

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №57(387), 2025



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ Эл № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№57 (387) от 08 августа 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

Содержание

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Волкова Т.С. Консультация для родителей «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста»	4
Вторушина Л.И. Консультация для педагогов: «Система работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста»	5
Галимова Ф.А. Сценарий осеннего утренника «Проказница Осень»	6
Дегтярева Т.В. Математическое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе дидактических игр	9
Дранникова Д.В., Кцолева Е.С. Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей дошкольников	11
Казанцева Е.Н. Сохраним мир природы	13
Карло Н.В. Работа логопеда по развитию навыков пересказа с использованием пособия «Учитесь говорить правильно»	16
Королева Н.Н., Харитоновна С.С. Развлечение в старшей группе «Масленица»	17
Костовская А.Н., Корева Т.В. Формирование функциональной грамотности воспитанников как условие повышения качества дошкольного образования	18
Кувшинова Е.Б. Конспект занятия по познавательному развитию с детьми старшего дошкольного возраста «Внимание! Пешеход! Учим правила дорожного движения»	20
Кухарская В.В. Объяснения и уговоры не действуют...	21
Мичурова Н.В. Сценарий педагогического мероприятия с детьми старшего дошкольного возраста «Свет и цвет»	22
Немцева Н.Ю., Пашкова Е.Ю., Попова Т.Н. Развитие функциональной читательской грамотности у детей дошкольного возраста	24
Новицкая В.И. Старший дошкольник: развитие коммуникативных навыков в разных видах деятельности	25
Новицкая В.И. Технология интегрированного занятия	27
Носкова А.А. Использование занимательного материала по математике в детском саду	29
Носкова Д.В. Организация педагогической деятельности в работе со слабослышащими детьми	32
Погорелова С.А. Квест – игра «Мы шагаем по Земле»	34
Полтавская Н.В. Музыкальная мозаика детства: как классика и современность формируют маленькие души	36
Турчина В.В., Горлова А.А., Евдокименко А.П. Познание детьми окружающего мира через опытно-экспериментальную деятельность	37
Хмельникова В.А. Маленькие ученые: Как эксперименты в детском саду открывают мир знаний	38
Чепурных В.В. Формирование связной речи у детей с проблемами речевого развития в детском саду посредством чтения сказок	39
Шевченко К.А. Особенности психоэмоционального развития младших дошкольников	41
Щекалева Н.В. Конспект занятия для детей 5 лет: «Удивительные тигры»	44
Эрлих Л.В. Юный пешеход и маленький пассажир: основы безопасности для дошкольников	45

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Антипова Н.В. Опыт реализации программы «Разговор о правильном питании» в дошкольной организации	46
Белозерцева Л.С. Роль пальчиковых игр в развитии речи детей с 2-х лет	47
Волкова А.С. Использование современных игровых технологий в группе комбинированной направленности для формирования основ здорового образа жизни у воспитанников	49
Волкова А.С. Развитие познавательного интереса к русским народным сказкам у старших дошкольников	51
Коровина О.В. Занятие «Космические спасатели». Технология «Говорящая среда»	54
Полтавская Н.В. Волшебный мир творчества: как музыка и искусство обогащают дошкольное образование	57
Расторгуева К.П., Брильянт К.М., Чепланова А.А. Игра, как средство социализации детей дошкольного возраста	58
Хвостова Н.А. Безопасность превыше всего: эффективные методы формирования дорожной грамотности у дошкольников	59
Шевченко К.А. Роль потешек в речевом развитии детей раннего возраста (2-3 года)	60
Шевченко К.А. Сенсорное развитие детей 2-3 лет: Фундамент познания мира через опыт	62

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Архипова М.С., Андреевна Е.В. Игровое пособие «Умные звоночки»	63
Басакина Ж.Б. Работа с нитками как средство развития и коррекции у детей старшего дошкольного возраста с ТНР	65

Воеводина И.Н. Конспект занятия «Путешествие в осенний лес»	66
Воронкина А.В., Олейник Л.М. Моторика и речь: советы и упражнения для педагогов и родителей.	67
Воронко Е.Н. Диагностика «Формирования коммуникативных компетенций у детей с ОНР (уровень 2) в процессе сюжетно-ролевых игр»	69
Горбатько М.А., Романчук Т.Ю. Реализация АООП ДО для детей с ТНР посредством организации самостоятельной работы родителей с детьми на основе обратной связи через интернет-мессенджеры и социальные сети.	70
Карева Т.П. Особенности организации коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования в ДОО	72
Кривцун А.С. Специфика работы учителя-логопеда с детьми с общим недоразвитием речи в дошкольном образовательном учреждении	74
Ладыгина Р.С., Кудашкина Н.А. Тренинг «Игры на «лесной полянке»» с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР	75
Шевченко К.А. Методические рекомендации использования сказкотерапии в улучшении психоэмоционального состояния детей младшего дошкольного возраста	78

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Кезик Л.В. Методическая разработка мероприятия с родителями Деловая игра «Память в наших сердцах!»	79
Максимова Н.И. Взаимодействие с родителями в процессе воспитания и обучения детей	83
Мелехина А.А., Ханина А.С., Ягудина Е.Е. Совместные просветительские мероприятия с родителями и социальными партнерами ДОО	84
Хмелева М.А., Коростылева Е.Е. Консультация для родителей: «Игровая деятельность в семье»	85
Шевченко К.А. Партнерство с родителями воспитанников первой младшей группы: от адаптации к доверию	87

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Богатырева И.Б. Детский туризм как средство оздоровления и патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФООП ДОО (опыт работы)	88
Карпова И.А. Мероприятие, посвящённое к празднику 23 февраля «А ну-ка, папы!», в рамках клуба «Совет Отцов»	91
Маряничева Н.И. Опыт работы воспитателя старшей группы по созданию авторского мультфильма «Дорогами войны» к 80-летию со Дня Победы в Великой Отечественной Войне	92
Осмалова З.Е., Должикова Л.В. Викторина «Военные страницы нашего края»	93
Федотова Л.В., Кузнецова Т.О. Досуг для детей старшего дошкольного возраста «Моя Родина кубань!»	95

УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Евдокимова О.М. Современный образовательный менеджмент	96
Киселева О.Н. Как интересно рассадить детей	104

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Консультация для родителей «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста»

Волкова Татьяна Сергеевна, воспитатель, МАДОУ №369, г.Новосибирск

Библиографическое описание:

Волкова Т.С. Консультация для родителей «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста»//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Мелкая моторика – это способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной.

У мелкой моторики есть очень важная особенность. Она связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. Многие ученые доказали, что развитие мелкой моторики и развитие речи очень тесно связаны. Именно поэтому для своевременного развития речи ребенка необходимо большое внимание уделить развитию мелкой моторики. Мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость рук, на подерк, который сформируется в дальнейшем и, конечно же, на скорость реакции ребенка.

Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, его самооценку. С течением времени уровень развития сложно скоординированных движений руки может оказаться недостаточными для освоения письма.

Развивать мелкую моторику у детей старшего дошкольного возраста нужно через игру. Существует много разнообразных игр, занятий, позволяющих не только увлечь ребенка, но и принести ему пользу.

Вот некоторые из них:

- «Мозаика», «Пазлы».
- Рисование или раскрашивание картинок –хорошее упражнение на развитие мелкой моторики рук.
- Рисование нитью по силуэту.
- Мелкое нарезание и приклеивание к шаблону.
- Плетение разноцветными шнурками.
- Создание картин с помощью семян и плодов.
- Изготовление поделок из бумаги.
- Изготовление поделок из природного материала: шишек, желудей, соломы и других доступных материалов. Кроме развития мелкой моторики рук эти занятия развивают также и воображение, фантазию, творчество ребенка.
- Завязывание шнурков.
- Завяжите на шнурке несколько, не очень тугих узелков и ребёнка попросите их развязать, и наоборот.
- Пальчиковые гимнастики.

Для развития мелкой моторики рук родителям можно использовать подручные материалы:

- Смешайте горох, чечевицу, фасоль и попросите ребёнка разобрать всё в разные чашечки

– Для мальчиков можно создать игру «Юный механик», для которой потребуются только болты с гайками.

– Для девочек хорошо подойдёт нанизывание бусин, макарон или пуговиц на проволоку.

– Игры с прищепками Упражнения с прищепками развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук. Чтобы игра была интересней, можно прикреплять прищепки по тематике.

Примеры пальчиковых гимнастик.

Забавы

Что зимой мы любим делать?

В снежки играть, на лыжах бегать,

На коньках по льду кататься,

Вниз с горы на санках мчаться.

Поочередно соединяют большой палец с остальными.

Новогодние игрушки

Праздник приближается,

Елка наряжается.

Поднимают руки вверх «к макушке елки» и, опуская вниз, разводят в стороны.

Мы развешали игрушки:

Бусы, шарики, хлопушки.

Поочередно соединяют большой палец с остальными.

А здесь фонарики висят,

Блеском радуют ребят.

Крутят ладошками в воздухе - «фонарики».

Засолим капусту

Мы капусту рубим,

Резкие движения прямыми кистями рук вверх и вниз.

Мы морковку трем,

Пальцы рук сжаты в кулаки, движения кулаков к себе и от себя.

Мы капусту солим,

Движение пальцев, имитирующих посыпание, солью из щепотки.

Мы капусту ждем.

Интенсивное сжимание пальцев рук в кулаки.

Разгибают пальцы из кулачка, начиная с мизинца.

Детки

(поочередно разгибать все пальцы, начиная с большого)

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем пальчики считать -

Крепкие, дружные,

Все такие нужные.

(поднять кисть правой (левой) руки вверх, широко раздвинуть пальцы; поочередно сгибать их в кулачок, начиная с большого)

Тише, тише, тише,

Не шумите!

Наших деток не будите!

Птички станут щебетать,

Будут пальчики вставать.

(раскачивать кулачок вверх-вниз по ритмике стихотворных строк, а на слове “вставать” - открыть кулачок, широко раздвинув пальцы)

Прогулка

Раз,два,три, четыре,пять (загибаем пальчики)

Мы во двор пошли гулять
(указательным и средними пальчиками «идем» по столу)

Бабу снежную слепили (катаем ручками «комочек»)

Птичек крошками кормили («кормим птичек»)

С горки мы потом катались

(ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)

А ещё в снегу валялись

(кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой)

Все в снегу домой пришли (отряхиваем ладошки)

Суп поели («едим суп»), спать легли (ладошки под щечку).

Список литературы:

1. Хабарова Оксана Валерьевна, Алешкина Светлана Владимировна, Гончарова Евгения Александровна. В статье «Использование загадок как средства развития речи в образовательной деятельности детей дошкольного возраста» (журнал «Молодой учёный», 2012)
2. Ю. Г. Илларионова. Автор книги «Учите детей отгадывать загадки» (М.: Просвещение, 1985)

Консультация для педагогов: «Система работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста»

Вторушина Лариса Ивановна, воспитатель, МБДОУ №95 «Детский сад «Рябинушка»
г.Улан-Удэ» общеразвивающего вида

Библиографическое описание:

Вторушина Л.И. Консультация для педагогов: «Система работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста»//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста включает в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, родному городу и родной стране.

Любовь к родному городу, поселку, гордость за свою страну имеют огромное значение для развития личности ребенка.

Дети должны понять, что они являются частью народа огромной и богатой страны, что они граждане России. Поэтому сначала лучше всего знакомить детей с малой родиной, а после подвести к пониманию того, что город – часть большой страны.

Дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства к родному городу, родной стране у него проявляются в чувстве восхищения своим городом, своей страной.

Знакомство дошкольника с родным городом и родной страной - процесс длительный и сложный.

Чувство патриотизма включает в себя следующие параметры:

- уважительное отношение к языку своего народа;
- чувство привязанности к местам, где человек родился и вырос;
- заботу об интересах Родины;

- уважительное отношение к историческому прошлому своего народа, его обычаям и традициям;
- гордость за социальные и культурные достижения своей страны;
- стремление посвятить свой труд на благо могущества и расцвета родины.

Детский сад – это место, где ребенок общается со взрослыми и сверстниками. Мы, педагоги, формируем у детей такие важные черты, как любовь к родному краю, Родине, истории своей страны, уважение к людям других национальностей. Знакомим детей с символами государства, историческими личностями, развиваем интерес к русским традициям.

Система работы по патриотическому воспитанию в условиях ФГОС и ФОП включает несколько основных направлений:

- патриотическое;
- духовно – нравственное;
- социальное;
- познавательное;
- физическое и оздоровительное;
- трудовое;
- эстетическое.

В последнее время в системе отечественного дошкольного образования наблюдаются значительные перемены. Сегодня патриотическое воспитание в детском

саду приобрело огромную значимость, во избежание утраты национальной идентичности русского народа требует возврата к таким вечным понятиям, как «род», «Родина», «родной край». В структуру образовательной программы включена рабочая программа воспитания. В связи с этим особо актуальной становится задача выявления методологических оснований, определяющих содержание, порядок и особенности реализации патриотической составляющей в системе современного дошкольного воспитания.

Появление различных концепций обусловлено общественным осознанием важности духовной культуры личности, что в свою очередь предопределяет необходимость выделения основных методических условий по реализации комплекса нравственно-патриотического воспитания в детском саду.

Опираясь на требования ФГОС, традиции отечественной педагогики и особенности нового времени, воспитателям целесообразно стремиться к построению модели духовного развития малышей, отвечающей следующим требованиям:

– Процесс нравственного - патриотического воспитания следует ориентировать на полноценное развитие личности дошкольника.

– Воспитательная работа по становлению патриотизма должна носить комплексный характер, охватывать все виды деятельности дошкольника. Важно дать понять детям, что патриотизм — повседневное проявление любви к своей стране. Педагогу стоит выстроить дея-

тельность дошкольников таким образом, чтобы она соответствовала требованиям ФГОС — через расширение используемых методических материалов, разработку новых форм работы с детьми, организацию проектной, исследовательской, творческой совместной активности. – Включение духовного, патриотического и нравственного компонента в практику дошкольного образования осуществляется посредством перехода от образов и понятий, близких дошколятам, к более абстрактным.

Деятельность, реализуемая для достижения ключевых целей нравственно-патриотического воспитания дошкольников по ФГОС, должна быть интересной для малышей и эмоционально насыщенной.

Опора на чувственную сферу ребенка позволяет сконцентрировать внимание на собственных поступках и действиях, развить чувство сопереживания и готовности к активному участию.

Приобщение детей к празднованию памятных дат, участию в мероприятиях нравственно-патриотической направленности помогает выработать формы поведения, соответствующие образу будущего сознательного гражданина, достойного продолжателя славных традиций русского народа.

Таким образом, педагогические условия организации деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию включают в себя следование принципу «от простого к сложному», эмоциональную насыщенность предлагаемого дошкольникам материала.

Сценарий осеннего утренника «Проказница Осень»

Галимова Фарида Абдулбакиевна, воспитатель, «МБДОУ Детский сад комбинированного типа №230» г.Самара

Библиографическое описание:

Галимова Ф.А. Сценарий осеннего утренника «Проказница Осень»//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Ребенок:

Осень, осень золотая, ты шумишь своей листвою.

Осень, осень золотая, начинаем праздник твой.

1. ВХОД под песню «Проказница Осень». Остаются на местах.

Ведущий:

Нам осень, махнув рукавом,

Открыла волшебные двери.

Давайте скорей в них войдем

И что там за ними проверим.

1. Утро сегодня чудесное,

И золотится листва,

Осень, такая нарядная

В любимый наш город пришла!

2. Постепенно холодает,

И короче стали дни.

Лето быстро убегает,

Стаей птиц, мелькнув вдали.

3. Уж рябины покраснели,

Стала жухлою трава,

На деревьях появилась

Ярко-желтая листва.

4. По утру туман клубится,

Неподвижный и седой,

А к полудню солнце греет,

Будто летом в жаркий зной.

5. Но едва подует ветер,

И осенняя листва

Замелькает в ярком танце,

Будто искры от костра.

6. Здравствуй, осень золотая,

Голубая неба высь!

Листья жёлтые, слетая,

На дорожку улеглись.

7. Журавли на юг летят,

Здравствуй, здравствуй осень!

Приходи на праздник к нам,
Очень, очень просим.
8. Здесь мы праздник радостный
Весело встречаем.
Приходи, мы ждём тебя,
Осень золотая!
Ветер кружит над землею
Желтых листьев хоровод,
Улетают птичьи стаи -
Это Осень к нам идет.
Осень щедрою рукою
Всем подарки раздает:
Хлеб, картофель и арбузы,
Виноград и сладкий мед!
Осень красит золотом
Рощи и леса.
Слышатся прощальные
Птичьи голоса.
Красные и желтые
Ветер листья рвет,
Кружит, кружит в воздухе
Пестрый хоровод.
Солнышко лишь выглянет,
Спрячется опять.
Долго лето красное
Будем вспоминать.
Осень ждали целый год -
Вот она уже идет!
И девчонкам, и мальчишкам,
Всем подарки принесет!
Хоровод «Приходи к нам в гости осень». Садятся.
Ведущий:
В танце золотом закружат листья
И под новый, шумный листопад,
Осень проберется шагом быстрым,
Чтоб услышать песенки ребят.
2. Осенняя сказка (с шумовыми инструментами)
Тихо бродит по дорожке осень в золотой одежке, -
тихо бьют ладошками по барабану
Где листочком зашуршит - маракасы
Где дождинкой зазвенит - колокольчик
Раздается громкий стук - это дятел - тук да тук! -
деревянные ложки
Дятел делает дупло - белке будет там тепло. - трещетки
Ветерок вдруг налетел по деревьям пошумел. - румба
Громче завывает, тучки собирает - тремоло бубнов
Дождик - динь, дождик - дон!
Капель бойкий перезвон. - треугольники
Все звенит, стучит, поет, Осень яркая идет! Садятся.
Входит Осень.
Осень:
Здравствуйте! А вот и я!
Поклон вам до земли, друзья!
Осень гуляет по залу.
Ведущий:
Тихо листьями шурша,
Ходит осень не спеша.
У нее мы спросим:
Где ты побывала?
Что ты повидала?
Осень:

У меня забот немало, я повсюду побывала:
В город заходила, листья золотила.
Не спит осенний лес: там полным – полно чудес...!
Как-то раз, в одной подберезовой республике ре-
шили грибы выбрать себе президента...
3. Сценка: «Как грибы президента выбрали».
Мухомор: Посмотрите на меня,
На мой яркий наряд!
И кто выберет меня
Тот уж точно будет рад!
Ведущий: Чем полезен, расскажи,
Что ты лучше – докажи!
Мухомор: Мух – морю, лосей - кормлю,
Правду, правду говорю!
Президентом лучшим буду
Я расту в лесу повсюду!
Ведущий: Знаем, знаем, что пригож.
Да в лукошко ты не гожд!
Мухомор: Тишина, грибной народ!
Я беру самоотвод!
Опенок: Я – опенок, парень ловок!
Может мне поверите,
Судьбу грибов доверите?
Ведущий: Чем полезен – расскажи,
Что ты лучший – докажи!
Опенок: Я и летний, и осенний,
Мяса я еще полезней.
Меня варят, солят, жарят,
И в любом обеде хвалят!
Ведущий: Знаем, знаем, что хорош,
И умен ты, и пригож.
Но в семейном положенье
Твоем нужно разъясненье!
Опенок: Да, со мной везде семья,
А в президенты рад бы я.
Но мы все вместе, как солдаты
Тогда уходим в депутаты.
Поганка: А я – поганка бледная.
К тому ж еще не бедная.
Голосуйте за меня,
Расплачусь монетой я!
Ведущий: Чем полезна – расскажи,
Что ты лучше – докажи!
Поганка: Я – тонка, стройна, одета,
Ядом я полна при этом.
Я не привыкла нравиться.
Кто съест меня – отравится.
Что, я вам не подхожу?
К Мухомору ухожу!
Лисичка: Из лисей я породы,
И хитра я от природы!
Ведущий: Чем полезна – расскажи,
Что ты лучше – докажи!
Лисичка: Ни у кого такого нет наряда,
Грибами править – ум не надо!
Выбирай, народ, меня.
Всех в лесу красивей я!
Только голод иль война –
Съедят первую меня!
Нет, теперь все понимаю –
Кандидатуру я снимаю!
Подосиновик и Подберезовик:

Под осиной, под березой,
Мы растем, друзья, в лесу!
Подберезовик: Ты, как хочешь.
В президенты не пойду я, не хочу.
Подосиновик: Я тоже править не привык,
Пусть президентом станет Боровик!
Боровик: Я – белый гриб, я – Боровик,
Править я в лесу привык.
И царем грибным был я,
Видно очередь моя!
Стану первым президентом,
Что ж, народ, согласен я!
Ведущий: Да, не шуточные страсти кипят в лесу.
9. Листья золотом расшиты,
Тропки дождиком умыты,
В ярких шапочках грибы,
Все нам, осень, дарить ты!
4. Танец «Ой, грибы, грибочки».
Ведущий:
Проходит быстро месяц,
За днями дни летят,
Природа постепенно
Меняет свой наряд.
Осень:
Не только художнику краски нужны –
Природа украшена цветом,
Рисует она на просторах земли
И радуется ярким букетом.
Скорей, ребята, поспешите,
Венок из осенних листьев сплетите!
Игра «Сплети венок».
10. Много на дорожке листьев золотых,
Мы венок красивый сделали из них.
Ведущий: (прислушивается)
Кто-то к нам сюда бежит,
Кто-то к нам сюда спешит...
Входят Слякоть и Холодрыга, поют песню.
Слякоть — в большой целлофановой накидке, в галошах (сапогах) и с маленьким зонтиком. На Холодрыге надеты валенки, меховая безрукавка, шапка-ушанка и спортивные трусы.
Песня Слякоти и Холодрыги :
Слякоть и Холодрыга:
Лишь осень настает, приходит наш черед,
И Слякоть с Холодрыгой наступают.
А нас никто не ждет, а нас наоборот,
А нас всегда ругают да ругают.
Слякоть:
Я - Слякоть, я кругом в галошах и с зонтом,
Брожу по лужам, сырость нагоняю.
Холодрыга:
А Холодрыга - друг, все бегают вокруг,
На всех прохожих стужу напускаю.
Холодрыга: Слушай, Слякоть, это, наверное, нас в гости звали?
Слякоть: Ой, а это кто?..
Холодрыга: Да это же Осень!
Слякоть: Радуетесь...
Ведущий: Дети Осени все рады. Ну, а Слякоть и Холодрыгу нам не надо!
Слякоть: Раз так, то мы испортим вам праздник!
Сейчас я слякоть разведаю...!

Холодрыга: А я холод напущу...!
Холодрыга бегают около детей и машет веером, а Слякоть разбрасывает грязь по залу .
Осень: Вы мне, ребята, помогите, с дороги слякоть уберите.
Несколько детей помогают убрать грязные следы.
Слякоть:
Ага! Следы мои убрали...
Пока морозы не придут,
Всё равно я буду тут!
Ведущий: Стойте! Что вы делаете? Вы же на праздник пришли.
Слякоть: Ах да, на праздник. И всем подарочки принесли. Доставай!
Достают из карманов конфеты.
Холодрыга (читает): Снискерс.
Слякоть (с раздражением): Сам ты Сникерс! Читай внимательней - «Насморкс». А у тебя что?
Холодрыга (читает): Ба-ун-ти.
Слякоть: Не баунти, а «Чихаунти»!
Вместе: То, что надо!
Холодрыга: Раздавай конфеты! Будут все чихать! (смеются) А потом разлюбят Осень.
Слякоть надкусывает «Чихаунти» и даёт «попробовать» Осени, Холодрыга «угощает» детей. Осень и дети сразу начинают чихать.
Ведущий: Да что это на нашем празднике происходит?! Все расчихались, у меня даже глаза заслезвились, того и гляди расплачусь. И всё это проделки Слякоти и Холодрыги. Мы не хотим болеть! Осень дети всё равно любят!
Холодрыга: Да за что её любить-то? За холод, за дожди? Ни погулять, не поиграть!
Осень: А вот и неправда! В любую погоду ребята не скучают!
11. Пусть бушует непогода —
Что нам унывать?
И в такое время года
Можно танцевать.
5. Танец с листочками.
Слякоть: Все равно Осень сырая, холодная и противная!
Осень: Как вам не стыдно? Зачем вы детям праздник портите?
Ведущий: Ну-ка, прочь скорей отсюда, а иначе будет худо! (дети топаят ногами)
Вместе (Холодрыга, Слякоть): Ой, бежим скорей!
Холодрыга и Слякоть убегают из зала.
Осень: Благодарна всем вам я. Продолжаем бал, друзья!
Осень: Осень – щедрая пора
Гляньте-ка, ребята.
Вырос новый урожай
На полях и грядках.
Ведущий: Чтоб здоровым, сильным быть, нужно фрукты, овощи любить.
Все без исключения, в этом нет сомненья.
6. Хоровод «Чудо-огород». Остаются на местах.
Осень:
Все созрело, все поспело!
Время с грядки убирать.
Принимаемся за дело,

Кто мне будет помогать?
Игра «Овощи и фрукты». Садятся.
Осень: Спасибо вам, мои друзья. Очень весело играли, быстро овощи собрали!
Вы и пели, и плясали, дружно весело играли!
Вот за это уважение – принимайте угощенье!
7. Танец «Пчелок». Убегают.
Осень:
Яблочки садовые, румяные, медовые.
Витаминов здесь не счесть, вы хотите это съесть?
Дети. Да! (Дарит мед, корзину с яблоками)
Ведущий:
Милая осень щедра и красива!

Скажем мы Осени дружно...
Все вместе: Спасибо!!!
Осень: Ну, а мне уже пора, ждут в лесу ещё дела! До свидания!
Уходит.
Ведущий:
Вот и закончился праздник осенний.
Думаю, всем он поднял настроение.
А на следующий год Осень к нам опять придёт,
Сказку снова принесёт!
8. Песня «Ласковая сказка».
Дети возвращаются в группу.

Математическое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе дидактических игр

Дегтярева Татьяна Владимировна, воспитатель, МАДОУ д/с №78 «Гномик», г.Белгорода

Библиографическое описание:

Дегтярева Т.В. Математическое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе дидактических игр // Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность основана на осознанности этого процесса. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если дети проявляют интерес к игре, ее правилам и действиям, если эти правила ими усвоены. Как долго может интересоваться ребенком игра, если ее правила и содержание хорошо ему известны? Вот проблема, которую необходимо решать почти непосредственно в процессе работы. Дети любят игры, хорошо знакомые, с удовольствием играют в них.

В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлёкшись, дети не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию. Даже самые пассивные из детей включаются в игру с огромным желанием, прилагают все усилия, чтобы не подвести товарищей по игре.

В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. Игры, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, направлены на умственное развитие дошкольника в целом.

В отличие от других видов деятельности игра содержит цель в самой себе; посторонних и определенных задач в игре ребенок не ставит и не решает.

Для ребят дошкольного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них - учеба, игра для них - труд, игра для них - серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников - способ познания окружающего мира. Игра будет являться средством воспитания, если она будет включаться в целостный педагогический

процесс. Руководя игрой, организуя жизнь детей в игре, воспитатель воздействует на все стороны развития личности ребенка: на чувства, на сознание, на волю и на поведение в целом.

Однако если для воспитанника цель - в самой игре, то для взрослого, организующего игру, есть и другая цель - развитие детей, усвоение ими определенных знаний, формирование умений, выработка тех или иных качеств личности. В этом, между прочим, одно из основных противоречий игры как средства воспитания: с одной стороны - отсутствие цели в игре, а с другой - игра есть средство целенаправленного формирования личности.

В наибольшей степени это проявляется в так называемых дидактических играх. Характер разрешения этого противоречия и определяет воспитательную ценность игры: если достижение дидактической цели будет осуществлено в игре как деятельности, заключающей цель в самой себе, то воспитательная ее ценность будет наиболее значимой. Если же дидактическая задача решается в игровых действиях, целью которых и для их участников является этой дидактической задачи, то воспитательная ценность игры будет минимальной.

Игра ценна только в том случае, когда она содействует лучшему пониманию математической сущности вопроса, уточнению и формированию математических знаний учащихся. Дидактические игры и игровые упражнения стимулируют общение, поскольку в процессе проведения этих игр взаимоотношения между детьми, ребенком и родителем, ребенком и педагогом начинают носить более непринужденный и эмоциональный характер.

Свободное и добровольное включение детей в игру: не навязывание игры, а вовлечение в нее детей. Дети

должны хорошо понимать смысл и содержание игры, ее правила, идею каждой игровой роли. Смысл игровых действий должен совпадать со смыслом и содержанием поведения в реальных ситуациях с тем, чтобы основной смысл игровых действий переносился в реальную жизнедеятельность. В игре должны руководствоваться принятыми в обществе нормами нравственности, основанными на гуманизме, общечеловеческих ценностях. В игре не должно унижаться достоинство ее участников, в том числе и проигравших.

Таким образом, дидактическая игра - это целенаправленная творческая деятельность, в процессе которой обучаемые глубже и ярче постигают явления окружающей действительности и познают мир.

При использовании дидактических игр широко применяются различные предметы и наглядный материал, который способствует тому, что занятия проходят в веселой, занимательной и доступной форме.

Если у ребенка возникают трудности при счете, покажите ему, считая вслух, два синих кружочка, четыре красных, три зеленых. Попросите его самого считать предметы вслух. Постоянно считайте разные предметы (книжки, мячи, игрушки и т. д.), время от времени спрашивайте у ребенка: «Сколько чашек стоит на столе?», «Сколько лежит журналов?», «Сколько детей гуляет на площадке?» и т. п.

Приобретению навыков устного счета способствует обучение малышей понимать назначение некоторых предметов бытового обихода, на которых написаны цифры. Такими предметами являются часы и термометр.

Такой наглядный материал открывает простор для фантазии при проведении различных игр. Научив малыша измерять температуру, просите его ежедневно определять температуру на наружном термометре. Вы можете вести учет температуры воздуха в специальном «журнале», отмечая в нем ежедневные колебания температуры. Анализируйте изменения, просите ребенка определить понижение и повышение температуры за окном, спросите, на сколько градусов изменилась температура. Составьте вместе с малышом график изменения температуры воздуха за неделю или месяц.

Читая ребенку книжку или рассказывая сказки, когда встречаются числительные, просите его отложить столько счетных палочек, сколько, например, было зверей в истории. После того как вы сосчитали, сколько в сказке было зверюшек, спросите, кого было больше, кого - меньше, кого - одинаковое количество. Сравнивайте игрушки по величине: кто больше - зайка или мишка, кто меньше, кто такого же роста.

Пусть дошкольник сам придумывает сказки с числительными. Пусть он скажет, сколько в них героев, какие они (кто больше - меньше, выше - ниже), попросите его во время повествования откладывать счетные палочки. А затем он может нарисовать героев своей истории и рассказать о них, составить их словесные портреты и сравнить их.

Очень полезно сравнивать картинки, в которых есть и общее, и отличное. Особенно хорошо, если на картинках будет разное количество предметов. Спросите малыша, чем отличаются рисунки. Просите его самого рисовать разное количество предметов, вещей, животных и т. д.

Подготовительная работа по обучению детей элементарным математическим действиям сложения и вычитания включает в себя развитие таких навыков, как разбор числа на составные части и определение предыдущего и последующего числа в пределах первого десятка.

В игровой форме дети с удовольствием угадывают предыдущие и последующие числа. Спросите, например, какое число больше пяти, но меньше семи, меньше трех, но больше единицы и т. д. Дети очень любят загадывать числа и отгадывать задуманное. Задумайте, например, число в пределах десяти и попросите ребенка называть разные числа. Вы говорите, больше названное число задуманного вами или меньше. Затем поменяйтесь с ребенком ролями.

Очень важно привить ребенку навыки, необходимые для написания цифр. Для этого рекомендуется провести с ним большую подготовительную работу, направленную на уяснение разлиновки тетради. Возьмите тетрадь в клетку. Покажите клетку, ее стороны и углы. Попросите ребенка поставить точку, например, в нижнем левом углу клетки, в правом верхнем углу и т. п. Покажите середину клетки и середины сторон клетки.

Покажите ребенку, как рисовать простейшие узоры с помощью клеток. Для этого напишите отдельные элементы, соединяя, например, верхний правый и нижний левый углы клетки; правый и левый верхние углы; две точки, расположенные посередине соседних клеток. Нарисуйте простые «бордюрики» в тетради в клетку.

Здесь важно, чтобы ребенок сам хотел заниматься. Поэтому нельзя заставлять его, пусть он рисует не более двух узоров за один урок. Подобные упражнения не только знакомят ребенка с основами письма цифр, но также и прививают навыки тонкой моторики, что в дальнейшем будет очень помогать ребенку при обучении написанию букв.

Логические игры математического содержания воспитывают у детей познавательный интерес, способность к творческому поиску, желание и умение учиться. Необычная игровая ситуация с элементами проблемности, характерными для каждой занимательной задачи, всегда вызывает интерес у детей.

Таким образом, в игровой форме происходит прививание ребенку знания из области математики, информатики, русского языка, он обучается выполнять различные действия, разовьет память, мышление, творческие способности. В процессе игры дети усваивают сложные математические понятия, учатся считать, читать и писать. Самое главное - это привить малышу интерес к познанию. Для этого занятия должны проходить в увлекательной игровой форме.

В дошкольном возрасте закладываются основы знаний, необходимых ребенку в школе. Математика представляет собой сложную науку, которая может вызвать определенные трудности во время школьного обучения. К тому же далеко не все дети имеют склонности и обладают математическим складом ума, поэтому при подготовке к школе важно познакомить ребенка с основами счета.

И родители, и педагоги знают, что математика - это мощный фактор интеллектуального развития ребенка, формирования его познавательных и творческих способностей. Самое главное - это привить ребенку инте-

рес к познанию. Для этого занятия должны проходить в увлекательной игровой форме.

Благодаря играм удаётся сконцентрировать внимание и привлечь интерес даже у самых несобранных детей дошкольного возраста. В начале их увлекают только игровые действия, а затем и то, чему учит та или иная игра. Постепенно у детей пробуждается интерес и к самому предмету обучения.

Таким образом, в игровой форме прививание ребенку знания из области математики, научите его выполнять различные действия, разовьете память, мышление, творческие способности. В процессе игры дети усваивают сложные математические понятия, учатся считать, читать и писать, а в развитии этих навыков ребенку помогают близкие люди - его родители и педагог.

Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей дошкольников

Дранникова Диана Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с №70

Кцюева Екатерина Сергеевна, воспитатель, МБДОУ д/с №70

Библиографическое описание:

Дранникова Д.В., Кцюева Е.С. Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей дошкольников//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Для того чтобы раскрыть сущность творческих способностей, их структуру и характерные особенности, учитывая отсутствие единого общепринятого подхода, рассмотрим необходимые для этого основные понятия. Стержневыми в нашем исследовании являются понятия «творчество» и «способности».

Творчество - это процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности.

С точки зрения психологии и педагогики особенно ценным является сам процесс творческой работы, изучение процесса подготовки к творчеству, выявление форм, методов и средств развития творчества. Творчество является целеустремленным, упорным, напряженным трудом. Оно требует мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности.

Американский ученый П. Хилл определяет творчество как «успешный полет мысли за пределы неизвестного».

По сути дела, творчество - это «способность создавать любую принципиально новую возможность».

Творчество характеризуется как высшая форма деятельности личности, требующая длительной подготовки, эрудиции и интеллектуальных способностей. Творчество является основой человеческой жизни, источником всех материальных и духовных благ.

Из всех зарубежных концепций и теорий наиболее близкой по своим позициям к взглядам большинства отечественных психологов, исследующих творчество, является гуманистическая психология. Ее представители (Маслоу А., Роджерс К.) считают, что творчество - это способность к глубокому осознанию собственного опыта, это самоактуализация, самовыражение, усиление себя через реализацию своего внутреннего потенциала.

Выготский Л.С. говорил, что высшее выражение творчества до сих пор доступно только немногим избранным гениям человечества, но и в каждой повседневной окружающей нас жизни творчество является необходимым условием существования. Все, что выходит за пределы рутины и в чем заключается хоть доля нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека.

Львов И.В. считает, что творчество - не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения.

Большое место в психологических и педагогических исследованиях занимает проблема формирования способностей и конкретным видам деятельности. В них показана возможность развития способностей через создание личностной установки на овладение предметом деятельности.

Этой проблемой занимались такие мастера отечественной психологии как Ананьев Б.Г., Леонтьев А.Н., Рубинштейн С.Л., Теплов Б.М. и другие. Понятийный аппарат, содержание и основные положения теории способностей разработаны, главным образом, именно в трудах этих отечественных ученых.

Способности - одно из наиболее общих психологических понятий. В отечественной психологии многие авторы давали ему развернутые определения.

Значительный вклад в теорию способностей внес отечественный ученый Теплов Б.М.. Он и предложил три определения понятия способности и выделил три признака способностей, которые и легли в основу определения, наиболее часто используемого специалистами: - способности - это индивидуально - психологические особенности, отличающие одного человека от другого;

– только те особенности, которые имеют отношения к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;

– способности несводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают лёгкость и быстроту их при обретения.

Способности – это такое своеобразие психических особенностей человека, которые позволяют ему с той или иной степенью успешности овладеть деятельностью и совершенствоваться в ней. Они – продукт общественно – исторической практики человека, результат взаимодействия его биологических и психических особенностей. Это возможность, а тот или иной уровень мастерства в конкретном деле – это деятельность.

У Крутецкого В.А. основанием в понятии способности служат два показателя: быстрота овладения деятельностью и качество достижений. Человек считается способным – быстро и успешно овладевает какой – либо деятельностью, легко в сравнении с другими людьми приобретает соответствующие умения и навыки, – добивается достижений, значительно превосходящих средний уровень. Он считает, что способность формируется, а следовательно, и обнаруживается только в процессе соответствующей деятельности. Не наблюдая человека в деятельности, нельзя судить о наличии или отсутствии у него способностей. Человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение его жизни, под влиянием обучения и воспитания.

– В зарубежной психологии творческие способности чаще связывают с термином «креативность» (от лат. Creati – создание, сотворение). В качестве синонима творческих способностей часто используется понятие креативность. Мы будем использовать эту точку зрения в своей работе.

Тейлор К. рассматривает креативность не как единый фактор, а как совокупность разных способностей, каждая из которых может быть представлена в разной степени.

У Рензулли Дж. креативность также понимается как особенности поведения личности, выражающиеся в оригинальных способах получения продукта, достижения решения проблемы, новых подходах к проблеме с разных точек зрения.

Творческие способности – это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области.

Богоявленская Д.Б. основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мо-

тивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач.

Творческие способности – это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой – либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника.

Гилфорд Дж. связывает способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. Гилфорд Дж. занимаясь проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

- быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество);
- гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;
- оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несоответствующих общепринятым);
- законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или при давая ему законченный вид.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности:

- способность рисковать;
- дивергентное мышление;
- гибкость в мышлении и действиях;
- скорость мышления;
- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;
- богатое воображение;
- восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- высокие эстетические ценности;
- развитая интуиция.

Для того чтобы успешно активизировать творческую деятельность младших школьников в процессе воспитания, учителю необходимо видеть результативность и продуктивность своей работы. Для этого необходимо следить за динамикой проявления творческой деятельности каждого ребенка.

Элементы творчества и взаимодействия элементов воспроизведения в деятельности школьника, как и в деятельности зрелого человека, следует различать по двум характерным признакам:

- по результату (продукту) деятельности;
- по способу ее протекания (процессу).

В учебной и воспитательной деятельности элементы творчества учащих проявляются, прежде всего, в особенностях ее протекания, а именно в умении видеть проблему, находить новые способы решения конкретно-практических и учебных задач в нестандартных ситуациях.

Обычно творческие способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом воспитания творческой деятельности школьников. Выделяют следующие компоненты творческих (креативных) способностей младших школьников:

- творческое мышление;
- творческое воображение;
- применение методов организации творческой деятельности;

Также творческие способности можно подразделить на три основные группы:

- способности, связанные с мотивацией (интересы и склонности);
- способности, связанные с темпераментом (эмоциональность);
- умственные способности.

Психологи и педагоги отмечают, что «формирование творческих способностей возможно лишь в специально организованной среде», высказываются против жестких лимитов времени, атмосферы соревновательности и единственного критерия правильности ответа. По их мнению, для проявления творческих способностей нужна непринужденная, свободная обстановка, обычные жизненные ситуации, когда испытуемый может иметь свободный доступ к дополнительной информации по предмету. Из этого можно сделать вывод, что развитие способностей не зависит от внешней среды полностью.

Список литературы:

1. Абовский, Н.П. Творчество: системный подход, законы развития, принятие решений/ Н.П. Абовский. – М.: Синтез, 1998. – 312 с.
2. Коротяев, Б.И. Учение - процесс творческий: учеб. пособие. - Просвещение, 1989. – 159с.
3. Маслоу, А. Мотивация и личность/ А. Маслоу. – СПб.: Мастера психологии, 1999. – 173с.
4. Зыкова, С.А. Технологии творческого развития детей дошкольного возраста с учетом диагностики общих и специальных возможностей / С.А. Зыкова, Л.А. Кузьмина, И.И. Галактионова [и др.] // Дошкольное образование. – 2014. – №12. – С.29-33.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология/ Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1999. – 434 с.

Поэтому развитие творческих способностей основывается именно на базе «материала данного от природы». Но, ведь каждый ребенок обладает как кими-либо способностями, данными от природы, и задача учителя заключается в том, чтобы выявить эти особенности и помочь ребенку их проявить в оптимальном варианте.

Важно понимать, что детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задано догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Младший школьный возраст также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Этот возраст дает прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Таким образом, в психологии и педагогике определение развития творческих способностей – это процесс, который направлен на развитие индивидуальных творческих способностей учеников. Большинство исследователей определяют творческие способности как находить нестандартные решения проблем, создавать что-то новое и оригинальное, а также способность к самовыражению и самореализации и развитие творческих способностей рассматривают как творческое мышление и воображение.

Сохраним мир природы

Казанцева Елена Николаевна, воспитатель, МАОУ «ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»

Библиографическое описание:

Казанцева Е.Н. Сохраним мир природы//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Цель: закрепление экологических и математических знаний, умений и навыков посредством игры – путешествия.

Задачи образовательные. Закрепить умение детей считать в прямом и обратном порядке. Закреплять по-

рядковый счет. Формировать умение соотносить цифру с количеством предметов: решение занимательных задач.

Задачи развивающие. Продолжать развивать логическое мышление, сообразительность, воображение,

зрительную память. Закрепить представления детей о геометрических фигурах: умения различать геометрические фигуры, умения сравнивать их по свойствам (по цвету, форме и величине). Развивать умения сравнивать группы предметов. Понятия «равно», «неравно».

Задачи воспитательные. Расширять и уточнять представления детей о природе. Вызвать интерес к окружающему миру. Формировать представления о том, что человек – часть природы и что он должен беречь, охранять и защищать её.

Словарная работа: костяника, сыроежки

Оборудование: карточки с цифрами и таким же количеством кружков, изображения деревьев (берёза, клён, рябина, осина, сосна). Макет кабины поезда. Изображения птиц (дятел, сорока, сова, соловей, кукушка, воробей), дупло на дубе, белка с бельчатами, грибы, листья деревьев, заготовка земного шара, цветы и деревья по количеству детей, карточки с загадками, наборное полотно. Геометрические фигуры. Кружочки. Картинки грибов. Записи птичьих голосов. Схема «Правила поведения в лесу». Презентация.

Демонстрационный материал. Картинки деревьев, грибов, птиц, макет дерева с дуплом.

Раздаточный материал. Заготовки цветов.

Предшествующая работа воспитателя по подготовке к занятию. Изготовление макета поезда, схемы «Правила поведения в лесу». Подготовка стихов для заучивания, аудиозаписи, картинок. Изготовление раздаточного материала.

Предварительная работа с детьми. Заучивание стихов, беседы с детьми, отгадывание загадок.

Методы и приемы, используемые на занятии. Словесные, наглядные, практические, проблемные, частично-поисковые.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Мотивационно – побудительный этап.

На ковер выставляется кабина поезда, рядом «вагончики» из стульчиков, на спинке которых прикреплена цифра. Звучит запись песни «Голубой вагон». Дети «покупают» билеты, на которых изображено разное количество кружочков.

Воспитатель: Внимание! Внимание! Желающие совершить увлекательное путешествие в мир растений и животных, просим вас занять места, согласно «купленным билетам». (Дети считают кружочки, изображенные на карточках и садятся на стул с нужной цифрой).

Ребята, наш поезд отправляется в увлекательное путешествие. А куда нас сегодня умчит весёлый поезд, вы узнаете, отгадав загадку.

Богатырь стоит богат,

Угощает всех ребят:

Ваню — земляничкой

Таню — костяничкой,

Машеньку — орешком,

Петю — сыроежкой,

Катеньку — малиной,

А Васю — хворостиной.

(Дети отгадывают загадку).

Воспитатель: Ребята, прежде чем наш поезд отправится в увлекательное путешествие мы должны вспомнить, о самом главном, как надо вести себя в лесу? (работа со схемой «Правила поведения в лесу»).

Воспитатель: А сейчас (имя ребенка) прочитает стихотворение.

В лесу не нужен шум и гам,

Нельзя шуметь, галдеть, кричать

И громко музыку включать!

2. Организационно – поисковый.

Воспитатель: Итак, мы отправляемся в увлекательное путешествие. Посмотрите в окно нашего поезда какие красивые деревья нас окружают. Какие деревья в нём растут? Как они называются? Давайте их посчитаем. Я загадаю загадки, а вы их отгадывайте и считайте количество деревьев, изображено на картинках- отгадках.

Воспитатель читает загадки и на отгадку показывает картинки с разным количеством деревьев.

Что же это за девица

Не швея не мастерица

Ничего сама не шьет,

А в иголках круглый год.

(Ель)

Он могучий и огромный

А в его зеленой кроне

Сотни крепких жёлудят

В шляпках крошечных висят.

И ответ слетает с губ –

Великан зовётся – ...

(Дуб)

Много ягодок – огней

будет осенью на ней.

И подарит для Марины

Бусы красная

(Рябина)

Белоствольные красавицы

Дружно встали у дорожки,

Книзу веточки спускаются,

А на веточках сережки. (Береза)

Все в покое, замер ветер

И деревья все молчат...

Нет, не все ещё —

у этих листья тихо шелестят. (Осина)

Воспитатель: Ну, вот мы с вами прибыли на конечную станцию «Лес». Выходите из вагонов.

Давайте, ребята, поиграем в игру «С какого дерева упал листок?» (Проводится игра. Подобрать листочки к дереву, назвать дерево и листочек. Например, «Это дерево называется берёза, а листочек берёзовый»).

Воспитатель: Дети прислушайтесь, как много голосов разных птиц раздаётся в лесу (запись птичьих голосов) Слышите?

-Синь – синь – синь – это синица.

-Ча-ча-ча – это сорока.

-Чив – чив – чик – чирик – это воробей.

А, какие птицы живут в нашем лесу, отгадайте загадки:

Чёрный жилет, красный берет,

Нос как топор, хвост как упор.

Не дровосек, не плотник,

А первый в лесу работник. (Дятел)

(На наборном полотне появляется картинка с изображением дятла).

Непоседа пёстрая, птица длиннохвостая,

Птица говорливая, самая болтливая (Сорока)

(Дети ставят картинку с сорокой).

Всю ночь летает – мышей добывает,
А станет светло – спать летит в дупло (Сова)
(На наборном полотне появляется картинка с изображением совы)

Маленький певец лесной,
Лучше всех поёт весной (Соловей)
(На наборном полотне появляется картинка с изображением соловья)

Кто, усевшись на суку,
Двадцать раз кричит «ку-ку»? (Кукушка)
(На наборном полотне появляется картинка с изображением кукушки)

Серый маленький ворышка,
Я беспечен и болтлив, чив – чив! (Воробей)
(На наборном полотне появляется картинка с изображением воробья)

Воспитатель: Ребята посмотрите, сколько птиц на полотне? На каком месте стоит дятел, воробей, сойка и т.п.? На нижнюю полосу поставьте столько кружочков, сколько птичек на верхней полоске. Оставьте на полотне 3 птички и 2 кружочка. Что надо сделать, чтобы птичек и кружочков стало поровну. (Предлагается несколько типовых заданий).

Дети: Отвечают на вопросы, выполняют указанные действия.

Воспитатель: А, сейчас мы с вами отдохнем.

Физкультминутка «Старик – Лесовик»:

Жил под елкой старичок,

Старичок – лесовичок

Вместе с солнышком вставал (потягивания),

Умываться начинал («умывают» ладошками лицо).

Подметал потом он хатку (движения «подметания»),

Застилал свою кровать («застилают» руками).

Утром выполнил разминку (потягивания, наклоны, повороты туловища),

И уселся на тропинку (салятся).

Воспитатель: Ребята, вы готовы продолжить наше путешествие? Посмотрите, что за колючие клубочки спрятались под кустом.

Ребенок читает стихотворение.

Серый ежик

Вот колючий серый ёжик.

Он свернулся так в клубок,

Что ни головы, ни ножек

Отыскать никто не смог.

Воспитатель: Дети нам семья ежей подготовила задания.

«Помогите сосчитать и сравнить у кого больше, у кого меньше?»

У ежа 4 яблока, а у ежихи 2 яблока. У кого больше яблок?

Ежонок- сыночек нашел 5 грибов, а ежонок- дочка нашла 3 гриба. Кто нашел больше грибов?

На ужин папа- ёж съел 5 божьих коровок, и сынок съел 5 божьих коровок. Кто съел на ужин больше божьих коровок? Дети выполняют задания.

Воспитатель: Вы отлично справились с заданием. Ребята, вы готовы продолжить наше путешествие? Посмотрите какое дерево. А что это за отверстие в нём? Кто же мог здесь поселиться?

Дети: Дупло, а в нём живёт белочка со своими бельчатами.

Воспитатель: Зверька узнаем мы с тобой по двум таким приметам:

Он в шубе серенькой зимой, а в рыжей шубке - летом.

Эти зверьки живут в лесу круглый год. Ведь у них есть жилище и много – много корма в лесу.

Чем питается белочка?

Дети: Шишки да орехи, ягоды да жёлуди, и, конечно грибы – любимое лакомство белочек.

Воспитатель: Какие грибы растут в лесу?

Дети: Называют грибы, приготовленные к занятию.

Воспитатель: Дети, оказывается Белочка такая модница и она попросила нас собрать для нее бусы. (1 Вариант. Собрать бусы из геометрических фигур. 1 красный квадрат, желтый круг, 2 синих треугольника, 3 желтых круга, 4 красных квадрата.

2 Вариант. Собрать бусы из грибов. 1 мухомор, 3 лисички, 2 боровика, 4 мухомора, 2 подосиновика).

3. Вариант. Собрать бусы из треугольников, расположив их по размеру от самого большого к самому маленькому.

Ребенок читает стихотворение К. Бальмонта «За грибами»

Вот мы дружно семьёй – за грибами в лес.

Я да он, да ты со мной, старый лес воскрес.

Был он тихий, тёмный бор, пасмурно глядел.

А как наш родился хор, весь он загудел.

Белка слушала в сосне, и с размаху прыг!

Там сойка в вышине подняла свой крик.

Ну, товарищи, вперёд, врассыпную вдруг.

Тот, кто первый гриб найдёт, он мой лучший друг.

Только, братцы, примечай, вот вам уговор:

Чтобы этот гриб, пускай, был не мухомор.

Воспитатель: Ребята, а что делать с мухоморами? Может распотать этот ядовитый гриб? Сбить его палкой?

Дети: После рассуждения делают вывод вместе с воспитателем, что для некоторых животных мухоморы пригодны в пищу. Например, лесной красавец лось не только щиплет траву, ест папоротники и лакомится молодыми побегами ив, осин и липок, но и ест грибы. А мухоморы для лося - лекарство.

Воспитатель: Кого из зверей, жителей леса вы знаете? Как вы думаете, хорошо ли живётся всем живым существам в лесу?

Дети: Рассуждают: «Лес- это чистый воздух, хорошо дышится в нём, это дом для животных, в лесу животные находят себе корм. Люди могут отдохнуть в лесу, набраться сил, только надо не забывать правила поведения в лесу» (повторяют правила поведения)

Просматривают презентацию «Животные леса»

Ребенок Читает стихотворения Я. Акима «Земля»

Есть одна планета – сад в этом космосе холодном.

Только здесь леса шумят, птиц склика перелётных.

Лишь на ней одной цветут ландыши в траве зелёной.

И стрекозы только тут в речку смотрят удивлённо...

Береги свою планету – ведь другой похожей нету!

3. Рефлексивно – корректирующий

Воспитатель: Внимание! Внимание! Наше путешествие завершается. Наш весёлый поезд возвращается на станцию. Посмотрите на столе лежит модель Земли. Давайте украсим нашу планету цветами, чтобы Земля была цветущей и прекрасной Дети наклеивают на модель Земли заготовки цветов и деревьев.

Работа логопеда по развитию навыков пересказа с использованием пособия «Учитесь говорить правильно»

Карло Наталья Викторовна, учитель-логопед, «МБДОУ» №211 города Ростова-на-Дону

Библиографическое описание:

Карло Н.В. Работа логопеда по развитию навыков пересказа с использованием пособия «Учитесь говорить правильно»//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Развитие связной речи играет ключевую роль в формировании всесторонне развитой личности ребенка дошкольного возраста.

Связная речь — это умение ясно выражать мысли, выстраивать логически последовательное изложение материала, устанавливая причинно-следственные связи между явлениями и событиями.

Развитие умения говорить помогает ребенку активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, способствует формированию коммуникативных навыков. Обучение построению предложений и осмыслению прочитанного или услышанного текста влияет на общее умственное развитие ребёнка.

Способность ясно выразить мысль стимулирует развитие мышления, восприятия, памяти и внимания. Умение свободно общаться является основой успешного освоения учебной программы начальной школы.

В настоящее время существует много пособий, отражающих различные методы и приёмы работы по развитию связной речи.

Я в своей работе активно использую пособие Л.П и М.Б., Успенских «Учитесь правильно говорить», которое, к сожалению, давно не переиздавалось, и знакомо многим молодым логопедам.

Оно содержит богатый, распределённый по позициям звуков речевой материал, и совершенно бесценно для формирования связной речи, развития слухового внимания, памяти, развития словаря, понимания и использования предлогов. Пособие содержит речевой материал как на звуки позднего, так и раннего онтогенеза. Одним из достоинств этого пособия является наличие большого количества коротких рассказов. Предложения в этих рассказах простые, слова по слоговой структуре доступны. Есть рассказы, предполагающие договаривание одного и того же слова в косвенных падежах, есть рассказы, знакомящие детей с определёнными ситуациями детской жизни, возможными реакциями на различные события, есть рассказы, знакомящие детей с природными явлениями и объектами.

Материал в пособии распределён по звукам. Это удобно для логопеда на этапе автоматизации. Задания «Прочти и подумай» в дошкольном возрасте работают как вариант «Послушай и подумай». К задаче чёткого произнесения звука добавляются мыслительные задачи: – что здесь живое, а что нет; – что может само двигаться, а что не может; – назови слова, обозначающие... (части тела, одежду, инструменты...) и т. д...

В пособии содержатся упражнения по словоизменению, словообразованию, уточнению представлений о мире животных и людей. На каждый звук представлено много чистоговорок, загадок. Все задания, предлагаемые авторами в упражнениях, логопед в последствии может использовать на другом речевом материале, взяв их в свою копилку методических приёмов.

Одним из приёмов, развивающих слуховое внимание, слуховую память, формирующих грамматически правильную фразу и навык пересказа коротких текстов, являются упражнения «Прочти, спроси, ответь». При работе на начальном этапе, с дошкольниками или младшими школьниками, не овладевшими чтением, вопросы задаёт педагог. Когда ребёнок хорошо усвоил модель упражнения, когда он научился задавать вопросы к словам, может самостоятельно прочитать текст, то ведущим в этой дидактической игре может стать и он сам.

Умение отвечать на вопрос одним словом очень важно для освоения грамматической структурой русского языка: пониманием значения слова, его грамматической категории, связи с другими словами. Если ребёнок овладел этим навыком до овладения чтением, то в школе он легко научится определять части речи, освоит падежи, спряжение, связь слов в словосочетаниях. Очень часто в работе со школьниками, испытывающими трудности в разборе слов, предложений и словосочетаний, именно этот вид заданий является наиболее продуктивным. Например, предложение «Лидина мама устала и заснула». Задаём вопросы: - Кто? – Мама. Чья мама? – Лидина. -Что сделала? – Устала и заснула.

Детям тяжелее ответить одним словом, труднее выделить в предложении существительные и прилагательные, легче – глаголы без зависимого слова. При работе с предложением «Лида тихо встала, надела платье и тапки и умылась» на вопрос «Что сделала?» дети, как правило, отвечают «тихо встала», «надела платье».

При работе над предложением «У нашего окошка растёт большая вишня» выделяются сразу два подводных камня: словосочетания с согласованием и предлог «У». На вопрос «Что растёт?» дети в основном отвечают «большая вишня», а если потом спросить: «Какая вишня?», то прилагательное «большая» ребёнку оторвать от существительного и выделить как самостоятельное слово уже трудно. Предлог «У» для многих детей с лексико – грамматическим недоразвитием в значении определения места вообще незнаком – не используется и не выделяется для понимания положения объекта.

На вопрос «Где растёт вишня?», дети как правило отвечают, основываясь на личном опыте. Варианты: в саду, в лесу, на улице... Логопеду нужно несколько раз произносить предложение, выделяя интонацией место положения вишни. Если 3 – 4 повторения не дают нужного результата, то я предъявляю картинку, чтобы ребёнок сам определил и выделил предлог «У».

Таким образом, работая над предложением, логопед может выбирать предложения с определённым типом связи слов, доступным ребёнку. Постепенно вводить

новые типы предложений. Так же можно после разбора предложений прочитать ребёнку весь рассказ и предложить пересказать его. При работе со школьниками после такого разбора и пересказа я обычно предлагаю записать рассказ.

Для освоения навыков пересказа и составления рассказов в пособии Л.П. и М.Б., Успенских «Учитесь говорить правильно» так же есть авторские короткие рассказы, серии картинок, рассказы с заменой текста изображениями, загадки.

Развлечение в старшей группе «Масленица»

Королева Надежда Николаевна, воспитатель, МБДОУ №11 «Ласточка» Собинский район
Харитоновна Светлана Сергеевна, воспитатель, МБДОУ №11 «Ласточка» Собинский район

Библиографическое описание:

Королева Н.Н., Харитоновна С.С. Развлечение в старшей группе «Масленица»//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

1. Ведущий:

Здравствуйтесь, ребята!

Мы зовем к себе всех тех,

Кто любит веселье и смех.

Мы зиму провожаем, весну встречаем!

Выбегают Скоморохи.

Скоморох 1:

Внимание! Внимание!

Здравствуйтесь, ребята дорогие,

Маленькие и большие!

Народ собирается,

Праздник начинается!

Воспитатель:

Ты стой, мой друг – проказник,

А какой сегодня праздник?

(спрашивает у детей)

Дети все: Масленица!!!

Скоморох 2: Мы веселую Масленицу открываем –

Зиму провожаем! Весну встречаем!

Мы по кругу все пойдём,

Дружно спляшем и споём.

1. Песня-Хоровод (народная)

Под музыку выходит Медведь.

Медведь:

Что это здесь творится?

Что за проводы Зимы?

И кому это не спиться!

Хватит горло песней рвать,

Быстро все ложитесь спать!

Скоморох:

Что, ты Мишка посмотри....

Все кругом течет и тает

Ярче солнышко играет

Скоро, скоро точно знаем

Мы Весну – красну встречаем!

Медведь:

Ой, действительно... я всю зиму – то проспал в берлоге, теперь и не узнаю, что зимой можно делать, а что нельзя...

Скоморох: не расстраивайся Мишка, наши ребята тебе сейчас всё расскажут!

2. Игра на внимание .. хлопают если да, топают – если нет под музыку.

«Зимние забавы»

Топалка-хлопалка

Чем же вы зимой занимались?

Как же вы в холода развлекались?

На катке полдня катались? (да)

Снежками весело кидались? (да)

Просто во дворе гуляли? (да)

Да под солнышком лежали? (нет)

День знаний отмечали? (нет)

Хороводы танцевали? (да)

А еще в морозы можно

В лесу грибочки собирать? (нет)

Только очень осторожно,

Чтоб волков не повстречать.

На санках с хаски прокатиться? (да)

В Новый год повеселиться? (да)

В море теплом покупаться? (нет)

Мишурой красивой обмотаться? (да)

Снежных баб, да снеговиков лепить? (да)

Всем новогодние подарки подарить? (да)

Медведь уходит

3. Игра «Веселый бубен».

(дети идут по кругу, произнося слова)

Ты катись веселый бубен

Быстро, быстро по рукам,

У кого веселый бубен,

Тот сейчас станцует нам

(Дети танцуют – по 3-4 чел)

Передают несколько бубнов по кругу, у кого останется в руках на окончание музыки – тот выходит в круг и танцует)

Эстафеты

1. Валенки
2. Веники
3. Блины на ракетке
4. Канат
5. После прохождения всех испытаний все собираются на общей площадке
6. Скоморох:

Ребята, не интересно без Масленицы петь да играть.
Надо бы её на широкий двор позвать!
Ой, ты, Масленица дорогая,
Наша гостыюшка годовая!
Дети зовут Масленицу. (закличка)
Масленица, Масленица,
Дадим тебе мы маслица!
Встретим тебя калачом
И поджаренным блином!

Скоморохи вносят масленицу

Ведущий:

Крепче за руки беритесь!

В круг скорее становитесь,

Будем хоровод водить

Масленицу величать и хвалить!

7. Хороводная игра «Печем блины»

Скоморох: Даа, какая же Масленица без блинов горячих да румяных!

Русская Масленица издавна славилась своими блинами.

Давайте, ребяташки, с Масленицей простимся

Да блинами угостимся.

Всех угощают блинами и горячим чаем

Прощай, прощай, Масленица!

Прощай, ясная!

А уж празднуем не напрасно мы!

Придет весна с солнышком!

Весна благодатная, долгожданная!

Формирование функциональной грамотности воспитанников как условие повышения качества дошкольного образования

Костовская Анна Николаевна, воспитатель, МБДОУ д/с №46 «Колокольчик» г.Белгород

Корева Татьяна Вячеславовна, воспитатель, МБДОУ д/с №46 «Колокольчик» г.Белгород

Библиографическое описание:

Костовская А.Н., Корева Т.В. Формирование функциональной грамотности воспитанников как условие повышения качества дошкольного образования//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда, что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал
В.А. Сухомлинский

Одной из главных задач современного образования является формирование функционально грамотных людей. Что такое функциональная грамотность? Существуют разнообразные определения этого понятия. Однако применительно к системе образования нам кажется наиболее целесообразным обратиться к трактовке данного понятия, данной А.А. Леонтьевым. По мнению А.А. Леонтьева, «функциональная грамотность — это способность человека использовать знания, приобретенные в течение его жизни, для решения широкого круга жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [3].

«Функциональная грамотность» - далеко не новый термин, он был введен в 1957 году в документах ЮНЕСКО. В 2019 году в Российской Федерации стартовала реализация Национального проекта «ОБРАЗОВАНИЕ». Срок реализации проекта - 5 лет, основная цель - повысить качество образования на всех уровнях, сделать образование в Российской Федерации конкурентоспособным на мировом уровне.

Федеральный проект «Образование» включает в себя 8 подпроектов. Пять проектов непосредственно затрагивают дошкольников: «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Поддержка семей с детьми», «Учитель будущего».

Необходимо начинать формировать функциональную грамотность уже с дошкольного возраста, поскольку она становится одним из основных факторов, способствующих развитию познавательной и иной активности дошкольника, формированию умений коммуницировать, созданию условий для успешной социализации [4].

Функциональная грамотность характеризуется следующими показателями:

– способность успешно взаимодействовать с меняющимся миром вокруг нас, используя свои способности для улучшения;

– умение решать различные, в том числе нестандартные учебные и жизненные задачи, иметь сформированные навыки построения алгоритмов основных видов деятельности;

- обладать способностью выстраивать социальные отношения в соответствии с морально-этическими требованиями общества, правилами партнерства и сотрудничества;
- набор рефлексивных навыков, которые обеспечивают оценку их грамотности, стремление к дальнейшему образованию, самообразованию и дальнейшему развитию, способность прогнозировать свое будущее.

В условиях реализации ДОО [1] дошкольное образование как базис формирования функциональной грамотности ребенка, направлен на формирование:

- математической и финансовой грамотности детей дошкольного возраста;
- речевой активности;
- экологической грамотности и естественнонаучных представлений и основ;
- социально-коммуникативной грамотности.

Согласно международным стандартам образования, функциональная грамотность дошкольника включает несколько компонентов:

Читательская грамотность – это способность воспринимать литературу для достижения образовательных целей, расширения знаний, пополнения словарного запаса и участия в общественной жизни. Умение понимать тексты, анализировать и использовать их содержание.

Естественнонаучная (экологическая) грамотность – это освоение основных понятий экологии, представлений о неживой и живой природе, способность человека использовать естественнонаучные знания, выявлять проблемы и делать разумные выводы, необходимые для понимания окружающего мира и изменений, которые вносит в него человеческая деятельность, и принимать соответствующие решения.

Математическая грамотность – понимание роли математики, знание чисел, умение считать, сложение, вычитание, сравнение объектов, решение задач. Способность использовать, интерпретировать, формулировать математические концепции в различных контекстах. Применять математические навыки в повседневной жизни, высказывать здравые математические суждения.

Социально-коммуникативная грамотность – это умение слушать и слышать других, уважать чужое мнение, работать в команде, действовать сообща.

Финансовая грамотность – это понимание основных финансовых концепций, умение управлять личными средствами, планировать расходы, принимать финансовые решения с учетом изменений экономических условий и жизненной ситуации.

Различные виды функциональной грамотности в дошкольном учреждении образуют комплекс, на основе которого формируются глобальные компетенции дошкольников. Это способность действовать в соответствии с конкретной ситуацией; работать как индивидуально, так и в команде; осознавать, что различия (политические, религиозные, культурные, расовые, национальные и т.п.) могут влиять на взгляды, суждения и восприятие людей; критически, всесторонне оценивать глобальные и частные проблемы, включая вопросы межкультурного взаимодействия; открыто, уважительно и продуктивно взаимодействовать с другими.

Конечно, для того, чтобы дети достигли максимальных результатов, необходимо обеспечить ряд психолого-педагогических условий:

- высокий уровень теоретической и практической подготовки педагога,
- организация и совершенствование предметно-развивающей среды,
- грамотный, вдумчивый подход к организации всех режимных моментов с соответствующим использованием развивающих методов проблемного обучения и учетом индивидуального подхода к ребенку.

Все это отражено в требованиях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Каждый педагог дошкольной образовательной организации должен осознавать, что эффективное формирование функциональной грамотности дошкольников во многом зависит от его профессиональной подготовленности.

Готовность педагога к формированию функциональной грамотности воспитанников рассматривается как интегративное личностное качество, характеризующееся наличием у воспитателя особых когнитивных и технологических ресурсов, позволяющих проектировать и внедрять процесс формирования функциональной грамотности дошкольников.

Формирование функциональной грамотности – сложный, многогранный, долгосрочный процесс. Добиться желаемых результатов можно только умело, грамотно сочетая различные современные педагогические технологии. Наиболее эффективными среди них считаем:

- Технология проектного метода;
- Технология развивающих игр;
- Технология художественно-творческого развития;
- Технология элементарного детского экспериментирования;
- Технология проблемно-ориентированного обучения;
- Технология квестов;
- Технологии ТРИЗ;
- Конструирование.

Функциональная грамотность – это не просто норма, но и обязанность воспитателя, наше самообразование и саморазвитие. И, возможно, добиться желаемых результатов, только умело, грамотно сочетая в своей работе различные современные педагогические технологии.

Исходя из вышесказанного, можно выработать ряд рекомендаций для педагогов дошкольных образовательных учреждений:

1. Стремиться к максимальной поддержке инициативы и самостоятельной активности детей в проектной деятельности, в решении образовательных и жизненных задач.
2. Использовать комплексный подход, позволяющий решать задачи нескольких образовательных направлений в рамках одного мероприятия.
3. Максимально задействовать психические процессы (внимание, воображение, мышление) при организации образовательных мероприятий.
4. Ознакомить родителей с национальным проектом «Образование», концепцией «функциональной грамотности», оказать поддержку в организации развивающей работы в семейной среде.

5. Внести изменения в групповую среду таким образом, чтобы само групповое пространство стимулировало активность ребенка (экспериментирование, наблюдение, творческую активность и т.д.) («групповая среда подобна второму учителю»).
6. Изучить практику поддержки детских инициатив, в том числе зарубежный опыт. / Подготовка различных плакатов с детьми (например, с правилами для группы, памятками, макетами, организацией и проведением выставок, викторин, конкурсов, перформансов, мини-этюдов, предусматривающих обязательное представление результатов).
7. Планировать и проводить образовательные мероприятия в группе и на прогулке, объединяя несколько образовательных направлений.
8. Для каждого образовательного мероприятия, независимо от образовательной сферы, подбирать игры, упражнения, организационные моменты, способствующие развитию психических процессов (внимания, воображения, мышления). Сформировать с интересными техниками, играми, упражнениями. Создавать образовательные «проблемные ситуации».
9. Изложить основные положения проекта в доступной форме. Показать открытое интегрированное образова-

тельное мероприятие с участием детей с последующими комментариями. Организовать мероприятия, на которых дети представят родителям результаты проекта, мини-исследования. Активно вовлекать родителей в совместную исследовательскую и проектную деятельность детей.

10. Изучить и применять перспективный педагогический опыт организации среды в других ДОУ.

В заключении можно сказать, что функциональная грамотность - это сложное образование, определенный уровень образованности дошкольников на этапе дошкольного образования, выражающий степень овладения детьми ключевыми компетенциями, на формирование которого влияет целый комплекс психолого-педагогических факторов. В соответствии с этим перед педагогом дошкольного образования стоят серьезные задачи, решение которых требует самоотдачи, постоянного профессионального самосовершенствования и обеспечения системного взаимодействия с родителями. Только при условии создания единого развивающего образовательного пространства можно говорить об успешной реализации задач по формированию функциональной грамотности дошкольников.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Москва, Минпросвещения России, 2022 г.
2. Доронова Т.Н., Голубева Л.Г. Развитие детей раннего возраста – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2021 г.
3. Зверева Н.В., Кротова Т.В. Методика воспитания детей в детском саду – Москва: Академия, 2023 г.

Конспект занятия по познавательному развитию с детьми старшего дошкольного возраста «Внимание! Пешеход! Учим правила дорожного движения»

Кувшинова Екатерина Борисовна, воспитатель, Структурное подразделение «Детский сад №114 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

Библиографическое описание:

Кувшинова Е.Б. Конспект занятия по познавательному развитию с детьми старшего дошкольного возраста «Внимание! Пешеход! Учим правила дорожного движения»//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Тема. Внимание! Пешеход! Учим правила дорожного движения.

Цели. Познакомить с понятием «безопасность». Закрепить знания о транспорте, пешеходах, пешеходных переходах, светофоре, некоторых дорожных знаках, геометрических фигурах. Воспитывать чувство ответственности за свою жизнь, воспитывать общую культуру поведения на улице.

Оборудование. Светофор, бумага, карандаши, дорожные знаки, картинки и плакаты с изображением правил для пешеходов.

Ход:

Воспитатель зачитывает детям телеграмму:

Делаю ребятам предостережение:

Выучите срочно

Правила движения.

Чтоб не волновались

Каждый день родители,

Чтоб спокойно мчались

Улицей водители. (Ваш друг Светофор)

Дети читают стихи

У любого перекрестка

Нас встречает светофор,

И заводит очень строго

С пешеходом разговор:

Свет зеленый - проходи!

Желтый – лучше подожди!

Если свет зажегся красный-
Значит, двигаться опасно!
Стой!
Пускай пройдет трамвай.
Наберись терпения.
Изучай и уважай
Правила движения

Воспитатель. Дети, мы с вами находимся в «Школе воспитанных пешеходов». Вы знаете, что по городским улицам движется огромное количество машин, а люди, которые ходят по улицам называются пешеходами. Для пешеходов существуют свои правила дорожного движения. Транспорт движется по проезжей части, а пешеходы - по тротуарам. В обычной школе учеба начинается с букваря, а в нашей - с дорожных знаков. Дорожные знаки - это вывески или таблички, установленные вдоль дорог. А вы знаете, что обозначают дорожные знаки? (Дети рассматривают и называют некоторые из них. «Дети», «Пешеходный переход», «Железнодорожный переезд», «Автозаправочная станция, «Пункт первой медицинской помощи»)

Дети читают стихи о дорожных знаках.

В жизни, в пути не однажды
Знак тебе встретится каждый
Требуют знаки дорожные-
Будьте всегда осторожные!
Сквозь тишь и зелень дачных мест
Идет состав на полной скорости,
Знак «Осторожно, переезд!» -
Предупреждает нас о поезде.
Мы знака каждого значение
Усвоили и поняли,
Здесь в обе стороны движение,
А здесь - одностороннее.
Полезно знать для пешеходов
Обозначенье переходов,
Чтоб выбрать верный и прямой
Путь к школе, саду и домой.
Воспитатель. Дети, запомните правила.

Пешеходы должны ходить по правой стороне тротуара, чтобы не мешать другим пешеходам.

Самое трудное и самое важное для пешеходов - это

перейти улицу. Где должны переходить улицу пешеходы? Правильно, в строго определенном месте. Как оно называется? (Пешеходный переход) Еще его зовут «зеброй». При переходе через улицу по наземному переходу пешеходам помогает светофор. Он - самый главный помощник. А что такое светофор? (ответы детей)

Воспитатель. Внимание! А сейчас минутка истории! Что такое светофор? Когда он появился? Первый светофор поставили сначала на железной дороге, а потом в 1868 году на городских улицах Лондона, столице Англии. Только у самого первого светофора было два сигнала - красный и зеленый, их меняли вручную. В начале 20 века появились трехцветные электрические светофоры.

Дети отгадывают загадки

Пешеходам объясняет,

Как дорогу перейти.

Он сигналы зажигает,

Помогает им в пути.

У него сигналов три

Ты сигналы назови

(красный, желтый, зеленый)

Какой у светофора цвет

Нам говорит: «Прохода нет!»?

(красный)

Какой цвет горит

«Вперед идите!» - говорит?

(зеленый)

А сейчас поиграем в игру «Внимательный пешеход»

Воспитатель выполняет роль «светофора». Дети внимательно следят за сигналами (большие круги из бумаги красного, желтого, зеленого цветов).

На зеленый сигнал дети шагают на месте, на красный запрещающий - стоят без движения, а на желтый сигнал поднимают правую руку вверх.

Дети рисуют светофор.

Воспитатель. Молодцы, дети! Ваш первый урок в «Школе воспитанных пешеходов» прошел на «отлично». Вы замечательно разобрались в дорожных знаках, узнали много нового о светофоре, читали стихи и запоминали правила пешехода. До новых встреч!

Объяснения и уговоры не действуют...

Кухарская Валерия Валерьевна, воспитатель первой квалификационной категории,
МАДОУ СОШ №10, Московская область, г.Реутов

Библиографическое описание:

Кухарская В.В. Объяснения и уговоры не действуют...//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Объяснения и уговоры не действуют...

Я слышу эту фразу от мам минимум три раза в день. Уговорами и объяснениями мамы пытаются добиться от своих детей послушания. Но, конечно, не добиваются. Почему конечно? Потому что эти методы совершенно не действуют на маленьких детей. В итоге мамы испыты-

вают бессилие, злятся (и на себя, и на детей) и все это не самым лучшим образом сказывается на их взаимоотношениях. Я постараюсь объяснить, почему это не работает, и что же вместо этого можно делать. Чтобы сделать эту информацию максимально понятной, буду все сильно упрощать.

У нас, людей, есть ощущения. Мы видим, слышим, обоняем, осязаем, одним словом – ощущаем. Через ощущения мы напрямую получаем сигналы от каких-либо внешних раздражителей и так или иначе на это реагируем. К нам в мозг поступает сигнал – напрямую, через наши ощущения – и мы (точнее, наш мозг), получая этот сигнал, предпринимаем какие-то действия. Сигналы от ощущений и представлений, относящихся к окружающему миру – это первая сигнальная система, которая одинакова у людей и у животных.

А есть то, что присуще только человеку. Это сигнал, идущий в мозг (а именно – в кору головного мозга) не от ощущений, а от речевых органов. И это вторые сигналы, сигналы сигналов. Вторая сигнальная система. Например, мы пробуем лимон и ощущаем, что он кислый – это первая сигнальная система. А когда нам говорят, что лимон кислый, мы получаем сигнал не напрямую от раздражителя, а через речь. Мы представляем себе кислый вкус, и у нас выделяется слюна, как будто мы, правда, его едим – и это пример работы второй сигнальной системы.

Вторая сигнальная система – это специальный тип высшей нервной деятельности человека. Благодаря чему становится возможным появление такого типа нервной деятельности? Благодаря особенностям человеческого мозга, а именно – благодаря коре больших полушарий. То есть если представить человека, у которого не развита кора, то у него не разовьется и этот тип нервной деятельности, и вторая сигнальная система будет ему недоступна.

Есть такие люди? Конечно! Это – дети. Кора больших полушарий функционально созревает только к семи годам. Что значит функционально? Это значит, что становятся доступны те функции, которые она выполняет. Нельзя сказать, что кора больших

полушарий появляется внезапно ровно в семь лет. Нет, она зреет постепенно на протяжении всех семи лет жизни ребенка. И вот к семи годам созревает настолько, чтобы функционировать – и ребенку становится доступна та самая вторая сигнальная система. А вообще-то, кора потом будет зреть еще аж до 25 лет.

Итак, у детей до семи лет нет, условно говоря, той части мозга, которая отвечает за наличие и возможность использования второй сигнальной системы. То есть, конечно, она есть, но еще не развита, чтобы функционировать; также, например, как у новорожденного уже есть ноги, но они еще не могут функционировать в полной мере, ребенок не может ходить.

Дети примерно до семи лет могут воспринимать что-то как сигнал только напрямую, через ощущения и представления об окружающем мире.

Получается, что логические объяснения для ребенка не только бесполезны, но даже и вредны. Потому как ребенку все же приходится не только это слушать, но и как-то на это реагировать. А значит, мозгу ребенка приходится работать в нефизиологических условиях. Например, если мама начинает, в итоге, на ребенка ругаться, то он, испытывая страх, делает то, что нужно. Но как он это делает, если у него практически нет возможностей для этого? Что происходит в его мозгу, в его нервной системе? Чем и когда это компенсируется?..

Итак, бесполезно ребенку что-то объяснять и уговаривать его в надежде, что он поймет вас и сделает то, что необходимо. Не поймет, не может еще понять. А что же делать?

Подкреплять слова действиями. Физически останавливать ребенка от нежелательных действий. Показывать ему, что нужно делать. Делать это вместе с ребенком. Делать вместо ребенка, если нужно.

Список литературы:

1. Савченко Ю.И. возрастная физиология. Физиологические особенности детей и подростков(электронный ресурс).

Сценарий педагогического мероприятия с детьми старшего дошкольного возраста «Свет и цвет»

Мичурова Наталья Владимовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №28 «Ветерок»

Библиографическое описание:

Мичурова Н.В. Сценарий педагогического мероприятия с детьми старшего дошкольного возраста «Свет и цвет»//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Проблема: «Роль света и цвета в жизни людей».

Цель: развитие у детей познавательных способностей в процессе разрешения специально моделируемых проблемных ситуаций.

Задачи:

Образовательные:

- расширять знания о свойствах света и цвета;
- учить детей разрабатывать гипотезы, развивать их стремление к самостоятельному получению знаний опытным путем, умение синтезировать свои знания и пользоваться ими при решении познавательных и практических задач;
- в процессе обсуждения систематизировать ранее полученные и вновь приобретенные знания.

Развивающие:

- развивать аналитическое мышление (поисковая деятельность в ходе решения проблемы);
- развивать моторику, зрительно-моторную координацию;
- развивать коммуникативные навыки при объединении детей в поисковые группы.

Воспитательные:

- укреплять интерес к совместной деятельности со взрослым, сверстниками, к играм, задачам, требующим умственного напряжения.

Планируемый результат: дети имеют представление о свойствах света, умеют устанавливать причинно-след-

ственные связи между природными явлениями, стремятся к самостоятельному получению знаний, умеют работать в группах, договариваться, отстаивать свою точку зрения, прислушиваться к мнению других детей и взрослого.

Пространственно-временной ресурс: непосредственная образовательная деятельность входит в систему мероприятий по мини-проекту «Свети, сияй, гори», длительность занятия – 25 минут, проводится в групповом помещении.

Научно-теоретическое обоснование: непосредственная образовательная деятельность познавательно-исследовательского характера для старшей группы детского сада. Предложены занимательные опыты, которые побуждают детей к самостоятельному поиску способов экспериментальных действий, развивают умение видеть новое, необычное в хорошо знакомых предметах. Это занятие знакомит дошкольников с физическими свойствами света, его значением в природе и жизни людей, способствует развитию навыков анализа, сравнения, умению решать познавательные задачи и делать выводы, воспитывает наблюдательность, внимание к окружающему миру.

Методическое обеспечение:

Материалы и оборудование: белый холст – экран, увеличительные стекла, бумага, картон, носовой платок с инициалами К.Б., письмо, черный длинный волос из парика, зеркала, презентация «Свет» настольная лампа, фонарики, цветные стекла (красное, синее, желтое), стеклянная призма, готовые элементы для оформления декораций, плоские фигурки для теневого театра, магнитофон.

Методы и приемы:

- наглядные: использование презентации «Свет»;
- словесные: вопросы, рассказ педагога;
- положительная мотивация;
- художественное слово;
- практические действия: проведение опытов, показ теневого театра.

I. Моделирование ситуации. Выявление проблемы Погружение в игровую ситуацию.

Воспитатель: Постарается Настюша, меня увидит наша Вика. Ушки слышат у Артема, у Илюши и Тимоши. Вот Сережа посмотрел, очень сильно захотел встать скорее к нам в кружок к Виталине под бочок. Тимур со мной играет? Соня Соню поджидает. Вот и Владик удалец, как же он не молодец!

Поднимите руки выше, кто имена свои услышал?

Воспитатель: Молодцы, вы такие внимательные! А вы заметили, что сегодня у нас много гостей. Давайте поздороваемся!

Воспитатель: Приглашаю всех вас и наших гостей в кукольный театр. Проходите, не спешите, билеты получите, место девочкам уступите...

Но что случилось? Кукол не видно, декораций нет, один белый холст вместо театра... Все стало белым. Показывать веселые представления куклы больше не могут.

Воспитатель: «Почему в кукольном театре все стало белым?» (Предполагаемые ответы детей: кто-то покрасил все белым; выгорели на солнце; покрылись пылью, грязью; смешали краски; кто-то украл все краски, засыпало снегом.)

Давайте ответы будем начинать со слов: «если...то», «может быть», «предположим», «возможно».

Наводящие вопросы: Что бывает белого цвета? Может быть, театр засыпало чем-нибудь?

Воспитатель: Надо проверить ваши версии. Предлагаю объединиться в исследовательские группы.

II. поэтапное решение проблемной ситуации. Экспериментирование в группах. Обсуждение полученных результатов.

Воспитатель: Ребята, мы с вами пришли в лабораторию и сразу стали серьезными учеными.

Это всё – эксперименты –

Интересные моменты!

Удивляемся всему:

Как? Зачем? И почему?

Воспитатель: Давайте вспомним наши версии. (зарисовать на доске)

1. Смешивание красок

Воспитатель: Коллеги, у вас есть все необходимое оборудование для эксперимента. Смешайте цвета красок и расскажите, получится белый цвет или нет?

Вывод (делают дети): простым смешиванием красок белый цвет получить нельзя.

2. Исследование холста

Воспитатель: Вам, мои уважаемые исследователи предлагаю найти пыль или грязь на холсте кукольного театра, следы выгоревших красок. (Протирают сухой тряпкой, разглядывают через увеличительное стекло, моют часть холста.)

Вывод (делают дети): следов пыли и грязи нет. Нет следов от выгоревшей краски.

Воспитатель выслушивает ответы детей, помогает точнее выразить мысль.

3. Поиск улики

Воспитатель: А вам, уважаемые исследователи предлагаю найти незнакомые предметы, которых раньше здесь не было, следы грабителей. Вы сегодня – следопыты.

Подгруппа детей – «сыщики» – ищут в группе возможные следы и находят: носовой платок с инициалами, длинный черный волос.

Воспитатель: Так все же это грабители! Это они украли все цвета! Кто же это мог быть? Черный длинный волос, платок с инициалами К.Б. Вы не догадываетесь кто? Может, это Карабас Барабас – доктор кукольных наук? Это он виноват, что в кукольном театре исчезли цвета, и театр стал белым.

Воспитатель: Так, это все Карабас Барабас украл все цвета. Но у нас остался свет. Свет! Да, Карабас Барабас не догадывался, что в детском саду «Ветерок», в группе «Непоседы» непростые ребята, а настоящие исследователи, которые очень любознательны, и могут решить любую задачу!

Физминутка с движениями:

Как живете? Вот так!

Как идете? Вот так!

Как бежите? Вот так!

Ночью спите? Вот так!

Как даете? Вот так!

Как берете? Вот так!

Как шалите? Вот так!

Как грозите? Вот так!

Как сидите? Вот так!

А слушать умеете? Да!

Воспитатель: В нашей группе есть свет. Поможет ли он нам посмотреть сказку в кукольном театре?

Рассказ воспитателя о свете. Показ презентации.

Основной источник света – Солнце. Для жителей планеты Земля Солнечный свет и тепло имеет большое значение. Солнце согревает и освещает Землю. Благодаря этому люди и животные могут жить и видеть окружающий мир.

Солнечные лучи помогают вырабатывать очень полезные вещества – витамины.

Любят солнечное тепло и насекомые, и змеи, и ящерицы. От него они становятся подвижными, быстрыми.

Солнечный свет и тепло нужны растениям. Они растут, цветут, дают плоды и семена в теплую погоду.

Люди научились использовать силу света: настольная лампа, экран телевизора, открытый огонь, маяк, сигнальные маячки. Свет нужен всем и везде.

Вопросы к детям по презентации:

А что будет, если исчезнет свет? Давайте посмотрим.

Выключаем свет в группе.

У меня в руках карточки. Назовите, какого цвета сейчас у меня карточка. А сейчас? В темноте мы не различаем цвет предметов (карточки). Включаем свет, и мы опять все четко видим.

Вывод: Мир становится цветным благодаря свету!

Воспитатель: Как же нам помочь всем куклам вновь открыть театр? Сделать его ярким, красочным, разноцветным?

Воспитатель: Перед серьезным делом надо отдохнуть. Предлагаю потанцевать.

Физминутка под музыку из к/ф «Приключения Буратино».

Воспитатель: Ребята, у нас с вами есть только белый холст и свет? Как же помочь куклам открыть театр?

Предположения детей. (Нарисовать декорации самим; показать теневой театр самостоятельно; найти цвет с помощью света, надо сделать снова его ярким, красочным, разноцветным)

Воспитатель: Как с помощью тех предметов, которые находятся у вас на столах помочь украсить театр.

Воспитатель: У нас есть фонарики. Что вы можете? (Зажечь фонарики.)

Дети включают фонарики и, подставляя разные стеклышки (красное, синее, желтое), получают цветные пятна. Где пятна накладываются друг на друга, - появ-

ляются новые цвета и оттенки. Используя свет фонаря и зеркала, дети получают блики на стенах.

Вывод: всего три цветных стекла могут создать множество цветов и оттенков. Этот факт можно использовать при показе театра.

Вывод: Если свет фонаря направить в зеркало, оно отразится, и мы увидим блик.

Воспитатель помогает детям, формулирует вместе со всеми выводы.

Воспитатель: Посмотрите, как изменился наш театр. Теперь мы знаем, что с помощью света мы можем получить и цвет.

Ребята, но даже имея просто белое полотно и свет, можно показать сказку. Такой театр называется «теневой театр». Театр теней – это удивительный и зрелищный вид театрального искусства, зародившийся в Азии свыше 1500 лет назад. Родиной теневого театра считается Китай.

Посмотрите, у меня простая плоская фигурка, окрашенная с двух сторон в черный цвет. И если свет нашей лампы поставить сзади ширмы, а фигурку между светом и ширмой, - мы получим тень.

Посмотрите, из какой сказки эти герои?

Звучит фонограмма балалайки. Дети за ширмой показывают героев сказки «Колобок». Дети узнают сказку.

III. Итоги работы. Разрешение проблемы. Определение новой проблемы.

Воспитатель: Что интересного мы узнали сегодня в лаборатории? (Свет помогает увидеть цвет предметов. Узнали историю теневого театра.) Как вы думаете, куклы смогут сейчас показывать представления? На память о наших исследованиях я подарю, вам, мои помощники, удостоверения настоящих ученых.

Воспитатель: «Спасибо вам, маленькие исследователи за работу!»

Развитие функциональной читательской грамотности у детей дошкольного возраста

Немцева Наталья Юрьевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №15 п.Разумное»

Белгородский район Белгородская область

Пашкова Елена Юрьевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №15 п.Разумное»

Белгородский район Белгородская область

Попова Татьяна Николаевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №15 п.Разумное»

Белгородский район Белгородская область

Библиографическое описание:

Немцева Н.Ю., Пашкова Е.Ю., Попова Т.Н. Развитие функциональной читательской грамотности у детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Читательская грамотность — это способность понимать письменные тексты, использовать их для получения знаний, общения и участия в социальной жизни. Для дошкольников это понятие включает умение воспринимать и обсуждать прочитанное, формировать собственное мнение.

Процесс воспитания грамотного читателя включает:
– Пассивный этап — ребёнок слушает произведения, которые читают взрослые
– Активный этап — проявление интереса к книге, просьбы читать, освоение букв и самостоятельное чтение

Если ребенок подружится с книгой, полюбит чтение, то с помощью книг можно формировать у дошкольников:

- Эмоциональной отзывчивости
- Активного читательского воображения
- Умения пересказывать
- Аналитических навыков
- Словарного запаса
- Любознательности и наблюдательности

По полюбить книгу и чтение литературных произведений ребенок не сможет без помощи взрослого. Для эффективного развития читательской грамотности нужно регулярно использовать перечисленные далее методы работы с дошкольниками:

- Ежедневное чтение художественной литературы
- Беседы по прочитанному
- Чтение с продолжением
- Театрализованная деятельность
- Проектная работа (создание книжек-самоделок)
- Дидактические игры
- Рассматривание иллюстраций

Дети дошкольного возраста мыслят и воспринимают информацию образами. Для успешного создания в группе и дома пользуемся такими приемами:

- Создать литературный центр с разнообразными книгами
- Организовать выставки книг и детских работ
- Обеспечить доступ к разным видам литературы
- Использовать наглядные материалы
- Создать условия для самостоятельной деятельности

Успех работы зависит от сотрудничества педагогов и родителей в данном вопросе. Родителям можно посоветовать дома:

- Совместного чтения перед сном
- Обсуждения прочитанного
- Создания домашней библиотеки
- Поддержки интереса к книгам

Систематическая работа позволяет расширить читательский кругозор ребенка. А также:

- Развить устойчивый интерес к чтению
- Сформировать навыки анализа текста
- Обогащить словарный запас
- Развить связную речь
- Воспитать бережное отношение к книге

Хотелось бы поделиться еще одним методом, как приобщить не только детей к чтению, но и включить родителей в образовательную деятельность, связанную с чтением художественной литературы.

В нашей группе есть рюкзачок юного читателя

В рюкзаке находится книга, дневник читателя (титульный лист и одна чистая страница для заполнения), набор материалов для рисования (цветные карандаши, мелки, восковые, фломастеры), набор бумаги для аппликации, клей.

Ежедневно на один вечер ребенок забирает рюкзак домой. Дома совместно с родителями читается одно произведение в рамках нашей лексической темы. Далее ребенок все свои впечатления от прочитанного может отразить в рисунке или аппликации. Таким образом, ребенок заполняет свою страничку читательского дневника.

Опыт использования в нашей группе показал, что и детям, и родителям интересна такая форма работы по приобщению детей к чтению. Дети на следующий день с удовольствием рассказывают с кем читали, как обсуждали, что запомнилось и т.д.

Произведение для чтения для всех детей одинаковое. Рюкзак не обновляется пока все дети, ходящие в группу, не прочитают выбранное произведение.

Страничка в дневнике чистая чтобы у детей не было желания «спопугайничать» друг у друга.

Наши воспитанники с нетерпением ждут своей очереди забрать домой рюкзак юного читателя.

Важно помнить, что формирование читательской грамотности — длительный процесс, требующий системного подхода и взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Старший дошкольник: развитие коммуникативных навыков в разных видах деятельности

Новицкая Валентина Ивановна, воспитатель, МБДОУ д/с №75 г.Белгорода

Библиографическое описание:

Новицкая В.И. Старший дошкольник: развитие коммуникативных навыков в разных видах деятельности // Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

*Единственная известная мне роскошь – это роскошь человеческого общения
Антуан де Сент-Экзюпери*

Как не может человек жить без воздуха, без пищи, без воды, так не может он жить без общения с другими людьми.

Работу с детьми по коммуникативному развитию строю, основываясь на идею В.А.Сухомлинского о том,

что «Ввести ребенка в сложный мир человеческих отношений - одна из важных задач воспитания личности ребенка дошкольного возраста».

Внедряя в практику новые подходы к развитию и воспитанию детей дошкольного возраста, личност-

но-ориентированную модель общения с ними, пришла к выводу: изменения необходимо начинать с себя, ориентируясь на девиз: «Каждый воспитатель – психолог». С этой целью изучила психологические особенности характера каждого ребенка; путем диагностики определила ведущую форму общения каждого ребенка со взрослыми.

Учебно-воспитательный процесс по развитию коммуникативных способностей детей направила на выполнение двух задач:

1. Овладение языком (формирование языковой способности);
2. Развитие умения применять язык для целей общения в разнообразных коммуникативных ситуациях.

Для развития процесса взаимодействия детей в группе созданы необходимые материальные условия, т.е. развивающая среда (игровая зона, целиком отведенная для самостоятельной деятельности детей, мини-библиотека, мини-театр, мини-школа и т.д.). Одно из важных условий налаживания общения между детьми – это организация гибкого режима дня, причем он может быть многовариантным, например «Мы одни» (когда нет помощника воспитателя), «У нас праздник» (в дни утренников), «Плохая погода» (сильный дождь или метель) и т.д.

Большое внимание уделяю созданию эмоционально благоприятного микроклимата в группе. Каждое утро дети, придя в детский сад, определяют эмоциональное состояние свое и других детей, используя набор пиктограмм в уголке «Здравствуйте, это я!». Развивая эмоционально-нравственную сферу детей, широко применяются комплексы психогимнастических игр и упражнений. Они направлены на снижение дезадаптации у проблемных детей, на укрепление их физического и эмоционального благополучия, помогают освободиться от отрицательных эмоций, развивают коммуникативность. Упражнения использую в режимных моментах, на физкультминутках или общеразвивающих упражнениях. Названия игр «Исследование лица», «Зеркало», «Марш самооценки», «Чтение эмоций» указывают на свое прямое назначение.

Опыт показал, что сначала некоторые дети (а многие из них воспитывались в разных группах д/с) испытывали трудности в общении, были замкнуты, робки, неуверенны, не могли обратиться друг к другу, не умели поддержать разговор. Неумение слушать и слышать сверстника не позволяло им выполнять задачи типа «Постройте вместе гараж и постарайтесь так вывести свои машины, чтобы не было столкновений». Уже через полгода дети научились быстро выполнять аналогичные задания, договариваться друг с другом, быть более доброжелательными и внимательными друг к другу. Но все равно отмечалась несогласованность поведенческих реакций детей. Стало очевидно, что игр и игровых упражнений недостаточно. Так появилась мини-программа «В мире общения». Ее задачи: помочь детям в установлении контактов друг с другом, создать атмосферу доброжелательности, взаимопомощи и любви, дать элементарные сведения о культуре общения и через коммуникативно-речевые ситуации, игры, упражнения стимулировать развитие диалогической и монологической речи, развивать умение выражать

свои суждения и мнения. Программа «В мире общения» включает в себя 9 основных разделов, направленных на формирование у детей навыков общения. По этим разделам разработана серия практических занятий, причем темы и содержание многих из них напрямую связано с личным опытом детей, с яркими впечатлениями из жизни. Это рассказы о неожиданных встречах в природе, об интересных случаях из жизни, о детских забавах и развлечениях, о жизни семьи, о безопасном поведении и др.

Развитию коммуникативных способностей служит прием совместного составления детьми рассказа: один ребенок начинает рассказ, второй его продолжает, а третий его завершает. Дети сами выбирают партнеров, договариваются о содержании, об очередности рассказывания. Это может быть сочинение по картине, по серии картин, по набору игрушек, по потешке.

Особенно важной для развития навыков коммуникации имеет деятельность кооперативного типа, прежде всего творческая сюжетно-ролевая игра, в которой дети совместно создают предметно-игровую среду, придумывают тему и развивают сюжет, разыгрывают ролевые диалоги и по ходу их вступают в разнообразные реальные взаимоотношения. Дети, увлеченные игрой, сами осваивают новые средства и способы общения, которых им не хватает, в которых они испытывают нужду.

Для активного влияния взрослого на коммуникативную деятельность детей использую театрализованные игры, народные подвижные игры и игры с правилами. Они включают в себя разнообразные диалоги персонажей. Желания детей часто совпадают в таких играх, как «Гуси-лебеди», «Краски», «Где мы были – мы не скажем, а что делали – покажем», «Садовник» и др.

Совместная изобразительная деятельность, конструирование, ручной труд также представляют широкие возможности для налаживания диалогического общения детей. И даже тогда, когда ребенок выполняет индивидуальную работу, он комментирует свои действия, обращается к соседям с восклицаниями и находит отклик в виде аналогичных проявлений партнера.

Всегда под рукой у детей настольные дидактические игры: лото, домино, маршрутные (лабиринтные), разрезные картинки. Все они строятся на взаимодействии играющих. Дети учатся рассуждать, самостоятельно находить решение познавательных задач.

Особое значение для развития общения со сверстниками придаю словесным дидактическим играм с небольшими подгруппами детей (2-3 человека). В этих играх познавательные задачи задаются на материале языка, а правила организуют взаимоотношения детей. Правила побуждают слушать и слышать партнера, задавать ему вопросы, давать поручения, указания, высказывать согласие или несогласие игровым речевым действиям партнера, аргументировать высказывание, соблюдать очередность, отвечать на высказывания собеседника.

Не так давно стала использовать в учебно-воспитательном процессе сеансы (занятия) активизирующего обучения (по А.Г. Арушановой). Они ставят и решают задачи коммуникативного развития детей; имеют одну цель – пробудить речевую активность детей; проводятся в форме досуга, развлечения.

На таких сеансах стремлюсь установить равноправные, личностные взаимоотношения, уважать право ребенка на инициативу, желание говорить на интересующие его темы. Сценарий такого общения включает диалог воспитателя с детьми, дидактические, подвижные, народные игры, инсценировки, игры-драматизации, конструирование, имитационные упражнения, обследование предметов, т.е. такие виды деятельности, в которых речь выступает во всех своих многообразных функциях.

В работе с детьми часто использую наработки Монтессори-педагогика. В частности, часто превращаем ковер на полу в этакий круг, где удобнее и интереснее общаться. Круг - это место гармонизации, где проводится психотерапия разговорами, играми. Темы разговоров разные. Они касаются самого ребенка, его внешности, имени, его мамы и папы, родных, друзей и т.д.

В группе стали уже традиционными такие ритуалы:

1. Ежедневные ритуалы - утром обсуждаем все вместе, какой сегодня день, с каким настроением каждый пришел в детский сад, о чем хочется рассказать друзьям, кого бы хотелось поблагодарить сегодня. Дети совместно составляют календарик. Это краткая схема-запись или рисунок-пиктограмма.

2. По окончании каждой недели проводим «Пятничный круг», обсуждаем, сколь интересной была неделя, чему каждый научился, чему радовался.

3. По окончании месяца устраиваем круг «Прощание с..... (название месяца) или «Целый месяц позади». Обсуждаем, каким будет следующий месяц, что в нем принято отмечать, что бы мы хотели сделать в следующем месяце, какие дела надо обязательно выполнить.

Известные психологи и педагоги конца XX века подтвердили утверждение Марии Монтессори, создательницы «молчаливой педагогики», что ребенок - существо невербальное, и поэтому всякая учебная информация воспринимается дошкольниками через отношение, а не через слово. Бессловесная коммуникация честная. С детства мы все определяем интуитивно, кто нас любит, а кто нет, и без всяких слов знаем, как к нам относятся. Ребенок это чувствует гораздо тоньше, сильнее.

Поэтому часто заменяю словесные сигналы бессловесными. Иногда выставляю на стол таблички: «Тишина» (это означает, что все работают самостоятельно, и воспитатель занят, никто не отвлекается и т.д.), «Обед», «Прогулка», «Сон», «Ужин». (Дети на основе зрительной памяти, зрительного образа учатся читать целое слово, запоминают его облик). Детям-дежурным нравится менять в течение дня эти таблички. Иногда использую сигнал-звоночек.

В нашей группе, как и в каждой, есть конфликтные, капризные дети. Естественно, что проблемы, связанные с этим, часто мешают установлению благоприятного климата в группе. И в данной ситуации единственно эффективным способом оказывается юмор.

Учу детей понимать и ценить юмор, использовать его в процессе взаимодействия друг с другом, смеяться над тем, что смешно, и не обижаться. Для этой цели используются такие методы и приемы:

1. Конструирование и разыгрывание иронических сценочек.
2. Использование юмористического художественного слова при возникновении конфликтных и проблемных ситуаций.
3. Использование игры «Кнопка-стоп» при возникновении проблем взаимодействия. Предлагается детям представить, что в голове у них много кнопочек: кнопка-улыбка, кнопка-страх, кнопка-гнев, кнопка-стоп; в необходимый момент предлагаю выбрать нужную кнопку.
4. Проведение «минуток смеха». Это игры в смешные слова, разучивание перевертышей, скороговорок.
5. Беседы с детьми на темы: «Смех, какой ты? Где живешь?», «Какого цвета смех?», «Есть ли запах у смеха?».

В ходе системной работы по развитию коммуникативных способностей у наших воспитанников формируются эмоционально-мотивационная установка по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям. Они приобретают навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребенка и подготовке его к жизни.

Технология интегрированного занятия

Новицкая Валентина Ивановна, воспитатель, МБДОУ д/с №75 г.Белгорода

Библиографическое описание:

Новицкая В.И. Технология интегрированного занятия//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Цель дошкольного образования – разностороннее развитие ребенка, формирование у него общей культуры, целостного представления о мире. Иначе говоря, задача дошкольного образования состоит не в максимальном ускорении развития ребенка, форсировании сроков перевода его на «школьные рельсы», а в том, чтобы создать ему условия для наиболее полного рас-

крытия неповторимого возрастного потенциала. И одним из путей оптимизации соотношения двигательной и интеллектуальной деятельности дошкольников мы считаем процесс интеграции.

Интеграция – это состояние слияния отдельных дифференцированных частей в единое целое, а также сам педагогический процесс, ведущий к этому состоянию.

Одна из основных форм осуществления интегративного подхода в ДОУ, позволяющего сэкономить детям время для общения, прогулок, самостоятельного творчества и игровой деятельности, - интегрированные занятия.

Интегрированные занятия – соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга (рассматривание такого понятия, как «настроение» через произведение музыки, литературы, живописи).

Содержание знаний педагог отбирает, исходя из определенной темы, диктуемой программой детского сада. В процессе такой образовательной деятельности дети осваивают содержание различных разделов программы параллельно, что позволяет сэкономить время для организации игровой и самостоятельной деятельности. Интегрированные занятия могут быть направлены как на усвоение новых знаний, так и на закрепление знаний. В форме интегрированных занятий целесообразно проводить обобщающие занятия.

Важно заметить, что методика проведения интегрированного занятия существенно отличается от методики проведения обычного занятия. В процессе обучения на интегрированных занятиях необходимо использовать различные методы и приемы:

- сравнительный анализ, сопоставление, поиск, эвристическая деятельность;
- проблемные вопросы, стимулирующие проявление своего рода совместных с педагогом «открытий», помогающих ребенку найти ответ. Используются задания типа «докажи», «объясни», «как ты узнал?». Ребенок приучается спрашивать об одном и том же предмете по-разному;
- разнообразные речевые дидактические игры для знакомства с культурно-речевыми эталонами, активизации словаря.

Требования к структуре интегрированных занятий:

- четкость, компактность, сжатость учебного материала;
- продуманность и логическая взаимосвязь изучаемого материала;
- взаимообусловленность, взаимосвязанность материала интегрируемых образовательных областей;
- большая информативная емкость учебного материала;
- систематичность и доступность изложения материала;
- необходимость соблюдения временных рамок занятия.

Структура интегрированного занятия:

- 1) Вводная часть. Создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей.
- 2) Основная часть. Детям даются новые знания, необходимые для решения проблемного вопроса на основе содержания разных разделов программы с опорой на наглядность. Параллельно идет работа по обогащению и активизации словаря, обучению связной речи.
- 3) Заключительная часть. Детям предлагается любая практическая работа (дидактическая игра, рисование и др.) на закрепление полученной информации или актуализации ранее усвоенной.

Интегрированные занятия дают воспитаннику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живет, взаимосвязи явления и предметов, взаимопомощи, существованию многообразного мира материальной и художественной культуры. Основной

акцент приходится не столько на усвоение определенных знаний, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные занятия также предполагают обязательное развитие творческой активности воспитанников. Это позволяет использовать содержание всех разделов программы, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

Преимущества интегрированных занятий:

- способствуют мотивации обучения, формированию познавательного интереса воспитанников, целостной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;
- способствуют развитию речи, формированию умения воспитанников сравнивать, обобщать, делать выводы, снимают перенапряжение, перегрузку;
- углубляют представление о понятии, закономерностях, связанных с понятием, расширяют кругозор, способствуют формированию разносторонне развитой, гармонически и интеллектуально развитой личности;
- основываются на нахождении новых связей между фактами;
- эмоционально развивают детей, так как основаны на элементах музыки, живописи, литературы, пластики движения и др.

Трудности проведения интегрированного занятия:

- сложность отбора дидактического материала;
- подробное структурирование занятия;
- проблема личной совместимости педагогов;
- общий подход к оценке знаний и умений детей;
- согласованное применение одинаковых терминов и понятий.

При планировании и организации интегрированных занятий педагогу важно учитывать следующие условия:

- обязательный учет содержания основной общеобразовательной программы детского сада;
- в интегрированном занятии объединяются блоки из различных областей, поэтому чрезвычайно важно определить главную цель интегрированного занятия. Если цель определена, то из содержания областей берутся только те сведения, которые необходимы для ее реализации;
- при планировании требуется тщательно выдерживать структуру занятия, подбирать методы и средства обучения, а также определять оптимальную нагрузку различными видами деятельности детей на занятии;
- при планировании и проведении интегрированного занятия педагогами (ведущими занятиями по разным разделам программы) требуется тщательная координация действий;
- необходимо сохранять положительно-эмоциональный стиль отношений между взрослыми и детьми, учитывать возрастные, индивидуальные и психологические особенности детей группы;
- на интегрированных занятиях целесообразно использовать разнообразные дидактические игры, развивающие упражнения, комплексные задачи и т.д.

Одним из важных принципов планирования интегрированного занятия – определение соотношения знакомого и нового материала. Новый материал должен основываться на имеющихся и хорошо усвоенных знаниях, что способствует быстрому построению ассоциаций, привлечению ребенка к решению проблемной ситуации из собственного опыта. Большое значение придается развитию у ребенка коммуникативных способностей как одного из важнейших факторов его готовности к школе.

Интегрированное занятие ведут два и более педагогов. Материал таких занятий показывает единство процессов, происходящих в окружающем мире, позволяет воспитанникам видеть взаимосвязанность различных наук. Поэтому основной деятельностью ДООУ по осуществлению культурологического подхода в интеграции образования являются интеграция и координация деятельности специалистов ДООУ (музыкального руководителя, педагогов дополнительного образования, инструктора по физической культуре).

Анализ интегрированного занятия:

- 1) Тема интегрированного занятия, проблема, поставленная для детей, цель. Уровень новизны.
- 2) Содержание и компоненты интеграции. Какие разделы программы в нее входят? Каково сочетание старых, классических и новых, основных и дополнительных программ в процессе интеграции.
- 3) Достигнута ли систематизация знаний воспитанников, сформирован ли целостный взгляд на предмет (объект, явление)?
- 4) Деятельность педагогов и воспитанников по подготовке. Спонтанно ли осуществляется это занятие или проводится в соответствии с комплексно-тематическим планом группы и ДООУ в целом?
- 5) Формы проведения занятия, виды деятельности педагогов и воспитанников. Разумно ли они сочетаются, ведут ли к поставленной цели?

6) Сколько педагогов участвует на интегрированном занятии? Осуществляется ли сотрудничество педагогов на интегрированном уровне?

7) Результаты деятельности детей в интегрированном занятии: представление о проблеме, широта их кругозора, культура суждений, культура речи, эмоциональная вовлеченность в проблему.

Педагогическая и методическая технология интегрированного занятия может быть различной, однако в любом случае необходимо их моделирование, самостоятельный поиск новых схем-моделей, проявление творческой активности педагога.

Интегрированные занятия объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений. Необходимо стремиться, чтобы каждый цикл интегрированных занятий осуществлял какую-либо продуктивную деятельность, создавал коллективные композиции в виде игр-драматизаций, театральных представлений, картин или литературно-музыкальных композиций.

Однако следует учитывать, что любая интеграция не может заменить классический образовательный процесс в ДООУ по основным разделам программы, она лишь соединяет знания. Это значит, что дети смогут получить все новые и новые представления о понятиях, систематически дополняя и расширяя круг уже имеющихся знаний и представлений.

Использование занимательного материала по математике в детском саду

Носкова Анастасия Анатольевна, воспитатель, МБДОУ «Детство» «Красносельцовский детский сад» Рузаевский район РМ

Библиографическое описание:

Носкова А.А. Использование занимательного материала по математике в детском саду // Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Формирование элементарных математических представлений – это целенаправленный и организованный процесс передачи и усвоения знаний, способов умственной деятельности. Развитие математических представлений у детей дошкольного возраста имеет большое значение для умственного развития ребёнка, его любознательности и познавательных интересов, логических операций.

Так как ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра, то математические знания я предоставляю детям в игровой форме с использованием смешных заданий, забавных фигур, весёлых героев, которые сопровождают детей на протяжении всего занятия, увлекательных путешествий, дидактических игр.

Я считаю, что занимательный материал поможет ребёнку выполнить увлекательные задания, встретиться с любимыми героями, познать радость при преодолении трудностей, а также способствует развитию познавательного интереса, воображения, любознательности и

закрепит такие понятия как количество и счёт, величина, форма, пространственные и временные ориентиры.

Актуальность

Использование занимательного математического материала непосредственно влияет на умственное развитие детей, формирует образовательную деятельность и обеспечивает полноценное усвоение знаний. Занимательные игры вызывают у детей интерес к процессу познания и облегчают процесс усвоения знаний. Игры математического содержания воспитывают способность к исследовательскому и творческому поиску, желание учиться.

С помощью задач-шуток, математических игр и заданий я уточняю и закрепляю представления детей о геометрических фигурах, пространственных и временных отношениях, о числах, отношениях между ними. С помощью математических игр совершенствую у ребёнка внимание, наблюдательность, мышление, память, речь. Занимательный материал побуждает детей лучше мыслить, рассуждать, быстрее находить

правильный ответ. Знания и умения, полученные в игре, усваиваются детьми легче, быстрее, прочнее. Важно игры использовать так, чтобы элементы познавательного, учебного и игрового общения сохранились и синтезировались.

Основная идея опыта.

Ведущей идеей моего опыта «Использование занимательного материала по математике в детском саду» является обучение детей хорошо ориентироваться в пространстве и окружающем мире, правильно оценивать различные ситуации, с которыми они сталкиваются в жизни, думать и принимать правильные самостоятельные решения.

Изучив литературу, я пришла к выводу, что максимального эффекта при развитии математических представлений можно добиться, если использовать занимательные упражнения, логические задачи, дидактические игры, загадки и развлечения. Поэтому, для углубленного изучения я и выбрала данную тему.

Работая по этой теме, я поставила перед собой цель: обеспечить успешное развитие математических способностей и мышления детей, создать условия для усвоения дошкольниками математических представлений.

Для достижения поставленной цели я обозначила следующие задачи:

- 1) Закреплять знания;
- 2) Развивать интерес к математике в дошкольном возрасте;
- 3) Способствовать развитию мыслительных операций;
- 4) Обогащать знания детей новыми математическими представлениями и понятиями;
- 5) Упражнять в применении их в других видах деятельности.

Теоретическая база

Для того чтобы плодотворно и результативно проводить работу по данной теме, а также перейти к накоплению педагогического опыта, я использовала идеи З.А. Михайловой, Т.И. Ерофеевой.

Они предоставляют материалы, позволяют мне направлять знакомство дошкольника с элементарной математикой в русло общего развития ребёнка. Они учат меня с чего начинать и в каком направлении двигаться, выделяют аспекты обучения, являющиеся наиболее важными для умственного развития дошкольников, демонстрируют методы работы, которые позволяют мне сделать образовательную деятельность разнообразной, интересной и увлекательной.

Задачи на смекалку, головоломки, занимательные игры вызывают у ребят большой интерес. Они могут не отвлекаться подолгу упражняться в преобразовании фигур, перекладывая палочки или другие предметы по заданному образцу или собственному замыслу. В таких играх формируются важные качества ребёнка: самостоятельность, наблюдательность, находчивость, сообразительность, вырабатывается усидчивость, развиваются конструктивные умения.

Новизна

Работая по данной теме, я пришла к выводу, что новизна заключается в комбинировании известных методик посредством использования занимательного игрового материала, с целью достижения желаемого результата наиболее рациональными и экономическими путями. Также я думаю новизна состоит в использовании дидактических игр в образовательной, игровой деятельности, в процессе утренней гимнастики, режимных моментах, прогулок, труда. В работе я использую нетрадиционные формы и методы, которые стимулируют детей к использованию дидактических и математических игр, созданию ситуаций, побуждающих к творческим действиям, что служит базой для формирова-

ния математических представлений детей. Дидактические игры и математические упражнения основаны на осознании ребёнком своей деятельности. Выполнение математических упражнений требует активное включение таких функций, как внимание, мышление, память. В дидактических играх есть возможность формировать новые знания. Каждая из игр решает конкретную задачу по совершенствованию математических представлений у детей. К дидактическим играм которые я применяю, относятся логические блоки Дьенеша, цветные палочки Кюизенера. Наглядный материал плоскостные дидактические игры (Пифагор, Танграм, Волшебный круг), игры-головоломки, ребусы, дидактические игры сенсорно-моделирующего характера, способствующие развитию умственных способностей детей.

2. Технология опыта

В своей работе для развития у детей математических представлений я использую занимательный игровой математический материал, который обеспечивает взаимосвязь работы воспитателя и детей в образовательной деятельности.

В организованной образовательной деятельности я стараюсь применять различные математические игры: с цифрами, на ориентацию в пространстве, с использованием геометрических фигур, на развитие логического мышления, путешествия во времени. Чтобы уточнить и конкретизировать знания детей о числах, их назначении, геометрических формах, временных отношениях я применяю занимательные задачи, загадки. Я думаю, развивать мышление детей помогают логические задачи и упражнения, словесные игры, которые строятся на словах и действиях играющих. При обучении решению арифметических задач, действий над числами, формировании временных представлений я применяю задачи, загадки-шутки. Дети описывают предметы, выделяют их характерные признаки, находят характерные признаки сходства и различия, отгадывают по описанию, группируют предметы по различным признакам и свойствам. Одновременно у них формируется умение в правильной форме высказываться: «я считаю, что...», «я думаю, что...», «моё мнение...», которые в повседневной жизни они используют редко. В качестве «умственной гимнастики» я использую несложные занимательные задачи.

Различные виды игр я включаю в ход самого мероприятия или в конце, когда наблюдаю снижение активности у детей.

Используя различные математические игры в своей работе с детьми, я убедилась в том, что играя, дети лучше усваивают программный материал, правильно выполняют сложные задания, активно отвечают на вопросы.

В работе я использую такие приёмы мотивации, как, общение с игровыми персонажами, которым необходима помощь. В данных ситуациях дети из обучаемых превращаются в обучающихся, они размышляют, доказывают, делают умозаключение.

Необходимым условием успешной реализации программы по формированию элементарных математических представлений является организация предметно-пространственной, развивающей среды.

Чтобы развитие умственных способностей детей было качественным, я в группе создала уголок «Занимательная математика». В него я включила развивающие игры, которые помогают развитию познавательных способностей, формированию интереса к действиям с числами, геометрическими фигурами, величинами. В уголке занимательный материал я разместила так, чтобы каждый из детей мог выбрать себе игру по интересам. Предлагая ребёнку игру, я ориентируюсь на уровень его

умственного и нравственно-волевого развития, вовлекая в игры малоактивных, пассивных детей, заинтересовываю их.

Организацию развивающей среды я осуществляю с посильным участием детей, что создает у них положительное отношение и интерес к материалу, желание играть.

Работая по теме «Использование занимательного материала математике в детском саду» я разработала перспективный план работы по математике с детьми старшего дошкольного возраста. Разработала систему работы с детьми и педагогами. Представила конспекты занятий с детьми по математике, консультации для родителей; подобрала физкультминутки, пальчиковые гимнастики, математические сказки, дидактические игры и упражнения, развивающие игры, задачи-шутки, а также подобрала методическую литературу по теме.

В дальнейшем я планирую продолжать использовать занимательный игровой материал для развития математических представлений у детей дошкольного возраста.

3. Результативность опыта

Применение игрового математического материала не только повышает качество педагогического процесса, но и способствует развитию памяти, мышления детей, оказывает огромное влияние на умственное развитие ребёнка. Обучая детей в процессе игры, я стремлюсь к тому, чтобы дети получали удовольствие от занятий.

Для оценки уровня развития математических представлений детей моей группы, я использую следующие методы контроля:

- анализ деятельности детей на занятиях;
- анализ деятельности детей в процессе занимательных дидактических игр и упражнений.
- анализ общения детей в процессе игр, самостоятельной деятельности.

В процессе работы у детей сформировались следующие умения и навыки:

- навыки порядкового счёта;
- навыки сравнения смежных чисел;
- навыки раскладывать числа на 2 числа;
- навыки различать и правильно называть геометрические фигуры;
- навыки сравнивать предметы по длине, ширине, высоте, и толщине;
- навыки ориентироваться на плоскости и в пространстве.

Благодаря использованию придуманной системе работы, дети усвоили математические знания и умения по программе без перегрузок и утомительных занятий.

Список литературы

1. З.А. Михайлова, «Игровые задачи для дошкольников» - СПб.: ООО «Издательство «Детство – пресс», 2015г.
2. Т.И.Ерофеева, «Математика для дошкольников» -М.: «Просвещение» 1997г.
3. З.А. Михайлова, Е.А. Носова, «Логико-математическое развитие дошкольников» - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015г.
4. Т.М. Бондаренко Практический материал по освоению образовательных областей» - Воронеж: ООО «Метода», 2013г
5. Е. В. Колесникова «Математика для детей детского сада» - Творческий центр Сфера, 2015г.
6. А.А. Смоленцова, «Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием», - М.: «Просвещение», 1993г.
7. З.А.Михайлова, А.С.Каменная, О.Б.Васильева, «Образовательные ситуации в детском саду» - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014г.
8. Е.Н. Панова, «Дидактические игры – занятия в ДОУ»: Практическое пособие для воспитателей и методистов – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2006г.
9. А.А. Смоленцова «Математика до школы» - Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2003г.
10. В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова, «Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ» - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2007г.
11. В.П. Новикова, «Математика в детском саду». Учебно-методическое пособие. – Москва: Мозаика-Синтез, 2007г.

В процессе работы я обратила внимание на то что использование занимательного математического материала в организованной образовательной деятельности по развитию элементарных математических представлений помогает детям лучше усваивать программный материал, правильно выполнять задания, активно отвечать на вопросы, а также обеспечивает для каждого ребёнка ситуацию успешности, а у малоактивных детей воспитывается чувство уверенности в себе и своих возможностях.

В качестве оценки уровня математического развития использовала пятибалльную систему.

5 - баллов – ребёнок считает в пределах 20, оперирует свойствами объектов, обнаруживает зависимость и изменения в группах объектов в процессе группировки, сравнения, устанавливает связи увеличения (уменьшения) количества, чисел, размеров предметов по длине, толщине, высоте; проявляет творческую самостоятельность в практической, игровой деятельности, применяет известные ему способы действия в другой обстановке.

4 - балла – ребёнок считает в пределах 15, различает, называет, обобщает предметы по выделенным свойствам; выполняет действия по группировке фигур; обобщает группы предметов по количеству (числу), размеру; самостоятельно осуществляет действия, ведущие к изменению количества, числа, величины, но затрудняется в высказываниях, пояснениях.

1- 3 балла – ребёнок считает в пределах 10, различает предметы по отдельным свойствам, называет их, группирует в совместной деятельности со взрослым; выполняет игровые практические действия в определенной последовательности, связи между действиями (что сначала, что потом) не устанавливает.

Диагностика на начала учебного года.

5 - баллов - 3чел.

4 – балла - 10чел.

1 - 3 балла - 7чел.

Диагностика на конец года.

5- баллов - 10чел.

4- балла - 7чел.

1-3 балла - 3чел.

Благодаря использованию игрового занимательного материала, математические знания и умения по программе дети усвоили без перегрузок и утомительных занятий.

Организация педагогической деятельности в работе со слабослышащими детьми

Носкова Дарья Васильевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №74 «Звездный», г.Кургана

Библиографическое описание:

Носкова Д.В. Организация педагогической деятельности в работе со слабослышащими детьми// Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Дети с нарушением слуха сталкиваются с проблемами не только в улавливании слуховой информации, но и в общем процессе обучения.

Основной целью в воспитании таких детей заключается в комплексном развитии личности, исправлении дефектов в его становлении.

Чтобы достичь поставленной цели, требуется выполнение определенного комплекса задач:

1. усовершенствование визуального восприятия;
2. развитие остаточного слуха;
3. усвоение аудиальных и вокальных звуков;
4. усовершенствование личных навыков устного общения;
5. развитие двигательной сферы;
6. усовершенствование навыков общения.

При обучении детей с ухудшенным слухом предпочтение отдается визуальным образовательным методам, которые критически важны в начальной стадии образовательного процесса. Эти методы включают в себя применение учебных материалов, способствующих усвоению информации через визуальное наблюдение. За счёт компенсирующих возможностей организма у детей с нарушениями слуха развивается усиленное зрительное восприятие, зрительному восприятию присваивается основополагающая роль в процессе обучения. Поэтому длительные устные инструкции становятся неэффективными и неоправданными.

Для достижения наилучшего понимания, интерпретации и заучивания контента важно задействовать у детей с нарушениями слуха все доступные сенсорные системы - аудиальную, визуальную, тактильную и моторную.

Принимая во внимание специфику развития детей с сенсорной утратой слухания, важно применять визуальные учебные материалы.

Камешки «Марблс» (рис.1). Использование обучающих камешков «Марблс» представляет собой инновационный метод педагогики, направленный на стимулирование развития детей через игру. Этот метод адаптируется к индивидуальным особенностям каждого воспитанника, учитывая его возраст, когнитивные и моторные способности, а также уровень заинтересованности. Занятия с камешками «Марблс» охватывают широкий спектр задач, от сенсорного развития до приобретения и закрепления новых познавательных и практических навыков, которые мо-

гут быть успешно применены ребенком в различных областях жизнедеятельности.

В образовательной практике, которую организует педагог, может быть внедрено одно или более различных типов заданий. Каждое задание повторяют несколько раз с целью постепенного повышения уровня сложности. Ведение уроков по работе с небольшими предметами, такими как камешки, рекомендуется осуществлять в небольших коллективах (до 3 - 5 участников в возрастной категории от 3 до 7 лет) или на индивидуальной основе.

Например, в игре «Цифры и буквы» ребенок заполняет свободные ячейки камешками нужных цветов, повторяя букву или цифру. В игре «Четвертый лишний» необходимо рассмотреть ряд изображений, определить что и почему является лишним, а затем закрыть лишний предмет камешком. Игра «Разложи по цветам» способствует усвоению и закреплению сенсорных эталонов. В игре «Найди тень» ребенок рассматривает изображения и находит соответствующую тень, затем берет два одинаковых по цвету камешка и кладет их на изображение и на тень. Играя в «Волшебный мешочек» ребенку нужно найти среди камешков маленькую игрушку (сначала используются маленькие камешки и несколько игрушек, затем большие камешки и одна игрушка).

Списки Неймана Л.В. (рис.2) Нейман Л.В. разработал методику, включающую перечень слов, применимых для аудиологической диагностики у детей с нарушениями слуха. Каждый термин в этом списке соответствует иллюстрации, что позволяет использовать их в обучающих играх, направленных на развитие речевых навыков.

Вот несколько примеров игр:

- «Дай мне...» (молоко, яблоко)
- «Кто это?» (это собака),
- «Что это?» (это шапка),
- «Большой – маленький» (дом большой, а мяч маленький),
- «Звукоподражание» (мяу, ко-ко-ко)
- «Слышно – не слышно» (часы тик-так – слышно)
- «Какой?» (яблоко зеленое)

Комплект иллюстраций от экспертов центра «Я слышу мир!» (рис.3), предназначенный для обучения, включает в себя картинки, классифицированные по цветам для удобства обучения: голубые, обозначаю-

щие односложные слова, желтые – для двусложных, и розовые – представляющие трехсложные слова, что соответствует уровню сложности в их усвоении и последующем воспроизведении.

Изначально, важно провести с ребенком занятия по освоению новой лексики, где вы совместно будете произносить слова, одновременно указывая на соответствующие иллюстрации. В процессе усвоения новых терминов предлагается вовлекать ребенка в образовательные игровые активности, использующие изображения. К примеру, игры на дифференциацию объектов как «Живое – Неживое», упражнения на внимательность типа «Показываю – Называешь», а также задания на распознавание цветов и предметов, например, найди и назови объект определенного цвета на картинке, способствуют глубокому закреплению новых слов в памяти ребенка и развитию навыков ассоциативного мышления.

«Нейроладошки» (рис.4). Комплекс кинезиологических и нейрофизиологических упражнений способствуют укреплению стрессоустойчивости, стимуляции когнитивных функций, повышению памяти и концентрации внимания.

Учебное пособие «Нейроладошки» способствует укреплению взаимосвязей между полушариями мозга. Комплект состоит из 22 деревянных ладочек, сформированных в 11 пар. Для достижения высокой эффективности и положительных результатов крайне важно проводить систематические тренировки. «Нейроладошки» можно использовать в качестве упражнений для развития мелкой моторики рук как в образовательном процессе, так и в рамках иных активностей, предлагая возможности как групповой, так и индивидуальной работы.

В начале обучения детям демонстрируют парные положения ладоней, сменяя их расслаблением пальцев, после чего переходят к показу пар поочередно и, в завершение, разделяют пары, иллюстрируя разнообразие положений пальцев на руках.

Пособие Ременниковой Инны Александровны представляет собой набор карточек с последовательностью упражнений, следуя которой, важно не пропустить ни одного шага. Эти занятия можно адаптировать как короткие физические перерывы в работе или учебе, выполняя их в положении сидя или стоя, либо использовать в качестве активного вида отдыха и обучения через игровую форму.

Дети испытывают трудности в одновременном восприятии визуального материала и выполнении задания. В связи с этим, взаимодействие с учебным материалом должно осуществляться поэтапно: коллективное решение с обсуждением, вербальное руководство, независимая активность детей по команде. Освоение одной темы переходит в изучение следующей.

«Попробуй повтори» (рис.5) — это нейропсихологическая разработка Екатерины Александровны Мухаматулиной.

В комплект включены: 32 карты, демонстрирующие фигуры людей, 34 карты, на которых представлены различные варианты расположения рук, и 9 специальных карт, иллюстрирующих анатомически невозможные позиции рук, общим количеством 75 единиц. Каждая карточка украшена двухцветным индикатором в верхнем ее сегменте: для карт с фигурами людей используются красно-зеленые оттенки, тогда как карты, отображающие руки, выделены в оранжево-синей цветовой гамме. На обратной стороне все карточки выполнены в едином дизайне.

Проблема в повторении движений не связана с необходимостью особых физических способностей, а обусловлена их необычностью и отличием от привычных повседневных действий. Даже опытный взрослый может столкнуться с трудностями при попытке их осуществить с первой попытки. Однако сталкиваясь с вызовом, который сложен, но выполним, человек испытывает подъем настроения и активизацию к поиску решений. Этот процесс поиска вызывает стимуляцию в глубинных областях мозга, что ведет к усилению деятельности гемисфер.

Учебное пособие «Графомоторика» авторства Ольги Александровны Давыдовой (рис.6). Набор из 16 карточек включает в себя комплекс графических заданий, разработанные на основе принципов нейропсихологии, целью которых является стимуляция и улучшение взаимодействия между полушариями головного мозга. В начале занятий ребенку предлагается внимательно изучить изображение на карточке, обозначить и назвать все видимые на ней геометрические фигуры, элементы и дополнительные детали. Перед непосредственным обводом контуров рисунка фломастерами, важно, чтобы ребенок аккуратно обвел контурные линии лишь пальцем левой и правой рук. Задания организованы таким образом, что сначала предлагается работа с изображениями, представляющими отдельные объекты, а последующие этапы обучения включают работу с рисунками, демонстрирующими симметричные фигуры.

Приобретение знаний детьми с нарушениями слуха значительно облегчается за счет использования наглядных средств обучения, поскольку они способствуют лучшему пониманию и усвоению материала, тем самым повышая эффективность образовательного процесса.

Эти обучающие материалы находят применение в различных контекстах: во время образовательных сессий, на прогулке, или в моменты самостоятельной работы детей, выполняя функцию переориентации внимания и стимулирования активности. Их простота делает их легкими в применении. Включение игровых элементов и физических упражнений может служить не только предварительной подготовкой к любому типу задач, но и эффективным средством для снятия стресса и напряжения, а также предоставить возможность для развлечения.

Квест – игра «Мы шагаем по Земле»

Погорелова Светлана Алексеевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №7, Краснодарский край, г.Апшеронск

Библиографическое описание:

Погорелова С.А. Квест – игра «Мы шагаем по Земле»//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Цель. Сплочение детского коллектива и расширение представлений детей о богатстве природного мира на планете Земля.

Задачи:

- Формировать представления о многообразии объектов животного мира и растительности, об объектах неживой природы, как среде обитания животных и растений;
- Закреплять правила поведения в природе;
- Воспитывать бережное отношение к природе и её ресурсам.

Материалы и оборудование: взрослый костюм Лисёнок Рыж; мел; большой круг, нарисованный мелом на площадке (модель Земли); карточки с изображениями природных зон (лес, пустыня, горы, океан); маски диких животных (по количеству детей), капкан; песочница, картинки с изображением кактусов, стол, бумажные стаканчики, вода, два пластиковых контейнера; серая ткань, 2 скакалки, обручи, 2 скамейки, гладкие камни, иллюстрации плотины и гидроэлектростанции, перчатки (по количеству детей), бытовые отходы, 3 ёмкости.

Ход мероприятия

Дети и педагог выходят на улицу, обращают внимание, что на площадке, на земле мелом нарисован большой круг – модель Земли.

Воспитатель. (удивлённо) Ребята, я сегодня утром шла на работу этого рисунка здесь точно не было... Как вы думаете, что это за круг? Кто бы мог его здесь нарисовать?

Из-за дерева раздаётся голос.

Лисёнок Рыж. Это я нарисовал нашу планету.

Воспитатель. Здравствуй, Лисёнок Рыж, мы рады тебя видеть в детском саду. Ты всегда приходишь, когда нам нужна твоя помощь.

Лисёнок Рыж. Здравствуйте, мои юные друзья! Я рад вас всех видеть! А сегодня мне очень нужна ваша помощь, чтобы сохранить нашу планету!

Воспитатель. Какая именно помощь нужна? Что нужно сделать?

Лисёнок Рыж. Я заметил, что планета Земля стала сильно меняться, на ней стали исчезать все краски. Я не могу понять почему это происходит. Ребята, как вы думаете, почему?

Воспитатель. Да, верно. Планета загрязняется человеком, исчезают растения, животные, засоряются водоёмы.

Лисёнок Рыж. Полностью с вами согласен. Ребята, тогда мне срочно нужно отправляться в путешествие по Земле и восстановить порядок, (грустно) но... я один не справлюсь, что же делать? Может кто-то из вас желает ко мне присоединиться?

Воспитатель. Отлично! Но чтобы начать путешествие, повторим правила поведения в природе!

Правила: не шуметь, не мусорить, не ломать ветки, не разорять гнёзда и т.д.

Лисёнок Рыж. Молодцы, всё знаете! Тогда в путь, все за мной! У меня есть карта, будем следовать ей.

На карте отмечены природные зоны планеты: лес, пустыня, горы, море.

Дети начинают двигаться по кругу, нарисованному на площадке и идут дальше за Лисёнком.

Лисёнок Рыж. Смотрите, мы приближаемся к первому уголку нашей планеты!

Все подходят к первой станции. Стоят макеты деревьев, кустарников.

Станция 1. «Лес»

Воспитатель. Сколько деревьев... точно в лесу.

Лисёнок Рыж. Да, верно, мы пришли в лес. Здесь растут деревья и растения! Друзья мои, скажите, для чего они нужны планете?

Лисёнок Рыж. Конечно, вы правы. Ещё в лесу живут разные животные. Кто назовёт, какие?

Дети называют диких животных, а Лисёнок раздаёт им соответствующую маску.

Воспитатель. Как одним словом назвать таких животных? Да, верно. Вот у нас сколько диких животных. Время поиграть.

Хороводная игра «На лесной опушке»

Дети в масках животных водят хоровод:

На лесной опушке, собрались зверушки.

Весь лесной народ, дружно водит хоровод.

Лисёнок Рыж. Вы, лисички, выходите,

С нами вместе попляшите!

Дети в масках лисы выходят в круг и танцуют. После они остаются в кругу, дети вновь идут водят хоровод и поют

На лесной опушке, собрались зверушки.

Весь лесной народ, дружно водит хоровод.

Лисёнок Рыж. Вы, зайчата, выходите,

С нами вместе попляшите!

Таким же образом выбираются все звери, которые участвуют в хороводе.

Лисёнок Рыж. Дружно звери здесь живут... Ой, смотрите, что это? (показывает на капкан), кто его здесь оставил?

Лисёнок Рыж. Конечно, ребята, я с вами согласен. Вижу, что Вы настоящие защитники леса! Нам пора двигаться дальше!

Дети следуют за Лисёнком ко второй станции.

Станция 2. «Пустыня»

Все подходят к песочнице.

Воспитатель. Ох, как здесь жарко! Вижу совсем нет воды для растений.

Лисёнок Рыж. Как вы думаете, где на Земле очень жарко и почти нет воды? Да мы с вами оказались в пустыне!

Лисёнок Рыж объясняет, что в пустыне есть растения, которые умеют накапливать воду. Он предлагает детям найти картинки с изображением таких растений (кактусов), назвать их и посадить в песок. (см. Приложение 15)

Воспитатель. Что могут делать люди, чтобы помочь растениям и животным пустыни? Правильно! Нужно строить колодцы и экономно расходовать воду!

Воспитатель. Ребята, а как мы с вами можем экономить воду в повседневной жизни?

Подвижная игра «Береги воду!»

Дети делятся на две команды. Игроки поочередно берут наполненные водой бумажные стаканчики, которые стоят на столе между командами. Несут их до финиша и выливают в прозрачный контейнер, не расплескав ни капли. Побеждает команда, которая принесёт больше всех воды за определённое время.

Лисёнок Рыж. Вы отлично поработали! Вижу, что вы умеете беречь воду!

Двигаемся дальше, следуем по карте!

Станция 3 «Горы»

Серой тканью накрыта детская горка, имитирует горы.

Лисёнок Рыж. Вижу впереди горы! Но на нашем пути препятствия, что делать?

Подвижная игра «Пройди препятствия»

Дети распределяются на команды и становятся параллельно колоннами. Лисёнок становится первым в одну команду, а воспитатель во вторую и показывают детям, как нужно проходить препятствия.

Перед каждой колонной на стартовой линии лежат несколько обручей – «кочки», далее лежит скакалка, которая будет выполнять роль мостика, далее стоит скамейка. Первые участники в каждой колонне подбегают к обручам и прыгают из обруча в обруч – «кочки». Преодолевают расстояние, передвигаясь по скакалке. По скамейке передвигаются ползком на животе, подтягиваясь руками. Обрато возвращаются бегом по прямой. И так далее до последнего участника.

Лисёнок Рыж. Вы превосходно прошли все горные препятствия.

Воспитатель. Да, горы наши высокие, крутые, и много тайн хранят. А ещё у нас в горах реки текут, быстрые да звонкие. Знаете ли вы, зачем горам реки?

Дети отвечают, что реки дают воду, питают растительность, являются домом для животных.

Лисёнок Рыж. Верно говорите! Реки в горах особенные. Они чистые, прохладные, ведь питаются родниками и тающим снегом. Посмотрите, какие камешки река обточила! (Показывает гладкие камни). А ещё реки несут воду вниз, в долины, чтобы поля зеленели и люди жили.

Список литературы:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.: табл. (Правовая библиотека образования).
2. Н.В. Алёшина. Знакомство дошкольников с родным городом и страной. Конспекты занятий. М.: УЦ «Перспектива», 2011 г.-296 с. +12 с. цв. Вкл.
3. Помораева И. А., Позина В. А. Занятия по формированию элементарных математических представлений в подготовительной к школе группе детского сада: Планы занятий. - М.: Мозаика-Синтез, 2012.
4. Веракса Н. Е., Галимов О. Р. Познавательная-исследовательская деятельность дошкольников. - М.: Мозаика-Синтез, 2012.
5. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. - М.: Мозаика-Синтез, 2008–2010

Воспитатель. В горах, на реках люди строят плотины и гидроэлектростанции, чтобы свет в домах был (показ иллюстраций, см. Приложение 16)

Лисёнок Рыж. А теперь нам пора дальше к следующей станции.

Станция 4 «Море»

Все подходят к «водоёму», который сделан из ткани синего цвета. Вокруг водоёма много бытовых отходов: бумага, пластиковые бутылки, палочки.

Лисёнок Рыж. Ребята, а вы знаете, куда впадают все реки? Да, а моря куда впадают? Всё верно. Перед нами – прекрасное море. Как здесь красиво! Это морской берег, но посмотрите, сколько бытовых отходов... Откуда они здесь появились?

Воспитатель. Верно ребята, во время отдыха, люди оставляют после себя бытовые отходы. Что же делать?

Подвижная игра «Сортируй мусор»

Дети надевают перчатки. Собирают бытовые отходы и складывают в три разные ёмкости: в 1 – бумагу, во 2 – пластик, в 3 – дерево.

Лисёнок Рыж. Отлично потрудились! Пора и поиграть, смотрите, какие волны на море поднялись. Давайте с вами представим, что мы - морские волны!

Малоподвижная игра «Море волнуется»

Выбирается водящий, можно без считалки, по желанию детей.

Все говорят слова: «Море волнуется — раз, море волнуется — два, море волнуется — три, морская фигура замри!»

Игроки начинают делать взмахи руками, имитируя плеск волн. Как только звучит команда «Замри!» — все останавливаются. Каждый из участников должен принять позу, которая символизирует какую-то морскую фигуру. Водящий по очереди подходит к игрокам и, опираясь на своё воображение, «угадывает» их. Когда водящий называет фигуру, то игрок встаёт и садится.

В конце игры игроки говорят водящему, что изобразили они, и что назвал сам водящий, далее определяют победителя — того, кто наиболее понятно или смешно изобразил свою фигуру.

Лисёнок Рыж. Отлично, на морском берегу теперь порядок, следуем дальше.

Все возвращаются на площадку, где нарисован большой круг (модель Земли).

Воспитатель. Наше путешествие закончилось, мы вернулись в детский сад.

Лисёнок Рыж. Спасибо вам, ребята, что помогли мне сегодня, без вас я бы точно не справился. Сейчас я предлагаю вам раскрасить нашу планету в яркие цвета. Согласны? Отлично, а мне пора спешить, до свидания.

Воспитатель. Ребята, в какие цвета раскрасим планету? Согласна с вами, зелёными будут леса, синим – моря и океаны, коричневым – горы, жёлтым – пустыни. Преступаем!

Дети раскрашивают Землю цветными мелками.

Музыкальная мозаика детства: как классика и современность формируют маленькие души

Полтавская Наталья Владимировна, музыкальный руководитель, МБДОУ детский сад №13 города Белгород

Библиографическое описание:

Полтавская Н.В. Музыкальная мозаика детства: как классика и современность формируют маленькие души//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Музыка – это не просто набор звуков, это мощный инструмент, способный творить чудеса в развитии ребенка. Особенно это касается дошкольного возраста, когда мозг активно впитывает новую информацию, а эмоциональный мир только начинает формироваться. Но какую музыку выбрать для маленького слушателя? Классика или современные мелодии? Давайте разберемся, как разные музыкальные направления влияют на наших детей, взвесим их плюсы и минусы и попробуем составить свою «музыкальную мозаику» для гармоничного развития.

Классическая музыка: фундамент для тонкой натуры

Классическая музыка, с ее сложными гармониями, мелодичностью и богатой структурой, часто ассоциируется с развитием интеллекта и утонченности. И это не просто слова.

Плюсы классической музыки:

– Развитие когнитивных способностей: Исследования показывают, что прослушивание классической музыки, особенно произведений Баха, Моцарта, Бетховена, может стимулировать развитие памяти, внимания и логического мышления. Сложные мелодические линии и ритмические узоры требуют от ребенка активного слушания и анализа.

– Формирование эмоционального интеллекта: Классика способна вызывать широкий спектр эмоций – от радости и восторга до спокойствия и задумчивости. Это помогает детям учиться распознавать и называть свои чувства, развивая эмпатию.

– Улучшение концентрации и усидчивости: Спокойные, мелодичные произведения могут создавать благоприятную атмосферу для занятий, помогая ребенку сосредоточиться на задаче.

– Развитие слухового восприятия: Классическая музыка учит ребенка различать тонкие нюансы звука, тембра, динамики, что является основой для дальнейшего музыкального развития.

– Эстетическое воспитание: Знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры с раннего возраста закладывает основы хорошего вкуса и понимания красоты.

Минусы классической музыки (скорее, особенности, требующие внимания):

– Не всегда понятна и интересна ребенку: Сложность некоторых произведений может отпугнуть малыша, если подача материала не адаптирована. Важно выби-

рать произведения, которые соответствуют возрасту и интересам ребенка.

– Риск «перегрузки»: Слишком интенсивное или продолжительное прослушивание может вызвать утомление. Важно соблюдать меру и создавать комфортные условия.

Современная музыка: ритм жизни и яркие эмоции

Современная музыка – это огромное поле для экспериментов, включающее в себя множество жанров: от детских песен и мультфильмов до более сложных электронных или поп-композиций.

Плюсы современной музыки:

– Доступность и понятность: Детские песни и мелодии из мультфильмов часто имеют простой, запоминающийся текст и ритм, что делает их легко усваиваемыми для малышей.

– Стимуляция активности и движения: Ритмичные, энергичные композиции побуждают детей к танцам, играм, физической активности, что важно для их общего развития.

– Развитие речи и памяти: Тексты песен помогают детям учить новые слова, развивать артикуляцию и запоминать информацию.

– Социализация: Песни из мультфильмов и детские хиты часто становятся общими темами для общения со сверстниками, способствуя социализации.

– Эмоциональная разрядка: Веселые, задорные песни могут помочь ребенку снять напряжение и поднять настроение.

Минусы современной музыки (требующие критического подхода):

– Однообразие и примитивность: Некоторые современные детские песни могут быть слишком однообразными по мелодии и тексту, не стимулируя развитие тонкого слуха и воображения.

– Негативное влияние на концентрацию: Чрезмерно быстрая, громкая или агрессивная музыка может вызывать перевозбуждение, мешать сосредоточиться и даже вызывать тревожность.

– Отсутствие глубины: Некоторые современные композиции могут быть лишены той эмоциональной и интеллектуальной глубины, которую предлагает классика.

– Риск формирования «клипового мышления»: Быстрая смена мелодий и текстов может способствовать поверхностному восприятию информации.

Познание детьми окружающего мира через опытно-экспериментальную деятельность

Турчина Виктория Владиславовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное Образовательное учреждение детский сад «Радонежский» г.Строитель Яковлевского муниципального округа, Белгородской области

Горлова Анастасия Александровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное Образовательное учреждение детский сад «Радонежский» г.Строитель Яковлевского муниципального округа, Белгородской области

Евдокименко Алина Павловна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное Образовательное учреждение детский сад «Радонежский» г.Строитель Яковлевского муниципального округа, Белгородской области

Библиографическое описание:

Турчина В.В., Горлова А.А., Евдокименко А.П. Познание детьми окружающего мира через опытно-экспериментальную деятельность//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

В настоящее время мы являемся свидетелями того, как в системе дошкольного образования формируется еще один эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира – метод экспериментирования. Экспериментирование – это специально организованная деятельность способствующая становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира.

Окружающий нас мир настолько разнообразен и интересен, что граней в его познании не существует. Основная задача взрослого состоит в том, чтобы помочь ребёнку самостоятельно находить ответы на интересующие его вопросы. Выдающийся педагог В.А.Сухомлинский придавал особое значение влиянию природы на развитие ребёнка. По его мнению, природа лежит в основе детского мышления, чувств, творчества. Он отмечал, что сама природа не воспитывает, а активно влияет на взаимодействие с ней, и чтобы ребёнок научился понимать природу, чувствовать её красоту, это качество нужно прививать с раннего детства.

Детское экспериментирование является одним из ведущих видов деятельности наряду с игрой. Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. В ходе деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, анализировать, соблюдать правила безопасности. Освоение систематизированных поисково-познавательных знаний детей, становление опытно – экспериментальных действий формирует основы логического мышления, обеспечивает максимальную эффективность интеллекту-

ального развития дошкольник и их полноценную готовность к обучению в школе.

Мы в своей работе широко используем, метод детского экспериментирования. В нашем дошкольном учреждении в каждой группе созданы центры по опытно-экспериментальной деятельности (мини-лаборатории), которые оснащены разнообразным оборудованием в зависимости от возраста дошкольников и доступны им в использовании. Нами были разработаны картотеки опытов: «Опыты с водой», «Опыты с песком», «Опыты со снегом», «Опыты с воздухом», а так же картотеки занимательных игр – экспериментов и наблюдений.

В работе по организации опытно-экспериментальной деятельности дошкольников используем разнообразные формы и методы в зависимости от возрастных особенностей детей, а так же от характера воспитательно-образовательных задач. Учитываем индивидуальные особенности каждого ребенка, позволяем выражать свои впечатления в игре, в изобразительной деятельности в художественном слове, что позволяет закрепить впечатления, полученные знания и ощутить связь природы и с самим собой.

Активно расширяем кругозор родителей по опытно-экспериментальной деятельности. Для них созданы картотеки элементарных опытов и экспериментов, которые можно провести дома. Например, «Фокусы с магнитами», «Цветной песок». На родительских собраниях неоднократно проводились мастер классы по расширению знаний об окружающем мире с использованием опытов и экспериментов.

Систематическая работа позволяет достичь положительных результатов в развитии детей. Опытнo-экспериментальная деятельность способствует разви-

тию у детей интереса к окружающему миру, расширяет на практике.
кругозор. Дети активно используют полученные знания

Список литературы:

1. Бурнышева, М. Г. Развитие познавательной активности детей через экспериментально-исследовательскую деятельность. Проект «Любознайка» / М. Г. Бурнышева // Дошкольная педагогика. – 2011. – № 3. – С. 24–26.
2. Вахрушева, Л. Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5-7 лет / Л. Н. Вахрушева. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
3. Волостникова, А. Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности / А. Г. Волостникова. – М.: Просвещение, 2011. – 362 с.
4. Иванова, А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / А. И. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – С. 3–5.
5. Кирсанова, Т. В., Кузьмина С. П., Савостикова, Е. Л. Условия оптимизации развития познавательной активности детей в ДОУ / Т. В. Кирсанова, С. П. Кузьмина, Е. Л. Савостикова // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 5. – С. 11–15.

Маленькие ученые: Как эксперименты в детском саду открывают мир знаний

Хмельникова Валерия Александровна, воспитатель, МДОУ «ЦРР-детский сад №101
«Жар-птица»

Библиографическое описание:

Хмельникова В.А. Маленькие ученые: Как эксперименты в детском саду открывают мир знаний// Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Детский сад – это не просто место, где дети проводят время, пока родители на работе. Это первая ступенька в удивительный мир знаний, где каждый день наполнен открытиями. И одним из самых эффективных способов сделать этот процесс увлекательным и запоминающимся являются детские эксперименты. Через простые, но познавательные опыты малыши начинают понимать законы природы, развивают логическое мышление, любознательность и мелкую моторику.

Почему эксперименты так важны для дошкольников?

- Стимулирование познавательного интереса: Дети по своей природе любопытны. Эксперименты удовлетворяют их жажду открытий, отвечая на вопросы «почему?» и «как?».
- Развитие логического мышления: Проводя опыт, ребенок наблюдает за последовательностью действий, делает выводы, предсказывает результат. Это основа для развития причинно-следственных связей.
- Формирование навыков наблюдения: Дети учатся внимательно рассматривать, слушать, трогать, сравнивать, находить отличия и сходства.
- Развитие мелкой моторики: Многие эксперименты включают работу с мелкими предметами, переливание жидкостей, смешивание веществ, что напрямую влияет на развитие ловкости рук.
- Эмоциональное развитие: Успешное проведение опыта вызывает у ребенка радость, гордость, уверенность в своих силах. А неудача учит справляться с разочарованием и пробовать снова.

– Социальное взаимодействие: Часто эксперименты проводятся в небольших группах, что способствует развитию навыков сотрудничества, умения делиться и договариваться.

Какие бывают эксперименты в детском саду?

Спектр детских экспериментов очень широк и ограничен лишь фантазией воспитателя и доступными материалами. Вот несколько популярных направлений:

1. Водные эксперименты:

- «Волшебство воды»: Как вода может становиться льдом? Что происходит с предметами, когда их опускают в воду (тонут или плавают)? Как вода перемещается по бумаге (капиллярный эффект)?
- «Цветная вода»: Смешивание красок с водой, наблюдение за тем, как цветные жидкости смешиваются, создавая новые оттенки.
- «Водяные струи»: Создание фонтанчиков из пластиковых бутылок, наблюдение за силой напора воды.

2. Воздушные эксперименты:

- «Вездесущий воздух»: Как наполнить воздушный шарик? Что происходит, когда мы дуем в трубочку? Как воздух может двигать предметы (например, бумажный кораблик на столе)?
- «Вулкан»: Классический опыт с содой и уксусом, демонстрирующий выделение углекислого газа.

3. Эксперименты с природными материалами:

- «Семена и рост»: Проращивание семян фасоли, гороха, наблюдение за ростом растений, их потребностями (вода, свет).

– «Свойства песка и камней»: Сравнение разных видов песка, изучение свойств камней (твердость, цвет, форма).
 – «Магниты»: Изучение того, какие предметы притягивает магнит, а какие нет.

4. Световые и звуковые эксперименты:

– «Радуга в стакане»: Создание радуги с помощью стакана с водой и солнечного света.
 – «Тень»: Наблюдение за тенями от разных предметов, как они меняются в зависимости от положения источника света.
 – «Звуковые волны»: Создание музыкальных инструментов из подручных материалов (например, барабан из коробки), изучение источников звука.

Как правильно проводить эксперименты с детьми?

– Безопасность прежде всего: Используйте только безопасные, нетоксичные материалы. Внимательно следите за детьми во время проведения опытов.
 – Простота и наглядность: Эксперименты должны быть понятны детям их возраста. Используйте яркие, доступные материалы.
 – Вовлечение ребенка: Не просто показывайте, а давайте ребенку возможность участвовать, трогать, смешивать, делать выводы.

– Обсуждение и вопросы: После каждого этапа задавайте вопросы: «Что ты видишь?», «Что ты думаешь произойдет дальше?», «Почему так получилось?».

– Не бойтесь ошибок: Если эксперимент не удался, это тоже ценный опыт. Обсудите, почему так могло произойти.

– Связь с жизнью: Объясняйте, где в реальной жизни мы сталкиваемся с подобными явлениями (например, лед на улице, пар из чайника).

Эксперименты – это ключ к пониманию мира!

В детском саду, под руководством опытных педагогов, эксперименты становятся настоящим мостом между детским любопытством и научным знанием. Они помогают сформировать у малышей правильное представление о мире, закладывают основу для будущих успехов в учебе и жизни, делая процесс обучения радостным и осмысленным. Позвольте вашему ребенку стать маленьким ученым – это увлекательное приключение, которое он запомнит надолго!

Формирование связной речи у детей с проблемами речевого развития в детском саду посредством чтения сказок

Чепурных Валентина Викторовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №20 «Аистенок» г.Белгорода

Библиографическое описание:

Чепурных В.В. Формирование связной речи у детей с проблемами речевого развития в детском саду посредством чтения сказок // Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025
 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

В настоящее время, согласно данным исследований детей дошкольного возраста мы наблюдаем возрастающее количество детей с нарушениями речевого развития. Данная проблема особо остро стоит у детей старшего дошкольного возраста, хотя навыки связной речи должны быть сформированы к этому периоду. В связи с большим количеством проблем речевого развития у детей особо актуальным встает вопрос об эффективных методах, направленных на формирование связной речи. К таким методам относится метод сказкотерапии.

Целью нашей статьи является изучение проблемы формирования связной речи у детей с общим недоразвитием речи, рассмотрение влияния метода сказкотерапии на связную речь у детей дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте у детей важно сформировать речевые навыки в целом, и связную речь в частности, так как несформированность речи негативно влияет на коммуникацию и на развитие всей речемыслительной деятельности. Кроме того у ребенка возникают трудности с формированием логичных и связных высказываний, с формулировкой мыслей и выражении их словами, трудности с пересказом текстов и составлением рассказов. В будущем такие дети затрудняются при овладении навыками письма и чтения.

В статье мы рассмотрим понятие «связная речь». В своих работах Лебедева И. Н. дает такое понятие: «под связной

речью понимают единицу речи, составные языковые компоненты которой представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое. Связная речь представляет собой не просто последовательность логически связанных между собой высказываний, предполагающих точность и грамматическую правильность, она является отражением всех достижений ребенка в освоении родного языка, его грамматического строя, словарного запаса, звуковой стороны речи.

В связи с остро стоящей проблемой перед воспитателями стоит вопрос о поиске и реализации в образовательном процессе эффективных методов. Именно таким является метод сказкотерапии. Сказка расширяет кругозор детей, помогает формировать целостные представления об окружающем мире, оказывает благотворное влияние на развитие эмоциональной, познавательной и речевой сферы. Основой сказок является фольклор, они наполнены жизненным опытом и мудростью многих поколений, поэтому во все времена сказки воспринимались с интересом. Такая востребованность и постоянное внимание к сказкам объясняется тем, что данному направлению народного творчества свойственны колорит, самобытность, богатство идейного содержания, познавательная и обучающая направленность, а также неизменная художественная выразительность [6].

Сказкотерапия – это метод логопедического воздействия, использующий сказочную форму в целях интеграции личности, расширения сознания, совершенствования взаимодействий ребенка со взрослыми и сверстниками. Язык сказок колоритен и отличается богатыми выразительными средствами: это и метафоры, сравнения, точными характеристиками и яркие описания, эпитеты. Именно из сказок дети получают свои первые представления о природе, о связях человека с природой, и в целом, об окружающем мире [1].

Художественные произведения народного творчества при работе с детьми с задержкой речевого развития являются полноправным методом в ряду других эффективных средств развития речи. Сказки помогают постановке правильного звукопроизношения, совершенствуют дикцию, способствуют развитию связной речи и фонематического восприятия, расширяют словарный запас ребенка, предупреждают появление на письме; развивают память, воображение, внимание, коммуникативные навыки. Гармоничная целостность сказки, ее наивность и чистота являются для детей первым толчком к развитию творческого воображения и позитивного мышления.

При восприятии сказки у ребёнка задействованы все основные психические функции – память, мышление, внимание, воображение, эмоциональная сфера. Каждая из перечисленных функций играет свою важную роль в общей деятельности – знакомство ребенка с окружающим миром через сказку. Посредством сказки дети учатся логично мыслить, глубже чувствовать, сопереживать. Применение сказки будет эффективным при выполнении таких условий, как: - использовать хорошо известные детям и простые по содержанию сказки, например: «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок», «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Лиса и заяц» и др., соответствующие возрасту ребенка. - сюжет сказки должен вызывать интерес и эмоциональный отклик у детей; - подбирать сказки необходимо так, чтобы использовать ее сюжет в различных вариантах коррекционной работы [11]. - использование атрибутов сказки в игровой деятельности ребенка.

При проведении занятий на основе сказки и обучении детей рассказыванию Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева рекомендует использовать следующие приемы: - Рассказывание уже известной детям или новой сказки от третьего или от первого лица; - Коллективное рассказывание сказок; - Рассказывание хорошо знакомой детям сказки и самостоятельное придумывание к ней продолжения; - Коллективное сочинение сказки [8].

В процессе приобретения навыка узнавать и пересказывать сказку у детей повышается речевая активность, активизируются мыслительные процессы и коммуникативные навыки. Прослушивание и восприятие сказки помогает ребёнку на вербальном уровне устанавливать связь между событиями, создавать логические цепочки, связывать сюжет сказки, поступки ее героев сказки с имеющимися у него

знаниями и опытом. В процессе обсуждения персонажей сказки у детей расширяется и активизируется словарь, совершенствуется выразительность речи [7].

Алгоритм работы со сказками представлен следующими этапами: 1) знакомство со сказкой, 2) развитие диалога, 3) расширение, уточнение, обогащение и активизация словарного запаса по теме сказки, 4) составление пересказа по вопросному плану, 5) составление описаний и загадок на их основе, 6) составление пересказа на основе мнемотаблиц, 7) развитие самостоятельной связной речи детей (описания, повествования, рассуждения, составление собственного рассказа). При этом на каждом занятии задания усложняются в соответствии с задачами, направленными на развитие связной речи.

Занятия с применением сказок позволяют осуществлять коррекционную работу комплексно: развитие монологической речи неразрывно связано с пополнением, расширением и активизацией словарного запаса детей, а также совершенствованием грамматического строя языка и синтаксиса. Занятия в рамках проводятся в игровой форме в группе. Групповые занятия помогают более слабым в коммуникативном отношении детям лучше понять задание, а принцип состязательности позволяет вовлечь в занятие тех, кто отличается замкнутостью, неуверенностью в себе или даже негативизмом. Особое внимание было уделено упражнениям, направленным на коррекцию нарушений последовательности и логичности связной речи. Детям предлагались задания на формирование корректного внутреннего и внешнего плана последовательного монологического высказывания. Следующий комплекс сказок был направлен на нарушения логичности речи путем решения комплекса разноуровневых упражнений, основанных на сказках. Разнообразие заданий и их смена вызывали интерес у детей, желание готовиться к каждому занятию, выполнять домашнее задание вместе с родителями.

Таким образом, сказка представляет собой эффективный коррекционный развивающий метод работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Применение метода сказкотерапии в работе приводит к получению положительных результатов в формировании связной монологической речи у детей с ее общим недоразвитием. Целенаправленная работа по коррекции недостатков устного дискурса (последовательности и логичности связной речи и обучению рассказыванию) может иметь положительные результаты у старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Занятия на основе сказок позволяют учитывать индивидуально-психологические особенности детей данной категории, способствуют расширению и активизации словарного запаса, нормализации грамматического строя речи, положительно влияют на развитие последовательности, логичности, связности, правильности и выразительности речи детей.

Список литературы:

1. Воробьева, В. К. Обучение детей с нарушениями речи первоначальному навыку описательно-повествовательной речи / В.К. Воробьева. – М.: № 4 – 2015. – 160 с.
2. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с ОНР. - М. 2004. – 168 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб.: Речь, 2015. - 320 с.
4. Лебедева И.Н. Развитие связной речи дошкольников. Обучение рассказыванию по картине / И.Н. Лебедева. - СПб.: ЦКД проф. Л.Б. Баряевой, 2009. - 175 с.
5. Шорохова О.А. «Играем в сказку» / О.А. Шорохова. – М.: ТЦ «Сфера». - 2006. – 208 с.

Особенности психоэмоционального развития младших дошкольников

Шевченко Ксения Александровна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа - детский сад №44» г. Белгорода

Библиографическое описание:

Шевченко К.А. Особенности психоэмоционального развития младших дошкольников//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Младший дошкольный возраст (3-4 года) представляет собой критический этап в развитии ребенка, характеризующийся качественными изменениями в когнитивной, эмоционально-социальной и двигательной сферах. Как подчеркивают Ткаченко А.С. и Елисеева Т.А., «дошкольный возраст – это особый период в жизни ребенка, когда развиваются самые общие способности, которые необходимы любому человеку в любом виде деятельности. В этот период ребенок учится общаться с другими людьми, он познает такие эмоции, как радость и огорчение, узнает много новой информации и делает для себя разные открытия» [9].

Согласно исследованиям Л.С. Выготского и А.В. Запорожца, в этот период основным типом мышления является наглядно-действенное, где познавательная деятельность ребенка опосредована манипуляциями с предметами (сборка конструкторов, сортировка объектов). Начинает формироваться наглядно-образное мышление. Л.С. Выготский пишет о том, что связь мышления с практическими действиями хотя и сохраняется, но не является такой тесной, прямой и непосредственной, как раньше [1].

Ключевым достижением становится способность дифференцировать сенсорные эталоны: к 4 годам дети различают до 5 геометрических форм и 7 цветов, что свидетельствует о развитии перцептивных операций. В сфере восприятия наблюдается переход от фрагментарного анализа к целостному пониманию объектов через усвоение категорий формы, цвета и размера. Формируются базовые пространственные представления (верх/низ, близко/далеко).

Наблюдается переход от ситуативной речи к внеситуативной, выражающийся в усложнении синтаксических конструкций (от 3-4 слов в предложении в 3 года до сложносочиненных форм к 4 годам; вопросы причинно-следственного характера) и появлении коммуникативной функции планирования. Как отмечает Т.Б. Филичева, «речь становится инструментом социализации», позволяя ребенку участвовать в диалогах и сюжетных играх [10]. Исследования М.И. Лисиной подчеркивают роль коммуникации в становлении эмпатии: дети демонстрируют способность распознавать эмоции сверстников и включаться в совместные игры с элементами ролевого распределения [6].

Развитие эмоциональной сферы и психоэмоционального состояния младших дошкольников является важной

областью исследований в педагогике и психологии, так как этот этап жизни критически влияет на дальнейшее личностное становление ребенка и его адаптацию к социуму.

Психоэмоциональное развитие в младшем дошкольном возрасте представляет собой динамический процесс, характеризующийся качественными преобразованиями в когнитивной, аффективной и социальной сферах. Согласно периодизации Д.Б. Эльконина, данный этап относится к периоду ролевой игры, где ведущей деятельностью становится освоение социальных норм через моделирование межличностных отношений. Этот переход от предметно-манипулятивных действий к социально-нормативному поведению сопровождается сочетанием стремительного когнитивного прогресса и выраженной эмоциональной лабильности, что обусловлено асинхронным созреванием лимбической системы (эмоциональный центр) и префронтальной коры (отвечает за регуляцию, контроль импульсов) [13].

Представители деятельности школы в психологии (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, Л.И. Божович) рассматривали развитие эмоциональной сферы через призму возрастных новообразований – качественных изменений психики, определяющих специфику эмоциональных реакций на каждом этапе взросления. Согласно данной концепции, формирование эмоций представляет собой закономерный процесс поэтапного усложнения аффективных паттернов, обусловленного: когнитивным созреванием и социальным опытом ребенка, видом ведущей деятельности. Методологическая ценность подхода заключается в возможности проследить генезис эмоций – от первичных недифференцированных аффективных реакций в раннем возрасте до сложных социально опосредованных переживаний у дошкольников.

По мнению А.В. Запорожца, эмоциональное развитие детей дошкольного возраста в первую очередь связано с «развитием взаимоотношений ребенка с окружающими людьми, а также с изменениями общего характера его деятельности» [2]. Наблюдается интенсивное развитие социальных эмоций, а именно «особых форм сопереживания, сочувствия действиям и состояниям другого лица, без чего сколько-нибудь сложные формы общения и совместной деятельности были бы невозможны» [2]. Изменения в эмоциональной сфере связаны с развитием не только мотивационной, но и познавательной сферы личности.

В период перехода от раннего к дошкольному возрасту происходит существенная трансформация эмоциональной сферы ребенка. Особенности развития эмоций в этом возрасте характеризуются следующими изменениями: происходит смена значимых эмоциональных состояний, формируются новые виды переживаний, которые ранее отсутствовали. При этом наблюдается закономерность: то, что раньше вызывало живой интерес у ребенка, теряет для него свою привлекательность, однако появляются новые предметы и виды деятельности, которые начинают захватывать его внимание.

К трем годам у ребенка начинают проявляться признаки эмоциональной децентрации, выражающиеся в осознании себя как отдельной единицы в социуме, что позволяет ребенку осознавать свои переживания как существующие отдельно от окружающего мира.

В возрасте четырех лет в процессе взаимодействия со взрослыми и сверстниками у ребенка формируется механизм эмоциональной регуляции, выражающийся в способности к предвосхищению возможных результатов как собственных действий, так и действий других людей. Данный процесс свидетельствует о включении механизма эмоционально-когнитивной децентрации, который способствует переходу от эгоцентрической позиции к учету позиций и переживаний других людей. Это, в свою очередь, стимулирует развитие более сложных форм эмпатии, включающих такие компоненты, как способность к сочувствию, сопереживанию и активному содействию [4].

К числу значимых новообразований дошкольного возраста относится становление языка эмоций – системы вербальных обозначений, фиксирующих эмоциональные состояния и выступающих инструментом их осмысления.

Согласно исследованию И. Брезертонна, на третьем году жизни ребенка происходит резкое увеличение количества слов, обозначающих эмоции, дети демонстрируют способность называть не только собственные переживания, но и эмоциональные состояния окружающих. Примечательно, что в этом возрасте они уже обсуждают эмоции, относящиеся к прошлому опыту или гипотетическим ситуациям, а также анализируют причинно-следственные связи эмоциональных состояний [12].

С точки зрения отечественной психологической школы формирование языка эмоций не может быть изучено изолированно от процесса развития у ребенка способности к осознанию собственных эмоциональных состояний, а также от становления его целостного самосознания.

В работах О.В. Гордеевой, А.С. Золотниковой, Е.И. Изотовой, И.О. Карелиной и А.М. Щетининой эмоциональное развитие детей 3-4 лет раскрывается через исследование формирования у дошкольников способности воспринимать и выражать эмоциональные состояния. Последнее авторы считают базовым новообразованием в рамках эмоционального развития детей младшего дошкольного возраста [7].

Современные исследования в области детской психологии подтверждают, что в 3 года ребенок распознает базовые эмоции: радость, гнев и грусть. К 3,5 годам добавляются более сложные эмоции – страх и удивление.

В. М. Минаева выделяет ключевой критерий осмысления эмоций детьми младшего дошкольного возраста – способность аргументированно объяснять эмоциональные реакции человека в определенных ситуациях. Исследователь определяет пять уровней осмысления эмоциональных состояний:

- неадекватный уровень: отсутствие осознания эмоций, неспособность к их характеристике;
- ситуативно-конкретный уровень: распознавание эмоций в зависимости от конкретной ситуации, первичное осмысление эмоциональных проявлений;
- вербальный уровень: способность правильно называть эмоции, самостоятельное определение эмоциональных состояний;
- понимание при отображении: самостоятельное распознавание эмоций, понимание выражения чувств в разных ситуациях;
- понимание и сопереживание: самостоятельное распознавание эмоций, осознанное выражение собственных переживаний, способность к эмпатии [5].

Данная градация демонстрирует постепенное развитие эмоциональной компетентности у детей младшего дошкольного возраста, от простого распознавания эмоций до способности к осознанному сопереживанию.

Исследование Е.И. Изотовой, посвященное возможности детей младшего дошкольного возраста осознавать эмоциональные состояния, выявило следующие закономерности. Дети 3-4 лет не только различают причины своих переживаний – как положительных (радость, удовольствие), так и отрицательных (грусть, страх, злость), – но и начинают понимать последствия своих реакций. Например, ребенок может связать ссору со сверстником с чувством злости или объяснить улыбку радостью от новой игрушки. По результатам исследования около двух третей младших дошкольников демонстрируют понимание причинно-следственных связей собственных эмоциональных состояний.

Также Е.И. Изотова приводит основные причины возникновения положительных и отрицательных эмоциональных состояний. Так, удовольствие напрямую связано с удовлетворением как базовых биологических, так и социально-коммуникативных потребностей. В частности, источниками удовольствия выступают:

- удовлетворение вкусовых предпочтений;
- возможность совместной игровой деятельности со сверстниками;
- позитивное восприятие природных явлений;
- собственные действия.

Причинами неудовольствия чаще всего становятся: плохие погодные условия, нелюбимая пища. Такие эмоциональные состояния как радость, грусть и злость преимущественно обусловлены характером социального взаимодействия ребенка с окружающими:

- радость возникает в контексте позитивного взаимодействия и принятия;
- грусть связана с ситуациями социальной изоляции или отвержения;
- злость проявляется в ситуациях нарушения личных границ [4].

Основным источником радости в трехлетнем возрасте является общение с родителями, особенно с мамой. Существенную роль играет позитивное подкрепление социально одобряемых моделей поведения. В процессе социализации важным источ-

ником позитивных эмоций выступает включенность в сюжетно-ролевые игры, где через имитацию социальных отношений происходит освоение культурных паттернов.

Таким образом, эмоциональное состояние в значительной степени обусловлено качеством и характером социальных контактов, что свидетельствует о формировании эмоционального реагирования на основе межличностного взаимодействия.

По мнению И.И. Тулиной, Ш.В. Шутовой, эмоциональное развитие детей выступает ключевым аспектом их личностного становления, определяющим интеграцию в систему культурных и социальных отношений. Недостаточное развитие эмоциональной сферы в дошкольном возрасте провоцирует нарушения социализации, что подтверждается ростом числа детей с психоэмоциональными расстройствами [11].

В условиях современности проблема приобретает особую значимость: исследования фиксируют у дошкольников повышенную тревожность, агрессивность. Эти проявления отражают уровень психоэмоционального благополучия, который формирует базис отношения ребенка к себе и окружающему миру.

Внимание отечественных ученых в основном сосредоточено на том, как эмоциональное развитие связано с когнитивными процессами и социальной адаптацией.

Согласно концепции Л.С. Выготского, между эмоциональной и познавательной сферами развития существует взаимозависимость, где каждая из сфер выступает движущей силой для другой. Ученый подчеркивал, что в раннем детстве сознание ребенка отличается синкретичностью аффекта и интеллекта. Переломным моментом становится кризис трех лет, когда изначальная целостность эмоционально-поведенческих реакций нарушается. В этот период дошкольник впервые демонстрирует способность противостоять аффективным порывам, сознательно выбирая действия, противоположные спон-

танным желаниям. Формирующееся наглядно-образное мышление создает основу для постепенного разделения эмоциональных состояний и развития первичных механизмов саморегуляции – дети начинают осознанно управлять как поведенческими реакциями, так и внутренними переживаниями [1].

Исследования, проведенные О.А. Ореховой, подчеркивают, что эмоциональное развитие детей тесно связано с когнитивным. «Развитие когнитивной и эмоциональной сферы в онтогенезе неразрывно связаны, при этом, высокий уровень развития когнитивной сферы соответствует высокому уровню дифференциации эмоциональной сферы» [8].

С развитием когнитивной сферы и символической функции мышления, у детей младшего дошкольного возраста формируются воображаемые страхи. Наиболее характерные страхи для младшего дошкольного возраста:

- страх темноты;
- тревога при разлуке с матерью (сепарационная тревога);
- боязнь сказочных персонажей (Баба Яга, Бармалей) [3].

Именно в межличностных отношениях дети учатся распознавать и интерпретировать свои эмоции, а также эмоции других людей, что способствует развитию эмпатии и социальной компетентности. Важным аспектом является то, что положительные эмоции, такие как радость и удовлетворение, укрепляют уверенность в себе и формируют позитивное отношение к окружающему миру. В то же время, негативные эмоции могут вызывать стресс и тревожность, что требует внимательного подхода со стороны взрослых.

Таким образом, поддержка со стороны взрослых и создание позитивной эмоциональной атмосферы являются ключевыми факторами, способствующими гармоничному развитию психоэмоционального состояния младших дошкольников и закладывающими основу для успешной социализации и дальнейшего обучения.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: Эксмо, 2005. – 1136 с.
2. Запорожец А.В. Избранные психологические исследования. – М.: Наука, 1986. – 318 с.
3. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребёнка. – М.: Просвещение, 1993. – 191 с.
4. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с.
5. Калининцева М.А. Особенности эмоционального развития ребенка младшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-emotsionalnogo-razvitiya-rebenka-mladshago-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения 03.05.2025 г.).
6. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. – М.: Педагогика, 1986. – 144 с.
7. Овчарова Р.В. Практическая психология образования: учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 448 с.
8. Орехова О.А. Особенности развития эмоциональной сферы у детей дошкольного и школьного возраста: Автореферат дис. ... канд. психол. наук / О.А. Орехова. – Санкт-Петербург, 2007. – 24 с.
9. Ткаченко А.С. Как подвижные игры могут повлиять на эмоциональное состояние ребёнка дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-podvizhnye-igry-mogut-povliyat-na-emotsionalnoe-sostoyanie-rebyonka-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 28.02.2025 г.).
10. Филичева Т.Б., Соболева А.В. Развитие речи дошкольника: Методическое пособие с иллюстрациями. – Екатеринбург: ЛИТУР, 2000. – 80 с.
11. Чекрышова Н.В., Штумф В.О. Сказкотерапия как метод психологической коррекции негативных эмоциональных состояний у детей старшего дошкольного возраста // Психолого-педагогические и социальные условия развития и воспитания ребенка: сборник научных статей по психологии детства. – Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева, 2016. – С. 58-64.
12. Bretherton I. Learning tTalk about Emotions: A Functionalist Perspective // Child Development. – 1986. – № 3. – PP. 529-548.
13. Tottenham N. Development of Emotion Regulation Neurobiology and the Fundamental Role of Early Experiences // Biological Psychiatry. – 2019. – № 10. – PP. 89.

Конспект занятия для детей 5 лет: «Удивительные тигры»

Щекалева Наталия Владимировна, воспитатель, частное дошкольное образовательное учреждение «РЖД детский сад №32»

Библиографическое описание:

Щекалева Н.В. Конспект занятия для детей 5 лет: «Удивительные тигры»//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Цель: обогащать детей знаниями и представлениями о жизни тигров, их повадках, средой обитания; развивать интерес к природе, любознательность, речь и мелкую моторику.

Задачи:

- формировать представление о жизни тигров, их повадках, местах обитания. Уметь делать выводы на основе полученных знаний
- развивать у детей познавательные способности, интерес к природе животного мира; навыки продуктивной деятельности
- воспитывать заботливое отношение к объектам живой природы
- воспитывать интерес у детей к лепке

Материалы:

- Картинки и фотографии тигров
- Глобус или карта мира
- Мягкая игрушка-тигр (по возможности)
- Раскраски с тиграми
- Цветные карандаши
- Пластилин
- Доски для пластилина
- Видео или аудиозапись рычания тигра (короткий фрагмент)

1. Организационный момент

Приветствие: Дети встают в круг, берутся за руки и говорят:

«Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, небо голубое! Здравствуйте, мои друзья! Очень рада видеть вас я!»

2. Введение в тему:

«Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие – в гости к самым большим и красивым кошкам на свете! А кто это, вы узнаете, отгадав загадку...»

Загадка:

«Полосатый, рыжий зверь,
Очень грозный, поверь!
Не корова, не собака,
А могучая ... (тигр)!»

Обсуждение

– Ребята а вы знаете, что у тигра тоже есть свой день (отмечают его 29 июля)

– Кто видел тигра? Где? (в зоопарке, в мультфильмах). Ребята а вы знаете, что Бенгальские тигры занесены в красную книгу

– Какой он? (большой, полосатый, сильный)

Показ картинок:

– Где живут тигры? (в лесах Сибири, джунглях Азии, островах Ява и Бали – показать на карте)

– Какие бывают тигры? (амурские, бенгальские, – показать различия)

3. Основная часть

Рассказ о тиграх (вопросно-ответная форма):

– «Тигры – самые большие кошки в мире!»(Вес тигра может достигать 300 кг, длиной до 3 м вместе с хвостом)

– Почему у них полосы (Тигра можно узнать по его полоскам, у каждого тигра свой рисунок (как у нас с вами отпечатки на пальцах), в среднем на теле тигра около 100 полосок) Маскировка

– Чем питаются? (мясом – оленей, кабанов)

– Как охотятся? (Тигры обладают отличным ночным зрением, видят в темноте лучше нас.

Они могут прыгать на расстояние до 6 м, они обожают плавать, преодолевая большие расстояния

Интересные факты:

Тигры – одиночки. Они предпочитают жить и охотиться по одному, охраняя свою территорию

Тигрицы же в свою очередь очень заботливы о своих детенышах. Они защищают их от любых угроз, обучают тигрят охоте до тех пор, пока те не смогут самостоятельно справляться.

Тигры одни из самых умных хищников. У них хорошая память и они способны планировать свои действия во время охоты.

Физкультминутка «Тигрята»

«Мы тигрята – озорные, шагаем на месте)

Полосатые, игривые. (показываем «полоски» на себе)

Тихо в траве мы притаимся, (приседаем)

А потом – как прыгнем! (прыжок вверх)»

Прослушивание рычания тигра

– «Тигры не мяукают, а рычат. Давайте послушаем!»

– Обсуждение: «Какой голос у тигра? Громкий?

Страшный?»

Рык тигра может быть слышен на расстоянии до 3 км.

4. Творческое задание

Раскрашивание тигров

– Детям раздают раскраски с тигром.

– Обсуждаем: «Какого цвета тигр? Какие у него полоски?»

– Во время работы можно включить спокойную музыку («звуки джунглей»).

Лепка

Предложить детям слепить своего оригинального тигра.

5. Итог занятия

– Вопросы на закрепление:

– Где живут тигры?

- Почему они полосатые?
 - Чем питаются?
 - Рефлексия:
 «Понравилось занятие? Что запомнилось?»

- Прощание:
 «Вы сегодня были молодцы, как настоящие тигрята!
 До новых встреч!»
 Организовать выставку тигров (рисунки, лепка)

Юный пешеход и маленький пассажир: основы безопасности для дошкольников

Эрлих Лариса Владимировна, воспитатель, МДОУ «ЦРР-детский сад №101 «Жар-птица»

Библиографическое описание:

Эрлих Л.В. Юный пешеход и маленький пассажир: основы безопасности для дошкольников// Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Каждый день наши дети сталкиваются с различными ситуациями на дороге — будь то прогулка до детского сада, поездка в машине или переход улицы вместе с родителями. Задача взрослых — научить ребенка правилам безопасного поведения на дорогах, чтобы защитить его от опасностей, связанных с движением транспорта. Программа ЮПИД (юный пешеход и маленький пассажир) направлена на формирование базовых знаний и навыков, необходимых для сохранения жизни и здоровья детей дошкольного возраста.

Почему важно начинать обучение с раннего возраста?

Дошкольники отличаются повышенной активностью и любопытством, однако их восприятие мира еще не сформировано настолько, чтобы самостоятельно оценивать степень опасности. Они часто забывают об осторожности, увлекаясь играми или общением с друзьями. Именно поэтому роль родителей и воспитателей в процессе обучения правилам дорожного движения трудно переоценить.

Основные правила юного пешехода

1. Переход через дорогу. Переходить улицу нужно только по пешеходному переходу («зебре») или на зеленый сигнал светофора. Объясните ребенку, что перед началом перехода обязательно нужно остановиться и посмотреть по сторонам, даже если горит зеленый свет.
2. Безопасность вне зоны видимости. Никогда нельзя переходить дорогу из-за стоящих машин или других препятствий, закрывающих обзор. Ребенок должен понимать, что транспорт может появиться внезапно, и водитель может не успеть среагировать вовремя.
3. Внимание на дороге. Важно объяснить детям, что на улице нельзя отвлекаться на гаджеты, разговоры или игры. Дорога требует максимальной концентрации внимания.
4. Правила поведения вблизи проезжей части. Нельзя играть рядом с дорогой, выбегать на проезжую часть или перебежать улицу в неполюженном месте. Эти правила кажутся очевидными взрослым, но для малышей они требуют постоянного повторения.

Правила маленького пассажира

1. Использование детских автокресел. Согласно зако-

нодательству РФ, дети до 7 лет должны перевозиться в специальных удерживающих устройствах — автокреслах. Это правило необходимо соблюдать неукоснительно, поскольку оно помогает снизить риск травмирования при авариях.

2. Ремень безопасности. Для детей старше 7 лет обязательным является использование ремней безопасности. Объясните ребенку важность пристегивания каждый раз, когда садитесь в машину.

3. Запрет на выход из машины. Детям нельзя покидать автомобиль без сопровождения взрослого. Даже если кажется, что машина остановилась, ситуация на дороге может быстро измениться.

4. Правильное положение в автомобиле. Ребенок должен сидеть лицом вперед, правильно закрепленным в кресле или пристегнутым ремнем. Объясните малышу, почему нельзя вставать или высовываться в окно во время движения.

Роль родителей и педагогов

Родители и педагоги играют ключевую роль в формировании у детей правильных привычек поведения на дороге. Вот несколько советов, как сделать процесс обучения эффективным:

1. Пример взрослых. Дети копируют поведение окружающих, особенно близких людей. Поэтому важно самим соблюдать правила дорожного движения и показывать положительный пример.

2. Игры и интерактивные занятия. Обучение через игру — один из наиболее эффективных методов работы с детьми. Можно использовать настольные игры, мультфильмы или театральные постановки, посвященные безопасности на дорогах.

3. Регулярная практика. Повторение правил должно стать частью повседневной жизни. Прогулки по городу станут отличным поводом для обсуждения дорожных ситуаций и проверки усвоенных знаний.

4. Участие в акциях и мероприятиях. Участвуйте в различных городских программах и акциях, направленных на повышение уровня дорожной грамотности среди детей. Это поможет укрепить полученные знания и привить интерес.

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Опыт реализации программы «Разговор о правильном питании»
в дошкольной организации**

Антипова Наталья Владимировна, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад №400»
г.о.Самара

Библиографическое описание:

Антипова Н.В. Опыт реализации программы «Разговор о правильном питании» в дошкольной организации // Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Будущее России — это дети, здоровье которых зависит от правильного и здорового питания. Тема правильного питания и здорового образа жизни особенно актуальна в наше время, так как мы хотим вырастить здоровое поколение.

В наше время, когда средства массовой информации заполонила реклама о чипсах, кириешках, фаст-фуде, у детей формируются искажённые взгляды на питание. Родители зачастую так же не способствуют формированию правильного питания у дошкольников.

А ведь без преувеличения можно сказать, что правильное питание - это залог хорошего самочувствия, работоспособности, активной деятельности, отличного настроения, важнейшее и неперемное условие нашего здоровья и долголетия, которое формируется в детском возрасте.

Наметившаяся во всём мире тенденция новых подходов в вопросах формирования здоровья способствует созданию образовательно – оздоровительных программ в ДОО. Именно поэтому в нашем детском саду была выбрана для реализации программа «Разговор о правильном питании».

Цель программы: сформировать у детей основу культуры питания как составляющей здорового образа жизни.

Реализация программы предполагает решение следующих образовательных и воспитательных задач:

- формирование и развитие представления у детей о здоровье как одной из важнейших человеческих ценностей, формирование готовности заботиться и укреплять собственное здоровье;
- формирование у дошкольников знаний о правилах рационального питания, направленных на сохранение и укрепление здоровья, а также готовности соблюдать эти правила;
- освоение детьми практических навыков рационального питания;
- формирование представления о правилах этикета, связанных с питанием осознание того, что навыки этикета являются неотъемлемой частью общей культуры личности;
- развитие творческих способностей и кругозора у детей, их интересов и познавательной деятельности; развитие коммуникативных навыков у детей, умения

эффективно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе решения проблемы;
– просвещение родителей в вопросах организации рационального питания детей дошкольного возраста.

Этапы реализации программы.

I этап - организационный (июнь-сентябрь 2024 г.) - организационные мероприятия:

Включение программы «Разговор о правильном питании» в учебный план на 2024-2025 учебный год в часть, формируемую участниками образовательных отношений Образовательной программы МБДОУ по образовательной области «Физическое развитие». Данный курс рассчитан на 34 занятия, из расчета 2 занятия в месяц (только в подготовительной группе).

Разработка календарно-тематического планирования по данному направлению с использованием рабочих тетрадей «Разговор о правильном питании» (М. Безруких, Т. Филиппова, А. Макеева).

Проведение вводного собрания для родителей (законных представителей) воспитанников, где присутствующие ознакомились с целью и задачами данного направления работы.

II этап – основной - реализация программы «Разговор о правильном питании» - (сентябрь 2024г. – май 2025г.) по календарно-тематическому плану.

В ходе реализации программы используются разнообразные формы и методы, носящие преимущественно интерактивный характер, обеспечивающий непосредственное участие детей в работе по программе, стимулирующий их интерес к изучаемому материалу, дающий возможность проявить свои творческие способности.

Основные методы обучения: фронтальный метод; групповой метод; практический метод; познавательная игра; ситуационный метод; игровой; соревновательный метод.

Для проведения образовательной деятельности с детьми, воспитателями подготовительной группы используются различные формы работы: рассматривание иллюстраций, картин; показ презентаций и отрывков мультфильмов; практическая деятельность: рисование, декоративно-прикладное творчество; моделирование и анализ ситуаций; рассказы, беседы; сюжетно – ролевые игры; рассказ по картинкам; игры, конкурсы, викторины; мини – проекты; работа в рабочих тетрадях.

Работа с родителями. Большое внимание уделяется привлечению родителей к реализации программы. Дети совместно с педагогом и родителями (законными представителями) проводят исследовательскую работу по различным темам, ходят на экскурсии на пищеблок детского сада, оформляют плакаты и стенгазеты, выставки и рисунки по правилам правильного питания, выполняют практические и творческие работы, готовят различные блюда (салаты, полезные бутерброды, напитки и пр.)

В итоге работы по теме с родителями проводятся консультации по вопросам, связанным с формированием навыков правильного питания своего ребенка, проведение родительских собраний, открытые занятия для родителей.

Результатом просветительской работы с родителями (законными представителями) служат следующие показатели:

- родители соблюдают правила питания детей,
- родители активные участники жизни группы, единомышленники и партнеры в деле формирования и развития здорового образа жизни детей.

– родители просвещены в вопросах формирования культуры здорового питания детей.

III этап – обобщающий (май-июнь 2025 г.): систематизация опыта, подведение итогов и анализ реализации программы, внесение коррективов в календарно-тематическое планирование.

Подведение итогов реализации программы проводится в виде выставок работ воспитанников, праздника, игр, викторин. В том числе: оформление выставок работ воспитанников в группе, детском саду; оформление выставки фотографий и стенгазет совместно с родителями (законными представителями) «Мы – за здоровое питание».

Предполагаемые результаты работы с детьми:

- полученные знания позволят детям сознательно выбирать наиболее полезные продукты питания;
- дети смогут оценивать свой рацион и режим питания с точки зрения соответствия требованиям здорового образа жизни;
- получают знания и навыки, связанные с этикетом в области питания.

Роль пальчиковых игр в развитии речи детей с 2-х лет

Белозерцева Лилия Сергеевна, воспитатель МБДОУ детский сад №81, город Белгород

Библиографическое описание:

Белозерцева Л.С. Роль пальчиковых игр в развитии речи детей с 2-х лет//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Проблему развития речи детей дошкольного возраста можно считать одной из самых актуальных на данный момент, поскольку именно речь является непременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности.

Речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. Взрослые прикладывают немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Так и в дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей. Важное значение в процессе развития ребенка дошкольного возраста имеет развитие мелкой и крупной (общей) моторики рук, поскольку оно способствует улучшению двигательной координации, преодолению зажатости и скованности.

Мелкая моторика рук в большей степени влияет на развитие детей дошкольного возраста, стимулируя мозговую активность ребенка по широкому спектру направлений: внимание, мышление, сенсорное восприятие, познавательная деятельность, зрительная и двигательная память, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, слухового восприятие и речь.

Значение пальчиковых игр.

Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются пальчиковые игры. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны. Они способствуют раз-

витию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры также способствуют отображению реальности окружающего мира - предметов, животных, людей, их деятельности, явлений природы. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук, что влияет на выработку ловкости, умения управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Почему же так происходит? Пальцы рук снабжены большим количеством нервных рецепторов. На кистях расположено множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы. Ещё в древности восточные врачи обнаружили, что массаж большого пальца руки повышает активность головного мозга, массаж указательного пальца оказывает положительное воздействие на состояние желудка, среднего – на кишечник, безымянного – на печень и почки, мизинца – на сердце.

Пальчиковые игры дают возможность родителям и воспитателям играть с малышами, радовать их и, вместе с тем развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

На основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы (Л.В. Фомина).

Цель: Развитие мелкой моторики и координации движений рук у детей группы младшего возраста через пальчиковые игры и упражнения.

Задачи:

1. Улучшать координацию и точность движений рук, гибкость рук, ритмичность.
2. Улучшать мелкую моторику пальцев, кистей рук.
3. Содействовать нормализации речевой функции.
4. Развивать мелкую моторику пальцев рук у детей группы младшего возраста через использование разнообразных форм, методов и приемов.
5. Развивать воображение, логическое мышление, произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, творческую активность.
6. Создавать эмоционально-комфортную обстановку в общении со сверстниками и взрослыми.
7. Совершенствовать предметно-развивающую среду группы для развития мелкой моторики.

Пальчиковые игры – хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребенка к письму, развивать координацию. А для того, чтобы параллельно развивалась и речь, можно использовать для таких игр небольшие стишки, считалки, песенки.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, наглядно-действенного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться. Помимо этого, пальчиковые игры расширяют кругозор и словарный запас детей, дают первоначальные математические представления и экологические знания, обогащают знания детей о собственном теле, создают положительное эмоциональное состояние, воспитывают уверенность в себе.

Упражнения с участием рук и пальцев у детей дошкольного возраста помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка, ведь ум ребенка находится на кончике пальцев.

Используя пальчиковые игры необходимо придерживаться двух принципов обучения – это «от простого к сложному» и «самостоятельно по способностям». Этот союз позволит разрешить в игре сразу несколько проблем:

- пальчиковые игры могут дать пищу для ума;
- пальчиковые игры всегда создают условия, опережающее развитие способностей;
- выполняя пальчиковые игры самостоятельно, ребенок развивается наиболее успешно.

Крайне важно, чтобы пальчиковая гимнастика для детей группы раннего возраста проходила в игровой

атмосфере радостного общения, ведь если малыш будет воспринимать гимнастику как рутинные обязательные занятия, он очень быстро потеряет интерес и пробудить его вновь будет сложно.

Группы пальчиковых игр.

Пальчиковые игры условно разделяют на две группы. Деление на группы связано не со степенью сложности упражнений, а с использованием различной наглядности и атрибутики.

I группа упражнений – пальчиковые игры без предметов. В этих упражнениях особо важное значение имеет игровая мотивация, так как только она и является тем привлекательным моментом, побуждающим ребенка действовать своими пальчиками.

К этой группе относятся:

- игры – манипуляции («Сорока - белобока», «Мы делили апельсин»...); пальчиковые кинезиологические упражнения («Колечко», «Ухо - нос»...);
- пальчиковые игры в сочетании с самомассажем («Засолка капусты», «Молоточек»...);
- театр в руке («Бабочка», «Сказка»).

II группа упражнений – пальчиковые игры с предметами.

Я в своей работе решила использовать как традиционные пальчиковые игры, так и игры с предметами (нетрадиционные).

Работу по развитию пальцевой моторики следует проводить систематически 2-3 раза в день по 3-5 мин, а пальчиковую гимнастику в комплексе с артикуляционной в специально отведенное в течение дня время.

Пальчиковые игры необходимы детям с самого раннего возраста. Они становятся мощным стимулом для развития речи, и одним из вариантов радостного, теплого, телесного контакта с воспитателем, так необходимого малышу для его эмоционального развития.

Методы работы.

Немало важное условие - это создание соответствующей предметно-развивающей среды, с учетом возрастных особенностей детей, которая включает в себя пособия, игры и упражнения на развитие мелкой моторики:

- мелкая и крупная мозаики;
- шнуровки;
- пособия по застегиванию пуговиц разной величины;
- сортеры с пинцетами и помпонами;
- конструкторы, пазлы;
- лабиринты;
- бизиборды.

Также создана картотека пальчиковых игр по лексическим темам.

Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность начинать детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз».

При проведении пальчиковых игр необходимо придерживаться следующих методических рекомендаций:

- перед игрой необходимо обсудить ее содержание.
- перед началом игры нужно разогреть ладони легкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла;
- все упражнения выполняются в медленном темпе, от 3 до 5 раз;
- обязательно демонстрировать детям собственную вовлеченность в игру;

Для проведения данной работы необходимо использовать различные методы и приемы:

- наглядный метод работы (показ детям как должны двигаться пальцы)
- словесный метод работы (проговаривание потешек при проведении игр)
- практический метод работы (пальчиковая игра)

Работа с родителями.

Очень важно чтобы все игры повторялись и закреплялись дома, в семье. Поэтому работу по данному направлению я осуществляю при тесном контакте с родителями воспитанников. В работе с родителями использую разнообразные формы работы:

- индивидуальные беседы по теме;
- консультации;
- литературу по развитию мелкой моторики рук;
- памятки, папки-передвижки.

Процесс развития речи довольно длительный. Вводить ребенка в мир звуков и слов надо постепенно, последовательно и целенаправленно. Для этого подходят пальчиковые игры.

Пальчиковые игры позволяют:

1. Сделать рывок в развитии речи - улучшить произношение и обогатить лексику;
2. Развивать внимание, терпение, умение концентрироваться на выполняемых действиях;
3. Развивать фантазию и проявлять творческие способности;
4. Развивать память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений;
5. В результате освоения всех упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем овладение навыком письма.

Использование современных игровых технологий в группе комбинированной направленности для формирования основ здорового образа жизни у воспитанников

Волкова Анна Сергеевна, воспитатель, МБДОУ № 81 г.Белгород

Библиографическое описание:

Волкова А.С. Использование современных игровых технологий в группе комбинированной направленности для формирования основ здорового образа жизни у воспитанников//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Здоровье дошкольника и особенно детей с ОВЗ в настоящее время отнесено к приоритетным направлениям государственной политики в области образования.

К одной из первых и главных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования отнесена задача охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоциональное благополучие.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» вопрос о сохранении здоровья воспитанников на сегодняшний день стоит очень остро. Медики отмечают тенденцию к увеличению числа воспитанников, имеющих различные функциональные отклонения, хронические заболевания.

Поэтому именно на этапе дошкольного возраста очень важно педагогам и родителям найти единый подход в воспитании детей, чтобы ориентировать их жизненные интересы на здоровый образ жизни.

Актуальность данной темы определяется нехваткой методических разработок, позволяющих организовать работу по формированию у воспитанников группы комбинированной направленности основ здорового образа жизни.

Таким образом, обнаруживаются противоречия: между потребностью детей дошкольного возраста с разным уровнем развития в приобретении навыков здорового образа жизни и отсутствием современных подходов

для образовательной деятельности с детьми в условиях группы комбинированной направленности ДОУ.

Проблема сохранения и укрепления здоровья дошкольников достаточно широко освещена в психолого-педагогической литературе.

Вклад в разработку проблемы охраны здоровья детей внесла ученый-педагог А. Г. Хрипкова, которая подробно излагает основные сведения о физиологических процессах, протекающих в организме, широко используя достижения науки, адаптации детского организма к умственной и физической нагрузке.

Фундаментальное значение для развития проблемы охраны здоровья детей и подростков, представляют научные труды М. В. Антроповой, в которых довольно содержательно представлены основные гигиенические требования и правила для развития проблемы здорового образа жизни подрастающего поколения.

Клинико-психолого-педагогические особенности детей с ОВЗ описаны в трудах Е.М. Мастюковой, М.В. Ипполитовой, А.В.Кротковой, Н.В. Симоновой, И.И. Мамайчук и др. Более подробно с особенностями развития детей с ОВЗ можно ознакомиться в учебном пособии И.Ю.Левченко и О.Г.Приходько.

В работах Н.В. Евдокимовой, Н.В. Додокиной, Е.А. Кудрявцевой указывается, что одним из ведущих условий в системе формирования основ здорового образа жизни воспитанников, в том числе имеющих ограниченные возможности

здоровья, является обязательное привлечение семьи к образовательному процессу. Поэтому дошкольное учреждение и семья призваны в дошкольном детстве, заложить основы здорового образа жизни, используя различные формы работы.

Здоровый образ жизни – это индивидуальная система привычек и поведения человека в процессе его жизнедеятельности, когда обеспечивает ему хорошее здоровье.

Особенности воспитания детей с отклонениями в развитии указаны в Письме Минобразования РФ «Об интегрированном воспитании и обучении (инклюзивном образовании) детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях».

Инклюзивное (франц. *inclusif* – включающий в себя, от лат. *include* – заключаю, включаю) или включенное образование – термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных (массовых) учреждениях. В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья и особые образовательные потребности.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. [19].

Группа комбинированной направленности – форма организации образовательного процесса, при котором дети с отклонениями в развитии обучаются по соответствующим нарушениям образовательным программам в одной группе с нормально развивающимися сверстниками.

Основной целью группы комбинированной направленности является создание условий для социальной интеграции и развития детей с ограниченными возможностями здоровья, реализации равных прав детей на образование.

Одним из эффективных педагогических приёмов для активизации познавательной деятельности является применение интерактивных методов обучения. В частности – современных игровых технологий.

Согласно словарю С. И. Ожегова технология – это совокупность процессов в определённой отрасли производства, а также научное описание способов производства.

Игровая педагогическая технология – организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по: отбору, разработке, подготовке игр; включению детей в игровую деятельность; осуществлению самой игры; подведению итогов, результатов игровой деятельности.

На современном этапе игровая деятельность в качестве самостоятельной технологии может быть использована: для освоения темы или содержания изучаемого материала; в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля); как часть образовательной программы, формируемой коллективом ДООУ.

Донести полезные знания до всех воспитанников группы комбинированной направленности, выработать потребность в соблюдении правил здорового образа жизни, способствовать активной пропаганде этих правил – задача всех взрослых, находящихся в непосредственном контакте с детьми.

Таким образом, была разработана система применения современных игровых технологий посредством календарно-тематического планирования в средней, старшей и подготовительной к школе группах.

Дети с ограниченными возможностями здоровья в силу своих низких двигательных возможностей отдают предпочтение малоподвижным играм, связанным с однообразной позой, не умеют организовать без помощи взрослого свою деятельность, проявляют нежелание участвовать в коллективных играх. Организуя двигательную деятельность, предусматривается возможность каждого ребенка адекватно его физическому статусу. При организации режима, включающего все виды двигательной деятельности, содержание ее должно быть щадящим: вводятся ограничения физических упражнений, связанных с интенсивной мышечной нагрузкой и мышечными усилиями.

Для развития интереса к формированию навыков здорового образа жизни дидактические игры: «На пути к здоровью», «Весёлые повара», «Азбука здоровья».

С целью систематизации представления детей о здоровье и здоровом образе жизни была использована авторская игра «На пути к здоровью». Для детей с ОВЗ целью было сплочение коллектива, закрепление понятий «здоровье», «здоровый образ жизни», названия основных цветов спектра, выполнение упражнений в соответствии с правилами. На начальном этапе использования игры взяли небольшую подгруппу детей, среди которых были дети с ОВЗ. Здоровые дети сразу включились в деятельность, с интересом выполняли предложенные задания, помогали своим «особенным» сверстникам понять правила игры, подхватывали то, что умеет индивидуально каждый ребёнок. Сами дети своим личным примером выполняли роль наставников. Постепенно игру освоила вся группа, дети стали использовать её в свободной деятельности. Так каждому воспитаннику было представлено право развиваться в своём персональном темпе, раскрыть свой потенциал и социальные навыки.

Большое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми на прогулке. Подвижные игры способствуют тренировке носового дыхания, улучшению аэрации разных отделов легких, углубления выхода, улучшения дыхания в целом. В работе с детьми с нарушением опорно-двигательного аппарата используются игры, тренирующие выносливость спины, брюшного пресса и грудной клетки, упражнения, создающие «мышечный корсет», и упражнения, укрепляющие связочно-мышечный аппарат голени и стопы. Дворовые игры развивали не только двигательные моторные навыки, но и внимательность, ловкость, умение договариваться друг с другом, сотрудничать. В процессе обучения сюжетно-ролевым и театрализованным играм, играм-драматизациям воссоздавались социальные отношения между участниками, дети приобщались к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений, развивали представления о здоровье, о себе, окружающих взрослых и сверстниках, об оказании взаимопомощи, участия в коллективных мероприятиях.

Важным компонентом обучения дошкольников правилам здорового образа жизни является предметно-развивающая среда. Она создана с целью предоставления всем детям как можно больше возможностей для целенаправленной и разнообразной деятельности. При создании развивающей предметной среды в комбинированной группе с одной стороны необходимо сохранение общепедагогических требований, а с другой важно учитывать особенности детей с проблемами в развитии. Для детей с проблемами в развитии создавались условия, которые стимулировали детей к игровым действиям. Обеспечение доступности ко всему содержанию развивающей предметно-игровой

среды- расположение игр, игрушек и атрибутов на уровне не выше вытянутой руки ребёнка. Для детей с ограниченными возможностями здоровья особую значимость приобрела стабильность среды, это обеспечивало им ощущение надёжности и защищённости.

В группе должен быть центр физкультуры и здоровья, содержащий необходимый игровой, демонстрационный, информационный, дидактический и методический материал. В нём находятся: наглядный - иллюстративный материал (иллюстрации: альбом «Наши спортсмены» картотека спортивных игр и упражнений, прогулок, утренней гимнастики, гимнастики после сна, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, пальчиковой гимнастики, игр на координацию речи с движением, подвижных игр, игр по формированию здорового образа жизни); атрибуты для спортивных игр; нестандартное оборудование, изготовленное своими руками, для развития двигательной активности и проведения закаляющих мероприятий (корректирующие дорожки, кольцебросы, массажеры для рук и ног), настольно-печатные игры (разрезные картинки, пазлы, игры с правилами, лото, домино и т.д.); детская художественная литература по тематике здоровья; действующие выставки рисунков и поделок по тематике здорового образа жизни. (Приложение №3).

Кроме того, в группе находятся материалы, содействующие общему развитию ребенка: оборудование для развития общих движений; игры и оборудование на развитие крупной и мелкой моторики; игры для развития движений рук и ручных навыков; игры и средства для развития зрительного восприятия; игры для развития слухового восприятия; игры для развития мышления и речи.

Вся работа с детьми по воспитанию у них навыков здорового образа жизни должна проходить в тесном взаимодействии с родителями, поскольку семья является важнейшей сферой, определяющей развитие личности ребенка в дошкольные годы. В семье происходит становление характера ребенка, формирование его отношения к окружающим, первые навыки общения.

Взаимодействие с родителями по формированию у детей навыков здорового образа жизни включало следующие мероприятия:

- изготовление стендов с наглядной информацией;
- заочные и очные консультации («Оздоровительные

упражнения для дошкольников»; «Роль семьи в осуществлении здоровьесбережения дошкольников»; «Здоровое питание наших детей»);

- выпуск буклетов, памяток, газет по обучению правилам здорового образа жизни посредством игровых технологий;

- проведение тематических родительских собраний («Здоровье ребёнка в наших руках!», «Разговор о здоровье»);

- семейные проекты «Быть здоровым- здорово!», «Наше здоровье в наших руках»;

- развлечения «Путешествие в страну Здоровячков», «Папа, мама, я- спортивная семья»;

- творчество родителей по темам «Я здоров!», «Средства личной гигиены», «Чтобы быть здоровыми...»

- фотовыставки «Мы мороза не боимся», «Моя семья на прогулке»

- акция: «За здоровый образ жизни всей семьёй»

- пополнение дидактического материала по правилам здорового образа жизни.

Также очень эффективной формой взаимодействия становится включение родителей, как здоровых детей, так и детей с ОВЗ в процесс совместных развлечений с ребенком, с целью развития познавательного интереса, умения работать в команде с детьми, приобщения к здоровому образу жизни. В ходе развлечения использовались игры, которые включали в себя различные задания на развитие воображения, творчества, смекалки, быстроты реакции, различные виды творчества, которые являются важным составляющим во взаимодействии «взрослый – ребёнок».

Систематическая комплексная работа позволяет решать задачи сохранения и укрепления здоровья воспитанников, учитывать возрастные особенности детей и уровень их психического и физического развития, воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение правил, способствующих сохранению и укреплению здоровья, здорового образа жизни.

Таким образом, создана целостная система работы по формированию навыков здорового образа жизни, позволяющая воспитывать культуру здоровья.

Развитие познавательного интереса к русским народным сказкам у старших дошкольников

Волкова Анна Сергеевна, Воспитатель, МБДОУ №81, г.Белгород

Библиографическое описание:

Волкова А.С. Развитие познавательного интереса к русским народным сказкам у старших дошкольников//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Особенности познавательного интереса старших дошкольников обусловлены спецификой возраста.

Эмоционально насыщенной, ведущей деятельностью в старшем дошкольном возрасте Г.А. Урунтаева называет

игру. Сюжеты игр старших дошкольников отражают знакомые детям аспекты действительности и заимствованы как правило из сюжетов книг, мультфильмов. В играх дети моделируют действия взрослых и социальные отношения.

Новообразованиями старшего дошкольного возраста являются развитие памяти, мышления, основанного на представлениях, возникновение схематической картины мира, природы и общества. В старшем дошкольном возрасте формируются личностные механизмы поведения, развивается мотивационно-потребностная сфера, формируется соподчиненность мотивов с выделением главных и второстепенных, происходит усвоение этических и моральных норм, формируется саморегуляция.

Существенно изменяются представления детей о себе, основанные на реальных (представления о себе в настоящем) и желаемых характеристиках ребенка (представления о себе в будущем в образах реальных людей или сказочных персонажей).

Постепенно формируется произвольность познавательных процессов. Познание у старших дошкольников связано с опорой на предмет. Особенно это проявляется при воссоздании художественного текста, когда роль опоры выполняет иллюстрация. Слова текста у детей старшего дошкольного возраста способны вызывать образы и без опоры на наглядность, но при этом старшим дошкольникам трудно понимать внутренний смысл произведения.

Развитие речи Г.С. Абрамова связывает с общением с взрослыми и знакомством с литературными произведениями. Старший дошкольник способен воспринять сложный сюжет, описания и большое количество персонажей, главную идею произведения, выделить главных и второстепенных героев, высказать свое отношение к ним, оценить форму произведения (сказка, рассказ, стихотворение), определить средства выразительности, например, сравнения. Развитие речи связано со знакомством с литературным произведением, в первую очередь, со сказками.

Познавательный интерес дошкольников основан возрастном стремлении всё проверить на собственном опыте (потрогать, попробовать, поддержать, посмотреть). Ребенок достаточно рано начинает проявлять заинтересованность в том, что его окружает, положительно эмоционально реагирует на появление новых объектов, в основном, игрушек, книжек-игрушек. Эта заинтересованность с возрастом увеличивается: если младшие дошкольники проявляют познавательный интерес, активность в познании, стремятся как можно больше действовать с интересующими их предметами: трогать, крутить, катать, пробовать на вкус. Познавательный интерес у старших дошкольников часто перерастает в самостоятельную творческую работу, которую ребенок выполняет с огромной радостью.

В основе познавательного интереса детей находится познавательная потребность, стремление познавать, которые побуждают к проявлению познавательной активности, поисковой деятельности, опытами и экспериментами с предметами. Главное в такой деятельности – это знания, в ней добытые.

Ведущие психологи (Л.С. Выготский, А.А. Люблинская, Мухина) отмечают, что познавательные процессы в старшем дошкольном возрасте имеют наглядный характер. Поэтому познавательные интересы в этом возрасте конкретны и связаны, преимущественно, с жизненным опытом ребенка.

С познавательным интересом связаны многочисленные вопросы старших дошкольников, главный из которых: «Почему?». Еще в самом начале старшего школьного возраста ребенок начинает задавать взрослым очень много вопросов. Примерно в возрасте пяти лет малыш начинает буквально засыпать взрослых вопросами. Ему интересно всё на свете: «Почему тают сосульки?», «Почему у меня такая фамилия?», «Что будет, если...?». Ребенок по собственной инициативе

вступает с взрослыми в разговор, рассуждает и высказывает своё собственное мнение и может объяснить, в чём соглашается с воспитателями, а в чём – нет. Старшие дошкольники проявляют познавательный интерес к различным областям: своей семье, социальным явлениям, к жизни людей в родной стране, других странах и многообразию народов мира. Старший дошкольник интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире). В конце старшего дошкольного возраста многие дети задают вопросы о прошлом и настоящем в жизни людей, истории города, страны, создании предметов, техники, средств связи и т.д. Дети настойчиво добиваются решения познавательных задач, исследуют окружающие предметы, используя разные способы познания мира природы, пользуются схемами, наглядными моделями, проявляют высокую речевую активность, готовность принять общий замысел.

Г.И. Щукина выделяет следующие этапы развития познавательного интереса старших дошкольников:

- 1) проявление эпизодических кратковременных интересов после впечатлений от ярких признаков предметов (явлений);
- 2) увеличение внимания к большему количеству внешних признаков, разрозненных отдельных фактов, событий;
- 3) проявление познавательной активности, систематизация знаний, явлений, проникновение в глубину их содержания, установление причинных связей;
- 4) устойчивое проявление интереса в познавательной деятельности детей.

Благодаря наличию познавательного интереса ребенок проявляет интеллектуальную активность, умеет принять и самостоятельно поставить познавательную задачу, решить ее доступными способами (понаблюдать, сравнить, предположить, доказать); испытывает интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта (интересуется событиями прошлого и будущего, разными народами, животным и растительным миром); фантазирует, мечтает, сочиняет разные истории, предлагает пути решения проблем.

Познавательный интерес детей к миру к концу старшего дошкольного возраста становится достаточно избирательным и настойчивым. Это проявляется в проявлении избирательности детей в предпочтениях («Мне интересно», «Мне нравится»).

Проявление познавательного интереса к миру И.Ф. Харламов называет одним из признаков нормального возрастного развития в старшем дошкольном возрасте. Сниженный познавательный интерес к социальному миру, городу, стране, по мнению Н.И. Титовой, должен вызывать озабоченность педагогов и родителей. Отсутствие познавательного интереса является для педагога сигналом неблагополучия в развитии ребенка, его неподготовленности к предстоящему школьному обучению.

Постепенно обращенные к взрослым многочисленные вопросы сменяются познавательной самостоятельностью: ребенок уже не удовлетворяется ответами взрослых, ему важно самому убедиться, например, в том, что лед под воздействием высокой температуры может превратиться в воду. Познавательная самостоятельность является одним из проявлений познавательного интереса старших дошкольников.

Мнение Н.И. Титовой разделяет О.Н. Сомкова и отмечает, что познавательный интерес в старшем дошкольном возрасте стимулирует развитие способности самостоятельно приобретать знания из разных источников (общения с взрослыми, наблюдений, книги, через рассматривание картинок и фотографий, просмотр телепередач, использо-

вание интернет-ресурсов). Особую тревогу современных исследователей познавательного интереса (З.А. Гриценко, О.Н. Сомковой) вызывает тот факт, что уже в дошкольном возрасте интернет является более предпочитаемым источником удовлетворения познавательного интереса, чем книга.

Познавательный интерес старших дошкольников тесно связан с развитием произвольного внимания, благодаря которому ребенок может концентрироваться на объекте или процессе своего интереса.

Формами проявления познавательного интереса у старших дошкольников являются

- 1) любознательность - эпизодическая, стихийная заинтересованность в незнакомом объекте или событии («Почему все в длинных платьях?», «Можно игрушечного зайца угостить морковкой?»);
- 2) любознательность – переживание острой потребности в новом знании, радости и гордости при его получении.

По мнению Л.И. Божович, Л.С. Выготского, М.Ю. Кистяковской любознательность у старших дошкольников непосредственно связана с переживанием позитивного аффективного состояния, возникающего в ходе удовлетворения потребности во внешних впечатлениях. Согласно деятельностному подходу Л.С. Выготского, любознательность развивается в деятельности, в которую включен ребенок.

Важной отличительной особенностью познавательного интереса старших дошкольников является присутствие волевого усилия, если на пути удовлетворения интереса приходится преодолевать препятствия, проявлять силу воли.

Одним из проявлений настойчивого познавательного интереса старших дошкольников к миру является интерес к своему будущему положению школьника, стремление овладеть грамотой — письмом, счетом, чтением.

Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению, связанный с новой социальной позицией («Хочу стать школьником»), с ощущением радости достижений, самостоятельности, с потребностью познания и освоения нового, стремлением слушать и читать книги.

Именно в старшем дошкольном возрасте у детей появляется познавательный интерес к книге. О.А. Чиндилова отмечает, что слушая, как им читают, старшие дошкольники любят рассматривать иллюстрации. Изображенный на иллюстрации сюжет, стимулирует интерес ребенка, он начинает интересоваться текстом произведения (судьбой героев, развитием сюжета, сопереживать).

Это мнение разделяет Е.А. Флерица, отмечающая усложнение понимания старшими дошкольниками литературного героя (интересны не только действия и поступки героя, но и его переживания, помыслы) и эмоционального отношения к героям, которое зависит не от отдельных поступков, а от их совокупности, описанной в произведении.

В ходе анализа работ С.В. Безрукова, Е.А. Мурашова мы выяснили, что познавательный интерес может проявляться, как интерес к познанию (к приобретению и обработке информации) или как интерес к участию (погружение в переживания других людей).

Эту точку зрения разделяет И.И. Тихомирова, которая отмечает, что интерес к познанию и к участию сливаются в чтении художественной литературы.

О.Н. Сомкова отмечают наличие кризиса детского чтения, связанного не с тем, что дети перестали читать, а с тем, что у них не развит познавательный интерес к этой сфере деятельности. Чтение перестало представлять для ребенка эмоционально-творческую жизнь, обогащающую лич-

ность. А.Н. Леонтьев называет это явление «утратой статуса деятельности, мотивированной личностным смыслом». Поэтому отсутствие познавательного интереса к чтению приводит к тому, что ребенок не будет читать, какие бы усилия для этого не прикладывали взрослые.

Многие педагоги (Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И.) доступными для восприятия детей старшего дошкольного возраста произведениями считают русские народные сказки благодаря их фабуле, особенностям развития сюжета, преодолением героями препятствий, решением нравственных задач.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева объясняет это архетипической универсальностью, когда общечеловеческое содержание, сюжеты, композиция и герои сказки становятся узнаваемыми для всех времен и народов. Корни сказки уходят вглубь истории. Поэтому сказка является отражением человеческой культуры и имеет огромный педагогический потенциал, поскольку оказывает всестороннее влияние на личность (становление психофизиологических качеств, приобщение к этнической культуре, традициям, формирование умений, навыков, способностей и т.п.).

Познавательное значение сказки связано с отражением особенностей реальной жизни и содержанием обширных знаний об истории общественных отношений, труде и быте, природе, мировоззрении и психологии народа. Сюжеты и герои сказки представляют собой обобщенные собирательные образы явлений, жизни и характеров людей. Например, образ Ивана дает представления о русском крестьянстве, как социальном слое людей, их отношении к труду, Родине, семье и т.д.

Идейно-воспитательное содержание сказки дает ответы на многие интересующие детей вопросы о добре и зле, защите слабых, победе над злом; эстетические вопросы о прекрасном в природе и человеке. Слушание сказки раскрывает единство эстетического и морального начал, соединяет реальность и вымысел. Сказка дает ответы на интересующие многих детей вопросы о том, как раньше жили люди, повествуя о труде и быте, поскольку содержат множество описаний русского народного быта и обрядов, жизненной обстановки, образа жизни образ русского народа, его нравственных представлений.

На начинающие интересоваться старших дошкольников вопросы о природе родной страны есть ответы в сказках, поскольку в них всегда присутствует образ родной земли, метафорическая характеристика русской природы, привязанности человека к родному краю, ощущения того, что краше нее не бывает, сознания народа о необъятных просторах Родины.

Исследования Л.В. Долженко доказали, что у старших дошкольников познавательный интерес выступает и как средство увлекающего ребенка развития, и как сильный мотив познавательной деятельности, и как предпосылка формирования готовности личности к образованию, самосовершенствованию.

Таким образом, познавательные интересы старших дошкольников основаны на возрастной познавательной потребности, конкретны и связаны, преимущественно, с жизненным опытом ребенка, к концу старшего дошкольного возраста становятся достаточно избирательными и настойчивыми. Познавательный интерес в старшем дошкольном возрасте стимулирует развитие способности самостоятельно приобретать знания из разных источников, в первую очередь, из общения с взрослыми и книгой. Именно в старшем дошкольном возрасте у детей появляется познавательный интерес к книге.

Занятие «Космические спасатели». Технология «Говорящая среда»

Коровина Ольга Владимировна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад 1» ТГО

Библиографическое описание:

Коровина О.В. Занятие «Космические спасатели». Технология «Говорящая среда»//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

1. Звучит фоном «Воздушная тревога ГОЧС и голос сообщает: Тревога! Тревога! Космическая тревога! Планеты космической системы заражены микробами и бактериями! На планете Земля вирус поразил космодром «Дошколёнок», выведены из строя космические корабли и ракеты! Требуется помощь! Спасите! Помогите!

Сотрудник космодрома.

Уважаемые гости, на вас возлагается особая миссия спасателей. Каждый из вас должен пройти отбор сильнейшего и вытянуть фант. Фант с цифрой означает, что вы космонавт, а фант с буквой «К», что вы конструктор космических кораблей. Космонавты и конструкторы подходят ко мне, сотруднику космодрома. У кого выпадет пустой фант или фанта не достанется - идёт на скамью запасных (жест рукой указывающий на скамью запасных).

2. Конкурсная музыка. Гости вытягивают фанты.

Сотрудник космодрома.

Конструкторы космических кораблей, вы готовы спасти космодром «Дошколёнок» от вирусов и создать новые летательные аппараты?

Конструкторы космических кораблей.

Готовы!

Сотрудник космодрома.

Тогда, получайте защитные халаты и отправляйтесь на космодром, в конструкторское бюро, где вы обнаружите бросовый материал, из которого будете создавать ракету «Новейшего образца», летательный аппарат класса «Люкс» и макет «Солнечной системы». Под громкие аплодисменты скамьи запасных, проводим наших доблестных конструкторов на космодром в конструкторское бюро!

Конструкторы космических кораблей идут на космодром и конструируют предметы по замыслу.

Сотрудник космодрома.

Космонавты готовы пройти физические и интеллектуальные нагрузки?

Космонавты

Готовы!

Сотрудник космодрома.

Космонавты получите космические амулеты на удачу, и по моей команде, летим спасать планеты солнечной системы. (Шлемы на атласной ленте).

3. Звучит «Космическая музыка».

Игра малой подвижности «Летим к планетам»

На полу разложены цветные планеты, к ним при помощи липучек с лицевой стороны закреплены микробы и бактерии. С обратной стороны планет – задания.

Первый космонавт летит на красную планету!

Второй космонавт летит на оранжевую планету!

Третий космонавт летит на жёлтую планету!

Четвёртый космонавт летит на зелёную планету!

Пятый космонавт летит на голубую планету!

Шестой космонавт летит на синюю планету!

Седьмой космонавт летит на фиолетовую планету!

Сотрудник космодрома.

Чтобы освободить планеты от заражения и отправить микробы и бактерии в утиль, (жестом руки указывает на контейнер для утилизации) мы должны быть физически крепкими и выполнить космическую зарядку с ускорением движений. Внимание на экран.

Космическая зарядка: «Ракета».

4. Видео «Ракета»

Сотрудник космодрома.

Сейчас космонавты, по очереди, согласно порядковому номеру будут выполнять задания. Если космонавт не справляется с заданием или ему нужна помощь, он подаёт сигнал «Скамейка запасных!» и желающий со скамьи запасных выходит на помощь, они вместе выполняют задание. Затем помощник и космонавт идут на скамью запасных. Первый космонавт слушайте моё указание. Возьмите планету и прочитайте задание с обратной стороны.

Первый космонавт

Все вы знаете, что в космосе космонавты едят необычную еду из тюбиков. Вам нужно выполнить эстафетное задание: «Кто быстрее выдавит кашу из тюбика», а для этого вам понадобится помощник. Космонавт, подайте сигнал!

Космонавт. Скамейка запасных!

Эстафета: «Кто быстрее выдавит кашу из тюбика». (зубная паста – 2 шт.).

5. Звучит конкурсная весёлая музыка.

Сотрудник космодрома.

Космонавт утилизируйте бактерию! Второй космонавт, разрешаю перейти к заданию!

Второй космонавт

Разгадайте шифровку. Перед вами таблица с цифрами и алфавит русского языка. Выпишите буквы из алфавита согласно порядковому номеру и получите текст.

21/18/1/! - Ура!

17/16/2/6/5/1/! - Победа!

3/1/26/1 - Ваша

15/6/21/12/13/32/8/6/19/20/30 - неуклюжесть

18/1/9/5/1/3/10/13/1 - раздавила

14/10/12/18/16/2/1 - микроба

Сотрудник космодрома.

Отправляйте в утиль микроба. Третий космонавт, приступите к заданию!

Третий космонавт

Выполните эстафетное задание: «50 витков вокруг Земли». Кто быстрее наматает на кольцо нитки, тот и первый совершит витки вокруг Земли. Вам понадобится помощник. Космонавт, подайте сигнал!

Космонавт.

Скамейка запасных!

Эстафета: «50 витков вокруг Земли».

6.Звучит конкурсная музыка.

Сотрудник космодрома.

Космонавт, отправляйте бактерию в утиль!

Четвёртый космонавт, приступите к заданию!

Четвёртый космонавт. (Задание на интерактивной доске).

Найдите и обведите двух микробов у которых на двоих четыре головы, пять рук, шесть ног и восемь пятен (Ответ: серый + жёлтый). Приложение 1.

Сотрудник космодрома.

Космонавт, отправляйте микроба в утиль! Пятый

космонавт, выполнять задание!

Пятый космонавт.

Выполните эстафетное задание: «Накорми микроба». Надо загнать хоккейной клюшкой мячи в коробку. Для этого вам понадобится помощник. Космонавт, подайте сигнал!

Космонавт.

Скамейка запасных!

Эстафета: «Накорми микроба». – коробка с изображением микроба с открытым ртом.

8.Звучит конкурсная весёлая музыка.

Сотрудник космодрома.

Космонавт, отправляйте микроба в утиль! Шестой космонавт, приступите к заданию!

Шестой космонавт. (Задание на интерактивной доске).

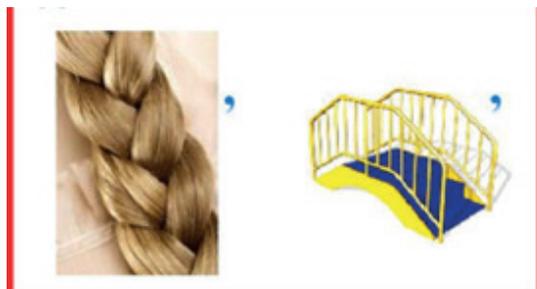
Решите ребусы.



(Космонавт)



(Ракета)



(Космос)

Сотрудник космодрома.

Космонавт, отправляйте бактерию в утиль! Седьмой космонавт, выполнять задание!

Ответьте на вопросы мини - викторины. (Задание на интерактивной доске).

1. Как называется прибор для исследования ночного неба и кто его изобрёл? (Телескоп. Г.Галилей)

2. Как иначе называются кометы, в переводе с греческого языка (Хвостатые звёзды)

3. Как называется самоходный аппарат, совершивший путешествие по поверхности Луны?(Луноход).

4. Как долго длился первый полёт в космосе Ю.А. Гагарина (108 мин).

5. Сколько планет Солнечной системы вы знаете (8) и назовите их.(Юпитер, Сатурн, Венера, Марс, Уран, Меркурий, Земля, Нептун)

Сотрудник космодрома.

Космонавт, отправляйте бактерию в утиль!

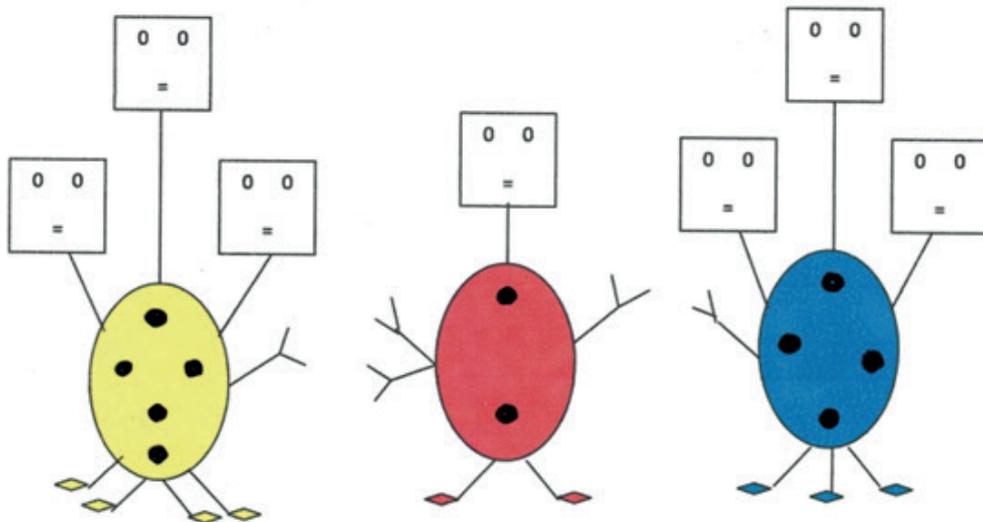
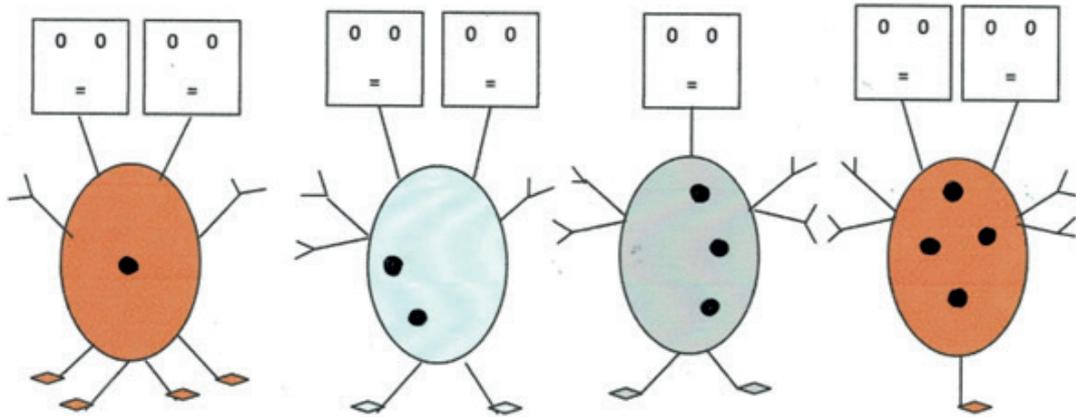
Космонавты и их помощники отлично справились с заданиями, очистили планеты от бактерий и микробов. Давайте посмотрим, как справились с конструированием ракеты и летательного аппарата наши конструкторы в

конструкторском бюро. Конструкторы, презентуйте нам ваши конструкции.

Спасибо за помощь, утилизируйте вирус! Планеты и космодром «Дошколёнок» на планете Земля спасены! Ура, товарищи! Ура!

Приложение 1

Найди и обведи двух микробов, у которых на двоих четыре головы, пять рук, шесть ног и восемь пятен



Список литературы:

1. Бережная Р.Х. «Говорящая» среда как технология организации образовательного пространства в ДОУ // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020.- №10 (37). – С.37-42
2. Илюхина Ю.В. «Говорящий дом» или как смоделировать пространство для жизни в группе детского сада. Сборник вопросов и ответов для неслучайных педагогов
3. Лазуренко Т.С. «Говорящая среда» как условие для развития речи детей старшего дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи в развивающей предметно – пространственной среде ДОО // Образовательный альманах. - 2023. - №3. (65).

Волшебный мир творчества: как музыка и искусство обогащают дошкольное образование

Полтавская Наталья Владимировна, музыкальный руководитель, МБДОУ детский сад №13 города Белгород

Библиографическое описание:

Полтавская Н.В. Волшебный мир творчества: как музыка и искусство обогащают дошкольное образование // Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Представьте себе мир, где каждый день ребенка наполнен яркими красками, завораживающими звуками и захватывающими историями. Это не просто мечта, а реальность, которую мы можем создать, интегрируя музыку и другие виды искусства в образовательную деятельность наших малышей. Дошкольный возраст – это удивительное время, когда дети открыты всему новому, их воображение не знает границ, а жажда познания неутолима. И именно искусство становится тем волшебным ключом, который открывает двери в этот мир, делая обучение не только эффективным, но и по-настоящему радостным.

Почему музыка и искусство так важны для дошкольников?

Музыка – это не просто набор звуков. Это язык эмоций, который помогает детям выражать свои чувства, развивать слуховое восприятие, память и внимание. Когда малыши слушают, поют, играют на простых инструментах или танцуют под музыку, они:

- Развивают эмоциональный интеллект: Учатся распознавать и выражать радость, грусть, удивление, страх.
 - Улучшают речь и коммуникативные навыки: Ритм и мелодика песен помогают в освоении языка, а совместное музицирование учит взаимодействовать.
 - Стимулируют когнитивные способности: Развивается логическое мышление, память, внимание, пространственное воображение.
 - Формируют творческое мышление: Музыка вдохновляет на импровизацию, придумывание собственных мелодий и движений.
 - Способствуют физическому развитию: Танцы и движения под музыку укрепляют мышцы, развивают координацию и моторику.
- Изобразительное искусство – это еще один мощный инструмент для развития ребенка. Рисование, лепка, аппликация позволяют малышам:
- Выражать свои мысли и чувства: Создавая образы, они воплощают свой внутренний мир.
 - Развивать мелкую моторику: Работа с карандашами, красками, пластилином тренирует пальчики, что важно для дальнейшего письма.
 - Формировать эстетический вкус: Знакомство с цветами, формами, композициями учит видеть красоту в окружающем мире.
 - Развивать наблюдательность: Дети учатся замечать детали, передавать их в своих работах.
 - Стимулировать воображение: Создавая что-то новое, они учатся мыслить нестандартно.

Сила междисциплинарных проектов: когда искусство оживает

Но что если мы объединим эти прекрасные виды искусства? Именно здесь на сцену выходят междисциплинарные проекты, которые позволяют детям увидеть, как разные формы творчества могут дополнять и обогащать друг друга. Представьте себе:

- Музыкальная сказка: Дети не просто слушают сказку, но и сами озвучивают персонажей, создают звуковые эффекты с помощью музыкальных инструментов, рисуют иллюстрации к любимым моментам, а затем разыгрывают сценки из сказки в виде небольшого театрального представления.
- «Цвет настроения»: После прослушивания музыкального произведения дети рисуют свои впечатления, используя цвета, которые, по их мнению, соответствуют настроению музыки. Затем они могут рассказать, почему выбрали именно эти цвета.
- «Театр теней»: Дети создают персонажей из картона или ткани, придумывают историю, а затем разыгрывают ее с помощью театра теней, сопровождая представление музыкой, которую они сами сочинили или подобрали.
- «Музыкальные картины»: Дети слушают классическую музыку и пытаются передать ее настроение и образы через рисунок или лепку. Затем они могут рассказать, какие картины им представились под звуки музыки.

Такие проекты не только делают процесс обучения увлекательным, но и помогают детям:

- Видеть взаимосвязи: Понимать, как музыка может вдохновлять на рисование, а театр – на создание музыкального сопровождения.
- Развивать комплексное мышление: Учиться анализировать информацию из разных источников и синтезировать ее.
- Укреплять командный дух: Совместная работа над проектом учит сотрудничеству, взаимопомощи и уважению к идеям других.

Повышать мотивацию к обучению: Когда обучение становится игрой и творчеством, дети с удовольствием включаются в процесс и стремятся к достижению результата.

Как реализовать интеграцию искусства в дошкольном образовании?

Создание таких междисциплинарных проектов требует от педагогов творческого подхода и готовности к экспериментам. Вот несколько ключевых моментов:

- Планирование: Важно заранее продумать, какие виды искусства будут интегрированы, какие цели преследует проект, и какие материалы понадобятся. Не обязательно включать все виды искусства сразу; можно начать с

двух-трех, постепенно расширяя спектр.

– Создание стимулирующей среды: Групповая комната должна быть оборудована всем необходимым: музыкальными инструментами (даже самыми простыми, как маракасы или ксилофон), разнообразными художественными материалами (краски, карандаши, пластилин, бумага разных текстур), костюмами и реквизитом для театральных постановок. Важно, чтобы дети имели свободный доступ к этим материалам и могли экспериментировать в любое время.

– Роль педагога: Педагог выступает не только как организатор, но и как вдохновитель и партнер. Он может предложить тему, задать направление, но главное – дать детям свободу для самовыражения. Важно поддерживать инициативу детей, поощрять их идеи, даже если они кажутся необычными, и помогать преодолевать трудности.

– Гибкость и импровизация: Не все пойдет по плану, и это нормально. Дети могут предложить неожиданные повороты в сюжете, новые идеи для музыкального сопровождения или оригинальные способы изображения. Педагог должен быть готов к импровизации, адаптировать проект под интересы и возможности детей.

– Оценка и рефлексия: После завершения проекта важно обсудить с детьми, что им понравилось, что было сложно, чему они научились. Это помогает закрепить полученные знания и навыки, а также развивает у детей умение анализировать свою деятельность. Можно организовать небольшую выставку детских работ, концерт или спектакль для родителей, чтобы дети почувствовали свою значимость и получили положительную обратную связь.

Музыка и искусство – не просто дополнение, а основа гармоничного развития

Интеграция музыки и других видов искусства в дошкольном образовании – это не просто модный тренд, а фундаментальный подход к развитию ребенка. Это возможность раскрыть его творческий потенциал, научить выражать себя, понимать мир вокруг и находить радость в процессе познания. Когда музыка звучит в унисон с красками на бумаге, когда театр оживает под звуки мелодий, а дети с горящими глазами создают свои шедевры, мы понимаем, что инвестируем в самое ценное – в счастливое и гармоничное будущее наших малышей. Давайте вместе откроем для них этот волшебный мир творчества, где каждый ребенок сможет найти свой уникальный голос и свой неповторимый след.

Игра, как средство социализации детей дошкольного возраста

Расторгуева Ксения Петровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №19 «Антошка» города Белгорода

Брильянт Ксения Михайловна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №19 «Антошка» города Белгорода

Чепланова Анна Александровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №19 «Антошка» города Белгорода

Библиографическое описание:

Расторгуева К.П., Брильянт К.М., Чепланова А.А. Игра, как средство социализации детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Социализация – это важнейший процесс, в ходе которого ребенок осваивает нормы, ценности и правила поведения, принятые в обществе. Дошкольный возраст – это важный период для формирования социальных навыков, общения и взаимодействия с окружающими. Одним из самых эффективных средств социализации детей в этом возрасте является игра. В данной статье мы рассмотрим, как игра способствует социализации детей дошкольного возраста, её виды и значение для формирования социальных навыков.

Игра – это естественная деятельность детей, которая позволяет им познавать окружающий мир, раз-

вивать творческие и интеллектуальные способности. Через игру дети познают мир, выражают свои мысли и чувства, учатся взаимодействовать с окружающими, усваивают социальные нормы и правила.

Игра является важным механизмом обучения, поскольку в процессе игры дети получают возможность экспериментировать, пробовать новые роли, решать конфликтные ситуации и взаимодействовать в группе.

Существует множество видов игр, каждый из которых играет свою уникальную роль в социализации ребенка (см. схему 1).



Схема 1. Виды игр для детей дошкольного возраста

В ходе сюжетно-ролевых игр, дети «переносятся» в различные ситуации, принимая на себя роли взрослых (врача, продавца, родителей). Это помогает им понять социальные нормы, развивать эмпатию и учиться общению.

Игры с правилами, формируют у детей понимание правил и упорядоченности. Они учат детей взаимодействовать в группе, быть терпеливыми, следовать установленным нормам и разрешать конфликты.

Двигательные игры, предоставляют возможность развивать физическую активность и координацию. Они часто требуют сотрудничества, что способствует формированию командного духа и умения работать в группе.

Конструктивные игры, включают строительство, изобретение, создание объектов. Эти игры развивают творческое мышление и конструктивные навыки, а также учат детей делиться идеями и работать сообща.

Игры в социализации имеют свое значение, которые играют важную роль в жизни:

1. Эмоциональное развитие. Игра помогает детям выражать свои эмоции, учиться понимать чувства других. Взаимодействие с окружающими через игру способствует эмоциональному развитию детей, формированию навыков управления своими эмоциями.
2. Коммуникативные навыки. В процессе игры дети учатся общаться друг с другом, формируют навыки слушания и взаимопонимания. Сюжетные и ролевые игры особенно способствуют развитию речи, обогащению словарного запаса и формированию навыков аргументации и обсуждения.
3. Разрешение конфликтов. Игры часто создают ситуации, в которых возникают конфликты. Например, когда

несколько детей хотят сыграть одну и ту же роль или используют одни и те же игрушки. Разрешение таких конфликтов учит их находить компромиссы, договариваться и учитывать интересы других.

Дети учатся различать, что такое хорошо и что такое плохо, что есть социальные нормы. В процессе игры они могут осознавать последствия своих действий, а также учиться уважать правила и традиции. Важным аспектом социализации через игру является роль взрослого – воспитателя или родителя. Взрослые могут направлять игру, создавая условия для ее развития, подсказывая идеи для сюжетов и помогая разрешать конфликты. Однако важно не вмешиваться часто, чтобы не нарушить процесс взаимодействия детей.

В дошкольных учреждениях игра организована более системно. Воспитатели создают развивающую среду, подбирают развивающие материалы и игры, ориентируясь на показатели возрастных норм детей. Разнообразие игровых ситуаций способствует активному взаимодействию и социализации детей.

Таким образом, игра является одним из самых мощных средств социализации детей дошкольного возраста. Через игровую деятельность дети развивают не только когнитивные и физические способности, но и важные социальные навыки: умение взаимодействовать, управлять эмоциями и разрешать конфликты. Именно игра создает основу для успешной социализации, позволяя детям стать полноценными членами общества. Важно, чтобы взрослые содействовали этому процессу, создавая для детей условия для игр, направленных на развитие их социальных возможностей.

Безопасность превыше всего: эффективные методы формирования дорожной грамотности у дошкольников

Хвостова Наталья Александровна, воспитатель, МБДОУ детский сад №6 «Карусель»
г.Белгород

Библиографическое описание:

Хвостова Н.А. Безопасность превыше всего: эффективные методы формирования дорожной грамотности у дошкольников//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Обеспечение безопасности ребенка на дороге является одной из приоритетных задач как родителей, так и педагогов. С учетом современного темпа городской жизни и интенсивности автомобильного потока дети дошкольного возраста становятся наиболее уязвимыми участниками дорожного движения. По этой причине образовательные учреждения сегодня активно внедряют программы обучения навыкам безопасного поведения на дороге еще с самых первых шагов ребенка за пределами своего двора или квартиры.

Для того чтобы ребенок вырос ответственным участником дорожного движения, необходимо заложить основы

безопасных действий именно в раннем возрасте. Вот почему ранняя профилактика имеет столь важное значение: – Устойчивые привычки формируются быстрее. Когда ребенок усваивает основные принципы безопасного передвижения в детстве, это становится привычкой и переносится во взрослую жизнь. Таким образом, соблюдение правил становится естественным поведением. – Рост осознанности собственных поступков. Дошкольники учатся осознавать связь своих действий с возможными рисками и последствиями на дороге. Они понимают, что любое действие может иметь серьезные последствия, если оно не соответствует правилам.

– Развитие аналитических способностей и критического мышления. Регулярное изучение правил дорожного движения способствует тому, что дети учатся оценивать ситуацию, предвидеть опасности и делать правильный выбор при переходе улицы.

В современных подходах особое внимание уделяется разнообразию методов обучения, которые максимально эффективно воспринимаются детьми младшего возраста. Рассмотрим несколько таких подходов подробнее:

1. Использование игровой формы занятий

Игра- основной способ познания мира ребенком. Поэтому она выступает отличным средством закрепления новых знаний о правилах дорожного движения. Для этого можно использовать разнообразные игровые форматы:

– Настольные игры («Пешеход»): они помогают ребенку освоить дорожную терминологию (например, названия знаков), понять последовательность действий при пересечении дороги и правильно реагировать на сигналы светофора.

– Интерактивные занятия с использованием игрушек (машинки, фигурки людей): через игру дети могут моделировать реальные дорожные ситуации, учиться правильно переходить дорогу, взаимодействовать с другими «участниками» движения.

2. Применение мультимедийных средств

Современные технологии представляют широкие возможности для восприятия информации детьми. Специально созданные обучающие видео и мультипликационные фильмы способны сделать процесс изучения правил интересным и увлекательным. Эти материалы демонстрируют различные сценарии поведения на дороге, объясняют последствия нарушения норм и подчеркивают важность соблюдения установленных правил.

3. Практическая деятельность

Наибольшую эффективность демонстрирует практическое применение полученных знаний. Это включает экскурсии к ближайшим пешеходным переходам, прогулки по городу под руководством педагога или родителя, где дети знакомятся с реальными условиями уличного движения. Подобные мероприятия дают возможность почувствовать себя настоящим участником дорожного движения и лучше запомнить полученную информацию.

4. Участие семьи в образовательном процессе

Родители играют ключевую роль в формировании у ребенка правильных моделей поведения на дороге. Важно поддерживать диалог дома, регулярно напоминать об основных правилах, совместно рассматривать увиденные ситуации на улице и рассказывать истории о последствиях несоблюдения этих правил. Личный пример взрослых также оказывает значительное влияние на восприятие норм поведения ребенком.

5. Проведение тематических мероприятий

Фестивали, выставки, конкурсы рисунков и плакатов помогают заинтересовать детей темой безопасности на дороге. Такие события способствуют привлечению внимания малышей к проблемам дорожного движения, повышают интерес к процессу обучения и формируют позитивное отношение к соблюдению правил.

Подводя итог, следует подчеркнуть, что воспитание у дошкольников безопасного поведения на дорогах требует комплексного подхода, включающего всех участников образовательного процесса: педагогов, родителей и самих детей. Только таким путем можно обеспечить эффективное предотвращение случаев детского дорожно-транспортного травматизма и подготовить подрастающее поколение к самостоятельному поведению на улицах города.

Роль потешек в речевом развитии детей раннего возраста (2-3 года)

Шевченко Ксения Александровна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа-детский сад № 44», г. Белгород

Библиографическое описание:

Шевченко К.А. Роль потешек в речевом развитии детей раннего возраста (2-3 года)//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Ранний возраст (2-3 года) представляет собой сензитивный период для речевого развития, который требует адекватных педагогических инструментов, соответствующих когнитивным и эмоциональным потребностям ребенка [1]. Народная педагогика, в частности жанр потешки, демонстрирует удивительную созвучность этим потребностям, выступая мощным, научно обоснованным средством речевого развития. Данная статья рассматривает механизмы, посредством которых потешки способствуют формированию и обогащению речевых навыков у детей 2-3 лет.

Возраст 2-3 года характеризуется бурным развитием активного словаря (от 50 до 1000 слов и более), усложнением фразовой речи (от двусоставных предложений к простым распространенным), активным освоением грамматических конструкций родного языка, а также развитием фонематического слуха. Нейропсихологические исследования указывают на высокую пластичность мозга в этом возрасте, когда речевые зоны (зоны Брока и Вернике) особенно чувствительны к внешней стимуляции. Дети данного возраста

обладают выраженной потребностью в ритмически организованной, эмоционально окрашенной и наглядно подкрепленной информации, что соответствует ключевым характеристикам потешки [2].

Рассмотрим когнитивные и лингвистические механизмы воздействия потешек:

1. Активизация речевого подражания и расширение словарного запаса: Простая, ритмически предсказуемая структура потешки, насыщенность звукоподражаниями («ко-ко-ко», «мяу», «га-га-га», «тук-тук»), повторяющимися словами и короткими фразами значительно облегчает восприятие и запоминание [4]. Ребенок, вовлеченный в эмоционально положительное взаимодействие (при сопровождении потешки игровыми действиями или жестами), легче и охотнее повторяет звуки, слоги, слова и простые фразы, заложенные в тексте, обогащая тем самым свой пассивный и активный словарь. Наименования частей тела («Где же наши ручки?»), животных («Киска, киска, киска, брысь!»), действий («тянем-потянем») становятся доступными и усваиваются в контексте понятной и привлекательной деятельности [3].
2. Развитие фонематического восприятия и артикуляционного аппарата: Ритм, рифма и звукопись, присущие потешкам, выступают как естественные тренажеры для слухового восприятия. Ребенок учится различать на слух сходные и различные звуки речи (фонемы) благодаря контрастным рифмам и повторам. Проговаривание потешек, особенно содержащих свистящие, шипящие звуки, губные согласные («гуси-лебеди», «чики-чики-чалочки», «баю-бай»), способствует развитию артикуляционной моторики [3]. Четкий ритм помогает координировать речевое дыхание с фонацией и артикуляцией, что является основой для правильного звукопроизношения в будущем [4].
3. Освоение грамматического строя речи: Потешки, несмотря на кажущуюся простоту, часто содержат базовые грамматические конструкции родного языка: согласование слов в роде, числе, падеже («Петушок, петушок, золотой гребешок», «Водичка, водичка, умой мое личико»), простые глагольные формы («идет коза рогатая», «пошли гуси») [3]. Многократное воспроизведение этих устойчивых фраз в неизменном виде позволяет ребенку неосознанно усваивать грамматические модели, интуитивно чувствовать языковые нормы, что служит фундаментом для построения собственных высказываний по аналогии.
4. Стимуляция коммуникативной активности и диалогической речи: Многие потешки построены в форме

диалога или предполагают ответную реакцию ребенка («Гуси, гуси! - Га-га-га! - Есть хотите? - Да-да-да!»). Это побуждает малыша к речевому взаимодействию, учит слушать реплику взрослого и адекватно реагировать на нее вербально, закладывая основы диалогического общения. Эмоциональный контакт, возникающий в процессе совместного проговаривания потешки, усиливает мотивацию к коммуникации [5].

5. Развитие просодической стороны речи (интонация, темп, ритм, сила голоса): Потешка по своей природе мелодична и интонационно выразительна. Взрослый, рассказывая потешку, естественным образом использует различные интонации (вопросительные, восклицательные, повествовательные), меняет темп (ускоряя или замедляя), силу голоса (шепот, громкая речь). Ребенок, подражая, учится модулировать собственный голос, передавать интонацией смысл и эмоции, что является неотъемлемой частью развития связной и выразительной речи [4].

Положительные эмоции, испытываемые ребенком от потешки, ее игрового контекста и ритмической организации, способствуют лучшему закреплению информации в памяти. Ритм синхронизирует нейронную активность, облегчая обработку и запоминание речевого материала. Сочетание вербального ряда с двигательной активностью (пальчиковые игры, жесты, подражательные движения) задействует различные сенсорные каналы (аудиальный, визуальный, кинестетический), создавая прочные нейронные связи, что значительно повышает эффективность усвоения речевых паттернов.

Таким образом, потешка, как феномен народной педагогики, представляет собой уникальный синтез художественной формы и дидактической функции, идеально соответствующий психофизиологическим особенностям и потребностям ребенка 2-3 лет. Потешки имеют комплексное воздействие на речевое развитие ребенка: от обогащения лексикона и формирования фонематического слуха до освоения грамматических конструкций, развития просодики и стимуляции коммуникативной инициативы. Систематическое и осознанное использование потешек в общении с детьми раннего возраста является научно обоснованным, доступным и высокоэффективным методом стимулирования речевого онтогенеза и профилактики речевых нарушений. Интеграция этого традиционного жанра в современную практику раннего развития представляется крайне актуальной задачей для педагогов, логопедов и родителей.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. — М.: Лабиринт, 1999. — 352 с.
2. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. — М.: Детство-Пресс, 2007. — 472 с.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. — М.: Просвещение, 1987. — 240 с.
4. Федоренко Л.П., Фомичева Г.А., Лотарев В.К. Методика развития речи детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 1977. — 240 с.
5. Янушко Е.А. Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5–3 лет. — М.: Теревинф, 2017. — 424 с.

Сенсорное развитие детей 2-3 лет: Фундамент познания мира через опыт

Шевченко Ксения Александровна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа-детский сад №44», г.Белгород

Библиографическое описание:

Шевченко К.А. Сенсорное развитие детей 2-3 лет: Фундамент познания мира через опыт// Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Возраст 2-3 года характеризуется исключительной интенсивностью познавательных процессов, основу которых составляет чувственное восприятие. Ребенок познает мир не абстрактно, а непосредственно через ощущения, получаемые от взаимодействия с предметами и средой: зрительные образы, звуки, запахи, вкусы, тактильные и проприоцептивные сигналы [1]. Сенсорное развитие (формирование представлений о внешних свойствах предметов: форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе, фактуре и т.д.) выступает фундаментальной основой для становления всех высших психических функций – мышления, речи, памяти, воображения [2].

Для ребенка 2-3 лет сенсорный опыт является первичным языком взаимодействия с миром. Активное манипулирование предметами, экспериментирование с их свойствами – ведущая деятельность, в ходе которой происходит:

1. Формирование сенсорных эталонов: Ребенок начинает усваивать общепринятые представления о сенсорных качествах (основные цвета, геометрические формы – круг, квадрат, треугольник, понятия «большой-маленький», «твердый-мягкий», «гладкий-шершавый» и т.п.). Эти эталоны становятся основой для сравнения, анализа и классификации объектов окружающего мира.
2. Развитие восприятия и внимания: Целенаправленное исследование сенсорных свойств предметов тренирует умение сосредотачиваться, выделять существенные признаки, сравнивать.
3. Стимуляция речевого развития: Обогащение чувственного опыта создает базу для расширения пассивного и активного словаря. Ребенок учится обозначать свои ощущения словами («горячо», «колючее», «громко», «красный» и др.).
4. Совершенствование мелкой и крупной моторики: Манипуляции с предметами разной фактуры, размера, веса требуют и развивают точность движений рук, координацию «глаз-рука», общую двигательную активность.
5. Развитие познавательной активности и интеллекта: Сенсорные игры стимулируют любознательность, желание экспериментировать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи (если нажать – пискнет, если бросить в воду – тонет/всплывет).
6. Сенсорная интеграция: Процесс, при котором мозг организует и интерпретирует информацию от всех органов чувств для формирования адекватной поведенческой реакции. Успешная сенсорная интеграция лежит в основе координации движений, эмоциональной регуляции, способности к обучению [3].

Организация безопасных и развивающих сенсорных игр. Эффективность сенсорных игр напрямую зависит от создания

соответствующей среды и соблюдения принципов безопасности, учитывающих возрастные особенности детей 2-3 лет.

1. Безопасность – приоритет: Все материалы должны быть нетоксичными, не иметь острых краев, мелких деталей, которые можно проглотить или вдохнуть. Обязателен постоянный присмотр взрослого. Особое внимание – материалам для игр с водой и сыпучими веществами.

2. Доступность и разнообразие материалов: Предметы должны быть в свободном доступе для ребенка (на низких полках, в прозрачных контейнерах). Целесообразно использовать как природные (шишки, каштаны, крупные ракушки, песок, вода), так и бытовые материалы (различные ткани – шелк, бархат, мешковина; губки разной жесткости; пластиковые контейнеры с крышками; крупные макароны, фасоль в плотно закрывающихся мешочках или под присмотром; безопасное тесто для лепки; пищевые красители).

3. Правила организации игр: Игра должна быть добровольной; взрослый выступает как наблюдатель, помощник и партнер, а не руководитель; важно давать ребенку свободу для экспериментирования (даже если это приводит к небольшому беспорядку); после игры необходимо вместе убрать материалы; длительность игры определяется интересом ребенка.

Идеи сенсорных игр:

Тактильные коробки/мешочки: Контейнеры, наполненные песком, крупой, водой, шариками гидрогеля, осенними листьями, ватой, в которые вкладываются игрушки для поиска или просто для манипуляций. Мешочки из плотной ткани с разными наполнителями (горох, фасоль, пуговицы, вата) для угадывания на ощупь.

Игры с водой: Переливание воды разными емкостями (лейки, стаканчики, воронки), окрашивание воды, запуск корабликов, «ловля» ситом плавающих предметов.

Игры с сыпучими материалами: Пересыпание ложками, стаканчиками, руками; просеивание через сито; закапывание/отыскивание игрушек; рисование пальцем на тонком слое манки или песка.

Игры с тестом/пластилином: Разминание, раскатывание, отщипывание, вдавливание в массу различных предметов (бусины, макароны).

Сортировка по сенсорным признакам: Разложение предметов (пуговицы, шишки, кубики) по цвету, форме, величине в разные емкости.

Звучащие коробочки/баночки: Емкости с разными наполнителями (крупы, бусины, монетки), издающие разные звуки при встряхивании; игры на различение громкости, тембра.

Сенсорные дорожки: Коврики с разными покрытиями (коврик с ворсом, резиновый коврик, ткань с нашитыми пуговицами/бусинами) для ходьбы босиком.

Повседневная жизнь предоставляет богатейшие возможности для естественного сенсорного обогащения, если взрослый осознанно акцентирует внимание ребенка на ощущениях:

1. Мытье рук: Превращается в игру с изучением температурных контрастов («Водичка теплая? А теперь прохладная?»), тактильных ощущений («Мыльце скользкое»), свойств воды («Водичка течет, мокрая»). Можно предложить разные виды мыла (жидкое, кусковое) и полотенца (махровое, вафельное).
2. Прием пищи: Акцент на вкусовых («Сладкое яблочко, кислый лимон»), обонятельных («Как вкусно пахнет супчик»), тактильных ощущениях («Хлеб мягкий»). Позволять (в разумных пределах) трогать пищу разной консистенции.
3. Прогулка: Максимальное использование природной сенсорной среды: ощупывание коры деревьев (шершавая, гладкая), листьев (сухие хрустят, мокрые скользкие), сбор каштанов/шишек (колючие, гладкие), игры с песком и водой (сыпучесть, текучесть), слушание звуков

природы (пение птиц, шум ветра, дождя), наблюдение за изменениями в природе (цвета, свет).

4. Уборка игрушек: Можно сортировать их по сенсорным признакам: мягкие мишки – в одну корзину, твердые кубики – в другую; машинки – сюда, шарики – туда (по форме).

Сенсорное развитие детей 2-3 лет – не изолированная задача, а неотъемлемая часть их повседневной жизни и основной путь познания мира. Организация безопасной, богатой разнообразными тактильными, зрительными, слуховыми, обонятельными и вкусовыми стимулами среды является ключевой обязанностью взрослого. Целенаправленные сенсорные игры, построенные на принципах доступности, безопасности и свободы исследования, в сочетании с осознанным обогащением сенсорным опытом рутинных бытовых процессов создают оптимальные условия для формирования сенсорных эталонов, развития восприятия, речи, моторики и познавательной активности. Грамотное сопровождение сенсорного развития в раннем возрасте закладывает прочный фундамент для дальнейшего интеллектуального, эмоционального и социального становления личности ребенка.

Список литературы:

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1988. - 144 с.
2. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша: Игры на развитие восприятия цвета, формы и величины у детей раннего возраста. - М.: Мозаика-Синтез, 1996. - 120 с.
3. Айрес Э. Джин. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития. - М.: Теревинф, 2025. - 272 с.
4. Галанов А.С. Психическое и физическое развитие ребенка от одного года до трех лет: Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений и родителей. - М.: АРКТИ, 2002. - 112 с.
5. Теплюк С.Н. Игры-занятия на прогулке с малышами. Для занятий с детьми 2-4 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 176 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Игровое пособие «Умные звоночки»

Архипова Мария Сергеевна, учитель-логопед, МАДОУ «Детский сад №34» г.Рязань
 Андреева Елена Владимировна, учитель-логопед, МАДОУ «Детский сад №34» г.Рязань

Библиографическое описание:

Архипова М.С., Андреева Е.В. Игровое пособие «Умные звоночки»//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Игровое пособие развивает у детей:

- мелкую моторику рук;
- память;
- внимание;
- воображение;
- логическое мышление;
- межполушарное взаимодействие;
- автоматизацию и дифференциацию звуков;
- расширение словарного запаса.

Перед детьми на столе лежит игровое поле, которое разделено квадратами четырех цветов (красный, синий, зеленый, желтый) соответствующие цвету звоночков.

Показываем ребенку, где на игровом поле находятся ряды (сверху вниз), а где столбики (слева на право).

На каждый квадрат раскладываем перевернутую деревянную фигурку с заданным звуком и деревянные Нейроладочки.

Задания к игре: переверни фигурку и назови, которая лежит в первом ряду четвертого столбика и т.д.

Ребенок переворачивает фигурку, называет, выполняет нейроупражнения и нажимает на звоночек соответствующего цвета квадрата.

Когда ребенок перевернет все фигурки на игровом поле, можно задать вопросы.

– Посмотри на все фигурки и скажи, что нельзя потрогать?

– Какое слово самое короткое?

– Назови слова которые начинаются на заданный звук?

– Назови слова которые заканчиваются на заданный звук? И тд.



Работа с нитками как средство развития и коррекции у детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Басакина Жанна Борисовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №62 г.Новочеркасск

Библиографическое описание:

Басакина Ж.Б. Работа с нитками как средство развития и коррекции у детей старшего дошкольного возраста с ТНР//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Существует тесная связь между координацией движений и речью. Тонкие движения пальцев рук появляются раньше артикуляции слогов; последующее совершенствование речевых реакций прямо зависит от степени натренированности движений пальцев. Поэтому необходима тренировка не только артикуляционного аппарата, но и движений пальцев рук [1].

В нашей группе обучаются дети с дислалией и со стертой дизартрией. У детей с дислалией не отмечается серьезных нарушений общей моторики. Недостаточно сформированными являются мелкая и артикуляционная моторика, слухоречевой ритм. У детей со стертой дизартрией общая моторика сформирована недостаточно: мышечный тонус повышен, нарушена статическая и динамическая координация движений, переключаемость движений, темп и ритм. Эти особенности характерны для всей моторной сферы - общей моторики, мимической, мелкой и артикуляционной.

Таким образом, дети с нарушениями речи – это особая категория детей с проблемами в развитии, имеющих следующие особенности:

- невротическая симптоматика;
- есть сопутствующие диагнозы;
- поведенческие проблемы;
- речевой негативизм;
- не используют речь для коммуникации;
- нарушены способности к приёму и переработке информации, вследствие чего отстают в развитии [2].

Тем самым мы и стали использовать работу с нитками - вид ниткографии, ниткописи и изонити, как средство коррекции у детей с нарушением речи.

Использование нетрадиционных техник в процессе обучения дошкольников развивает тонкую моторику рук, стимулирующую развитие речи; формируют изобразительные навыки; развивают психические процессы: внимание, память, мышление, воображение; способствуют эмоциональному развитию личности, повышению уровня самооценки ребенка.

Опыт показывает, что рисование необычными материалами и оригинальной техникой, позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, здесь присутствует элемент необычности, что позволяет в работе отойти от условных рамок, ограничений и тем самым вызвать интерес у детей. Помимо этого, проведение занятий с использованием нетрадиционных техник развивает уверенность в своих силах, пространственное мышление, учит детей выражать свой замысел. Это очень

важно для детей с тяжелыми нарушениями речи: через деятельность формируется речь. Ни для кого не секрет, что в развитии речи большое значение имеет изобразительность. Речь приобретает в ней действительно практическую направленность: развитие мелкой моторики способствует развитию речи. Поэтому очень важно в работе с детьми с ТНР интегрировать все области развития (художественно – эстетическое, речевое, познавательное, социально – коммуникативное, физическое). Как известно, у дошкольников с ТНР снижен интерес к занятиям по изобразительной деятельности, потому что они недостаточно владеют навыками и приемами рисования, боятся взять в руки кисть, пользоваться красками, не запоминают последовательность выполнения работы. Следовательно, очень важно создать ситуацию успеха, чтобы каждый ребенок увидел положительный результат своей работы. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. А проговаривание каждого этапа работы, так называемое «озвучивание» действий, способствует решению коррекционных задач развития речи у детей с ТНР. Вместе с воспитанниками мы придумываем смешные рассказы, захватывающие истории, загадки и чистоговорки о том, что произойдет с красками при смешивании или что получится, если нить сложить определенным образом. Также я активно использую игровые приёмы, сюрпризный момент, художественное слово, музыкальное сопровождение.

На первом этапе с детьми с ТНР я использую такие формы развития речи, как речевые упражнения и игры типа «Неоконченные предложения», «Кто на что похож» и другие, игры – диалоги, направленные на развитие фантазии, творческого воображения и, конечно, развития речи. На втором этапе осваиваются более трудные техники: рисование нитками в разных приемах (ниткопись, изонить, выкладывание силуэта на бархатной бумаге). Способы рисования подбираются в зависимости от лексической темы и сложности изображения. Во избежание штампов в изображении предметов необходимо представлять их в различных видах, другом окружении, разной технике исполнения. Такой подход помогает преодолевать стереотипность передачи изображения. Необходимо отметить, что в процессе «игры в художника» крупные и неточные

движения постепенно становятся более тонкими и точными; круг внимания детей сужается и сосредоточивается на малой зоне. Наблюдения за детьми показывают: характер сюжета рисунков, выполненных, например, с помощью приема ниткопись, у детей становится менее агрессивным по содержанию и более сочным, ярким и чистым по цвету. В то же время корректируются психические процессы и личностная сфера в целом.

Во время занятий с детьми с ТНР сталкиваюсь с определенным рядом трудностей - трудности в проведении групповых занятий, большое количество времени на объяснение какого-либо материала, поэтому чаще провожу с этими детьми индивидуальные занятия.

Сами занятия провожу регулярно, но при условии плохого самочувствия ребенка, их приходится переносить. Необходимо дозировать информацию, преподносить её аккуратно и постепенно. Сценарий занятия составляю и адаптирую под конкретную группу воспи-

танников или отдельного ребенка. Информация должна регулярно повторяться, быть наглядной и понятной. Используемые материалы также должны быть максимально наглядными, четкими и понятными.

Соответствующая предметно-развивающая среда, созданная в группе, также будет способствовать формированию умственной и творческой активности детей с ТНР. Эффективно используются определенные дидактические игры: «Сложи портрет», «Сложи натюрморт», «Что сначала, что потом» и др., которые помогают закрепить основные навыки нетрадиционного рисования. Параллельно дети с ТНР учатся описывать свою работу, комментировать собственные действия.

Таким образом, необходимость и значимость использования нетрадиционных техник в процессе обучения дошкольников с ТНР не вызывает сомнения и позволяет эффективно реализовывать коррекционную направленность обучения и воспитания дошкольников.

Список литературы:

1. Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук». // - М., ТЦ Сфера, 2008 - 208с
2. Глухова А.Е. «Арт-терапия в системе коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями» // Молодой учёный. - 2014.-№17.-467-473с.

Конспект занятия «Путешествие в осенний лес»

Воеводина Ирина Николаевна, воспитатель, СП «Детский сад №114 комбинированного вида»
МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального
района Республики Мордовия

Библиографическое описание:

Воеводина И.Н. Конспект занятия «Путешествие в осенний лес»//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Цель: обобщить и систематизировать знания об изменениях в природе и жизни диких животных в осенний период.

Образовательные задачи:

Упорядочить знания детей об осени, ее характерных признаках, сезонных изменениях. Закрепить знания детей о жизни диких животных в осенний период.

Коррекционно-развивающие задачи:

Развивать слуховое внимание. Развивать сенсорные эталоны на соотнесение символа с объектом предмета. Развивать наглядно-образное мышление. Развивать мыслительные процессы (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение). Развивать долговременную память. Развивать умение подбирать слова признаки предмета.

Воспитательные задачи:

Воспитывать регуляторные качества: умения слушать, договариваться, работать в команде, доводить начатое дело до конца. Воспитывать наблюдательность. Воспитывать самоконтроль.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая технология: чередование активной деятельности с пассивной, разные виды деятельности.

2. Технология проблемного обучения

3. Технология сотрудничества: взаимодействие «ребенок-ребенок», игра «Парочки».

4. ИКТ (информационно-коммуникативная технология) использование интерактивной доски игра «Кто чем питается».

Методы и приемы:

1. Игровые: сюрпризный момент, коммуникативная игра «Парочки», дидактические игры «Осень какая?», «Кто спрятался в лесу?», «Собери картинку», интерактивная игра «Кто чем питается».

2. Словесные: объяснение, указания, вопросы, беседа.

3. Наглядные: рассматривание картин.

Оборудование: интерактивная доска, проектор, мольберт.

Демонстрационный материал: конверт, предметные картинки (зонтик, разноцветные листочки, дерево качается на ветру, тучки); аудиозапись «Звуки леса»; сюжетная картинка с тенью животных; силуэт дерева из картона, разноцветные листья в корзинке.

Раздаточный материал: предметные картинки диких животных (волк, лиса, медведь, заяц, белка, еж); предметные картинки жилища диких животных (логово, нора, берлога, дупло).

Ход занятия:

1. Организационный момент «Приветствие».

Дети заходят, становятся в круг.)

Здравствуйте девочки (в юбках)!

Здравствуйтесь мальчики (в синих шортах)!

Дети поворачиваются и говорят: - Здравствуйте!

2. Сюрпризный момент «Письмо», в котором находятся предметные картинки (зонтик, разноцветные листочки, дерево качается на ветру), Проблемная ситуация «От кого письмо»

Дети высказывают свои предположения, от кого может быть письмо

3. Игра «Осень какая?»

дети передают друг другу конверт и называют слова - признаки осени: золотая, грустная, разноцветная, дождливая, ветреная, хмурая.

4. Ситуация общения «Куда отправимся в осеннее путешествие»

Вы любите путешествовать? Хотели бы отправиться сегодня?

Куда отправимся, вы узнаете, прослушав музыку.

Послушайте. (Звучит звук леса.)

Какие звуки вы услышали? (Шелест листьев, пение птиц.)

В какое путешествие отправимся сегодня? (В лес.)

5. Игра «Кто спрятался в лесу?»

(На мольберте картинки силуэты животных, внизу на подставке картинки животных: медведь, еж, белка, заяц, лиса, волк)

Задание для детей: Возьмите животное и найдите его силуэт.

6. Интерактивная игра «Кто чем питается?»

Задание: Рассмотрите слайд на интерактивной доске и соедините животное с объектом его питания.

- Чем питается медведь в лесу? (Рыбой)
- Кто из животных охотится на кабана? (Волк – хищник.)
- Чем питается белка в лесу? (Орехами)
- Кто мышкует? (Лиса)
- Кто ест траву? (Заяц)
- Чем питается еж в лесу? (Насекомыми)
- Кто еще из животных, кроме белки, ест шишки с орехами? (Медведь)
- А чем еще может питаться лиса? (Рыбой)

7. Физкультминутка «Звериная зарядка»

Раз - присядка, Два - прыжок.

Это заячья зарядка Приседание прыжок

А лисята как проснуться, кулачками потереть глаза

Любят долго потянуться потянуться

Обязательно зевнуть зевнуть, прикрывая рот ладошкой

Ну и хвостиком вильнуть движение бедрами в стороны

А волчата спинку выгнуть прогнуться в спине вперед

И легонечко подпрыгнуть легкий прыжок вверх

Ну, а мишка косолапый руки полусогнуты в локтях, ладошки соединены ниже пояса

Широко расставив лапы ноги на ширине плеч

То одну, то обе вместе переступание а ноги на ногу

Долго топчется на месте раскачивание туловища в стороны

А кому зарядки мало -

Начинает все сначала! развести руки в стороны на уровне пояса ладонями вверх

8. Игра «Парочки»

На ковре лежат картинки изображением вниз. Каждый ребенок выбирает одну карточку, где изображено животное или жилище животного. И выбирает себе пару из детей.

9. Игра «Собери картинку» - «Какие запасы приготовила на зиму белка?»

Кто из животных делает запасы на зиму? (Белка.)

- А запасы свои она хранит в кладовой. Давайте соберем картинку и узнаем, что же она припасла на зиму.

Ребята, закройте глаза. Тихо стало в лесу. Все дикие животные подготовились к холодной длинной зиме и спрятались в своих жилищах. И наше путешествие по осеннему лесу, тоже закончилось.

10. Итог «Рефлексия».

(Дерево, в корзинке – разноцветные листья.)

- Какие красивые осенние листья. Сегодня мы нарядим это дерево и поделимся впечатлениями от нашего осеннего путешествия.

- Желтый лист возьмут те, кому понравилось придумывать слова-признаки осени.

- Красный лист возьмут те, кому понравилось угадывать животных по силуэту.

- Коричневый лист возьмут те, кому понравилось определять, кто чем питается их животных.

- Оранжевый лист возьмут те, кому понравилось подбирать пары: Животное-жилище.

- Прикрепите на дерево.

- Посмотрите, какое красивое получилось дерево.

- Осень нас порадовала, рассказала много интересного. Скажем друг другу спасибо.

Моторика и речь: советы и упражнения для педагогов и родителей

Воронкина Алена Владимировна, воспитатель, МАДОУ д/с №74 «Забава»
Олейник Людмила Михайловна, учитель-логопед, МАДОУ д/с №74 «Забава»

Библиографическое описание:

Воронкина А.В., Олейник Л.М. Моторика и речь: советы и упражнения для педагогов и родителей//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

О том, что ум ребенка находится на кончиках пальцев, сказал когда-то известный педагог В. А. Сухомлинский. И это не просто красивые слова. Все

дело в том, что в головном мозге чело века центры, отвечающие за речь и движение пальцев рук, расположены очень близко. Развивая мелкую моторику, мы активи-

зируем соседние зоны мозга, отвечающие за речь. А формирование речи способствует развитию мышления.

Оказывается, что у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание. К сожалению, о проблемах детей с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это приводит к огромной нагрузке на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже со второй недели жизни ребенка можно начинать работу с кистями рук. Самое легкое упражнение – легкий поглаживающий массаж ладони по часовой стрелке. Здесь находится очень важная точка – центр развития речи. Ее стимуляция необходима для речевого аппарата малыша. Чем раньше мы начнем уделять внимание этому аспекту, тем раньше услышим первое слово своего ребенка. Помимо ладони, очень важно воздействовать на пальчики: каждый пальчик необходимо погладить со всех сторон. Кроме широко известной присказки «Сорока-ворона», можно использовать другие, чтобы разнообразить ежедневные упражнения.

В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнуры.

Какие же игры на развитие мелкой моторики, можно использовать дома?

1. Упражнения с прищепками:

Разноцветные бельевые прищепки – это готовый тренажер. Многократное повторение движения разжимания/сжимания с усилием дает отличную тренировку пальчикам рук. Нужно научить ребенка брать прищепки тремя пальцами и прикреплять их к любому плоскому предмету, например к картонке, широкой линейке, тарелке. Из прищепок и картонного круга можно сделать разноцветную ромашку, ежика, кактус... Можно дополнить игру стихотворением.

2. Пальчиковые бассейны («Сухой аквариум»)

Пальчиковые бассейны представляют собой открытые резервуары, заполненные различными наполнителями: мелкими камешками, каштанами, стеклянными шариками, горохом, фасолью, крупой (гречневой, рисовой, манной и другими), песком, солью. Их основное назначение – механическое воздействие на нервные окончания, расположенные на кончиках пальцев. Пальчиковые бассейны используются для выполнения различных заданий: «Найди спрятанный предмет (маленькую игрушку)», «Найди фигуру по образцу», «Найди фигуру и назови ее».

Список литературы:

1. Ковалева, А. Развитие речи и мелкой моторики руки // Дошкольная педагогика. – 2016. - № 3. – С. 88-92.
2. Кузнецова, А. Е. Игры, улучшающие мелкую моторику и развивающие целенаправленность движений // Кузнецова, А. Е. Игры в памперсах / А. Е. Кузнецова, И. В. Самойленко, К. Э. Неверко. – Москва : Лада, 2008. – С. 99-111.
3. Савельева, Е. А. Пальчиковые игры в комплексе с логопедическими упражнениями для детей от рождения до 6 лет / Е.А. Савельева. - М.: Школьная Пресса, 2020. - 700 с.
4. Шмелева, Е.Б. Пальчиковые игры. Пособие по развитию мелкой моторики и речи у детей 3-5 лет / Е.Б. Шмелева. - М.: Ювента, 2017. - 758 с.

3. Пальчиковая гимнастика

Развитию мелкой моторики способствует пальчиковая гимнастика. Обычно она проводится под стихотворное сопровождение.

4. Упражнения с мячиками

Существует большое количество различных приспособлений для микро массажа и рефлексотерапии кистей рук и стоп ног. И малышами, и старшими дошколятами привлекают яркие массажные мячики с шипами, сделанные из резины, латекса или пластмассы. Шипы при перекачивании мячика воздействуют на нервные окончания, улучшают приток крови и стимулируют кровообращение. Дети с удовольствием выполняют несложные комплексы упражнений, сопровождая действия словами, например: Гладила мама-ежика ежат: «Что за пригожие детки лежат?».

Эффективные упражнения для стимулирующего пальчикового массажа можно выполнять с помощью хорошо знакомых детям предметов – карандаша, катушки, грецкого ореха. С этими предметами можно выполнять различные упражнения, сочетая их выполнение с проговариванием двустиший, четверостиший, скороговорок и чистоговорок.

5. Мозаики, пазлы, разрезные картинки

Идея мозаики заключается в составлении целого изображения из мелких частей. Во время игры ребенок постоянно манипулирует деталями, проявляет сообразительность, наблюдательность, терпение и настойчивость.

6. Игры-шнуровки

По-настоящему зашнуровать ботинок – дело довольно сложное. Можно для начала потренироваться на плоском домике или игрушечном башмаке. В таких играх развивается глазомер, внимание, происходит укрепление пальцев и всей кисти руки, что создает оптимальные предпосылки для подготовки руки к письму и для развития усидчивости. Первые простые шнуровки для малыша можно сделать самостоятельно. Потребуются плотный картон, дырокол и разноцветные шнуры. Прорежьте дыроколом несколько отверстий в картоне. Покажите ребенку, как сквозь них можно протаскивать шнурок. Пусть малыш потренируется на одной или на двух дырочках. Если ребенку удалось пропустить шнурок, обязательно похвалите его за первый успех. В дальнейшем задания можно усложнять, создавая с помощью дырокола контур несложного рисунка.

Таким образом, игры и упражнения на развитие мелкой моторики оказывают стимулирующее влияние на развитие речи, улучшают внимание, память, слуховое и зрительное восприятие, воспитывают усидчивость, формируют игровую и учебно-практическую деятельность.

Диагностика «Формирования коммуникативных компетенций у детей с ОНР (уровень 2) в процессе сюжетно-ролевых игр»

Воронко Елена Николаевна, старший воспитатель, ГКДОУ «Детский сад №79 г.о.Макеевка» ДНР

Библиографическое описание:

Воронко Е.Н. Диагностика «Формирования коммуникативных компетенций у детей с ОНР (уровень 2) в процессе сюжетно-ролевых игр»//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Диагностика направлена на выявление уровня развития коммуникативных компетенций у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) 2 уровня в контексте участия в сюжетно-ролевых играх. Рабочая методика включает наблюдение, беседы и специальные игровые задания.

Цели диагностики

1. Оценить уровень речевого развития детей (словарный запас, строение предложений, произношение).
2. Выявить коммуникативные навыки (умение взаимодействовать, задавать вопросы, отвечать, поддерживать диалог).
3. Определить способность к ролевой игре (умение придерживаться роли, взаимодействовать с партнерами, использовать игровую речь).
4. Оценить уровень эмоционального отклика и социальной адаптации.

Методика проведения диагностики

1. Подготовительный этап:

- Выбор сюжетно-ролевой игры: Подготовьте простую сюжетно-ролевую игру (например, «Магазин», «Семья», «Больничка»), в которой дети смогут примерить различные роли и взаимодействовать друг с другом.
- Подготовка материалов: Игрушки, картинки, необходимые для игры атрибуты.

2. Наблюдение в процессе игры:

- Примите участие в игре в роли наблюдателя, не мешая работе детей. Записывайте, как дети взаимодействуют между собой, какую речь используют, насколько активно включаются в игру.

3. Игровые задания:

- Задание 1: Попросите детей создать диалог в заданной роли (например, покупателя и продавца). Обратите внимание на использование фраз, оборотов, корректность речевого выражения.
- Задание 2: Предложите детям продолжить начатую фразу «Сегодня мы пойдём в...», чтобы оценить их способность строить логичные завершения и длительность речевого потока.
- Задание 3: Проведите игру «Спрашивай и отвечай», где один ребенок спрашивает, а другой отвечает на наличные темы. Оцените активность и понимание вопросов.

4. Беседа после игры:

- Обсудите с детьми, что им больше всего понравилось, какие герои были. Задайте вопросы, направленные на развитие речевых навыков: «Почему ты выбрал эту роль?» или «Что ты делаешь в своей роли?».

Критерии оценивания

Для оценки формирования коммуникативных компетенций у детей с ОНР 2 уровня в процессе сюжетно-ролевых игр можно использовать следующие критерии:

1. Уровень речевого развития

Словарный запас

- 0 баллов: Очень ограниченный словарный запас, не более 10 слов.
- 1 балл: Используется около 20 слов, многие слова искажаются.
- 2 балла: Словарный запас составляет 30-50 слов, слова используются корректно.

Произношение

- 0 баллов: Большое количество звукопроизносительных ошибок.
- 1 балл: Некоторые ошибки в произношении, но общая понятность на уровне.
- 2 балла: Чёткое и понятное произношение.

Грамматическая правильность

- 0 баллов: Преобладание простых предложений или фраз.
- 1 балл: Используются простые и сложные предложения, но с ошибками.
- 2 балла: Применяются сложные предложения, грамматически правильные.

2. Коммуникативные навыки

Инициативность

- 0 баллов: Не проявляет инициативы, не вступает в разговор.
- 1 балл: Иногда иницирует общение, но редко.
- 2 балла: Активно начинает разговоры и относится к ним с интересом.

Задавание вопросов

- 0 баллов: Не задаёт вопросов.
- 1 балл: Иногда задаёт вопросы, но чаще отвечает.
- 2 балла: Часто задаёт вопросы по ходу общения.

Поддержание диалога

- 0 баллов: Разрыв диалога, не отвечает на вопросы.
- 1 балл: Способен поддерживать короткий диалог.
- 2 балла: Активно участвует в беседе, поддерживает разговор.

3. Уровень ролевого участия

Исполнение роли

- 0 баллов: Не следует заданной роли, не использует атрибуты.
- 1 балл: Частично исполняет роль, использует несколько атрибутов.

– 2 балла: Полностью погружён в роль, использует все элементы игры.

Эмоциональное выражение

– 0 баллов: Нет эмоций, мимика и жесты отсутствуют.

– 1 балл: Эмоции проявляются, но не всегда соответствуют роли.

– 2 балла: Эмоции выражаются хорошо, соответствует роли и ситуации.

4. Социальная адаптация и эмоциональный отклик

Взаимодействие с другими детьми

– 0 баллов: Изолирован от группы, не взаимодействует.

– 1 балл: Иногда взаимодействует, но не активно.

– 2 балла: Активно взаимодействует с другими детьми, поддерживает отношения.

Проявление эмоций

– 0 баллов: Нет эмоциональной реакции.

– 1 балл: Редкие положительные эмоции, иногда проявление интереса.

– 2 балла: Яркие положительные эмоции, реакции на игровую ситуацию.

Объяснение результатов

– Оценка: Баллы суммируются, чтобы получить общую оценку для каждого ребенка.

– Диагностика: на основе полученных сумм можно выяснить уровень развития коммуникативных компетенций каждого ребенка:

– 0-10 баллов: Низкий уровень развития коммуникативных компетенций.

– 11-15 баллов: Средний уровень развития.

– 16-20 баллов: Хороший уровень развития.

– 21-24 балла: Высокий уровень развития.

Таким образом, таблица результатов позволит наглядно увидеть, какие аспекты коммуникативных навыков требуют дополнительной работы, а какие уже развиты достаточно хорошо.

Заключение

Проведение данной диагностики позволит определить уровень развития коммуникативных компетенций у детей с ОНР 2 уровня и дать возможность корректировать образовательный процесс, внедряя более эффективные методы и технологии, способствующие улучшению их речевого и социального развития. Результаты диагностики могут быть использованы для индивидуального подхода к каждому ребенку в игровой деятельности.

Реализация АОП ДО для детей с ТНР посредством организации самостоятельной работы родителей с детьми на основе обратной связи через интернет-мессенджеры и социальные сети

Горбатюк Марина Анатольевна, Воспитатель, «МБДОУ д/с №75 г. Белгорода»
Романчук Татьяна Юрьевна, Воспитатель, «МБДОУ д/с №75 г. Белгорода»

Библиографическое описание:

Горбатюк М.А., Романчук Т.Ю. Реализация АОП ДО для детей с ТНР посредством организации самостоятельной работы родителей с детьми на основе обратной связи через интернет-мессенджеры и социальные сети//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Условия дежурных групп изменили жизнь детей и взрослых. Все дети дошкольного возраста: и посещающие, и не посещающие дошкольные образовательные организации, оказались в ситуации необходимости освоения ими содержания как основной, так и адаптированной образовательных программ дошкольного образования без возможности непосредственного взаимодействия с педагогом.

В связи с этим возникла необходимость выйти на новый формат взаимодействия всех участников образовательного процесса - дистанционный режим, то есть образование на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми.

При реализации адаптированной образовательной программы дошкольного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательных организациях применяются разные модели обучения. Но в отличие от школьников, до-

школьники не могут свободно пользоваться компьютером, электронной почтой, социальными сетями в отсутствие родителей. Поэтому дистанционное обучение на уровне дошкольного образования предполагает непосредственное участие родителей и основную работу при организации дистанционного обучения воспитатель должен вести прежде всего с родителями. Поэтому, изучив опыт коллег, проанализировав свои возможности и технические условия, мы остановились на организации самостоятельной работы родителей с детьми на основе обратной связи через интернет-мессенджеры и социальные сети.

Для организации взаимодействия нами была создана страница группы в социальной сети «ВКонтакте» и группа на образовательной платформе «Сферум».

Дистанционное взаимодействие с родителями в группе осуществляется в двух направлениях:

1. Когда группа функционирует в режиме дежурной, есть ограничения по посещению ДОУ, то реализация

АОП ДО осуществляется в дистанционном формате для не посещающих детей, для посещающих детей реализация АОП ДО осуществляется в обычном формате.

2. Когда группа не функционирует, и дети не посещают детский сад, то реализация АОП ДО осуществляется в дистанционном формате полностью.

Для проведения дистанционного занятия в любом из режимов необходимо:

- выстроить индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребенка за счет возможности выбора уровня и вида представления материала;
- разработать конспекты или сценарный план занятий и подготовить демонстрационный материал к занятиям с элементами видео и аудио, с включением иллюстраций и анимации;
- организовать щадящий режим обучения, нормируя количество времени, проводимого за компьютером;
- продумать формы обязательного включения родителей в процесс обучения ребенка.

Важно подготовить методические рекомендации для родителей к каждому занятию или заданию, игре. Учитывая особенности детей с ТНР, мы разрабатываем рекомендации как индивидуальные, в которых прописываем в чем необходимо поупражнять или какие знания и навыки необходимо закрепить конкретному ребенку (направляются личным сообщением), и общие, например, рекомендации по предварительной работе к следующему занятию (размещаются в групповом чате).

Как и любая деятельность, данная работа требует планирования (четыре раза в неделю образовательную деятельность планирует воспитатель, один раз – учитель-логопед) и предварительной подготовки (изучение литературы, подбор материала, электронных ресурсов, запись видеороликов, подготовка рекомендаций для родителей и пр.).

Следующий этап – это размещение образовательного контента и обратная связь в социальной сети и на образовательной платформе.

Мы используем различные формы представления образовательного контента:

1. Видео занятия в формате презентации или ролика с закадровым голосом воспитателя, который рассказывает детям о теме занятия, проводит физкультминутку, играет и дает задания.
2. Мастер-классы в формате видео по определенной теме с пошаговой инструкцией для самостоятельных занятий ребенком дома.
3. Подбор для детей и родителей мероприятий посредством интернет-ресурсов (интерактивные игры и обучающие мультфильмы, интерактивные экскурсии по музеям города, детские онлайн-спектакли и т.п.).
4. Офлайн консультации для родителей.

Кроме того, осуществляется коррекционная работа совместно с учителем-логопедом посредством индивидуальных онлайн занятий, которые проводятся по согласованному с родителями расписанию не реже двух раз в неделю.

Таким образом, используя предложенный образовательный контент, родители помогают ребенку осваивать содержание АОП ДО. Более подробно эти и другие формы дистанционной работы прописаны в Методических рекомендациях по реализации обра-

зовательных программ дошкольного образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Министерство просвещения Российской Федерации. Письмо от 21 июня 2021 года № 03-925.

Что мы включаем в содержание образовательной деятельности с детьми?

- Беседы о событиях: необходим перечень вопросов, уточнение для родителей, на что обратить внимание, ссылка или сам текст рассказа взрослого, ссылка на видеофайл, презентация, картинки. Самое главное коротко, что должен ребенок усвоить в результате беседы, какой объем знаний он должен получить. Каким образом это проконтролировать. Например: отгадать кроссворд (который вы придумаете), сделать книжку-малышку или лист-презентацию, коллаж по теме, схематическое изображение (пищевая цепочка, схема развития, роста животного, цветка, человека) и т.д.

- Логические задания, игры, упражнения. Все с подробным описанием, картинками, результатом. Родители должны понимать, чему они научат ребенка. Пересчитать дома кастрюли (количественный счет), найти спрятанную игрушку (ориентация в пространстве), разобрать игрушки по видам (классификация), нарисовать план комнаты (пространственное мышление) и т.д.

- Особое внимание уделяется развитию речи: это и артикуляционная гимнастика (размещается подробное описание гимнастики или ссылка на видеоролик), и обучение грамоте – предлагаются игры с указанием последовательности действий, рекомендации по определению звука в слове (определять твердый и мягкий звук, делить слово на слоги, как выделить первый звук или определить ударный слог), можно предложить совместные речевые игры типа «города» (кто больше назовет слов на определенный звук), а потом выявить лидера.

- Чтение литературы. Предлагая родителям, прочитать какое-либо произведение, определите для чего это надо. Прикрепите текст произведения, чтобы родители его не искали, можно сделать ссылку на аудио файл. Напишите (или проговорите), какая работа должна быть после прочтения текста. Что вы хотите взамен: рисунок, придуманное продолжение или что-то еще. Заучивание стихотворения. Обязательно само стихотворение, можно мнемотаблицу для заучивания.

- Продуктивная деятельность. Например, рисование - указываем тему и то, чему должен научиться ребенок. Для родителей обязательно поэтапное выполнение работы или описание техники выполнения. Лучше все это сопровождать картинками или видеофайлами. Предлагая лепку, можно добавить лепку из теста (мука у всех есть дома). Не у всех дома есть цветная бумага, зато есть рекламные буклеты, салфетки. Придумайте аппликацию с рекламными буклетами (вырезать из буклета картинку и наклеить по отделам продуктового магазина, собрать подарок другу, приклеить картинки на определённый звук и т.п.). Из салфеток выполнить объёмную аппликацию. При конструировании можно дать общую тему, без опоры на вид конструктора. Например, зоопарк, дом мечты и т.п. Пусть сделают его из любого вида конструктора или даже из стульев и покрывал, коробок, из того, что у них есть. Фантазия у детей богатая, а родители способны на творчество.

Важным этапом является так называемая «обратная связь» от родителей в виде сообщений и фотографий с работами детей. Это помогает нам отследить самостоятельную работу, скорректировать при необходимости план, выбрать формат, возможно дополнительно провести индивидуальную работу с родителями и детьми.

Данный формат работы имеет свои преимущества:

- Гибкость. Родители могут самостоятельно планировать свое время, место и продолжительность занятия с ребенком.
- Креативность. У родителя и ребенка появляются комфортные условия для творческого самовыражения.
- Самообразование. Ребенок учится самообразовываться (под контролем родителя), что актуально в современном мире.
- Соучастие. Родители стали активными участниками образовательного процесса ребенка. Появилось больше времени и возможности для взаимодействия ребенка с членами его семьи.
- Экономия. Нет потребности платить за услуги детского сада.

Но при всех достоинствах имеются и существенные недостатки:

- Отсутствие очного общения между детьми и педагогом, между сверстниками в игровой и образовательной

деятельности. Ребенок – социальное существо. Для него характерна острая потребность в другом человеке. Обучаясь дистанционно, ребенку будет трудно определить для себя особенности своего поведения в различных жизненных ситуациях.

- Воспитатель физически не может дистанционно изучать особенности становления характера ребенка, следовательно, не имеет возможности определять соответствующие средства, методы и формы осуществления индивидуального подхода к дошкольнику.
- Необходимость постоянного доступа к источникам информации. Не все семьи могут себе позволить хорошую техническую оснащенность, особенно неблагополучные семьи или семьи из отдаленных деревень, сел.
- Нарушение режима дня ребенка. Оно приводит к ухудшению настроения ребенка, его капризам, пониженному эмоциональному фону и, как следствие, к ослаблению иммунитета.

Опыт использования дистанционного образования в ДОО, безусловно, невелик и требует доработок. Однако хочется верить, что опыт такого взаимодействия поможет в работе с детьми, которые по каким-либо причинам не могут посещать детский сад.

Особенности организации коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования в ДОО

Карева Татьяна Петровна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №7 «Золушка», г.Рассказово

Библиографическое описание:

Карева Т.П. Особенности организации коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования в ДОО // Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Особенности организации коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования в ДОО

На сегодняшний день проблема развития инклюзивного образования в России находится под пристальным вниманием не только родителей и педагогических сообществ, но и всей общественности.

Эффективная реализация включения особого ребенка в среду образовательного учреждения представляется практически невозможной без специализированного психолого-педагогического сопровождения, как инклюзивного процесса, так и его отдельных структурных компонентов.

Инклюзивная образовательная среда формируется целой командой педагогов и специалистов – коллективом, работающим в междисциплинарном сотрудничестве, проповедующим единые ценности, включенным в единую организационную модель и владеющим единой системой методов. Результаты исследований на тему о том, когда формируется отношение обычных детей

к детям с особенностями развития, доказывают, что положительное или отрицательное восприятие таких детей развивается в период до пяти лет. Поэтому важно формировать толерантность с дошкольного возраста.

Психолого-педагогические трудности и проблемы инклюзивного образования заключаются в следующем:

- проблема неприятия детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ);
- проблема неприятия идеологии инклюзивного образования;
- трудности в понимании и реализации подходов к обучению детей с ОВЗ;
- нежелание многих родителей обучать своих нормально развивающихся детей вместе с детьми с ОВЗ;
- неадекватное восприятие нормально развивающимися детьми сверстников с ОВЗ;
- трудности социально-психологической адаптации детей с ОВЗ.

Одной из проблем инклюзивного образования детей с особыми образовательными потребностями явля-

ется нежелание родителей нормально развивающихся сверстников обучать своих детей вместе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому просвещение родителей занимает важное место в работе специалистов ДОО.

Психолого-педагогическое сопровождение родителей детей с ограниченными возможностями проходит через консультирование, организацию Школ для родителей, Семейных клубов и др. Вся работа с родителями, воспитывающими детей с ограниченными возможностями здоровья, направлена на преодоление их социальной беспомощности за счёт повышения педагогической компетентности, обучения навыкам взаимодействия и общения со своим ребёнком, совместно выполняемых домашних заданий и рекомендаций специалистов, а также за счёт общения с другими родителями в рамках групповой работы. Благодаря этому родители принимают на себя и увереннее несут ответственность за воспитание и развитие своего ребёнка

Инклюзивное образование предъявляет особые требования к профессиональной и личностной подготовке педагогов. Наряду с предметными и методическими знаниями, умениями, навыками педагога, на первый план выступают знание психологических закономерностей и особенностей возрастного и личностного развития детей в условиях инклюзивной образовательной среды, умение реализовывать различные способы взаимодействия между всеми субъектами образовательной среды.

Таким образом, говоря об инклюзивном образовании, следует отметить, что это не только создание технических условий для беспрепятственного доступа детей с ОВЗ в общеобразовательные учреждения, но и специфика учебно-воспитательного процесса, который должен строиться с учётом психофизических возможностей ребёнка с ОВЗ.

Работу, направленную на сопровождение детей с ОВЗ в ДОО можно разделить на два этапа:

1. Выявление, анализ проблем и причин отклонений у ребенка при помощи ПМПк. Обсуждение специалистами по сопровождению с участниками образовательного процесса возможных вариантов решения проблемы, составление программы сопровождения. Ознакомление участников образовательного процесса с рекомендациями по работе с детьми, имеющими ОВЗ. Содействие в прохождении ПМПк. Социальный патронаж. Создание банка данных для реализации индивидуальных программ социальной реабилитации детей.

2. Обеспечение дифференцированных условий (вариативные формы получения образования) и специализированной помощи в соответствии с рекомендациями ПМПк для ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуально-типологическими особенностями. Реализация комплексного сопровождения ребёнка. Проведение специфической профилактики, учитывающая индивидуальные особенности здоровья ребёнка. Соблюдение санитарно-гигиенических норм, режима

дня, питания ребёнка, осуществление индивидуальных лечебно-профилактических действий. Организация социально-педагогической и психологической помощи детям и их родителям. Повышение уровня родительской компетентности и активизации роли родителей в воспитании и обучении ребёнка. Информирование родителей об особенностях развития ребёнка, о возможностях взаимодействия с другими социальными институтами или общественными организациями.

– В образовательных учреждениях должно быть организовано качественное психолого-педагогическое сопровождение, а также создан особый морально-психологический климат в педагогическом и детском коллективах. Психолого-педагогическое сопровождение инклюзивного образования это важная составляющая модели инклюзивного образования в условиях ФГОС.

Одним из важных аспектов регулирования ФГОС дошкольного образования является отношения в сфере образования между их участниками, возникающие при реализации основной образовательной программы дошкольного образования организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Инструктор по физической культуре: работает над развитием мелкой и общей моторики детей, формирует у них правильное дыхание, проводит коррекционную гимнастику по развитию умения напрягать или расслаблять мышечный аппарат, развивает у дошкольников координацию движений. Таким образом, данный специалист решает базовые задачи сохранения и укрепления общего физического здоровья дошкольников, обеспечивает формирование кинетической и кинестетической основы движения, создает необходимые условия для нормализации мышечного тонуса ребёнка.

Музыкальный руководитель: развивает у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формирует правильное фразовое дыхание; развивает силу и тембр голоса и т. д.

И в заключении хочется сказать, что развитие и перспективы ребёнка, имеющего речевые нарушения, во многом зависят от квалификации специалистов, к которым он попадёт в дошкольном образовательном учреждении и школе.

Учитель-логопед не только открывает ему неограниченные возможности общения, он – своеобразный проводник маленького человека в многообразный мир человеческих взаимоотношений. Преодоление речевого нарушения вселяет в ребёнка уверенность в собственных силах, способствует развитию его познавательных способностей. Раздвигая рамки общения – как в среде сверстников, так и со взрослыми – ребёнок становится более эмоциональным, пытливым и отзывчивым. Меняются его взгляды на мир, его отношения с окружающими. Он становится более открытым к установлению контактов с другими людьми, более восприимчивым к новым знаниям, ощущает себя полноценным человеком.

Специфика работы учителя-логопеда с детьми с общим недоразвитием речи в дошкольном образовательном учреждении

Кривцун Анна Сергеевна, Учитель-логопед, МБДОУ детский сад №62, город Новочеркасск

Библиографическое описание:

Кривцун А.С. Специфика работы учителя-логопеда с детьми с общим недоразвитием речи в дошкольном образовательном учреждении//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Аннотация. В статье освещена специфика работы учителя-логопеда в логопедической группе с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения. Специфика заключается в применении современных технологий, а именно - использование лэпбука и мнемотехники в развитии связной речи детей.

Ключевые слова: учитель-логопед, дети дошкольного возраста, нарушение речи, лэпбук, мнемотехника.

Для маленького ребенка мир звуков и связной речи очень труден, поэтому взрослые должны всячески помогать ему развивать речь. Но иногда дети не овладевают произношением, и их язык становится бессвязным и непонятным. Это нарушает не только общение с ребенком, но и его дальнейшее обучение, воспитание и развитие. Даже если у него нет общих нарушений развития, у такого ребенка будут серьезные трудности в обучении, а также психологические трудности в общении со сверстниками и педагогическим коллективом. Ощущение собственного несовершенства может привести к проблемам с социализацией и адаптации для детей с языковыми нарушениями, причиной изоляции и даже более серьезным осложнениям в жизни в будущем. Чтобы этого не произошло, большое значение имеет деятельность логопеда в детском саду. [6]

Дошкольное детство особенно чувствительно к овладению речью. Вот почему так важно трактовать процесс речевого развития в современном дошкольном образовании как основу воспитания и обучения детей. Для оказания эффективной логопедической и психологической помощи учитель-логопед должен своевременно выявить у ребенка нарушения речи, которые негативно влияют на все психическое развитие ребенка, на его активность и поведение.

Основной контингент в группах с общими нарушениями речи - имеющие сложные речевые расстройства, при которых дети с нормальным слухом и неизменным первичным интеллектом имеют позднее начало языкового развития, плохой словарный запас, дефекты грамматики, произношения и фонем. В совокупности эти проявления указывают на системное нарушение всех компонентов языковой деятельности. [5]

В условиях массовых дошкольных учреждений, где в среднем около 25 детей в группе, педагогу может быть довольно сложно обратить внимание на ребенка с нарушением речи. Все это часто приводит к тому, что даже интеллектуально развитые дети с проблемами речи замкнуты и не могут найти контакт с другими людьми. Поэтому самое безопасное и разумное решение - направить малыша в специализированную логопедическую группу.

Логопедическая группа - это специализированное подразделение дошкольного учреждения. Программа коррекции построена с учетом имеющихся возрастных особенностей и дефектов речи. Цель обучения - выявить и устранить нарушения речи, например, когда малыш вообще не произносит ни одного слова, заменяет один звук другим или даже произносит его неправильно.

В логопедическую группу направляют детей:

- с заиканием;
- с задержкой речи;
- с различными речевыми дефектами.

Обычно дети попадают в группу компенсирующей направленности с 5-летнего возраста. Поскольку именно с этого периода они слышат, что говорят, и могут сознательно работать над собой. Ребенок должен иметь минимум интеллекта для понимания и восприятия, чтобы слушать учителя, наблюдать и повторять за ним. [3]

Работа логопеда в логопедической группе начинается с развития у детей внимания, зрительного и слухового восприятия (распознавания и различения), памяти и мышления. Основной задачей коррекционной работы, проводимой логопедом, является развитие речи ребенка в целом, а именно: развитие артикуляционной моторики, развитие физического слуха и речи, накопление и активизация словарного запаса, работа в структуре грамматической речи, обучение формированию слов и навыков словоизменения, развитие связной речи, формирование навыков анализа звуковых букв и, конечно же, коррекция произношения. Это - необходимая база для развития всех сторон речи. [4]

Разным детям нужна логопедическая поддержка по разным причинам. Это зависит от характера нарушения речи.

Перед современным учителем-логопедом стоит важная задача - найти и внедрить в свою педагогическую деятельность новые подходы, идеи, формы и методы, которые были бы интересны дошкольникам и соответствовали их возрасту, и решали бы образовательные, воспитательные и коррекционные вопросы более эффективно. [1]

Лэпбук и мнемотехника - современные технологии, которые я применяю на своих занятиях.

В буквальном переводе лэпбук - это книга на коленях. Лэпбук - сочетает в себе веселье, творчество, обучение и поиск нового, повторение и закрепление изученного, помогает систематизировать знания и просто интересный вид совместной деятельности учителя - логопеда, родителей и ребенка. Еще правильнее было бы определить лэпбук не как средство обучения, а как особую форму организации учебных материалов.

Работа логопеда кропотливая и утомительная, часто сопровождается работой по формированию мыслительных

процессов, памяти, внимания и т. д. Решение этих проблем - одна из задач использования лэпбука в коррекционно-речевой работе. В своей работе я использую лэпбуки на индивидуальных занятиях и в подгруппах, чтобы исправить звуковое произношение, сформировать лексические и грамматические категории и развить связную речь. Лэпбуки, сделанные с детьми, более полезны, чем готовые книги и игры.

Технология лэпбука позволяет не только логопеду взаимодействовать с ребенком, но и активно вовлекать родителей. Я знакомяю родителей с интересным способом подачи информации детям и вовлекаю их в создание лэпбуков (поиск информации, подготовка одного из разделов). В него можно поместить информацию о тематической неделе, закрепить пройденный материал: повторить стихи, зафиксировать слова определения или слова действия с детьми и т.д. [2]

Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации и, конечно же, развитие речи.

Целью обучения мнемотехнике является развитие памяти, мышления, воображения, внимания, то есть мыслительных процессов, поскольку они тесно связаны с полноценным развитием речи.

Список литературы:

1. Биглова, О. В. Логопедическая работа детьми дошкольного возраста в условиях ФГОС / О. В. Биглова [Электронный ресурс] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). - Санкт-Петербург: 2014. - Режим доступа: <https://moluch.ru>
2. Бреславцева, Е. В. Лэпбук как средство обучения детей с нарушениями речи / Е. В. Бреславцева [Электронный ресурс] // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, август 2016 г.). — Краснодар, 2016. - Режим доступа: <https://infourok.ru>.
3. Кондратьева, Л. В. Система работы учителя-логопеда, направленная на максимальную коррекцию недостатков в развитии обучающихся с нарушениями в развитии / Л. В. Кондратьева [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://logoport.ru>
4. Логопедическая группа в детском саду. - Режим доступа: <https://anrotech.ru>
5. Матанцева, Т. Н., и др. Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении / Т. Н. Матанцева, К. С. Мокерова, В. А. Василова [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2016. - Т. 8. - С. 36-40. - Режим доступа: <http://e-koncept.ru>
6. Щеглова, О. Г. Организация коррекционной работы по развитию связной речи у дошкольников в условиях логопедического пункта / О. Г. Щеглова [Электронный ресурс] // Молодой ученый. — 2017. — № 46 (180). — С. 325-328. — Режим доступа: <https://moluch.ru>.

Тренинг «Игры на «лесной полянке» с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР

Ладина Раиса Сергеевна, старший воспитатель
Кудашкина Наталья Александровна, педагог-психолог

Библиографическое описание:

Ладина Р.С., Кудашкина Н.А. Тренинг «Игры на «лесной полянке» с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР // Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Цель: развитие эмоциональной сферы и коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Задачи:

1. Обогащать эмоциональный опыт детей, развивать способность распознавать свои переживания и эмоции окружающих;

Мнемоническая таблица - это схема, содержащая определенную информацию. Как и любая работа, она строится от простого к сложному. Начиная с простейших мнемоквадратов, мы последовательно переходим к мнемодорожкам, а затем к мнемотаблицам.

В мнемонической таблице можно представить практически все, т.е. графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, определенных действий, т.е. можно рисовать все, что угодно. Но изображайте так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Освоение приемов работы с мнемотехникой значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, связанные с развитием основных психических процессов: памяти, внимания, образного мышления и речи; транскодирование информации, то есть преобразование абстрактных символов в изображения, а также развитие тонкой моторики рук с частичным или полным графическим воспроизведением.

Положительные результаты дает использование мнемотехники в коррекционной работе с детьми имеющими нарушениями речи. Итоговая диагностика показала достаточный уровень развития всех когнитивных процессов у детей. [3]

2. Развивать способность детей понимать и учитывать интересы и чувства других;

3. Развивать у детей с ТНР навыки игровой деятельности, приобщать их к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений с другими детьми, в том числе моральным.

Возрастная группа: дети подготовительной группы с ТНР.

Оборудование: нетрадиционное дидактическое пособие «Умный коврик: игры на «Лесной полянке», спокойная музыка для этюда «Березки», музыка П.И. Чайковского «Вальс цветов», звуки течения воды, пиктограммы-ромашки различных эмоций, разрезные картинки (по количеству участников) с изображением животных в разных эмоциональных состояниях, разноцветные лепестки из бумаги (зеленые, синие, красные).

Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Ход занятия:

Педагог-психолог с детьми становится полукругом.

Психолог:

Встанем рядом полукругом,
Скажем «Здравствуйте» друг другу,
Нам здороваться не лень,
Всем «Привет» и «Добрый день».
Если каждый улыбнется –
Утро доброе начнется!

Педагог-психолог: Сейчас я приглашаю вас на Лесную полянку и там немножко поиграть. А играть нам поможет вот такой (указывает на дидактическое пособие) удивительный Умный коврик. Он разделен на несколько секторов, каждый из которых имеет своё название (сектор «В роще», сектор «В гостях у зверят», сектор «В гости к насекомым», сектор синий «У ручья», сектор желтый «Ромашковое поле», сектор красный «Цветочная полянка»). Каждый сектор приготовил нам интересные задания, игры и упражнения.

Дети присаживаются на модули-«пенечки». Психолог приглашает одного ребенка для раскручивания стрелки коврика.

Сектор «В роще»

Этюд «Березки». (сопровождается музыкой)

Цель: формировать умения выполнять выразительные движения, снятие психоэмоционального напряжения.

Педагог-психолог: Представьте, что мы с вами оказались в березой роще и тоже превратились в березки. Все вместе мы образуем березовую рощу. Встаньте там, где вы хотите. (Далее включается легкая музыка; дети изображают деревья в разное время года, следуя словам-подсказкам педагога.)

Лето. Березки разговаривают друг с другом, шелестя листочками, помахивая веточками.

Осень. Облетают листья на березках. Все чаще дует сильный, порывистый ветер, который качает деревья из стороны в сторону, заставляет дрожать их ветки.

Зима. Веточки на березках дрожат от холода. Снег пригибает их к земле.

Весна. Снег тает. Ветки поднимаются вверх. Набухшие почки лопаются, и из них появляются нежные листочки.

Сектор «В гостях у зверят»

Дидактическая игра «Собери разрезную картинку»

Цель: формировать способность узнавать эмоции по картинке и называть их у детей, умение в составлении целого предмета из его частей.

Педагог-психолог: - Отправляемся в гости к зверятам. Выполним интересное задание.

Перед детьми на столе лежат разрезные картинки (по количеству участников) с изображением животных в разном эмоциональном состоянии (грусть, радость, злость, страх, удивление). Детям предлагается сложить картинку из частей так, чтоб получилось целое изображение животного и затем назвать его настроение.

Сектор желтый «Ромашковое поле»

Игра «Угадай и изобрази эмоцию»

Цель: формировать умения выражать свои эмоции и «видеть» эмоции других людей; развивать подвижность лицевой мимики ребенка.

Педагог-психолог: Представьте сейчас, что мы оказались с вами на ромашковом поле.

Найдем «ромашки» и определим их настроение.

На столе лежат пиктограммы различных эмоций. Каждый ребенок берет себе карточку, не показывая ее остальным. После этого дети по очереди пытаются показать эмоции, нарисованные на карточках. Дети должны угадать, какую эмоцию им показывают и объяснить, как они определили, что это за эмоция.

«Сядь на полянке- отгадай загадку»

Дети садятся на «пенечки» и психолог загадывает им загадки про эмоции.

1. Цыпки бегают по коже,
Холод ёжится в ногах,
И дрожат поджилки тоже.
Что за чувство? Это . . . (СТРАХ)
2. Играть не позвали. Имейте в виду,
Теперь с вами сам я играть не пойду!
Один я сижу в наказание вам.
А кажется мне, что наказан я сам. (ОБИДА)
3. Она у каждого бывает,
Кто про невзгоды забывает.
Ты хочешь петь и веселиться,
Ей можно с другом поделиться,
Она - любимая, как сладость.
Она – отрада наша, ... (РАДОСТЬ).
4. Ушли на работу и папа и мама.
И вдруг все не так, не играется прямо.
Смеяться не хочется – хочется к ним.
Когда мы скучаем, тогда мы(ГРУСТИМ)
Сектор красный «Цветочная полянка»
Чтение и обсуждение сказки.

Цель: формировать позитивное отношение ребенка к своему «Я», понимание индивидуальных особенностей других людей, отработка позитивного взаимодействия друг с другом, развивать слуховое внимание, логическое мышление, связную речь.

Педагог-психолог: Оказались мы с вами на цветочной полянке. Предлагаю окунуться в мир сказки, стать её соавтором. Проходите на цветочную полянку, присаживайтесь.

Чтение фрагмента сказки О. Гавриченко «Цветок по имени Незабудка» (без окончания)

Педагог-психолог: В лесу была поляна. На ней росли разные цветы. Цветы умели разговаривать. Каждый из них рассказывал другому лесные новости. Весело им было жить-на полянке!

Однажды утром на поляне появился новый цветок. У него был тонкий стебелёк с маленькими листиками и крошечными зелёными бутонами.

- Ты похож на обыкновенную траву, - сказал большой красный Мак, - ты весь зелёный.

- Нет, - ответил новичок. - Я - цветок. Меня зовут Незабудка.

- Да какой же ты цветок, если твои бутоны не раскрываются! - сказали Ромашки. - Вот мы, Ромашки, на этой поляне уже давно, но цветов по имени Незабудка не знаем.

- Таких цветов не бывает! - зазвенел Колокольчик.

И все цветы на поляне сказали:

- Нет такого цветка! Ты не наш! Мы не будем дружить с тобой!

Маленькая тоненькая Незабудка оглядела себя: «Да Я и вправду вся зеленая, и бутоны мои не раскрыты. Конечно, никто и говорить со мной не захочет, а дружить - тем более». От этой мысли она почувствовала себя одиноко. Ей сделалось так грустно, что она стала увядать.

Незабудка уже совсем было завяла, как вдруг пошел дождик, который напоил ее спасительной влагой.

Она ожила и снова услышала голос Ромашки:

- Посмотри, какой у меня большой цветок. Я похожа на солнце!

А маленькой тонкой Незабудке опять нечего было сказать, да её и никто не слушал, ведь она не похожа на цветок.

Психолог предлагает детям придумать окончание сказки.

Психолог: - Чему тебя научила эта сказка?

Дети: - Нужно дружить даже с тем человеком, который может быть не похож на остальных и иметь какую-либо особенность во внешности.

Сектор «В гости к насекомым»

Игра «Гусеница»

Цель: способствовать созданию у каждого ребенка чувства принадлежности к группе, снижению импульсивности, снятию эмоционального напряжения;

Педагог-психолог: Отправляемся в гости к насекомым. Каких насекомых вы знаете? Предлагаю поиграть в игру и отгадать, на какое насекомое похожи.

Встаньте друг за другом. Руки положите на плечи впереди стоящего и присядьте. Начинаем двигаться. Остановились. На какое насекомое вы были похожи?

Дети: На гусеницу.

Упражнение «Качели-куколка»

Цель: воспитание межличностного доверия и группового сотрудничества, развитие чувственного аппарата на основе сенсорных эталонов, снятие мышечного напряжения.

Педагог-психолог: Всем известно, что гусеница впо-

следствии превращается в куколку. А потом куколка лопается и из нее выходит бабочка. Сейчас предлагаю вам самим превратиться в гусеничку-куколку. А помогут вам в этом ваши друзья.

Мы будем выполнять упражнение в парах. По очереди вы будете качаться в куколке, пользуясь поддержкой своего друга. Сначала ваш партнер превращается в куколку, закрывает глаза (ребенок садится в позу эмбриона, психолог показывает с помощью ребенка, а вы садитесь сзади него, поддерживаете за плечи и очень аккуратно его покачиваете. Выберите себе пару. Начинаем упражнение. Очень бережно покачивайте своего друга. Ваш друг полностью в ваших руках, вы сейчас отвечаете за его безопасность, за его комфорт, за его удовольствие. (Звучит музыка П. И. Чайковского «Вальс цветов»).

Поделитесь впечатлениями, приятно было выполнять это упражнение, а может быть кому-то было страшновато?

- Ребята, в дружбе очень важно поддерживать друг друга, ведь друзья на то и нужны, чтобы в любой ситуации, приятной или неприятной, поддержать, помочь своему товарищу.

- Есть ли у тебя лучший друг?

- Была ли такая ситуация, что твой друг помог тебе?

Сектор синий «У ручья»

Релаксация «У ручья». Выполняется под спокойную, расслабляющую музыку.

Цель: способствовать снятию мышечного напряжения и эмоционального возбуждения.

Психолог: Сядьте поудобнее, вытянетесь и расслабьтесь. Теперь закройте глаза и слушайте меня.

Представьте себе чудесное солнечное утро. Вы находитесь возле тихого прекрасного лесного ручья. Слышны лишь выше дыхание и плеск воды.

Солнце светит ярко, и это заставляет вас чувствовать, как солнечные лучи согревают вас. Вы слышите щебет птиц и стрекотание кузнечика. Вы абсолютно спокойны и счастливы, вам лень шевелиться. Каждая клеточка вашего тела наслаждается покоем и солнечным теплом. Вы отдыхаете....

А теперь откройте глаза. Мы хорошо отдохнули. У нас бодрое настроение, и приятные ощущения не покинут нас в течение дня.

Рефлексия.

На столе лежат бумажные лепестки трех цветов.

Педагог-психолог просит детей выбрать лепесток:

- зеленый, если «я доволен и мне было интересно»,

- синий, если «было интересно, но трудно»,

- красный, если «мне было не интересно и скучно».

Затем все лепестки собирают в общий цветок к середине.

Педагог-психолог благодарит детей за работу.

Методические рекомендации использования сказкотерапии в улучшении психоэмоционального состояния детей младшего дошкольного возраста

Шевченко Ксения Александровна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа - детский сад №44»,
г. Белгород

Библиографическое описание:

Шевченко К.А. Методические рекомендации использования сказкотерапии в улучшении психоэмоционального состояния детей младшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Нельзя не обратить внимание на то, что в последние годы возросло количество детей с нарушениями психоэмоционального развития. У дошкольников такие нарушения часто проявляются в виде эмоциональной неустойчивости, агрессивности, тревожности и других симптомов, что серьезно затрудняет их взаимодействие с окружающим миром.

Для охраны и укрепления психологического здоровья дошкольников, создания психоэмоционального комфорта в дошкольных учреждениях используются различные психолого-педагогические здоровьесберегающие технологии: изотерапия, музыкотерапия, пескотерапия, психогимнастика, сказкотерапия и др. Особую актуальность использование этих технологий приобретает в младшем дошкольном возрасте, когда незрелость нервной системы и ограниченные навыки саморегуляции делают детей уязвимыми к эмоциональным перегрузкам.

Среди инновационных психолого-педагогических технологий выделяется сказкотерапия. Ее эффективность в снижении тревожности и формировании положительного психоэмоционального состояния подтверждается исследованиями И.В. Вачкова [2], Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой [1], О.В. Хухлаевой [3] и др.

Несмотря на значительное количество исследований в области сказкотерапии, проблема ее влияния на психоэмоциональное состояние детей младшего дошкольного возраста остается недостаточно изученной. В частности, требуют уточнения условия, при которых данная технология может быть наиболее эффективной.

Нами были разработаны методические рекомендации по использованию сказкотерапии в улучшении психоэмоционального состояния младших дошкольников, которые базируются на теоретических данных научно-методической литературы и исследований ученых по проблеме коррекции психоэмоционального состояния.

Во-первых, важно правильно подобрать сказку для занятия. Сказка должна отвечать возрастным особенностям детей. Так, для детей младшего дошкольного возраста (3-4 года) сказка должна быть с коротким, динамичным сюжетом, лишенным сложных смысловых ответвлений. Это обусловлено особенностями восприятия младших дошкольников, для которых важна

четкая структура: завязка – конфликт – разрешение. Оптимальная продолжительность чтения не должна превышать 5-7 минут, чтобы сохранить концентрацию внимания детей.

Важно использовать близкие и понятные ребенку образы. Герои-животные («Теремок», «Два жадных медвежонка»), игрушки или сверстники («Как Саша и Алеша пришли в детский сад») позволяют младшим дошкольникам идентифицировать себя с персонажами и переносить модели поведения в реальные ситуации. Особую значимость имеют сказки, отражающие типичные детские проблемы: страх разлуки с родителями, конфликты из-за игрушек, агрессивное поведение. Данная технология основывается на метафорическом воздействии сказочного сюжета, который позволяет ребенку в косвенной форме осознать негативные модели поведения и найти способы их преодоления.

Во-вторых, необходимо правильно выбирать вспомогательные материалы для занятия. Так, для большей наглядности и привлечения внимания детей при чтении сказки важно использовать различные формы театра. Использование пальчикового, театра бибабо, масок также усиливает эмоциональный отклик, так как дети не только слушают, но и наблюдают за действиями персонажей. Также можно привлекать детей к инсценировке сюжетов сказок для закрепления позитивных моделей поведения.

Подобрав сказку и материалы, важно правильно организовать занятие. Так, на занятии необходимо создать положительный эмоциональный настрой, который является основой для формирования доверительного контакта между ребенком и педагогом. Ритуалы «входа» и «выхода» из сказки, такие как коллективные упражнения («Волшебный колокольчик», «Сказочный клубочек») и проговаривание «волшебных» слов («В сказку дружно мы идем – там добро всегда найдем!»), выполняют функцию психологического «якоря», помогая детям переключиться с повседневной реальности на символическое пространство сказки. Дополнительным стимулом выступает использование сенсорных элементов: мягких игрушек, тематического музыкального сопровождения.

Особое значение имеет расположение рассказчика: нужно находиться так, чтобы ребенок мог видеть ваше лицо, улавливать изменения в мимике, считывать язык жестов и поддерживать зрительный контакт. Не менее важным является расположение самих детей. Учитывая то, что дети младшего дошкольного возраста склонны к подражанию, они будут стремиться повторять действия и движения педагога, им трудно долго сидеть без движения, поэтому не стоит надолго оставлять их в статичном положении. Можно разместить детей полукругом на стульях, чтобы у дошкольников была возможность встать при имитации эмоций и движений героев сказки.

Сказкотерапию можно использовать в интеграции с другими методами: арт-терапией, игровой терапией, двигательной активностью. Например, после чтения сказки «Два жадных медвежонка» рисование пальцами ягод для медвежат помогает закрепить идею щедрости и умения делиться, которая заложена в сказке, а подвижная игра «Волк и козлята» (с элементами догоня-

лок) моделирует ситуацию из сказки и позволяет снять мышечное напряжение. Такое комплексное воздействие усиливает коррекционный эффект, так как сочетает когнитивный, эмоциональный и двигательный компоненты.

Организационный аспект включает соблюдение временного регламента (15 минут на занятие), эмоционально насыщенную подачу со стороны педагога. Мониторинг эффективности осуществляется через наблюдение за поведенческими изменениями (снижение агрессии, тревожности, проявление эмпатии).

Таким образом, сказкотерапия в рамках выделенных педагогических условий становится эффективным средством коррекции психоэмоционального состояния младших дошкольников. Ее эффективность обусловлена сочетанием метафорического языка, интерактивного вовлечения и ориентации на возрастные особенности восприятия. Регулярное применение метода (1-2 раза в неделю) способствует не только снижению тревожности и агрессии, но и развитию коммуникативных навыков.

Список литературы:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2024. – 320 с.
2. Психология сказки и сказка психологии // Сборник материалов V Международного сказкотерапевтического фестиваля, Москва, 1-2 февраля 2013 года / под ред. И.В. Вачкова. – М.: Центр практической психологии образования, 2013. – 64 с.
3. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. – М.: Генезис, 2006. – 176 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Методическая разработка мероприятия с родителями Деловая игра «Память в наших сердцах!»

Кезик Любовь Викторовна, воспитатель, МАДОУ №3, г.Североуральск, Свердловская область

Библиографическое описание:

Кезик Л.В. Методическая разработка мероприятия с родителями Деловая игра «Память в наших сердцах!» // Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Быть патриотом значит не только с уважением и любовью относиться к своей истории, а, прежде всего, служить обществу и стране. Если мы хотим сохранить свою идентичность в целом, то мы, конечно, должны культивировать чувство патриотизма
Президент Российской Федерации Путин В.В.

Актуальность:

В этом году исполняется 80 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. Это знаменательная дата в истории нашей страны, которая не может никого оставить равнодушным.

Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Но в силу последних экономических, политических перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. Любому

обществу нужны здоровые, мужественные, смелые, дисциплинированные грамотные люди, которые готовы были бы учиться и работать на благо Отечества, и в случае необходимости встать на его защиту. Трудно ответить как стать патриотом, как живёт патриот, как по - настоящему любить своё Отечество?

Патриотизм - сложное и высокое человеческое чувство, оно так многогранно по своему содержанию, что неопределимо несколькими словами. Это и любовь к родным и близким людям, и к малой Родине, и гордость за свой народ. Поэтому патриотическое воспитание не-

отъемлемо связано с ознакомлением окружающего нас мира. Чувство патриотизма нельзя привить в принудительном порядке. В связи с этим очевидна неотложность решения острейших проблем воспитания патриотизма с детьми дошкольного возраста.

«Память истории», сочетающаяся с чувством гордости за историю, - основа достоинства нации, и ее способности к будущетворению, к реализации выстраданных идеалов. Есть события, над которыми время не властно, и, чем дальше в прошлое уходят годы, тем яснее становятся их величие. К таким событиям относится Великая Отечественная война. Без памяти о ВОВ, о великой Победе в этой войне, немыслимы ни достоинство России, ни гуманизация российского общества, ни гуманитаризация российского образования, потому что Великая Отечественная война - это духовный подвиг наших отцов, дедов, матерей и бабушек, многие из которых продолжают еще жать рядом с нами. Подвиг, без которого не было бы ни нас с вами, ни России. Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста означает воспитание привязанности к малой Родине, понимания и признания элементов исторического и культурного наследия своей страны, что в будущем становится основой для формирования гордости, любви и уважения к Отчизне. Что и отмечено в проекте «Национальной доктрины образования в Российской Федерации»: «система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

Современные дети разделены во времени с непосредственными участниками Отечественной войны уже несколькими поколениями. Каждое следующее поколение знает о Второй мировой войне все меньше и меньше. Сегодня дети постигают социальную действительность и ценности, в том числе, цену человеческой жизни и смерти с помощью «нового языка культуры» - компьютера. Правда, на языке виртуальной реальности почему-то стремительнее всего в быту распространяются игры в «догнать и убить». Иные дети чуть ли не ежедневно кого-то убивают в виртуальном мире, невольно привыкая оценивать человеческую жизнь количеством набранных очков. На глазах родителей растет поколение, упивающееся своей агрессией детей. Конечно, мир компьютерных игр огромен и каждый язык имеет свои достоинства и недостатки. Но компьютерная игра не должна стать для маленького ребенка интереснее живого общения с близким взрослым как носителем и транслятором живого знания об истории Отечества, о войне и ценности мира. В решении этой задачи, сегодня важная роль должна быть отведена дошкольному образованию, так как именно в дошкольном возрасте формируется основные нравственные качества ребенка. В связи с этим, перед педагогами и родителями стоит задача формирования у детей гражданственности, чувства любви и гордости за свою Родину через построение оптимальной педагогической системы, направленной на формирование гражданско-патриотических качеств дошкольников.

Цель игры: формирование у родителей потребности в получении исторических знаний, интереса к проблемам патриотического воспитания дошкольников.

Задачи:

- закреплять и систематизировать знания родителей об основных событиях Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг. и ее героях;
- развивать чувство уважения к участникам Великой Отечественной войны;
- побуждать родителей расширять доступные детям представления о Великой Отечественной войне, жизни советского народа в те годы;
- способствовать возрождению семейных традиций.

Оборудование: эмблемы, плакаты,

Ход игры:

Здравствуй уважаемые родители!

Ведущий: - Патриотизм надо прививать с раннего детства, пробудить у ребенка чувство любви к Родине, народу, природе России, зажечь искорку любви и интереса к жизни людей в разное историческое время. Важно, чтобы дети хорошо знали и уважали свое прошлое, свои истоки, историю и культуру. Много лет прошло после победы нашего народа в Великой Отечественной войне, и вот уже в мае исполняется 80 лет со дня Великой Победы. Люди, которые встали на защиту Родины, дали нам возможность жить и быть счастливыми. Мы обязаны помнить о тех, кто, не щадя себя, сражался за Отечество, за мир во всем мире.

Ваша задача – пополнить свои знания о Великой Отечественной войне, чтобы затем поделиться ими с вашими детьми.

Ведущий предлагает участникам разделить на две команды, каждая из которых получает конверт, в нем находятся эмблемы команд. Затем участники выбирают капитанов.

ЗАДАНИЕ № 1

- Придумайте девиз вашей команды в соответствии с эмблемой. В нем должен чувствоваться ваш боевой настрой.

В.В. Путин сказал: «Наша сила - в верности традициям народного единства, верности той высшей свободе, которую обретает человек, присягая родине, в верности той любви к ней, которая не приходит по приказу. Она в наших сердцах!».

ЗАДАНИЕ № 2

- Назовите пословицы о храбрости и героизме.

Команды по очереди называют пословицы.

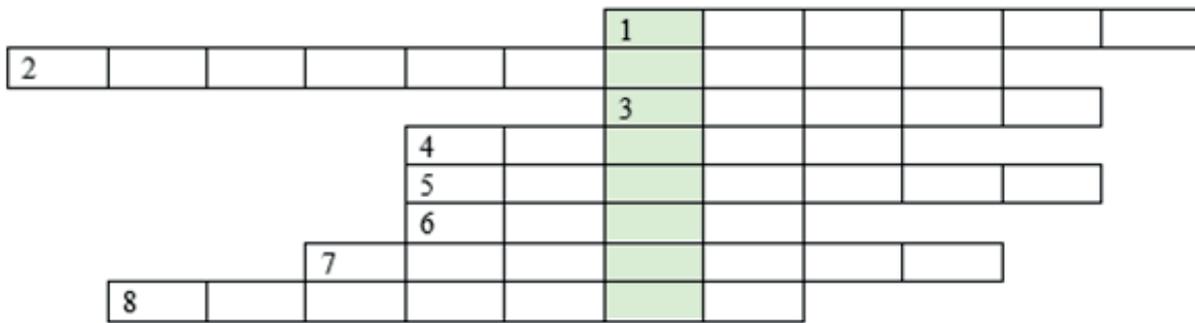
Примеры пословиц:

- Смелость города берет.
- Тот герой, кто за Родину горой.
- Храбрый побеждает, трус погибает.
- За правое дело стой смело!
- Один за всех, все за одного!
- Сам погибай, а товарища выручай!
- С родной земли – умри, не сходи!
- Жить – Родине служить!
- Не тот герой, кто награду ждет, а тот герой, кто за народ идет!
- Бой не опасен, если ты мужеством красен!
- Кто смел да стоек, тот десятка стоит.
- Тяжело в ученье, легко в бою.
- Где смелость – там победа.

- Кто Родине изменяет – тот народ презирает.
– За край родной насмерть стой!

ЗАДАНИЕ № 3

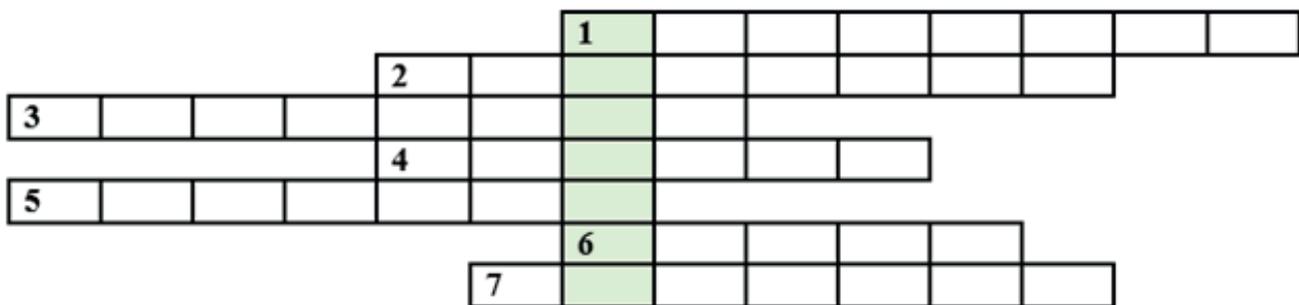
- Разгадайте кроссворд. Для одной команды – кроссворд № 1, для второй – кроссворд № 2.



Кроссворд № 1

1. Как называется награда, посвященная 850-летию Москвы? (МЕДАЛЬ)
2. Прозвище основателя Москвы князя Юрия. (ДОЛГОРУКИЙ)
3. Выдающийся полководец Великой Отечественной войны, маршал Победы. (ЖУКОВ)

4. В каком городе находится известная крепость-герой, принявшая на себя первый удар немецких захватчиков? (БРЕСТ)
 5. Место службы пограничников. (ЗАСТАВА)
 6. Имя царя – основателя Санкт-Петербурга. (ПЁТР)
 7. Предки русских людей. (СЛАВЯНЕ)
 8. Человек, любящий свою Родину. (ПАТРИОТ)
- Зашифрованное слово: «МУЖЕСТВО».



Кроссворд № 2

1. Фамилия летчика, Героя Советского Союза, совершившего первый воздушный таран. (ГАСТЕЛЛО)
 2. Сооружение для защиты жителей от врагов. (КРЕПОСТЬ)
 3. Могучий, самый сильный воин в Древней Руси. (БОГАТЫРЬ)
 4. Внезапное, быстрое наступление. (ПРОРЫВ)
 5. Программа патриотического воспитания М.Ю. Новицкой. («НАСЛЕДИЕ»)
 6. Что в мае 1945 года водрузили над рейхстагом? (ЗНАМЯ)
 7. Знак отличия различных родов войск. (ЭМБЛЕМА)
- Зашифрованное слово: «ГЕРОИЗМ».

ЗАДАНИЕ № 4

- Конкурс капитанов.

Нужно ответить за одну минуту на возможно большее количество вопросов.

1. Высшая военная награда. (ОРДЕН)
2. Человек, несущий знамя. (ЗНАМЕНОСЕЦ)
3. Воинское звание Г.К. Жукова. (МАРШАЛ)
4. «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен», – на каком памятнике, посвященном защитникам Отечества, можно прочитать эти слова? (МОГИЛА НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА)

5. «Есть такая профессия – Родину защищать», – из какого фильма это высказывание? («ОФИЦЕРЫ»)
6. 7 Ноября 1941 года в Москве на Красной площади состоялся военный парад. Куда сразу же отправились его участники? (НА ФРОНТ)
7. Рядовой воин русской армии. (СОЛДАТ)
8. Народный герой, описанный в поэме А. Твардовского. (ТЕРКИН)
9. Автор пословицы «Тяжело в учении – легко в бою». (А.В. СУВОРОВ)
10. Город, за который мужественно сражались моряки Черноморского флота в годы Великой Отечественной войны. (СЕВАСТОПОЛЬ)

ЗАДАНИЕ № 5

- Продолжите фразу: «Я горжусь героическим прошлым России, и ее славными защитниками Отечества, потому что...».

ЗАДАНИЕ № 6

- Назовите известные художественные произведения о Великой Отечественной войне, с которыми вы знакомите детей.

Команды по очереди называют произведения и их авторов.

Примерные ответы:

- Л. Кассиль «Памятник солдату», «Твои защитники».
- С. Баруздин «Рассказы о войне», «Шел по улице солдат», «Твои защитники».
- В. Катаев «Сын полка».
- Е. Благинина «Шинель».
- С. Михалков «День Победы», «Мы – военные».
- В. Карасева «Хлебные крошки».
- А. Митяев «Мешок овсянки», «Землянка».
- Т. Тургенев «Советский воин», «Победой кончилась война».
- А. Гайдар «Война и дети».
- А. Митяев «Почему армия родная».

ЗАДАНИЕ № 7

- Музыкальный конкурс «Угадай мелодию».

В минуты радости и невзгод бойцам помогала песня, и сейчас я вам предлагаю вспомнить песни военных лет. Попурри «Песни военных лет»: «Три танкиста», «Катюша», «Смуглянка», «Синий платочек», «День Победы», «В землянке», «Священная война», «Темная ночь», «Эх, дороги», «Огонек», «Журавли».

ЗАДАНИЕ № 8

- Вспомните призывы на плакатах времен войны. Не только песни поднимали боевой дух народа, но также и военные плакаты

Вниманию участников деловой игры предлагаются изображения плакатов без надписей. Нужно вспомнить слова и как можно точнее сформулировать призыв.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

- В те далекие годы шла война, но жизнь продолжалась. Дома солдат ждали матери, жены, дети. Они писали на фронт письма и с нетерпением ждали ответа – весточки с фронта. В редкие минуты тишины солдаты отдыхали, рассматривали фотографии родных и близких людей и писали домой письма.

Ведущий читает письмо с фронта из «Книги памяти», под музыкальное сопровождение:

- Витя, милый мой, здравствуй, я не могу поверить в то, что ты написал. Милый, ты знаешь, каждый день в наш госпиталь поступает по 100–200 человек. Мы делаем очень много операций. Я даже не могу представить количество пуль, которые мы извлекли из солдат. Витенька, береги себя. Я ежедневно вижу в операционной слезы, которые катятся из глаз военных, слышу крики солдат. Операции делаем без наркоза, поскольку лекарство давно закончилось. Когда я подаю врачу инструменты, я прошу Бога о том, чтобы ты никогда не попал в такую ситуацию. Витя, пойми, я без тебя и дня не проживу. Пиши мне чаще. С меня достаточно лишь весточки о том, что жив и здоров и любишь меня.

У нас все будет хорошо. Извини, объявили воздушную тревогу, больше не могу писать, передаю письмо. Целую, жду встречи. Маша.

Затем ведущий произносит слова благодарности всем защитникам нашей Родины, всем ветеранам Великой Отечественной войны за мирное небо над головой.

- Солнце Родины любимой, озаряет все вокруг.

И взлетает белокрылый голубь мира с наших рук.

Ты лети, лети по свету, голубь наш, из края в край.

Слова мира и приветия, всем народам передай!

Чтобы взрывы не закрыли небо черной пеленой,

Голубок наш белокрылый, облети весь шар земной.

Т. Коломиец

В конце участникам деловой игры раздают текст песни Я. Френкеля на слова Р. Гамзатова «ЖУРАВЛИ», (поют все вместе).

- ЛЮДИ!

Покуда сердца стучат – Помните!

Какою ценой завоевано счастье, Пожалуйста, помните!!!

Приложение № 1

ПЛАКАТЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГОДОВ

В советское время плакаты были одним из самых распространенных средств массовой агитации. При помощи плакатов талантливые художники выражали волю народа, призывали к определенным действиям, указывали на хорошие и плохие стороны жизни, воспитывали в людях чувство собственного достоинства, ощущение патриотизма и любовь к своей стране, своему народу. Плакаты времен СССР касались разных сторон жизни и затрагивали практически всё, что происходило в обществе. Самыми яркими, самыми важными, глубокими, трогательными и даже трагическими являются плакаты времен Великой Отечественной войны.

Советские плакаты времен Великой Отечественной войны 1941-1945 годов призывали всех людей необъятной страны выступить против фашизма. В самых ярких и наглядных образах они показывали весь ужас войны и всю бесчеловечность фашизма, который решил по-

корить себе весь мир. Плакаты во время войны были одним из массовых побуждающих средств агитации, действуя наравне с газетами и радио. Многие из этих плакатов стали настолько известными, что используются даже сегодня и считаются настоящими шедеврами искусства плакатного дела. Эти плакаты могут тронуть сердце, пробудить особые чувства даже сейчас, когда прошло много десятилетий после той ужасной войны, которая унесла жизни миллионов солдат и мирных жителей. Искусство агитационного плаката внесло свою лепту в формирование чувства патриотизма людей того времени, ведь недаром пропаганду и агитацию тогда называли третьим фронтом Великой Отечественной войны. Именно здесь разворачивалась битва за дух народа, которая, в конечном итоге и решила исход войны. Гитлеровская пропаганда тоже не дремала, но ей оказалось далеко до священного гнева советских художников, поэтов, писателей, журналистов, композиторов.

Приложение № 2

«ЖУРАВЛИ»

Музыка Яна Френкеля, слова Расула Гамзатова

Мне кажется порою, что солдаты,

С кровавых не пришедшие полей,

Не в землю эту полегли когда-то,

А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Сегодня, предвечернею порою,
Я вижу, как в тумане журавли
Летят своим определенным строем,
Как по полям людьми они брели.

Они летят, свершают путь свой длинный
И выкликают чьи-то имена.

Не потому ли с кличем журавлиным
От века речь аварская сходна?

Летит, летит по небу клин усталый -
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый -
Быть может, это место для меня!

Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьей окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.

Список литературы:

1. Ветохина А.Я., Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. [Текст]: Методическое пособие для педагогов / А.Я. Ветохина, З.С. Дмитренко, Е.Н. Краснощекова, С.П. Подопратора, В.К. Полюнова, О.В. Савельева. – СПб.: ООО Изд. Детство-пресс, 2010.
2. Виноградова, А.М., Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / А. М. Виноградовой. - М., 1980.
3. Грузинская, М.Е., День Победы / М.Е. Грузинская, М.Е., Сидоренко, В. Корнилова, В. Стержнева // Ребенок в детском саду. - 2008 г. - №2.
4. Евдокимова, Е. / Проектная модель гражданского воспитания дошкольников. Посвящается 60-летию Великой Победы! // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 3.
5. Зеленова, Н.Г., Мы живем в России. Гражданско - патриотическое воспитание дошкольников [Текст]: Пособие для воспитателя ДООУ / Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова. – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2008.
6. Зацепина, М. Б. Дни воинской славы. - Издательство МОЗАИКА - СИНТЕЗ Москва, 2010.
7. Новицкая, М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. - М.: Линка - Пресс, 2003.
8. Попурри «Песни военных лет». <http://mp3zlalala.site/music/>

Взаимодействие с родителями в процессе воспитания и обучения детей

Максимова Наталья Ивановна, воспитатель, МБДОУ «ДСКВ «РАДУГА» с.Замостье
Грайворонский район белгородская область

Библиографическое описание:

Максимова Н.И. Взаимодействие с родителями в процессе воспитания и обучения детей // Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

В современном мире, где социальные изменения происходят с невероятной скоростью, роль семьи и образовательных учреждений в воспитании и обучении детей становится особенно значимой. Родители и воспитатели должны объединить свои усилия для создания благоприятной среды, способствующей полноценному развитию ребёнка.

Основные принципы взаимодействия с родителями:
– Открытость и доверие. Важно установить открытые и доверительные отношения с родителями, чтобы они чувствовали себя комфортно и уверенно в своих действиях. Это поможет создать атмосферу взаимопонимания и сотрудничества.

– Индивидуальный подход. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждой семьи, их потребности и ожидания. Это позволит адаптировать методы и подходы к воспитанию и обучению детей.

– Сотрудничество и партнёрство. Родители и воспитатели должны выступать в роли партнёров, совместно решая задачи воспитания и обучения. Это способствует созданию единой стратегии развития ребёнка.

– Обратная связь. Регулярная обратная связь от родителей помогает воспитателям лучше понять потребности и интересы детей, а также оценить эффективность применяемых методов.

Формы взаимодействия с родителями:

– Родительские собрания. Это основная форма взаимодействия, позволяющая обсудить важные вопросы воспитания и обучения, поделиться опытом и идеями. Родительские собрания могут быть как общими, так и тематическими, посвящёнными конкретным аспектам развития детей.

– Индивидуальные консультации. Индивидуальные встречи с родителями позволяют более глубоко обсудить

проблемы и успехи каждого ребёнка, дать конкретные рекомендации и советы.

– Совместные мероприятия. Организация совместных мероприятий, таких как праздники, конкурсы, мастер-классы, способствует укреплению отношений между родителями и воспитателями, а также создаёт позитивную атмосферу для детей.

– Информационные материалы. Предоставление родителям информационных материалов, таких как буклеты, памятки, статьи, помогает им лучше понимать процессы воспитания и обучения и принимать активное участие в них.

– Онлайн-коммуникация. Использование современных технологий, таких как социальные сети, мессенджеры, видеоконференции, позволяет поддерживать контакт с родителями на расстоянии, оперативно обмениваться информацией и решать возникающие вопросы.

Взаимодействие с родителями — это важный аспект педагогической работы, который требует внимания и усилий. Открытость, доверие, индивидуальный подход, сотрудничество и партнёрство — основные принципы, которые помогут создать благоприятные условия для развития каждого ребёнка.

Совместные просветительские мероприятия с родителями и социальными партнерами ДОО

Мелехина Алла Анатольевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №173», г.о.Самара

Ханина Анастасия Сергеевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №173», г.о.Самара

Ягудина Елена Евгеньевна, старший воспитатель, МАДОУ «Детский сад №173», г.о.Самара

Библиографическое описание:

Мелехина А.А., Ханина А.С., Ягудина Е.Е. Совместные просветительские мероприятия с родителями и социальными партнерами ДОО//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Важнейшим явлением современного этапа развития системы образования в России является повышение роли родителей в организации воспитания и обучения. Это выражено в новом уровне значения семейного воспитания, активизации работы по формированию и развитию родительской компетентности, активном вовлечении родителей в деятельность государственного управления образованием.

Цель просвещения родителей – создание информационного социально-психологического пространства, позволяющего формировать и корректировать родительскую позицию, развивать компетенции в сфере воспитания детей, получать знания в области возрастной психологии и педагогики, повышать культурный и образовательный уровень в сфере участия в организации образования.

Если раньше в ходе традиционных форм взаимодействия родители занимали позицию наблюдателей, слушателей, зрителей, то современные формы взаимодействия направлены на формирование активности, инициативности и родительской ответственности, а также на развитие субъектной позиции семьи, заинтересованной жизнью ребенка в детском саду.

Совместные праздники и досуги

Способствуют установлению неформальных отношений между педагогами и родителями, а также доверительных отношений между родителями и детьми.

Совместные эмоциональные переживания способны сблизить участников, установить теплые отношения и в то же время помочь родителям освоить те или иные умения и навыки по общению, воспитанию детей.

В своей работе с родителями мы активно используем следующие формы:

- туристические походы в рамках выходного дня совместно с родителями;
- экскурсии;
- совместные посещения музеев и кинотеатров.
- мастер-классы.

Например, перед новогодним праздником мы с детьми и родителями провели экскурсию в Дом-музей В. И. Ленина. Сначала автобус с экскурсоводом возил нас по городу, показывая и рассказывая о новогодних достопримечательностях и традициях. Дети узнали историю елочки, и где живет Дед Мороз.

В самом доме музея мы познакомились с новогодними традициями в советское время. Какими были подарки, костюмы и игрушки в прежние времена и из чего их делали. Посмотрели старый советский мультфильм про новый год и поучаствовали в мастер-классе по изготовлению новогоднего магнитика.

Посещение музеев расширяет кругозор детей, воспитывает в ребятах эстетическое отношение к объектам культуры и искусства, вдохновляет, учит удивляться, воображать и мечтать

Посещение музея с дошкольниками дело не простое, требующее подготовки и четкой организации. Чтобы экскурсия получилась интересной и продуктивной требуется: установить контакт с администрацией музея, подготовить детей к посещению музея (провести беседы); и познакомить их с правилами поведения в музее. После посещения музея дети и родители делятся своими впечатлениями.

Совместные выезды за город

Семейные туристические походы не только приобщают к здоровому образу жизни, развивают физические качества и навыки, но и экологически развивают детей. Взрослые и дети лучше узнают друг друга: особенности характера, мечты и способности. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности человека, забота о каждом, доверительные отношения между взрослыми и детьми, родителями и педагогами, т. е. обеспечивается взаимосвязь физической, психической и социальной составляющих здоровья.

По инициативе родителей начались наши совместные выезды за город с детьми. Осенью мы съездили в загородный эко парк и познакомилась с его обитателями. Всем там очень понравилось, и мы решили побывать там снова и покататься на собачьих упряжках в зимнем новогоднем приключении.

Совместные походы в кино

Посещение кинотеатра, пожалуй, является одним из самых простых, веселых и доступных видов семейного досуга. Выход всей семьей в кинотеатр может стать отличной традицией. А поход в кино группой детского сада и воспитателями – прекрасная возможность нетрадиционного взаимодействия семьи и ДООУ, а так же незабываемые эмоции детей и взрослых.

Когда рядом друзья, да еще и те, с кем проводишь больше всего времени за день: попкорн вкуснее, фильм интереснее, а время проходит незаметно и весело.

Наша группа выбрала для просмотра известную сказку «Волшебник Изумрудного города», которую мы с большим удовольствием сначала прочитали.

Творческие мастер классы

Совместные встречи, где родители могут принять участие вместе с детьми. Это не только развивает художественные навыки, но и создает прекрасную возможность для общения. Мы уже провели несколько таких встреч. Мастер класс с папами по изготовлению панно в технике стринг-арт. А также сделали магнит подкову на счастье на день семьи.

Наши родители принимают активное участие в жизни группы, а наш совместный выход в кинотеатр был первым и, думаю, не будет последним. Мы много и довольно часто взаимодействием в разных нетрадиционных формах:

Семья и детский сад два воспитательных феномена, каждый из которых по – своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Консультация для родителей: «Игровая деятельность в семье»

Хмелева Мария Алексеевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №128», г.Череповец
Коростылева Елена Евгеньевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №128», г.Череповец

Библиографическое описание:

Хмелева М.А., Коростылева Е.Е. Консультация для родителей: «Игровая деятельность в семье»// Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Цель: создать понимание важности игровой деятельности в жизни ребенка и подчеркнуть роль родителей в поддержке и активном участии в этой деятельности.

Задачи:

1. Объяснить значение игры для физического, психического и социального развития ребенка.
2. Подчеркнуть важность участия родителей в играх с детьми для укрепления эмоциональной связи.
3. Предложить практические рекомендации по организации игровой среды и активному вовлечению в игры.
4. Научить родителей поддерживать инициативу детей и развивать их навыки сотрудничества.
5. Обсудить роль взрослых в руководстве игровым процессом и помощи детям в организации игр.

Дорогие родители! Игровая деятельность — это один из самых важных аспектов жизни вашего ребенка. Игра не только приносит радость, но и является основным способом обучения и развития. В этом материале мы обсудим, как вы можете активно участвовать в игровой деятельности вашего малыша, а так же как это влияет на его развитие.

Значение игры в жизни ребенка

Игра — это ведущая форма жизнедеятельности ребенка, которая способствует развитию его физических, психических и интеллектуальных способностей. В процессе игры формируются важные навыки, такие как:

Сообразительность: в играх дети часто сталкиваются с различными проблемами и задачами, которые требуют креативного мышления и быстрого принятия решений. Например, в настольных играх или ролевых играх они учатся находить оптимальные стратегии для достижения целей. Игры, требующие планирования и предвидения действий соперников (например, шахматы), развивают способность анализировать ситуацию и делать выводы.

Наблюдательность: многие игры требуют от детей внимательности к мелочам, например, в поисковых играх или играх на внимание, где нужно заметить отличия или найти скрытые предметы. В подвижных играх, таких как «Прятки», дети учатся замечать изменения в окружении и реагировать на них.

Ловкость: игры, требующие координации движений (например, спортивные игры или подвижные игры),

развивают ловкость и физическую подготовку. В играх с конструкторами или мячами дети учатся управлять объектами, что способствует развитию моторики и координации.

Выносливость: подвижные игры и спортивные соревнования помогают детям развивать физическую выносливость, учат их преодолевать усталость и продолжать играть.

Умение общаться: в играх с участием других детей (например, командные игры) развиваются навыки общения, сотрудничества и разрешения конфликтов. Игры помогают детям развивать эмоциональный интеллект, через игру ребенок учится выражать свои чувства, понимать эмоции других и развивать эмпатию через взаимодействие с партнерами по игре.

Таким образом, игровая деятельность является важным инструментом для развития различных навыков у детей. Родители могут поддерживать этот процесс, активно участвуя в играх и создавая благоприятную игровую среду.

Помните, игра помогает ребенку познавать мир, развивать креативность и учиться взаимодействовать с окружающими.

Роль семьи в игровой деятельности

Семья — это первое пространство, где ребенок начинает осваивать мир. Современные условия жизни часто ограничивают время, которое дети могут проводить в игре дома. Однако именно в семейной обстановке важно создать благоприятную игровую среду. Участие родителей в играх с детьми не только обогащает их опыт, но и укрепляет эмоциональную связь.

Важность обучения игре

Помимо предоставления ребенку различных игрушек, важно научить его, как правильно играть. Это включает в себя несколько ключевых аспектов:

– **Обучение правилам игры:** научите ребенка основным правилам и целям игр. Это поможет ему лучше понимать, как взаимодействовать с другими игроками и как достигать успеха в игре.

– **Развитие креативности:** поощряйте ребенка проявлять креативность в игре. Вместо того чтобы просто следовать установленным правилам, дайте ему возможность придумывать свои собственные сценарии и правила, что развивает воображение и инициативу.

– **Социальные навыки:** учите ребенка делиться игрушками и сотрудничать с другими детьми. Это поможет ему развивать навыки общения и учиться работать в команде.

– **Управление эмоциями:** в процессе игры ребенок мо-

жет столкнуться с победами и поражениями. Важно объяснить ему, как правильно реагировать на разные ситуации, что поможет развить эмоциональную устойчивость и умение справляться с разочарованиями.

– **Стимулирование самостоятельной игры:** поддерживайте самостоятельную игру, позволяя ребенку исследовать и находить радость в процессе, а не только в результате. Это способствует развитию независимости и уверенности в своих силах.

– **Качественное время:** проводите время вместе с ребенком во время игры, показывая ему, как можно использовать игрушки и играть интересно. Это укрепляет связь между вами и делает процесс обучения более эффективным.

Как играть с детьми?

– **Будьте активными участниками:** присоединяйтесь к играм вашего ребенка. Это может быть как совместное строительство из конструктора, так и ролевые игры. Ваше участие покажет ребенку, что игра важна для вас.

– **Создавайте игровую среду:** организуйте пространство для игр, предоставляя разнообразные игрушки и материалы. Это может быть уголок для творчества или место для спортивных игр.

– **Поддерживайте инициативу:** если ваш ребенок сам затекает игру, поддержите его идеи. Помогите ему развить замысел и предложите свои идеи, если он этого хочет.

– **Учите сотрудничеству:** объясните ребенку важность работы в команде. Играйте в игры, которые требуют совместных действий и обсуждений.

– **Делитесь опытом:** рассказывайте о своих играх в детстве, делитесь воспоминаниями и учите детей традиционным играм.

Таким образом, важно не просто заваливать ребенка игрушками, а активно участвовать в его игровом процессе, обучая его навыкам, которые помогут ему стать более уверенным и социально адаптированным. Даже старшие дошкольники иногда нуждаются в помощи взрослых для организации игры. Ваше руководство поможет детям развивать организаторские способности и уверенность в себе.

В заключение: помните, что игра — это не просто развлечение, а важный процесс обучения и развития. Ваше активное участие в игровой деятельности поможет вашему ребенку не только развиваться, но и укреплять отношения в семье. Не забывайте находить время для совместных игр — это бесценный вклад в будущее вашего малыша!

Список литературы:

1. Е.М. Шишова. «Игры в семье как средство развития детей дошкольного возраста». В данной работе автор исследует различные аспекты влияния семейных игр на развитие детей и предлагает практические рекомендации для родителей.
2. Кравцова Е.Е. «Разбудить в ребенке волшебника» М.: просвещение, 1996
3. Н.В. Воронина. «Игры в семейном кругу как фактор формирования социальной активности дошкольника». В данной работе исследуется влияние игр в семье на социальное развитие детей дошкольного возраста.

Партнерство с родителями воспитанников первой младшей группы: от адаптации к доверию

Шевченко Ксения Александровна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа-детский сад №44», г.Белгород

Библиографическое описание:

Шевченко К.А. Партнерство с родителями воспитанников первой младшей группы: от адаптации к доверию // Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Период поступления ребенка в первую младшую группу ДОО – один из наиболее сложных и значимых как для самого ребенка, так и для его семьи. Процесс адаптации к новым социальным условиям, разлука с близкими, освоение новых правил и требований неизбежно сопровождаются стрессом [1]. Успешность прохождения этого этапа в огромной степени зависит от качества взаимодействия между педагогами и родителями. Изначально выстроенные на основе взаимопонимания и сотрудничества отношения становятся прочным фундаментом для всего последующего пребывания ребенка в детском саду, трансформируясь из формального информирования в подлинное доверительное партнерство.

Первоначальный этап взаимодействия с родителями воспитанников первой младшей группы концентрируется вокруг задачи облегчения адаптации ребенка. В этот период родители испытывают повышенную тревожность, неуверенность, потребность в постоянной информации о состоянии и поведении своего ребенка [2]. Эффективность коммуникации на этом этапе определяет дальнейший вектор отношений.

Наиболее действенными инструментами становятся оперативные и информационно насыщенные формы:

- Короткие ежедневные беседы: Несмотря на ограниченность времени (утром при приеме и вечером при уходе), эти диалоги имеют высокую значимость. Краткий позитивный обмен информацией («Сегодня Маша с интересом рассматривала новые кубики», «Саша сегодня сам попробовал надеть шапку, молодец!»), акцент на успехах ребенка, а также внимательное выслушивание кратких сообщений родителей («Оля сегодня плохо спала ночью, может быть капризной») создают атмосферу личного контакта и оперативного реагирования. Важно, чтобы эти беседы носили конструктивный и доброжелательный характер, избегая формальности.
- Информационные стенды (уголки для родителей): Грамотно оформленные стенды служат источником стабильной и структурированной информации: режим дня группы, расписание занятий, меню, объявления, рекомендации специалистов (психолога, логопеда, медицинского работника), тематические памятки по актуальным вопросам развития и воспитания детей раннего возраста («Как подготовить ребенка к детскому саду», «Игры для развития мелкой моторики», «Кризис трех лет: что нужно знать»). Доступность и наглядность информации на стендах экономит время родителей и педагога, обеспечивая базовую информированность.

- Целесообразное использование социальных сетей и мессенджеров: Создание закрытой группы или чата для родителей группы позволяет оперативно информировать их о событиях дня (например, фотоотчеты с занятий или прогулки – с согласия родителей), дублировать важные объявления, напоминать о предстоящих мероприятиях. Однако, данный канал требует четкой регламентации (время отправки сообщений, запрет на обсуждение конфликтных ситуаций в общем чате) и не должен подменять собой личное общение и обсуждение индивидуальных вопросов.

По мере стабилизации адаптационного периода возникают вопросы, требующие более глубокого и деликатного обсуждения. Обсуждение «трудных» тем – неизбежный и важный этап в построении доверия.

- Адаптация: Если процесс затягивается или протекает остро, необходимо пригласить родителей на индивидуальную беседу. Важно опираться на данные адаптационных листов, наблюдений. Обсуждение должно проходить в спокойной обстановке, без осуждения. Педагог совместно с родителем анализирует возможные причины (особенности темперамента ребенка, семейные обстоятельства, здоровье), вырабатывает единые тактики поддержки (единые требования, ритуалы прощания, возможность принести «кусочек дома» – любимую игрушку). Эмпатия и совместный поиск решений укрепляют отношения.

- Эмоциональные вспышки, истерики: Обсуждение подобных эпизодов требует особого такта. Педагог описывает ситуацию максимально объективно, без ярлыков, акцентируя внимание не на самом факте истерики, а на возможных триггерах (усталость, голод, фрустрация из-за неудачи, реакция на действия другого ребенка) и способах реагирования, которые применялись в группе и могут быть применены дома. Важно подчеркнуть возрастную норму таких проявлений и обсудить стратегии помощи ребенку в регуляции эмоций.

- Формирование навыков самообслуживания (одевание, прием пищи, гигиена): Тема часто вызывает у родителей беспокойство («Почему мой ребенок еще не умеет?») или «Почему в саду делает, а дома нет?». Педагогу необходимо разъяснять этапность формирования навыков, важность поощрения самостоятельных попыток, даже неудачных, и согласованности требований дома и в саду. Демонстрация приемов, используемых в группе (например, алгоритм одевания в картинках, прием «рука в руке»), практические советы способствуют конструктивному диалогу.

Обсуждение любой сложной темы должно базироваться на принципах конфиденциальности, уважения к родительским чувствам, опоре на факты (наблюдения) и совместной направленности на благополучие ребенка. Активное слушание, признание родительской компетентности в вопросах своего ребенка и открытость педагога к диалогу являются неотъемлемыми условиями успеха.

Доверительные отношения не возникают мгновенно, они являются результатом последовательной, искренней и профессиональной работы педагога на предыдущих этапах. Признаками сформировавшегося доверия являются:

- Открытость и инициативность родителей: Родители без опасений обращаются к педагогу за советом, делятся своими наблюдениями и беспокойствами относительно ребенка не только в сфере пребывания в ДОО, но и в семейном контексте.
- Готовность к сотрудничеству: Родители позитивно воспринимают предложения педагога, активно участвуют в жизни группы (в меру своих возможностей), реализуют совместно выработанные стратегии воспитания дома.
- Взаимное уважение и понимание: Стороны признают профессиональную компетентность педагога и уникальную родительскую роль. Возникающие разногласия решаются через конструктивный диалог, поиск компромисса в интересах ребенка.
- Фокус на развитии ребенка: Взаимодействие переходит из плоскости решения текущих проблем в плоскость совместного планирования и поддержки развития ребенка, обсуждения его интересов, достижений и перспектив.

Список литературы:

1. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста. - М.: Медицина, 1977. - 304 с.
2. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2002. – 120 с.
3. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. - СПб.: Питер, 2009. - 320 с.
4. Петрова О.А. Адаптация детей раннего возраста к условиям дошкольного учреждения: учебник для среднего профессионального образования. - М.: Юрайт, 2025. - 224 с.
5. Печора К.Л., Пантюхина Г.В. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Кн. для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1986. - 144 с.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Детский туризм как средство оздоровления и патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФОП ДОО (опыт работы)

Богатырева Ира Борисовна, инструктор по физической культуре, МБДОУ детский сад №62, г.Новочеркасск

Библиографическое описание:

Богатырева И.Б. Детский туризм как средство оздоровления и патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФОП ДОО (опыт работы)// Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Представляю вам проект «Детский туризм как средство оздоровления и патриотического воспитания детей

старшего дошкольного возраста» - «По донскому краю – с рюкзаком шагаю!»

Необходимость разработки проекта продиктована – во-первых годовыми задачами ДООУ – во-вторых, значимостью дошкольного детства как начального этапа формирования личности человека, воспитания у него ответственного отношения к окружающей природной и социальной среде, – в-третьих, современные условия жизни и образования предъявляют высокие требования к уровню психофизического состояния и общекультурной готовности ребёнка при переходе из детского сада в общеобразовательную школу.

В связи с этим растёт необходимость в таких подходах к оздоровлению детей, которые могли бы не только повышать физическую подготовленность дошкольников, но и одновременно развивать их интеллектуальные, познавательные способности, социальную компетентность и коммуникативные навыки. Анализ специальной литературы показал, что одним из таких подходов является использование элементов туризма в работе с дошкольниками. Туризм не только совершенствует двигательную сферу ребёнка, но и формирует его личностные качества, создаёт социальные ситуации развития дошкольника. Туризм — особый вид социальной деятельности человека, направленный на укрепление здоровья, повышение физической тренированности, выносливости организма, познание и общение. На практике существуют разные виды туризма: спортивный, рекреационный, краеведческий, культурно – исторический, эколого-оздоровительный.

В своей работе с дошкольниками мы реализуем эколого-оздоровительный туризм. Это туризм, обращённый к природе, не наносящий ей ущерба, нацеленный на экологическое образование и просвещение, формирование дружественных отношений с природой, использование её здоровьесформирующих ресурсов. Основная форма организации туризма — прогулки-походы, предполагающие кратковременное пребывание на природе, ознакомление с объектами ближайшего социального окружения, овладение элементарными туристскими навыками. Мы убеждены, что в туристской деятельности заложены широкие возможности для развития и воспитания дошкольников: в ходе тематических прогулок, экскурсий, походов ребёнок узнаёт свою страну, а начинает это познание со своей малой родины. При этом процесс познания происходит в предметно-наглядной, активной форме. Окружающий мир предстаёт ребёнку непосредственно: он его видит, слышит, осязает. Образы, получаемые из внешнего мира, всегда более яркие, эмоционально-насыщенные, запоминающиеся, чем «книжные», те, что предстают на страницах книг, учебных пособий. Кроме того, туризм как средство оздоровления характеризуется общедоступностью и рекомендован практически каждому ребёнку при отсутствии у него серьёзных патологий. Универсальность туризма состоит в том, что он всесезонен.

Потенциал природной и социальной окружающей среды должен быть использован для обогащения жизненного опыта ребёнка, для воспитания гражданина своей Родины, большой и малой.

Был разработан паспорт проекта, в котором обозначена проблема, определены цели, задачи, сроки, участники, принципы и формы реализации проекта, а также предполагаемый результат.

Организация проекта проходила поэтапно

Этап – подготовительный

Работа с литературой, методическое обеспечение:

- Выявление проблемы.
- Определение целей и задач проекта.
- Организация работы над проектом:
- Подбор детской художественной литературы для чтения.
- Подбор и изучение методической литературы
- Подбор и разработка презентаций для просмотра.
- Подбор картинок и иллюстраций, дидактических и подвижных игр.
- Составление картотек игр на воздухе.
- Разработка конспектов занятий, походов, бесед.
- Подбор видеороликов по теме
- Работа с методическим материалом, литературой.
- Информирование родителей о проекте, подготовка консультации «Детский туризм», выступление на родительском собрании «Воспитание любви к родному краю в семье». Разработка буклетов к праздничным мероприятиям. Собрать экспонаты для уголка туриста в группе, из предметов необходимых в походе.
- Заручится поддержкой в том, что родители будут помогать на всех этапах проекта.
- Обогащение развивающей предметно-пространственной среды, в соответствии с темой проекта.
- Составление картотек: «Игры казачат», загадки о туристических предметах.

С целью повышения теоретических знаний мною были прослушаны вебинары по теме «Реализация парциальной программы ДОО (на основе программы «Веселый рюкзачок») и семинар Н.М.Метеновой «Формирование экологического сознания дошкольников как средство воспитания патриотизма в условиях реализации ФОП ДО. Были получены материалы и применены при реализации проекта

На 1 этапе также был составлен перспективный план реализации проекта, в котором указаны: месяц, форма и содержание работы с детьми, родителями и педагогами, определен ответственный.

Реализация проекта требовала анализа и организации предметно-пространственной развивающей среды. Так в группе был создан уголок туриста, в котором были: глобус Земли, физическая карта РФ, план-карты, схемы «Моя группа», «Мой участок», «Мой детский сад» Макет «Моя группа», «Мой детский сад», альбомы, созданные педагогами совместно с детьми

«Лекарственные растения», «Грибы», «Правила поведения на природе»

«Погода по приметам», «Узнай по следам», «Лесные правила», «Загадки о туризме»

Дидактические игры: «Чьи детки», «Чей хвост», «Чьи ноги», «Чьи следы», «Чей клюв», «Узнай правило», «Животные разных стран», Лото «Животные», Гербарий культурных растений, Коллекции плодов, семян, шишек, грибов

Туристское снаряжение: палатка, рюкзаки, туристические коврики, медицинская аптечка (вата стерильная, лейкопластырь разных размеров, бинт стерильный, йод, перекись водорода, зеленка, бинт эластичный), верёвка, компас, фонарики, лупа

Оборудование для турэстафет: мячи, скакалки, бадминтон и др

Интерактивное оборудование:

- компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, экран
- интерактивная доска
- музыкальная колонка

2 этап - Основной (Организационно-практический)

Содержание направлений с учетом национально-регионального компонента (НРК)

С ребятами был проведен Всероссийский урок «Путешествие по экотропинке», цель которого, была систематизировать и закрепить знания детей об окружающем мире и его законах.

Занятие проходило в формате путешествия по экотропинке. В ходе занятия ребятам предлагались интересные задания при выполнении которых, ребята получали элемент «Экопазла» и в конце занятия ребята собирали пазлы с изображением нашей планеты.

Просмотр презентации «Красная книга Ростовской области» способствовал развитию познавательного интереса у детей к природе родного края и ответственного отношения к ней через знакомство с некоторыми представителями Красной книги Ростовской области.

Были использованы разные методы и приемы:

Словесные: мини-лекции, мини-беседы с детьми, рассказ, объяснения, вопросы, пояснения, инструкция.

Наглядные: показ презентации и видеосюжета.

Игровые: «Цвет настроения» «Заповедная зарядка», «Я желаю...»

Интерактивные: «Мозговой штурм», «Заповедная зарядка»,

Здоровьесберегающие: упражнения-энергизаторы.

Просмотр презентации «Растительный мир Ростовской области» и интерактивные игры способствовали закреплению знаний детей о природе нашего края.

Первый наш поход был организован осенью.

В один прекрасный осенний день ребята отправились в поход «По донскому краю, с рюкзаком шагаю!». Основной целью похода было: создание условий для поддержания интереса детей к миру донской природы и проявление инициативы и творчества в ее познании, формирования здорового образа жизни.

Походу предшествовала предварительная работа: просмотр презентаций к уроку «Путешествие по Экотропинке», «Растительный мир Ростовской области», интерактивные игры «Детки с ветки», «Что лишнее», беседы воспитателя с детьми о туризме, правилах безопасного поведения на природе, заучивание речевки, ребята собирали рюкзаки, подбирали удобную одежду, родителям воспитанников предложили шпаргалки «Туризм – это здорово!». В походе ребят ждали интересные задания, загадки, игры, препятствия, рыбалка и конечно же привал.

Юные туристы закрепили умение работать с картой и компасом, ориентировались на местности, используя графические символы, помогали друзьям преодолеть препятствия, учились видеть красоту и своеобразие окружающей донской природы.

Следующий поход в парк был зимой. Основной целью похода было: создание условий для поддержания интереса детей к миру донской природы и проявление

инициативы и творчества в ее познании в зимнее время года, формирования здорового образа жизни.

Юные туристы закрепили умение работать с картой и компасом, ориентировались на местности, используя графические символы, накормили пернатых друзей сделанными эко кормушками, учились видеть красоту и своеобразие окружающей донской природы в зимнее время года, разглядывая в лупу снежинки и слушая красивое стихотворение «Зима», которое прочла Ксения Самойлова. Неожиданной была встреча с белкой, которая ухватив орешек прыгала с веточки на веточку. В походе ребята играли в казачьи народные игры «Удалые казаки», «Перетяжки». Наигравшись в подвижные игры, ребята попили горячего чая и отправились в детский сад.

В апреле ребята с педагогами отправились в поход в весенний парк.

Походу предшествовала предварительная работа: ребята посмотрели презентацию «Кто такой экотурист», родителям и ребятам были розданы буклеты «Стань экотуристом сегодня», памятка «Берегите природу!», повторили с ребятами кодекс туриста, проведены беседы воспитателя с детьми о туризме, правилах безопасного поведения на природе, ребята собирали рюкзаки, подбирали удобную одежду, ребята вместе с родителями разгадали кроссворд на тему туризма. В походе ребят ждали интересные задания: «Найди», «Послушай», «Почувствуй» - ребята искали разные предмеры природы, слушали с закрытыми глазами окружающие звуки, отгадывали голоса диких животных, играли в подвижные игры, и конечно же привал.

Юные туристы закрепили умение работать с картой и компасом, ориентировались на местности, используя графические символы, учились видеть красоту и своеобразие окружающей донской природы весной.

Участниками проекта как уже было сказано являлись родители наших воспитанников. Родителям были предложены: шпаргалка для родителей «Туризм – это здорово!», буклет «Игры в походе», консультация «Как воспитать у ребенка любовь к природе». Родители были активными участниками в подготовке ребят к походу.

На 3-м заключительном этапе с педагогами ДОУ была проведена - развлекательно-деловая игра на тему «Туризм для дошкольников». Цель данного мероприятия - повысить теоретические и практические знания педагогов по приобщению детей к здоровому образу жизни через туристическую деятельность и внедрение в физкультурно - оздоровительную работу проведения прогулок-походов.

Педагоги разделились на 2 команды и выполняли предлагаемые задания на станциях: «Раздумье», «Мозговая атака», «Физкультурный калейдоскоп», «Кроссворд», а также поучаствовали в мастер-классе: «Вязание туристических узлов».

В результате реализации проекта «По донскому краю – с рюкзаком шагаю» были решены поставленные цели и задачи.

– У детей расширились представления о сезонных изменениях природы донского края

– Улучшились показатели физических качеств: выносливость, координация движений, ориентировка в пространстве, ловкость, быстрота, сила), о чем свидетельствует итоговая диагностика физической под-

готовленности.

- Возрос интерес детей окружающей природе
- Дети овладели нормативным поведением в разных формах туристской деятельности, подчиняются необходимым в туристическом походе правилам;

- Дети проявляют любознательность, задают вопросы, интересуются причинно-следственными связями
- Собран методический материал: видеоролики, уроки, консультации, буклеты, пополнилась картотека народных игр, презентации о природе донского края и туризма

Список литературы:

1. Чеменева А. А., Мельникова А. Ф., Волкова В. С. Парциальная программа рекреационного туризма для детей старшего дошкольного возраста «Весёлый Рюкзачок» / А. А. Чеменева, А. Ф. Мельникова, В. С. Волкова. — 2-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019. — 80 с. — (ФГОС ДО. ПМК «Мозаичный ПАРК»).
2. Бочарова Н. И. Туристические прогулки в детском саду, - Москва, 2004.
3. Бережко, И. Ю. Реализация здоровьесберегающей технологии при организации туристической деятельности детей старшего дошкольного возраста на базе ДОУ / И. Ю. Бережко // Планета детства [Электронный ресурс], 2015.
4. Ведерникова О. П. Детский турист. //Инструктор по физической культуре. – 2009. - №4. – С. 49 -52.
5. Грицицина Т. Маленькие туристы. // Детский сад со всех сторон. 2004. - №36. – С. 2-31.
6. Завьялова Т. П. Теоретические и методические основы организации различных видов деятельности детей. Туризм в детском саду. Учебное пособие для СПО, 2-е издание, Москва «Юрайт», 2017.
7. Мурзина Е. М. Педагогический проект «Спортлотоша в королевстве невиданных дорожек» // Инструктор по физкультуре. – 2013. - № 4. – С. 76-82.
8. Чеменева А. А., А. Ф. Мельникова, В. С. Волкова, Сценарии образовательной деятельности по дошкольному рекреационному туризму. 5– 6 лет: парциальная программа «Весёлый Рюкзачок» : методическое пособие, «Русское слово»

Мероприятие, посвящённое к празднику 23 февраля «А ну-ка, папы!», в рамках клуба «Совет Отцов»

Карпова Ирина Александровна, воспитатель, МБДОУ «Языковский детский сад «Теремок»

Библиографическое описание:

Карпова И.А. Мероприятие, посвящённое к празднику 23 февраля «А ну-ка, папы!», в рамках клуба «Совет Отцов»//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Ход мероприятия:

Ведущий: Добрый вечер, добрый вечер всем, кто сегодня пришёл на наш праздник, посвящённый замечательной дате-23 февраля - День Защитника Отечества.

Дети:

1 ребёнок: Здравствуй, праздник! Здравствуй, праздник!

Праздник дедушек и пап!

Всех мужчин поздравляет

Наш весёлый детский сад!

2 ребёнок: Папин праздник — главный праздник
Всех мальчишек и мужчин.

И поздравить пап любимых мы сегодня так спешим!

Мы не подарим вам цветов, Мужчинам их не дарят.

Мы много тёплых слов У вас в сердцах оставим!

Мы пожелаем вам навек: Чтоб в жизни не робелось,

Пусть будет с вами навсегда Мальчишеская смелость!

3 ребёнок: День нашей армии сегодня,

сильней её на свете нет!

Привет защитникам народа!

Всей нашей армии... привет!

4 ребёнок: Пожелаем вам везенья

И удач на много лет,

Боевого настроения

И во всех конкурсах побед!

Ведущая: Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы поздравить всех мужчин с Днём защитника Отечества. Защитники есть в каждой семье: дедушки, старшие братья и, конечно же, ваши любимые папы. Итак, наше соревнование начнётся с просмотра видеоролика.

Дорогие наши мужчины! сегодня вы окунётесь в мир шуток и игр и весёлых конкурсов. Но сначала давайте послушаем ваших детей, посмотрим на вас их глазами.

Ведущая: Итак, первый конкурс, который покажет, насколько быстрыми, сильными и ловкими являются наши папы и дедушки.

1 конкурс – «Крутой водитель».

Участники (2-3 папы с детьми) встают парами. На полу лежит шнур, к которому привязана игрушечная машина. По сигналу, играющие сматывают шнур на палочку, стараясь как можно быстрее приблизить машину к себе.

2 конкурс – «Самый быстрый, ловкий».

На полу по кругу разложены кубики на один меньше числу играющих. Папы встают по кругу и под музыку начинают движение. Как только музыка останавлива-

ется, необходимо быстро взять кубик. Кому кубика не хватило – выбывает из игры. Игра продолжается пока не останется единственный победитель.

3 конкурс – «Необычный забег»

Участвуют Папы – «лошадки», дети – «ездочки» (салятся им на плечи). Задача – как можно быстрее «до-скакать» до ориентира и вернуться назад.

Ведущая: а сейчас музыкальная пауза.

Дети подготовительной группы исполняют песню.

Ведущая: Как известно, для солдата самая полезная еда – каша! Вот теперь пришло время проверить ваших пап, есть ли среди них знатоки, которые на ощупь смогут определить сорт крупы.

Проводится конкурс - «Узнай крупу на ощупь»

Звучит музыка, папы развязывают мешочки и пытаются с закрытыми глазами определить крупу в своём мешочке. (6 мешочков с крупами: манная, пшено, рис, кукурузная, геркулес, гречка)

Дети:

5 ребенок: Милый папа, поздравляем,

Счастья, радости желаем,

Не грустить, не огорчаться,

Быть весёлым, улыбаться.

Лет до ста ещё прожить

И всегда здоровым быть!

6 ребенок (девочка): Все мальчишки нашей страны

Быть отважными, должны,

Чтоб границы охранялись,

Чтобы мамы улыбались,

Чтобы не было войны!

Быть отважными, должны.

Ведущая: 4. конкурс - «Самый меткий стрелок».

2 папы сбивают лежа вражеский объект

На расстоянии 3 метра расположены объекты: кегли 2 мяча нужно их сбивать лежа.

Ведущая: А сейчас мы будем тренироваться, и в разведчиков превращаться! В нем необходимо доставить в штаб пакет с донесением.

5 конкурс - «Доставь конверт на спасательном круге» (4 папы, 4 ледянки на верёвочках, 2 конуса, 2 конверта)

Ребенок садится на «ледянку» и держит в руках пакет, папа за веревочку везет его, объезжая заданное расстояние и возвращается на место, эстафета передается дальше, последние участники передают пакеты Ведущей.

Ведущая: 6 конкурс - «Разминировать минное поле» Минное поле нужно с завязанными глазами разминировать (2обруча, 2 повязки, крышки от бутылок(10 штук) и корзина)

Ведущая: Тяжело в ученье, легко в бою, а какого же на кухне? Сейчас мы увидим.

-Солдат после тяжелого боя отдыхает на поляне, и всегда рядом была ложка и котелок.

7 конкурс - «Перенеси картошку в ложке».

Участвуют две команды по три человека.

По сигналу первый бежит, перенося картошку в ложке в котелок (кухня), возвращается в команду бегом, ложку передает следующему.

Ведущая: Дорогие друзья! Закончился наш праздник. Я благодарю пап, дедушек и мальчиков за участие в игре. Не теряйте никогда чувство юмора. Счастья вам, здоровья, и до новых встреч на семейных праздниках!

И в завершение нашего праздника разрешите зачитать вам праздничный приказ главнокомандующего – заведующей нашим дошкольным учреждением:

«Приказом от 14 февраля 2025 года в ознаменование успешного завершения игровой программы «А ну-ка, папы!» награждаю весь личный состав заслуженными наградами. Выражаю благодарность всем папам, дедушкам и братьям, оказавшим помощь и поддержку. С праздником! С Днём защитника Отечества!»

Детьми вручаются подарки! И приглашаем на общее фото!

Опыт работы воспитателя старшей группы по созданию авторского мультфильма «Дорогами войны» к 80-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне

Маряничева Наталья Ивановна, воспитатель, МАДОУ детский сад №19 «Светлячок»
г.Балаково Саратовская область

Библиографическое описание:

Маряничева Н.И. Опыт работы воспитателя старшей группы по созданию авторского мультфильма «Дорогами войны» к 80-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне// Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

2025 год также объявлен годом Защитника Отечества в Российской Федерации. Гордость и любовь к отечеству педагоги передают воспитанникам детского сада через различные мероприятия. События последних лет в мире показывают актуальность темы социально-нравственного и патриотического воспитания. Проект «Дорогами войны» для детей старшего

дошкольного возраста, педагогов и родителей отражает темы социально-нравственного и патриотического воспитания.

Анимация – один из самых удивительных и доступных способов рассказать детям о войне и ее героях. В работе над данным проектом воспитатели использовали мультфильм «Сказка о Мальчище-Кабальчище». Герои этой

сказки – это дети, поэтому история сказки легко воспринимается детьми, формируя эмоциональную отзывчивость, нравственно-патриотические чувства, гражданскую позицию. Работа с детьми началась с домашнего просмотра мультфильма. В группе после просмотра провели беседу по вопросам, с помощью метода анимации «Стоп – кадр».

Примеры вопросов:

Какие герои сказки запомнились? Что случилось в фильме? Какая помощь была нужна? Кто предал товарищей? Как такой поступок можно назвать? Чей поступок можно назвать героическим?

Также с детьми проведено обсуждение нравственных качеств героев: Почему можно назвать мальчика героем? Как его поступок прославляют?

В работе с детьми над нравственным содержанием мультфильма, используются приемы: решение проблемных ситуаций – этот метод помогает детям увидеть различные варианты действий (остаться дома, поступить как Плохиш); прием разыгрывание сказки- по картинкам снимают сюжет сказки; прием игра-драматизация, с использованием игрушек-персонажей, которые изготавливают совместно с родителями); установление причинно-следственных связей событий сказки, характеризую героев; погружение в сказку, создавая воображаемую сказочную ситуацию.

После изучения содержания мультфильма, педагоги с детьми приступают к созданию мультфильма. Для этого вместе с родителями в группе создают развивающую мульт среду: мультуголки «Давайте жить дружно», где

размещаются картинки с персонажами героев, макет телевизора, экрана, необходимые атрибуты, тауматроп.

На начальном этапе детям проще выделять основные элементы сказочного сюжета, с помощью карточек Проппа, они помогают видеть последовательность сюжета, а также техники «ожившие картинки». Юные аниматоры, катая между ладоней, тауматроп, получают иллюзию совмещения героя мультфильма «Мальчиш-кибальчиш». Этот эффект можно создать и при помощи зоотропа. Во внутрь зоотропа вставляется лента с последовательными картинками, над которыми находятся прорези барабана, через которые видно кадры мультфильма.

Далее дети, используя свои впечатления, рисуют сюжетные картинки к мультфильму «Мальчиш-кибальчиш», соединяя их последовательно, затем просматривают через «Волшебный телевизор». Получился трогательный, поучительный мультфильм, который ребята самостоятельно сделали. Метод анимации помогает детям лучше понять нравственную основу мультфильма, прожить его сюжет, понять эмоции и чувства героев, поступки героев. В детских историях добро побеждает зло, ребенок получает положительный опыт выхода из трудных ситуаций.

Мультфильм «Мальчиш-кибальчиш» учит детей понимание хороших и плохих поступков, а также поступков, которые совершаются во благо многих людей – героические поступки согласно пословице «Сам погибай, но товарища выручай». По завершению работы над мультфильмом устраивается совместный просмотр анимации детей и родителей.

Список литературы:

1. Звягина, Т.Н. Мультипликация как метод художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста ДОУ // Управление ДОУ – 2022. – № 9. – С. 16-28.
2. Коломийченко, Л. В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с.
3. Куниченко, О.В. Мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста / О.В. Куниченко // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2013. – № 7. – С. 2013.

Викторина «Военные страницы нашего края»

Осмалова Зоя Евгеньевна, учитель-логопед, МБДОУ «Центр развития ребенка-детский сад «Кристаллик», п.Чернянка Белгородской области

Должикова Лариса Владимировна, воспитатель, МБДОУ «Центр развития ребенка-детский сад «Кристаллик», п.Чернянка Белгородской области

Библиографическое описание:

Осмалова З.Е., Должикова Л.В. Викторина «Военные страницы нашего края» // Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Цель: уточнить, обобщить и систематизировать знания детей о подвигах земляков в Великую Отечественную войну.

Задачи:

- Расширение знаний детей о боевом прошлом родного поселка, великих подвигах земляков, известных за пределами родных мест, родах войск армии России;
- Давать воспитанникам сведения о том, что наш поселок богат не только историей, но и талантливыми

людьми, которые в своих стихах воспевают красоту родной земли и подвиги людей;

- Формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста;
- Развитие коммуникативных способностей, мышления детей, умения работать в коллективе, развитие двигательной активности, быстроты реакции;
- Воспитание уважения к защитникам нашей Родины, чувства благодарности, привязанности к родным ме-

стам, гордости за своих дедов, прадедов погибших в Великой Отечественной войне.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, слайдов о Великой отечественной войне, о боевых действиях в нашем поселке, посещение памятников погибшим героям, чтение стихотворений, художественных произведений о войне.

– Оборудование: Чернянцы – герои Великой Отечественной войны, фотографии, фото –памятники поселка, ветераны, картинки родов войск. Аудиозаписи: «Катюша» сл. М. Исаковского, «День победы» стихи В.Г.Харитонов, муз Д. Тухманова; «Прощанье славянки» автор и композитор В. Агалкин, «Бравые солдаты», «Хотят ли русские войны»? – Марк Бернес. Разрезные картинки-Армия России. Картинки лук и стрелы, меч, автомат, копье фуражка, шляпа, каска, папаха) Конус, кольца, мячи.

Ход мероприятия

Ведущий: Ребята, вы живете в удивительном крае, на Чернянской земле. Полюбуйтесь как красива природа и наша земля.(картинки) Наш родной поселок становится все краше. Мы с вами должны помнить, что мирному и счастливому детству мы обязаны нашим предкам.

Ребенок.

Победой кончилась война, те годы позади.

Горят медали, ордена у многих на груди

Кто носит орден боевой за подвиги в бою,

А кто –за подвиг трудовой в своем родном краю

Ведущий: А сейчас мы разделимся на 2 команды и выберем капитанов.

1.Конкурс вопросов

- 1) Как называется война, победу которой мы празднуем 9 мая? (Великая Отечественная война).
- 2) Какое государство напало на нашу Страну? (Фашистская Германия)
- 3) Сколько лет продолжалась война? (Война продолжалась 4 года)
- 4) Какие рода войск защищали нашу Родину? (Пехота, танкисты, ракетчики, пограничники, артиллеристы, летчики, моряки, десантники)
- 5) Когда был освобожден наш поселок Чернянка от фашистских захватчиков? (29 января 1943 года)
- 6) Назовите имена героев – Чернянцев , участников Великой Отечественной Войны: Федоров И.А.Жученко П.Д., Ивлев Д.Д., Богатырев Я.В., Маринченко Н.Д., Петренко Н.А., Тимонов Ф.Т.
- 7) Что обозначают цвета «Георгиевской ленточки»? (черный и оранжевый – означают «дым» и «пламя» и являются знаком личной доблести, смелости солдата на поле боя, показ ленточки)
- 8) Расшифруйте правильно слова
 - Тыл? (территория позади фронта, за боевой линией).
 - Удар? (стремительное нападение, атака).
 - Осада? (окружение войсками укрепленного места с целью захвата)
- 9) Как мы сейчас называем людей, прошедших войну и доживших до наших дней? (ветераны).
- 10) Как можно узнать ветерана? (это пожилой человек, в форме, с наградами)
- 11) Когда отмечается День защитника Отечества? (23 февраля)
- 12) Военнослужащие, каких войск называют себя «голубыми беретами»? (десантники).

13) Как называется город первого салюта? (Белгород).

14) Какие памятники в нашем поселке вы знаете? (Скорбящей матери, братская могила советских воинов – пушка, аллея славы, памятник воинам погибшим в Афганистане, памятник ликвидаторам Чернобыльской АЭС – фото)

Ведущий: Молодцы! Вы хорошо знаете нашу историю.

Путь к победе был трудным. Жители нашего поселка сражались на всех фронтах за подвиги награждены орденами и медалями, удостоены звания героев.

Ребенок

Благодарим, солдаты, вас

За жизнь, за детство и весну,

За тишину, за мирный дом,

За мир, в которм мы живем!

Подвижная игра «Сапер»

– Перед вами «Переправа через болото». Участникам предлагается дойти до ориентира конуса, прыгая «по кочкам» (кольца диаметром меньше обруча) на одной ноге, не оступившись и обратно, передав эстафету следующему игроку. Выигрывает команда, которая быстро и правильно справилась с заданием.

Игра «По окопу – огонь»

Игроки каждой команды берут по два мягких мяча и начинают перебрасывать на территорию противника. После сигнала подсчитывается сколько мячей осталось на территории. Чем меньше мячей – тем лучше и больше очков заработала команда.

Ведущий; Отлично! Все молодцы.

2. Конкурс капитанов

А) Вопросы капитанам:

Капитан первой команды должен найти картинку, и показать: каким оружием сражались в Великую Отечественную войну, защищая наш поселок (лук и стрелы, меч, автомат, копье).

Капитан второй команды должен, отыскать: какой, из представленных головных уборов надевают во время боя, чтобы защитить голову от ранений

(фуражка, шляпа, каска, папаха)

Ребенок

Помни

Помни, как гремели орудий раскаты,

Как в огне умирали солдаты.

В сорок первом,

Сорок пятом –

Шли солдаты за правду на бой.

Ребенок

Помни, как земля содрогалась и слепла,

Как заря поднималась из пепла,

Гром орудий.

Не забудем

Мы с тобой.

Ведущий: 3. Музыкальный конкурс.

Всем участникам предлагается назвать песню по предложенным музыкальным фрагментам:

Какая песня военных лет будет звучать:

«Катюша» сл. М. Исаковского,

«День победы» стихи В.Г.Харитонов, муз Д. Тухманова;

– «Прощанье славянки» автор и композитор В. Агалкин, «Бравые солдаты», «Хотят ли русские войны»? – Марк Бернес.

Ведущий: Все ребята молодцы! Большое спасибо.
4. Конкурс «Кто быстрее» Участники викторины собирают разрезную картинку из наглядно – дидактического материала «Армия России».

Ведущий: Все молодцы!

5. А теперь самое последнее задание:

«Что нужно сделать, чтобы войны больше не было?»

Дети по очереди отвечают.

(Примерные ответы:

Любить свою Родину, свой дом, семью;

Быть дружными;

Заботиться о земле, о своем окружении;

Уважать труд взрослых;
Гордиться нашими защитниками;
Поздравлять и помнить ветеранов и детей войны;
Со всеми дружить и не сориться;
– Хорошо учиться; и др) Все ответы правильные.

Ведущий: Ради нас с вами, ради того, чтобы в нашей огромной стране был мир, достойно несут свою нелегкую службу Российские воины.

На этом наша викторина заканчивается, Благодарю всех за участие. Подводится итог всей викторины и награждение.

Список литературы:

1. Система патриотического воспитания в ДОУ. Планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. Е.Ю.Александрова, Е.П.Гордеева, М.П.Постникова, Г.П.Попова М.: ТЦ Сфера, 2020г.
2. Наглядно – дидактическое пособие с дидактическим материалом «Армия России» (Военно морской флот, Сухопутные войска.), автор: Станислав Вохринцев. Екатеринбург – 12.06. 2012г;
3. Наглядно – дидактическое пособие Мир в картинках – «День Победы» под редакцией А.Дорофеева. Издательство «Мозаика – Синтез» М – 2009г.;

Досуг для детей старшего дошкольного возраста «Моя Родина кубань!»

Федотова Любовь Викторовна, МБДОУ детский сад № 37 Краснодарский край, г. Апшеронск,
учитель - логопед

Кузнецова Татьяна Олеговна, МБДОУ детский сад № 37 Краснодарский край, г. Апшеронск,
воспитатель

Библиографическое описание:

Федотова Л.В., Кузнецова Т.О. Досуг для детей старшего дошкольного возраста «Моя Родина кубань!» // Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Дети входят в зал, который украшен в кубанском стиле.
Звучит спокойная мелодия.

Воспитатель:

Ты был на Кубани? А ты побывай.

Отличные люди, прославленный край!

Там вечер красивый и песня простая,

У клуба парнишек и девушек стая.

Дети:

Там примут тебя как хорошего друга.

Покажут, как землю ворочают плугом,

Как хлеб убирают, как стол накрывают,

Как в горнице гостя у нас угощают.

У нас на Кубани, степные просторы,

Разливы лиманов и рек.

У нас на Кубани, и пашни и горы

Нам стали родными на век.

У нас на Кубани, казачки красивы.

Лихие орлы казаки.

У нас на Кубани, колышутся ивы

У быстрой Кубани реки.

Воспитатель: Как вы думаете, о чем мы с вами будем говорить?

Воспитатель: Совершенно верно. О нашем родном крае и его самобытной культуре. Как называется край, в котором мы с вами живём?

Воспитатель: Правильно, мы с вами живём в Краснодарском крае. Да, а как еще можно назвать наш край
Ребёнок: Родимый край, простор полей безбрежный,
Хлеба стеной кругом, куда ни глянь,

Мы землю эту преданно и нежно

Зовем певучим именем – Кубань!

Звучит песня- гимн «Ты, Кубань, ты наша Родина!»

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, о чем эта песня?

Воспитатель задаёт детям вопросы, всегда выслушивает их ответы.

Воспитатель: Молодцы! Эта песня написана более ста лет назад войсковым священником Константином Образцовым. Она стала гимном нашей малой Родины.

Воспитатель: А теперь закройте глаза и представьте себе, что мы перенеслись в прошлое. Представили? Открывайте. И вот мы в избе казаков.

Дети рассматривают фото, иллюстрации и казачью утварь.

Воспитатель: Как называлась такая изба?

Воспитатель: Верно. А из чего строились хаты казаков?

Воспитатель: Да, верно. Саман- это кирпич из глины с примесью соломы. А как вы думаете, чем покрывали крышу?

Воспитатель: Молодцы! Хата казака делилась на 2 половины: малая хата и великая хата. В малой- находилась печь, за ней кровать, длинные деревянные лавки, стол. В великой- мебель для посуды и одежды, сундуки. На стенах висели семейные фотографии и изображения святых, покрытые рушниками. А что такое рушник?

Воспитатель: Да, рушник- это вышитое полотенце (показ рушника). Вот так выглядела хата казака. Здесь они встречали гостей. Встречали- хлебом и солью. (показ) Хозяйка готовила много вкусных блюд: блины, пироги с капустой. Из напитков предлагали чай, но вместо заварки - калина или фруктовые веточки. (показ иллюстраций) Собираясь вместе, казаки любили петь и танцевать. Какие казачьи песни вы знаете?

Воспитатель включает фонограммы кубанских народных песен.

Танец – игра «Плетень»

Воспитатель: Немного отдохнем и отгадаем загадки:

1. Пики длинные, кони борзые,
Поле едут с песнями
Искать царю чести, а себе славы. (Казаки)
2. Шесть ног, две головы, а хвост один. (Казак на коне)
3. Крепка, звонка, да отточена,
Кого поцелует, тот и с ног долой. (Сабля)

Воспитатель: Рано утром казаков будит петух, он взлетает на плетень, хлопает крыльями и кричит «Ку-ка-ре-ку!» Давайте поиграем, но сначала выберем считалочкой водящего, который должен узнать петушка.

Ребёнок: Сидел петух на лавочке,

Считал свои булавочки.

Раз, два, три,

А водить-то будешь ты! - Ты будешь петушком, будь внимательным!

Физкультминутка «Казак»

Воспитатель: Ну, а сейчас мы вспомним с вами кубанские пословицы и поговорки:

- Терпи казак, атаманом будешь.
- Без атамана казак сирота.
- Не всем казакам в атаманах быть.
- Атамана из плохого казака не получится.
- Казаков мало не бывает.
- Казак молчит, а все знает.
- Казак голоден, а конь его сыт.
- Казак и в беде не плачет.
- Житье собачье, зато слава казачья.
- Казак без коня – что солдат без ружья.

Воспитатель: Ребята, я знаю одну интересную народную игру!!!

Игра «Достань платок»

Играющие ходят по кругу, выполняя любые танцевальные движения. В центре круга стоит водящий с палкой в руке, на конце которой – платок. По сигналу воспитателя или по окончании музыки нужно подпрыгнуть и достать платок. Кому это удастся, тот и победитель, который становится водящим.

Дети:

Степные просторы, высокие горы,
Два ласковых моря – все это Кубань! (Дети хором)
Родная станица, открытые лица,
Густая пшеница – все это Кубань! (Дети хором)
И хутор, и город, живут без раздоров,
Имеют свой говор – все это Кубань! (Дети хором)
Не смотрят здесь хмуро, не ходят понуро.
Своею культурой, гордится Кубань! (Дети хором)
Народ – православный, а путь его – славный.
Здесь мыслят о главном и любят Кубань! (Дети хором)
А песня, что плачет! А дух наш казачий!
Как много ты значишь, для всех нас, Кубань!!! (Дети хором)
Воспитатель: Ребята, нам с вами пора возвращаться в детский сад.

Песня по выбору музыкального руководителя

Воспитатель: Мы с вами, продолжим играть в народные игры на прогулке.

Список литературы:

1. М.М.Борисова «Малоподвижные игры и игровые упражнения»
2. Т.П.Хлопова «Ты Кубань, ты наша Родина»
3. Л.Ю. Павлова «Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром»
4. Э.Я.Степаненкова «Сборник подвижных игр»

УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Современный образовательный менеджмент

Евдокимова Ольга Михайловна, воспитатель, МБДОУ «ЦРР-Д/с №35 «Сказочная страна»

Библиографическое описание:

Евдокимова О.М. Современный образовательный менеджмент//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

Конкуренция – одна из самых главных черт рыночного хозяйства. Именно конкуренция обеспечивает творческую свободу личности, создает условия

для самореализации в сфере экономики путем разработки и создания новых конкурентоспособных товаров и услуг.

В условиях усиливающегося процесса глобализации и интернационализации проблемы международной конкуренции выходят на первый план. В большинстве стран мира, включая страны с переходной экономикой, приняты законы о конкуренции и созданы национальные органы, занимающиеся этим вопросом.

Конкурентные преимущества – многоплановая экономическая категория, которую можно рассматривать на нескольких уровнях. Это конкурентные преимущества товаров, товаропроизводителей, отраслей, страны. Между всеми этими уровнями существует тесная взаимосвязь: конкурентные преимущества страны складываются из конкурентных преимуществ регионов, отраслей, производств и т.д.

Ни одна страна и ни одна компания не могут позволить себе игнорировать необходимость конкуренции. Они должны постараться понять и овладеть искусством конкурентной борьбы.

Структура, и развитие экономики, и способы, которыми компании достигают конкурентного преимущества, являются сутью теории конкуренции. Четкое понимание их служит основой, на которой базируется конкурентная стратегия компании.

Признанным лидером разработки конкурентного анализа является профессор Гарвардской школы бизнеса М. Портер, автор основных моделей по определению главных сил конкуренции и вариантов конкурентных стратегий. Модель Портера (модель пяти сил конкуренции) – это модель, представляющая собой инструмент для проведения анализа конкурентных условий сложившихся на рынке и позволяющая оценить, насколько важное влияние оказывает каждая из пяти сил на компанию.

1. Сущность и основные подходы к определению понятия конкуренция

От латинского «*concurrere*» конкуренция означает «сталкиваться». Обратимся к высказыванию австрийского экономиста и философа Фридриха Аугуста фон ХаЙека «Конкуренция – это централизованное планирование, осуществляемое множеством самостоятельных индивидов» [6, с. 72].

Если задуматься, то вероятно под понятием индивиды, Фридрих ХаЙек подразумевает множество самостоятельных фирм, автономных образований частных предпринимателей и крупных компаний, находящихся на рынке, а под централизованным планированием имеется в виду непосредственно их соперничество, результатом которого является план, согласно которого осуществляется процесс производства и реализации на рынке. Конкуренция затрагивает множество экономических отраслей, такие, как, например, совокупный спрос и предложение.

В современной микроэкономической теории конкуренция понимается как некое свойство рынка. Однако такое определение конкуренции господствовало далеко не всегда. Такое понимание категории «конкуренция» возникло в связи с развитием теории морфологии рынка [1, с. 66].

Свобода выбора, реализующаяся в форме стремления каждого получать для себя лично денежный доход, служит основой для конкуренции или экономического состязания. Конкуренция, как она представляется эконо-

номистам, имеет множество трактовок. Вот некоторые из них, которые, по мнению автора, наиболее полно раскрывают смысл конкуренции:

- наличие на рынке большого числа независимо действующих покупателей и продавцов любого конкретного продукта или ресурса;
- свободу для покупателей и продавцов выступать на тех или иных рынках или покинуть их;
- борьба независимых экономических субъектов за ограниченные экономические ресурсы. Это соперничество между товаропроизводителями за лучшие, экономически более выгодные условия производства и сбыта товаров, за получение наивысшей прибыли;
- соперничество на рынке между производителями товаров и услуг за долю рынка, получение максимальной прибыли или достижение иных конкретных целей;
- соперничество хозяйствующих субъектов, при котором самостоятельными действиями каждого из них исключается или ограничивается возможность каждого из них в одностороннем порядке воздействовать на общие условия обращения товара на соответствующем товарном рынке [1, с. 67].

Сущность конкуренции заключается в широком рассредоточении экономической власти внутри составляющих экономику двух главных совокупностей – предприятий и домохозяйств. Когда на конкретном рынке находится большое число покупателей и продавцов, ни один покупатель и продавец не может предъявить спрос или предложение на такое количество продукта, которое было бы достаточно, чтобы заметно повлиять на его цену или предложение на товарном рынке [2, с. 17].

В рамках классической экономической теории конкуренция рассматривается как неотъемлемый элемент рыночного механизма. А. Смит трактовал конкуренцию как поведенческую категорию, когда индивидуальные продавцы и покупатели соперничают на рынке за более выгодные продажи и покупки соответственно.

Конкуренция – это та самая «невидимая рука» рынка, которая координирует деятельность его участников [2, с. 69]. Конкуренция выступает в качестве силы, обеспечивающей взаимодействие спроса и предложения, уравновешивающей рыночные цены. В результате соперничества продавцов и покупателей устанавливается общая цена на однородные товары и конкретный вид кривых спроса и предложения. Так конкуренция обеспечивает функционирование рыночного механизма ценообразования. Конкуренция – механизм регулирования пропорций общественного производства. Через механизм межотраслевой конкуренции происходит перелив капиталов из отрасли в отрасль [6, с. 10].

Таким образом, понятие конкуренции настолько многозначно, что оно не охватывается каким-либо универсальным определением. Это и способ хозяйствования, и такой способ существования капитала, когда один капитал соперничает с другим капиталом. В конкуренции усматривается как главная сущностная черта, свойство товарного производства, так и способ развития. Кроме того, конкуренция выступает в роли стихийного регулятора общественного производства.

Конкуренция относится к неконтролируемым факторам, которые воздействуют на деятельность организации, которые не могут управляться организацией.

Конкуренция была и остается формой взаимного соперничества – с победителями и побежденными – субъектов рыночной экономики.

2. Виды конкуренции и их классификации

«Экономическая конкуренция ведет к тому, чтобы производство осуществлялось самым рациональным способом» Людвиг фон Мизес

Существует множество критериев и подходов к классификации конкуренции. В данной работе представлены некоторые из многочисленных классификаций.

Конкуренция может существовать только при определенном состоянии рынка. Разные виды конкуренции (и монополии) зависят от определенных показателей состояния рынка. Основными показателями являются:

- 1) Количество фирм (хозяйственных, промышленных, торговых предприятий, имеющих права юридического лица), поставляющих товары на рынок;
- 2) Дифференциация товаров (придание определенному виду товара одного и того же назначения разных индивидуальных особенностей - по фабричной марке, качеству, цвету и др.);
- 3) Свобода вхождения предприятия на рынок и выхода из него;
- 4) Доступность информации
- 5) Контроль над рыночной ценой
- 6) Неценовая конкуренция
- 7) Сектор экономики, в котором преобладает данная структура.

Осветим 2 основных вида конкуренции:

$\frac{3}{4}$ Внутриотраслевая, когда возникает соперничество между рыночными субъектами, которые заняты производством одного и того же или взаимозаменяемого продукта.

$\frac{3}{4}$ Межотраслевая, когда возникает соперничество между участниками рынка за более выгодную сферу приложения капитала. Ведется между хозяйственными субъектами, которые производят разнородный товар.

В экономике принято разделять конкуренцию на несколько основных типов по ее методам на ценовую и неценовую, или конкуренцию на основе цены и конкуренцию на основе качества (потребительской стоимости).

$\frac{3}{4}$ Ценовая конкуренция восходит к тем далеким временам свободного рыночного соперничества, когда даже однородные товары предлагались на рынке по самым разнообразным ценам. Снижение цены было той основой, с помощью которой промышленник (торговец) выделял свой товар, привлекал внимание к нему и, в конечном счете, завоевывал себе желаемую долю рынка.

Ценовая конкуренция применяется главным образом фирмами – аутсайдерами в борьбе с монополиями, для соперничества с которыми у аутсайдеров нет сил и возможности в сфере неценовой конкуренции. Кроме того, ценовые методы используются для проникновения на рынки с новыми товарами (этим не пренебрегают и монополии там, где они не обладают абсолютным преимуществом), а также для укрепления позиций в случае внезапного обострения проблемы сбыта. При прямой ценовой конкуренции фирмы широко оповещают о снижении цен на выпускаемые и имеющиеся на рынке товары: например, в 1982 году «Дейта Джeneral» снизила цену на одно из запоминающих устройств на 68%, «Перкин-Элмерс» - на 61%, «Хьюлетт - Паккард» на

37,5%, в результате чего средний уровень цен упал с 20 долларов (начало 1981г.) до 5 долларов (середина 1982 г.).

$\frac{3}{4}$ Неценовая конкуренция выдвигает на первый план более высокую, чем у соперников, надежность, меньшую «цену потребления», более современный дизайн и так далее. «Американские покупатели готовы переплатить 1 – 2 тыс. долларов за хорошо зарекомендовавший себя японский автомобиль, чем покупать аналогичную машину местного производства».

К числу неценовых методов относят также предоставление большого комплекса услуг (в том числе обучение персонала), бесплатное сервисное обслуживание, зачет старого сданного товара в качестве первого взноса за новый, поставку оборудования на условиях «готовая продукция в руки». Меньшее энергопотребление, сниженная металлоемкость, предотвращение загрязнения природы и другие аналогичные улучшенные потребительские свойства выдвинулись в последнее десятилетие на ведущее место в перечне неценовых аргументов в пользу товара.

Также, в микроэкономике принято разделять конкуренцию по состоянию на рынке на свободную (совершенную), несовершенную и регулируемую. Несовершенная конкуренция в свою очередь делится на чистую монополию, олигополию, дуополию, монополию, монополистическую конкуренцию с дифференциацией продукта и на естественную монополию.

Раскроем вышеперечисленные микроэкономические термины:

$\frac{3}{4}$ Совершенная конкуренция – это гипотетическая модель рынка, согласно которой на цену товара не могут повлиять ни спрос, ни предложение. Рынок признается совершенным, если: 1) объем производства отдельной фирмы незначителен по сравнению с выпуском всей отрасли; 2) свобода входа и выхода из отрасли ничем не ограничена (т. е. любая фирма может в любой момент начать производство или его прекратить без потерь); 3) производимая продукция является однородной; 4) покупатели имеют полную информацию о ценах продавцов; 5) продавцы действуют независимо друг от друга.

$\frac{3}{4}$ Несовершенная конкуренция – ситуация на рынке, когда компании, фирмы имеют возможность частично или целиком контролировать цены на продукцию, которую они производят, в отличие от совершенной конкуренции, при которой цены формируются рынком в зависимости от спроса и предложения.

Монополистическая конкуренция делится на монополию, олигополию, дуополию, монополию, олигополию, дуополию, монополистическую конкуренцию с дифференциацией продукта и естественную монополию.

Рассмотрим каждое из перечисленных понятий конкретнее. При анализе монополии на рынке важно учитывать неоднозначность самого термина. Прежде всего, нельзя выводить суть этого явления из этимологии слова «моно» - один, «полис» - продаю. В реальной действительности практически невозможно найти ситуацию, когда на рынке действовал бы один единственный производитель товаров, не имеющих субститутов. Рынок монополистической конкуренции аналогичен совершенному конкурентному рынку в том смысле, что в нем также много фирм и проникновение новых фирм не ограничено. Но он отличается от рынка совершен-

ной конкуренции тем, что рыночная продукция дифференцирована: каждая фирма продает особый тип или вариант товара, который отличается по качеству, оформлению или престижности, и каждая фирма является монопольным производителем своей марки товара. Согласно микроэкономике под монополией понимается ситуация в отрасли, при которой 1) в отрасли существует только одна фирма, 2) благо, которое она производит, не имеет близких заменителей, 3) отсутствует возможность появления в отрасли других фирм.

Олигополия (от греч. *oligos* — малочисленный и *poléf* — продаю, торгую) — господство небольшого количества фирм и компаний в производстве определенных товаров и на рынке этих товаров. Об олигополии обычно говорят тогда, когда господствует малое число фирм на рынке однородного или дифференцированного продукта. Такое положение характерно для обрабатывающей, добывающей, нефтеперерабатывающей, электротехнической промышленности, а также для оптовой торговли. Количество субъектов олигополии может быть различным, оно зависит от концентрации продаж продукции в руках той или другой корпорации или фирмы.

– Дуополия (от лат. *du* — два и греч. *polés* — продавец), термин, применяемый в буржуазной политэкономии для обозначения рыночной структуры отрасли хозяйства в развитых капиталистических странах, при которой существуют только два поставщика.

Монополия (греч. *μόνος* — один, *ὄψωνία* — покупка) — ситуация на рынке, когда единственный покупатель взаимодействует с множеством продавцов, диктуя им цену и объём продаж.

Олигополия (от греч. *oligos* — малочисленный и *orsonia* — покупка) — рыночная ситуация, для которой характерно значительное превышение количества продавцов (производителей) товара над ограниченным числом представленных на рынке покупателей.

– Дуополия (от лат. *du* — два и греч. *orsonia* — покупка) — рыночная ситуация, при которой на рынке имеются множество продавцов и только два независимых покупателя идентичного товара.

Конкуренция в условиях монополистической конкуренции с дифференциацией продукта выражается в том, что на рынке выступает не один, а несколько десятков производителей, предлагающих похожую, но не идентичную продукцию. Монополистическая конкуренция, таким образом, отличается от чистой конкуренции и от чистой монополии численностью субъектов рынка: здесь действует не один монополист и не масса, их число умеренное. В силу этого каждая отдельно взятая фирма монополизирует не весь рынок, а его часть и имеет ограниченный контроль над рыночной ценой. Наличие сравнительно большого числа субъектов рынка не позволяет им достичь сговора в области объема производимой продукции и политики цен. Следует также иметь в виду, что большое число фирм делает их действия независимыми друг от друга.

И наконец, естественная монополия [*natural monopoly*] предполагает ситуацию, при которой отрасль, производящая (реализующая) товары и услуги, эффективно удовлетворяет спрос в условиях отсутствия конкуренции в силу технологических особенностей производства.

Также, приведем некоторые типы конкуренции, относящиеся к различным категориям.

Исходя из степени дифференциации товара конкуренция подразделяется на однородную, гомогенную (без дифференциации) и разнородную, гетерогенную (с дифференциацией).

Конкуренция подразделяется на открытую и закрытую и полузакрытую, если учитывать степень свободного проникновения в отрасль.

Поскольку конкуренты способны очень сильно влиять на выбор фирмой того или иного рынка, на котором она будет пытаться работать, можно выделить конкуренцию трех видов:

Функциональная конкуренция возникает потому, что любую потребность, вообще говоря, можно удовлетворить совершенно различными способами. И, соответственно, все товары, обеспечивающие такое удовлетворение, являются функциональными конкурентами: находящиеся в магазине спортивных принадлежностей изделия, например, именно таковы. Функциональную конкуренцию приходится учитывать, даже если фирма является производителем поистине уникального товара.

Видовая конкуренция – следствие того, что имеются товары, предназначенные для одной и той же цели, но различающиеся каким-то важным параметром. Таковы, например, легковые 5-и местные автомобили одного класса, но с разными по мощности двигателями.

Предметная конкуренция – результат того, что фирмы выпускают, по сути, идентичные товары, различающиеся лишь качеством изготовления или даже одинаковые по качеству. Такая конкуренция иногда называется межфирменной, что в некоторых случаях верно, однако, следует иметь в виду, что межфирменными обычно являются и два других вида конкуренции.

Выделим основные функции конкуренции, которые определяют место конкуренции в экономике:

1. установление равновесной цены;
2. поддержка общественно нормальных условий производства и реализации товаров и услуг;
3. стимулирование научно-технического прогресса и повышение эффективности производства;
4. обеспечение нацеленности производителя на запросы потребителя, без чего нельзя получить прибыль;
5. при противоборстве субъектов рынка конкуренция усиливает их социально-экономическое расслоение;
6. стимулирование роста эффективности производства, обеспечивающее «выживание» производителей;
7. дифференциация товаропроизводителей (одни выигрывают, другие остаются при своем, третьи — разоряются);
8. давление на производство, распределение ресурсов между отраслями народного хозяйства в соответствии со спросом и нормой прибыли;
9. ликвидация неконкурентоспособных предприятий (их продажа с молотка, слияние, преобразование и т.д.);
10. стимулирование снижения цен и повышения качества товаров. Уровень конкурентной борьбы во многом зависит от «жизненного цикла», в процессе которого происходит движение продукции от ее основания до снятия с производства;
11. внедрения, освоения новой продукции. Для этой фазы характерны незначительные объемы продаж и высокие цены на выпускаемую продукцию;

12. роста, когда происходит увеличение объемов производства, рост спроса, сохранение высоких цен.

3. Конкурентная стратегия. Типовые стратегии по М. Портеру

Майкл Юджин Портер (англ. Michael Eugene Porter; род. 1947) — профессор кафедры делового администрирования Гарвардской бизнес-школы (англ. Harvard Business School), признанный специалист в области изучения экономической конкуренции, в том числе конкуренции на международных рынках, конкуренции между странами и регионами. Разработал теорию конкурентных преимуществ стран.

М. Портер, как популяризатор понятия экономического кластера, показал, что конкурентоспособность компании, во многом, определяется конкурентоспособностью её экономического окружения, которая, в свою очередь, зависит от базовых условий (общего ресурса) и конкуренции внутри кластера.

М. Портер разработал широко известную методику анализа конкурентоспособности, а также описал стадии роста конкурентоспособности национальной экономики (от стадии «первичных факторов», таких как дешёвый труд, до стадии конкуренции на основе инноваций и последней стадии — конкуренции на основе богатства).

Одной из основных задач многих организаций является достижение преимущества над ее прямыми конкурентами. Центральный вопрос при этом: как организация получит данное преимущество? М. Портер дает ответ на этот важный вопрос, выделяя три ключевые общие стратегии: лидерство по затратам, индивидуализация и фокусирование.

Рассмотрим каждую из них последовательно.

Лидерство по затратам.

При реализации этой стратегии ставится задача добиться лидерства по затратам в своей отрасли за счет комплекса функциональных мер, направленных на решение именно этой задачи. В качестве стратегии она подразумевает жесткий контроль над затратами и накладными расходами, сведение до минимума расходов в таких областях, как исследования и разработки, реклама и т.д.

Низкие затраты дают организации хорошие шансы в ее отрасли даже в случае существования жесткой конкуренции. Стратегия лидерства по затратам часто создает прочную основу для конкуренции в отрасли, где жесткая конкуренция в других формах уже установилась.

Индивидуализация.

Эта стратегия предполагает дифференциацию продукта или услуги организации от тех, которые предлагают в данной отрасли конкуренты. Как показывает Портер, подход к индивидуализации может принимать различные формы, включая имидж, торговую марку, технологию, отличительные черты, особые услуги покупателям и т.п. Индивидуализация требует серьезных исследований и разработок, а также устойчивого сбыта. Кроме того, покупатели должны отдавать свои симпатии продукту, как чему-то уникальному. Потенциальным риском этой стратегии являются изменения на рынке или выпуск аналогов, инициированный конкурентами, которые разрушат конкурентное преимущество, добытое компанией.

Фокусирование.

Задачей этой стратегии является концентрация на конкретной группе потребителей, сегменте рынка или на географически обособленном рынке. Идея состоит в том, чтобы хорошо обслуживать конкретную цель, а не отрасль в целом. Предполагается, что организация таким образом сможет обслуживать узкую целевую группу лучше, чем ее конкуренты. Такая позиция обеспечивает защиту от всех конкурентных сил. Фокусирование может также сочетаться с лидерством по затратам или индивидуализации продукта (услуги).

4. Пять сил конкуренции по М. Портеру

5 конкурентных сил Майкла Портера - достаточно старая и известная модель определения привлекательности текущей отрасли для компании. С ее помощью можно определить потенциальные опасности и проблемы, с которыми придется столкнуться компании.

Кроме того, модель Портера может помочь найти конкурентное преимущество, позволяющее компании занять более выгодную позицию. Правда, стоит делать ряд поправок - это всего лишь модель, послужившая основой для будущих разработок.

Портер называет эти силы «микросредой», противопоставляя ее большому количеству факторов, включенных в термин «макросреда». Макросреда состоит из тех сил, которые влияют на способность компании к обслуживанию собственных клиентов и получению прибыли. Изменение в любой из сил «микросреды», обычно требует, чтобы компания пересмотрела свое место в отрасли и на рынке. Достаточная привлекательность отрасли не означает, что любая компания в ней будет получать одинаковую прибыль. Компании должны так применять свои ключевые компетенции, бизнес-модели или сбытовые сети, чтобы получить прибыль больше, чем средняя прибыль по отрасли. Хорошим примером есть рынок пассажирских авиаперевозок. В отрасли, в которой рентабельность достаточно низкая, находятся компании, которые за счет уникальных бизнес-моделей, получают прибыль выше, чем в среднем по отрасли. Консультанты по выработке стратегии иногда используют структуру «Анализа пяти сил Портера», при качественной оценке стратегической позиции компании в отрасли. Тем не менее, для большинства консультантов, эта методика является только отправной точкой в перечне инструментов или методик, которые они могут использовать. Как и все обобщающие методики, анализ который не учитывает исключений и частных случаев, рассматривается, как упрощенный.

«Анализ пяти сил Портера» включает в себя три силы «горизонтальной» конкуренции: угроза появления продуктов-заменителей, угроза появления новых игроков, уровень конкурентной борьбы; и две силы «вертикальной» конкуренции: рыночная власть поставщиков и рыночная власть потребителей. конкуренция заменитель барьер стратегический

Согласно Портеру, модель пяти сил нужно использовать только для отрасли в целом. Модель не предназначена для использования для группы отраслей или какой-то части одной отрасли. Компания, которая ведет бизнес в одной отрасли, должна разработать минимум один «анализ пяти сил Портера» для этой отрасли. Портер уточняет, что для диверсифицированных компаний, основным фундаментальным вопросом

корпоративной стратегии есть вопрос выбора отраслей (направлений бизнеса) в которых компания будет конкурировать; и для каждого направления бизнеса, должен производиться собственный, специфический для отрасли, анализ пяти сил. В среднем, компании из рейтинга «Global 1 000» конкурируют приблизительно в 52 отраслях (направлениях бизнеса).

Анализ пяти сил Портера является только частью всей стратегических моделей Портера. Остальными элементами являются «цепочка добавленной стоимости» и «типовые стратегии».

Пять сил Портера включают в себя:

1. Угроза появления продуктов-заменителей
2. Угроза появления новых игроков
3. Рыночная власть поставщиков
4. Рыночная власть потребителей
5. Уровень конкурентной борьбы

1. Угроза появления продуктов-заменителей

Наличие продуктов-заменителей, склонность потребителей к которым может увеличиться вследствие повышения цены (эластичность спроса).

- склонность потребителей к покупке продуктов-заменителей;
- сравнение цены и качеств продуктов-заменителей;
- стоимость переключения на продукт-заменитель для потребителя;
- уровень восприятия дифференциации продукта.

2. Угроза появления новых игроков

Рынки, приносящие высокую прибыль, привлекают новых игроков. В результате появляются многочисленные новые игроки существенно снижающие прибыль. Если не предпринимать действий по блокированию или затруднению входа новых игроков, прибыль будет последовательно снижаться с ростом уровня конкуренции (см. совершенная конкуренция).

- наличие барьеров входа (лицензии, патенты, авторские права, и т.д.);
- необходимость затрат на дифференциацию продукта;
- стоимость бренда;
- стоимость переключения или невозвратные (утопленные) издержки;
- стартовые затраты для новых игроков;
- доступ к дистрибуции;
- преимущества в себестоимости;
- преимущества в положении на кривой приобретения знаний;
- ожидаемые ответные действия старых игроков;
- реакция правительства и/или других регуляторов рынка.

3. Рыночная власть поставщиков

Поставщики сырья, компонентов, рабочей силы и услуг могут влиять на деятельность компании. Поставщики могут отказаться работать с компанией или, например, установить чрезмерно высокие цены на уникальные ресурсы.

- сравнение стоимости переключения поставщиков и стоимости переключения компании;
- степень дифференциации сырья и исходных материалов;
- наличие заменителей поставщиков;
- сравнение концентрации поставщиков и концентрации компании;

- солидарность рабочей силы (например деятельность профсоюзов);
- угроза интеграции вперед поставщиками может повлиять на возможность компании интеграции назад;
- сравнение стоимости сырья и исходных материалов и продажной цены продукта компании.

4. Рыночная власть потребителей

Способность потребителей влиять на компанию, а также реакция чувствительности потребителя на изменение цены.

- концентрация потребителей к уровню концентрации компании;
- степень зависимости от существующих каналов дистрибуции;
- количество потребителей;
- сравнение стоимости переключения потребителя и стоимости переключения компании;
- доступность информации для потребителей;
- возможность вертикальной интеграции (построение холдингов с вертикальной интеграцией);
- доступность существующих продуктов-заменителей;
- ценовая чувствительность потребителей;
- отличительные преимущества продуктов компании (уникальность).

5. Уровень конкурентной борьбы

Для большинства отраслей, это определяющий фактор влияющий на уровень конкуренции в отрасли. Иногда игроки конкурируют агрессивно, иногда происходит неценовая конкуренция в инновациях, маркетинге и т.д.

- количество конкурентов;
- уровень роста рынка;
- критерии насыщения рынка;
- барьеры выхода из отрасли;
- отличительные черты конкурентов;
- уровень затрат конкурентов на рекламу;
- амбиции первых лиц и акционеров конкурентов.

5. Модель М. Портера

- 5.1 Схема модели Портера

Одним из этапов анализа ситуации в отрасли выступает изучение конкурентного процесса в отрасли для выявления главных источников конкурентного давления и определения интенсивности каждой из конкурентных сил. Этот этап имеет огромное значение, так как руководство не может выработать успешную стратегию без глубокого понимания конкурентного характера своей отрасли. Модель пяти сил конкуренции является самым популярным методом анализа конкуренции в отрасли. Модель М. Портера – это инструмент систематической диагностики конкурентных условий рынка и оценки того, насколько интенсивной и важной является каждая из конкурентных сил:

1. Риск входа потенциальных конкурентов: создает опасность прибыльности компании (если этот риск мал, компания может повышать цену и увеличивать доходы) и зависит от высоты барьеров входа в отрасль;
2. Соперничество существующих в отрасли компаний: проявляющееся под влиянием структуры отраслевой конкуренции, условий спроса, высоты барьеров выхода в отрасль;
3. Возможность покупателей «торговаться»: представляет угрозу давления на цены из-за потребностей в лучшем качестве или сервисе;

4. Давление со стороны поставщиков: заключается в их угрозе поднять цены, вынуждая компании снизить количество поставляемой продукции, а, следовательно, и прибыль;

5. Угроза появления заменяющих продуктов: существование полностью заменяющих продуктов – серьезная конкурентная угроза, ограничивающая цены компании и ее прибыльность.



Рис. 1. Модель пяти сил конкуренции М. Портера

По мнению М. Портера, в борьбе за долю рынка в конкуренции участвуют не только непосредственные претенденты, но потребители, поставщики, потенциальные участники и продукты-заменители. Все они в той или иной степени оказывают влияние на отрасль.

Самыми мощными из пяти конкурентных сил обычно бывает борьба за рыночную позицию и приверженность покупателей одной из соперничающих между собой компаний.

5.2 Роль барьеров входа и выхода из отрасли

Высота барьеров входа предопределяет риск входа потенциальных конкурентов.

Существуют три основных источника барьеров входа: – лояльность к торговой марке покупателей (входящие компании должны перекрыть это значительными инвестициями);

– абсолютное преимущество по издержкам (более низкие издержки производства обеспечивают компаниям значительные преимущества, которые трудно приобрести новым компаниям);

– экономия на масштабе (это преимущество ассоциируется с большими компаниями), связана со снижением издержек при массовом производстве стандартизированной продукции, скидками при больших закупках сырья, материалов и комплектующих, снижением удельных расходов на рекламу и т.д.

Барьеры выхода формируют условия соперничества существующих в отрасли компаний.

Барьеры выхода являются экономическими и эмоциональными факторами, которые удерживают компанию, даже если доходы малы. Более того, они представляют собой серьезную опасность при падении спроса в отрасли: в данной ситуации появляются излишние производственные мощности, что ведет к интенсификации ценовой конкуренции, т. к. компании сбрасывают цены, пытаясь использовать простаивающие мощности.

Обычно барьеры выхода включают следующие обстоятельства:

- инвестиции в оборудование, которые не имеют альтернатив использования, если компания оставит отрасль, их надо списывать;
- высокая фиксированная стоимость выхода из-за выплат увольняемым рабочим;
- эмоциональное тяготение к отрасли;
- стратегические взаимоотношения между СЗХ, например, соображения синергизма или интеграции между ними;
- экономическая зависимость от отрасли: например, если компания недиверсифицирована, она вынуждена остаться в отрасли.

Оценка возможных действий конкурентов

Идентификация стратегий конкурентов проводится с помощью обобщения сведений следующего

характера: область конкуренции, стратегические претензии, цели по размерам, конкурентная позиция, стратегическое поведение. Для того чтобы оценить будущие позиции фирм в конкуренции, надо сконцентрировать внимание на их потенциальных возможностях улучшить свое положение на рынке. Агрессивные конкуренты являются источниками новых стратегических инициатив. Удовлетворенные соперники продолжают свою нынешнюю стратегию с небольшой точной подстройкой. Беспокойные и бедствующие соперники могут перейти к свежим стратегическим действиям нападающего или защитного плана. В этой связи полезно представить себя на месте менеджеров этих компаний и предположить их возможные действия.

5.3 Стратегические группы в отрасли

Для изучения относительных конкурентных позиций фирм, действующих в отрасли, используются процедуры графической стратегической группировки по разным признакам (широте диапазона продуктов, методам использования каналов товародвижения, идентичным технологическим подходам, характеру сервиса, качеству продуктов, ценообразованию и др.). Отрасль может содержать одну стратегическую группу с идентичными стратегическими подходами к рынку.

Процедура конструирования карты стратегической группировки состоит в следующем:

1. идентифицируются конкурентные характеристики, которые дифференцируют фирмы отрасли;
2. положение фирм наносится на двухкоординатный график;

3. отмечаются фирмы, попадающие в одну стратегическую область;

4. отличается доля каждой группы в полном объеме продаж отрасли.

При построении карт стратегической группировки основные переменные должны отражать существенные отличия конкурентов, носить дискретный характер, не коррелировать между собою. Площади обозначений фирм должны отражать их относительную долю продаж в отрасли. Существенным является изучение поведения ближайших конкурентов как внутри группы, так и в ближайших группах. Ошибочно ожидать внешних проявлений конкурентных действий соперников без знания их стратегии и предположений о следующих их ходах. Что делают и что собираются делать конкуренты - лучший ориентир для стратегических действий собственной компании, иначе она вынуждена все время находиться в защитной позиции.

6. Применение модели пяти сил Портера

Модель пяти сил конкуренции М. Портера предназначена для отраслевого анализа, целью которого является определение привлекательности отрасли в целом и отдельных товарных рынков внутри нее [5, с. 16].

Данный анализ позволяет понять возможности и существующие угрозы, характерные для отрасли, а кроме того определить ключевые факторы успеха отрасли. Силы конкуренции, действующие на фирму, эволюционируют в течение жизненного цикла отрасли, таблица 1.

Таблица 1. Силы конкуренции, в зависимости от жизненного цикла отрасли, по Портеру

Взаимосвязь факторов конкуренции			
		Условия спроса	
		Спад спроса	Рост спроса
Барьеры входа	высокие	Большая угроза избытка мощностей и ценовой войны	Возможности роста цен при ценовом лидерстве и расширении деятельности
	низкие	Умеренная угроза избытка мощностей и ценовой войны	Возможности роста цен при ценовом лидерстве и расширении деятельности

Модель пяти сил Портера также основана на том, что из пяти сил конкуренции в отрасли доминирует, как правило, один фактор, который и становится решающим при разработке стратегии организации. Внимание следует фокусировать на тот фактор, на который компания может оказывать влияние с целью его изменения. Данный доминирующий фактор и определяет стратегическое поведение организации в конкурентной борьбе.

Так, стратегия дифференциации товаров предусматривает производство продукции или услуг с уникальными свойствами. Успешная реализация этой стратегии уменьшает остроту конкуренции, особенно среди производителей потребительских товаров. Эта стратегия имеет определенные недостатки: существует серьезная опасность копирования уникальных свойств продукции конкурентами организация большие затраты на исследования и новые разработки

с целью постоянного совершенствования товаров, однако результатами могут воспользоваться конкуренты [1, с. 28].

Стратегия специализации предусматривает фокусирование на одном сегменте рынка, на одной группе товаров. Эту стратегию может применять организация-лидер в расходах определенного сегмента рынка, который обслуживает этот сегмент и может назначить высшую цену [5, с. 19].

Стратегия специализации позволяет завоевать большую долю рынка на определенном узком сегменте, но малую долю рынка в целом время различия в ценах на продукты специализированных организаций и организаций, обслуживающих весь рынок, могут не соответствовать предпочтениям специфических для этого сегмента товаров, а конкуренты могут стремиться еще большей специализации.

Таким образом, рекомендации М. Портера по генерации стратегических альтернатив основываются на том, что организация уже имеет определенные конкурентные преимущества, но не всегда известно, за счет чего они достигнуты и в основном модель применяют в случае замедленного роста и стагнации отрасли [5, с. 19]. Модель Портера позволяет сделать следующий вывод: для успешного противостояния конкурентным силам необходимо разработать такую стратегию, которая оградила бы компанию от действия пяти конкурентных сил Портера и обеспечила бы компании создание такой позиции, которая даст ей надежное конкурентное преимущество в отрасли.

Заключение

Базовая стратегия конкуренции, предложенная М. Портером, представляет собой основу конкурентного поведения предприятия на рынке и описывает схему обеспечения преимуществ над конкурентами, являясь центральным моментом в стратегической ориентации предприятия. От ее правильного выбора зависят все последующие маркетинговые действия. Это обстоятельство определяет необходимость тщательного обоснования данной процедуры. Прежде чем приступить к выбору базовой стратегии конкуренции необходимо избавиться от вредных стереотипов, штампов и оши-

бок. В первую очередь сказанное относится к неправильному представлению о том, какой рынок является наиболее перспективным с точки зрения конкуренции. Часто считают, что привлекательные рынки те, которые развиваются быстрее всех или используют совершенные технологии.

Как показывает практика, преуспевающие и перспективные рынки имеют высокие входные барьеры, протекции со стороны государства, непритязательных потребителей, дешевую систему поставок и наименьшее число альтернативных отраслей, способных их заменить. Бизнес с новейшими технологиями и высокой эффективностью больше всех подвержен атакам конкурентов, вероятность банкротства на таких рынках очень велика.

Необходимо отметить, что для многих небольших предприятий конкуренция сводится к тому, чтобы быть похожими на своих крупных (мощных) конкурентов. Это придает им уверенность в себе. Но подражать другим значит лишиться себя какого-либо преимущества. Отсутствие конкурентных преимуществ верный путь к банкротству. Некоторые предприятия, обладая определенным конкурентным преимуществом, не предпринимают никаких усилий для того, чтобы не потерять их. Наличие конкурентного преимущества не должно останавливать дальнейший поиск.

Список литературы:

1. Богомолов В.А. Стратегический менеджмент и внутрифирменное планирование. - М.: Изд-во МГАП «Мир книги», 2004.
2. Виханский О.С. Менеджмент. - М.: МГУ, 1998.
3. Глухов В.В. Основы менеджмента. СПб: «Специальная литература», 1995.
4. Гусев Ю.В. Стратегическое управление: Учебное пособие/ч.1. НГАЭиУ. - Новосибирск, 1995.
5. Забелин П.В., Моисеева Н.К. Основы стратегического Управления: Учебное пособие. - М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 1997.
6. Менеджмент организации / Под ред. З.П. Румянцевой, Н.А. Саламатина. - М.: ИНФРА-М, 1997.
7. Портер М. Конкуренция. М.: Международные отношения, 1993.
8. Портер М. Международная конкуренция./Под ред. В.Д. Щетинина. - М.: Международные отношения, 1993.
9. Портер М. Конкурентное преимущество. Как достичь высокого результата и обеспечить его устойчивость, - М.: Международные отношения, 2005.
10. Томпсон А.А., мл. А. Дж. Стрикленд III. Стратегический менеджмент. Учебник для вузов - М ИНФРА-М, 2003.

Как интересно рассадить детей

Киселева Ольга Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №13 город Белгород

Библиографическое описание:

Киселева О.Н. Как интересно рассадить детей//Вестник дошкольного образования №57(387) от 08.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/387.pdf>

В современном подходе к дошкольному образованию всё больше внимания уделяется тому, чтобы создавать для малышей условия, способствующие их активному участию, развитию коммуникативных навыков и формированию позитивного отношения к совместной деятельности. Традиционная модель, когда воспитатель стоит у доски, а дети сидят по двое за партами, напоминает школьную систему, которая не учитывает

особенности дошкольного возраста. В такой системе отсутствует взаимодействие между детьми, они воспринимаются скорее как подчинённые, а воспитатель — как главный, что не способствует развитию самостоятельности и инициативы у малышей.

В дошкольном возрасте важна игра, свободное общение и взаимодействие, которые помогают детям учиться друг у друга, выражать свои чув-

ства и мысли. Поэтому в демократичной модели, где уважается субъектность каждого ребенка, посадка в круг становится важным элементом. Такая посадка создает пространство для равноправного общения, а воспитатель занимает позицию соучастника, а не руководителя, стоящего над детьми. Он может сидеть среди них или немного сбоку, чтобы продемонстрировать доверие и уважение к их мнению.

Обогащение такой посадки игровыми приемами делает процесс ещё более интересным и эффективным. Можно использовать предметы, которые дети переносят по кругу, рассказывая короткие истории или делаясь впечатлениями. Это помогает развивать речь, внимательность и навыки слушания. Также можно организовать совместное творчество, когда дети добавляют элементы к общей картине или сценке, что способствует развитию воображения, командного духа и умению работать вместе. Важным аспектом является использование движений и сенсорных игр, которые помогают развивать моторику и сенсорное восприятие, а также театрализованные игры, где дети разыгрывают роли, придумывают сюжеты и взаимодействуют в рамках совместных сценок.

Все эти приёмы помогают сделать образовательный процесс более живым и насыщенным. В результате дети учатся не только слушать и говорить, но и проявлять инициативу, уважать мнение других, развивают навыки эмоциональной коммуникации и творческое мышление. Посадка в круг, обогащённая разнообразными игровыми и дидактическими приемами, становится мощным инструментом формирования у малышей позитивного отношения к совместной деятельности, самостоятельности и уважения к окружающим.

Ушла в прошлое учебно-дисциплинарная модель в образовательном процессе детского сада и вместе с ней посадка за условные парты, когда воспитатель стоял у доски, дети сидели по двое за столами (партами). Всё, как в школе, никакой взаимосвязи друг с другом, воспитатель главный, дети подчинённые.

Эта посадка неправильна. Дошкольный возраст - это время игры, взаимодействия со взрослыми на равных. Дети должны друг друга видеть, общаться между собой.

В демократичной модели, субъектном подходе необходима другая посадка. Например, посадка в круг. Воспитатель уже не стоит над детьми, а сидит вместе с детьми, либо стоит с ними - позиция «на равных».

Как обычную рассадку детей в круг можно обогатить игровыми приемами? Предлагаю несколько вариантов:

1. Рассадка детей по цвету одежды. Детям надо объединиться по цвету одежды и сесть рядом. Или наоборот, устроить радужное чередование.

2. Рассадка детей по шифру. Самый простой вариант - Д-М-Д-М, т.е. в чередовании девочка-мальчик. Как только освоили этот уровень, можно показывать ребятам карточки с текстом по типу Д-Д-М (девочка - девочка - мальчик).

3. Рассадка детей по «билетам». Способ похож на предыдущий. Только в нем каждому ребенку выдается индивидуальная карточка с зашифрованным кодом например «3».

4. Рассадка «Картинки - половинки». Подготовьте картинки разрезанные на две или больше частей. Задача детей - найти свою половинку и сесть рядом с ней в круг. Такие картинки можно связать с темой недели или занятия. Например, сегодня актуальны картинки с весной, надо было соединить половинки и перечислить признаки весны.

5. Рассадка по цифрам. Раздайте детям карточки с цифрами. Им нужно сесть в круг по порядку от 1 до .. Или «Сегодня рядом со мной слева садится тот, у кого номер 1, а справа тот, у кого номер 15».

6. Рассадка по буквам. Раздайте детям карточки с буквами и пусть они сядут по алфавиту. Для этого разместите алфавит в доступном месте. Либо разложите карточки с буквами по местам и используйте принцип билетов. Также можно положить картинку с предметом / животным на место, а ребенку дать карточку с буквой. Задача - найти слово, которое начинается на букву в твоей карточке.

Использование игровых подходов в рассадке детей позволит избежать ссор, конфликтов детей, а также даст им возможность выбора.