдая правила безопасности на воде, могут произойти неприятности. Главное - не надо паниковать и надо вспомнить основные правила.

Практическое занятие

Как избавиться от судорог.

- 1) Позовите на помощь людей.
- 2) Постарайтесь глубоко вдохнуть воздух, расслабиться и свободно погрузиться в воду.
- 3) Возьмитесь двумя руками под водой за голень сведённой ноги, с силой согните колено, а затем выпрямите ногу с помощью рук, делая это несколько раз, пока хватает дыхания.

4) При продолжении судорог до боли щипайте голень ноги.

5) Захватите двумя руками большой палец ноги и потяните на себя.

6) После прекращения судорог смените стиль плавания, полежите некоторое время на спине, затем медленно плывите к берегу.

Если вы захлебнулись водой.

1) Не паникуйте, постарайтесь развернуться спиной к волне.

2) Прижмите согнутые в локтях руки к нижней части груди и сделайте несколько резких выдохов, помогая себе руками

3) Очистите рот и нос от воды, сделайте несколько глотательных движений.

4) Восстановите дыхание, ложитесь на живот, двигайтесь к берегу.

5) При необходимости позовите на помощь людей.

Если вы увидели тонущего человека.

1) Привлеките внимание окружающих громким криком «Человек тонет!»

2) Бросьте ближе к утопающему спасательный круг, резиновую камеру и т.д.

3) Вызовите скорую помощь.

4) Если утопающий рядом с вами - не дайте ему схватить вас за шею или руку, подплывите к нему сзади и схватите за волосы. Переверните на спину, приподнимите голову.

- Если мы все будем соблюдать правила безопасности поведения на воде, наш отдых пройдёт удачно и весело. Я думаю, ребята вы запомните правила поведения во время купания. И не забывайте самое главное правило: Чтобы не было беды – будь осторожен у воды!

## Сценарий для осеннего утренника

Калгатина Ирина Сергеевна, воспитатель, «ГАПОУ СО «Саратовский образовательный комплексный Политехнический Лицей-интернат №64» ДО ГБОУ СОШ п.Алексеевка Хвалынский район имени В.М.Пашина», п.Алексеевка

### Библиографическое описание:

Калгатина И.С. Сценарий для осеннего утренника//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Готовый сценарий поможет вашим педагогам организовать осенний праздник в средних группах. Главные персонажи мероприятия Осень, Зайка и Пугало будут вместе с детьми петь, танцевать, играть в догонялки, оббегать «лужи» в галоше. В сценарии – стихи, песни, танцы, загадки и подвижные игры с учетом возраста детей.

Для детей средней группы

Действующие лица:

Взрослые: Осень, Зайка, Пугало

Дети: Мальчики-грибочки рыжик, девочки-рябинки

Цель:

создать у детей праздничное настроение.

Задачи:

- расширить знания детей об осени как о времени года;
- конкретизировать и закрепить представления об осенних изменениях в природе;
- формировать умение видеть красоту осенней природы;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- развивать стремление участвовать в играх с элементами соревнования;
- создать условия для совместной деятельности детей в ходе праздника.

Предварительная работа:

- провести беседы на темы «Краски осени», «Что осенью собираем в огороде и в лесу?»;

- разучить с детьми танцы, песни и стихи по теме праздника;
- провести игру «Пугало»;
- подготовить атрибуты для танцев, костюмы для взрослых героев праздника и элементы костюмов для детей;

– подобрать музыкальное сопровождение.

Оборудование:

музыкальный центр; два зонтика, две галоши большого размера, корзинка с гостинцами для детей (по выбору родителей); желтая ткань по размеру диаметра корзинки; бумажные лужи (8–10 шт.); кленовые листья (по 2 шт. для каждого ребенка); деревянные ложки (по 2 шт. на каждого ребенка).

Оформление:

зал украсить осенними листочками, «тучками» – воздушными шарами синего цвета. На полу разложить по два кленовых листочка для каждого ребенка. Девочкам-рябинкам надеть красные косынки и фартуки, мальчикам-грибочкам рыжикам – оранжевые береты и повязать ленты на шею.

Рекомендации, как подготовиться и провести праздник с детьми средней группы

1. Используйте короткие стихотворения для разучивания с детьми или разбивайте стихотворение по две строчки на ребенка. Учитывайте речевые возможности детей.

2. Подберите музыкальное сопровождение, которое создаст атмосферу праздника и позволит разучить с детьми несложные танцевальные движения.

3. Распределите основные роли между взрослыми. Это позволит удержать внимание детей, организовать их в ходе праздника.

4. Продумайте костюмы главных героев и элементы костюмов для детей. Они должны быть удобными и не мешать им во время игр и танцев.

5. Включайте в сценарий роль Пугало только в том случае, если уверены, что дети его не испугаются. Когда появляется Пугало, оно не должно сразу подходить к детям. Сначала гостя встречает Осень и спрашивает детей, кто к ним пришел. После этого Пугало обращается к дошкольникам и предлагает поиграть.

Дети заходят в зал под увертюру к кинофильму «Осенний марафон» (реж. Г. Данелия, 1979; муз. А. Петрова) и встают около листочков на полу. Осень обращает их внимание на листья и загадывает загадку.

Осень:

Вот художник, так художник! Все кругом позолотил!

Даже самый сильный дождик эту краску не отмыл.

Отгадать загадку просит: Кто художник? Это... (Дети отвечают: Осень.)

Правильно. А теперь расскажите, какая осень, как она украшает все вокруг.

Дети рассказывают стихи про осень.

1-й ребенок:

Осень красит золотом рощи и леса,

Слышатся прощальные птичьи голоса.

2-й ребенок:

Алые и желтые ветер листья рвет,

Кружит, кружит в воздухе пестрый хоровод.

3-й ребенок:

Солнышко лишь выглянет, спрячется опять

Долго лето красное будем вспоминать.

Дети исполняют «Песенку про осень» (муз. и сл. Н. Соломыкиной).

4-й ребенок:

Словно бабочки порхают, листья с веток облетают.

5-й ребенок:

Дождь холодный льет и льет, погулять нам не дает.

6-й ребенок:

Птиц дорога позвала – это осень к нам пришла.

Осень:

Ветер листья осыпает и под ножки нам бросает.

Много листьев желтых, красных на дорожке соберем,  
С ними спляшем и споём.

Под аудиозапись песни-пляски «Осенние листочки» (муз. и сл. Н. Вересокиной)

дети исполняют танец с листочками. Затем убирают листочки под стулья и садятся.

Осень (загадочно):

А теперь сидите тихо, я вам сказку расскажу,

Что в лесу однажды вышло, я сейчас вам покажу.

Раз осеннею порой зайка шел к себе домой.

Шел он по дорожке, чтоб набрать грибов лукошко.

Под музыку на выбор музыкального руководителя выходит Зайка с корзинкой.

В ней – угощения для детей, накрытые желтой тканью.

Ставит корзинку в сторону и забывает про нее.

Зайка:

Мама просила грибов ей нарвать,

А мне их не хочется долго искать...

Давайте веселую песню споём,

Грибочки лесные к себе позовем.

Выходят мальчики-грибочки, девочки-рябинки, берут деревянные ложки и поют вместе с Зайкой песню «Грибочки» (сл. Л. Чадовой) на мотив русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени». Затем девочки садятся, мальчики остаются.

1-й рыжик:

Я грибочек ярко-рыжий

Вы узнали? Я же – рыжик!

2-й рыжик:

К елке подойди поближе

И увидишь гриб – он рыжий,

Рыжий-рыжий, как морковь,

Рыжий, как лиса-плутовка.

3-й рыжик:

Мы живем под елками,

Скрыты их иголками.

Много нас братишек,

А зовут всех – Рыжик.

4-й рыжик:

У меня беретик рыжий, я, как осень, золотой.

Если Зайка меня встретит, заберет к себе домой.

Зайка:

Сколько рыжиков я вижу, как грибочки хороши!

Осень:

Да, грибочки хороши!

Зайка, с ними попляши!

Под аудиозапись песни «Рыжик» (муз. Б. Климчука,

сл. А. Эппеля, в исп. Т. Миансаровой) мальчики исполняют танец. После танца остаются в центре зала.

Зайка:

Ой, как много вас в лесу, всех возьму и унесу.

Осень:

Зайка, посчитай-ка до пяти,

А потом попробуй их найти!

Зайка отворачивается, закрывает глаза и считает.

Зайка:

Раз, два, три, четыре, пять, я иду грибы искать!

В это время мальчики убегают на свои места. Зайка поворачивается и ищет их.

Зайка:

Куда же все грибы подевались? Только что были здесь. Делать нечего, придется ягодки искать.

Выходят девочки-рябинки и рассказывают стихи.

1-я девочка:

Осеннюю порою наш сад весь золотой.

2-я девочка:

Рябинушка надела убор красивый свой.

3-я девочка:

Мы сегодня не Маринки, не Наташки, не Иринки...

4-я девочка:

Мы не дети, мы – рябинки!

Под музыку по выбору музыкального руководителя девочки-рябинки исполняют танец.

Зайка:

Ой, как много вас в лесу, всех возьму и унесу.

Осень:

Зайка, лучше не спеши, посчитай-ка до пяти,

А потом... а потом... ты попробуй их найти!

Зайка отворачивается, закрывает глаза и считает.

Зайка:

Раз, два, три, четыре, пять, ягодки иду искать!

В это время девочки убегают на свои места. Зайка поворачивается и ищет их.

Зайка:

Ну, вот... и рябинки куда-то подевались.

Под музыку на выбор музыкального руководителя появляется Пугало.

Зайка пугается и выбегает из зала без корзинки.

Пугало:

Здравствуйте, ребята! Я Пугало Огородное.

Стояло на природе, стояло в огороде.

Я птиц-ворон пугало и очень заскучало... (пауза)

Теперь у вас хочу... поиграть в игру...

Осень:

Игру такую знаем, сейчас мы поиграем! Ребята, поиграем с нашим гостем? (Дети отвечают: Да!)

Музыкальная игра «Пугало»

Игра проводится под аудиозапись русской народной песни «Во саду ли, в огороде». Пугало и дети стоят в разных частях зала. Пугало поворачивается спиной к детям, они вместе с Осенью произносят слова:

Во саду ли, в огороде Пугало стоит. (Дети идут к Пугалу спокойным шагом.)

От шумных галок и ворон урожай хранит.  
(Останавливаются, грозят пальцем.)

Пугало, ты не скучай, лучше с нами поиграй.

Один-два-три, один-два-три, ну скорее нас лови.  
(Хлопают.)

После этих слов Пугало поворачивается, догоняет детей, они убегают от него.

Пугало благодарит детей за игру, хвалит их. Дети садятся на стулья.

Пугало:

Ребята, а вы все про осень знаете? (Дети отвечают: Да!)

А мою загадку отгадаете? (Дети отвечают: Да!)

Кто всю ночь по крыше бьет да постукивает?

И бормочет и поет – убаюкивает? (Ответ: дождик.)

Правильно. А кто нам про дождик осенний расскажет?

Выходят дети и читают стихи про дождик.

Пугало:

А сейчас мы с вами по лужам не будем плясать, а будем их оббегать!

Подвижная игра «Бег в галошах»

Осень и Пугало раскладывают бумажные «лужи» на полу в две линейки. Вызывают для участия в игре по два ребенка. Каждому участнику обувают на одну ногу большую калошу, в руки дают зонтик. Дети должны оббежать «лужи» и не наступить на них – туда и обратно. Кто первый прибежит, тот и победил. Затем соревнуется следующая пара и так далее.

Пугало благодарит детей, прощается и уходит.

Осень:

Вот и подошел наш праздник к концу. Но чтобы нам не было грустно, предлагаю завершить его веселым танцем.

Под аудиозапись песни «Виноватая тучка» (муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина) дети исполняют танец.

Осень:

Хорошо вы танцевали. Еще не устали? (Обращает внимание на корзинку, которую оставил Зайчик.)

Посмотрите-ка, ребятки, это же корзинка Зайки!

Зайка наш Пугала так испугался,

Что без ягод и грибов остался.

А хотите я для вас

Чудо сделаю сейчас?

Осень ставит корзинку на середину зала и колдует – делает движения руками,

как будто кидает в корзинку все, что называет.

Осень:

Я в корзинку положу крепкого здоровья,

А еще – счастья и терпенья.

Положу в корзинку чуточку везенья,

А чтоб было веселее – деткам угощенья!

Осень снимает с корзинки желтую ткань и раздает детям угощения – бананы, яблоки, груши и соки.

Затем провожает детей в группу.

## Музейная педагогика в детском саду

Киселева Ольга Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №13, г.Белгород

### Библиографическое описание:

Киселева О.Н. Музейная педагогика в детском саду//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Понятие «музейная педагогика» в пространство музейного мира России вошло в начале 1970-х гг.

Социальный интерес к музейной педагогике обусловлен ее возможностью решать проблемы, связанные с формированием личности, учитывая постоянно меняющиеся требования времени, а также её активное участие в гуманитаризации и гуманизации образовательной сферы.

В музейно-педагогической деятельности можно выделить следующие направления: информирование, обучение, развитие творчества, общение, рекреация.

Информирование – это первая ступень освоения музейной информации, то есть первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекций, или об отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с профилем музея или различным направлениям его деятельности. Информирование осуществляется с помощью таких традиционных форм, как лекция, экскурсия, консультация.

Обучение – вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации.

Развитие творчества – третья, высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества предполагает использование мощного потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенным из них является возможность «вхождения» в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого.

Общение – установление взаимных деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея или содержанием его коллекций. Общение в пространстве музея с использованием его экспозиций или территории очень специфично, так как темы, стиль и способы общения изначально заданы самим музеем, заложены в музейной информации, определены профилем музея.

Рекреация – организация свободного времени в пространстве музея в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворение потребности в рекреации в музейной среде. Специфика музея (здание, в котором он расположен, архитектурно-художественное решение экспозиций, состав коллекций) в значительной мере усиливает эмоциональное воздействие форм проведения свободного времени.

Методические принципы работы с дошкольниками в художественном музее:

– Посещения музея должны быть не чаще 3—4 раз в год с продолжительностью пребывания 45—50 минут каждое. Следует помнить, что основным видом деятельности дошкольника являются игра и собственное изобразительное творчество, в процессе которых ребенок этого возраста познает мир.

– Эффективность занятия зависит как от психологического контроля педагога за группой, так и от условий работы на экспозиции музея. Шум в зале, движение и разговоры посетителей, речь экскурсовода другой группы и т. п., что рассеивает внимание, приводит к быстрой утомляемости детей и значительно снижает качество усвоения материала занятия.

– Большое значение имеют тематика и специфика зрительного ряда занятий на экспозиции. Их темы должны определяться кругом жизненных интересов детей и соответствовать уровню понимания воспринимаемого материала. Это могут быть темы, связанные с отражением в искусстве жизни природы («Пейзаж»), чувств и характера человека («Портрет»), событий окружающей жизни (на доступном для детей уровне), красоты и разнообразия предметного мира («Натюрморт»). Зрительный ряд музейной экскурсии с дошкольниками нужно строить по принципу контраста (чередование различных видов, жанров, стилей, индивидуальных художественных манер и т. д.). Значительно облегчает восприятие памятника и снижает утомляемость детей использование метода сравнения.

– Методика экскурсионных занятий с дошкольниками ориентирована на развитие воображения, сенсорных способностей и эмоциональной сферы ребенка и в качестве попутной цели предполагает сообщение детям знаний об искусстве в доступном для них виде и объеме.

– В процессе занятий большое значение имеет использование невербальных и игровых методов обучения. Речь идет о самостоятельных рисунках и творческих заданиях, различного рода дидактических играх, развивающих упражнениях. Важно также соблюдать принципы наглядности и диалога, стремиться к выявлению индивидуальной активности и самостоятельности каждого ребенка, а также формированию навыков общения и совместного обсуждения впечатлений (навыков коллективной работы).

Музейная педагогическая деятельность может осуществляться не только в условиях музейной среды, но и в детском саду, где можно создать собственные музеи, они конечно небольшие, и называются «мини-музеи».

Цели мини-музея:

- Расширение кругозора дошкольников.
- Обогащение предметно-развивающей среды ДОО.
- Обогащение образовательного пространства новыми формами.
- Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности. – Развитие творческого и логического мышления.
- Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.
- Формирование у дошкольников представлений о музее.

Принципы создания мини-музея:

Принцип интеграции. Мини-музей должен учитывать содержание образовательной программы ДОО и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.

Принцип деятельности и интерактивности. Мини-музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т. д.).

Принцип природосообразности. Мини-музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Принцип научности. Представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.

Принцип гуманизации и партнерства. Мини-музей должен предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе «взрослый - ребенок», «ребенок-ребенок».

Принцип культуросообразности. Мини-музей должен быть ориентирован на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве.

Принцип динамичности и вариативности. Экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы.

Принцип разнообразия. Наполнение мини-музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.

Принцип регионального компонента. Мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует

развитию толерантности и формированию чувства патриотизма».

Тематика мини-музеев может быть различной.

Это могут быть картинные галереи, фольклорные избы, горницы; это может быть мини-музей одной или разных игрушек, транспорта, часов, пуговиц, магнитов и т. д. Почему дети с огромным желанием идут в мини-музей? В обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции. Он знает, что в этом музее многое сделано его руками, руками его родителей, пап, мам, бабушек, дедушек.

Каждый мини-музей - это совместная работа воспитателя, родителей и воспитанников. Ему здесь разрешается переставлять экспонаты, брать их в руки, рассматривать, то есть прикоснуться к истории. Задача педагога заключается в том, чтобы научить ребенка распознавать скрытый в предметах - экспонатах мини-музея смысл. Изучив и воспользовавшись методами музейной педагогики, воспитатель будет проводником для детей в мир открытий.

Мини-музей в детском саду это не просто организация экспозиций или выставок, а различные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, проведение праздников и досугов, исследовательская и проектная деятельность. Музейная педагогика облегчает ребенку погружение в мир традиционной культуры, историко-художественного наследия, помогает постичь всю глубину и красоту русской культуры. В мини-музее проводятся тематические занятия, посвященные памятным датам и событиям, помогающие прививать детям чувство любви к природным и культурным ценностям родного края, чувство патриотизма, привязанности к своей малой и большой Родине.

Важно в ребенке развить чувство прекрасного, способность чувствовать и понимать красоту окружающего мира, развить умение обладать собственным мнением, высказывать свое суждение. Деятельность с экспонатом и в экспозиции является основным способом получения знаний детьми, которое происходит в свободной форме, или в совместной деятельности, или самостоятельно. Планируя, в любое занятие можно включить отдельные музейные экспонаты, или, наоборот, на основе музейного экспоната провести занятие.

Например, при составлении описательного рассказа также можно использовать музейные экспонаты музея ДОО или мини-музея любой группы. Привлечение родителей к участию в создании в ДОО мини-музеев является показателем эффективного сотрудничества педагогов с семьями воспитанников, в итоге: родители от наблюдателей педагогического процесса постепенно переходят к позиции инициаторов и активных участников. Таким образом, музейно-педагогическая работа в детском саду это сотворчество всех участников педагогического процесса. Он направлен на ознакомление с окружающим миром, приобщение к системе общечеловеческих ценностей, на обогащение эстетических представлений и формирование художественного вкуса.

## Организация режиссерской игры в детском саду

Киселева Ольга Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №13, г.Белгород

### Библиографическое описание:

Киселева О.Н. Организация режиссерской игры в детском саду//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Наиболее характерными играми дошкольников являются творческие игры (сюжетно-ролевые и театрализованные). Их отличительной особенностью является то, что игру создают сами дети, а их игровая деятельность носит ясно выраженный самостоятельный и творческий характер. Одним из видов сюжетно-ролевых игр является режиссерская игра.

Специфика режиссерской игры заключается в том, что ребенок организует деятельность как бы извне, как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их. С психологической точки зрения режиссерская игра представляет собой «воображение в действии» (Е.Е. Кравцова).

Д.Б.Эльконин назвал режиссерские игры особым типом индивидуальной игры ребенка. В силу своего своеобразия они представляют особый интерес для психологии детской игры, так как именно в режиссерской игре проявляются личностные особенности ребенка.

Режиссерская игра свидетельствует о том, что ребенок активно присваивает культуру, отображая то, что представляет для него первостепенную ценность. Создавая и озвучивая предметный мир, ребенок воплощает собственные замыслы, свое видение окружающей действительности. Режиссерская игра – средство, которое позволяет взрослому узнать, каковы ценностные ориентации ребенка, что его волнует, интересует.

Ребенок, подобно режиссеру представляет, как будут взаимодействовать разные персонажи, что в результате этого произойдет. Он смотрит на воображаемые события и оценивает их с разных позиций. Научившись действовать с разных точек зрения в режиссерской игре, ребенок легче овладевает общением со сверстниками как самостоятельной деятельностью.

Предметный мир режиссерской игры чрезвычайно многообразен: это и игрушки, и разнообразные предметы, на которые ребенок переносит функции тех игрушек, которых не хватает для реализации сюжета. Это свидетельствует о том, что в режиссерской игре ребенок овладевает способностью переноса функций с одного предмета на другой, появляется механизм замещения, благодаря которому идет становление подлинной игры – символической деятельности.

Режиссерская игра в старшем дошкольном возрасте приобретает коллективный характер. Правда, участников в ней не много – не более двух – четырех. И они вместе представляют собой единое целое. Они вместе придумывают сюжет, предметно его представляют, и исполняют множество ролей. Но для того, чтобы такого рода игры состоялись, необходимо тонко чувствовать друг друга, уметь понимать друг друга с полуслова, иметь общие интересы и наклонности.

Режиссерская игра, как и другие творческие игры, имеют социальную природу и строятся на все расширяющемся представлении ребенка о жизни взрослых. Новой сферой действительности, которая осваивается дошкольником в этой игре, становятся мотивы, смыслы жизни и деятельности взрослых. Поведение ребенка опосредуется образом другого человека. Дошкольник встает на точку зрения разных людей и вступает с другими играющими в отношения, отражающие реальное взаимодействие взрослых. Одновременно растет умение отображать в игре отношения между людьми, способы поведения в различных ситуациях, представления о которых дети черпают из рассказов взрослых, прочитанных книг, сказок, просмотренных фильмов. Таким образом, перед ребенком открываются не только правила поведения, но и их значения для установления и поддержания положительных взаимоотношений с другими людьми.

Существует несколько подходов руководства режиссерской игрой.

Методика руководства режиссерскими играми Солнцевой О.В.

В своих работах автор выделяет две технологии организации игр.

1. Педагогическая технология организации режиссерских игр на основе готового содержания (для детей с недостаточным уровнем освоения сюжетной игры).

Этапы педагогической технологии.

1 этап. Обогащение опыта режиссерских игр детей за счет использования готовых игровых сюжетов.

2 этап. Частичное преобразование готового игрового сюжета в новый игровой сюжет, его включение в режиссерскую игру.

3 этап. Создание новых игровых сюжетов и их использование в режиссерских играх.

2. Педагогическая технология организации режиссерских игр детей по мотивам литературных произведений.

Данная педагогическая технология позволяет организовать режиссерские игры по мотивам разных сказок или мультсериалов. Воспитатель взаимодействует с микрогруппами детей (3-6 человек), реализуя содержание с учетом особенностей развития субъективной позиции и интересов старших дошкольников.

Для развития субъективной позиции к фантазированию в режиссерской игре целесообразно использовать сказочные сюжеты, так как сказка по своей природе близка к игре – она погружает в атмосферу условности, вымысла, привлекая этим детей. В свою очередь сюжет игры представляет собой последовательность взаимосвязанных событий и в этом смысле аналогичен любому повествовательному тексту.

Для развития игровых умений создается полифункциональный игровой материал. Полифункциональность материала определяется возможностью развертывания неограниченного количества сюжетов на его основе, содержание материала связано со сказочным материалом.

Этапы педагогической технологии:

1. Обогащение игрового опыта детей новым содержанием на основе организации художественного восприятия сказки.
2. Развитие сюжетосложения на основе использования полифункционального игрового материала по сюжетам новой и знакомых сказок. Полифункциональный игровой материал представляет собой смысловое поле – пространство, на котором разворачиваются игровые события. Это может быть сказочная страна или город (1 часть). Далее полифункциональный игровой материал выступает в роли пускового механизма, помогающего детям разворачивать новое содержание игровой деятельности, основанное на борьбе добра и зла, направляет своим содержанием замыслы детей. На новом игровом поле изображается новая сказочная страна или город, в которые попадают знакомые детям игровые персонажи (2 часть).
3. Развитие сюжетосложения на основе самостоятельного создания полифункционального игрового материала и придумывание новых приключений для героев сказки. На 3 этапе педагогической технологии игровой материал отражает внутреннюю позицию ребенка по отношению к воображаемой ситуации и создается как сказочная страна, придуманная детьми для новых приключений игровых персонажей (3 часть).

Методика руководства режиссерскими играми Кириллова И.А.

Автор данной методики выделяет следующие основные составляющие развития режиссерских игр у старших дошкольников:

1. Чтение художественной литературы.
2. Просмотр разнообразных мультфильмов.
3. Самостоятельное изготовление персонажей в соответствии с выбранной тематикой («Солнечный город Незнайки», «Зеленый лес Робин Гуда» и т.п.).
4. Создание специальной предметной среды (макеты, предметы-персонажи, предметы-действия).

И.А. Кириллов в своих исследованиях отмечает важность использования макетов для режиссерских игр детей. Макет – это уменьшенный предметный образец пространства и объектов воображаемого мира. Макет должен быть универсальным, тематически многозначным, т.е. отражать множество сюжетов.

Автор выделяет следующие типы макетов: макет-модуль (крепость – замок, кукольный дом, дворец), макет-карта (улицы города, дороги, мост, лес, море, маяк, пристань, острова и т.п.).

Методика руководства режиссерскими играми Кравцовой Е.Е.

Данная методика руководства режиссерскими играми детей строится по следующей схеме:

1. Разыгрывание заранее заданных сюжетов: сказок, рассказов или пьес. Материал: настольный кукольный театр, набор мелких одномасштабных игрушек.
2. Придумывание оправдательных сюжетов. Материал: набор одномасштабных игрушек. Воспитатель располагает игрушки определенным образом на карте-макете. Например, справа от нарисованной речки – елочку и девочку, а слева – домик. Потом воспитатель меняет: справа теперь – домик и девочка, а слева – елочка.
3. Придумывание сказки и показ. Материал: набор мелких игрушек.

## Игры с геометрическими фигурами

Краснова Алина Ивановна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №2 «Колосок»

### Библиографическое описание:

Краснова А.И. Игры с геометрическими фигурами//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Для дошкольников игра – это ведущий вид деятельности. Мы стараемся чаще играть с детьми и проводить все образовательные процессы через игру. Различные дидактические игры способствуют умственному развитию, развитию мышления, памяти, логики, психическому развитию. Детям младшей группы полюбились игры с геометрическими фигурами.

Предлагаю вашему вниманию дидактические игры с геометрическими фигурами, которые я использую в своей работе.

Дидактическая игра «Составь предмет»

Цель: упражнять в составлении силуэта предмета из отдельных частей (геометрических фигур).

Материал: На столе у воспитателя крупные игрушки: домик, неваляшка, снеговик, елка, грузовая машина. На столе у ребят набор геометрических фигур.

Ход игры. Воспитатель предлагает назвать игрушки, стоящие у него на столе, и составить любую из них, пользуясь набором геометрических фигур. Поощряет и стимулирует действия детей. Задает вопросы: «Что составил? Из каких геометрических фигур?». Дети рассматривают получившиеся силуэты игрушек, вспоминают соответствующие стихи, загадки. Возможно объединение составленных силуэтов в единый сюжет: «Дом в лесу», «Зимняя прогулка», «Улица»

Дидактическая игра «Соберем бусы»

Цель: формировать умение группировать геометрические фигуры по двум свойствам (цвету и форме, величине и цвету, форме и величине), видеть простейшие закономерности в чередовании фигур.

Дидактическая игра «Выложи по образцу»

Цель: закреплять названия геометрических фигур, формировать умение выявлять закономерность, развивать зрительное внимание.

Материал: карточки с последовательно изображенными фигурами.

Дидактическая игра «Построй из геометрических фигур»

Цель: учить выкладывать из геометрических фигур разные картинки. Закреплять названия геометрических фигур.

Материал: карточки с изображением картинки из геометрических фигур, геометрические наборы.

Дидактическая игра «Украсим ёлочку»

Цель: развитие сенсорного восприятия у детей младшего дошкольного возраста.

Материал: Для игры необходимы трафареты ёлочек зелёного цвета и геометрические фигуры (круг, квадрат,

треугольник), большого и маленького размера и 4-х основных цветов (красный, синий, жёлтый, зелёный).

Ход игры: Педагог предлагает детям украсить ёлочку. Игрушки на нашей ёлочке тоже будут необычные. Посмотрите, что это? (Круги, квадраты, треугольники). Какого они цвета? (красный, синий, жёлтый, зелёный). А какого размера, сравните? (большого и маленького).

Задачи игр с геометрическими фигурами:

– учить детей различать цвета и использовать их названия в речи;

– учить распознавать геометрические фигуры и называть их (круг, квадрат, треугольник);

– учить сравнивать фигуры по размеру (большой, маленький), путём наложения деталей и приставления друг к другу;

– закреплять умение группировать по цвету;

– развивать мелкую моторику рук, внимание, творческое воображение.

## Конструкт открытого занятия в старшей группе по обучению грамоте «Прогулка в страну Грамоты»

Мурашкина Оксана Николаевна, воспитатель, МКДОУ «Детский сад №19 «Тополёк», Талицкий МО

### Библиографическое описание:

Мурашкина О.Н. Конструкт открытого занятия в старшей группе по обучению грамоте «Прогулка в страну Грамоты»//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Образовательная область: речевое развитие.

Тема занятия: «Прогулка в страну Грамоты»

Возрастная группа: старшая (5-6 лет).

Цель занятия: создать условия для выявления степени усвоения детьми знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях через игровую ситуацию.

Цель ребенка: совершенствовать знания и умения через выполнение различных заданий.

Задачи:

– совершенствовать умение детей слушать и слышать, давать обоснованные ответы на вопросы педагога;

– развивать представления детей о зиме;

– развивать фонематический слух детей;

– закреплять у детей умение произносить слово в соответствии с движением указки по схеме звукового состава слова;

– помочь детям самостоятельно производить звуковой анализ слова «шар»;

– развивать умение детей находить в словах одинаковые звуки;

– называть слова с определенным звуком в заданном месте;

– упражнять детей в составлении предложений из 2, 3,4 слов.

Планируемый результат: у детей сформированы навыки составления предложений из двух-четырех

слов, определения места звука в слове; умения свободно пользоваться и самим составлять звуковые схемы слов; давать характеристику звуку; точно отвечать на поставленные вопросы педагога; развита ориентировка на листе и навык владения позой пишущего человека.

Материалы и оборудование: конверт с письмом; сундучок с угощениями; картина-схема слова «шар», карточки трёхзвуковых слов, конверты с фишками; сюжетная картина по выбору педагога; тетради, простые карандаши.

Ход деятельности

Этап Задачи этапа Деятельность педагога  
Предполагаемая

Деятельность детей Методы, формы, приемы  
Планируемый

результат

Организационно-мотивационный

Создание эмоционального настроения: включение детей в деятельность на личностно - значимом уровне. - Ребята, посмотрите, сколько гостей у вас сегодня. Все они пришли, чтобы посмотреть, как проходят наши занятия и чему мы с вами научились. Давайте их поприветствуем.

- Ребята, сегодня действительно хороший день, и он не просто хороший, он ясный и солнечный. Я очень рада видеть всех вас и мне хочется пригласить вас на прогулку в страну Грамоты! Становитесь в кружок!

- Для прогулки нам понадобится бодрость духа, дружеское взаимоотношение и, конечно, отличное настроение.

Психогимнастика

Настроение упало?

Дело валится из рук.

Но еще не все пропало,

Если есть хороший друг.

С делом справимся вдвоем,

С облегчением вздохнем!

Настроение поднимем,

И от пыли отряхнем.

- Вот теперь с хорошим настроением мы можем отправиться в путь. Проходите на свои места.

Дети приветствуют гостей.

Дети внимательно слушают воспитателя.

Дети становятся в круг.

Дети повторяют движения за воспитателем:

Разводят руки в стороны.

Бросают руки вниз.

Грозят указательным пальцем.

Хлопают в ладоши.

Берутся за руки.

Вздыхают.

Поднимают сцепленные руки вверх.

Отряхивают от пыли, улыбаются друг другу.

Дети садятся за столы.

Формы:

Фронтальная

Методы:

Словесный (беседа)

Худ. слово

Дети настроены на общение.

Проявляют интерес к предстоящей деятельности.

Основной

Закрепление знаний о зиме - Вот мы с вами и оказались в стране Грамоты. Ребята, а какое сейчас время года в стране Грамоты мы и не знаем. Хотите узнать? Тогда слушайте внимательно загадку:

Запорошила дорожки, разукрасила окошки.

Радость детям подарила и на санках прокатила.

- Правильно, это зима – самое холодное время года, идущее сразу за осенью.

- А как можно ласково назвать зиму?

- Снег?

- Лёд?

- Мороз?

- Санки?

Дети внимательно слушают.

Ответы детей.

Ответы детей.

Формы:

Фронтальная

Методы:

Словесный (беседа, похвала, наводящие вопросы)

Дети закрепили знания о походе, о том, кто такие туристы, как нужно одеваться в поход

Этап постановки проблемы

Формулировка проблемы в доступной для детей форме. - Ребята, посмотрите, пока мы с вами разговаривали, на столе появилось письмо. От кого оно? Прочитаем?

«Здравствуйте, ребята! Пишет вам Дед Грамотей. Я узнал, что вы собираетесь на прогулку в нашу страну и приготовил для вас сюрприз в сундучке. Но получите вы его только тогда, когда выполните мои небольшие задания. Желаю удачи!»

- Ну что ребята, хотите получить сюрприз от Деда Грамотея?

- Выполним задания?

- Тогда начинаем. Внимательно слушают и отвечают на вопрос.

Дети отвечают.

Формы:

Фронтальная

Методы:

Словесный (беседа)

Дети активно включаются с воспитателем в беседу, отвечают на вопросы.

Этап практического решения проблемы

Освоение ребенком умений в ходе его практической деятельности. - Первое задание. Дед Грамотей хочет знать, кто из вас самый внимательный. Сейчас я прочитаю стихотворение, вы внимательно слушаете и потом назовете мне все слова со звуком [с].

Спит спокойно старый слон. Стоя спать умеет он.

-Давайте немного разомнемся. Устали?

Выходите из-за столов.

Физкультминутка

«Если нравится тебе»

Если нравится тебе, то делай так.

Если нравится тебе, то делай так.

Если нравится тебе, то делай так.

Если нравится тебе, то ты «Хорошо» скажи,

Если нравится тебе, то другим ты покажи.

Если нравится тебе, то делай так.

- Присаживаемся на места.

- Дед Грамотей приготовил для вас второе задание – определить звуки в слове.

- Что нарисовано на картинке?

- Что нарисовано под картинкой?

- Что обозначает эта схема?

- Ксюша, выходи пожалуйста к доске.

- Сколько звуков в слове «шар»?

- Какой звук первый? Давайте его произнесём. Шшш-а-р

- Каким цветом мы обозначим звук Ш?

- Почему синим?

- Какой звук второй? Произнесем его. Ш-ааа-р.

- Каким цветом обозначим звук А?

- Почему красным?

- Какой звук третий? Ша-ррр.

- Каким цветом обозначим звук Р?

- Почему синим?

- Всё верно, Ксюша. Возвращайся на место.

- Давайте вместе прочитаем слово. Шшш-ааа-ррр.

- Ребята, на столах у вас лежат карточки и фишки.

Составьте схему слова ШАР самостоятельно. Приступаем к работе.

- Молодцы, справились и с этим заданием. Убираем все фишки обратно.

- Продолжаем. Дед Грамотей хочет проверить, умеете ли вы составлять предложения. Он приготовил для вас картину. Давайте составим предложения по ней и графически запишем на доске.

Записываем вместе:  
 - Вот мы и подошли к последнему заданию: работа в тетрадях. Но, прежде чем приступить к работе, давайте разомнём наши пальчики.  
 Пальчиковая гимнастика  
 «Зимняя разогривалочка»  
 Если замерзают руки,  
 Начинаем их тереть.  
 Руки мы сумеем,  
 Как на печке, разогреть.  
 Сначала ладошки  
 Совсем как ледышки.  
 Потом как лягушки,  
 Потом как подушки.  
 - Итак, находим в тетради последнее задание.  
 - Все нашли?  
 - Нужно дорисовать узор.левой рукой придерживаем тетрадь, правой рукой берем карандаш и продолжаем узор слева направо.  
 - Молодцы, ребята. Это было последнее задание. Значит мы заслужили сюрприз?  
 - Смотрите, Дед Грамотей приготовил для нас угощения. Дети внимательно слушают педагога.  
 Ответы детей.  
 Выходят из-за столов, повторяют движения за педагогом:  
 Два щелчка пальцами над головой  
 Два хлопка в ладони.  
 Два хлопка по коленям.  
 Дети повторяют «хорошо».  
 Дети повторяют все движения по порядку.  
 Дети садятся за столы.  
 Дети слушают педагога.  
 Ответы детей.  
 Ответы детей.  
 Дети отвечают.  
 Ребенок выходит к доске, выполняет задания педагога, дети внимательно слушают.  
 Ребенок отвечает.  
 Дети помогают, произносят звук.  
 Ответы ребенка.  
 Ответы ребенка.  
 Ответы ребенка.

Ребенок садится на место.  
 Дети произносят слово вместе с педагогом по движению указки.  
 Дети слушают задание, составляют схему звуков слова.  
 Дети прибирают рабочее место, внимательно слушают педагога.  
 Дети рассматривают картину.  
 Ответы детей.  
 Дети медленно потирают одну ладонь о другую.  
 Растирают руки всё быстрее и быстрее.  
 Дети берут тетради, находят задание.  
 Ответы детей.  
 Дети берут простой карандаш и выполняют задание по указанию педагога.  
 Ответы детей.  
 Дети обращают внимание на сундучок, радуются победе. Формы:  
 Фронтальная;  
 Индивидуальная.  
 Методы:  
 Словесный  
 (беседа, наводящие вопросы)  
 Худ. слово  
 Дети активно выполняют задания педагога.  
 Заключительный  
 Подведение итогов деятельности, формирование элементарных навыков самооценки - Скажите ребята, вам понравилось сегодня выполнять задания Деда Грамотея?  
 - Что больше всего понравилось?  
 - С выполнением, какого задания у вас возникли трудности?  
 - Мне тоже очень понравилась наша прогулка в страну Грамоты, вы очень хорошо показали свои знания Деду Грамотею и нашим гостям. Наше занятие окончено. Спасибо! Ответы детей.  
 Ответы детей.  
 Ответы детей. Формы:  
 Фронтальная  
 Индивидуальная  
 Методы:  
 Словесный (беседа, похвала)  
 Рефлексия

## Сценарий клубного часа «Фестиваль профессий» (старший дошкольный возраст)

Розсыпало Татьяна Александровна, МБДОУ д\с №13 г.Белгорода

### Библиографическое описание:

Розсыпало Т.А. Сценарий клубного часа «Фестиваль профессий» (старший дошкольный возраст)//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Цель клубного часа: формирование у детей дошкольного возраста позитивных установок и уважительного отношения к разным видам профессий.

Задачи:  
 – Формирование у дошкольников представления о профессиях, умения ориентироваться в профессиональном мире взрослых;

- Закрепление у детей элементарных трудовых навыков через совместную деятельность с родителями;
- Воспитание у детей чувства гордости за свою семью, уважения к их профессии;
- Активизация участия родителей в образовательном процессе ДОУ;
- Сплочение родителей и детей через совместную деятельность;
- Повышение педагогической грамотности родителей.
- Обогащение и создание условия для разнообразия сюжетно-ролевых игр;
- Уход от стандартных форм проведения образовательных мероприятий с детьми, отказ от ограниченности детей одним помещением групповой.

Предварительная работа:

- Беседы с детьми о труде, профессиях;
- Рассматривание иллюстраций по теме;
- Приглашение родителей для участия в Клубном часе: повар МДОУ, рабочий МДОУ, мастер по маникюру, швея. Подготовка участниками клубного часа небольших рассказов о своей профессии, используя наглядный материал.

Ход клубного часа.

Под музыку дети входят в зал

Воспитатель:

– В нашем детском саду сегодня состоится Клубный час под названием «Город профессий».

Ребята, а у вас есть какая-либо профессия? Нет, а почему? А что нужно, чтобы получить профессию? А что такое профессия?

– Профессия – это род занятий, любимое дело, труд всей жизни. А потому любимое дело выбирается один раз и на всю жизнь. Но как тяжело выбирать! И врачом хочется стать, и юристом, и артистом. Вот поэтому уже сейчас нужно готовиться к серьезному выбору. И поможет вам в этом, я надеюсь, наш Клубный час. Ведь у вас появится прекрасная возможность примерить на себя ряд профессий....

Воспитатель:

Много есть профессий разных

Много всяких нужных дел.

Чем бы в жизни заниматься,

Что бы делать ты хотел?

Назовите дети

Все профессии на свете.

Дети читают стихи о профессиях:

30 профессий в стихах

Зубы полечит нам стоматолог,

Ищет предметы в земле археолог,

Ветеринар лечит разных зверей,

Врач лечит взрослых и малых детей.

Работает в детском саду воспитатель,

Пишет стихи и рассказы писатель.

Письма разносит для нас почтальон,

Звезды назвать может все астроном.

У пчеловода есть пчелы и улья,

Столяр из дерева делает стулья.

Детей учит в школе строгий учитель.

Водит машину умело водитель.

Пилот заставляет летать самолеты,

Повар готовит борщи и компоты.

Уборщица до блеска вымоет пол,

А медсестра может сделать укол.

Ждет в магазине нас продавец,  
 Песни поет нам с экрана певец.  
 Пожарных бригада потушит огонь,  
 У фермера есть поросенок и конь.  
 Сапожник починит вам сапоги,  
 Сладкие пекарь печет пироги.  
 Новое платье скроит вам портной,  
 Дворник расчистит дорогу метлой.  
 На корабле несет службу моряк,  
 Построит строитель нам дом и чердак.  
 Летит космонавт между звезд, между спутников,  
 А полицейский ловит преступников.  
 Статую вылепит скульптор из глины,  
 Ну а художник рисует картины!  
 Стало интересно вам?  
 Всех профессий - океан!  
 Чтобы лучшую найти  
 Город Профессий обойди!

– Ребята, предлагаю вам вспомнить правила во время

Клубного часа:

- «Говори «здравствуйте» и «до свидания», когдаходишь в другую группу»;
- «Если взял игрушку поиграть — положи её на место, когда уходишь»;
- «Кто первый взял игрушку, тот в неё и играет»;
- «Помогай проводить занятие, если оно проходит во время «Клубного часа»;
- «Говори спокойно»;
- «Ходи спокойно»;
- «Возвращайся в группу по сигналу звонка»;
- «Если не хочешь ходить в другие группы, то можно остаться в своей группе или вернуться в неё, если устал»;

Воспитатель:

Я хочу пожелать вам, ребята,

Чтобы вырос из вас Человек!

Кем вы станете, ещё не знаете,

Но прошу всех это учесть:

Прекрасных профессий на свете не счесть,

И каждой профессии слава и честь.

– Я объявляю наш Клубный час «Город профессий» открытым!

– Ребята, к нам пришли гости, они сейчас ждут вас с интересной программой. Это люди разных профессии, это ваши родители и сотрудники д/с. Они расскажут вам о своей работе. Хотите познакомиться с ними? Тогда предлагаем вам начать наш клубный час.

– Сегодня, в нашем Городе профессий действуют 4 центра:

1. Кафе «Вкусняшка»
2. Детский салон красоты «Очаровашки»
3. Мастерская «Самоделкин»
4. Швейное ателье «Модница»

– Если вы готовы, даю сигнал! (Звучит сигнал, оповещающий о начале клубного часа. Дети расходятся по выбору территории).

Работа центров проходит в форме сюжетно-ролевых игр.

1. Кафе «Вкусняшка». Этот центр расположен в музыкальном зале.

Оборудование: тесто, изюм, формочки, ложки и т.д.

Ребят встречает повар. Дети узнают, что у нас в детском саду есть повара, которые готовят вкусный завтрак,

обед и ужин нашим деткам. Среди поваров есть повара-кондитеры, которые работают в кондитерских и готовят вкусные сладкие десерты, торты и многое другое.

Дети, совместно с поваром готовят кексы, превратившись в настоящих кондитеров.

Повар ухаживает за печью кексы на кухню.

2. Детский салон красоты «Очаровашки».

Данный центр находится в старшей группе «Радуга».

Оборудование: лампа, маникюрный набор, палетки, лаки.

В группе детей встречает мастер по маникюру. Она рассказывает детям про нелёгкую и удивительную работу, дети рассматривают рабочие инструменты мастера. Предлагает детям накрасить ногти детскими лаками.

3. Мастерская «Самоделкин»

Данный центр находится в спортивном зале.

Оборудование: бросовый материал (пластиковые бутылки), ножницы, бечевка, цветная бумага.

Детей встречает рабочий, показывает им инструменты для ремонта. Предлагает детям своими руками изготовить из бросового материала игрушку «Серсо» и украсить её.

4. Швейное ателье «Модница»

Данный центр находится в подготовительной группе «Орбита».

Оборудование: швейная машинка, иголки, ножницы, лекало, нитки, разные виды ткани.

Швея встречает детей рассказывает о работе ателье. Показывает инструменты, необходимые для работы. Как работает швейная машинка, как заправить нить. Предлагает детям вырезать по лекалу платье для кукол и прострочить самим на детской швейной машинке.

Позвонку колокольчика (завершение клубного часа) дети возвращаются в музыкальный зал. Здесь их встречает воспитатель.

Воспитатель:

- Ребята вам понравился наш Город профессий?

Пока вы путешествовали по детскому саду, вас здесь дождался куклу, её вы будете передавать друг другу и делиться впечатлениями, расскажете, что вам больше всего запомнилось.

- Расскажите, где вы были, чем занимались, понравился ли вам Клубный час? Нужно слушать друг друга внимательно, не перебивая. Поделитесь своими впечатлениями?

(Дети передают по кругу куклу, делятся своими впечатлениями)

Воспитатель:

- Большое спасибо уважаемые родители за ваш рассказ. А теперь предлагаю вам послушать детей и узнаем кем же они хотят стать?

Воспитатель проводит интервьюирование детей по теме «У меня летят года, скоро вырасту и я. Где работать мне тогда, чем заниматься?».

Клубный час заканчивается чаепитием с кексами, которые дети изготовили сами.

#### Список литературы:

1. Гришаева Н.П. «Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации» М: Вентана-Граф, 2015.— 184 с.
2. . Климов Е.А. Как выбирать профессию [Текст] / Е.А. Климов. – СПб.: Феникс, 2014. – 374 с.
3. Кочетов А.И. Содержание, формы и виды трудового воспитания школьников [Текст] / А.И. Кочетов. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2014. – 569 с.
4. Шестакова А.А. Формирование у детей младшего школьного возраста представлений о профессиях. – Е, 2019. – 67 с.

## Конспект НОД по развитию речи в подготовительной группе «В космосе так здорово!»

Розсыпало Татьяна Александровна, воспитатель, МБДОУ д\с №13 г.Белгорода

#### Библиографическое описание:

Розсыпало Т.А. Конспект НОД по развитию речи в подготовительной группе «В космосе так здорово!»//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Цель: закреплять у детей представления о космосе и «Дне космонавтики».

Задачи:

Образовательные:

– Закреплять и расширять знания детей о космосе, о строении Солнечной системы, космических явлениях; понятия «звезды», «планеты», «кометы», «спутники», названия планет.

– Совершенствовать умения образовывать прилагательные от существительных.

Развивающие:

– Развивать умение логически мыслить, чётко формулируя свои ответы и давать их в грамматически правильной форме.

– Развивать логическое мышление, внимание, фонематический слух, мелкую и общую моторику.

Воспитательные:

– Воспитывать познавательные интересы, умение слушать воспитателя и товарищей, желание и умение работать в коллективе.

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций на тему «Космос», беседа о космосе; просмотр иллюстраций о космосе; рисование и аппликация «Путешествие в космос», «Космическая фантазия», «Просто в космосе», звездное небо, чтение стихотворений и рассказов о космосе.

Материалы и оборудование:

Плоскостные звёздочки, рисунок звезды для гимнастики для глаз; мука, поднос, дидактическая игра «Разрезные картинки».

Интеграция:

Чтение художественной литературы, физическая культура, художественное творчество.

Ход занятия:

Ребята, какое у вас сегодня настроение? Давайте возьмемся за руки и передадим друг другу свое хорошее настроение.

Собрались все дети в круг. Я – твой друг и ты – мой друг.

Крепче за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся.

Хорошо. Послушайте о чем следующее стихотворение.

Дома за книжкой и в детском саду

Мечтают мальчишки, мечтают девчонки

Лететь на Луну.

Упорно мечтают они о Луне

И даже летают, но только во сне.

Скажите ребята, о чем я прочла сейчас стихотворение? Скоро наша страна отмечает «День космонавтики». Это праздник космонавтов и людей, кто участвует в создании космических ракет. А вы ребята хотели бы стать космонавтами? Кто такие космонавты? Как вы думаете, каким должен быть космонавт? (Здоровым, сильным, знающим, трудолюбивым, мужественным, выносливым и т.д.).

Сегодня у нас будет необычное занятие: мы с вами полетим в космос. Чтобы узнать, на чём мы отправимся в путь, давайте отгадаем загадку.

До Луны не может птица

Долететь и прилуниться.

Но зато умеет это

Делать быстрая ... (ракета)

Правильно, ребята, мы полетим на ракете. Итак, мы скоро отправимся в космическое путешествие к планетам солнечной системы. Но сначала давайте сделаем гимнастику для наших язычков. Чтобы давать чёткие ответы, нам надо потренировать язычки.

Чу – чу – чу, в космос полететь хочу.

Им – им – им, на ракете полетим.

Ды – ды – ды, долетим мы до звезды.

Ой – ой – ой, затем вернёмся мы домой.

Игра «Образуй прилагательные от существительных».

Вам надо образовать от слов, отвечающих на вопрос что? слова, отвечающие на вопрос, какой? (Звезда – звездный, туман – туманный, солнце – солнечный, луна – лунный, ночь – ночной, холод – холодный, кислород – кислородный, зима – зимний, тепло – теплый, шоколад – шоколадный, лимонад – лимонадный).

Молодцы, все справились с заданием, заняли свои места, приготовились к старту. Итак, мы отправились в космическое путешествие к планетам солнечной системы.

Посмотрите, как выглядит наша планета в космическом пространстве. В древности люди считали, что Земля огромная и плоская, как тарелка и можно добраться до края Земли. Даже находились смельчаки, которые мечтали добраться до этого края и посмотреть, а что там, на краю Земли и можно ли с него упасть. Они отправлялись в путь пешком или верхом на лошади, или на корабле. Те люди, которые путешествовали пешком или верхом, добирались рано или поздно до большой воды и считали, что это край Земли, и их путешествие заканчивалось. Но были и такие, которые, дойдя до берега, пересаживались на корабль и продолжали своё путешествие, они-то и убедились, что, отправляясь в путь из какого-то места и двигаясь всегда в одном направлении, возвращаясь туда, откуда начал своё путешествие. Тогда они поняли, что Земля не плоская, как блин, она круглая как шар.

Ребята, я вам предлагаю сложить нашу планету – Земля.

Д/и «Разрезные картинки». (Красочное изображение Земли разрезано на фрагменты разными способами. Дети объединяются в пары и выкладывают картинку. Каждой паре детей предлагается для складывания картинка с разрезами различной степени сложности в зависимости от индивидуальных особенностей детей).

Ученые выяснили, что наша планета в Солнечной системе не одна. А что же такое солнечная система? (Это солнце – вокруг которого вращаются девять планет, множество мелких планет – астероидов и комет.)

А какие вы планеты знаете?

По порядку все планеты назовёт любой из нас:

Раз — Меркурий, два — Венера,

Три — Земля, четыре — Марс.

Пять — Юпитер, шесть — Сатурн,

Семь — Уран, за ним - Нептун.

Он восьмым идёт по счёту.

А за ним уже, потом, и девятая планета под названием Плутон.

Ребята, сейчас я расскажу про каждую планету солнечной системы.

Меркурий – ближайшая к солнцу планета, залит он лучами горячего света,

Так много ему достаётся лучей, что эта планета других горячее!

От Солнца третья планета, наша Земля меньше звезды.

Но ей хватает тепла и света, чистого воздуха и воды.

Марс – пустынная планета. Он чуть больше Луны,

Его из – за красного цвета назвали как бога войны.

Юпитер – больше всех планет, но суши на планете нет.

Повсюду жидкий водород и лютый холод круглый год!

Сатурн – красивая планета желто – оранжевого цвета,

И кольцами камней и льда окружена она всегда.

Планета Нептун от Земли далеко, увидеть ее в телескоп нелегко,

От Солнца планета восьмая, царит там зима ледяная.

Физкультминутка.

Чтобы в космос полететь, надо многое уметь.

Быть здоровым, не лениться, в школе хорошо учиться.

И зарядку каждый день будем делать – нам не лень!

Влево, вправо повернуться и опять назад вернуться.

Приседать, поскакать, и бежать, бежать, бежать.

А потом все тише, тише походить – и сесть опять.

А есть ли в космическом пространстве, ещё какие – то объекты, кроме планет Солнечной системы? (Кометы, метеориты, астероиды, звёзды, спутники, ракеты, созвездия). Небо над нашей головой усыпано множеством звезд. Они похожи на маленькие сверкающие точки и расположены далеко от Земли. На самом деле звезды очень большие. И вот однажды, смотрел человек на звездное небо, и ему захотелось узнать, что же это за звезды и почему они такие яркие. Ученые придумали специальные приборы – телескопы, в которые наблюдали за космосом, звездами, планетами и т. д.

Звёзды в космическом пространстве находятся по отдельности или образуют какие-то группы? Как они называются? (Созвездия)

Какие созвездия вы знаете? (Ответы детей).

А какую самую большую звезду вы знаете? Правильно, солнце самая большая и горячая звезда в нашей Солнечной системе. Нельзя долго смотреть на нее открытыми глазами. Давайте сделаем гимнастику для глаз, чтобы они отдохнули. Давайте нарисуем звезду глазами. (На доске картинка звезды, необходимо обвести ее глазами)

Чтобы лететь дальше, нам нужно выполнить следующее задание. Нужно вписать пропущенные буквы в названия планет.

(Дети вписывают.)

ВЕН...РА / ЮП...ТЕР / МА...С / ...ЛУТОН / НЕПТ...Н

До звёзд ещё люди не долетали, а вот планеты уже изучали. Как вы уже рассказали, поверхность планет состоит из кратеров. Хотите посмотреть, как они образуются?

Опыт: «Метеориты и метеоритные кратеры»

Представьте, что мука – это поверхность планеты, а шар – это метеорит. Метеорит летит в космосе с огромной скоростью и ударяется о поверхность планеты. Посмотрите, что образовалось на поверхности планеты – углубление, ямы, кратеры. Ребята, почему образовался кратер? (Метеорит тяжёлый, а поверхность планеты мягкая, покрытая толстым слоем пыли, поэтому образовался кратер).

Люди хотели знать, есть ли жизнь на других планетах. Какие там живут существа, похожи ли они на нас, есть ли воздух на других планетах. Но чтобы это узнать,

надо обязательно долететь до них. Самолеты для этого не подходили. Кто знает, почему? (Потому что до планет лететь очень далеко). И вот ученые под руководством конструктора Королёва изобрели первый спутник, установили на нем приборы и запустили в космическое пространство. На борту его были две собаки – Белка и Стрелка, они удачно вернулись на Землю. А потом 12 апреля 1961 года впервые в космос отправился человек. Кто же был первым космонавтом на Земле? (Ответы детей) Когда Юрий Гагарин полетел впервые в космос, вся страна следила за его полетом, все люди волновались. И когда он приземлился, то все радовались. Люди выходили на улицы городов и устраивали праздник. Мы все гордились, что именно российский гражданин первым в мире полетел в космос.

Загадки.

1. Чтобы глаз вооружить  
И со звездами дружить,  
Млечный путь увидеть, чтоб  
Нужен мощный ... (Телескоп)

2. Телескопом сотни лет  
Изучают жизнь планет.  
Нам расскажет обо всем  
Умный дядя ... (Астроном)

3. Астроном - он звездочет,  
Знает все наперечет!  
Только лучше звезд видна  
В небе полная ... (Луна)

4. До Луны не может птица  
Долететь и прилуниться,  
Но зато умеет это  
Делать быстрая ... (Ракета)

5. У ракеты есть водитель,  
Невесомости любитель.  
По-английски: «астронавт»,  
А по-русски ... (Космонавт)

6. Свет быстрее всех летает,  
Километры не считает.  
Дарит Солнце жизнь планетам,  
Нам — тепло, хвосты — ... (Комета)

Понравилось вам наше путешествие в космосе? На этом наше космическое путешествие закончилось. В космосе хорошо, а на Земле лучше!

## План фестиваля детской игры «Мастерские будущего» (старший дошкольный возраст)

Розсыпало Татьяна Александровна, воспитатель, МБДОУ д\с №13 г.Белгорода

### Библиографическое описание:

Розсыпало Т.А. План фестиваля детской игры «Мастерские будущего» (старший дошкольный возраст)//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Цель мероприятия: формированию основ ранней профориентации у детей дошкольного возраста по направлению «Культура и искусство».

Задачи мероприятия:

1. Расширение представлений и актуализация интереса у детей старшего дошкольного возраста о профессиях работников театра.

2. Обеспечение взаимодействия с организациями сферы культуры и искусства (Белгородский государственный театр кукол) в рамках социального партнерства по формированию основ ранней профориентации.
3. Создание условий на территории ДОО, направленных на знакомство с театральными профессиями (артист, гример, режиссер, художник-декоратор).
4. Вовлечение воспитанников в творческую, интеллектуальную деятельность.
5. Овладение элементарными навыками театральной культуры, воспитание уважительного отношения к представителям театральных профессий.
6. Повышение уровня педагогической компетенции в вопросах формирования ранней профориентации детей дошкольного возраста

Оборудование: информационный баннер «Ура, мы идем в театр», театральная тумба, афиша, театральная касса, билеты, правила поведения в театре, музыкальный центр, колокольчики, портативные колонки, театральная ширма, методическое пособие "Театральный чемодан", включающее разные виды театров (кукольный театр, пальчиковый театр, теневой театр, театр, настольный театр, театр масок, магнитный театр).

1 игровая площадка «Театральная»

Центральная площадка празднично украшена.

В центре площадки стоит театральная тумба-афиша. Четыре команды детей старшего дошкольного возраста «Удальцы», «Чудеса в решете», «Сказочники», «Солнышко» располагаются на театральной площадке у тумбы-афиши.

Под фонограмму «Песни о театре» выходит ведущий.

Ведущий:

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно,

Всегда готовый утверждать

Все, что на свете человечно.

Здесь все прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра!

Здравствуйте уважаемые гости и участники нашего фестиваля. Я рада приветствовать вас на театральной программе «Ура, мы идём в театр»!

Флешмоб «Да здравствует театр!»

Ведущий: А где же мои помощники? (Появляются сказочные персонажи Лиса Алиса и Кот Базилио). Вы узнали их, ребята?

Лиса Алиса: «Здравствуйте, здравствуйте. Вы случайно Буратино здесь не видели. У него говорят есть пять золотых монет, и он очень хочет купить новую куртку для своего папы Карло.

Кот Базилио: А еще он хочет на эти денюжки построить настоящий театр.

Лиса Алиса: вот ещё глупости. Какой ещё театр?

Кот Базилио: Я слышал, что он мечтает о кукольном театре.

А я никогда, никогда не был в театре. Кот Базилио плачет.

Лиса Алиса: не плачь. У меня созрел план. Мы перехитрим этого простака Буратино, отберём у него пять золотых и сможем сами пойти в театр.

Кот Базилио: нет мы построим себе свой театр.

Ведущая: погодите, что значит перехитрим Буратино? Зачем отбирать у него золотые монеты. Это не хорошо,

не честно. Мы сегодня собрались здесь с ребятами на фестиваль детской игры «Мастерские будущего» и как раз хотели отправиться в путешествие в волшебный мир театра, познакомиться с театральными профессиями. К нам даже гости пришли из Белгородского кукольного театра. А вы хотите все испортить. А знаете ли вы, что такое театр? И зачем люди ходят в театр?»

Лиса Алиса: конечно, знаю. Это где все кривляются, гримасничают.

Кот Базилио: А я не знаю, но мне очень хочется туда попасть.

Ведущая: Ребята, возьмём Кота Базилио и Лису Алису с собой?

Молодцы, ребята. Ведь театр – это праздник, это много музыки, красоты. Люди приходят в театр, чтобы отдохнуть, развлечься, посмотреть спектакль. Но для некоторых людей театр – это работа. А вы знаете кто работает в театре? (Предполагаемые ответы детей). Сейчас каждой команде я загадаю загадки о театральных профессиях. Если вы их правильно отгадаете, то капитан команды получит маршрутный лист. Получив его, каждая команда сможет отправиться на театральные игровые площадки, где вы узнаете много интересного о профессиях работников театра.

Загадки о театральных профессиях

1. Нам он дарит много песен,

Музыкален, голосист.

И талантлив, и известен,

Потому, что он... (Артист)

2. У меня есть карандаш,

Разноцветная гуашь,

Акварель, палитра, кисть

И бумаги плотный лист,

А ещё - мольберт-треножник,

Потому что я ... (Художник)

3. Рисую всегда, то мордашки, то лица.

Палитра моя — это разные лица.

Я им помогаю быстрее превратиться

В злодея, красавицу, в синюю птицу.

В страшилку, в Косяка,

В смешную матрёшку,

В кота, в Бармалея,

Клиент мой- актёр.

Я классный - ..... (Гримёр)

4. Он спектаклем заправляет,

Назубок все сцены знает.

Учит он, как роль играть.

Как его, друзья, назвать? (Режиссёр).

Капитанам команд ведущий вручает маршрутные листы на площадки «Художественная мастерская», «Режиссёрская мастерская», «Школа актёрского мастерства», «Гримёрная».

Ведущий: «Ребята, а вы знаете, что в театре, как в любом общественном месте, есть свои правила. Давайте все вместе их повторим. Да и вам, уважаемые гости, важно повторить правила поведения в театре. Кот и лиса отвечают невпопад перебивая друг друга.

Игра «Запрещается-разрешается».

В театре:

-Шуметь - запрещается;

-Включать телефон- запрещается;

-Слушать внимательно артистов- разрешается;

- Аплодировать артистам - разрешается;
- Ссориться - запрещается;
- Радоваться - разрешается;
- Мусорить - запрещается;
- Кричать «браво!»- разрешается;
- Приходить без билета в театр- запрещается;
- Мешать другим смотреть спектакль- запрещается;
- Опаздывать к началу представления- запрещается.
- Дарить артистам цветы- разрешается.

Ведущий: Команды к путешествиям по театральным площадкам готовы. Сигналом для начала путешествия послужат три театральные звонка.

Ведущий обращается к Лисе Алисе и Коту Базилио. Вручает им два театральные билета. Объясняет правила путешествия по театральным площадкам.

Правила путешествия по театральным площадкам

1. Вас ждут интересные рассказы о театральные профессии, мастер-классы, художественные мастерские, в которых вы будете заниматься творчеством.
2. На каждом участке есть театральная касса и если вы справились с заданиями театральной площадки, то кассир на билете поставит отметку-штамп. Всего таких отметок на билете должно быть четыре, по одной на каждой площадке.
3. С билетом, на котором есть 4 штампа, можно попасть на настоящее представление Белгородского кукольного театра. Он расположен на летней театральной площадке детского сада.

Такие же билеты получают все участники команд.

Ведущий предупреждает, что повторные три театральные звонка — это сигнал о том, что мы вновь соберёмся на месте у театральной тумбы-афиши. Здесь Вас будет ждать настоящий театральный сюрприз.

Звучит музыка воспитатели и дети, сказочные персонажи, расходятся по игровым площадкам фестиваля.

Во время работы театральные площадки артистами Белгородского государственного театра кукол устанавливается театральная ширма для показа кукольного театра. Оборудуется «летний театр» для малышей.

2. площадка «Режиссёрская мастерская»

Цель: познакомить детей с профессией режиссёра театра

Задачи:

1. Формирование у старших дошкольников интереса к профессии режиссёр.
3. Вовлечение воспитанников в творческую игровую деятельность.
4. Обогащение словаря детей понятиям: театр, режиссёр, руководитель, сценарий, труппа театральная, премьера, спектакль, актёрский этюд.
5. Воспитание уважительного отношения к представителям театральные профессий. Овладение элементарными навыками театральной культуры.

Технология «Театральный круг»

Воспитатель: ребята, как указано в вашем маршрутном листе вы пришли на площадку «Режиссёрская мастерская». Здесь Вас ожидает много интересных игр и заданий. Вот одно из них. Вам нужно собрать разрезные картинки, на которых изображены профессии работников театра. Дети в парах собирают картинки, на которых изображены «Театральный кассир», «Режиссёр», «Артист», «Осветитель». Педагог обращает внимание

детей на картинку, где изображён режиссёр.

Театральный он работник –  
Постановок «дирижёр»,  
Управляющий спектаклем –  
Это, верно, ... (Режиссёр)

Дети, чем по вашему мнению занимается режиссер в театре? (ответы детей). Предлагает роли сказочных героев, показывает артистам как себя вести, чтобы быть похожим на своего героя, каким голосом говорить советуется режиссер, проводит репетиции.

Воспитатель: демонстрирует картинки, где изображён режиссёр театра, кино, телевидения.

Режиссёр - самый главный человек на сценической театральной площадке. Он хороший организатор, творческий руководитель и вдохновитель для всей актёрской группы.

Чтобы стать режиссёром нужно долго учиться в институте или университете театрального искусства. Учится режиссёр целых пять лет. Для поступления необходимо сдать экзамен по русскому языку, литературе или истории. Помимо этого, обязательным будет творческое испытание. Он должен уметь читать стихи, петь или танцевать.

Режиссёр может работать в театре, кино, цирке, на телевидении. Он должен много знать и уметь, потому что он выбирает сценарий, по которому будет ставить пьесу в театре или снимать кино, распределяет роли, организует и проводит репетиции с артистами. Всё что играют артисты на сцене, происходит по замыслу режиссера.

Оборудование, которое нужно режиссёру для работы — это компьютер, оборудование для видеосъёмки, оборудование для записи звука, освещение, кинохлопушка.

Если бы не искусство и высокий профессионализм режиссёров, мир не увидел бы талантливых художественных фильмов или театральные постановки.

Воспитатель: Ребята, сегодня я приглашаю Вас в театральную мастерскую «Премьера».

1. Первое что делает режиссер — это выбирает интересный сценарий. Чтобы узнать название спектакля, который мы поставим в театре нашего детского сада, мы с Вами поиграем в синквейн.

Синквейн

- 1 Имя существительное Растение
- 2 Два прилагательных Желтая + большая
- 3 Три глагола Позвал-прибежала + вытянули
- 4 Предложение Тянут, потянут, вытянуть не могут.
- 5 Слово резюме Сказка

Ребята догадались какую сказку мы с вами будем ставить? Это русская народная сказка «Репка».

2. Затем режиссер собирает всех артистов театра, их называют театральная труппа и знакомит всех с выбранным сценарием.

Обсуждение сценария сказки «Репка» с использованием магнитного театра «Репка».

1. Кто посадил в сказке репку?
2. Какая выросла репка?
3. Вспомните кто из сказочных героев пришел тянуть репку?
4. Почему сначала не получалось вытянуть репку?
5. А почему, когда прошла мышка получилась вытянуть репку?

6. О чём говорится в спектакле «Репка» (о дружбе, о том, что вместе легко делать трудные дела).

3. После обсуждения сценария режиссер распределяет роли.

Сейчас вы все приглашаетесь в «Школу актёрского мастерства», где станете артистами, а я режиссёром. Вы будете показывать актёрские этюды, а режиссёр будет выбирать актёров для главных ролей в спектакле.

«Актёрский этюд»

Цель: развивать фантазию, актерские навыки.

Задачи: развивать коммуникативные навыки детей.

Ход игры:

Я буду режиссёром, а вы начинающими актёрами.

Предлагаю изобразить любого сказочного животного, а я постараюсь угадать

Дети по очереди изображают движением, мимикой любого персонажа, а педагог угадывает.

Игра «Кубик говорун»

Цель: развивать интонационную выразительность речи.

Задачи: выработать силу и темп голоса, научить детей произносить фразы с разной интонацией.

Оборудование: шестигранный кубик, на котором изображены символы (вопросительный знак, восклицательный знак,

Ход игры:

4. Роли распределены. Актёры готовы к репетиции. Что такое репетиция и как она проходит, вы узнаете на другой театральной площадке.

Воспитатель: Ребята, о какой театральной профессии мы говорили сегодня на нашей театральной площадке.

Какими словами вы можете охарактеризовать эту профессию?

Какими качествами должен обладать режиссёр?

Что делает театральный режиссёр?

Кто из вас хотел бы стать режиссёром?

Какую сказку вы бы хотели поставить на сцене нашего детского сада?

Педагог: Вы все отлично справились с заданиями на нашей режиссёрской площадке. Каждый из вас получает отметку в вашем театральном билете.

3 игровая площадка «Художественная мастерская»

Цель: Знакомство с профессией театрального художника.

Задачи:

1. Формирование начальных профориентационных представлений о профессиях направления «Культура и искусство».

2. Обогащение словаря детей понятиями: художник-оформитель, художник-костюмер, художник-декоратор, постижер, декорации, афиша, театральная тумба, гримёрная, грим, постижер, парик, косметика, аквагрим, маска.

3. Совершенствование умений детей создавать творческий продукт своими руками, поощрять стремление к импровизации при самостоятельном воплощении детьми художественных замыслов (изготовление декораций).

4. Воспитание эстетического вкуса, приобщение детей к театральной культуре гримёрная, грим, постижер, парик, косметика, аквагрим, маска.

3. Совершенствование умений детей создавать творческий продукт своими руками, поощрять стремление

к импровизации при самостоятельном воплощении детьми художественных замыслов (изготовление декораций).

4. Воспитание эстетического вкуса, приобщение детей к театральной культуре.

4. Творческая мастерская «Палитра»

Воспитатель: здравствуйте, ребята. Ваш маршрутный лист привёл вас в художественную мастерскую театра "Палитра". Это волшебный, завораживающий мир, в котором происходят чудеса ...

Кто из вас был в театре? Как вы узнали, что в театре будет представление?

Дети: слышали объявление, увидели афишу у театра, просто пошли в театр и. т.д.

Воспитатель: Театральная афиша — это объявление о спектакле. Дети рассматривают вместе с педагогом театральную тумбу-афишу.

Кто же создает эти афиши? Человек какой профессии? Рассказ педагога о профессии театрального художника.

Театральный художник — это очень творческая профессия. Вместе с режиссёром они участвуют в подготовке спектакля. Рисуют декорации к спектаклю, афиши, изготавливают костюмы, кукол для кукольного спектакля, парики.

Чтобы стать театральным художником нужно учиться в институте или художественной академии 5 лет. Для поступления необходимо сдать экзамен по русскому языку, литературе. Помимо этого, обязательным будет творческое испытание. Будущий художник должен представить свои творческие работы, рисунки, скульптуры. После окончания обучения такой художник может работать в театре.

Художник оформитель рисует афиши, буклеты к спектаклю для зрителей. На них он изображается название спектакля, главных героев, пишет имена артистов, которые играют в спектакле.

Художник-декоратор создает декорации для спектакля. Располагает их на сцене. Он должен хорошо знать устройство сцены, знать, из каких материалов и как изготовить декорации к спектаклю.

Художник-модельер — это художник, который придумывает и рисует эскизы костюмов героев спектакля.

Художник-бутафор- театральный художник, отвечающий за изготовление эскизов бутафорских изделий, реквизита. Реквизит в театре — это вещи, необходимые актерам на сцене во время действия.

Постижер — это театральный художник по изготовлению париков, накладных усов и бород.

Для работы художникам нужны кисти, краски (акварель, гуашь, холсты, грунтовка, бумага, мольберт, палитра).

А ещё художник обязательно должен быть творческим, талантливым человеком.

Мастер-класс «Кукольных дел мастер»

Воспитатель: сегодня к нам в гости пришёл настоящий художник Белгородского государственного театра кукол. Она расскажет вам о своей профессии. Покажет, как в её умелых руках рождаются сказочные персонажи.

Воспитатель: Ребята, сегодня я приглашаю вас в художественную мастерскую нашего театра "Палитра". Здесь режиссер заказал нам сделать декорации к спектаклю по русской народной сказке "Репка".

Педагог делит детей на три подгруппы для работы в малых художественных мастерских. Каждой подгруппе подготовлены плоскостные изображения солнца, дерева, репки. Краски, кисти, клеящие карандаши, цветная бумага, цветные мелки, карандаши.

1 подгруппа детей оформляет декорацию «Репка».

2 подгруппа оформляет декорацию «Дерево»

3 подгруппа оформляет декорацию «Солнышко».

Воспитатель: Дети, какие вы молодцы. Какие красивые декорации у вас получились. Они украсят сцену в театре нашего детского сада и помогут артистам сделать спектакль.

Ребята, о какой театральной профессии мы говорили сегодня на нашей театральной площадке.

Каким по вашему мнению должен быть художник театра?

Кто из Вас хотел бы стать театральным художником?

Педагог: Вы все отлично справились с заданиями в художественной мастерской. Каждый из вас получает отметку в театральном билете.

5. игровая площадка Профессия «Театральная гримёрная»

Цель: Знакомство с профессией театрального гример; мастер – класс «Знакомство с аквагримом»

Задачи:

1.Формирование начальных профориентационных представлений о профессии гримёр.

2. Обогащение словаря детей понятиями: гримёрная, грим, постижер, парик, косметика, аквагрим, маска.

3.Совершенствование умений детей создавать творческий продукт своими руками, поощрять стремление к импровизации при самостоятельном воплощении детьми художественных замыслов (нанесение аквагримма).

4.Воспитание эстетического вкуса, приобщение детей к театральной культуре.

Воспитатель: здравствуйте, ребята. Ваш маршрутный лист привёл Вас на следующую площадку. Педагог предлагает детям выполнить коллективное задание. Выложить узор из деталей Тико конструктора «Азбука» по предложенной схеме. Если задание выполнено без ошибок, мы сможем прочесть название следующей театральной профессии, о которой будем говорить и чем будем здесь заниматься. Дети выполняют задание, вместе с педагогом читают слова «Актёр», «Репетиция».

Сегодня мы будем говорить о профессии актер. Представителей этой профессии мы видим в театре, кино, на телевидении, слышим их голоса по радио

Актер - исполнитель разноплановых ролей в спектаклях, кино, рекламных роликах, видеоклипах. Актер играет роли, создает образы персонажей литературных произведений на сцене или съемочной площадке. Профессия актер является одной из самых древних. Еще шаманы устраивали представления для всего племени. Как искусство, актерство зародилось в Древней Греции.

Давайте вместе по рассуждаем, каким должен быть актер?

- Профессиональным
- Артистичным
- Уверенным в себе
- Уметь петь и танцевать
- Красиво говорить

– Не бояться выступать перед публикой

– Выносливым (часто ездит на гастроли, выполняет разные трюки)

– Трудолюбивым (Репетирует по много часов подряд).

– У актёра должна быть хорошая память; наблюдательность;

– Он должен уметь работать в команде.

Воспитатель: чтобы овладеть этими умениями - нужно долго учиться в институте или академии. Помимо обязательных экзаменов будущему актёру будет предложено творческое испытание. Нужно прочесть наизусть стихи или прозу, спеть и даже станцевать). Только после окончания обучения он может работать в театре или кино. А ещё каждый артист должен быть талантлив и неповторим. Должен обладать артистизмом, должен уметь вживаться в другие роли. Только тогда он сможет покори́ть сердца своих зрителей.

Сегодня я Вас приглашаю в «Школу актёрского мастерства». Где мы попробуем превратиться в актёров и провести настоящую театральную репетицию.

Творческое задание №1 «Скороговорка»

Тощий Тимка всех тощее,

Тощее тощего Кощея!

Он не ест у нас ни щей,

Ни борщей, ни овощей —

Вот и тощий,

Как Кощей!

Творческое задание №2 «Покажи настроение».

Воспитатель показывает карточки, на которых изображены смайлики, с разным настроением. Предлагает произнести фразу «Сегодня будет дождь» передавая настроение, обозначенное смайликом таким голосом и с таким настроением, какое изображено на картинке. Дети по очереди проговаривают фразу, ориентируясь на смайлик. (Можно смайлики раздать детям.)

Творческое задание №3"«Пантомимические этюды»

1. «Озорной щенок».

2. «Гордый петушок».

3. «Тише» (два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок).

4. «Вкусная конфета».

Воспитатель: Вы уже многому научились в школе актёрского мастерства. А теперь я предлагаю Вам побыть актерами театра нашего детского сада. Для этого у нас есть 2 театральные ширмы (для кукольного и пальчикового театра), маски, театральные куклы, куклы для пальчикового театра. Предлагаю вам провести репетицию своего собственннй спектакля и разыграть знакомую русскую народную сказку «Репка». Педагог предлагает детям достать цветные фишки из «Волшебного ларца». Дети доставшие красные фишки превращаются в актёров кукольного театра, синие фишки в актёров пальчикового театра. После репетиции актёры меняются местами. Дети под руководством взрослого распределяя роли, повторяют текст сказки, проигрывают мини спектакль.

Воспитатель: Дети, какие вы молодцы. У нас получилась настоящая театральная репетиция. Каждый из Вас попробовал себя в какой профессии?

Каким по вашему мнению должен быть актёр?

Кто из Вас хотел бы стать актёром и почему?

Воспитатель: Вы все отлично справились с заданиями в школе актёрского мастерства. Каждый из вас получает штамп-отметку в своём билет

**ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ ДЕТСКОЙ ИГРЫ**

«Мастерские будущего»

Звучит 3 звонка. Дети приходят на центральную площадку фестиваля. Их встречает инструктор по физкультуре

Флешмоб «Да здравствует театр».

Ведущая: Ребята, наше путешествие по театральным площадкам окончено.

Интересно, что нового узнали наши гости о театре?

Лиса Алиса и Кот Базилио на перебой рассказывают, что узнали, побывав на театральных площадках. Показывают ведущей билеты, на которых стоят четыре штампа-отметки. Ведущая хвалит сказочных героев и приглашает на летнюю площадку Белгородского театра кукол для просмотра театральной постановки

#### Список литературы:

1. Л.С. Выготский Психология искусства, М. Из-во «Искусство», 1989.
2. Б.Е. Захава Мастерство актёра и режиссёра, М. «Искусство», 1984.
3. Е.Н. Ильин Герой нашего урока, М. Из-во «Педагогика», 1991.
4. Я. Когородский Театр, в котором играют дети, С-П. Из-во «АКС», 1985

## Патриотическое воспитание в младшем возрасте

Рыбникова Елена Анатольевна, воспитатель, Детский сад №46 «Колокольчик» г.Белгорода

#### Библиографическое описание:

Рыбникова Е.А. Патриотическое воспитание в младшем возрасте//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Воспитывать патриотизм необходимо с раннего детства, не забывая о том, что патриотизм у каждого формируется индивидуально.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения — одна из самых актуальных задач нашего времени. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории.

Система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость. Реализация такой системы невозможна без знания традиций своей Родины, своего края. Родина, Отчизна, Отечество, Отчий край. Так мы называем землю, на которой родились. И нет ничего дороже у человека. Родина, красота которой открылась ему однажды, как чудо. И перед нами, педагогами, стоит задача открыть это чудо детям.

Чувство Родины- оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе.

Особое место в патриотическом воспитании отводится фольклору. В своей работе педагоги должны использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценно-

сти, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, тем самым приобщать их к общечеловеческим нравственно-эстетическим ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Дети очень чутки к меткому народному слову. Они используют в своей речи отдельные образные выражения, заимствованные из фольклора, запоминают и с удовольствием читают потешки, загадывают загадки. Уместно прочитанная потешка, загадка, считалка улучшают настроение детей, вызывают улыбку у грустившего ребенка, успокаивают плачущего. Малыши очень любят народные игры под песенное сопровождение. Большой интерес вызывают у детей и предметы декоративно-прикладного искусства. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Работа по патриотическому воспитанию проводится каждый день, она систематична, интегрирована в различные виды деятельности, пронизывает все сферы жизни детей.

Систему и последовательность работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей можно

представить следующими блоками: «Вместе дружная семья», «Детский сад», «Труд взрослых», «Родной город», «Родная страна»

Большое внимание в группе уделяется воспитанию любви к самому близкому в семье человеку маме. Мы беседуем с детьми о мамах, обращаем их внимание на то, что мама заботится обо всех членах семьи — она поддерживает порядок в доме, готовит, стирает, играет с детьми. Следует вызвать в детях не только восхищение мамой, но и потребность в оказании ей посильной помощи сложить самому одежду, убрать игрушки и т.д. Объясняем детям, что чем больше они научатся делать сами, тем больше смогут помочь маме.

Знакомя детей с трудом сотрудников детского сада, мы постоянно подчеркиваем их заботу о детях. В первую очередь, мы познакомили детей с трудом помощника воспитателя, с которым дети сталкиваются каждый день. Основным методом ознакомления с трудом взрослых — наблюдение. Мы вместе с детьми приходим в кабинет медсестры, на кухню, где трудится повар, дети рассматриваем предметы, необходимые взрослым для работы, взрослые рассказывают о своей работе детям.

Воспитание любви к родному городу — одна из задач патриотического воспитания детей. Детям младшей группы

трудно еще представить себе, что такое город, но их необходимо с этим понятием знакомить. К концу года дети запомнили название родного города, свой домашний адрес.

Понятие «страна» для детей младшей группы так же трудно, как и понятие «город». Поэтому к жизни своей страны малыши приобщаются во время праздников, каких-либо общественных событий. Работа по данной теме тесно связана со знакомством с родным городом. Мы обращаем внимание детей на празднично украшенные улицы родного города, украшаем группу к праздникам.

Решение задач патриотического воспитания во многом зависит от воспитателя и родителей. Если взрослые поистине любят свою Родину, преданы ей, умеют наряду с критикой замечать и показывать ребенку привлекательные стороны, можно надеяться на эффективность воспитательно-образовательной работы.

Таким образом, можно сделать вывод, что только систематическая, планомерная работа и совместное воздействие таких факторов, как семья, ближайшее окружение, детский сад, объединенных в одну образовательную систему, позволяет воспитать у ребенка чувства патриотизма, гражданственности, толерантного отношения к другим нациям и народам.

#### Список литературы:

1. Александрова, Ольга Анатольевна. Россия - родина моя / О. А. Александрова. - Москва: Ч.А.О. и К, 2005. - 10 с.: ил.
2. Андрианова, Наталья Аркадьевна. Россия для детей : [для младшего школьного возраста / Андрианова Наталья Аркадьевна ; иллюстрации Марины Ражевой]. - Москва: Эксмо, 2015. - 191 с.: цв. ил. ; 26 см.
3. Герасимова, О. Люби и знай родной свой край / О. Герасимова // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 8. - С. 4-14. - (Социально-коммуникативное развитие)
4. Зацепина, М. Б. Дни воинской славы: патриотическое воспитание дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений: для работы с детьми 5 - 7 лет / М. Б. Зацепина. - Москва: Мозаика-Синтез, 2010. - 110 с. - (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).
5. Магницкая, М. Ю. День Бородина : театрализованный утренник / М. Ю. Магницкая // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2012. - № 6. - С. 25-26.
6. Панченко, Л. Согреем памятью сердца! / Л. Панченко // Дошкольное воспитание. - 2015. - № 2. - С. 34-35. - (Социально-коммуникативное развитие) (Расскажем детям о войне)

## Конспект занятия «Безопасность»

Селиванова Ольга Владимировна, воспитатель, «МБДОУ №134», г.Курск

#### Библиографическое описание:

Селиванова О.В. Конспект занятия «Безопасность»//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Цель: закрепление знаний детей о правилах безопасности в быту и на улице.

Задачи:

- закреплять знания об опасных ситуациях, которые могут возникнуть в быту;
- развивать навыки безопасного поведения во время пожара, на проезжей части и перекрестке, при встрече с незнакомыми людьми;
- развивать речь, память, мышление, внимание;
- воспитывать культуру поведения на улице, дома, сознательное отношение к соблюдению правил дорожного движения;
- воспитывать ответственность за себя и за других.

Ход занятия

Воспитатель: – Ребята, мир, который нас окружает, очень разнообразен и интересен. Каждый день вы открываете для себя что-то новое. Но в мире полно неожиданностей, которые могут быть опасными для вашего здоровья и даже жизни. Как распознать опасность и уберечь себя, вовремя принять нужное решение, чтобы не случилось беды. На все эти вопросы мы с вами и постараемся сегодня найти ответы на нашем занятии.

Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие в страну Безопасности. Мы часто говорим о том, как правильно вести себя дома, на улице, в детском саду,

на природе, на дорогах. Как вы думаете, что же такое правила безопасности? (Ответы детей)

Первая остановка «Основы пожарной безопасности».

В.- Ребята, как вы думаете огонь – это наш друг или враг? (ответы детей)

Вывод: огонь дает людям свет, тепло, его используют для приготовления пищи, для изготовления различных вещей и предметов на фабриках и заводах. Когда огонь помогает человеку в его делах, он является его другом.

Но бывает, что огонь перестает слушаться человека, становится врагом и оборачивается страшным бедствием – пожаром.

Предлагаю детям отгадать загадки:

- Что за чудо, что за ящик?  
Сам-певец и сам- рассказчик.  
И к тому же заодно  
Демонстрирует кино (телевизор)
- Есть у меня в квартире робот  
У него огромный хобот.  
Любит робот чистоту  
И гудит, как лайнер ТУ.  
Он охотно пыль глотает  
Не болеет, не чихает (пылесос)
- Гладит все, чего касается  
А дотронешься – кусается (утюг)
- Полюбуйся, посмотри -  
Полюс северный внутри!  
Там сверкает снег и лед.  
Там сама зима живет (холодильник)
- Это чудо – аппарат  
Постирает все подряд.  
Он помощник для хозяйки,  
Что за чудо угадай-ка? (стиральная машина)
- В. – Как назвать одним словом все эти приборы? (электроприборы).

Какие опасные ситуации могут возникнуть при использовании бытовых приборов? (если не выключить из розетки, может возникнуть пожар).

- Что надо обязательно сделать, когда погладили одежду, посмотрели телевизор, послушали магнитофон? (Выслушиваю ответы детей.) Правильно, нужно выключить электроприбор.

- Что может случиться, если потянуть за провод или засунуть в розетку пальчик или другой предмет? (Ударит током, может возникнуть пожар).

Вторая остановка «Правила дорожного движения»

На улице нашей машины, машины  
Машины малютки, машины большие.  
Спешат грузовые, фырчат легковые  
Торопятся, мчатся, как будто живые.

В.- Кто следит за тем, чтобы дорожное движение было безопасным? (инспектор)

- Кто регулирует движение на улицах? (регулирующий)

Игра «Кто внимательный?!»

- Если вы поступаете согласно правилам дорожного движения, то дружно отвечаете: «Это я, это я, это все мои друзья!», а если какое-либо из правил не соответ-

ствует норме, тогда молчите, значит, оно попало к нам в игру ошибочно, случайно.

- Кто из вас, идя домой,

Держит путь по мостовой? (Дети молчат).

- Кто из вас идет вперед

Только там, где переход? (Это я, это я, это все мои друзья!)

- Кто бежит вперед так скоро,

Что не видит светофора? (Дети молчат).

- Знает кто, что свет зеленый –

Означает: путь открыт? (Это я, это я, это все мои друзья!)

- А что желтый свет всегда нам –

О внимании говорит? (Это я, это я, это все мои друзья!)

- Знает кто, что красный свет –

Это значит: хода нет? (Это я, это я, это все мои друзья!)

- Кто из вас в вагоне тесном,

Уступил старушке место? (Это я, это я, это все мои друзья!)

- Кто торопится, бежит,

Перед знаком «Путь закрыт!»? (Дети молчат).

Предлагаю вниманию детей презентацию по ПДД «Мы идем через дорогу»

Третья остановка «Безопасное поведение на улице»

Предлагаю детям ситуацию, как надо себя вести, если ты потерялся.

Физкультминутка «Я однажды потерялся»

Я однажды потерялся, (изобразить испуг)

Только быстро догадался (слегка ударить себя по лбу, улыбнуться)

Посмотрел туда-сюда (повороты)

Нету мамы – вот беда. (развести руки в стороны вниз)

Побежал направо я (бег на месте)

Мама не нашлась моя. (руку «kozyрьком»)

Побежал налево я (бег на месте)

Мама не нашлась моя. (руку «kozyрьком»)

Повернулся я вокруг (поворот вокруг себя)

Может быть увижу вдруг. (руку «kozyрьком»)

Нету. Я решил стоять (руки скрестить на груди)

И на месте маму ждать.

В.- Правильно ли сделал мальчик? Если вы потерялись, то не нужно ни куда бегать. Стойте и ждите. Вас обязательно найдут.

- Можно ли разговаривать с тем, кого не знаешь?

Предлагаю вниманию детей дидактические карточки. Рассмотрев их, дети пытаются сформулировать правила безопасного поведения.

В. – ребята, наше путешествие в страну Безопасности заканчивается. Вам понравилось наше путешествие? Я думаю, что вы хорошо запомнили все правила безопасного поведения на улице и дома. Нам пора возвращаться в детский сад.

Заключительная часть: Дети повторяют правила безопасности.

## Конспект открытого занятия по ФЭМП в подготовительной к школе группе «Весенний букет»

Соколова Марина Анатольевна, воспитатель, ГБОУ Школа №1538 г.Москвы

### Библиографическое описание:

Соколова М.А. Конспект открытого занятия по ФЭМП в подготовительной к школе группе «Весенний букет»//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Цель: закрепить и систематизировать знания и умения детей по формированию элементарных математических представлений в игровой, занимательной форме.

Задачи:

- повторить прямой и обратный счёт в пределах 20
- повторить состав числа 8
- повторить названия и свойства геометрических фигур
- закрепить умение ориентирования на листе бумаги в клетку
- продолжать учить составлять и решать арифметические задачи
- закрепить умение решать примеры

Раздаточный материал: счётные палочки, математические наборы, листы с заданиями, карточки с числами от 1 до 20. Простые карандаши.

Примечание: перед занятием спрятать в группе 5 цветов из цветной бумаги.

Ход занятия:

Разминка. С мячом. Дети на ковре встают полу-

кругом.

Воспитатель: Я называю число, а вы называете соседей этого числа.

(Можно добавить вопросы про дни недели.)

(Какой сегодня день недели? К. день недели был вчера? К. день недели будет завтра? Назови 3 день недели. Назови 5 день недели. Сколько дней в неделе? Какой день по счёту воскресенье? Назови соседей вторника. Назови соседей четверга.....)

-Молодцы, ребята! Садитесь!

Воспитатель: Мы долго ждали весну. И вот она пришла. Как же нам встретить весну? Надо приготовить какой-нибудь подарок. Давайте приготовим букет весенних цветов. Какие первые весенние цветы? Правильно, ПОДСНЕЖНИКИ!

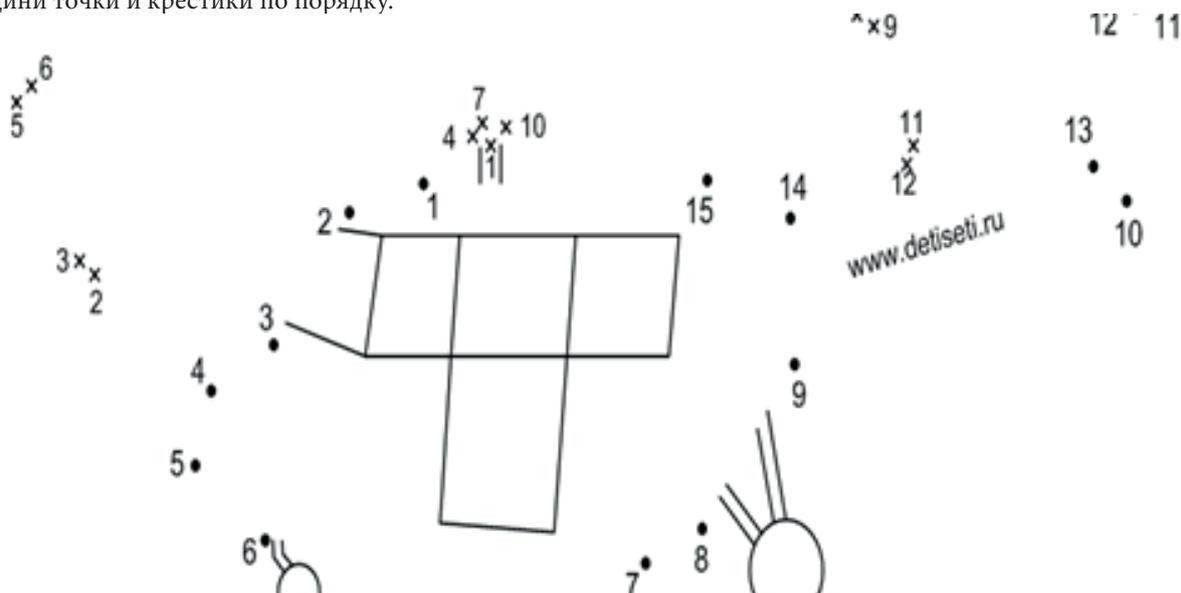
А чтобы найти подснежники, мы с вами отправимся?... В ЛЕС!

А как же мы доберёмся туда? Сейчас узнаем!

(Раздаю карточки)

Задание.

Соедини точки и крестики по порядку.



Получился вертолёт.

Итак, полетим мы на вертолёте!

А чтобы вертолёт взлетел, надо правильно нажать кнопки.

(Раздать карточки-кнопки с числами от 1 до 20).

Дети называют числа от 1 до 20 по порядку и в обратном порядке.

Полетели.( фонограмма)

(Переходим на ковёр.)

Ребята, мы прилетели в лес.(фонограмма)

Ой! Что я вижу?! Ворона принесла нам письмо!  
Читаем.

«Ребята, я знаю, что вам нужны подснежники .Я помогу вам. Но вы должны выполнить все мои задания! Вы очень хорошие ребята и вы обязательно справитесь! Желаю удачи! Лесная Фея!»

5 конвертов.

1 конверт.

Открываю конверт. Здесь примеры. Садимся за столы.

Раздаю карточки с примерами. Можно пользоваться счётными палочками при счёте.

$$7 + 4 =$$

$$9 - 3 =$$

$$8 + 2 =$$

$$7 - 5 =$$

Проверяем. Правильные ответы на доске. У кого 1 ошибка? У кого всё правильно? Молодцы!

Получаем 1 цветок (он спрятан...)

Идём искать цветок.

Остаёмся на ковре.

Физкультминутка.

Это – правая рука

Это – левая рука

Справа – шумная дубрава,

Слева – быстрая река.

Обернулись мы и вот

Стало всё наоборот

Слева – шумная дубрава,

Справа – быстрая река.

Неужели стала правой

Моя левая рука?

2 конверт.

Открываем 2 конверт. Здесь написано, что надо перебраться через реку.

Перед нами река. Как перебраться через реку? Надо построить мост.(геометрические формы)Строить будем по схеме.

А вот чтобы пройти по мостику, надо выполнить задание. Найди себе пару! Вы должны правильно встать в пары. Так чтобы ваши числа вместе составили число 8.

Пары переходят через мост и говорят, как можно составить число 8.

Молодцы!

2 цветок находится....Находим цветок.

Открываем следующий конверт.

3 конверт. В этом конверте спрятаны лесные задачи. Решение задач (сесть за столы). Работа с математическими наборами

(«пишем» решение задачи).

1.На одной еловой ветке 7 шишек, а на другой 3 шишки. Сколько шишек на двух ветках?

Скажите условие задачи. Вопрос задачи. Кто может повторить всю задачу? Какой будем использовать знак? Почему? Напишите решение (используем математический набор). Посчитайте. Сколько получилось? Прочитайте полученное выражение. Скажите ответ задачи! ( можно попросить кого-то из детей написать решение на доске)

2.У ёжика было 8 яблок.2 яблока он подарил своему другу Зайцу. Сколько яблок осталось у ёжика? Скажите условие задачи. Какой знак будем использовать? Почему? Какой вопрос задачи? Кто может повторить всю задачу? Напишите решение. Посчитайте. Сколько получилось? Прочитайте полученное равенство. Скажите ответ задачи.

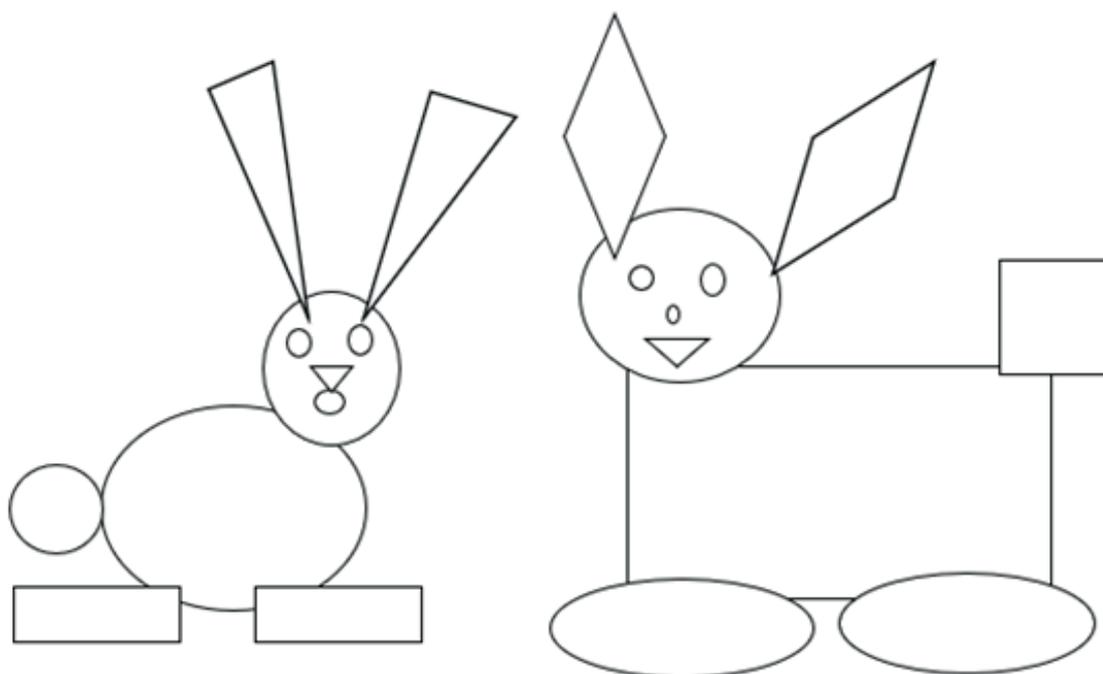
Молодцы!

Находим 3 цветок. Идём искать цветок и остаёмся на ковре.

4 конверт. Лесная Фея хочет знать, хорошо ли вы знаете геометрические фигуры.

В волшебном лесу живут вот такие чудо-зайчики. (плакат – зайчики из геометрических фигур)

Какие фигуры вы тут заметили? (дети говорят и показывают указкой)



А теперь скажите:  
Сколько здесь треугольников?  
Сколько прямоугольников?  
Сколько квадратов?

Сколько кругов?  
Рисую маркером фигуры.  
Какая фигура здесь лишняя? Почему?



Физкультминутка про зайчиков.  
Жили были зайчики  
На лесной опушке  
Жили были зайчики  
В беленькой избушке  
Мыли свои ушки  
Мыли свои лапочки  
Наряжались зайчики  
Надевали тапочки.  
Молодцы!  
Получаем 4 цветок  
5 конверт. Для выполнения этого задания надо перейти за столы.  
Графический диктант.( на листах в клетку).Рисуем по клеточкам цифру 5.  
Если останется время, можно фигуру заштриховать.  
Штриховка любая, по желанию детей.

Ребята, давайте выйдем на ковёр и покажем нашим гостям, что у нас получилось. Получилась цифра 5. Вот такие оценки мы будем получать в школе!  
5 цветков находится...Ну вот и получился у нас красивый весенний букет. Пора возвращаться.  
Нажимаем кнопки. Полетели. (фонограмма)  
Садимся за столы.  
Вот какое мы с вами совершили путешествие. Очень красивый букет собрали. Давайте позовём весну!  
Выходит весна. (фонограмма)  
-Здравствуйте, ребята! Как же долго я шла к вам. Я знаю, что вы очень умные, послушные и хорошие ребята. Вы выполнили все задания Лесной феи?  
Дарим весне букет.  
Спасибо, ребята. Я желаю вам хорошо учиться в школе. И дарю вам вот эти талисманы удачи!

## Волшебница вода

Толокнова Татьяна Викторовна, социальный педагог, ГСКУ АО «СРЦ «Вера»

### Библиографическое описание:

Толокнова Т.В. Волшебница вода//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025  
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Цель: продолжать знакомить детей с основными свойствами воды.

Задачи: ознакомить детей со свойствами воды: отсутствие собственной формы; прозрачность; вода – это жидкость, безвкусная, не имеет запаха; уточнить знания детей о назначении воды в нашей жизни; развивать познавательную активность детей в процессе экспериментирования; закреплять умение работать с прозрачной посудой; закреплять умение работать с растворами; развивать умственные операции: сравнение, обобщение, способность анализировать; развивать связную речь, умение рассуждать, делать выводы; стимулировать самостоятельное формулирование выводов; воспитывать бережное отношение к воде; воспитывать умение работать в группе, договариваться, учитывать мнение партнёра.

Оборудование: карточки в виде капелек воды с загадками; прозрачные пластиковые стаканы, ложечки, емкости для воды, прозрачные баночки, стакан с молоком, сахар, соль, ароматное масло. Шаблоны рыбок из картона для раскрашивания, карандаши, макет пруда. Сказочный персонаж - Капитошка.

Ход занятия: Ребята, сегодня на занятие к нам пришли гости. Предлагаю вам посмотреть на них, подарить

свои красивые улыбки нашим гостям и друг другу и больше мы не будем ни на кого отвлекаться.

Воспитатель: Ребята, я сегодня шла на работу и встретила Капитошку. Она сидела такая печальная. Я спросила, что у нее случилось, и она ответила, что оказывается ничего не знает о воде и ей очень стыдно, ведь в марте есть такой день -Всемирный день водных ресурсов по календарю ООН т. е. день защиты воды, 22 марта. Я, ребята, успокоила Капитошку и пообещала, что мы ей поможем. Ребята, вы согласны? (Ответы детей). Она пообещала сегодня к нам прийти.(Стук в дверь.)

Воспитатель: А вот, наверно, и Капитошка к нам пожаловала. (Появляется Капитошка)

Капитошка: «Здравствуйте! Я капелька воды— Капитошка! Ребята, я очень маленькая, и о себе еще ничего не знаю, А вы говорят, что в центре дети много занимаются и все знают. Помогите мне узнать о себе.

Воспитатель: Ребята, поможем Капитошке хорошо о себе узнать? Капитошка мы обязательно расскажем тебе какими свойствами ты обладаешь.

Воспитатель: Ты маленькая капелька

Живешь среди воды

Сегодня приглашаем тебя

В чудесный мир воды.

Воспитатель: Ребята, а давайте расскажем Капитошке, для чего нужна вода?

Дети. Чтобы пить, мыть руки, купаться, готовить пищу.

Воспитатель: Капитошка, ребята вода – одно из самых удивительных веществ на планете. Ребята уже знают немного о воде, и сегодня мы проведём несколько опытов. А для этого давайте пройдем в нашу лабораторию.

Опыт №1 «Вода – это жидкость»

Воспитатель: Давайте попробуем, ребята, перелить воду из одного стакана в другой. (Дети переливают воду из одного стакана в другой). Льётся вода? Почему?

Дети: Потому что она жидкая.

Вывод: вода – это жидкость, её можно наливать, переливать. Если бы она не была жидкой, она не смогла бы течь в реках и ручейках, не текла бы из крана. А чтобы вам, ребята, лучше это запомнить, я приготовила вот такой символ (вывешивается на доске).

Опыт №2: «Вода прозрачная, бесцветная»

Воспитатель: На столе у вас два стакана, один с водой, другой с молоком. Предлагаю опустить ложку в стакан с водой. Что заметили? А теперь – в стакан с молоком. – Что заметили?

Дети высказывают своё мнение: в стакане с молоком ложечки не видно, а в стакане с водой она просвечивает. Вместе с воспитателем формулируют ещё одно из свойств воды: чистая вода прозрачна.

Вывод: вода не имеет цвета, она бесцветная (вывешивается символ этого свойства).

Воспитатель: А вы знаете, что вода может окрашиваться в различные цвета. Хотите узнать как?

Тогда я сейчас покажу вам фокус! Я для вас приготовила волшебные баночки, и если сказать волшебные слова, вода в банках окрасится. Попробуем?

Воспитатель: Повторяйте за мной:

Ты вода-водица,

Друг ты мой студёный.

Стань вода-водица,

Не светлой, а разноцветной!

Воспитатель: Подуйте теперь на баночки.

Дети говорят слова, дуют...

Воспитатель: А теперь мы потрясем хорошенько баночку. Что мы видим?

Дети: Водичка окрасилась.

Воспитатель: В какой цвет превратилась?

Дети называют цвета (красный, зелёный, жёлтый).

Воспитатель: Правильно. Значит, вода может еще, и окрашиваться в разные цвета. Вот это вода-Волшебница! Кто желает попробовать сделать такой фокус?

Дети по желанию выполняют фокус.

Опыт №3: «Вода не имеет вкуса»

Воспитатель: А сейчас, ребята, я предлагаю вам попробовать воду на вкус. (Детям предлагается кипяченая вода). Какая она? Сладкая? Солёная? Горькая? (Ответы детей).

Вывод: вода не имеет вкуса, она безвкусная (вывешивается символ этого свойства воды).

Воспитатель: давайте проведём с вами следующий опыт. Насыпьте в стаканчик с водой вещество, которое находится у вас на столе (воспитатель демонстрирует – соль, сахар). Размешайте, а теперь попробуйте воду.

Какая она стала на вкус? Как вы думаете, что вы добавили в воду? (Ответы детей).

Воспитатель: оказывается, вода может принимать вкус того вещества, которое в неё добавили.

Опыт №4: «Вода не имеет запаха»

Воспитатель: Мы с вами узнали, дети, что вода может изменить цвет, вкус. А может ли она изменить свой запах? Как вы думаете? (Ответы). Ребята, я предлагаю вам понюхать воду. Пахнет ли вода чем-нибудь?

Вывод: вода не пахнет, у неё нет запаха.

Воспитатель: А давайте мы добавим капельку волшебного масла (воспитатель капает масло в стакан с водой, дети нюхают и отвечают).

Воспитатель: Молодцы, ребята, мы хорошо с вами поработали, а теперь я предлагаю вам и Капитошке немного отдохнуть.

Физкультминутка

Очень всем нужна вода,

Делай раз и делай два. ( Движения разбрызгивания воды)

Звери из ручья попили, (Наклон вперед)

Влево, вправо поклонились. (Наклоны влево, вправо)

Вместе на носочки встали, (Подъем на носочки)

Тучку лапками достали. (Тянемся вверх)

Дождик вдруг полил с утра,

За работу нам пора!

Воспитатель: Ребята, давайте покажем Капитошке, как вы умеете разгадывать загадки. У меня есть волшебные капельки-загадки.

По морю идёт-идёт,

А до берега дойдёт —

Тут и пропадёт. (Волна)

Что в решете не унесёшь? (Вода)

Течёт, течёт - не вытечет,

бежит, бежит - не выбежит. (Река)

Шумит он в поле и в саду,

А в дом не попадет.

И никуда я не иду,

Покуда он идет.

(Дождь)

Воспитатель:

Чтобы лился дождик с неба,

Чтоб росли колосья хлеба,

Чтобы плыли корабли,

Чтоб варились кисели,

Чтобы не было беды –

Жить нельзя нам без .....(воды).

Ребята, Капитошка, а вы знаете, что воду нужно беречь, и когда помоешь руки, то нужно сразу закрыть кран? (Ответы).

Капитошка: А зачем воду беречь, её вон сколько?!

Воспитатель: Воды много, но для умывания, приготовления пищи необходима только очищенная вода, а чтобы получить чистую воду, люди затрачивают много сил, об этом мы с вами будем беседовать в следующий раз. А для того, чтобы мы не забывали закрывать кран, я приготовила памятку-напоминание «Экономь воду!» Ребята, давайте, мы у себя в умывальной комнате повесим эту памятку. И подарим другим детям, чтоб они тоже не забывали экономить воду. Согласны? (Ответы).

Настя А. читает стихотворение.

Вода-основа жизни на земле

Она необходима всем вокруг.  
Растениям, животным, человеку,  
Расходуй ее бережно мой друг!

Ребята, у меня тоже есть еще один сюрприз, волшебные обитатели подводного мира. Только вот беда, они совсем белые, не красивые. Давайте их раскрасим. И поможет нам в этом наша волшебница вода.

(Дети раскрашивают рыбок)

Какие молодцы, ребята. Какие замечательные подводные жители у вас получились.

Воспитатель: Давайте мы их отпустим в пруд, пусть живут. (Работа с макетом пруда).

Воспитатель: Вот, Капитошка, мы рассказали тебе о свойствах воды. Теперь ты многое знаешь о себе.

Капитошка: Спасибо, вам ребята, за помощь. Расскажу другим капелькам, своим братьям и сестричкам. Сегодня я много интересного узнала о волшебнице воде. Вода – это жидкость, безвкусная, не имеет запаха. Вода прозрачная.

Но пришла пора мне с вами прощаться. До свидания, ребята.

Дети: До свидания, Капитошка!

Дети и воспитатель: До свидания, Капитошка! До новых встреч!

## Конспект образовательной деятельности развитие речи

### Тема: «Морские обитатели»

Угренинова Елена Анатольевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Аленка», г.Абакан

#### Библиографическое описание:

Угренинова Е.А. Конспект образовательной деятельности развитие речи Тема: «Морские обитатели»//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Нозологическая группа (психолого-педагогическая характеристика детей): дети с ОНР 1ур. по типу моторная алалия, ОНР-2ур. легкая дезартрия, ОНР – 2 ур. средняя степень, дезартрии.

Тема: Морские обитатели

Цель: создание социальной ситуации развития детей для формирования умения составлять повествовательный рассказ по серии сюжетных картинок «Пиратский клад»

Детская цель: найти сундук с сокровищами

Задачи:

- создать условия для формирования умения составлять повествовательный рассказ с наглядной опорой на серию сюжетных картинок, отображающих последовательность событий и являющихся зрительным планом изложения;
- способствовать развитию умения детей составлять сложноподчиненные предложения, отвечая на вопросы;
- способствовать развитию зрительного внимания и восприятия;
- способствовать развитию навыков сотрудничества для достижения общей цели;
- создавать условия для проявления детьми взаимопонимания и доброжелательности в межличностном общении;
- создавать условия для проявления самостоятельности и инициативности.

Организация детских видов деятельности:

1. общение ребенка со взрослым;
2. общение ребенка со сверстниками;
3. поисковая деятельность.

Материалы и оборудование:

- анимированная мультимедийная презентация «Путешествие в морские глубины»;
- серия сюжетных картинок «Пиратский клад»;
- сундук, декоративные камни, морские обитатели.

Предварительная работа: знакомство с морскими обитателями, упражнение «Морское царство», развитие общих речевых навыков, отгадывание загадок по теме.

Организация рабочего пространства

Свободное пространство для размещения детей. Дети заходят в зал, встают полукругом.

Вводная часть

Педагог предлагает поиграть в игру «Назови морского обитателя», объясняет правила:

Сейчас мы будем передавать мяч по кругу. Тот, у кого в руках оказался мяч должен назвать любого морского обитателя. Я начну. (Дети играют в игру).

Педагог: Ребята, а где же обитают все те, кого мы сейчас назвали?

– А хотели бы вы отправиться к морскому дну и посмотреть на морских обитателей в их естественной среде? (ответы детей)

Тогда я предлагаю нам сесть в батискаф и исследовать морские глубины. (Ответы детей). Дети располагаются на стульчиках или подушках перед экраном.

– Запускается анимированная м/м презентация

Педагог обращает внимание детей на появляющиеся элементы:

– Ребята как вы думаете, кто это? (ответы детей)

Морской конёк на экране презентации:

– Здравствуйте! Зачем вы к нам приплыли? У нас в море так много интересного. А вы любите приключения? Я когда плавал, увидел четыре спрятанных сундука. Как думаете, что в этих сундуках? Наверняка, там сокровища. Давайте вместе их поищем.

На экране происходит погружение батискафа, а затем появляется хвост дельфина, пасть акулы, щупальца медузы, лучик морской звезды, хвост морского конька. Дети должны угадать кто это? (Ответы детей. Как только дети называют морского обитателя, он появляется полностью)

На экране появляется изображение со спрятанными сундуками. Но его закрывает появившейся осьминог:

Ребята, картинки в сундуках – это подсказки. Только собрав все подсказки и расположив их в нужной последовательности, вы узнаете место, где спрятан настоящий клад.

В каждом открывшемся сундуке появляется одна картинка. Дети находят сундуки и называют их местоположение (например, сундук стоит за камнем и т.д.).

Педагог напоминает детям об исходной задаче:

Ребята, что-то это не похоже на сокровища? Интересно, что это за картинка.

Педагог обращает внимание детей на каждую картинку и задаёт детям вопросы по содержанию:

1 Картинка

- Что изображено на картинке?
- Как вы догадались?
- Как вы думаете, куда плывут пираты?
- Что упало у пиратов в море?
- Как вы думаете, пираты увидели, что у них упал сундук?

2 Картинка

- Кто изображён на картинке?
- Какой кит изображён на картинке?
- Что сделал кит?
- Как вы думаете, куда кит понёс сундук?

3 Картинка

- Кто изображён на картинке?
- Осьминог какой?
- Что нашёл осьминог?

Как вы думаете, что сделал осьминог с сундуком?

Дети рассматривают картинки и отвечают на вопросы.

Динамическая пауза

Вместо 4 картинки появляется морской обитатель, который предлагает детям поиграть:

– Я отдам вам четвертую картинку, только когда вы поиграете со мной

– Педагог проговаривает слова и показывает движения:

Мои руки - это волны,  
Гонит ветер их вперёд.  
Мои руки крылья чаек,  
Небо их к себе зовет.  
Мои руки - рыбки в море,  
Плавают туда-сюда.  
Мои руки - это крабы,  
Разбежались кто куда.

Дети встают в круг и выполняют движения по тексту

Основная часть

На экране появляется 4 картинка.

4 Картинка

- Кто изображено на картинке?
- Что делает осьминог?
- Как вы думаете куда делся кит?
- Куда спрятал осьминог сундук?
- Кто лежит около камня?
- Морская черепаха какая?

Когда все картинки собраны, педагог предлагает ещё раз их внимательно рассмотреть и расставить по порядку.

– Рассмотрите картинки и постарайтесь расставить их по порядку.

Педагог помогает детям наводящими вопросами:

- Как можно назвать рассказ?
- Какими словами можно начать рассказ?
- Как можно закончить рассказ?

На экране снова появляется морской конёк:

– Ребята, расскажите мне пожалуйста эту историю от начала до конца. Кто-то начнет, а кто-то продолжит, будьте внимательны.

– Образец рассказа «Пиратский клад»

– Однажды, пираты плыли на корабле к острову, чтобы спрятать там награбленные сокровища. Но на море поднялись волны и сундук упал в море. Пираты не заметили пропажи и уплыли. Большой синий кит подхватил сундук и унёс его на морское дно. Но как только кит уплыл, хитрый осьминог перепрыгнул сундук. Он положил его под камень, около которого отдыхала красивая черепаха

Морской конек:

– Какая интересная история!

Конёк заплывает за картинку, которая переворачивается и на экране демонстрируется карта, где спрятан клад. Дети по карте ищут сокровища. (сундук с кладом спрятан в группе)

Находят сундук с «драгоценными» камнями.

Заключительная часть

Педагог предлагает детям вернуться в детский сад:

А теперь давайте вернёмся в детский сад, для этого нам надо сесть в наш батискаф

Дети садятся на стульчики (или подушки), «возвращаются» в детский сад.

На экране появляется видео всплывающего батискафа.

## Консультация для родителей «Правила безопасности детей летом!»

Харитоновна Илона Юрьевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №13

### Библиографическое описание:

Харитоновна И.Ю. Консультация для родителей «Правила безопасности детей летом!»//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Лето – это прекрасное время года для активного отдыха детей и родителей. Дети много времени проводят

на улице, выезжают на отдых в лес и на водоемы, что нередко приводит к возникновению опасных ситуаций.

Детский травматизм – одна из самых частых актуальных проблем. Для того, чтобы отдых не был испорчен, родители должны создать безопасные условия детей в летний период.

Главное, что должны помнить родители – ни при каких обстоятельствах не оставлять ребенка без присмотра! А также необходимо соблюдать правила безопасности.

#### 1. Безопасность поведения на воде.

Если вы решили отправиться на водоем, то ребенок должен купаться в сопровождении кого-то из взрослых. Прежде, чем заходить в воду, нужно понаблюдать, как она выглядит. Если цвет и запах воды не такие, как обычно, лучше воздержаться от купания.

#### 2. Открытые окна.

Особую опасность в летний период представляют открытые окна и балконы. Дети не должны оставаться одни в комнате с открытым окном, выходить без взрослого на балкон. Обязательно используйте специальные системы безопасности, которые не позволят ребенку самостоятельно открыть окно!

#### 3. Тепловой и солнечный удар.

Еще одна и, пожалуй, главная опасность лета – это тепло и обилие солнца. В результате, именно летом часто случаются тепловые и солнечные удары. Тепловой удар – самый, пожалуй, коварный. В отличие от солнечного, он может случиться и в пасмурную, но жаркую погоду. Симптомы могут варьироваться от сильной головной боли и тошноты до слабости и сонливости, очень часто его принимают за начало какого-либо простудного заболевания или отравления.

Чтобы предотвратить тепловой удар, прежде всего старайтесь в жаркую погоду избегать душных и жарких помещений, общественного транспорта. Самое жаркое время дня лучше провести дома, а гулять утром и вечером. Одевайте ребенка в легкую, светлую хлопчатобумажную одежду. Давайте как можно больше жидкости, отдавайте предпочтение жидкой пище. Всегда держите наготове бутылку с водой.

При малейших признаках недомогания (слабость, холодный пот, головная боль, тошнота, бледность или наоборот – красное лицо, жалобы на духоту) – вызывайте как можно скорее скорую помощь. Важно начать

оказывать первую помощь при солнечном или тепловом ударе еще до приезда врачей.

Порядок действий должен быть следующим:

– Пострадавшего переносят из зоны повышенной температуры в прохладное место: хорошо проветриваемое помещение или открытый участок с большой теневой зоной;

– Его освобождают от стягивающей одежды и ее частей: расстегивают воротник или все пуговицы, ослабляют ремень, снимают обувь;

– Обеспечивают приток свежего воздуха, обмахивая пострадавшего при помощи подручных средств.

– Потерпевшему предлагают выпить большое количество прохладной воды (именно воды). Ее также можно использовать для того, чтобы сбрызнуть его части тела;

– Если есть возможность, то лучше отвести больного в прохладный душ или накрыть его мокрой простыней;

– Холодные компрессы укладывают в следующие зоны: лоб, локтевые и коленные сгибы, подмышки, область сердца.

Солнечный удар случается реже, только в яркую солнечную погоду. Но последствия его опаснее. Если тепловой удар является просто последствием перегрева, то солнечный удар – это нарушение работы центральной нервной системы из-за перегрева головы. Симптомы его более четкие и понятные, чем у теплового: общая слабость, головная боль, повышенная температура, тошнота, учащенный пульс, в отдельных случаях носовое кровотечение и обмороки.

Предотвратить солнечный удар достаточно просто. Избегайте прогулок в самое жаркое и солнечное время суток (с 11 до 16 часов). Следите, чтобы в жаркую солнечную погоду ребенок всегда находился на улице только в головном уборе. Одевайте ребенка строго по погоде, избегайте синтетических тканей. Позаботьтесь, чтобы ребенок получал достаточно несладкого питья.

Если ребенок все-таки получил солнечный удар, меры первой помощи в этом случае должны быть такие же, как и при тепловом.

Если будут соблюдаться данные правила безопасности, то отпуск будет иметь только положительные воспоминания!

## Безопасность детей: минно — взрывная безопасность!

Харитоновна Илона Юрьевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №13

### Библиографическое описание:

Харитоновна И.Ю. Безопасность детей: минно — взрывная безопасность!//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Уважаемые родители!

Сейчас, как никогда, важно помнить о безопасности наших детей, особенно в свете актуальных угроз, связанных с минно — взрывной опасностью. Очень важно объяснить детям, как вести себя в случае встречи с подозрительными предметами или взрывчатыми веществами.

Вот несколько рекомендаций, которые помогут защитить ваших детей:

1. Объясните опасности: Расскажите детям, что некоторые предметы, такие как гранаты, мины или другие взрывные устройства, могут выглядеть привычно, но их лучше не трогать.

2. Правило «не трогать»: Научите ребёнка никогда не поднимать и не трогать неизвестные или подозрительные предметы. Если они встретят таковой, пусть немедленно сообщат взрослым.

3. Изучите местность: Пройдитесь вместе с детьми по знакомым местам и обсудите, что делать, если они увидят какой — либо незнакомый предмет.

4. Информирование взрослых: Объясните, что в случае нахождения подозрительного предмета необходимо сразу же обратиться к родителям или другим взрослым. Нельзя пытаться выяснить, что это за предмет.

Памятка алгоритм действий при обнаружении подозрительных предметов, в том числе мин «Лепесток» и «Колокольчик»

«Лепесток» и «Колокольчик» — опасные для жизни мины.

Мина «Лепесток» размером с спичечный коробок (12 см в ширину и 7 см в длину). Срабатывает при нажатии, радиус поражения достигает 7 метров.

Мина «Колокольчик» ещё меньше «Лепестка» (5 см в ширину, 7 см в длину). Активируется при соприкос-

новении с предметом и поражает на расстоянии до 12 метров.

Памятка для детей при обнаружении подозрительных предметов, в том числе мин:

1. Не трогать предмет. Нельзя пытаться передвинуть или поднять его, а также пользоваться вблизи телефоном.

2. Оградить территорию. Для этого можно использовать ветки, камни или любые другие доступные материалы.

3. Отойти как можно дальше. Лучше идти по своим прошлым следам, чтобы не наткнуться на новую мину.

4. Позвонить по номеру «112» и сообщить о находке. Нужно указать точное местоположение, описать предмет и, если возможно, прислать фотографию.

5. Предупредить о находке проходящих мимо людей.

!Ни в коем случае нельзя ничего поднимать с земли или пинать ногами, потому что взрывное устройство может быть помещено куда угодно.

Важно помнить, что информация о нахождении мин может спасти жизни.

Будьте внимательны и берегите себя и своих родных!

#### Список литературы:

1. Немчинский, А. Б. Осторожно, мины! / А. Б. Немчинский. – Москва : Воениздат, 1973. – 232 с. – (Военные мемуары).

## Деловая игра «Я патриот, а это значит...»

Харитоновна Илона Юрьевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №13

#### Библиографическое описание:

Харитоновна И.Ю. Деловая игра «Я патриот, а это значит...»//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Проведение деловой игры для дошкольников на тему «Я патриот, а это значит...» имеет множество полезных аспектов. Вот основные из них:

#### 1. Развитие патриотического воспитания

Деловая игра помогает сформировать у малышей чувство гордости за свою родину, узнать больше о своей культуре, традициях и символах страны. Это способствует формированию позитивного отношения к Родине.

#### 2. Формирование социально-личностных качеств

В процессе игры дети учатся работать в команде, слушать сверстников, выражать свои мысли и уважать мнение других, что важно для их социального развития.

#### 3. Развитие коммуникативных навыков

Обсуждение темы патриотизма и участие в диалогах помогают малышам лучше выражать свои чувства и идеи, а также учиться слушать и понимать окружающих.

#### 4. Воспитание гражданской ответственности

Понимание значимости своей страны и уважения к её символам способствует формированию чувства ответственности за свою Родину.

5. Развитие творческих и познавательных способностей

Деловая игра включает в себя задания, связанные с рисованием, лепкой, рассказыванием историй и дру-

гими видами творчества, что способствует развитию фантазии и воображения.

#### 6. Формирование ценностных ориентиров

Обсуждение понятия патриотизма помогает закрепить у детей понятия доброты, уважения, ответственности и любви к Родине.

В целом, деловая игра «Я патриот, а это значит...» — это эффективный метод воспитания, который способствует гармоничному развитию дошкольников и формированию у них важных ценностных ориентиров.

#### Вопросы игры:

1. Нравственное убеждение, в основе которого лежит любовь к своей стране, ее традициям, истории и культурным ценностям? (Патриотизм)

2. Как называется книга, в которую заносят редкие животные и растения? (Красная книга)

3. Что на Российском гербе держит орёл в лапах? (Скипетр, жезл)

4. Как называется роспись, в которой используют три цвета: синий, белый, голубой? (Гжель)

5. Старинный женский головной убор в виде гребня вокруг головы? (Кокошник)

6. Официальная эмблема государства? (Герб)

7. Перечислите имена трех русских богатырей? (Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алеша Попович)

- |  |   |
|--|---|
| <p>8. Земля, где ты родился? (Родина)<br/>         9. Лакомство на Масленицу? (Блины)<br/>         10. Старинная обувь, плетенная из лыка? (Лапти)<br/>         11. Как называется торжественная песня – символ государства? (Гимн)<br/>         12. Прячется от нас с тобой<br/>             Одна куколка в другой.<br/>             На косыночках горошки.<br/>             Что за куколки? (Матрешки)<br/>         13. Кто является главой государства? (Президент)</p> | <p>14. Назовите самое «русское» дерево? (Береза)<br/>         15. Что в семье берегут, и передают из поколения в поколение? (Семейная реликвия)<br/>         16. Роспись на деревянной посуде – вид народного искусства? (Хохлома)<br/>         17. Без него на Руси не обходилось не одно чаепитие? (Самовар)<br/>         18. Государственный символ из ткани? (Флаг)<br/>         19. Назовите негосударственные символы России? (Береза, медведь, ромашка, балалайка, матрешка)</p> |
|--|---|

#### Список литературы:

1. Карамзин Н.М. История государства Российского. Издательство АСТ, 2009.
2. Терроризм и безопасность человека / В.Н. Латчук, С.К. Миронов. Москва, 2005.
3. Основы безопасности жизнедеятельности. Ю.Л.Воробьев. – М.: Астрель-АСТ, 2004.

## Итоговое открытое интегрированное занятие «Путешествие по сказкам» в форме игры КВН и применением технологии «Нейролепка»

Швецова Оксана Витальевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №1 «Звездочка»  
г.Красный Кут Саратовской области

#### Библиографическое описание:

Швецова О.В. Итоговое открытое интегрированное занятие «Путешествие по сказкам» в форме игры КВН и применением технологии «Нейролепка» // Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Форма проведения: КВН.

Цель: закрепить и расширить представления детей о сказках, создать радостное, эмоциональное настроение.

Задачи:

- уточнить и обогатить представления о русских народных сказках;
- развивать речь детей в процессе беседы, умение употреблять в речи распространенные предложения;
- Учить создавать флажок из пластилина, используя приемы раскатывания "колбасок" и расплющивания
- Развивать межполушарное взаимодействие через синхронные и перекрестные движения.
- Развивать мелкую моторику рук, тактильную чувствительность.
- развивать воображение, память, внимание;
- воспитывать интерес и любовь к народному творчеству, содействовать созданию мотивации к чтению, сплочению коллектива.

Ход мероприятия.

Приветствие (Нейроразминка – «Здравствуйте!»)

Дети стоят в кругу. Воспитатель: «Давайте поздороваемся необычно! Правой рукой потрем левое ушко... Левой рукой потрем правое колено... Правой рукой погладим левую щечку... А теперь обеими руками помашем друг другу и скажем громко: «Здравствуйте!».

Прошу поделиться на команды дети 1 команда, родители 2 команда прошу занять места.

(Звучит музыка «В гостях у сказки»).

Сегодня мы будем с вами говорить о сказках. Вы любите сказки? А почему вы их любите? (Ответы).

Да, действительно, еще бы не любить сказки, ведь в них столько разных чудес! Раньше люди путешествовали очень медленно и придумывали такие чудеса. А сейчас? Что заменяет нам ковер-самолет? Правильно, самолеты и вертолеты. А сапоги-скороходы? Да, у нас есть машины и поезда, а также другой транспорт. А помните яблочко, которое каталось по тарелочке и показывало разные чудеса? Сейчас его заменяет телевизор. Люди создали больше чудес, чем сказочные герои. Но почему же мы все равно так любим сказки? Почему их до сих пор сочиняют? Дело в том, что все взрослые когда-то были детьми, а детям обязательно рассказывают сказки. Сказка родилась с человеком, и пока живет человек, живет и сказка.

Сегодня мы проводим КВН «Путешествие по сказкам».

Ну что ж, мы начинаем КВН!

(Звучит музыка «Мы начинаем КВН»).

А чтобы мне убедиться, что вы готовы, я хочу провести с вами небольшую разминку.

Первое задание

На вопросы нужно отвечать быстро и четко!

- Какими словами начинается сказка?
- Какими словами она заканчивается?

– Как звали трех медведей из русской народной сказки? (Михайло Потапыч, Настасья Петровна, Мишутка)

– Жилище Бабы Яги? (Избушка)

– Кто из обитателей болот стал женой царевича? (Лягушка)

– Что потеряла Золушка? (Хрустальную туфельку)

– Кого старик неводом вытянул из моря? (Золотую рыбку)

– Имя главного героя сказки «По щучьему веленью»? (Емеля)

– Сколько голов у Горыныча? (Три)

Я хочу предложить еще одно задание.

2 задание. Четвертый лишний (картинки)

Раздать командам конверты нужно угадать какая сказка лишняя?

3 задание. «Волшебный мешочек»

Сейчас вы будете доставать картинки из мешочка там обычные вещи, а вы сделайте их сказочными, т.е. назовете в какой сказке они упоминаются. (За правильный ответ выдается жетон)

– Горошина («Принцесса на горошине», «Кот, петух и лиса»).

– Скорлупа грецкого ореха («Дюймовочка»).

– Горшочек («Винни-Пух и его друзья»).

– Золотой ключик («Буратино»).

– Корзинка с пирожками («Красная шапочка»).

– Куриное яйцо («Курочка Ряба»).

– Лук – стрела («Царевна-лягушка»).

– Самавар («Муха-Цокотуха», «Золотой ключик»).

– Рыбка («Сказка о рыбаке и рыбке», «Лиса и волк»).

– Три чашки («Три медведя»).

– Короб («Машенька и медведь»)

– Тюфилка («Золушка»)

Задание 4. «Отгадай героя по реплике».

- «...высоко сажу – далеко гляжу» (Маша)

- «...я от дедушки ушел, я от бабушки ушел...» (Колобок)

- «...слышим, слышим, не матушкин это голосок» (козлята)

- «...несет меня лиса за темные леса (Петух)

- «...да я вас не потесню, сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, курочку под печку...» (Лисичка)

- «...кошка...иди сюда тянуть...» (Жучка)

Задание 5. «Исправь ошибку»

«Петушок Ряба», «Даша и медведь»

«Волк и семеро ягнят», «Утки – лебеди»

«Лисичка с кастрюлькой», «Заюшкин домик»

«Царевна Индюшка», «Катя и братец Иванушка»

«Иван Царевич и зеленый волк», «Лисичка – сестричка и серая мышь»

«По собачьему веленью», «Пузырь, соломинка и ботинок»

Физкультминутка музыкальная

Предлагая занять места за столом.

Неделя посвящена дню «России» предлагаю вам интересный способ с помощью нейрорепки раскрасить флаг России. (Дети и взрослые раскрашивают двумя руками флаг России воздушным пластилином)

Рассматривание флага России. Актуализация знаний.

Воспитатель показывает настоящий флаг или крупное изображение: «Посмотрите, вот он какой красивый, флаг России! Как он называется? (Триколор). Почему?

(Потому что у него три цвета). Давайте назовем их по порядку, сверху вниз: (Воспитатель проводит рукой сверху вниз). Первая полоска - ... (Белая)! Вторая - ... (Синяя)! Третья - ... (Красная)! Молодцы! А вы знаете, что означают эти цвета? (Кратко и просто): Белый цвет - это цвет чистоты, снега, березок. Синий цвет - это цвет неба, рек и озер. Красный цвет - это цвет солнца, тепла, силы и отваги народа. Это наш главный символ, его нужно уважать».

Кинезиологическая разминка «Флажок» (Нейроаспект: перекрестные движения):

«Прежде чем лепить, разомнем наши ручки и головки! Представьте, что вы держите маленькие флажки. Покажите правой рукой флажок высоко вверх».

Тактильная активация «Мячики-ежики» (Нейроаспект: сенсорика, межполушарное взаимодействие):

Раздать маленькие мячики-ежики или просто мячики. «А теперь возьмем наши волшебные мячики. Покатаем его между ладошками (синхронно). Теперь правой ручкой по левой ладошке (круговые движения). Теперь левой ручкой по правой ладошке. Молодцы! Готовы лепить!»

Объяснение и показ приемов лепки (с акцентом на последовательность цветов!):

Воспитатель садится так, чтобы все видели.

«Сначала мы сделаем самую ВЕРХНЮЮ полоску. Какого она цвета? (Белая!). Берем БЕЛЫЙ пластилин. Отрываем кусочек. Кладем между ладошек. И раскатываем КОЛБАСКУ. Длинную-длинную, как веревочка. (Показывает прием раскатывания прямыми движениями вперед-назад, задействуя обе ладони синхронно). Теперь аккуратно кладем нашу белую «веревочку» на самую ВЕРХНЮЮ часть нашего флажка. И слегка прижимаем (примазываем) пальчиком, чтобы она стала плоской полоской и приклеилась. (Показывает расплющивание и примазывание подушечками пальцев, используя обе руки).»

«Теперь следующая полоска. Она под белой. Какого цвета? (Синяя!). Раскатываем СИНЮЮ колбаску. Кладем ее АККУРАТНО ПОД белой полоской. Прижимаем. Стараемся не залезать на белую.»

«И самая НИЖНЯЯ полоска? (Красная!). Раскатываем КРАСНУЮ колбаску. Кладем ПОД синей. Прижимаем. Посмотрите, какой красивый триколор получился!»

Акцент на нейроаспект: «Помните, раскатываем колбаски, работая ОБЕИМИ ладошками вместе, дружно!» Самостоятельная работа детей.

Дети садятся за столы (заранее подготовлены материалы). Воспитатель напоминает последовательность цветов: «Сначала какая полоска? (Белая, самая верхняя!). Потом? (Синяя!). Потом? (Красная, самая нижняя!).»

Звучит спокойная фоновая музыка. Воспитатель наблюдает, оказывает индивидуальную помощь:

Напоминает о раскатывании обеими руками.

Помогает оторвать нужное количество пластилина.

Следит за последовательностью цветов («Ой, смотри, у тебя красная полоска хочет быть выше синей? А она должна быть самой нижней!»).

Помогает аккуратно расположить и примазать полоски.

Поощряет: «Какие красивые ровные колбаски у тебя получаются!», «Молодец, правильно положил синюю под белую!», «Как аккуратно!».

Сбор работ. Организация мини-выставки.\*\*

Дети крепят флажки на магнитную доску («Поляна флажков»).

Рассматривание и обсуждение.

Рефлексия.

Вот на такой веселой нотке мы и заканчиваем наш КВН! Ну как, понравилось вам путешествие? (Ответы детей). Посмотрите, какие замечательные флажки у нас получились! (Ответы). Все такие яркие, праздничные!

Как вы думаете, что нам помогло справиться со всеми трудностями? (Ответы). Верно, наша дружба и знания русских народных сказок. Молодцы, ребята, со всеми заданиями справились,

Кто бы, не оказался впереди, мы можем с уверенностью сказать, что сегодня победила дружба, смекалка и находчивость.

Награждение. Детям и взрослым раздают угощение. (Раздаются угощение).

Вот и подошел к концу наш праздник.

Продолжайте, дети, любить сказку. Успехов вам!

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

### Развитие логического мышления дошкольников посредством занимательной математики

Бражник Марина Викторовна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа-детский сад №55», г.Белгорода

#### Библиографическое описание:

Бражник М.В. Развитие логического мышления дошкольников посредством занимательной математики//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

В дошкольном возрасте закладываются основы для успешного обучения в школе. Одним из ключевых навыков, необходимых ребенку для освоения школьной программы, является логическое мышление. Развитое логическое мышление позволяет детям анализировать информацию, выявлять закономерности, делать выводы и решать проблемы. И одним из самых эффективных и увлекательных способов развития логического мышления у дошкольников является занимательная математика.

Что такое занимательная математика для дошкольников?

Занимательная математика – это не просто скучное заучивание цифр и примеров. Это увлекательный мир игр, головоломок, ребусов и задач, которые преподносятся в интересной и доступной для детей форме. Она направлена на то, чтобы вызвать у ребенка интерес к математике, развить его любознательность и стимулировать мыслительную деятельность.

Почему занимательная математика так важна для развития логического мышления?

Занимательная математика способствует развитию логического мышления дошкольников по нескольким причинам:

- Развитие аналитических способностей: Решение математических задач, даже самых простых, требует от ребенка анализа условий, выделения ключевой информации и поиска взаимосвязей.

- Формирование умения сравнивать и классифицировать: Игры с геометрическими фигурами, сортировка предметов по различным признакам (цвет, размер, форма) учат детей сравнивать объекты, находить сходства и различия, классифицировать их по определенным критериям.

- Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи: Решение логических задач, головоломок и ребусов требует от ребенка понимания причинно-следственных связей, умения делать выводы и прогнозировать результаты.

- Развитие пространственного мышления: Игры с конструктором, пазлами, лабиринтами способствуют развитию пространственного мышления, умения ориентироваться в пространстве и представлять объекты в трехмерном измерении.

- Развитие творческого мышления: Занимательная математика не ограничивается стандартными решениями. Она стимулирует детей к поиску нестандартных подходов, к проявлению фантазии и воображения.

Какие формы занимательной математики можно использовать для развития логического мышления дошкольников?

Существует множество форм занимательной математики, которые можно использовать для развития логического мышления дошкольников:

- Игры с геометрическими фигурами: Складывание фигур из счетных палочек, создание аппликаций из геометрических фигур, игры с танграмом.

- Логические задачи и головоломки: Задачи на нахождение закономерностей, задачи на взвешивание, задачи на переливание, логические квадраты.

- Математические игры: Игры с кубиками, домино, лото, настольные игры с математическим уклоном.

- Ребусы и кроссворды: Решение ребусов и кроссвордов, связанных с математическими понятиями.

- Счетные материалы: Использование счетных палочек, бусин, пуговиц для решения задач на сложение, вычитание, сравнение.
- Конструирование: Сборка конструкторов, создание моделей из различных материалов.
- Игры на развитие внимания и памяти: Игры на запоминание последовательности цифр, нахождение отличий между картинками.

Как организовать занятия по занимательной математике?

При организации занятий по занимательной математике необходимо учитывать следующие принципы:

- Учет возрастных особенностей: Задания должны соответствовать возрасту и уровню развития ребенка.
- Игровая форма: Занятия должны проходить в игровой форме, чтобы вызвать у ребенка интерес и увлечение.

Наглядность: Использование наглядных материалов (картинок, моделей, счетных материалов) делает занятия более понятными и интересными.

- Постепенное усложнение: Задания должны постепенно усложняться, чтобы ребенок постоянно испытывал небольшой вызов и не терял интерес.
- Индивидуальный подход: необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его темп обучения и уровень развития.

– Поощрение и поддержка: важно поощрять ребенка за его успехи, поддерживать его в случае неудач и создавать атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

– Интеграция с другими видами деятельности: Занимательную математику можно интегрировать с другими видами деятельности, такими как рисование, лепка, аппликация, конструирование, чтение сказок.

Примеры занимательных математических заданий для дошкольников:

- Игра "Найди лишний предмет": предлагается набор предметов, объединенных по какому-либо признаку (например, все предметы красного цвета, кроме одного). Ребенку нужно найти лишний предмет и объяснить, почему он лишний.
- Задача "Сколько конфет у Маши и Пети?": Маше дали 3 конфеты, а Пете 2 конфеты. Сколько всего конфет у Маши и Пети?

– Головоломка "Танграм": Ребенку предлагается собрать различные фигуры из семи геометрических фигур танграма.

– Игра "Сложи картинку из пазлов": Ребенку предлагается собрать картинку из нескольких пазлов.

– Ребус "7Я": Ребенку нужно разгадать ребус и понять, что он означает "семья".

– Игра "Найди пару": предлагается набор карточек с изображением предметов. Ребенку нужно найти пары одинаковых карточек.

– Задача на логику: "Кто быстрее дойдет до финиша?": Маша делает 2 шага вперед и 1 шаг назад. Петя делает 3 шага вперед и 2 шага назад. Кто быстрее дойдет до финиша?

Роль родителей и педагогов в развитии логического мышления посредством занимательной математики:

Родители и педагоги играют ключевую роль в развитии логического мышления дошкольников посредством занимательной математики. Они должны:

- Создавать благоприятную среду для развития логического мышления.
- Предлагать детям интересные и увлекательные задания.
- Поощрять детей к поиску нестандартных решений.
- Поддерживать детей в случае неудач.
- Организовывать занятия по занимательной математике в игровой форме.
- Использовать наглядные материалы.
- Учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.
- Сотрудничать друг с другом для достижения наилучших результатов.

Занимательная математика – это эффективный и увлекательный способ развития логического мышления дошкольников. Она помогает детям научиться анализировать информацию, выявлять закономерности, делать выводы и решать проблемы. Регулярные занятия занимательной математикой способствуют успешной подготовке ребенка к школе и формированию у него положительного отношения к математике. Важно помнить, что главное – это не просто научить ребенка решать задачи, а развить его интерес к математике и стимулировать его мыслительную деятельность.

## Как услышать голос ребенка в режимных моментах или выбор перед сном

Лесникова Ольга Сергеевна, воспитатель, МДОУ №5 «Радуга», г.Тутаев, Ярославская область

### Библиографическое описание:

Лесникова О.С. Как услышать голос ребенка в режимных моментах или выбор перед сном// Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

С введением ФГОС ДО работа педагогов дошкольников меняет вектор образования, ребенок становится субъектом образовательного процесса. Педагоги практики много говорят о поддержке инициативы и са-

мостоятельности дошкольников, ищут новые формы взаимодействия.

Изменения коснулись и организации детского пространства в группе и детском саду в целом. Появилось

понятие «говорящая среда» — это технология организации образовательного пространства в детском саду, где слышен «голос ребёнка». Педагоги создают специальные стенды, «говорящие стены», правила группы, «следы» детской деятельности (поделки, рисунки, записи) и фотографии детей используются для оформления центров. Дошкольники живут в проектах по своим интересам, темы учатся выбирать путем голосования и решают большинством. Выбирают деятельность, которой хотят заняться в данный момент и работают в центрах активности в микрогруппах.

Педагоги используют для поддержки индивидуальности детей различные стенды, которые используют и в режимных моментах. В нашей группе большинство детей имеют задержку развития речи, поэтому обогащение среды интерактивными стендами, сочетающими в себе наглядность и призыв к какому-то действию, стали особенно популярными и помогают решать задачи речевого развития дошкольников. Активно работают стенды «Здравствуйте, я пришел!», «Загадка дня». Во второй половине средней группы у нас появилась игра-голосовалка «Выбор перед сном».

Благодаря этому стенду ребята самостоятельно могут решить, как именно они сегодня будут засыпать в тихий час: слушать красивую музыку, слушать чтение или рассказывание сказки перед сном, а может будут спокойно засыпать в тишине? В интернете есть множество примеров, как может выглядеть такая форма голосования. Располагать ее лучше при входе в спальню на двери или столе, чтобы удобно было подойти. Такой стенд состоит из 3 - 4 картинок, на которых изображены варианты выбора. Для малышей можно их распечатать, дети старшего возраста могут нарисовать их самостоятельно с помощью символов.

Заходя в спальню, ребята оставляют свой голос в виде:

- прищепки с именем
- прищепки с фото
- фотографии на липучке

- маркером ставят галочку или плюсик на заламинированной картинке
- обычные кубики, крышки, мелкие игрушки и даже камушки

Наша голосовалка располагается на столике в спальне, в качестве голосов ребята используют детали конструктора «Соединяющиеся кубики» трех цветов. Каждый цвет и изображение на картинке выбирали дети совместно с воспитателем. После того, как все проголосуют, на столе вырастают 3 башни (иногда меньше) разные по высоте. Остается только вместе посчитать количество кубиков в каждой башне, сравнить и выбрать самую высокую. Так, ненавязчиво, мы можем еще развивать и навыки счета. При этом каждый понимает, что его голос важен, к его мнению прислушиваются, но решает большинство. Подчинить свои желания выбору большинства в коллективе — это тоже важное умение для развития саморегуляции.

Когда голосование перед сном станет привычкой, своеобразной традицией группы, ритуалом перед сном, можно сделать таблицу с днями недели и фиксировать там ежедневный выбор детей. Если таблицу заламинировать и писать маркером на водной основе, такая таблица станет многоцветной. В конце недели в рамках вечернего круга полезно обсудить с детьми, какие варианты засыпания они выбирали чаще и почему.

Таким образом, благодаря появлению интерактивных стендов, среда группы становится «говорящей», можно увидеть, чем живут дети, какие у них интересы. У наших воспитанников, появляется возможность почувствовать себя в своём пространстве полноправными хозяевами. Они проявляют активность и инициативность, осознают свою значимость, ощущают свой личный вклад в общее дело. Кроме того, работа со стендами позволяет развивать коммуникативные способности детей, повышает речевую активность, учит детей договариваться и прислушиваться к мнению другого, все это играет большую роль в становлении личности дошкольника.

## Проблема социальной адаптации детей в детском коллективе

Тадевосян Мария Игоревна, воспитатель, МОУ школы №54 дошкольного отделения  
г.о.Люберцы, п.Октябрьский

### Библиографическое описание:

Тадевосян М.И. Проблема социальной адаптации детей в детском коллективе//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

В статье рассматривается, как ребёнку трудно войти в новую социальную среду, привыкать к новым правилам, перестраивать свой привычный порядок дня и знакомиться со своими сверстниками. В статье будут предложены пути решения заданной проблемы.

Для того чтобы понять, как помочь ребёнку и его родителям справиться с адаптацией, необходимо раскрыть основные понятия.

Адаптация-это постепенное привыкание человека к новым обстоятельствам. Разберём более подробно один из его видов- социальную адаптацию у детей дошкольного возраста.

Социальная адаптация-это процесс, который отвечает за нарушения уже привычной картины мира ребёнка и поиск альтернативного и устойчивого поведения в новой социальной среде.

Как проходит социальная адаптация у ребёнка?

Каждый ребёнок в виду своих уникальных личностных особенностей проходит её по-разному. Нужно помнить, что новое окружение, в котором будет находиться ребёнок, воздействует на его эмоциональное состояние. При социальной адаптации ребёнок испытывает сильный стресс, одни дети могут становиться слишком импульсивными, это может выражаться в истериках, криках. Другие, наоборот, становятся зажатыми, это отражается на сне, аппетите.

Новый коллектив для ребёнка - это ключевое событие в его жизни, он испытывает огромное чувство стресса, потерю безопасности, а если ребёнок привязан к одному из родителей, то это обязательно страх потери одного из них. Важно, чтобы в такой сложный период для ребёнка, родители регулярно вели беседы с ним, это будет способствовать благоприятно на эмоциональное состояние ребёнка, даст ему опору, силы для перестройки своего привычного распорядка.

Выяснив что такое социальная адаптация и как дети ведут себя при ней, можно переходить к практическим рекомендациям.

Практические рекомендации по работе с детьми, которые испытывают сложности социальной адаптации в детском саду.

1. Уникальный подход. Важно работать с ребёнком, отталкиваясь от его психологических особенностей, от его личного восприятия мира. При осложнённой адаптации важно постоянно поддерживать связь с психологом. Специалист поможет ребёнку снять эмоциональное напряжение
2. Организация личных побед. Ребёнку важно придать уверенность в себе, чтобы он чувствовал себя комфортно в коллективе. Для этого нужно ставить вполне выполнимые задачи перед ним. Ребёнок будет с ними успешно справляться и постепенно начнет чувствовать уверенность в собственных силах.

### Список литературы

1. Абрамова Т.В. Особенности социализации дошкольников в условиях детского сада // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование, здравоохранение, физическая культура. — Челябинск, 2023. — № 1. — С. 25–31.
2. Алексеев А.Н., Алексеева О.Ю. Психологические аспекты адаптации детей младшего возраста в детских образовательных учреждениях // Психологическая наука и образование. — 2022. — Том 27, № 2. — С. 56–68.
3. Богатырева К.М. Формирование коммуникативных компетенций младших школьников в условиях инклюзивного образования // Инновационные технологии воспитания и социализации подрастающего поколения. Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. — Москва, 2024. — С. 34–42.
4. Головин Б.К. Педагогические условия социально-психологической адаптации воспитанников детских садов // Мир науки, культуры, образования. — Барнаул, 2023. — № 1 (101). — С. 78–83.
5. Зайцева И.П. Диагностика уровня готовности детей к школе в аспекте психологической адаптации // Современная педагогика. — Омск, 2024. — № 2. — С. 12–19.
6. Казакова Н.Л. Межличностные взаимодействия и социальная адаптация дошкольников // Известия Российского педагогического университета имени А.И. Герцена. — Санкт-Петербург, 2022. — № 198. — С. 112–121.
7. Петрова А.Д. Социализация детей дошкольного возраста в современных российских реалиях // Российская школа и детское воспитание. Научно-методический журнал. — Екатеринбург, 2025. — № 1. — С. 45–53.

3. Командная работа в коллективе. Такой метод поможет ребёнку начать коммуницировать со своими сверстниками. Выполняя при этом командные задачи, ребёнок почувствует свой неотъемлемый вклад, будет чувствовать себя значимым участником.

4. Создание условий для социализации и адаптации ребёнка без выделения какой-то одной группы детей. Важно, чтобы все дети были равны в коллективе. Чтобы ребёнок чувствовал себя комфортно, вне зависимости от возникающих трудностей. Это включает в себя поощрения к увлечениям ребёнка и предотвращения неприемлемого поведения по отношению к другим участникам группы.

5. Вовлечение родителей. Важно, чтобы родители принимали неотъемлемое участие в процессе адаптации ребёнка. Командная работа в этом случае будет оказывать только положительную динамику и наименьший стресс у ребёнка. Родители - это опора и сила для своего ребёнка, особенно для маленького. Дети эмоционально зависимы от родителей и обращают внимание в первую очередь на эмоциональное состояние ребёнка, и отталкиваясь от него, формируют своё собственное состояние. Родителям важно контролировать эмоции в такой сложный период для них и ребёнка.

Из всего вышеперечисленного можно сделать следующие выводы:

Ребёнок при социальной адаптации выходит из рамок комфорта, разрушается его привычная картина мира. Страх, крик, замкнутость - некоторые эмоциональные состояния ребёнка, которые он может выражать. Важно неотъемлемое участие в социальной адаптации ребёнка его родителей, которые смогут привить уверенность, избавить от страха, связанного с новыми условиями. Только при сплочённой работе родителей и педагогов, можно добиться того, что ребёнок будет находиться в наименьшем стрессе.

## Паспорт проекта «Удивительная вещь-магнит!»

Трилёва Ольга Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №20 «Белочка»,  
Республика Коми, г.Инта

### Библиографическое описание:

Трилёва О.А. Паспорт проекта «Удивительная вещь-магнит!»//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Актуальность проекта:

Что это за чудо камень - магнит и какими свойствами он обладает?

В каждой семье на холодильнике большое количество магнитов, на которых держатся красивые картинки и фотографии. Ни один ребенок не останется равнодушным к такому интересному и любопытному предмету как магнит! Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности.

Ребенок-дошкольник сам по себе является исследователем, проявляя живой интерес к различного рода исследовательской деятельности – к экспериментированию. Дети активно работают с различными материалами и не задумываются о их свойствах, истории появления, о значимости в жизнедеятельности человека. В дошкольном возрасте в процессе развития познавательной деятельности у ребёнка формируется стремление узнать и открыть для себя как можно больше нового. Дети легче и прочнее усваивают материал тогда, когда сами добывают знания, самостоятельно получают результат своих исследований, следят за изменениями, делают выводы.

Данная, выбранная нами тема по опытно – исследовательской деятельности, является началом для дальнейшего изучения свойств магнита. Она вызвала интерес у детей, в ходе проведения опытов. Опыты являются тем методом обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимозависимостей, закономерностей.

Цель проекта: Развить осознанную потребность в познании, экспериментировании. Изучить свойства магнита и возможности использования его в игровой, творческой деятельности и в быту.

Задачи:

1. Развивать стремление к познанию через поисково-исследовательскую деятельность.
2. Сформировать у детей представление о магните и его свойствах притягивать предметы, выяснить, через какие материалы воздействует магнит.
3. Выявить области использования магнита человеком.
4. Развивать творческие способности детей, фантазию.
5. Формировать навыки безопасной работы при проведении экспериментов.
6. Воспитывать дружеские взаимоотношения детей в группе, чувство коллективизма.
7. Развивать связную речь, умение делать выводы. Активизировать словарь детей.

Тип проекта: познавательно-исследовательский.

Вид проекта: групповой, краткосрочный.

Участники проекта: воспитатели, родители, дети старшей группы.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

1. У детей сформированы первоначальные знания о свойствах магнита, узнали, почему так называется.
2. Дети самостоятельно опытным путем выявили свойства магнита: притягивает только металлические предметы, действует через различные предметы, магнит не боится препятствий.
3. С удовольствием принимают участие в опытах по определению свойств магнита, стремление узнать и открыть для себя как можно больше нового о магните, его способности притягивать предметы.
4. Расширен словарный запас по проблеме.

Этапы реализации:

1 этап: подготовительный:

- Сбор информации, материала, пополнение уголка экспериментирования.
- Подготовка дидактического и практического материала для проведения опытов.
- Подборка схем опытов, иллюстраций по теме «Опыты, экспериментирование с магнитом».
- Помощь родителей в оформлении уголка экспериментирования.

2 этап – основной:

Социально-коммуникативное развитие:

- Дидактическая игра «Назови лишний»
- Игры с магнитным конструктором, азбукой, мозаикой.

Познавательное развитие:

- Рассматривание фотографий и картинок с изображением магнитов разной формы и размера
- Организованная образовательная деятельность «Этот удивительный магнит!»

– Просмотр мультфильма «Фиксики», «Смешарики», «Лунтик и его друзья» («Магнит», «Компас», «Магнетизм»).

- Проведение опытов с магнитами.
- Самостоятельная опытно-экспериментальная деятельность ребенка «Волшебные свойства магнита». Анализ полученных результатов, обобщение опытов.

Речевое развитие:

- Беседа «Вспомним правила безопасности работы в волшебной лаборатории».

– Беседа «Использование свойств магнита человеком»

Художественно-эстетическое развитие:

- Чтение отрывка из сказки (про Элю и Железного Дровосека) А. Волкова «Волшебник изумрудного города»

- Чтение сказки «Мечты одного магнита». Легенды о магнитах.
- Чтение рассказа Л. Толстого «Магнит»  
Физическое развитие:
- Подвижная игра «Плюсики и минусыки»  
3 этап – заключительный:  
Пополнение предметно-развивающей среды.  
Создание коллекции «Магнетики».
- Вывод: В результате реализации проекта «Удивительная вещь – магнит!» дети имели возможность познакомиться и приобрести первоначальные

знания о свойствах магнита, узнали, почему он так называется. С удовольствием принимали участие в опытах по определению свойств магнита, проявляли инициативу и стремление узнать, открыть для себя как можно больше нового о магните, его способности притягивать предметы. В соответствии с возрастными возможностями выполняли исследования по теме, активно взаимодействуя со сверстниками и взрослыми в ходе совместной деятельности, что обеспечивает актуализацию знаний по исследуемой проблеме.

#### Список литературы:

1. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательная-исследовательская деятельность дошкольников. Для работы с детьми 4-7 лет. - М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2012.
2. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. М.: Сфера, 2001.
3. Куликова И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. М.: Педагогическое общество России, 2005.
4. Организация опытно-экспериментальной деятельности в ДОУ. СПб.: Детствопресс, 2012.

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

### Кинетический песок в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Ляная Ольга Алексеевна, воспитатель, МБДОУ д/с №25 г.Белгорода

#### Библиографическое описание:

Ляная О.А. Кинетический песок в коррекционно-развивающей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Для детей с ограниченными возможностями здоровья характерно снижение познавательной и речевой активности. У них могут наблюдаться нарушения различных сторон речи, а также нарушения в развитии сенсорного и пространственного восприятия, вербальной памяти и мыслительных процессов.

В последние годы в области коррекционно-развивающей педагогики наблюдается активное внедрение инновационных методов и технологий, нацеленных на улучшение когнитивной, моторной и эмоциональной сфер развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Одним из наиболее перспективных направлений является использование кинетического песка, который обладает уникальными свойствами, способствующими активации сенсорных и моторных функций, а также стимулирующими когнитивное развитие.

Кинетический песок, называют ещё «сенсомоторный песок», представляет собой специально разработанную смесь, которая сочетает в себе характеристики обычного песка и пластичность. Его применение в образовательной практике открывает новые возможности для работы с детьми с ОВЗ, так как этот материал позволяет развивать мелкую моторику, тактильные ощущения и творческие способности.

Кинетический песок не липнет и не пачкает руки и одежду. После игры его легко собрать, можно использовать повторно.

Текстура кинетического песка обеспечивает детям возможность взаимодействовать с ним без создания сложных условий, что является важным аспектом для детей с особыми потребностями. Работая с кинетическим песком, дети могут не только развивать свои двигательные навыки, речь, но и улучшать концентрацию, внимание воображение.

Игры, занятия с кинетическим песком могут проводиться как индивидуально, так с группой детей, что способствует развитию социальных навыков и коммуникации.

Игровые занятия в песочнице являются важным этапом реабилитации и социализации детей с ограниченными возможностями. Грамотно организованная коррекционно-развивающая работа с кинетическим песком способствует решению терапевтических, воспитательных и обучающих задач.

Для игр с кинетическим песком используют различные фигурки людей, животных, птиц, сделанных из различных материалов. Так же используют природный материал: камешки, шишки, веточки; бросовый:

катушки, пуговицы, коробочки; пластмассовые формочки разной величины, клеёнка на стол.

Игры с кинетическим песком стабилизируют эмоциональное состояние дошкольников с ОВЗ, учат прислушиваться детей к себе и проговаривать свои ощущения. А это в свою очередь способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти. Познавательные игры дают возможность детям узнать о многообразии окружающего мира, развивают творчество и фантазию,

что очень важно для детей с ОВЗ. Играя с песком дети познают его свойства, делают свои первые открытия.

Использование кинетического песка в коррекционно-развивающей работе дает положительные результаты и открывает новые возможности для всестороннего развития детей с ограниченными возможностями здоровья, что подчеркивает его ценность использования в образовательном процессе.

#### Список литературы:

1. Андреев Т. А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками. - СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии. – СПб., М.: Речь, 2019 г.
3. Тарарина Е. Песочная терапия: практический старт. – М.: ООО «Вариант» при участии ИП Шиманского А.Г., 2018 г.

## Роль артикуляционной гимнастики в коррекционно-образовательной работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ

Прасолова Юлия Владимировна, учитель-логопед, ОСГБУ «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних Губкинского городского округа» Белгородской области

#### Библиографическое описание:

Прасолова Ю.В. Роль артикуляционной гимнастики в коррекционно-образовательной работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Произношение звуков речи – это сложный навык, который происходит в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов. Движения губами, языком, челюстью развиваются у ребенка постепенно, т.е. прежде чем он начнет полноценно говорить, у него должен сформироваться этот сложный двигательный навык, формирование которого требует проведения специальных занятий.

Именно совокупностью этих специальных упражнений и является артикуляционная гимнастика, которая направлена на укрепление мышц артикуляционных органов, развитие их силы и дифференцированности движений.

Цель артикуляционной гимнастики - выработка правильных, полно-ценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные.

Значение артикуляционной гимнастики трудно переоценить, потому что она занимает одно из ведущих мест в преодолении речевых нарушений у детей.

При произношении того или иного звука, каждый артикуляционный орган, который участвует в речевом процессе, занимает определенное положение. В нашей повседневной речи звуки произносятся не изолированно, а один за другим, т.е. чтобы речь была внятной и понятной, артикуляционные органы должны быстро менять свое положение. Добиться этого можно только при развитых мышцах этих органов, их достаточной подвижности и способности перестраиваться.

Ребенок с младенческого возраста прорабатывает большое количество артикуляционно-мимических движений губами, языком и челюстью, сопровождая их лепетом, бормотанием и другими диффузными звуками. По сути они выполняют роль гимнастики в естественных жизненных условиях.

По мере взросления, развитие мышц органов артикуляционного аппарата происходит постепенно. В логопедическом процессе артикуляционная гимнастика является своеобразной базой, на основании которой строится дальнейшая работа. Иными словами, если у ребенка не развиты органы артикуляционного аппарата, он не понимает, какое положение должны занимать язык, губы и челюсть при произношении того или иного звука, то и дальнейшее логопедическое воздействие не даст никакого результата.

Регулярное выполнение артикуляционной гимнастики поможет решить задачи:

- улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию (нервную проводимость);
- улучшить подвижность артикуляционных органов;
- укрепить мышечную систему языка, губ, щёк;
- научить ребёнка удерживать определённую артикуляционную позу;
- увеличить амплитуду движений;
- уменьшить спастичность (напряжённость) артикуляционных органов;
- подготовить ребёнка к правильному произношению звуков.

Как проводить артикуляционную гимнастику.

При проведении артикуляторной гимнастики особое внимание необходимо уделять качеству выполнения артикуляторных движений. Важно следить за чистотой выполнения движений (без сопутствующих движений), за плавностью движений, темпом, нормальным тонусом мышц (без излишнего напряжения или вялости), за объемом движений, умением удерживать движение определенное время, за переключаемостью движений, т.е. возможностью перехода от одного движения к другому, за точной координацией движений языка и губ.

Поначалу артикуляционную гимнастику необходимо выполнять перед зеркалом.

Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно.

Артикуляционные упражнения делятся на статические и динамические.

Статические упражнения – это упражнения, где ребенок выполняет определенный уклад, позу щек, губ, языка. Это такие упражнения:

- «Лягушка»;
- «Бегемот»;
- «Слоник»;
- «Чашечка»;
- «Блинчик»;
- «Иголочка»;
- «Горка» и другие.

Динамические упражнения – это такие упражнения, как:

- «Часики»;
- «Качели»;
- «Лошадка»;
- «Чистим зубки»;
- «Вкусное варенье»;
- «Дятел»;
- «Худышка – толстяк» и другие.

Разнообразить занятия в моей работе помогают картинки, игрушки, современные деревянные предметы, камушки, водные раскраски, детские стихотворения. Можно придумать много игр, предложить ребенку слепить предмет, который мы изображаем язычком. Можно предложить ребенку придумать движение руками, которое повторяет движение органов артикуляции.

Для поддержания интереса мной используются необычные и нестандартные методы выполнения артикуляционной гимнастики: биоэнергопластика, гимнастика с использованием предметов и продуктов питания. Такая гимнастика помогает длительно удерживать интерес ребенка, повысить мотивационную готовность детей к занятиям, поддерживает положительный эмоциональный настрой ребенка и педагога.

Что такое биоэнергопластика?

Биоэнергопластика включает в себя три базовых понятия:

- «био» — человек как биологический объект;
- «энергия» — сила, необходимая для выполнения определенных действий;
- «пластика» — плавные движения тела, рук, которые характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки.

Этапы работы с применением биоэнергопластики:

1. Знакомство с артикуляционным упражнением. Отработка его перед зеркалом. Руки в упражнение не вовлекаются.
2. Выполнение артикуляционных упражнений с участием ведущей руки.
3. Движения кисти руки должны стать раскрепощенными, плавными.
4. Постепенно подключается вторая рука. Таким образом, ребенок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу с одновременными движениями обеих рук, которые имитируют движения артикуляционного аппарата.

Преимущества биоэнергопластики:

- оптимизирует психологическую базу речи;
- улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам;
- способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов;
- синхронизация работы речевой и мелкой моторики сокращает время занятий, усиливает их результативность;
- позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям.

Примеры артикуляционных упражнений с применением биоэнергопластики:

«Бегемотик»

- Исходное положение- сидя перед зеркалом рот закрыт. На счет «один» открыть рот, при этом язык должен свободно лежать во рту, кончик находится у нижних зубов.
- Кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, 4 пальца сомкнуты с большим пальцем. На счет «один» большой палец опускается вниз, 4 сомкнутых пальца поднимаются

«Лягушка»

- Рот закрыт, губы сомкнуты. На счет «один» улыбнуться, зубы не обнажать. Затем вернуть губы в исходное положение.

- Кисть руки находится горизонтально, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз. На счет «один» немного прогнуть ладонь, пальцы слегка направить вверх.

«Хоботок»

- Исходное положение- сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт. На счет «один» вытянуть сомкнутые губы вперед. Затем вернуть губы в исходное положение.

- Пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз. На счет «один» согнуть 4 пальца и сомкнуть с большим пальцем руки.

«Качели»

- На счет «один» открыть рот, упереть язык в альвеолы за верхними передними зубами. На счет «два» опустить язык вниз к альвеолам за нижними передними зубами
- На счет «один» поднять сомкнутые пальцы вверх, на счет «два» опустить ладонь вниз.

«Лошадка»

- Открыть рот, присосать язык к небу. Под счет ритмично и сильно щелкать языком.
- 4 пальца сомкнуты с большим пальцем. Под счет смыкать и размыкать 4 пальца с большим пальцем руки, при этом пальцы остаются согнутыми в нижних фалангах.

Биоэнергопластику можно использовать в качестве разминок, физминуток в любых видах деятельности.

В результате регулярного выполнения артикуляционной гимнастики с элементами биоэнергопластики, улучшается кровоснабжение артикуляционных органов, развивается подвижность, укрепляется мышечная система языка, губ, щёк, улучшается внимание, память, мышление, речь.

Биоэнергопластику можно использовать на этапе постановки звуков на индивидуальных и подгрупповых занятиях.

Регулярные занятия над речевой и мелкой моторикой сокращают время занятий, при этом усиливая их результативность.

Для более успешного развития подвижности органов речевого аппарата родителям необходимо предлагать выполнять артикуляционную гимнастику дома. Для этого в дополнение к общепринятым артикуляционным упражнениям, родителям предлагаются нетрадиционные упражнения с продуктами питания, водой и предметами, которые носят игровой характер и вызывают положительные эмоции у детей.

#### 1. Держи крепче

Удерживать соломку, макаронину, сушку на языке, языком на губе, между губой и носом. Также можно пытаться «забрать» у ребенка удерживаемые языком и губами предметы, преодолевая сопротивление мышц губ и языка.

#### 2. Бусинки

Кладем на тарелку крупные крошки печенья, маленькие круглые конфетки или шарики из сухих завтраков. Просим ребенка языком собрать их, представив себе, что он собирает рассыпанные бусы. Или просим ребенка перенести «бусинки» с одной тарелки на другую.

#### 3. Сладкий футбол

Перекатить во рту от одной щеки к другой крупную виноградину, сухарик, орех, кусочек сахара, крупную круглую конфету и т.д.

#### 4. Вкусное варенье

Облизывать варенье, мед, сгущенку (или другой продукт, который не противопоказан детям) с губ, с печенья с сухаря и т.д.

#### 5. «Вкуснятина»

Намазываем на тарелку мед, сгущенку (или другой продукт, который не противопоказан детям) и просим ребенка облизать поверхность тарелки.

#### 6. «Поймай рыбку»

Насыпаем на тарелку крупные крошки, или шарики из сухого завтрака. Предлагаем ребенку поймать рыбку.

Язык – это удочка, а крошки – это рыбки. Нужно широко открыть рот и высовывать язык иголкой и дотронуться до крошки так, чтоб она прилипла к кончику языка.

#### 7. «Рисуем язычком»

Нарисовать языком на печенье солнышко, цветочек, облачко или что-нибудь другое.

#### 8. «Жевательная резинка»

Даем ребенку, если это не противопоказано, несколько мягких жевательных резинок, просим их разжевать до образования большого кома. Большой комок жевательной резинки разжевать сложно, поэтому ребенок будет разрабатывать челюсти.

#### 9. «Чашечка»

Просим ребенка высунуть широкий язык и сделать «чашечку». Положить в чашечку витаминку, конфетку или что-то другое и удерживать несколько секунд.

#### 10. «Хомячок»

Ребенок набирает в рот немного чистой воды или сока и гоняет жидкость из одной щеки в другую.

#### 11. «Зайчик»

Ребенок откусывает твердый фрукт, овощ, печенье, сухарик или корку хлеба и тщательно ее разжевывает.

#### 12. «Сладкая зарядка с чупа-чупсом»

Круглый сладкий чупа-чупс – отличный логопедический тренажер:

– обхватите чупа-чупс губами и попробуйте удержать его 5-10 секунд;

– удерживая чупа-чупс губами, попробуйте подвигать палочкой сначала сверху-вниз, затем из стороны в сторону;

– приоткройте рот, губы разведены в улыбку, сделайте чашечку, положите в чашечку чупа-чупс и попробуйте удержать леденец только языком.

– поднимите широкий язык и прижмите чупа-чупс к небу;

– двигайте леденцом по средней линии языка от кончика к корню и обратно.

– проведите леденцом сначала в уголках рта, затем над губой и под губой, пытаясь языком достать и облизать чупа-чупс.

Овладение речью в дошкольном возрасте – одна из наиболее трудных и в тоже время основных задач дошкольного развития. Мы должны помнить и о том, что если определенный уровень овладения родным языком не достигнут к шести-семи годам, то этот путь, как правило, сложнее будет успешно пройти на более поздних возрастных этапах.

Нам нельзя упускать время, помогать ребенку нужно в сензитивный период!

## Речевое развитие детей с ОВЗ через художественную литературу

Рагозина Марина Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, город Белгород

### Библиографическое описание:

Рагозина М.Г. Речевое развитие детей с ОВЗ через художественную литературу // Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Неполноценная речевая деятельность оказывает негативное влияние на все сферы личности ребенка. Затрудняется развитие познавательной деятельности,

снижается продуктивность запоминания, нарушается логическая и смысловая память, дети с трудом овладевают мыслительными операциями (Т.А. Ткаченко, Т.Б.

Филичева, Г.В. Чиркина), нарушаются все формы общения (Ю.Ф. Гаркуша, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова и др.), существенно тормозится развитие игровой деятельности (Л.Г. Соловьева, Т.А. Ткаченко и др.). Развитие речи должно осуществляться совокупностью разнообразных средств воздействия на детей в различных видах деятельности, одним из них является ознакомление детей с произведениями художественной литературы.

Роль художественной литературы актуальна, она будит в детях добрые чувства, заставляет их сопереживать отважным, самоотверженным героям и ненавидеть жадных и злых, а также прививает детям интерес к родному языку и обеспечивает речевое развитие ребёнка. Интерес к книге надо формировать у дошкольника с ранних лет. В дошкольный период происходит становление речи и ее формирование. В эти годы ребенок усваивает звуки родного языка, учится отчетливо и грамматически правильно произносить слова и фразы, быстро накапливает словарный запас. С развитием речи у дошкольников усиливается потребность в общении. Постепенно уточняются правила общения, дети осваивают новые формулы речевого этикета. Но в некоторых ситуациях дети отказываются использовать общепринятые речевые формы. Причин для этого может быть несколько. Самая главная - это недостаток общения, чтения и слушания художественной литературы и, как следствие, бедный словарь дошкольника.

Через художественное слово: пословицы, поговорки, стихи, загадки, рассказы, сказки, повести, у детей обогащается словарный запас, расширяется и углубляется кругозор, формируются необходимые для жизни знания, умения и навыки.

Чтение художественной литературы имеет коррекционную направленность, так как стимулирует овладение детьми словесной речью, развитие языковой способности, речевой деятельности. Одной из отличительных особенностей, характеризующих детей с ограниченными возможностями здоровья, является то, что они не хотят и не умеют слушать сказки, рассказы и т.д. наблюдается "дефицит" уважительного отношения к собеседнику или просто к постороннему человеку: необязательно здороваться с соседом, можно не благодарить за оказанную услугу, перебивать. Это усугубляется и тем, что современные дети и родители всё чаще проводят своё время за компьютерными играми и просмотром телепередач, и всё реже берут в руки книгу.

Наблюдая за речью детей нашей группы компенсирующей направленности отметили, что им свойственны бедность словарного запаса, недостаточная сформированность грамматического строя, неумение выразить свои мысли, непонимание текстов со скрытым смыслом. Мы поставили перед собой цель: развитие речи посредством чтения художественной литературы. Наша

работа по использованию художественной литературы как средства развития речи строится по принципам: целенаправленности, индивидуализации (нельзя сравнивать успехи детей у каждого своего потенциала), последовательности, наглядности, доступности (возраст, уровень подготовки детей), нравственности, интегрированного подхода и прочности (закрепление знаний).

Для достижения цели выделили следующие задачи:

1. Создание образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности;
2. Развитие связной речи и активизации словаря детей
3. Развитие творчества, самостоятельность в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности.
4. Умение внимательно рассматривать иллюстрации и соотносить их с текстом
5. Умение анализировать произведение, оценивать поступки
6. Знакомство с многообразием литературных произведений
7. Воспитания умения слушать произведение
8. Воспитание любви и интереса к художественной литературе, формирование бережного отношения к книге
9. Организация родителей к совместной продуктивной деятельности.

Ознакомление с художественной литературой мы осуществляли через следующие приемы:

1. Чтение воспитателя по книге.
2. Рассказывание воспитателя.
3. Повторное чтение произведения или отдельных его частей.
4. Инсценирование.
5. Настольный театр
6. Беседа о прочитанном
7. Заучивание наизусть.
8. Показ разнообразного наглядного материала.
9. Подборка иллюстрации к прочитанному тексту

Знакомство с художественной литературой не ограничивалось ввремя НОД, мы включали во все моменты жизни детей в ДОУ (игра, прогулка, труд, бытовая деятельность)

Успешным фактором работы с детьми является повышение знаний родителей о применении художественной литературы для развития речи детей, с этой целью была организована работа с родителями: консультации: «Что и как читать детям», «Как привить ребенку любовь к книгам и чтению», анкетирование: «Книга и родители», памятки

Система работы по развитию речи детей посредством общения к художественной литературе является целенаправленной и носит индивидуально-дифференцированный характер.

#### Список литературы:

1. Гвоздев Н. А Вопросы изучения детской речи / Н.А. Гвоздев. – СПб.: Детство – Пресс, 2007. – 472 с.
2. Гурович Л.М. Ребенок и книга: Книга для воспитателя детского сада. Под редакцией Логиновой В.И. – М., Просвещение, 1992 – 64 с.
3. Логинова В.И., Максаков А.И., М.И. Попова и др.; Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. Под редакцией Сохина Ф.А. – М., Просвещение, 1984 – 223 с..
4. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с художественной литературой. – М.: ТЦ Сфера. 2009. – 176с
5. Ушинский К.Д. Родное слово –Новосибирск, 1994.-128с.
6. Флерина Е.А. Живое слово в дошкольных учреждениях. М.-1993-91с.

## Почему малыш превращается в «Проблемного ребенка»

Юдкина Екатерина Андреевна, воспитатель, МБОУУ СОШ №9 (дошкольное отделение)  
городского округа Ступино Московской области

### Библиографическое описание:

Юдкина Е.А. Почему малыш превращается в «Проблемного ребенка»//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

В развитии ребенка есть возраст, когда подчинение взрослому абсолютно естественно, и малыш как бы биологически настроен на выполнение речевых команд родителей. Это период с момента, когда ребенок начинает понимать обращенную к нему речь взрослых и до начала самостоятельного говорения.

Затем по мере освоения речи, ребенок начинает учиться новым способам поведения по отношению к другому человеку: противостоянию чужому воздействию и активному речевому побудительному воздействию на других людей. В результате ребенок становится способен выражать словами свои желания и нежелания, и противопоставлять словам взрослых свои собственные слова. Тем самым он приобретает способность к противоборству со взрослым, что и приводит к известному кризису трех лет.

Начиная с этого времени родители, чтобы заставить ребенка слушаться, должны прибегать к строгости – разнообразным способам эмоционального и иного давления на ребенка – во всех ситуациях, где его желания расходятся с их представлениями о том, как следует поступать в том или ином случае. Если у ребенка возникают, какие – либо разногласия с родителями, строгие мамы или папы каждый раз настаивают на своем, не останавливаясь, если надо, и перед тем, чтобы наказать малыша.

Формы давления могут быть различными: это и повышение голоса, и выговаривание ребенку, и угрожающие интонации, и наказание (или угроза его). По сути, строгие родители пытаются закрепить отношения непосредственного подчинения ребенка взрослому, которые присущи ребенку полутора лет. Это редко удается в полной мере.

Угрозы, требования и приказы направлены на подавление собственной воли малыша, поэтому они неизбежно порождают сопротивление. Подавление и обвинение неприятны каждому, и протест – естественная реакция на любое давление. Поэтому чаще всего последовательная строгость взрослых приводит к отношениям противоборства, явного или скрытого.

Кроме того, маленький ребенок склонен подражать взрослым: он природой «запрограммирован» на подражание, и если мама и папа стремятся во всех ситуациях заставить ребенка слушаться, то ребенок постепенно будет копировать те способы эмоционального давления, к которым они прибегают (повышение голоса, угрозы наказания, ругань), и начинает сам применять их в общении с родителями. Так что ориентация взрослых на

подчинение ребенка и на принцип «ребенок всегда должен слушаться» неизбежно приводит к сопротивлению ребенка, постоянным конфликтам и противоборству его с родителями. В одних семьях конфликты начинаются уже в два с половиной – три года, в других в шесть – семь лет, в третьих в восемь – девять, или даже при переходе к подростковому возрасту.

Возникающее противоборство ребенка и родителей может быть явным или скрытым. Во многих случаях уже к шести – семи годам за внешним послушанием ребенка кроется его противоборство с родителями, которое проявляется, прежде всего, в том, что, как только родители перестают контролировать ребенка, он перестает выполнять их требования и поступает по – своему. Постепенно ребенок приучается обманывать взрослых, чтобы скрывать от них свои запрещенные действия, и делать вид, что он во всем их слушается. По мере взросления ребенка противостояние дополняется (или сменяется) нарастающей отстраненностью и отчужденностью ребенка от родителей.

Конечно, сопротивление ребенка можно подавить. Но к чему это приведет? Стремясь заставить ребенка слушаться, во что бы то ни стало, родители вполне могут добиться успеха. Но оборотной стороной этого «достижения» будет нарушенное развитие самостоятельности и уверенности в себе – малыш привыкнет подчиняться давлению другого человека, но так и не научится отстаивать свои интересы. Ребенок, всегда с полуслова слушающий взрослых и беспрекословно выполняющий все, что ему говорят, может быть очень удобен в общении. Однако со временем у него сложатся такие неблагоприятные формы приспособления к миру, как забитость, неумение позаботиться о себе самом, эмоциональная зависимость от окружающих. Самооценка ребенка подавляется, и он вырастает зависимой личностью.

Итак, последовательное стремление добиться от ребенка безоговорочного послушания приводит к противоборству родителей и ребенка, а затем и к их отчужденности друг от друга.

Осознание негативных последствий строгого воспитания породило противоположный подход в воспитании – свободное воспитание. Его суть состоит в том, что детей не надо ни в чем ограничивать, на них не нужно давить, и следует во всем стараться идти им на встречу. Это стремление к благу ребенка сочетается с отсутствием запретов и в выполнении всех желаний малыша – фактическое потакание ему.

При свободном воспитании тоже происходит взаимодействие по типу подчинения, но теперь родители подчиняются ребенку. Свобода сводится к отсутствию ограничений и потаканию ребенку. А ребенок подчинен своим импульсивным реакциям.

Если взрослые постоянно выполняют все желания малыша, не обращая его внимания на желания, чувства или интересы других людей и никогда не отстаивают свою собственную позицию, то у ребенка складывается представление о себе как о центре Вселенной. И он ожидает того, что так будет всегда, и все будут выполнять его желания.

Если всякий раз, когда ребенок делает что-то неприятное взрослому, взрослый сдерживает свою негативную эмоциональную реакцию и не показывает своего реального отношения к этим действиям, то малыш не учится понимать, что у других людей есть свои желания, и с ними надо считаться. У него начинает складываться естественная основа для развития эгоизма. Кроме того, постоянное потакание ребенку готовит почву для капризов и последующего манипулирования взрослыми членами семьи.

Многие родители, пытаясь найти компромисс между строгостью и потаканием, ведут себя непоследовательно: то настаивают на своем, то уступают ребенку, особенно если он плачет. Строгие родители могут пожалеть плачущего малыша и уступить ему. Потакующие родители, устав постоянно идти на поводу у маленького деспота, могут взбунтоваться и начать настаивать на своем, пытаясь перевоспитать ребенка. Но он, привыкнув к тому, что все его желания всегда удовлетворяются, начинает сопротивляться изменению правил игры: тут-то и появляются капризы и истерики. Ребенок может заходиться в плаче и крике и рыдать до тех пор, пока не получит желаемого. Может бросаться на пол и топтать ногами, может отказываться есть, начать плохо спать и вскакивать по ночам – вплоть до того, что родители начинают всерьез беспокоиться за его здоровье. Родители, непривыкшие к такому поведению, обычно сдаются, и их поведение приобретает черты непоследовательности.

В отличие от строгости и от потакания, при непоследовательном воспитании никто не слушается никого. А потому обе стороны вступают в явное или скрытое противоборство между собой по принципу «кто кого переупрямит» – ради того, чтобы сделать по-своему или просто настоять на своем. Ребенок быстро привыкает к тому, что если он плачет, хнычет или закатывает истерику, родители, в конце концов, уступают; он начинает этим пользоваться. Поэтому «оружие» ребенка в противоборстве с родителями – это капризы, истерики и «тихое» невыполнение просьб и поручений взрослых; «оружие» взрослых – различные формы давления, от повышения голоса и раздраженного отчитывания малыша до обещаний, как всевозможных наград, так и наказаний разной тяжести.

Строгость решает задачи воспитания частично, потакание – особенно в сочетании с попустительством (когда ребенок предоставлен сам себе, будь то после уроков, в детском саду или вместо детского сада) – не решает их вовсе. Что делать родителям, если маленький ребенок уже научился впадать в истерики? Как правило, наиболее эффективной оказывается стратегия, состоящая из двух частей.

Во – первых, родители должны прекратить идти на поводу у ребенка, когда тот закатывает истерику.

При этом лучше не повышать голос на ребенка, а просто перестать обращать на него внимание, пока истерика не закончится, а потом общаться с ним, как ни в чем не бывало.

Во – вторых, надо начать активно учить ребенка более взрослым способам выражения своих желаний и чувств, чтобы он мог договориться с вами и искать более приемлемые способы осуществления своих желаний.

Если истерическое поведение уже закрепилось, родителям не стоит рассчитывать, что оно «пройдет само». В этой ситуации взрослым необходимо сделать выбор: либо перестать реагировать на истерики и пережить достаточно тяжелый период, уча ребенка считаться с другими людьми, либо смириться с тем, что они закрепляют капризы и истерики ребенка на долгие годы.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

### Педагогическое взаимодействие семьи и детского сада: искусство сотрудничества

Бздюлева Яна Олеговна, воспитатель, МАДОУ детский сад №462 города Челябинска

#### Библиографическое описание:

Бздюлева Я.О. Педагогическое взаимодействие семьи и детского сада: искусство сотрудничества//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Педагогика — это не только наука о воспитании детей, но и искусство взаимодействия между школой и семьей. Современные педагоги понимают, что успешная

социализация ребенка невозможна без тесного контакта с родителями. Важно отметить, что родители являются первыми учителями своего ребёнка, именно они закла-

дывают основы нравственности, морали и поведения. Школа же выступает продолжением родительского воспитания, помогая развивать интеллектуальные способности и расширять кругозор.

Основные принципы педагогического взаимодействия

#### 1. Уважение и доверие

Первое правило успешного взаимодействия педагогов и родителей — взаимное уважение и доверие. Учителя должны помнить, что семья имеет право на собственное мнение относительно методов воспитания. Родителям важно понимать, что школа стремится создать благоприятные условия для развития каждого ученика.

#### 2. Регулярность общения

Регулярные встречи, консультации и совместные мероприятия помогают поддерживать связь между школой и домом. Это позволяет своевременно выявлять проблемы и находить оптимальные пути их решения. Открытые уроки, родительские собрания и индивидуальные беседы способствуют созданию доверительной атмосферы.

#### 3. Индивидуализация подхода

Каждый ребёнок уникален, и подход к нему должен быть индивидуальным. Родители лучше знают особенности характера своего ребёнка, а учителя обладают профессиональными знаниями и опытом. Совместное

обсуждение успехов и трудностей помогает выбрать наиболее эффективные методы воспитания и обучения.

#### 4. Поддержка инициативы

Родители часто проявляют инициативу в организации внеклассных мероприятий, экскурсий и творческих проектов. Такие активности позволяют детям раскрыть свои таланты и приобрести новые знания. Учителя должны поощрять участие семей в жизни класса и детского сада.

#### Практические рекомендации

Для эффективного взаимодействия педагога с семьёй рекомендуется следующее:

- Организация регулярных встреч: проведение открытых уроков, классных часов и тематических вечеров.
- Использование современных технологий: создание групп в социальных сетях, рассылка электронных писем и сообщений.
- Проведение анкетирования: выявление потребностей и ожиданий родителей относительно образовательного процесса.

– Создание портфолио достижений ребёнка: совместное заполнение дневника успехов, включающего достижения в учёбе, творчестве и общественной жизни.

Таким образом, эффективное сотрудничество педагогов и родителей способствует гармоничному развитию личности ребёнка, формированию его нравственных качеств и успешной адаптации в обществе.

## Сотрудничество педагога с родителями в начальной школе-это ключ к успешному развитию ребенка

Боднар Антонина Васильевна, учитель начальных классов, ГОУЛНР «Краснолучская школа №13 имени воина-интернационалиста А. Мещерякова»

### Библиографическое описание:

Боднар А.В. Сотрудничество педагога с родителями в начальной школе-это ключ к успешному развитию ребенка//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Начальная школа – это важный этап в жизни ребенка, когда закладываются основы его личности, формируются учебные навыки и социальные компетенции. И в этом процессе, помимо учителя, огромную роль играют родители. Именно поэтому эффективное сотрудничество педагога с родителями является краеугольным камнем успешного развития каждого ученика начальной школы.

Это не просто формальность, а настоящее партнерство, основанное на взаимном уважении, доверии и общей цели – благополучии и успешном обучении ребенка. Когда учитель и родители работают в тандеме, ребенок чувствует себя увереннее, мотивированнее и лучше усваивает материал.

Почему же так важно это сотрудничество? Потому что в этот ответственный период, как никогда, важна тесная связь между двумя главными "строителями" детского будущего – педагогом и родителями. Ведь учи-

тель видит ребенка в учебной среде, наблюдает за его взаимодействием с одноклассниками, оценивает его академические успеваемость. Родители же знают своего ребенка лучше всех – его привычки, интересы, сильные и слабые стороны вне школы. Объединив эти знания, педагог может более точно определить индивидуальные потребности ученика и построить эффективную стратегию обучения. Когда дома и в школе царят схожие подходы к воспитанию и обучению, ребенок чувствует себя более стабильно и безопасно. Обсуждение правил, ожиданий и методов работы помогает избежать противоречий и создать единое пространство для развития.

Родительская поддержка и интерес к школьной жизни ребенка напрямую влияют на его мотивацию к учебе. Когда родители знают, чем занимается их ребенок в школе, и проявляют к этому интерес, ребенок чувствует себя более ценным и старается оправдать ожидания.

Открытое общение между учителем и родителями позволяет оперативно выявлять и решать возникающие трудности – будь то проблемы с усвоением материала, адаптацией в коллективе или поведенческие особенности. Раннее вмешательство часто предотвращает усугубление проблем.

Когда родители видят, что учитель заинтересован в их ребенке и готов к диалогу, они сами начинают более позитивно относиться к школе и образовательному процессу. Это передается и детям.

Учитель должен держать родителей в курсе успехов и трудностей ребенка, информировать о предстоящих мероприятиях, домашних заданиях и особенностях учебного процесса. Это может осуществляться через дневники, электронные журналы, родительские собрания, индивидуальные беседы.

Важно создать атмосферу, в которой родители не боятся задавать вопросы, высказывать свои опасения и предлагать идеи. Учитель должен быть готов выслушать и ответить на все вопросы, проявляя терпение и понимание.

Приглашение родителей на классные часы, праздники, экскурсии, а также привлечение их к помощи в организации мероприятий – все это укрепляет связь между школой и семьей.

Обсуждение целей и задач обучения, а также методов их достижения, позволяет родителям лучше понимать, как они могут помочь своему ребенку дома.

У каждого ребенка свой темп развития и свои особенности. Учитель и родители должны совместно искать

подходы, которые наилучшим образом соответствуют потребностям конкретного ученика.

В начальной школе дети учатся не только читать и писать, но и взаимодействовать с другими людьми, управлять своими эмоциями, проявлять эмпатию. Педагог и родители, работая вместе, могут целенаправленно развивать эти важные навыки. Например, обсуждая с ребенком ситуации, связанные с конфликтами в классе, или поощряя его участие в совместных проектах, они помогают ему стать более социально адаптированным и эмоционально зрелым.

Сотрудничество педагога с родителями – это не односторонний процесс, а взаимное движение навстречу друг другу. Когда учитель и родители становятся настоящими партнерами, они создают для ребенка наилучшие условия для роста, развития и достижения успеха. Это инвестиция в будущее, которая обязательно принесет свои плоды.

Развитие этого партнерства требует постоянных усилий и гибкости от обеих сторон. Учителю важно не только делиться информацией, но и активно искать обратную связь, понимать, какие ресурсы и возможности есть у каждой семьи. Родителям, в свою очередь, необходимо проявлять инициативу, быть готовыми к диалогу и конструктивному взаимодействию, даже если возникают разногласия. Важно помнить, что каждый родитель желает своему ребенку добра, и задача учителя – направить эту энергию в нужное русло.

## Развиваем слуховое восприятие у детей-»Слушать-это интересно»

Шадурская Екатерина Сергеевна, учитель-логопед, МАДОУ «Детство», д/с №194

### Библиографическое описание:

Шадурская Е.С. Развиваем слуховое восприятие у детей-»Слушать-это интересно»//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Цель: познакомить родителей с важностью формирования слухового восприятия и речевого слуха у детей раннего и младшего дошкольного возраста.

Задачи:

- сформировать у родителей представления о роли слухового восприятия для речевого развития детей раннего/младшего дошкольного возраста.
- познакомить с упражнениями для детей на развитие слухового восприятия.
- обогащать представление детей о звуках окружающего мира.
- развивать эмоциональные связи с ребенком, позитивное общение, умение находить общие интересы и занятия.

Раздаточный материал для родителей:

Информационные буклеты «Слушать – это интересно».

Материалы и оборудование:

- капсулы от «Киндер-сюрпризов» с разной крупой.
- бубенцы, дудочки, барабан, свисток и др. звучащие игрушки.
- деревянные палочки.
- маленькие мячики.
- коробка с «сюрпризом».

Ход встречи:

Слайд 1

- Добрый вечер, уважаемые родители.

Спасибо, что дела свои Вы отложили,

И к нам в гости поспешили,

Пообщаться, поиграть,

Много нового узнать!

- Я рада второй встрече с Вами в Логопедической гостиной. Надеюсь, что она не оставит Вас равнодушными и Вы узнаете для себя много нового и интересного. Сегодня речь пойдет о развитии слухового восприятия у детей раннего и младшего дошкольного возраста, поговорим с Вами о том, какое влияние оказывает слуховое восприятие на развитие речи, в какие игры можно играть с детьми дома для его развития. Давайте подготовимся к работе, настроимся на позитивную волну, поприветствуем друг друга улыбками.

Слайд 2

Теоретическая часть.

Прекрасен мир звуков! Прекрасен потому, что жить в нем радостно и интересно. Стоит на мгновение закрыть

уши, как сразу замолкнут все звуки, и обеднеет для нас мир. Непременным условием для развития речи является способность слышать.

Слуховое восприятие важная часть здорового интеллектуального развития ребёнка. Это способность мозга узнавать звук, который слышен через уши. Речь идёт о придании звуку смысла. Слуховое восприятие важно и необходимо для языкового развития ребёнка любого возраста, которое является частью когнитивного (интеллектуального) развития.

Слайд 3

Что же такое слуховое восприятие?

Слуховое восприятие - это способность различать разные звуки и слышать их сходство и различие. Звук может отличаться по интенсивности, высоте, продолжительности и интервалу.

Слуховое внимание можно сравнить с фундаментом дома в формировании такой важной функции как фонематическое восприятие.

Слайд 4

Фонематическое восприятие — это способность различать звуки речи на слух. Этой способностью обладает только человек.

Благодаря фонематическому восприятию мы можем научиться читать и писать, произносить и воспринимать звуки речи. У малыша 2-4 лет эта уникальная способность только начинает развиваться, но её основа – слуховое внимание- развивается всюю.

Слайд 5

К слуховому восприятию относится слуховая память – способность хранить и запоминать то, что было слышно не зависимо от того, связаны между собой звуки или нет. Это способность запоминать звуки в том порядке, в котором они представлены. Запоминание последовательности звуков в слове и слов в предложении имеет жизненно важное значение для развития речи ребенка и напрямую влияет на его способность в дальнейшем читать и писать.

Слуховое восприятие развивается с рождения через игру. По мере того, как Вы стимулируете своего ребёнка различными звуками – говорением, пением, игрушками, чтением ему, прослушиванием звуков окружающей среды или музыки и т.д. – он учится различать их и придавать звукам значение.

Слайд 6

Дошкольные годы – это время серьезного обучения и решающее время для развития навыков слухового восприятия. И это потому, что чем больше будут развиты данные навыки, тем легче будет научиться в школе читать. Они также очень важны для развития и чистоты речи вашего ещё маленького ребёнка.

Вот некоторые признаки того, что ребёнку сложно даётся слуховая обработка:

- малыш с трудом справляется с тем, что слышит, когда присутствует какой-то фоновый шум, но один на один понимает ситуацию лучше;
- малыш изо всех сил пытается вспомнить то, что ему сказали;
- он не слышит инструкцию с первого раза;
- не может выполнять длинные инструкции и их приходится разбивать на более мелкие;
- у ребёнка плохое внимание, задержка речевого развития, проблемы с чтением и письмом у ребёнка постарше.

Слайд 7

Лучший способ активно развивать и совершенствовать способности слухового восприятия - играть в игры и выполнять слуховые упражнения вместе с ребенком. И сейчас, уважаемые родители, я хочу предложить Вам очень простые, но в тоже время интересные игры на развитие слухового восприятия, в которые Вы можете играть со своим ребёнком дома.

Практическая часть

1. Игра «Шумелки»

Подготовьте: 4-6 пустых коробочек от «Киндер-сюрприза». В эти коробочки разложите по чуть-чуть гречки, манки и гороха. Каждый вид крупы в две отдельные коробочки. Встряхните их. Должен получиться отчетливый шум. При этом коробочки с гречкой будут шуметь громче коробочек с манкой, но тише коробочек с горохом.

Ход игры:

Разложите коробочки перед малышом и попросите найти коробочки, которые шумят одинаково. Если крохе трудно, дайте ему одну из коробочек: «Послушай остальные и найди такой же шум».

2. Игра «Угадай, на чём играю»

Подготовьте: 3-5 различных музыкальных инструментов, резко отличающихся по звучанию (барабан, колокольчик, металлофон...)

Ход игры:

Вначале предложите малышу поиграть в музыкальные игрушки вволю. Затем попросите его отвернуться или уберите игрушки за ширму. Поиграйте на одном из этих инструментов. Малыш должен повернуться и показать (сказать), что прозвучало.

Слайд 8

3. «Определи, громкий звук или тихий».

Постучите, погемите, поскрипите и попросите ребёнка сказать, какой звук громкий, а какой тихий. Можно помочь малышу, например, палец ко рту, когда он должен определить, что звук тихий, или закрыть уши, если громкий.

4. Игра «Громко – тихо»

Стучим в бубен, задавая разный темп и громкость звучания. Если «тихо» - изображаем «мышку» и идём тихонько на «цыпочках». Если звучит громко – превращаемся в «слона» и идем громко топая.

Слайд 9

5. Игра «Узнай свой голос»

Запишите на телефон голоса близких и самого ребёнка, когда он не видит. Затем попросите его угадать, кто сейчас говорит.

6. Игра «А можешь ли ты?»

Даём ребёнку различные словесные задания - указания начиная фразу словами: А можешь ли ты... (два раза прыгнуть; подойти к столу; изобразить кошку и др.) меняемся ролями.

Слайд 10

Физминутка для родителей

Давайте вспомним сигналы светофора. Что означает красный свет? Желтый? Зеленый? (ответы родителей). Молодцы, а теперь превратимся в светофор. Если я говорю: «Зеленый» - вы топаете ногами; «Желтый» - хлопаете в ладоши; «Красный» - тишина. А я буду неисправным светофором и стану показывать иногда неправильные сигналы.

Также важно научить ребенка выполнять просьбы и поручения, не сопровождаемые жестами: «Дай, возьми, положи, открой»; научить перемещать предметы по

заданию: «Открой шкаф, достань книгу и положи на стол» или «Возьми со стола мишку и посади на диван».

Слайд 11

7. Игра «Кто кричит?»

Покажите картинки животных или игрушки животных и включите запись с голосом соответствующего животного. Затем дайте прослушать и угадать, кто кричал.

8. Игра «Угадай, что надо сделать»

Приготовьте бубен и два флажка. Объясните ребёнку, что, когда вы громко зазвените в бубен, он должен поднять флажки и помахать ими, а если вы будете звенеть тихо, он должен опустить флажки вниз. Чередуйте громкое и тихое звучание не более 4-х раз.

Слайд 12

9. Игра «Молоточек»

Взрослый предлагает ребёнку поиграть в «плотника». Дать ребёнку молоток, объяснить, что сейчас он будет забивать маленькие гвозди, поэтому стучать надо тихо. Продемонстрировать. «А сейчас надо забить большой гвоздь - стучать надо сильно и громко». Отдать ребёнку молоток, руководя игрой, повторять: «Маленький гвоздь, большой гвоздь».

10. Игра «Громкие прятки»

Найти то, что спрятано в комнате. Если Вы приближаетесь к секрету, хлопаем громко, если удаляетесь – хлопаем тише. (Находим коробку с сюрпризом.)

Слайд 13

Такие весёлые и простые упражнения помогают малышу овладеть правильной речью, т.к. умение «слушать и слышать» формирует правильное звукопроизношение, закладывает основы правильного грамматического строя речи, является средством развития личности в целом.

Слайд 14

Заключительная часть

- Таким образом, уважаемые родители, ваша основная задача — открыть для малыша особый мир звуков. Вслушиваясь в слова, играя с ними, ребёнок формирует своё слуховое восприятие, улучшает дикцию, стараясь приблизить звучание своей речи к тому, что он слышит от окружающих. Учите ребёнка слушать и когда он будет готовиться к школе и учиться читать – он скажет Вам «спасибо!»

Играйте вместе, играйте с удовольствием!

Родители получили буклеты с упражнениями по развитию слухового восприятия

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

### Культурный код города в музыкальном развитии детей старшего дошкольного возраста

Гриник Елена Александровна, музыкальный руководитель, МБДОУ г.Улан-Удэ  
Республика Бурятия

#### Библиографическое описание:

Гриник Е.А. Культурный код города в музыкальном развитии детей старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

ФОП ДО предусматривает организацию развития и воспитания дошкольника как гражданина Российской Федерации, формирование основы его гражданской и культурной идентичности доступными для ребенка средствами.

Для решения педагогических задач в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», которое направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», для меня, как музыкального руководителя, стоит педагогическая проблема интеграции и систематизации материала с учетом ценностей, указанных в ФОП ДО, как условие организации музыкального развития детей, через культурный код города.

Культурный код города – это совокупность уникальных символов, традиций, ценностей, историй и артефактов, которые формируют идентичность города и его жителей.

Использование элементов культурного кода города на музыкальных занятиях, позволяет в знакомых и привычных условиях для детей дать им представление о музыке. Музыка проникает в жизнь ребенка передавая но-

вые смыслы, наполняя окружающую действительность новыми образами и эмоциями. Феномен узнаваемости создает условия для проживания ребенком той или иной ситуации, накапливая его музыкальный опыт и предпочтения. Данный подход делает восприятие музыки более доступным и понятным для детей, узнаваемые места и достопримечательности города звучат через музыкальные произведения, что и является методологической составляющей при проведении музыкальных занятий и создает условия для развития и реализации музыкальных способностей каждого ребенка на основе культурного кода города.

При планировании занятий с элементами культурного кода я ставлю следующие задачи:

- Развивать музыкальные способности детей, через культурные символы и достопримечательности города.
- Разработать тематический план, музыкальную карту в рамках реализации проекта.
- Вовлечь родителей в процесс музыкального развития дошкольников при использовании культурного кода города.

В ходе таких занятий дети знакомятся с архитектурой, историей, культурными событиями и людьми. Данные направления помогают детям глубже погрузиться в культурное наследие города и познакомиться с его уникальными особенностями и являются ключевыми в составлении тематического планирования занятий.

Все проводимые занятия разбиты по месяцам, тема каждого месяца раскрывает то или иное направление культурного кода города. Через разные виды музыкальной деятельности, на основе музыкальных произведений рекомендованных ФОП, дети продолжают знакомство со своим городом.

Каждая тема раскрывается в контексте элемента культурного кода, на основе программного музыкального материала, под которые подбираются соответствующие образы связанные с жизнью города. Например: Предлагая детям выполнить музыкальное ритмическое движение «Ходьба бодрым шагом с переходом на но-сочки» мы создаем воображаемую улицу, говорим ее название, выполняем движение, во время остановки предлагаем детям ответить на вопрос - Что мы можем увидеть на этой улице? Кого мы можем встретить? Слушая «Осеннюю песню» П. Чайковского дети могут вспомнить места нашего города, где могла бы звучать такая музыка. Знакомясь с мемориалом Победы, который расположен в центре города можно вместе с детьми пройти маршем бодрым шагом с перестроением в колонны, спеть знакомые песни военных лет, разучить танец. Предлагаю тематическое планирование музыкальных занятий с элементами культурного кода города.

#### СЕНТЯБРЬ

Культурный код «Окна моего города»

Темы занятий: «Мы живем в Улан-Удэ», «Моя улица, мой дом», «Мои семейные традиции», «Здравствуй сосед!»

Культурно-досуговое событие: «Окна моего города» (рисование под музыку на прозрачных мольбертах)

Ожидаемый результат: Реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении. Дети могут придумать свой сюжет, свою историю, сказку. Знают свои семейные традиции и могут поделиться ими со сверстниками. Знают людей, которые проживают рядом с ними и могут рассказать о них.

#### ОКТАБРЬ

Культурный код: «Улан-Удэ - купеческий город. Верхнеудинская ярмарка»

Темы занятий: «История гостиных рядов», «Купеческое прошлое Улан-Удэ», «Гуляй, ярмарка!», «Известные предприниматели города».

Культурно-досуговое событие «Гуляй, ярмарка!» (досуг)

Ожидаемый результат: Становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке.

#### НОЯБРЬ

Культурный код: «Парки, скверы, бульвары»

Темы занятий: «Встреча на сиреневом бульваре», «История одного фонаря», «Отдыхающий уланудэнец», «Прогулка с мамой».

Культурно-досуговое событие: «Вместе с мамой хорошо!» (музыкальная гостиная)

Ожидаемый результат: Воспитание уважительного и бережного отношения к своему городу, в процессе ознакомления с разными видами искусства. Интерес и уважение к жителям города.

#### ДЕКАБРЬ

Культурный код: «Верхнеудинский острог».

Темы занятий: «От острога до столицы», «Театр народной музыки Забава», «Семейский круг», «Известные деятели Улан-Удэ».

Культурно-досуговое событие: «Зимние забавы» (досуг)

Ожидаемый результат: Формирование духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего города.

#### ЯНВАРЬ

Культурный код: «Досуговые детские центры города»

Темы занятий: «Зимний город», «Маленькие жители Улан-Удэ», «Мои увлечения», «Мой друг, мои друзья».

Культурно-досуговое событие: «Мой город, мои друзья» (досуг)

Ожидаемый результат: Развитие и реализация творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству друг с другом и другими людьми (детьми и взрослыми).

#### ФЕВРАЛЬ

Культурный код: «Тоонто нютаг» Малая Родина.

Темы занятий: «Моя малая родина», «Театр песни и танца «Байкал», «Праздники моего города», «Известные художники города».

Культурно-досуговое событие: «Сагалгаан собирает друзей» (досуг)

Ожидаемый результат: Приобщение детей к традициям и культурному наследию города, своей малой Родины. Дети имеют представление о культурных событиях города, поддерживают желание использовать полученные знания и навыки в праздничных событиях города.

#### МАРТ

Культурный код: «Театры города»

Темы занятий: «Городская афиша», «Балет Красавица Ангара», «Театральные профессии», «Известные композиторы города».

Культурно-досуговое событие: Театрализация сказки по выбору детей.

Ожидаемый результат: Дети различают виды сценического искусства: опера, балет. Имеют представление о балете «Красавица Ангара», как о визитной карточке бурятского театра оперы и балета. Воспитание музыкально-эстетического вкуса детей.

#### АПРЕЛЬ

Культурный код: «Мемориалы и памятники Улан-Удэ»

Темы занятий: «Имена героев в названиях улиц», «Защитники Отечества живут рядом», «Как песня помогла побеждать», «Летопись моей семьи».

Культурно-досуговое событие: Конкурс военной песни «К подвигу героев песней прикоснись».

Ожидаемый результат: Формирование чувства патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания.

#### МАЙ

Культурный код: «Достопримечательности моего города»

Темы занятий: «Я житель города», «Что я знаю о своем городе?», «Мой город и моя семья», «Почетные жители города».

Культурно-досуговое событие: «Как звучит мой город?» (музыкальная гостиная)

Поскольку восприятие музыки довольно сложный процесс, требующий от ребенка внимания, мышления, опре-

делённых знаний, поэтому необходимо понимание того, как социокультурное окружение формирует музыкальные предпочтения и способности у детей дошкольного возраста.

При проведении занятий с элементами культурного кода дети не только знакомятся с культурным наследием города, но и активно развивают свои познавательные, творческие, социальные и эмоциональные способности. У детей появляются предпосылки формирования локального патриотизма и городской идентичности.

### Список литературы

1. Взаимосвязь культуры и образования в условиях современной реальности [Электронный ресурс] // [www.nsglinka.ru](http://www.nsglinka.ru) - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyaz-kultury-i-obrazovaniya-v-usloviyah-sovremennoy-realnosti>
2. Том 12. Вып. 5. (№ 40) - Культура мира [Электронный ресурс] // [kultura-mira.ru](http://kultura-mira.ru) - Режим доступа: <http://kultura-mira.ru/nomera-jurnali/tom-12-vyp-1-36>
3. IX Всероссийская научно-практическая конференция ... [Электронный ресурс] // [www.nsglinka.ru](http://www.nsglinka.ru) - Режим доступа: <https://www.nsglinka.ru/vzaimodejstvie-2025/>, свободный. - Загл. с экрана
4. Музыкальный фольклор как носитель русского ... [Электронный ресурс] // [cyberleninka.ru](http://cyberleninka.ru) - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnyy-folklor-kak-nositel-russkogo-kulturnogo-koda>, свободный. - Загл. с экрана
5. Тараева Г. Р. [Электронный ресурс] // [rostcons.ru](http://rostcons.ru) - Режим доступа: <https://rostcons.ru/personpages/taraeva.html>, свободный. - Загл. с экрана
6. Музыкально интерактивные формы взаимодействия дошкольного учреждения и семьи в образовании детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // [cyberleninka.ru](http://cyberleninka.ru) - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-interaktivnye-formy-vzaimodeystviya-doshkolnogo-uchrezhdeniya-i-semi-v-obrazovanii-detey-doshkolnogo-vozrasta>
7. Открытая научно-практическая конференция «Культурный код в ... [Электронный ресурс] // [snho.ru](http://snho.ru) - Режим доступа: [https://snho.ru/?page\\_id=23379](https://snho.ru/?page_id=23379), свободный. - Загл. с экрана
8. Культурный код Петербурга в музыкальном мире Сергея ... [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/97010>

## Историческая память о Великой Отечественной войне: объясним и сохраним в сознании дошкольников

Комарь Светлана Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №46» г.Миасс

### Библиографическое описание:

Комарь С.Н. Историческая память о Великой Отечественной войне: объясним и сохраним в сознании дошкольников // Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Сложно сформировать в сознании современных детей-дошкольников представления о событиях, происходящих в далекие времена, ведь это совершенно другая, непонятная для их восприятия историческая эпоха, другие ценности, мировоззрение. Данная тематика отличается серьезностью и наполнена особым глубинным смыслом. Но из-за незначительного жизненного опыта, детям не свойственно трагическое восприятие событий, поэтому им трудно понять то, что они не прочувствовали в активной непосредственно практической деятельности. [2]

Воспитанники XXI века – это новые потомки, которые не знали и не видели ужаса военного времени. Постепенно теряется связь с теми, кто знает о войне «не понаслышке» – с ветеранами Великой Отечественной войны. Поэтому мы знаем о ней все меньше и меньше.

Культурный код города в музыкальном развитии детей старшего дошкольного возраста — это не только образовательный инструмент, но и способ творческого самовыражения детей. Он помогает им глубже понять и почувствовать связь с родным городом, его культурой и историей, то есть через звуки и мелодии дети учатся ценить уникальность своего города и сохранять его наследие.

Культурный код – может стать универсальным инструментом формирования музыкального кругозора и музыкальных предпочтений маленьких жителей города.

И узнаем информацию не из «уст в уста», не по рассказам очевидцев и жителей того времени, а из источников Интернет-сайтов. Чтобы сформировать в сознании детей правдивые представления о событиях самой страшной войны, нужно не просто «заразить» их этой тематикой, нужно вовлечь детей в активную деятельность по данному направлению работы и сделать их главными носителями и хранителями получаемой ценной информации.

Для организации деятельности с детьми по сохранению памяти о Победе можно использовать все многообразие современных форм работы, одной из которых является проектная деятельность.

Одним из проектов, посвященных сохранению памяти о Победе, может являться проект «Хочешь мира? Помни о войне!», цель которого заключается не только

в формировании у детей представлений о тех далеких событиях и жизни людей во время войны, но и в их осознанном понимании, проявлении чувства уважения и почитания родной земли, ее народа. [5]

Проект способствует пониманию детьми особой значимости Дня Победы в жизни каждого человека, проявлению любознательности к историческим событиям прошлого, выражению искреннего уважения и чувства гордости за родную страну, повышению социальной компетентности воспитанников; привлечению всех членов семьи в процесс сохранения памяти о войне, повышению заинтересованности во взаимодействии, пополнению методической базы по патриотическому воспитанию в виде разработок конспектов, сценариев мероприятий.

Реализация проекта «Хочешь мира? Помни о войне!» осуществлялась поэтапно. Подготовительный этап состоял в подборе произведений детской литературы для чтения и фотографий, иллюстраций, альбомов, открыток для рассматривания; музыкальных произведений, презентаций, мультфильмов, отражающих события страшной войны; создании игротехники по теме; оформление лэпбука и интерактивного стенда для родителей с QR-кодами; изучение методических материалов, информировании родителей о проекте. [3]

В основной этап реализации проекта мы включили проведение работы с родителями (экскурсии с детьми к памятникам, посвящённым ВОВ) и работы с воспитанниками с проведением бесед о ВОВ; чтением художественной литературы; просмотром мультфильмов, видеороликов и презентаций; рассматриванием фотографий, картин, иллюстраций, плакатов, открыток; обсуждением стилистики памятников ВОВ; художественно-творческой деятельности. Результатом проекта на заключительном этапе стало создание дошкольниками макетов некоторых памятников Победы и подведение итогов взаимодействия всех принимавших участие в проекте.

Сохранению памяти о победе в войне способствует музейная педагогика, основной задачей которой является нравственно-патриотическое воспитание дошкольников.

### Список литературы:

1. Альховская, М. В. Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне в дошкольной организации / М. В. Альховская [Электронный ресурс] // [alhovskaja-mdou8pod.edumsko.ru: \[сайт\]](https://alhovskaja-mdou8pod.edumsko.ru/articles/post/3600929). – URL: <https://alhovskaja-mdou8pod.edumsko.ru/articles/post/3600929>
2. Демкина, Т. В. Рабочая программа «Военных лет не смолкнет слава» / Т. В. Демкина [Электронный ресурс] // [docs.yandex.ru: \[сайт\]](https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPPrJRXLUFoewruNntJh71ikl4ACF-g3R7apqEEAGOL0bJt47YcttPQIZtYyUBa1br2bVMerC3r_cbj1Q3IKcDEOBxnbHd-QDSLcnSWvuOXwggpeHWO4IF79oHtmjYMOgrXi-wDGLvISZA%3D%3D%3Fsign%3DG8G8vT1W07QEqNZUyAg6nr6gsRXr4zKF0Z4Exu_Qxaw%3D&name=Dyomkina-T.V.-Rabochaya-programma-Voennyih-let-ne-smolknet-slava.docx&nosw=1). – URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPPrJRXLUFoewruNntJh71ikl4ACF-g3R7apqEEAGOL0bJt47YcttPQIZtYyUBa1br2bVMerC3r\\_cbj1Q3IKcDEOBxnbHd-QDSLcnSWvuOXwggpeHWO4IF79oHtmjYMOgrXi-wDGLvISZA%3D%3D%3Fsign%3DG8G8vT1W07QEqNZUyAg6nr6gsRXr4zKF0Z4Exu\\_Qxaw%3D&name=Dyomkina-T.V.-Rabochaya-programma-Voennyih-let-ne-smolknet-slava.docx&nosw=1](https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPPrJRXLUFoewruNntJh71ikl4ACF-g3R7apqEEAGOL0bJt47YcttPQIZtYyUBa1br2bVMerC3r_cbj1Q3IKcDEOBxnbHd-QDSLcnSWvuOXwggpeHWO4IF79oHtmjYMOgrXi-wDGLvISZA%3D%3D%3Fsign%3DG8G8vT1W07QEqNZUyAg6nr6gsRXr4zKF0Z4Exu_Qxaw%3D&name=Dyomkina-T.V.-Rabochaya-programma-Voennyih-let-ne-smolknet-slava.docx&nosw=1)
3. Ездакова, Е. А. Память о Великой Победе: как сохранить и донести до подрастающего поколения / Е. А. Ездакова [Электронный ресурс] // [педакадемия.рф: \[сайт\]](https://педакадемия.рф/). – URL: <https://лучшийпедагог.рф/component/djclassifieds/?view=item&cid=6:isbn-do&id=4649:память-о-великой-победе-как-сохранить-и-донести-до-подрастающего-поколения&Itemid=464>
4. Христофорова, Ж. Н. Консультация для педагогов «Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войны в дошкольной организации» / Ж. Н. Христофорова [Электронный ресурс] // [педакадемия.рф: \[сайт\]](https://педакадемия.рф/христофорова-ж-н-консультация/). – URL: <https://педакадемия.рф/христофорова-ж-н-консультация/>
5. Чусовитина, Н. И. Патриотическое воспитание: от пропедевтики к формированию / Н. И. Чусовитина, А. С. Сиденко // Современная наука: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XXII Международной научно-практической конференции в 2 частях. – Пенза: Наука и Просвещение, 2021. – С. 135-139.

Создание мини-музея в детском саду предоставляет уникальные возможности реального воплощения тех педагогических идей и методик, которые реализуются в рамках нравственно-патриотического воспитания. В основе музейной педагогики заложены три базовые составляющие. К ним относятся художественные средства, социально-средовые средства и деятельностные средства. Последние включают практическую и краеведческую деятельность. [1]

Группа художественных средств включает фотоальбомы с фотографиями, открытки, картины, печатные издания, художественную литературу, видео- и фотоматериалы о городе, области, родном крае и стране.

Семейная среда – обычаи, традиции, коллекции домашнего музея, среда группового мини-музея или музея детского сада, среда городского и областного музея относятся к социально-средовым средствам.

В пространстве детского сада функционирует мини-музей «По страницам Великой Победы». Его уникальная особенность проявляется в практической направленности. Ведь любой экспонат музея можно взять в руки, рассмотреть, а для детей дошкольного возраста это является наиболее приемлемым способом изучения, так как у них преобладает наглядно-образное и наглядно-действенное мышление. [3]

Еще одной формой сохранения памяти о Великой Отечественной войне являются экскурсии. В них заложен несравнимый потенциал организации живого общения детей с неподдельными объектами окружающей действительности и их разнообразием.

Какие бы способы и формы работы с детьми мы не использовали, ничто не заменит живого общения «глаза в глаза» с непосредственными участниками той страшной войны, с ветеранами, детьми войны, тружениками тыла. Их рассказы – самая действенная и правдивая форма сохранения исторической памяти. Но, к нашему сожалению, с каждым годом их становится все меньше. [4]

Таким образом, именно нам необходимо донести до подрастающего поколения неискаженные факты и сохранить светлую память о Великой Победе в их сознании.

## Сценарий музыкального мероприятия

Коцорак Мария Вячеславовна, музыкальный руководитель, МАОУ «Видновская гимназия №11» Дошкольное отделение «Росинка» Московская область, п.г.т.Горки-Ленинские

Коцорак Ольга Вячеславовна, музыкальный руководитель, МАОУ «Видновская гимназия №11» Дошкольное отделение «Росинка» Московская область, п.г.т.Горки-Ленинские

Салина Александра Вячеславовна, воспитатель, МАОУ «Видновская гимназия №11» Дошкольное отделение «Росинка» Московская область, п.г.т.Горки-Ленинские

### Библиографическое описание:

Коцорак М.В., Коцорак О.В., Салина А.В. Сценарий музыкального мероприятия//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Атрибуты: Герб, флаг триколор, цветной картон белый, синий и красный.

Герои: Ведущий Белый, Ведущий Синий, Ведущий Красный  
Ход мероприятия

Ведущий Белый: Здравствуйте, ребята!

Мы продолжаем радоваться лету, которое принесло нам теплое солнышко, пение птиц, яркие краски и благоухание цветов.

Дети, скажите, пожалуйста, как называется страна, в которой мы живем? (Россия) .

Сегодня мы празднуем замечательный праздник – День России! День нашей любимой Родины!

Ведущий Синий: Наша страна Россия-большая и прекрасная. Для каждого человека она начинается с родительского дома. В каком бы её уголке ты ни родился, ты можешь с гордостью сказать: «Это моя Родина!». Давайте, ребята, и мы с вами послушаем стихи про нашу любимую Россию. Которые подготовили дети старшей группы «Василек»

Стихи ст.группа «Василек».

1.У каждого листочка,  
у каждого ручья  
Есть главное на свете –  
есть Родина своя.

2.Страну, где мы родились,  
Где радостно живем,  
Края свои родные  
Россией мы зовем.

Ведущий Красный:

А сейчас нам прочитают стихи о нашей любимой стране дети из средней группы «Пчелка»

Стихи ср.группа «Пчелка»

1.Ребенок:  
Что мы Родиной зовём?  
Дом, где мы с тобой живём,  
И берёзки, вдоль которых,  
Рядом с мамой мы идём.

Ребенок:

2.Что мы Родиной зовём?  
Всё, что в сердце бережём,  
И под небом синим-синим  
Флаг России над Кремлём

Ведущий Белый: Замечательные стихи прочитали нам ребята. А сейчас я хочу проверить, что вы знаете о нашей стране. Я буду говорить начало предложения, а вы его закончите. Наша страна называется... Россия.

В России живет много... людей.

Если мы живем в России, то кто мы – (Россияне)

Наша страна очень... большая.

Главный город России... город Москва.

А теперь все вместе ей скажем «Ура».

Ребята старшей группы Василек подготовили песню которая называется «У моей России» давайте ее послушаем.

Песня (У моей Росии)

ВЕДУЩИЙ Синий: – Как и все страны в мире Россия имеет свой флаг, герб и гимн – это и есть государственные символы. Государственный флаг – это важнейший символ государственной и национальной независимости. Назовите цвета Российского флага?

Белый – облако большое.

Синий – небо голубое.

Красный – солнышка восход.

Новый день Россию ждет,

Символ мира, чистоты

Это флаг моей страны.

ВЕДУЩИЙ КРАСНЫЙ: – Второй символ нашего государства – это герб.(Вед. показывает герб)

Герб – отличительный знак государства.

Герб страны - орел двуглавый.

Гордо крылья распустил

Держит скипетр и державу

Он Россию сохранил.

Для народов всей России

Наши символы важны.

ВЕДУЩИЙ БЕЛЫЙ: – У каждой страны есть свой гимн – это торжественная песня, прославляющая страну. Гимн исполняется на торжественных праздниках, на военных парадах, при награждении спортсменов на Олимпийских играх. Запомните: когда звучит гимн родной страны, люди встают. А сейчас мы с вами слушаем главную песню нашей России – наш Гимн. (Дети слушают гимн России.)

Ведущий Синий: Мы гордимся нашей страной, переживаем вместе с ней горе и радости, стараемся сделать её сильной и богатой. Давайте посмотрим друг на друга, улыбнёмся и не будем забывать, что мы с вами – россияне.

А теперь я хочу проверить вашу внимательность с помощью цветов. Когда я подниму белый цвет, вы дружно кричите «Я», на синий «ЖИВУ», на красный «В РОССИИ».

Игра «Я живу в России».

Ведущий Красный: А теперь послушайте загадку и отгадайте ее.

Загадка  
 Ростом разные подружки  
 Но похожи друг на дружку.  
 Все они сидят друг в дружке,  
 А всего одна игрушка.  
 Алый шелковый платочек,  
 Яркий сарафан в цветочек,  
 Упирается рука  
 В здоровенные бока.  
 Разрумянилась немножко  
 Это Русская.... (Матрешка).

Ведущий Красный.: Без этой удивительной игрушки нашу Россию никто в мире и не представляет. И когда к нам в гости приезжают люди из других государств, то обязательно покупают этот сувенир. А сейчас давайте с ней поиграем! Давайте станем в большой круг. ( Вед. Кр объясняет правило игры).

Описание: пока звучит музыка, дети по кругу передают матрешку, музыка замолкает, тот у кого в руках оказывается матрешка, выходит в круг и выполняет импровизированные плясовые движения, остальные за ним повторяют. Игра повторяется несколько раз.

Ведущий красный; Молодцы весело поиграли, а теперь становитесь в свои группы.

Игра «Передай матрешку» (любая веселая плясовая мелодия)

Ведущий Белый: А сейчас мы проверим ловкость наших мальчиков, будущих защитников нашей Родины.

Игра »Быстрый всадник!«

(Мальчики делятся на 2 команды. Участники команд по очереди садятся на «коня» - гимнастическую палку – и «едут» до конуса и обратно).

Ведущий Белый: Вот молодцы, мальчишки! Теперь сумеете постоять на страже Родины! А сейчас я приглашаю всех на общий танец, давайте ребята станем в рассыпную и будем весело танцевать.

Флешмоб танцуют в рассыпную

Ведущий Синий. Дорогие дети! Еще раз поздравляю вас с замечательным днем– днем независимости России! Желаю России процветания! Пусть всегда над нашей страной сияет яркое солнце и синее небо! Наш праздник заканчивается. Ещё раз с праздником!

Все ведущие вместе: С Днем России!

## Духовно-нравственное воспитание дошкольников

Курбанова Патимат Рамазановна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №80 «Разумейка» г.Белгород

### Библиографическое описание:

Курбанова П.Р. Духовно-нравственное воспитание дошкольников//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Духовно-нравственное воспитание — важнейшая составляющая формирования гармоничной личности ребенка, обеспечивающая устойчивое развитие общества и сохранение культурных традиций народа. Этот процесс начинается задолго до школы, именно в раннем детстве закладываются основы морали, формируются убеждения, жизненные принципы и поведение, влияющие на дальнейшую судьбу ребёнка.

Сегодня мы наблюдаем тревожные тенденции в современном обществе: ослабление семейных ценностей, рост агрессивности среди подростков, снижение интереса к традициям предков. Для преодоления этих негативных явлений необходима целенаправленная работа педагогов и родителей по формированию базовых этических норм, развитию способности сочувствовать другим людям, воспитанию уважения к старшим поколениям и культуре своего народа.

Дети дошкольного возраста воспринимают мир эмоционально, ярко реагируя на события вокруг себя. Именно поэтому важно создать атмосферу доброжелательности, любви и понимания между детьми и взрослыми. Важно поддерживать позитивные эмоции, помогать детям выражать чувства, обсуждать поступки героев сказок и мультфильмов, показывать личный пример честности, доброты и заботы друг о друге.

Задача педагога: Развитие эмпатии, умения понимать переживания другого человека, формирование представлений о дружбе, справедливости, ответственности перед окружающими людьми.

Для успешной социализации детей необходимо знакомство с культурным наследием своего народа, обычаями, праздниками, фольклором, народными играми. Эти знания формируют чувство принадлежности к своему народу, уважение к историческому прошлому страны, способствуют осознанию своей уникальности и неповторимости каждого гражданина России.

Задача педагога: Ознакомление с русской культурой, изучение народных праздников («Масленица», «Рождество»), организация тематических занятий, посвящённых русскому фольклору, народному творчеству.

Патриотическое воспитание предполагает прививание ребёнку гордости за свою страну, стремление защищать её интересы, уважительно относиться к символике государства (герб, гимн). Через рассказы о подвигах наших соотечественников, экскурсионные мероприятия дети начинают ценить вклад предков в историю России, укрепляется привязанность к Родине.

Задача педагога: Организация бесед о выдающихся деятелях культуры, науки, спорта, рассказывание историй о героизме русских солдат, проведение мероприятий, связанных с памятливыми датами истории Отечества.

Развитие эстетического восприятия мира также играет важную роль в формировании целостной личности. Красота природы, произведения искусства оказывают огромное влияние на внутренний мир ребёнка, развивая воображение, творческое мышление, способность замечать прекрасное вокруг себя.

Задача педагога: Создание условий для развития творческих способностей детей через занятия рисованием, музыкой, танцами, театральные постановки, экскурсии в музеи и театры.

Родители играют ключевую роль в становлении характера ребёнка. От их поведения зависит многое: умение общаться, проявлять доброту, заботиться о близких людях. Поэтому педагоги детских садов активно взаимодействуют с родителями, проводя родительские собрания, консультации, организуя совместные праздники и мероприятия. Важно помнить, что

главное условие успешного духовного воспитания — искренность, открытость взрослых, заинтересованность в жизни детей, создание благоприятной атмосферы дома и в детском саду.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание дошкольников является важной задачей современного образования. Оно способствует формированию гармонично развитой личности, способной жить в согласии с собой и обществом, любить свою Родину и чтить её традиции.

#### Список литературы:

1. Петрова О.В., Голубев Н.Г. «Психолого-педагогические условия нравственного воспитания дошкольника». М.: Педагогика, 2018.
2. Соловейчик Л.С. «Основы духовной культуры дошкольника» СПб.: Детство-Пресс, 2017.
3. Анисеева Н.П. «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников». Москва: Центрполиграф, 2019.
4. Грабенко Т.М., Степанова Е.Н. «Эмоциональная культура дошкольника». Ростов-на-Дону: Феникс, 2018.
5. Казакова Ю.А. «Традиционные ценности российского общества в воспитании дошкольников». Саратов: Научная книга, 2017.

## Значимость экскурсий в развитии ребенка-дошкольника

Нигматулина Эльвира Владимировна, воспитатель, МДОУ «Д/с №24», г.Кыштым

#### Библиографическое описание:

Нигматулина Э.В. Значимость экскурсий в развитии ребенка-дошкольника//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

#### Формирование целостной картины мира

Одним из ключевых направлений воспитания дошкольников является развитие представлений о мире вокруг себя. Современные педагоги активно используют методику ознакомительных экскурсий как важный инструмент расширения когнитивной сферы воспитанников. Благодаря живым эмоциям и ярким образам, возникающим во время посещения различных мест, ребенок легко усваивает новые знания и формирует устойчивые ассоциации между полученной информацией и конкретной ситуацией.

Таким образом, экскурсионная деятельность способствует формированию осознанности окружающего мира и создает условия для глубокого понимания процессов и явлений повседневной жизни. Это позволяет детям легче адаптироваться к окружающей среде и быстрее развивать интеллектуальные способности.

#### Развитие коммуникативных навыков и речи

Во время экскурсий ребенок постоянно взаимодействует с педагогом, сверстниками и внешним миром. Это развивает способность ясно выражать мысли, расширяет активный словарь и улучшает понимание услышанной речи. Важность правильного восприятия чужих высказываний особенно возрастает в условиях незнакомых ситуаций, где часто возникает необходимость интерпретировать новую информацию.

Кроме того, экскурсии помогают ребенку освоить принципы построения рассказа, логически выстраивать последовательность действий и подробно передавать события происходящего. Эти навыки важны для успешного общения и социализации ребёнка в будущем.

#### Воспитание уважения к труду и любовь к родине

Экскурсии предоставляют возможность познакомиться с представителями разных профессий, увидеть процесс производства и осознать значимость человеческого труда. Таким образом, формируется позитивное отношение к трудовой деятельности, которое станет основой будущей профессиональной ориентации и мотивации к обучению.

Также знакомство с достопримечательностями родного края способствует пробуждению чувства гордости за свою страну и регионализацию мировоззрения. Ребенок учится воспринимать культурные ценности своей страны, знакомится с историей и традициями народа, укрепляя чувство патриотизма и национальной самоидентификации.

#### Социальное развитие и адаптация к обществу

Экскурсии являются эффективным способом научить детей правильному поведению в обществе. Они учат правилам этикета, нормам общественного порядка и взаимодействия с людьми вне привычной среды группы детского сада. Во время экскурсий ребёнок сталкивается с различными ситуациями и учится находить оптимальные решения, действовать самостоятельно и проявлять инициативу.

Таким образом, регулярное проведение экскурсий играет важную роль в подготовке ребёнка к успешной социальной адаптации и эффективному функционированию в современном обществе.

#### Заключение

Экскурсионная работа — мощный ресурс формирования всесторонне развитой личности дошкольника. Она оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние, стимулирует воображение, помогает усвоить важные жизненные уроки и создаёт благоприятные условия для дальнейшего личностного роста. Использование экскурсий должно стать неотъемлемой частью образовательного процесса каждого современного детского сада, способствуя гармоничному развитию будущих поколений.

План - конспект экскурсии для старших дошкольников «К памятнику Героям-танкистам Великой Отечественной войны»

#### Цель экскурсии:

Формирование уважительного отношения к подвигу советских солдат и танкистов, воспитание любви к Родине,

историческому прошлому своего народа, укрепление патриотического сознания у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Познакомить детей с героическими страницами истории нашей страны.

Создать условия для эмоционального переживания и осознания значимости подвига героев-танкистов.

Активизировать речь детей, способствовать обогащению словарного запаса.

Способствовать развитию интереса к военной истории, воспитанию уважения к ветеранам и памяти погибших воинов.

Подготовка к экскурсии:

Предварительное изучение тематики экскурсии воспитателями.

Организация бесед с детьми о Великой Отечественной войне, роли танковых войск в боевых действиях.

Просмотр мультфильмов («Солдатская сказка», «Сказ о солдате»), иллюстраций, книг о героях-панфиловцах, Штирлице и других известных персонажах военного времени.

Проведение занятий по рисованию танков, лепке военных фигурок.

Этапы экскурсии:

I этап: Организационный момент

Перед началом экскурсии проводится небольшая беседа:

Воспитатель рассказывает детям, куда они направляются и зачем.

Обговариваются правила безопасности и поведения в общественном месте.

II этап: Путь к памятнику

По дороге к месту экскурсии воспитатель проводит небольшую экскурсию-игру:

Дети отвечают на вопросы о танках, военном оружии, знаменитых сражениях, героях-танкистах.

Можно организовать игру типа «Кто быстрее назовет танк?» или «Что делает командир танка?»

III этап: Осмотр памятника

Воспитатель организует осмотр объекта:

Рассказывает историю появления памятника, значение и символику мемориала.

Демонстрирует памятник, обращает внимание на детали скульптурной композиции.

Читает стихи о подвигах танкистов, слушают аудиозаписи песен военных лет («Катюша», «Журавли»).

Пример рассказа: «Ребята, этот памятник посвящен мужеству наших дедушек и бабушек, которые защищали нашу землю от врагов в годы Великой Отечественной войны. Танкисты были одними из главных защитников нашей Родины. Их машины могли преодолевать преграды, атаковать врага там, где пехота была бессильна».

IV этап: Творческая активность

Дети участвуют в творческих заданиях:

Рисуют на асфальте рисунки танков и рисунков о победе.

Лепят фигуры маленьких танков из пластилина прямо возле памятника.

По желанию рассказывают стихотворения или исполняют военные песни.

V этап: Заключительный этап

Подведение итогов экскурсии:

Педагог подводит итоги экскурсии, задаёт детям вопросы о впечатлении от увиденного.

Напоминает важность сохранения памяти о героях, подчеркивает связь поколений и преемственность традиций.

Итоги экскурсии:

Проведённая экскурсия способствует закреплению исторических знаний, улучшению нравственного облика ребят, формирует представления о долге перед страной, учит ценить мирное небо над головой и помнить о прошлом.

Этот пример плана-конспекта позволит провести увлекательную и полезную экскурсию, стимулируя интерес детей к изучению исторического прошлого своей страны.

## Патриотическое воспитание дошкольников через создание развивающей предметно-пространственной среды ДОО

Приданникова Светлана Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №46» г.Миасс

### Библиографическое описание:

Приданникова С.В. Патриотическое воспитание дошкольников через создание развивающей предметно-пространственной среды ДОО//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Патриотическое воспитание детей представляет собой сложный педагогический процесс, в основе которого лежит развитие, прежде всего, нравственных чувств. На данный момент оно признано практически одной из основных задач дошкольного образования.

Как бы ни менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране, гордости за нее, за свою нацию, за родной край и город необходимо в любое время. И если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою

страну, свой город, нам нужно показать их с привлекательной стороны. Тем более, что нам есть чем гордиться! [3]

Патриотическое воспитание дошкольников не ограничивается только воспитанием любви к родному дому, семье, детскому саду, городу, народу и стране в целом, оно включает воспитание уважительного отношения к родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям и праздникам. В настоящее время раздел «Патриотическое воспитание» является обязательной частью воспитательно-образовательного процесса. Но,

прежде чем приступить к непосредственной реализации плана патриотического направления воспитания, необходимо создать определенные условия для его реализации, одним из которых является развивающая предметно-пространственная среда.

При создании развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной организации необходимо учитывать ряд обязательных требований. Первое требование – это безопасность, то есть весь предлагаемый материал развивающей среды должен быть исправным и не представлять опасности получения детьми травм. В распоряжении детей должно быть предусмотрено наличие разнообразных видов игрового оборудования, наглядного, дидактического материала, что помогает сделать среду вариативной. Всё, что окружает ребенка, должно соответствовать его возрастным возможностям и содержанию реализуемой программы, то есть среда должна быть насыщенной.

Также необходимо предусмотреть возможность трансформировать среду в соответствии с решением задач образовательной ситуации. Если предметы среды представляют собой возможность разных способов их использования, то они отвечают требованиям полифункциональности. У детей должен быть обеспечен беспрепятственный доступ к ним. Содержание материалов и оборудования должно вызывать любознательность, положительные эмоции. Для их размещения нужно выбрать удобное место, как для коллективной, так и индивидуальной деятельности. [1]

Во всех дошкольных учреждениях включена работа по ознакомлению дошкольников с государственными символами – гербом, гимном, флагом, поэтому они в обязательном порядке должны присутствовать, как в пространственной среде детского сада, так и в каждой отдельной группе. Рядом с государственными официальными символами будет уместно разместить герб, флаг, гимн родного города и портрет президента России. Размещение неофициальных (народных) символов можно оформить в виде выставки предметов.

Достопримечательности России и родного города, семь чудес России, известные города, люди, природные объекты (моря, озера, океаны, горы) будет актуально оформить в виде тематической фотовыставки или виртуальной экскурсии. Для этого нужно распечатать качественные картинки, фотографии объектов или людей, рядом разместить QR-код, перейдя по которому педагог или родители (если оформление в холле ДООУ) смогут рассказать познавательную и доступную для детского восприятия информацию. [5]

Одной из современных находок при оформлении развивающей среды являются гексы патриотической направленности. Они могут сочетаться друг с другом в любом количестве и позволяют создать на стене познавательную композицию,

которая обладает динамичностью, то есть информацию можно оперативно обновлять в соответствии с решаемыми задачами патриотического воспитания. В год защитника Отечества актуальными будут гексы следующей тематики: «Города-герои», «Качества настоящего защитника», «Дни воинской славы», «Дети войны», «Животные ВОВ» и многие другие. [3]

Патриотические чувства воспитываются в детях не только на изучении настоящего времени, но и на истории прошлых лет, тем самым мы прививаем детям чувство гордости, уважения к людям, образу жизни, ценностям тех далеких времен. Рассказами и объяснениями не добиться понимания детей о событиях прошлого, и тем более, отклика в их душе. Здесь важно показать дошкольникам бытовые, военные условия, в которых раньше жили люди. Для достижения этой цели эффективным средством является оформление в пространстве ДООУ тематического мини-музея, например, «Музей Победы», «Военная техника», «Блокадный Ленинград» и другие.

Для воссоздания природных объектов, памятников, реконструкций исторических сражений, боев, особенностей быта для обогащения предметно-пространственной среды можно использовать макеты. С помощью макета можно показать устройство быта в русской избе, спроектировать облик главной площади нашей страны, «передать» образ партизанской деревни в военное время, «Дорогу жизни» и так далее. [14]

Библиотека маленького патриота – еще одна форма создания пространственной среды патриотической направленности. Здесь можно собрать огромное количество разнообразной информации – это могут быть энциклопедии, книги, журналы, альбомы, настольно-печатные игры, карты России и городов, атласы народов и профессий, плакаты и многое другое, здесь фантазия педагога не ограничена. [1]

Интерес детей вызывают отдельно расположенные и оборудованные пространства по гендерному признаку: для девочек – куклы разных национальностей и различные старинные вещи, оборудование, атрибуты, русские народные костюмы для организации сюжетно-ролевых игр, а для мальчиков – различные виды техники, оружия, строительных наборов, костюмы военных разных войск.

Таким образом, правильно организованная, доступная и насыщенная предметно-пространственная среда оказывает положительное влияние на воспитание патриотических чувств у детей с дошкольного возраста. Ребята не просто узнают информацию, они ежедневно ее проигрывают, напиться в различных видах деятельности, а это значит, что становятся неотъемлемой частью своей Родины. [5]

### Список литературы:

1. Кушпанова, О. Н. Методическая разработка «Создание предметно-развивающей среды в группах по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста» / О. Н. Кушпанова, В.Н. Шуперт. – Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы XXXIX Междунар. науч. конф. (г. Казань, декабрь 2022 г.). – Казань: Молодой ученый, 2022. – С. 20-24. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/469/17628/>
2. Репис, О. А., Маслина С. В. Приобщение дошкольного возраста к культурно-историческому наследию Донского края через проектирование развивающей предметно-пространственной среды группы // Вестник дошкольного образования. 2023. № 34 (252). Часть 9. – URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/252-9.pdf>
3. Науменко, Т. М. Предметно-пространственная среда как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников / Т. М. Науменко [Электронный ресурс] // apni.ru: [сайт]. – URL: <https://apni.ru/article/3314-predmetno-prostranstvennaya-sreda-kak-sredstv>
4. Цуканова, И. А. Влияние развивающей предметно-пространственной среды на гражданско-патриотическое воспитание дошкольников / И. А. Цуканова [Электронный ресурс] // mirdoshkolyat.ru: [сайт]. – URL: <https://mirdoshkolyat.ru/mirdoshkolyat/vlijanie-razvivajushhej-predmetno-prostranstvennoj-sredy-na-grazhdansko-patrioticheskoe-vospitanie-doshkolnikov>
5. Бессонова, Н. Н. Гражданско-патриотическое и военно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста посредством организации развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации / Н. Н. Цуканова [Электронный ресурс] // apni.ru: [сайт]. – URL: <https://apni.ru/article/8622-grazhdansko-patrioticheskoe-i-voenno-patrioti>

## Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей в детском саду

Шашкина Лариса Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №18», г.Курск

### Библиографическое описание:

Шашкина Л.Н. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей в детском саду // Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Детский сад – это не просто место, где малыши проводят время под присмотром воспитателей. Это первая ступенька в их социализации, где закладываются основы личности, формируются ценности и мировоззрение. Именно в этот период, когда детское сознание подобно чистой глине, особенно важно уделять внимание духовно-нравственному и патриотическому воспитанию. Это не просто модные тенденции, а фундамент для формирования гармоничной, ответственной и любящей своей Родину личности.

Духовно-нравственное воспитание – это процесс формирования у детей положительных моральных качеств, таких как доброта, честность, справедливость, уважение к старшим, забота о ближних, ответственность за свои поступки. Это развитие эмпатии, умения сопереживать, понимать и принимать чувства других людей.

В детском саду это проявляется в формировании базовых представлений о добре и зле. Через сказки, игры, беседы дети учатся различать правильные и неправильные поступки, понимать последствия своих действий.

Воспитатели помогают детям распознавать свои эмоции и эмоции других, учиться управлять ими, выражать их конструктивно. Прививают уважение к окружающим не только взрослым, но и сверстникам, а также всему живому – растениям, животным.

Дети учатся формированию чувства ответственности, убирать за собой игрушки, выполнять простые поручения, заботиться о своих вещах.

Педагоги у детей развивают самостоятельность и инициативность. Поощрение самостоятельных действий, умение принимать решения в рамках своих возможностей.

Патриотическое воспитание, любовь к малой Родине и стране необходимо прививать с самого детства.

Патриотическое воспитание – это формирование у детей чувства принадлежности к своей стране, уважения к ее истории, культуре, традициям, символам. Это не абстрактное понятие, а глубокое, личное чувство любви к своей земле, к своему народу.

В детском саду это реализуется через знакомство с родным городом. Прогулки по улицам, знакомство с достопримечательностями, детскими учреждениями, парками.

Изучение государственных символов — это обязательная особенность в патриотическом воспитании. Флаг, герб, гимн – дети узнают их значение и учатся относиться к ним с уважением.

Через народные сказки, песни, игры, народные промыслы, традиции происходит знакомство с историей и культурой России. Детям необходимо чаще рассказывать истории о защитниках Отечества, ученых, деятелях культуры, которые внесли вклад в развитие страны. В рассказах о России необходимо подчеркивать достижения Родины, ее красоты и богатства, тем самым происходит формирование чувства гордости за свою страну.

У детей с самого раннего возраста необходимо развивать уважение к многонациональному составу страны. Знакомство с культурой и традициями разных народов, проживающих в России.

Классические сказки, рассказы, стихи – это не только развлечение, но и мощный инструмент для передачи моральных ценностей и патриотических идей. Сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры – все они способствуют развитию социальных навыков, формированию представлений о добре и зле, а также знакомят с элементами патриотизма (например игры в "военных", "пожарных", "врачей").

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание – это сложный и многогранный процесс, требующий совместных усилий детского сада и семьи. Это инвестиция в будущее нашей страны, в формирование поколения, которое будет любить свою Родину, уважать ее историю и культуру, заботиться о ее процветании. Заложенные в детстве семена добра и любви к Родине прорастут в будущем в крепкие ростки, способные противостоять вызовам современности и строить сильное и справедливое общество. Важно помнить, что воспитание – это не просто передача знаний, а формирование личности, способной к созиданию, сочувствию и ответственности. И начинать этот процесс нужно с самого раннего возраста, в детском саду, где закладываются основы мировоззрения и формируются ценности, которые будут сопровождать человека на протяжении всей его жизни. Только тогда мы сможем вырастить достойных граждан своей страны, любящих свою Родину и готовых трудиться на ее благо.

## Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста

Шутяева Оксана Юрьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №57 г.Белгорода  
Котова Татьяна Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №57 г.Белгорода

### Библиографическое описание:

Шутяева О.Ю., Котова Т.А. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста// Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Патриотическое воспитание — важная часть формирования личности ребёнка. В старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) дети уже способны осознавать свою принадлежность к семье, родному городу, стране. Именно в этот период закладываются основы любви к Родине, уважения к её традициям и истории. В старшем дошкольном возрасте важно заложить основы этого чувства через игры, беседы и личный пример. Так дети вырастут ответственными, знающими и любящими свою страну гражданами.

Однако воспитание патриотизма невозможно без тесного взаимодействия двух ключевых институтов - семьи и образовательного учреждения. Только совместными усилиями родители и педагоги могут помочь ребёнку осознать свою принадлежность к стране, народу и семье.

Все мы знаем, что семья — это первый и главный источник знаний о мире для ребёнка. Именно в семье закладываются основы нравственности, уважения к старшим, любви к родному краю. Поэтому родители, своим личным примером, могут воспитывать патриотизм в своих малышах. Дети часто копируют поведение взрослых, осознанно или нет. И, если родители с уважением относятся к государственным символам, знают историю своей страны, участвуют в общественных мероприятиях (например, в День Победы), ребёнок тоже будет перенимать эти ценности.

Еще, одним из качественных критериев, который может формировать в ребенке патриотичность, это - семейные традиции и ее история. Как можно родителям помочь воспитывать ребенка-патриота? Можно и нужно рассказывать детям о своих предках, их профессиях, подвигах (если в семье есть участники войн, труженики тыла), составлять вместе с детьми генеалогическое древо, рассматривайте старые фотографии, участвовать вместе в народных праздниках (Масленица, День Петра и Февроньи).

Знакомить с малой Родиной: прогулки по историческим местам города, посещение краеведческих музеев, мемориалов, разговоры о природе, промыслах и знаменитых земляках, читать детям книги о героях России, народные сказки, былины – это значит, воспитывать патриотическую личность.

Детский сад систематизирует и углубляет знания, полученные в семье, дополняя их новыми формами работы, такими как проектная деятельность - создание

альбомов: "Моя семья в истории страны и моего города", "Достопримечательности нашего города" и другие, организация выставок детских рисунков и поделок на патриотическую тему, изучение государственной символики (флаг, герб, гимн).

Такие формы работы в саду, как праздники, акции, утренники к 9 Мая, Дню России, Дню народного единства, встречи с ветеранами, письма благодарности и экологические акции («Посади дерево», «Чистый двор»), с удовольствием проводятся у нас, в детском саду и приветствуются родителями.

Дети очень любят различные экскурсии (Посещение музеев, памятных мест) и игры («Мы — защитники Родины», «Путешествие по России»). Все эти мероприятия способствуют укреплению знаний ребят на тему патриотизма и сплачивают наш коллектив еще больше.

Задача педагогов дошкольных образовательных учреждений состоит в воспитании людей с чувством гордости за свою страну, осознающего проблемы и потребности общества, любящего свою семью и близких. Система дошкольного воспитания учитывает необходимость приобщения детей к национальной культуре, которая положительно влияет на развитие чести, совести, гуманности, гражданской сознательности.

Чтобы патриотическое воспитание было эффективным, необходимо единство подходов родителей и воспитателей. Этому способствуют совместные мероприятия (конкурсы, выставки, походы), родительские собрания с обсуждением темы патриотизма, обмен опытом (семейные традиции, которые можно использовать в саду).

В условиях цифрового мира важно использовать актуальные инструменты, которые будут интересны детям. Можно использовать виртуальные экскурсии: просмотр онлайн-туров по музеям (Эрмитаж, Кремль, музеи Великой Отечественной войны), использование VR-технологий для «погружения» в исторические события. VR (Virtual Reality, виртуальная реальность) — это технология, которая с помощью специальных очков или шлемов создаёт эффект полного погружения в цифровую среду. Пользователь чувствует себя "внутри" виртуального мира и может взаимодействовать с ним. Это очень увлекательная технология, которую любят дети, потому что ребёнок может «оказаться» на Куликовом поле, в блокадном Ленинграде или на параде Победы 1945 года. В отличие от книг или фильмов,

VR создаёт эмоциональное переживание — ребёнок не просто узнаёт о подвиге, а как бы становится его свидетелем. VR-контент широко представлен в музеях, на образовательных платформах (Приложения с VR-экскурсиями, например, «Россия — моя история», «VR-уроки истории» от российских разработчиков (например, «История России в VR», Видео в формате 360° о Великой Отечественной войне, космосе и др).

Иногда патриотизм сводится к заучиванию дат и формальным мероприятиям. Как сделать его живым и осознанным? Очень важно обсуждать не абстрактные понятия, а конкретные примеры из жизни семьи, города. То есть, необходимо присутствие личного опыта.

Формирование патриотических качеств у детей дошкольного возраста в значительной степени зависит от внешних воспитательных воздействий. В этот период личность ребёнка особенно восприимчива к влиянию окружающей среды, поскольку самостоятельные внутренние мотивы ещё только начинают складываться. Хотя дошкольник в значительной степени зависит от взрослых, его развитие — это не пассивное усвоение, а активный процесс. Внутренние противоречия (например, желание самостоятельности при ограниченных возможностях) стимулируют развитие личности. Отсюда, задача педагогов и родителей — создать условия, в которых ребёнок эмоционально вовлекается в процесс (через игры, творчество, обсуждения), формируются осознанные, а не навязанные ценности, постепенно развивается самостоятельность. Например, через выбор деятельности, участие в простых проектах.

Важно не просто передавать знания, а создавать среду, в которой любовь к Родине будет естественной частью мировоззрения.

Преобладающими в патриотическом воспитании дошкольников должны быть практические методы, которые предполагают обучение ребенка способам действия. Если только опираться на осознание, понимание значимости положительного поведения и не обучать способам такого поведения, желаемых результатов не будет. Так, обратимся к хорошо известному методу примера взрослого как образца для подражания. Рассчитывать на воздействие этого метода без организации наблюдения, а также практики поведения ребенка нельзя. Сами по себе положительные поступки взрослого не гарантируют таких же поступков у ребенка.

Также, необходимо отметить, что методы должны применяться не изолированно, а в комплексе, во взаимосвязи. Основаниями для подбора методов, которые можно и целесообразно использовать в комплексе, лежат ведущая воспитательная задача и возраст детей.

Таким образом, патриотическое воспитание — это долгий и многогранный процесс, который должен быть естественной частью жизни ребёнка. Главное — не навязывать идеи, а пробуждать искренний интерес через личный пример, творчество, игры и реальные дела. Это не разовые мероприятия, а ежедневная работа семьи и педагогов. Только объединив усилия, мы сможем вырастить поколение, которое будет гордиться своей страной, уважать её прошлое и стремиться к достойному будущему.

## УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

### Сценарий на выпускной в детском саду

Голова Валентина Владимировна, воспитатель, Дошкольное отделение Филиал областного образовательного комплекса–школа им. В.М.Пашина п.Алексеевка Хвалынского района

#### Библиографическое описание:

Голова В.В. Сценарий на выпускной в детском саду//Вестник дошкольного образования №55(385) от 01.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/385.pdf>

Уважаемые пассажиры! Рейс 2025 задерживается. Приносим вам свои извинения. В это время предлагаем вам посмотреть видеофильм

Презентация

Звук уведомления

Лидия Викторовна

Внимание! Внимание! Наш самолет вылетающий из аэропорта «Родничок» следующий по маршруту «До свидания, детский сад. Здравствуй школа!» к полету готов. Пассажиров просим пройти на посадку.

Звук уведомления

Выход ведущих

А.В. :Уважаемые пассажиры! Мы рады приветствовать вас на борту самолета «Выпускник 2025».

В.В.: Детей к путешествию готовил экипаж летного состава:

Главный командир экипажа: Завед.детским садом: Курноскина Нина Владимировна.

А.В.: За хорошее настроение отвечает – Муз. Руководитель Ухова Лидия Викторовна

В.В.: За внешний вид и чистые ручки – мл. воспитатель Жданова Татьяна Геннадьевна

А.В.: В сопровождении бортпроводниц –Головой Валентины Владимировны.

В.В. и Черновой Альбины Валерьевны.

А.В. Волшебный полет, нас друзья, ожидает.

Готовится к рейсу наш самолет,

Ну что ж, в этот зал я сейчас приглашаю команду ребят! Экипаж! Все на взлет!

Дети выходят

Ответственная и старательная Мазепова Анна  
Любознательная и трудолюбивая Маликова Виктория  
Энергичная и сообразительная Мячина Варвара  
Искренняя и обаятельная Ярандина Елизавета  
Требовательный и настойчивый Рассыльнов Данил  
Целеустремленный и уверенный Жулев Илья  
Очаровательная и таинственная Князян Яна  
Обаятельная и нежная Чернышова Есения  
Артистичная и талантливая Велян Каролина  
Самая обаятельная и нежная Кортикова Юлия  
Звук взлета

Песня « Мы выросли» (Ведущие стоят с детьми)

В.В.: Во время полета запрещается : произносить запрещенные слова – не умею, не хочу, не буду. Отказываться от возможности петь и веселиться.

Во время полета разрешается громко хлопать и кричать браво.

А.В: Давайте, во время полета вспомним, какими вы были?

В.В: Вы были малыши вчера, а нынче в школу вам пора.

Окрепли все и повзрослели. Когда вы вырасти успели?

Есения : Удивляемся мы сами, может что – то здесь с часами?

Только в садик мы придем и себя не узнаем.

Каролина: Почему – то, отчего – то, очень быстро мы растем.

Будто нас, как деревца поливают без конца.

Илья: Будто чудо - витамины целый день в саду едим мы.

Теперь – то жизнь другая наступит у меня...

Ой. мама дорогая, какой же взрослый я!

Юля: Прощай наш детский сад! Тебя с любовью

Ещё мы будем долго вспоминать.

Всё впереди у нас, но только малышами.

Нам больше никогда уже не стать.

Лиза: Ах, как хорошо нам было тут,

Но увы, года торопятся, бегут,

Вот и подросли мы, поумнели,

Как – то быстро сразу повзрослели.

Вика: Нам не забыть с тобой этот час,

И садик наш добрый, уютный, приветный.

И тёплые руки и радостный взгляд.

Все Спасибо, спасибо за всё детский сад!

Песня « Ах, как хорошо в садике живется!» (ведущие стоят с детьми)

дети сели на стульчики

Звук посадки самолета

А.В.: Уважаемые пассажиры наш самолет совершил посадку в стране Малышкино.

А.В. Уходит от вас пора золотая, беззаботное дошкольное детство.

Прошли те годы и те дни, когда малышками вошли вы в детский садик, а сначала вы громко плакали, кричали,

Просились к мамочке и папе, и сильно топали ногами...

Выход детей младшей группы

Любовь Николаевна

Вы видеть нас не ожидали? В страну малышей вы попали.

Когда маленькие были, в стране малышей тоже жили.

Теперь прощаться нам пришла пора.

Уходите вы в школу счастливого полета вам друзья.

Полина:

Вот совсем, совсем недавно

Малышами были вы,

И за ручку со слезами

Мамы в садик вас вели.

Лия:

А теперь вы не такие,

Вы уже совсем большие!

Мы пришли поздравить вас

С переходом в первый класс!

Тимофей:

Скоро в школу вы пойдете,

Просим не лениться.

Мы желаем вам, ребята,

Хорошо учиться!

Аделина:

В школе вы друзья старайтесь

Лишь пятерки получать!

Будет трудно, приходите-

Примем в садик вас опять!

Матвей:

А еще у нас вопрос-

И не в шутку, а в серьез.

Нам оставите игрушки?

Куклы, мишки и хлопучки?

(малыши уходят на танец)

Любовь Николаевна:

Малыши вас поздравляют

И хотят еще сказать,

Что очень хочется для вас,

На прощанье станцевать.

Танец малышей

В.В.: Ой, забавные, смешные, были ведь и вы такие.

А немножко подрастут, тоже в школу к вам придут.

А.В.: А наш полет продолжается.

Звук взлета самолета

А.В.: Уважаемые пассажиры самолет идет на посадку просим вас пристегнуть ремни безопасности и не вставать со своих мест!

Звук посадки самолета.

В.В.: Наш самолет совершил посадку на острове «Непослушания».

Звучит музыка, входит стильная Баба Яга с путёвкой в руке, солнцезащитных очках и шляпе

Баба Яга: Двери шире открывайте и мадам Ягу встречайте!

Я не опоздала? Ой, все наряды выбирала! А что, самолет мой уже улетел? У меня путевка – на Канарах буду отпуск проводить – солнце, море, тепло, пляж!

А.В. : Баба Яга, а зачем тебе самолет? У тебя же метла есть.

Баба Яга: Моя метла на ремонте. И я решила воспользоваться авиакомпанией «... Тревел».

В.В.: Наш самолет летит в школу, но никак не на Канары.

Баба Яга: Как в школу? А как же солнце, пляж?

А.В.: Бабушка Яга! Не расстраивайся! У нас и здесь замечательный праздник!

БАБА ЯГА: Сама ты бабушка. Я теперь бизнес леди, мадам Яга. Раз на рейс опоздала, значит надо как-то выкручиваться.

Вешает объявление, на котором написано:

ТУРАГЕНСТВО «РОГА И КОПЫТА»

БАБА ЯГА: Вот читайте! (Все читают)

- ОЙ, да что же вы сидите,

Словно репки во земле?

Заходите, заходите, полетим на помеле!

Открываю турбюро, Несите золото серебро!

Так! Дорогие детишки, папы и мамы,

посмотрите проспекты рекламы.

(Раздаёт проспекты после каждой рекламы)

Вы ещё не бывали в ПАНАМЕ?

Поезжайте там как раз сейчас цунами!

Поезжайте в ВАВИЛОН!

Там как раз сейчас циклон!

Все в ИСПАНИЮ, в жаркий МАДРИД!

Кто приедет- тот сразу сгорит!

Как прекрасно питание в Греции!

Уксус, перец и прочие специи!

А.В.: - Мадам Яга, вообще-то у нас здесь праздник, мы детей в школу провожаем.

БАБА ЯГА: Ничего не знаю. У меня вот договор аренды этого места, я его с одной дамой сейчас заключаю... (смотрит на заведующую трясёт договором). Так что покупайте путёвки, дёшево отдам!

Для вас бонус. Так, за путёвку заплатите – поиграйте со мной!

Повеселите мадам Ягу

Игра «Мы играем с цифрами»

Заранее заготавливаем карточки с цифрами для одной команды (1,2,3, 4,5,6,7,8,9,10); для другой команды другого цвета: (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10) Надеваем карточки всем играющим на шею( на ленточке). Пока звучит музыка участники танцуют или двигаются произвольно по всему залу. С окончанием музыки необходимо выстроиться одной команде в порядке возрастания( от 1 до 10); и другой команде (от 1-10).

дети сели на стульчики

Баба Яга: Ладно, ладно, справились! Так и быть, сейчас буду давать вам школьные советы!

Учиться в школе просто мука!

И вам нужна моя наука:

Учитесь в школе вы хитрить,

Всегда неправду говорить,

Девчонкам надо задаваться,

Ну, а мальчишкам – классно драться!

И главное, в короткие сроки

Учитесь все прогуливать уроки!

В.В.: Какие-то странные школьные советы! Это скорее вредные советы!

БЯ: Ну, какие же вы правильные и скучные! Неужели не хочется сделать что-то яркое, необычное и неправильное?. Похулиганить, например!

В.В. Нет Б.Я в современной школе хулиганить некогда!

А.В.: Нам пора отправляться дальше. Если хочешь, полетели с нами, только нужно купить билет в кассе.

БЯ: Я не могу, ребята. Простите меня. Останусь-ка

я еще в детском саду! Пока, мои родненькие! Буду по вам скучать!

Уход Б.Я.

А.В.: А наш полет продолжается.

Песня « Веселый звонок»

дети сели на стульчики

Звук посадки самолета

Лидия Викторовна: Уважаемые пассажиры самолет идет на посадку просим вас пристегнуть ремни безопасности и не вставать со своих мест!

Звук посадки самолета.

В.В.. Наш самолет совершил посадку. А вот и наша следующая страна «Игровая»

А знаете, что нужно положить в портфель? Мы сейчас с вами поиграем.

Игра «Что возьмём с собой в школу?»

В.В.

Будем делать так всегда: коль согласны, крикнем: «Да!»

А коль есть другой ответ, дружно хором скажем: «Нет!»

- В портфель кладём тетрадки?

- А новые рогатки?

- Альбом, чтоб рисовать?

- А спички – школу поджигать?

- Калькулятор, чтоб считать?

- А тетради, чтоб писать?

- Куклам модные наряды?

- Кисти, краски в школе надо?

- Телефон – домой звонить?

- Пластилин, чтобы лепить?

- Котёнка в школу отнесём?

- Пистолет в портфель кладём?

- Очень сложно собираться, может в садике остаться?

- Или дружно в первый класс мы отправимся сейчас?

Игра с родителями «Рукавичка»

Сценка про Мишу

А.В. У Мишуни нынче праздник, наш Мишуня – первоклассник.

Он по улице идет, удивляет весь народ.

Только...Миша не один,

Кто за Мишей? Поглядим.

Смотрят взрослые и дети,

А за Мишей... поезд едет.

Под музыку появляется Миша, за ним мама с букетом, за мамой папа с портфелем, бабушка с пирожком, дедушка с палочкой.

А.В. Кто за Мишенькой спешит?

Мама: Мамочка.

А.В. Кто за Мишенькой бежит?

Папа: Папочка.

А.В. Кто за Мишей ковыляет?

Бабушка: Бабушка.

А.В. Кто кряхтит, кто догоняет?

Дедушка: Дедушка.

А.В. Нам скажите, почему, прицепились вы к нему?

Разве Миша паровоз, что вагончики привез?

Мама: А кто рубашку застегнет? (подбегает к Мише, поправляет рубашку)

Дети: Сам!

Папа: А кто портфельчик понесет? (отдает Мише портфель)

Дети: Сам!  
 Бабушка: Кто маслом булочку помажет?  
 Дети: Сам.  
 Дедушка:  
 Кто ботиночки завяжет?  
 Дети: Сам.  
 Мама: Но он же еще маленький.  
 Папа: Он же еще слабенький.  
 Бабушка: Он такой изнеженный.  
 Дедушка: Он такой болезненный.  
 Мама: Пожалейте вы его, первоклашку моего.  
 Папа: Отпросился я с работы, чтобы взять его заботы.  
 Бабушка: Отощает мой внучок – дам ему я пирожок  
 (подает пакетик с пирожком)  
 Дедушка: Пропустите на урок – завяжу ему шнурок  
 (завязывает» Мише шнурок)  
 А.В. Это просто ерунда, не годится никуда.  
 Заберем его от вас, проходи ты, Миша, в класс.  
 Скоро будет Миша вам отвечать на все: «Я сам».  
 Кто историю узнал, тот на ус и намотал!  
 (Артисты сценки кланяются и уходят на места).  
 Звук взлета самолёта  
 В.В.: Дорогие дети, гости вот мы и добрались с вами  
 до конечной остановки Прощальная!  
 Аня. Скоро в школу! Скоро в школу!  
 распахнет нам двери класс!  
 и звонком своим веселым  
 позовет учиться нас!  
 Данил. Мы войдем в наш класс просторный,  
 чтоб читать, писать, считать  
 и хорошие оценки на уроках получать!  
 Яна. А потом на перемену  
 прозвенит для нас звонок!  
 пролетела перемена,  
 впереди другой урок!  
 Варя. До свиданья, мир игрушек!  
 провожай своих ребят!  
 мы прощаемся с тобою,  
 наш любимый детский сад!  
 Каролина. Некогда играть нам в куклы, мишки,  
 В школу мы с портфелями пойдём.  
 Будем в школе изучать умные мы книжки,  
 А игрушки малышам передаем.  
 Танец выпускников «Сиреневый Вальс»  
 А.В.: Смотрите, ребята, глазом не успели моргнуть,  
 как наше путешествие длиною в 5 лет прошло благо-  
 получно.  
 В.В.: вот и наступил самый волнующий момент на-  
 шего праздника!  
 А.В: Взгляните, дети, здесь сейчас  
 Те, кто заботился о вас,

Кто вас встречал зимой и летом,  
 Кто был здесь с вами каждый час.  
 В.В. Вы в школе будете учиться,  
 И пусть проносятся года,  
 Но дорогие эти лица  
 Не забывайте никогда!  
 Есения В Дошкольной Стране мы играли и пели  
 Но время настало проститься друзьям  
 Мы стали большими, мы все повзрослели  
 Летит самолетик к другим островам  
 Данил. Спасибо вам – ещё раз скажем,  
 И низкий-низкий вам поклон,  
 И с грустью лёгкою помашем  
 Своим расправленным крылом!  
 Илья. Боюсь, не хватит слов на свете.  
 Мы будем помнить и любить  
 Вас, отдающих сердце детям,  
 Тех, кто дал путевку в жизнь!  
 Варя. Мы подросли, окрепли, поумнели,  
 Умеем петь, плясать, стихи читать,  
 Решать задачи, составлять рассказы,  
 И разные картины рисовать!  
 Вика. Спасибо всем, кто нас учил,  
 Кто нас кормил, и кто лечил,  
 И тем, кто просто нас любил!  
 Поклон Вам и спасибо  
 Юля. Пускай ожидает на школьном пути  
 Немало больших перемен-  
 Мы вышли отсюда во взрослую жизнь  
 Из этих детсадовских стен!  
 Яна. Одно лишь слово мы хотим  
 Из букв больших сложить  
 Хотим его сегодня  
 Вам с любовью подарить!  
 Все. «СПАСИБО»  
 Аня. Споём вам песню на прощанье нашу, и пусть у  
 взрослых заблестят глаза.  
 Мы знаем, песня тронет душу вашу, ведь улетит наш  
 самолетик навсегда.  
 Песня « Спасибо детский сад»  
 А.В.: И вот наступает торжественный час,  
 Он очень серьезный и важный для вас!  
 В.В.: Вручается первая в жизни награда,  
 Диплом об окончании детского сада!  
 Вручение дипломов.  
 В.В.: Дорогие ребята! На борту нашего самолета  
 присутствуют ваши родители, которые все эти годы и  
 дни вместе с нами помогли вам везде и во всем, всегда  
 делили с вами – все жизненные радости и невзгоды,  
 взлёты и падения, разочарования и победы. Слово ро-  
 дителям наших выпускников