

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

Выпуск №58(388), 2025



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38  
Журнал издается с ноября 2017 г.  
Выходит 2 раза в неделю  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года  
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№58 (388) от 12 августа 2025

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович  
Лопаева Юлия Александровна

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна  
Смутьский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

# Содержание

## ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алябьева Н.И. Конспект прогулки «Туристический поход» с детьми средней группы по территории детского сада	4
Андреанова М.Г. Конспект подгруппового логопедического занятия (дети старшего возраста группы с ТНР) дифференциация звуков [Ш -Ж]	5
Василенко Ю.А. Методика занятия по выполнению коллажа с малышами от 2-х лет	6
Воронкова Н.И. Роль адаптивной физкультуры для детей с расстройствами аутистического спектра	7
Ворончихина П.Д. Сценарный план педагогического совета в ДО «Роль семейных традиций в воспитании ребёнка»	8
Канбекова А.О. Путешествие по сказке «Репка»	10
Козлова М.А., Курепина И.А., Николаева Н.Ю. LEGO музыка и спорт	11
Коннова Н.А. Занимательная коробка	12
Красноборцева Н.Н. Конспект занятия	13
Логинова Е.Н. Саморазвитии педагогов дошкольной образовательной организации	15
Любова Л.А. Формирование предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста	18
Мисюрин С.А. Особенности и перспективы музыкального воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе	20
Мищенко Т.В. Эстетическое воспитание средствами танца как способ ритмико-пластического развития дошкольников	22
Польшикова Ю.В. Сказки на ночь: создание атмосферы перед сном для детей младшей группы	25
Польшикова Ю.В. Игры и упражнения для улучшения речевых навыков для детей младшей группы	26
Полякова С.В. Опыт работы по сохранению и укреплению здоровья детей в условиях детского сада	28
Порошина Т.Г., Тарасова И.В. Формирование семейных ценностей у детей дошкольного возраста через интерактивные игры	30
Пушкина Е.М. Образовательная деятельность в режимных моментах (консультация для воспитателей)	32
Руднева Е.В. Занятие «Дары Осени» для детей младшего дошкольного возраста	33
Сабля Е.С., Бородич А.М., Скраклева Е.М. Педагогический проект «Алёнкины каникулы»	34
Сафарбекова Н.К., Убушаева Е.В. Развитие интереса к чтению у детей дошкольного возраста через литературу	38
Субботина Н.В. Подвижная игра как средство физического воспитания детей дошкольного возраста	40
Субботина Н.В. Экологическое воспитание детей 4-5 лет	42
Черкасова О.П. Беседа «День детских изобретений»	43
Широкова Е.В. Где живут витамины?	44
Ширшикова А.Р., Логинчива Л.П. Эмоциональное развитие ребенка раннего возраста посредством использования потешек и пестушек	46
Ширшикова А.Р. Семейный театр–развитие творческого начала в ребёнке	47

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Горященко И.В., Волкова Н.Н. Беседа в группе детей 3-4 лет. На тему: «С чего начинается Родина»	48
Григорьева О.А., Зеленкова С.В. Использование развивающего центра бабашки в группах детского сада	49
Ивлева Н.А. Пескография в детском саду	51
Литвинова М.Н. Конспект НОД в старшей группе на тему «Крепка семья-крепка Россия»	53
Любова Л.А. Театрализованные игры как средство развития творческих способностей детей	55
Малиновская О.Н., Луханина А.Б. Формирование навыков безопасности дорожного движения для детей дошкольного возраста	57
Прус Е.В., Кайфеджан Г.С. Развитие основ инженерно-технологической культуры дошкольников с использованием образовательной системы «Куборо»	58
Рожина Е.Н. Историческое просвещение дошкольников	59
Рытик Ю.Н. Использование конструктора в рамках программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»	60
Терехова Н.В. Беседа к тематической неделе. «Азбука здоровья». «В здоровом теле-здоровый дух»	61
Худасова А.А. Использование развивающей игры «Вязаная графика» в работе педагога-психолога в ДОУ	64
Шварёва Ю.Ю. Мультипликационная сказка как действенное средство развития монологической речи старших дошкольников	65

---

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

---

<b>Воронко Е.Н.</b> Влияние сюжетно-ролевых игр на развитие коммуникации детей дошкольного возраста с ОНР	68
<b>Воронкова Н.И.</b> Работа с воспитанниками ДОО с расстройством аутистического спектра	69
<b>Евстигнеева В.В.</b> Развитие лексико-грамматических категорий у детей 6-7 лет с ОНР IV уровня с помощью игровых кинезиологических тренажеров	70
<b>Полозкова А.А.</b> Обследование слоговой структуры и словарного запаса детей с тяжелыми нарушениями речи	71
<b>Полякова Т.С.</b> Организация сопровождения детей с ОВЗ	73

---

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

---

<b>Даньшина Т.В.</b> Застенчивый ребенок	75
<b>Ковальцова Т.А.</b> Педагогическое просвещение родителей детей дошкольного возраста	76
<b>Сыроватская Н.В.</b> Игра-фундамент становления успешной личности ребенка	81
<b>Фетисова М.А.</b> День семьи любви и верности	83

---

## ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

---

<b>Бондаренко И.А.</b> В гостях у художников Худояровых	84
<b>Конева О.А.</b> Сценарий праздничного мероприятия для детей 6-7 лет «Нижний Тагил–город мастеров»	86
<b>Коцорак М.В., Салина А.В., Коцорак О.В.</b> Методическая разработка сценарий «День защиты детей»	87
<b>Коцорак М.В., Салина А.В., Коцорак О.В.</b> Сценарий День России.	89
<b>Пугачева Л.А.</b> Речь педагога	90
<b>Сокольникова И.В.</b> Влияние колыбельных песен на развитие ребенка	93
<b>Тетерядченко И.Н.</b> Командная квест-игра для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие по Белгороду» (с участием родителей)	94

## ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

# Конспект прогулки «Туристический поход» с детьми средней группы по территории детского сада

Алябьева Нина Ивановна, воспитатель, МБДОУ детский сад №27 «Жар-птица», г.Белгород

### Библиографическое описание:

Алябьева Н.И. Конспект прогулки «Туристический поход» с детьми средней группы по территории детского сада // Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

#### Задачи:

- Формирование представления у детей о том, что такое туристический поход;
- Расширение представлений о предметном мире, знакомство с назначением и использованием таких предметов, как маршрутная карта, рюкзак, палатка;
- Совершенствование двигательных навыков и физических качеств детей, укрепление здоровья;
- Закрепление навыков безопасного поведения;
- Воспитание желания участвовать в совместной деятельности наравне со всеми.

#### Предварительная работа:

- Беседа о том, что такое поход, с какой целью ходят в поход, какая одежда удобна для похода, что берут с собой в поход;
- Ознакомление с правилами поведения в походе — слушать команды взрослого, не мусорить, помогать товарищам;

Оборудование: лупа, маршрутная карта, картинки или предметы туристических вещей, палатка детская, шишки на лесной поляне, спортивное оборудование для создания препятствий.

#### Содержание прогулки — похода

##### 1. Организационный момент

Воспитатель: — Ребята, я, хочу вам предложить сейчас отправиться в -поход. Мы будем преодолевать препятствия, чтобы попасть на поляну, на которой мы сможем отдохнуть, поиграть, зарядиться энергией,

Напоминаю правила поведения в походе: двигаться всем вместе, по необходимости помогать товарищу, на привале не отходить далеко.

#### Разминка:

(Дети выполняют движения в соответствии с текстом) Хотим узнать мы очень много, отправляемся в дорогу (ходьба на месте).

Побываем тут и там, поглядим по сторонам (повороты корпусом).

Вот надели мы рюкзак и сказали дружно так (круговые движения рук у плеч вперёд и назад):

«Вещи нужные возьмём и в поход скорей пойдём (наклоны вперёд).

Веселей вперёд шагай, от друзей не отставай» (ходьба на месте)!

##### 2. Рассматривание карты.

(Краткое сообщение о маршруте)

Воспитатель:

Встали быстро — я вперёд, отправляемся в поход.  
Затянули рюкзаки, мы в походе — новички!  
(Построение в колонну друг за другом)

##### 3. Движение до привала.

(Соответственно маршрутной карте)

- Ходьба обычным шагом;
- Препятствие — «горы с ущельем» (ползание на ладонях и коленях под дугами, поставленными в один ряд);
- Ходьба обычным шагом;
- Препятствие — «кочки на болоте» (ходьба по кубам разной высоты, сохраняя равновесие);
- Ходьба обычным шагом;
- Препятствие «обрывистый берег реки» (ходьба по бревну боком);
- Препятствие «мостик через ручей» (ходьба по коротким брускам).

##### 4. Остановка «Лесная».

Воспитатель: — Скажите, чем богат лес? (Деревьями, птицами, животными, цветами, ягодами, грибами...).

- Какие здесь растут деревья?
- Какие животные?
- Посмотрите, здесь живут муравьи (предлагаю достать лупы для более доступного наблюдения за ними).
- Давайте вспомним стихотворение «Надвигается гроза» и расскажем для Муравьёв (декламируют хором).
- Какие еще насекомые нам встретились?
- А можно в лесу рвать цветов очень много? (нет...).
- Игра «Собери шишки» (дети собирают шишки и приносят воспитателю в корзину, которые в дальнейшей деятельности будут использовать для поделок).

##### 5. Остановка «Привал».

Игра — познание в загадках:

В него вещи нужные мы сложим, за спиной его мы носим?

(Рюкзак — показ картинки).

Что за домик полотняный мы в походе расставляем?

Ночью спим в нём, отдыхаем, утром снова собираем — На спине весь день таскаем? (Палатка — показ картинки).

Воспитатель: — Для чего нужна палатка в походе?

Дров для меня нарубите, щепок сухих соберите, Спичкой одной подожгите — грейтесь, общайтесь, варите...

А как сгорю — потушите? (Костёр — показ картинки).

Воспитатель: — Для чего нужен костёр в походе?

Что, дотронувшись едва, превращает в дым дрова?

(вода). Воспитатель: — Почему костёр обязательно надо потушить?

Я в кулак его зажму и на кнопку нажму.

Светлячок, мой светлячок, дай мне лучиков пучок? (фонарик — показ предмета).

Под стеклом сижу, на север и на юг гляжу,

Со мной пойдёшь — дорогу найдёшь? (Компас — показ предмета). Трудовая деятельность: (воспитатель предлагает детям собрать сухие веточки и сложить их горкой — имитация разведения костра).

Упражнение на развитие дыхания «Затуши костёр».

Утоляем жажду: (воспитатель предлагает детям достать из рюкзаков коробочки с соком и попить; напоминает, что мусор оставлять после себя нельзя, поэтому пустые коробочки нужно убрать обратно в рюкзак и затем выбросить в мусорное ведро).

Релаксация

«Мы — деревья»:

«Солнышко». Деревья тянутся к солнышку (дети вытягивают руки вверх, поднимаются на носочки, ше-

велят пальцами);

«Ветерок». Подул ветерок, веточки и листики шевелятся и раскачиваются (дети раскачиваются вправо и влево с вытянутыми вверх руками);

«Дождь». Пошёл дождь и капли застучали по листикам и веточкам (дети встают друг за другом и пальцами похлопывают по спине впереди стоящего ребёнка);

«Пожалеем!». Деревьям жалко друг друга (дети поглаживают друг друга по спине).

6. Продолжение движения по маршруту до конечной остановки

(возвращение из похода тем же маршрутом).

7. Конечная остановка.

(воспитатель подводит итог прогулки — похода, обращает внимание на то, что дети вели себя как настоящие туристы).

Воспитатель: — Ребята, природа — наш хороший, добрый, верный друг. Давайте запомним, что разрушать и губить в природе ничего нельзя. И я думаю, что сегодняшний мы провели с пользой для своего здоровья!

## Конспект подгруппового логопедического занятия (дети старшего возраста группы с ТНР ) дифференциация звуков [Ш -Ж]

Андрианова Марина Геннадьевна, учитель-логопед,  
МБДОУ «Детский сад №16 комбинированного вида»

### Библиографическое описание:

Андрианова М.Г. Конспект подгруппового логопедического занятия (дети старшего возраста группы с ТНР ) дифференциация звуков [Ш -Ж]//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Цели: закрепить навык различия звуков [ш–ж] в слогах, словах, фразах.

Задачи:

– коррекционно - образовательная : формировать фонематическое восприятие, анализ и синтез, закреплять умение делить слова на слоги ; умение определять первый звук в слове , дифференцировать звуки (ш) - (ж) в словах.

– коррекционно - развивающая: развивать внимание, память, мышление, фонематические процессы, мелкую и общую моторику, речевое дыхание;

– коррекционно - воспитательная: воспитывать умение работать в коллективе.

Оборудование: картинки в названиях которых присутствуют звуки (ш), (ж), картинки с изображением змеи и жука, поезд из конструктора, песочница, картинка «Ракета - пазл» и раскраски, нарисованный космический человек, мяч с шипами, магнитная доска.

Ход занятия

Организационный момент

Дети стоят в кругу.

-Дети, сегодня мы с вами оправимся в волшебное путешествие. К нам в гости пришел космический человек и просит у вас помощи. Злой метеорит разрушил его ракету, чтобы её восстановить - нужно выполнить

задания . Поможем ему? Тогда отправляемся в путь. Вокруг себя повернись , в стране звуковой очутись.

1. Знакомство с путешественниками «звуковой страны»

Цель: формировать фонематический слух, развивать слуховое внимание.

- Шли мы шли , и встретились нам по дороге путешественники. Один жужжал : ЖЖЖЖЖЖЖ... Кто это как вы думаете? (жук).

-Верно, пожужжим , как он , носом вдохните (ЖЖЖЖЖЖЖ).

-Вторая путешественница шёпотом разговаривает. Шшшшшшшш.. Кто это? (змея). Правильно. Давайте пошипим , как змея, носом вдохните (ШШШШШШШШ).

- Эти звуки будут вместе с нами играть.

- Напомните, какие звуки будут с нами играть? (шшшшш), (жжжжж).

2. Речевая зарядка (логопед даёт ребёнку мяч с шипами)

Цель: формировать фонематический слух, развивать слуховое внимание, автоматизация звуков (ш), (ж) в чистоговорках.

- Мяч в ладошках ты крути , всё за мною повтори:

жа – жа – жа – жа – мы увидели ужа;

ша – ша – ша – ша – мама моет малыша;

жу – жу – жу – жу – мы поспешим к ежу и т.д

3. Дидактическое упражнение : «Исправь словечко»

- Следующее задание: « Злой колдун Метеорит заколдовал слова и получилась чепуха. Помогите слова расколдовать.»

Масына, заба, оезда, флазок, зуравли, нозы, зук, сар, скаф, висня, мыска, кукуска, станы, сапка.

- Молодцы. Справились с заданием. Ремонтируем космическую ракету (на магнитной доске закрытая ракеты в виде пазла, дети открывают пазл и соединяют с нужной частью ракеты).

3. «Подари подарки для змеи и жука». Дифференциация звуков (ш), (ж)».

- Все за стол скорей идём, посмотрите, там лежат какие-то предметы.

Злой колдун Метеорит не только заколдовал страну, но и перемешал все предметы. А они очень нужны нашим помощникам : жуку и змее. Вам предстоит разобраться, в каком слове звук [Ж], а в каком [Ш].

(картинки с изображениями предметов, в которых есть звуки (ш), (ж)) :

- шапка, шуба, жёлуди, жираф, шкаф, жук, шлем и т.д

- Молодцы. Справились с заданием.

- Ремонтируем ракету!

4. ФИЗМИНУТКА

Раз, два, три, четыре (дети шагают на месте)

В космос мы лететь решили (руки над головой).

Чтобы в космос полететь (наклоны вперёд — 2 раза),

Надо многое уметь (наклоны назад — 2 раза).

Влево, вправо наклонись (руки на поясе),

И несколько не ленись.

Руки вверх, вперёд и вниз

Вокруг себя ты повернись.

5. Дидактическая игра : «Слоговой поезд».

Цель: формировать фонематическое восприятие, умение делить слова на слоги.

- Ребята, следующее задание на пути. Под песком лежат картинки , нужно их скорей найти, назвать, что изображено , посчитать слоги и отправить в нужный вагон»

(мышка, кошка, лошадка, вишня, ложка, матрёшка) (Деление слов на слоги).

- Молодцы . Ремонтируем ракету дальше.

6. Дидактическое упражнение : « Исправь предложения».

Цель: формировать фонематическое восприятие. Дифференцировать звуки (ж)-(ш) в предложениях, в умении правильно исправлять слова в предложении, автоматизировать звуки(ш), (ж) в предложении.

- Колдун Метеорит оставил ещё одно задание. Ой, ребята, какая чепуха, ничего не понятно. Поможете исправить предложения?

- Змея летела и жужжала, а жук в кустах шипел.

Шмель ел малину, а медвежонок сидел на цветке.

Девочка Женя ловила мышей, а кошка ела ежевику.

Жаба жевала жвачку, а Миша ловил мошек.

Собака Жулька вела машину, а тётя Маша бежала с косточкой.

Итог занятия.

-Вот и закончилось наше путешествие в волшебной стране. Вы молодцы, справились со всеми заданиями и помогли починить ракету. Космический человечек очень рад и говорит вам : «Ребята, большое спасибо».

-Дети, вам понравилось путешествовать? А какое задание тебе понравилось выполнять? Космический человечек дарит вам подарки (раскраска «ракета»). Вокруг себя повернись, в детском саду очутись.

## Методика занятия по выполнению коллажа с малышами от 2-х лет

Василенко Юлия Андреевна, педагог рисунка и живописи, творческий наставник,  
Школа рисования «Линия», г.Новороссийск

### Библиографическое описание:

Василенко Ю.А. Методика занятия по выполнению коллажа с малышами от 2-х лет//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Цель занятия:

- Развитие моторных навыков
- Знакомство с физическими особенностями материала и изучение структуры единого целого через создание коллажа.

Необходимые материалы:

- Цветная бумага или обрезки журналов/упаковок (разнообразные цвета и узоры приветствуется )
- Ножницы (для использования взрослым)
- Клей (желательно цветной клей-карандаш, для визуального восприятия малышом «куда намазал»)

- Листы бумаги для основы коллажа или альбом

- Для начала, вырезаем обычные фигуры: полоски, круги, квадратики и треугольники. Когда малыш освоится, выбираем тематику работы. Для этого сами готовим простые шаблоны фигур (овощи, фрукты, детали машины, лица, животных и т.д.)

1. Подготовка:

- Взрослый заранее вырезает фигурки из цветной бумаги в соответствии с выбранной темой.
- Организовать рабочее пространство, разложив подготовленные элементы и клей.

**2. Знакомство с материалами:**

- Показать детям цветные фигурки и рассказать о каждой из них, акцентируя внимание на цветах и формах.
- Объяснить, что они будут приклеивать эти фигурки на бумагу с помощью клея.

**3. Объяснение процесса:**

- Показать, как правильно использовать клей: «Смотри, надо намазать немного клея на фигурку, а потом прикрепить к листу.»

Тактика «намазываем лист приклеиваемся фигурку» тоже приветствуется.

- Направить детей, предлагая приклеить сначала одну фигурку, а затем другую, создавая единый сюжет.

Не забываем о том, что дети понимают все дословно, и каждый шаг в работе для них важен. Приведу пример: скажете «намазываем и приклеиваем», и малыш не поймет Вас, если до этого он не работал с данным материалом. Нужно проговаривать каждое действие: «Берем фигурку, придерживая ее двумя руками/ пальчиками. Мажем клеем вот так. Прикладываем к листку бумаги и приглаживаем пальчиками» (сами показываем каждое действие, желательно конечно для этого иметь свои фигурки, лист бумаги и клей. Так вы не будете вмешиваться в работу малыша, тем самым простимулируя его самостоятельность и интерес к работе.)

**4. Создание коллажа:**

- Процесс приклеивания: поощрять детей участвовать с вашей помощью, показывая, как это можно сделать.
- Поддерживать интерес, спрашивая, что они хотят приклеить дальше и как это будет выглядеть в итоге.

**5. Составление сюжета (для детей старше трех) :**

- По окончании приклеивания фигурок, помочь детям связать их в общий сюжет: «Может, это будет наш овощной рынок? Или лес, где живут звери?»
- Стимулировать их фантазию, спрашивая: «Что будет дальше на нашей картине?»

**6. Развитие моторных навыков:**

- Включить упражнения для мелкой моторики: выкручивание клея, намазывание на лист, прикладывание фигурок и перемещение их на листе.
- Подчеркивать, что каждое движение и действие может создать что-то новое.

**7. Завершение занятия:**

- Позволить ребенку показать свою работу родственникам и рассказать о том, что они сделали: "Какой у тебя получился коллаж?"
- Похвалить малыша за его творчество и оригинальные идеи.

**8. Уборка:**

- Вовлечь детей в процесс уборки, чтобы они поняли важность поддержания порядка после завершения работы.

Занятие по созданию коллажа помогает малышам развивать моторные навыки, знакомиться с физическими особенностями материалов и углублять понимание структуры единого целого через разнообразие форм. Это занятие не только развивает творческие способности, но и способствует социальному взаимодействию между детьми и взрослыми.

## Роль адаптивной физкультуры для детей с расстройствами аутистического спектра

Воронкова Наталья Ивановна, тьютор, МАДОУ д/с №66, г.Белгород

**Библиографическое описание:**

Воронкова Н.И. Роль адаптивной физкультуры для детей с расстройствами аутистического спектра//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Занятия физической культурой, адаптированной к особенностям с аутизмом, необходимо начинать как можно раньше. Данные занятия будут являться не только средством коррекции двигательных нарушений, стимуляции физического и моторного развития, но и мощным стимулом социализации личности. При проведении занятий необходимо учитывать его уровень развития двигательной сферы для дальнейшего его моторного обучения. Некоторые дети с РАС могут одновременно демонстрировать прекрасное владение телом в одной области и неловкость в другой.

Для развития двигательной сферы аутичных детей важен осознанный характер моторного обучения. Необходимо помнить о том, что аутичному ребенку сложно регулировать произвольные двигательные реакции в соответствии с речевыми инструкциями. Он затрудняется управлять движением согласно указаниям

другого лица и не в состоянии полностью подчинить движения собственным речевым командам.

Основными задачами обучения аутичных детей на занятиях адаптивной физической культуры являются:

1. Развитие имитационных способностей (умения подражать);
2. Стимулирование к выполнению инструкций;
3. Формирование навыков произвольной организации движений (в пространстве собственного тела и во внешнем пространстве);
4. Воспитание коммуникационных функций и способности взаимодействовать в коллективе.

При проведении работы с детьми с РАС необходимо соблюдать определённые условия:

1. Организовать специальные занятия по развитию двигательной сферы.
2. Формировать «учебное поведение».

Необходимо определить для ребёнка место выполнения упражнений, чтобы в дальнейшем это место ассоциировалось именно с физкультурным занятием и выполнением упражнений и являлось своеобразным стимулятором деятельности. Постепенно приучать ребёнка выполнять упражнения «лёжа», «сидя», а затем и «стоя» на коврик, или сидя на гимнастической скамейке, стуле или другом оборудовании. Такая организация места занятия помогает активизировать внимание аутичного ребёнка на выполнении задания.

### 3. Использовать метод пассивных движений.

Когда налажен контакт с ребенком при выполнении упражнений или двигательных заданий аутичным ребёнком, необходимо широко использовать метод пассивных движений, постоянно помогать ребёнку и стимулировать целенаправленную деятельность (поскольку дети с расстройствами аутистического спектра не умеют подражать, и даже затрудняются принять нужную позу для выполнения упражнения).

### 4. Соблюдать относительное однообразие деятельности.

Внимание ребёнка на новой деятельности, как правило, удерживается недолго. Если ему понравилось какое-то упражнение или двигательное задание, то его можно чередовать с другими заданиями и игровыми моментами, а на последующих занятиях лучше начинать опять с этого задания, мотивируя тем самым ребёнка к деятельности, и поддерживая интерес к занятиям. Разнообразить деятельность можно, например, за счёт внесения в задание новых элементов, немного его усложняя.

### 5. Учить выполнять инструкции «Посмотри на меня», «Делай, как я».

Это условие можно выполнять тогда, когда сформирован телесный контакт с ребёнком, и появились предпосылки глазного контакта.

Овладев вниманием ребёнка, и используя инструкции «Посмотри на меня», «Делай как я», взрослый выполняет определённое движение и называет его. Попытки ребёнка повторить это движение поощряются.

Если же ребёнок не концентрирует внимание на движении, показанном взрослым, и даже не делает попыток его повторить, взрослый оказывает физическую помощь в выполнении данного движения. Затем инструкция повторяется, и взрослый помогает ребёнку имитировать правильное движение, если ребёнок не выполняет его самостоятельно (проводит ребёнка по движению, задаёт правильную амплитуду, темп и ритм). Важно помнить, что помощь со стороны взрослого нужно постепенно уменьшать с тем, чтобы ребёнок со временем самостоятельно смог выполнить данное упражнение.

### 6. Использовать простые, элементарные упражнения.

7. Развивать двигательную рефлексивность, т.е. осознанное участие в выполнении движения является как целью обучения, так и признаком успешного развития восприятия и навыков воспроизведения. Развивать у детей умение осознавать выполняемые действия – учить называть выполняемые движения, рассказывать о движениях, о том, с какой целью, как и в какой последовательности выполняются разнообразные двигательные действия (при этом важно использовать пошаговую инструкцию).

Одной из конечных целей адаптивного физического воспитания детей с аутизмом является обучение аутичного ребенка выполнять упражнения без помощи взрослых. Ускорить этот процесс помогают однообразные занятия. Следует придерживаться последовательного структурированного однообразного порядка, а в программу обучения включать разные виды упражнений, так как аутичные дети способны концентрировать внимание только в течение короткого периода времени.

Педагогу необходимо сохранять за собой лидирующие позиции в процессе обучения, быть последовательным в своих действиях, устанавливать рамки поведения для ребёнка, никогда не позволяя их нарушить, при этом важно учитывать интересы ребёнка в процессе коррекционно-развивающей работы, внимательно относиться к потребностям ребёнка, что усилит его мотивацию детей.

## Сценарный план педагогического совета в ДО «Роль семейных традиций в воспитании ребёнка»

Ворончихина Полина Дмитриевна, старший воспитатель, МАДОУ №97, г.Красноярск

### Библиографическое описание:

Ворончихина П.Д. Сценарный план педагогического совета в ДО «Роль семейных традиций в воспитании ребёнка»//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Ведущий: Уважаемые, коллеги, сегодняшнее мероприятие хочется начать с стихотворения

А. Дмитриева «Семья»

Как появилось слово «семья»?

Когда-то о нем не слыхала Земля...

Но Еве сказал перед свадьбой Адам:

«Сейчас я тебе семь вопросов задам.

Кто деток родит мне, богиня моя?

И Ева тихонько ответила: «Я»

«Кто их воспитает, царица моя?

И Ева покорно ответила: «Я»

«Кто пищу сготовит, о радость моя?

И Ева все также ответила: «Я»

Кто платье сошьет, постирает белье?

Меня приласкает, украсит жилье?

«Я, я – тихо молвит Ева – я, я.

Сказала она знаменитых семь «я» -

Вот так на Земле появилась семья.

Давайте встанем и сделаем один большой круг.

У меня в рука свеча – это символ домашнего очага, я хочу пустить её по кругу, при этом давайте скажем своему соседу добрые, тёплые слова приветствия (Здравствуй, я очень рада Вас видеть) (по завершению все присаживаются на стулья)

Ведущий:

Вся жизнь каждого человека строится на основе семьи. Семья – это главное

место, где происходит развитие наших детей, закладываются общечеловеческие ценности. Задание 1. Как думаете, какие это ценности? Открытый микрофон для ответов

(такие, как любовь и уважение, чувство патриотизма, доброта и т.д.).

Действительно, ценности для любого человека ИНДИВИДУАЛЬНЫ.

Ведущий: Сегодня мы собрались, чтобы поговорить о семье, о семейных традициях и их значении в воспитании и развитии ребенка. Тема выбрана не зря. В наше нелегкое время сохранить семью, семейные традиции, подчеркнуть их значение в воспитании уважительного отношения к семье и старшему поколению у детей дошкольного возраста очень трудно.

Задание 2. А что означает слово «семья»? Открытый микрофон для ответов

Ведущий: «Семья— первичное лоно человеческой культуры. Здесь пробуждаются и начинают разворачиваться дремлющие силы детской души: здесь ребенок научается любить, верить и жертвовать, здесь слагаются первые основы его характера, здесь открываются в душе ребенка главные источники его будущего счастья и ненастья, здесь ребенок становится маленьким человеком, из которого впоследствии разовьется великая личность или, может быть, низкий проходимец». (И.А. Ильин).

Семья — это среда, в которой удовлетворяется фундаментальная потребность маленького ребенка быть принятым всерьез и быть уважаемым в дальнейшем. В семье дети с первых дней жизни получают ценный опыт прощения, уступчивости, обожания, поддержки от близких, чувствуют внимание, восхищение и преданность со стороны близких людей. (З. Матейчек).

Семья — это первый социальный институт, с которым ребенок встречается в жизни и частью которого является.

Ведущий:

Задание 3. Коллеги предлагаю на листочках написать вашу ассоциацию к каждой букве слова

«семья» и прочитаем

С — (сила-вариант ответа),

Е — (единство-вариант ответа),

М — (мир, мощь-вариант ответа),

Я — (ядро-вариант ответа).

Ведущий: Действительно, каждый человек всю свою жизнь проводит в семье. Сначала — в родительской семье, потом — в своей собственной, затем, возможно, в семье своих детей. Со временем состав семьи меняется, меняются обязанности, заботы. Но именно в семье люди становятся личностями особенными и неповторимыми.

У каждой семьи есть своя «живая душа», в которой

есть и цветущий райский сад, и родники «живой» воды, и могучие деревья, которые уходят ветвями высоко в небо, а корнями – глубоко в землю...

Добрые традиции похожи на эти родники, они укрепляют семью.

В каждой семье (я уверена – и в вашей тоже) есть привычки и занятия, которые

доставляют радость всем ее членам.

Задание 4. А что означает слово «традиция»? Открытый микрофон для ответов.

Ведущий: Традиция в переводе с латинского означает «передача». Традиция – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предыдущих поколений (взгляды, вкусы, идеи, обычаи). (Словарь русского языка С. И. Ожегова).

Если Вы произнесете слово «детство» и закроете при этом глаза, то наряду с любимыми людьми родными стенами в сознании возникнет что-то особенное, присутствующее только вашей семье.

Это «что-то» и есть семейная традиция. А запоминается она только потому, что много раз повторялась, прочно поселилась в детской памяти и уже неразрывно связана с определенной реакцией на какое-либо событие. Какие традиции живут в вашем доме? Наверняка те, которые запомнились Вам в детстве.

Задание 5. У меня на столе предложены различные предметы (мячик, кукла, мягкая игрушка, записка, и пр.) предлагаю вам выбрать тот предмет, который связан с вашим детством, и по желанию рассказать соответствующий эпизод из вашей жизни.

Ведущий: В каждой семье существуют совершенно разные традиции, но решают они одну важную задачу – сплотить и укрепить семью. Семейные традиции сплачивают всех членов семьи и делают семью уникальной. Это один из наиболее доступных способов, как сделать процесс воспитания детей естественно и непринужденно с самого раннего возраста. Будучи постоянно вовлеченным во «взрослые дела», ребенок чувствует себя частью единого целого, частью своей семьи.

Соблюдение семейных традиций дает ребенку ощущение стабильности, защищенности и безопасности; оказывает огромную роль в усвоении ребенком общественных норм, моральных и нравственных ценностей; развивает общение и взаимодействие ребенка с взрослыми и сверстниками.

Задание 6. Предложить педагогам на ватмане отобразить ответы на вопросы в виде схем, зарисовок, коллажа и т.п.

1.Какие бывают семейные традиции.

2. Взаимодействие педагог- ребенок, педагог-родитель-ребенок ( формы работы)

И ответить на вопросы

– Оказывают ли семейные традиции влияние на воспитание ребенка?

– Какие положительные черты характера они воспитывают у ребенка?

Ведущий: Очень важно чтобы ребенок был активным участником семейных традиций, а не наблюдателем, чтобы он вместе со всеми готовился и проживал эту традицию, только тогда она станет и для него и его будущей семьи традицией.

Подводя итоги, хочется рассказать вам интересную

притчу.

Жила-была на свете одна необычная семья. Более ста человек насчитывалось в этой семье. И занимала она целое село. Вы скажете: ну и что, мало ли больших семейств на свете, но дело в том, что она была особая – мир и лад царили в той семье. Ни ссор, ни ругани, ни, Боже упаси, драк и раздоров. Дошел слух об этой семье до самого владыки страны, который решил проверить, правду ли молвят люди. Прибыл он в село, и душа его возрадовалась: кругом чистота, красота, достаток и мир. Хорошо детям, спокойно старикам. Удивился владыка. Решил он узнать, как жители села добились такого лада, пришел к главе семьи и попросил рассказать, как он добился такого согласия и мира в семье. Тот взял лист бумаги и стал что-то писать. Писал долго. Видно, не очень силен был в грамоте. Затем передал лист владыке. Тот взял бумагу и стал разбирать каракули старика. Разобрал с трудом и удивился. Три слова были начертаны на бумаге: ЛЮБОВЬ, ПРОЩЕНИЕ, ТЕРПЕНИЕ. И в конце листа: Сто раз ЛЮБОВЬ, Сто раз ПРОЩЕНИЕ, Сто раз ТЕРПЕНИЕ. Прочел владыка, почесал, как водится, за ухом и спросил: - И все? - Да, - ответил старик, - это и есть основа жизни всякой хорошей семьи. - И, подумав, добавил: - И мира тоже.

Добрые семейные традиции оказывают огромное влияние на воспитание детей, прежде всего потому, что они сплачивают семью.

Исследования психологов, социологов, педагогов показывают: условия, в которых родились и выросли дети, накладывают отпечаток на всю их жизнь и даже определяют судьбу.

Какая семья, таков и растущий в ней ребенок. Помните об этом, уважаемые взрослые! Ведь есть известное высказывание:

Заключительная часть

«Ребенок учится тому, что видит у себя в дому. Родители пример тому!» Пусть в жизни у ребят будет добрый и надежный друг, родитель, наставник, именно от вас зависит, каким вырастет ваш ребенок. Любите своих детей, уважайте их мнение, и они ответят вам тем же!

Уважаемые коллеги, наш семинар подошел к концу. Я надеюсь, что все мы сегодня получили неоценимый опыт общения друг с другом, поделились своими мыслями и чувствами, обменялись мнениями о существующих традициях. Осознали всю важность и значимость этой темы.

Благодарю всех вас за участие!

## Путешествие по сказке «Репка»

Канбекова Александра Олеговна, воспитатель, Уфа детский сад №272

### Библиографическое описание:

Канбекова А.О. Путешествие по сказке «Репка»//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Вид проекта: творческий, краткосрочный, групповой, познавательный.

Сроки реализации: 1 неделя.

Участники проекта: дети 1 группы раннего развития (ясли) и педагоги

Интеграция: социализация, музыка, художественное творчество, речевое развитие, театрализация.

Подготовили проект: Воспитатель, Канбекова Александра Олеговна.

Цель проекта: Познакомить детей со сказкой «Репка»

Задачи проекта:

- Расширить знания детей о сказках, познакомить со сказкой «Репка»;
- Познакомиться с персонажами сказки, научить детей сочувствовать сказочным персонажам и радоваться их даже самым маленьким победам.
- Пополнить театральный уголок костюмами с помощью родителей и воспитателей.
- Итоговое мероприятие – театрализованная постановка сказки «Репка» с детками, с приглашением зрителей.

Актуальность проекта:

Сказка это самое прекрасное сотворение в художественной литературе. Сказки есть в каждом доме, и пользуется огромной любовью у детей. Из сказок дети черпают множество познаний. Благодаря сказкам у детей вырабатывается способность сопереживать, со-

страдать и радоваться за другого, это единственный способ узнать печаль и радость другого человека. И именно сказки воспитывают в ребенке человечность.

I Этап: Подготовительный

- Подготовить развивающую среду для детей
- Подготовить информацию для родителей
- Пополнение театрального уголка

II Этап: Практический

- Рассматривание с детьми картинок по данной теме;
- Чтение, прослушивание и просмотр сказки: «Репка».
- Использование сказочного персонажа «Репка» на аппликации

- Участие детей в театрализованной постановке

- Игры в театральном уголке

Формы организации недели:

Понедельник 3.02.25

1. Чтение сказки «Репка»
2. Рассматривание иллюстраций
3. Знакомство детей с персонажами
4. Рисование афиши

Вторник 4.02.25

1. Прослушивания песни «Дедушка с бабушкой рядышком...»
2. Игры на музыкальных инструментах
3. Выбор вида творчества детками (аппликация, рисование, лепка)

4. Репетиция сказки  
Среда 5.02.25
1. Просмотр кукольного театра «Репка»
  2. Д/И «Подбери по тени»
  3. Музыкальное занятие
  4. Приложение «Приклеим героев сказки по порядку»
  5. Репетиция сказки  
Четверг 6.02.25
1. Подготовка к театру
  2. Репетиция сказки
  3. Игры в театральном уголке  
Пятница 7.02.25
1. Контрольная репетиция
  2. Приложение. Приклеиваем актёров в театр
  3. Лепка по интересам детей  
III Этап: Заключительный
- Театрализованная постановка сказки «Репка»
  - Фото отчет для родителей
  - У детей вызван интерес к изучению новой сказки

По итогам работы:  
В группе накоплен наглядный и демонстрационный материал для развития познавательных способностей и развития речи детей. За неделю мы погостили сказке: «Репка». Дети с радостью принимали участие в постановке сказки. Узнавали сказочных героев на картинках. Дети получили позитивный настрой и стали внимательней слушать сказки. Театрализация улучшает развитие речи детей, которая является центральной задачей воспитания детей.

За период работы для родителей были организованы консультации на темы:

- «Играем в сказку»
- «Сказки читаем – речь развиваем»

Реализация нашей работы не обошлась без участия родителей. С родителями проводились индивидуальные беседы. Родители активно привлекались к участию в пополнении театрального уголка. Дети получили позитивный настрой и стали внимательней слушать сказки!

## LEGO музыка и спорт

Козлова Мария Александровна, старший воспитатель, МБДОУ детский сад №16 «Радость»

Курепина Ирина Александровна, инструктор по физической культуре,  
МБДОУ детский сад №16 «Радость»

Николаева Нина Юрьевна, музыкальный руководитель, МБДОУ детский сад №16 «Радость»

### Библиографическое описание:

Козлова М.А., Курепина И.А., Николаева Н.Ю. LEGO музыка и спорт//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

На базе нашего дошкольного учреждения функционирует инновационная площадка: «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров». Работа по развитию инженерных навыков у детей дошкольного возраста проходит в тесном взаимодействии специалистов дошкольного учреждения.

Слаженность в работе – залог хорошего результата. Данное правило действует в любом коллективе, в т. ч. педагогическом, тем более что деятельность всех педагогов и специалистов ДОУ направлена на достижение единых целей развития, воспитания и обучения детей.

Сегодняшний день требует от человека не шаблонных действий, а подвижности, гибкости мышления, творческого подхода к решению больших и малых задач. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться техническим и творческим потенциалом подрастающего поколения.

Конструирование – это продуктивный вид деятельности детей дошкольного возраста, который носит познавательный и творческий характер и направлен на создание определенного предмета.

В рамках работы инновационной площадки, мы с коллегами оформили и наполнили разными видами конструктора центр конструирования «ЛегоРадость» (отдельное помещение для конструирования, программирования, моделирования, робототехники).

Почему так важно использовать в работе с дошкольниками разные конструкторы? Да потому, что готовые игрушки лишают ребенка возможности творить самому, ребенок получает все готовое, ему не надо думать и работать над тем, какой должна быть его игрушка. Даже самый небольшой набор элементов конструктора открывает ребенку новый мир.

В настоящее время конструирование широко используется во всех образовательных областях. Возможно ли его применение в музыкальной деятельности и в двигательной деятельности? Мы проверили и однозначно ответим: ДА!

Техническое конструирование из крупногабаритных мягких модулей происходит именно на занятиях физкультуры.

Наш инструктор по физической культуре, знакомит нас со своим перспективным планом работы. Где мы видим, какие нужны будут постройки на том или ином занятии, развлечении или празднике и уже отрабатываем их в свободной деятельности.

Крупногабаритные модули позволяют детям создавать конструкции для игр, спортивных развлечений, соревнований и т. п. Обживая их, дети по многу раз перестраивают свои конструкции, что способствует развитию у них комбинаторики, дифференциации сходных элементов. При этом они задумываются, «красиво

или некрасиво», «похоже, или непохоже», «удобно или неудобно» (сидеть, входить).

Творческий потенциал маленьких строителей неисчерпаем. Возможности мягких модулей разнообразны, а их применение многообразно. Мягкие модули интересны тем, что объединяют в себе элементы игры и экспериментирования. Комбинируя модули, можно получать множество разных интересных конструкций.

Конструирование мягкими модулями может быть командным, парным и подгруппами. В старшем возрасте дети любят соревнования, поэтому конструирование модулями на время, кто быстрее, очень развивает в детях быстроту конструкторского мышления, воображения и логики. А самое главное развивается общение со сверстниками и взрослыми.

Конструирование из крупногабаритных модулей на занятиях физической культуры способствует развитию творческих способностей ребенка, воображению, мышлению, формирует пространственные представления, активизирует познавательную деятельность, двигательную сферу, способствует эмоциональному, эстетическому и речевому развитию детей. Все это является крайне важным с точки зрения педагогики воспитания.

А вот конструирование в непосредственно образовательной музыкальной деятельности помогает детям легче понимать музыку, открывать удивительный мир звуков, различать длительность звуков, выстраивать звуки по высоте и воспроизводить ритмический рисунок.

Наш музыкальный руководитель создает условия для проявления интереса и желания использовать музыкальную игру в самостоятельной конструктивно-игровой деятельности.

Для каждой подгруппы музыкальный руководитель проигрывает свой ритмический рисунок, дети запоминают и строят его из конструктора.

Игра «Сложи ритмический рисунок из конструктора» направлена на развитие музыкальной памяти. В доступной игровой форме дети быстрее усваивают требования программы и развиваются музыкальные

способности. Различая длительность звуков, дети легко и четко попадают в ритм песни, осваивают игру на музыкальных инструментах. Игра побуждает детей к самостоятельности, вызывая у них эмоционально-положительный отклик на игровое действие.

Основное назначение музыкально-дидактических игр, используемых на музыкальных занятиях — формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме.

А применение конструктора «лего» в музыкально-дидактических играх делает этот процесс более увлекательным и познавательным.

Не для кого не секрет, что в работе музыкального руководителя детского сада существует проблема обучения детей анализу строения музыкального произведения и его понимания.

Мы пробуем решить эту проблему с помощью «Лего» – используя метод наглядности, не в традиционном виде, а в виде конструирования музыки, используя его разнообразие для глубокого анализа музыкального произведения, что делает этот процесс для детей понятным и увлекательным.

Жанр и музыкальную форму очень удобно показать с помощью количества этажей в постройке, или количеством объектов постройки. Главная задача использования «Лего» его в слушании музыки – научить ребенка понимать музыку. Рассказывать о характеристике музыкального образа. Начиная с самых первых упражнений ставим перед ребенком задачу – произнести причину, почему выбрана та или иная конструкция.

С приобретенными навыками комбинируем задачи, но при изучении нового материала вновь оставляем один элемент.

Конструирование — увлекательное занятие, которое связано с интеллектуальным, физическим, музыкальным развитием ребёнка. Такие занятия стимулируют любознательность, развивают образное и пространственное мышление, мелкую моторику, активизируют фантазию и воображение.

---

## Занимательная коробка

Коннова Надежда Алексеевна, воспитатель, МДОУ «Радищевский детский сад №1»

### Библиографическое описание:

Коннова Н.А. Занимательная коробка//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025  
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

По словам Н. К. Крупской. «Игра для детей - учёба, игра для них - труд, игра для них — серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников — способ познания окружающего. Играя, он изучает цвета, форму, свойства материала, пространственные отношения, числовые отношения, изучает растения, животных».

В игре ребенок развивается физически, приучается преодолевать трудности. У него воспитывается сообразительность, находчивость, инициатива. Надежда Константиновна отмечает, что приобретать знания можно не только сидя над книгой, а через игру, кото-

рая должна помочь детям познать жизнь, познать самих себя.

В детском саду, в каждой возрастной группе, должны быть разнообразные дидактические игры. Если игры по своей сложности не соответствуют возрасту детей, они не могут в них играть и наоборот — слишком легкие дидактические задачи не возбуждают у них умственной активности.

Вводить новые игры нужно постепенно. Они должны быть доступны детям и вместе с тем требовать определенного напряжения сил, способствовать их развитию

и самоорганизации.[2]

Характерные особенности дидактических игр заключаются в том, что они создаются взрослыми с целью обучения и воспитания детей. Ребенка в этих играх привлекает прежде всего игровая ситуация, а играя, он незаметно для себя решает дидактическую задачу.

Каждая дидактическая игра включает в себя несколько элементов, а именно: дидактическую задачу, содержание, правила и игровые действия. Основным элементом дидактической игры является дидактическая задача. Она тесно связана с программой занятий. Все остальные элементы подчинены этой задаче и обеспечивают ее выполнение.[3]

Дидактические игры занимают важнейшее место в жизни ребёнка. Они расширяют представление малыша об окружающем мире, обучают ребёнка наблюдать и выделять характерные признаки предметов (величину, форму, цвет, различать их, а также устанавливать простейшие взаимосвязи). На каждом возрастном этапе развития ребенка, дидактические игры меняются, но все они направлены на совершенствование памяти, мышления, воображения.

Воспитатель создает благоприятные условия для игровой деятельности дошкольников, систематически обновляя развивающую среду новыми дидактическими играми и пособиями.

В октябре 2021 года, приняла участие в пятом юбилейном областном фестивале «Педагогическая проба».

Предлагаю вам окунуться в мир детства и познакомиться с пособием, которое мы изготовили своими

руками и назвали его «Занимательная коробка». Это многофункциональное пособие предназначено для детей 5-7 лет, можно использовать в непосредственной образовательной деятельности, индивидуальной работе с ребенком и самостоятельной деятельности дошкольников.[1]

Конструкция дидактического пособия «Занимательная коробка» состоит из небольшого деревянного ящика, обшитого тканью, внутри которого размещены батарейка, металлические болты, соединенные проводами, лампочка. Правила игры: надо прикоснуться одним проводком к заданию, а другим – к ответу. При правильном ответе лампочка загорится.

Целью данного дидактического пособия является закрепление пройденного материала во всех образовательных областях дошкольного образования в соответствии с ФГОС.

Работая с данным пособием, предлагаю детям карты с различными заданиями такими, как «Сосчитай –ка!», «Реши примеры», «Кто где живет?», «Назови последний звук», «Сосчитай слоги», «Найди дереву листок», «Подбери герою предмет», «Найди дорожные знаки», «Смешай цвета».[4]

Пособие «Занимательная коробка» в игровой форме помогает детям быстрее усваивать материал, закреплять полученные ранее знания и умения. Игра создаёт бодрое, радостное настроение, дети с интересом включаются в игру и эмоционально реагируют на загорающуюся лампочку.

### Список литературы

- 1.«От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
- 2.Голеццова, О. Игры в детском саду / О. Голеццова. - М.: Просвещение, 1966. - 252 с.
- 3.Давидчук, Антонина Николаевна Дидактическая игра - средство развития дошкольников 3-7 лет. Методическое пособие / Давидчук Антонина Николаевна. - М.: Сфера, 2015. - 798 с.
- 4.Лыкова, И. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников / И. Лыкова. - М.: Карапуз, 2010. - 375 с.
5. Е. И. Удальцовой: "Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников", Минск, 1976г.

## Конспект занятия

Красноборцева Нина Николаевна, воспитатель,  
МДОАУ «Детский сад общеразвивающего вида №10 «Светлячок» г.Соль-Илецка»  
Оренбургской области

### Библиографическое описание:

Красноборцева Н.Н. Конспект занятия//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025  
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Цель: закрепление знаний детей о жизнедеятельности диких животных.

Задачи:

Образовательные: уточнить и закрепить знания детей о диких животных (внешние особенности, образ жизни), показать связь изменений в жизни животных с сезонными изменениями в природе, закрепить пра-

вила поведения в природе.

Развивающие: развивать познавательный интерес, диалогическую речь, наблюдательность, внимание, память; развивать двигательные навыки, общую моторику, ловкость.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к природе, желание приходить на помощь в трудную

минуту.

Словарь: солнце светит редко, птицы улетели на юг, животные впадают в спячку, дупло, берлога, линяют.

Материалы: мягкая игрушка Медведь, корзинки с шишками, письмо, искусственные ёлки, заячьи следы из бумаги.

Технические средства: проектор, ноутбук, аудиозапись «Рев медведя».

Игровая мотивация: письмо.

Приёмы: игровая мотивация, отгадывание загадок, беседа, рассматривание картинок животных, подвижная игра.

Методы: словесный, наглядный, практический.

## I. Вводная часть

Воспитатель:

Ребята сегодня у нас необычный день к нам пришли гости, а с гостями как мы знаем нужно всегда здороваться. Так давайте не будем отступать от этого правила и поприветствуем всех наших гостей.

Встанем рядышком по кругу

Скажем здравствуйте друг другу

Нам здороваться не лень Все привет и Добрый день

Если каждый улыбнется

Утро доброе начнется

(присаживаемся)

Ребята, утром я шла на работу, мне повстречалась сорока-белобока и передала письмо из леса. Вы хотите узнать от кого оно?

«Дорогие ребята! Скоро зима! Срочно, помогите подготовиться к зиме». А от кого это письмо, мы должны узнать, отгадав загадки.

1. Длинное ухо, Комочек пуха, Прыгает ловко,

Любит морковку. (заяц)

2. Хожу в пушистой шубе, Живу в густом лесу,

В дупле на старом дубе Орешки я грызу. (белка)

3. Кто-то косолапый по лесу идет

И мохнатой лапой он кору дерет. (медведь)

Воспитатель: Молодцы! Поможем животным подготовиться к зиме? Чтобы помочь им, мы должны отправиться в лес.

Воспитатель: -Но прежде чем мы туда попадем, мы должны одеться потеплее. Почему? (ответы детей) Сейчас какое время года? (поздняя осень) - Скажите, а какое время года скоро наступит? -Правильно зима.

(Признаки зимы)

-Ребята, а как называют животных, которые живут в лесу? (дикие)

Воспитатель: А почему их так называют?

Дети: Они сами добывают себе пищу. Животные сами строят себе жилища. Они сами заботятся о своих детенышах.

Зима — тяжелое время года. Для диких животных зимой наступает сложный период. Зимой холодно, много снега и мало пищи. Диким животным сложно выжить в эту пору.

А перед тем как отправиться в лес еще нам надо вспомнить правила поведения в лесу.

Дети: Не шуметь, не бросать мусор, не ломать деревья (картинки показать)

Но сначала нам нужно вспомнить как вести себя в лесу..

Воспитатель: Нам надо спешить, нас ждет нелегкий

путь. Становитесь друг за другом и вперед!

Речь с движением «По тропинке в лес ...» По тропинке в лес пойдем (дети шагают) Пенечек мимо обойдем (обходят «пенёк»)

Перепрыгнем ручеек (перепрыгивают через ручеек) Посмотрели мы налево (смотрят налево)

Посмотрели мы направо (смотрят направо) Посмотрели мы вперед

Здравствуй, лес! Лес нас ждет.

## II. Основная часть. Беседа о диких животных.

Воспитатель: Вот мы и оказались в осеннем лесу. Посмотрите, как здесь красиво!

Посмотрите, как красиво кругом: стоят высокие деревья, тишина в лесу.

А какие интересные деревья здесь растут! Как они называются? (Ёлочки) (показать на ёлочки)

-У них есть листья? (Нет)

- А что у них вместо листьев? (Иголки)

Ой ребята посмотрите

Кто по елкам ловко скачет

И взлетает на дубы?

Кто в дупле орехи прячет, Сушит на зиму грибы? (Белка).

Воспитатель: правильно, это белка. У белки блестящий мех рыжего цвета, длинные кисточки на ушах и очень пушистый хвост, который помогает ей прыгать с ветки на ветку, острые зубки. Осенью белки меняют рыжий мех на светло-серый. Такая окраска помогает ей укрыться от врагов. Белка готовит себе корм на зиму, его она прячет в дупла деревьев.

Воспитатель: Что готовит себе белка на зиму?

Дети: Она сушит грибы, ягоды, собирает орехи и шишки.

Воспитатель: Много запасов нужно сделать белочке к зиме. Поможем белке собрать запасы в корзинки? Пройдем к елочкам, соберем в лесу шишки.

Динамическая пауза. (Сбор шишек в корзинку).

Воспитатель: Молодцы! Оставим корзинку под елочкой, белка потом заберет. Не страшен белке теперь голод зимой.

Помогли белке, нам надо спешить на помощь другому животному.

(Слышится звук «рычание медведя»)

Кто это там рычит? Пойдемте, ребята, посмотрим. (Проходим за елки, находим медвежонка).

- Ребята, как вы думаете, как медведь готовится к зиме? (ответы детей воспитатель дополняет при необходимости) Медведь строит себе берлогу и зимой в ней спит. Мех медведя к зиме становится густым и теплым, поэтому он не мерзнет. Питается медведь ягодами, медом и рыбой. Летом и осенью много ест – запасается пищей до весны, наращивает жир. Весной с появлением пищи медведь выходит из берлоги. Поэтому мы ему мешать не будем.

Уложим Мишку спать в берлогу. Засыпает Мишка. Не будем шуметь.

Ой, смотрите. Здесь чьи-то следы. Давайте пойдем по следам, узнаем кто это.

(Заяц в серой шубке.)

Воспитатель: Ребята, давайте подумаем и подскажем зайцу, как подготовиться к зиме.

Дети: Поменять серый мех, на белый мех.

Воспитатель: А для чего зайцу нужно поменять серый мех на белый мех? Дети: Чтобы быть незаметным на снегу и укрыться от волка и лисы.

Воспитатель: Правильно, ребята. Давайте поможем зайчатам подготовиться к зиме.

(образцы зайчков, тычки)

Посмотрите, заяц сменил шубу. Значит, мы правильно подсказали ему. Теперь он будет защищен от волка и лисы.

Молодцы ребята но нам пора возвращаться в детский сад.

Речь с движением «По тропинке в сад пойдем...»

По тропинке в сад пойдем (шагают) Пенечек мимо обойдем Перепрыгнем ручеек

Посмотрели мы налево Посмотрели мы направо  
Посмотрели мы вперед

Вот наш садик! Он нас ждет!

(Картинка Заяц зимой.)

Итог:

Воспитатель: Кому мы сегодня помогли?

Понравилось вам в лесу? Хотите еще в лес прийти? Мы обязательно придем, но уже зимой. Посмотрим, как они зимуют.

## Саморазвитии педагогов дошкольной образовательной организации

Логинова Елена Николаевна, воспитатель,  
МКДОУ «Детский сад» Малышок», Астраханская обл., с.Енотаевка

### Библиографическое описание:

Логинова Е.Н. Саморазвитии педагогов дошкольной образовательной организации//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Педагог, находясь на любом из этапов своего профессионального пути, не может считать своё образование завершённым, а свою профессиональную компетенцию полностью сформированной. В педагогической деятельности не мало важное значение уделяется личности педагога и её развитию.

В настоящее время в дошкольной педагогике внедряются новые современные технологии, такие как робототехника, финансовая грамотность, лего -конструирование, проектная деятельность и многое другое. Педагогу для того чтобы быть постоянном тренде новых веяний, необходимо самому развиваться, узнавать что- то новое и полезное для развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Педагоги любой педагогической организации всегда должны быть готовы к непрерывному профессиональному саморазвитию. Важно понять, что отличает саморазвитие от самообразования. Итак, самообразование – это самостоятельное приобретение знаний в какой-либо области, познавательная деятельность, которая управляется самой личностью [ 9,с.330]. Саморазвитие – это безотрывная работа над самим собой, всестороннее совершенствование личности. В саморазвитии нет определённых рамок, ограничений, каждый человек вправе сам выбирать в каком направлении он хочет двигаться, вправе самостоятельно выбирает пути познания. Способность человеку развиваться заложена природой.

Большой вклад в развитие теоретико- методологического анализа профессионального саморазвития педагогов внесли такие очечественные авторы как В.А. Сластёнин, В.В. Столина, А.Н. Леонтьева, Г.Г. Гадамер, Л.Д. Олейник и многие другие. Так, например, Н.А. Бердяев утверждал, что личность человека не есть го-

товая реальность, человек созидает, постоянно познаёт себя [1,с.79].

Зарубежный автор индивидуальной психологии А. Адлер рассматривал личностный рост педагога, как движение от заикленность на самом себе к социально благоприятному развитию.

Основатель гуманистического направления в психологии А. Маслоу рассматривал личностный рост, как постепенное удовлетворение потребностей, на основании достигнутых базовых успехов. Развиваться, по мнению А. Маслоу, значит не оставаться в состоянии потенциальности. Психолог- гуманист К.Роджерс считал, личностный рост выражается в стремлении становиться все более компетентным и способным настолько, насколько возможно биологически.

Легендарный педагог А.С. Макаренко в своих трудах писал, что педагогическое мастерство не является свойством лишь талантливых людей, педагог достигает мастерства спустя несколько лет своей педагогической деятельности. Даже если человек успешно окончил педагогический вуз, был талантлив, ему следует учиться на опыте, иначе никогда не быть ему хорошим педагогом. Лишь при правильном выборе новатора своей профессии, а также при овладении системой нужных для работы знаний, готовности к педагогической деятельности и готовности непрерывно развиваться [ 1, с.74].

Для непрерывного профессионального самосовершенствования у педагогов должна быть сформирована устойчивая мотивация, которую многие исследователи, такие как П.И. Третьяков, К.Ю. Белая, М.М. Поташник и многие другие, рассматривают как неотъемлемая часть функций руководства [3, с.48 ].

Очень часто, руководители дошкольной организа-

ции, не могут найти нужную мотивацию для профессионального роста своих сотрудников.

Рассмотрим основные факторы, способствующие к саморазвитию педагога дошкольной образовательной организации:

- перспектива финансового стимулирования;
- заинтересованность в работе;
- образцовые показатели коллег;
- внимание руководства к возникшей проблеме;
- страх увольнения;
- новшества в деятельности;
- обучение на курсах повышения квалификации;
- квалифицированная методическая помощь в детском саду;
- влияние администрации;
- перспектива карьерного роста;
- повышение имиджа детского сада.

Так же имеют место быть факторы, препятствующие саморазвитию, к ним относятся:

- трудности в познании своего Я;
- нехватка свободного времени у педагога;
- напряжённый психологический климат в организации;
- состояние здоровья;
- имевшиеся ранее неудачи в данном вопросе;
- отсутствие поддержки со стороны руководства;
- отсутствие финансового поощрения со стороны руководства [4, с.39].

Во многих источниках, указаны следующие критерии эффективности процесса саморазвития педагога: осмысление собственных профессиональных затруднений и корректировка деятельности; самоорганизация качественных изменений в личности и деятельности; изменения в мотивационной сфере; развитие способности развить свой творческий потенциал; постановка и решение, по отношению к самому себе педагогических, организационных и психологических задач; динамика знаний и методических умений в период саморазвития, их соответствие по отношению к особенностям учебно-воспитательного процесса, оценочная позиция педагога.

Процесс саморазвития педагога дошкольной организации можно представить, как процесс изменений таких компонентов как: когнитивного, эмоционально-волевого, рефлексивного, конструктивно- деятельного, и результативного, которые можно охарактеризовать неритмичностью развития и взаимосвязанностью, поскольку изменение одного из компонентов, является условием развития другого.

В педагогическом процессе и в процессе саморазвития, важным фактором является самопринятие педагога. К.Д. Ушинский утверждал, что педагог живёт до тех пор, пока он учится. В своих трудах С.М. Рогожникова выделяет четыре основных типа педагогов, затем подразделяющиеся в зависимости от уровня самопринятия личности: первый тип- самоактуализирующийся, следующий самодостаточный, затем самоутверждающийся и четвёртый тип- внутренне- конфликтный. С.М. Рогожникова утверждает, что первый тип наиболее благоприятен, так как его самопринятие находится на более высоком уровне, чем остальные.

Отметим, что процесс саморазвития заключается не просто в изучении определённой информации, а в применении полученных знаний в дальнейшей практике и

он должен продолжаться постоянно.

Рассмотрим возможные пути саморазвития педагога дошкольной организации.

1. Участие в научно- педагогической работе (обучение в магистратуре и аспирантуре под руководством опытных наставников). Научно- исследовательская деятельность является ведущим параметром повышения педагогического мастерства, так как профессиональная деятельность педагога выходит на уровень научного творчества и оказывает влияние на развитие устойчивой мотивации к саморазвитию.

2. Обучение на курсах повышения квалификации. Непрерывность профессионального образования педагога, является необходимостью для развития его творческих способностей и условием постоянного развития.

3. Работа в творческих группах. Это поможет развить кругозор и внести в свою деятельность различные новшества.

4. Аттестация педагога. Педагог получает дополнительную мотивацию для совершенствования в своём педагогическом мастерстве.

5. Участие в методических объединениях разного уровня (внутри детского сада, городское, областное). На методических семинарах педагог имеет возможность не только поделиться своим накопленным опытом, но и познакомиться с опытом работы своих коллег.

6. Ведение личного сайта, блога. Это эффективный образовательный инструмент педагога, который позволяет идти в ногу со временем, активно применять в своей работе новые технологии. Сайт – это отличный способ для общения с коллегами других городов. Место публикации различного материала для развития детей.

7. Активное участие в конкурсах профессионального мастерства. Педагогическое мастерство в профессиональных конкурсах оттачивается и считается высшим уровнем профессиональной деятельности, проявляющейся в творчестве педагога дошкольной образовательной организации.

8. Трансляция своего педагогического опыта ( публикация статьи). Делясь своими мыслями, своим педагогическим опытом, педагог зарабатывает авторитет среди коллег, руководства, тем самым приобретает мотивацию к работе и дальнейшему саморазвитию.

9. Включение в инновационную деятельность. В этом случае не только осуществляется насыщение педагога новыми знаниями и умениями, необходимых в интеллектуальном развитии детей дошкольного возраста, развиваются так же личностные качества педагога.

10. Развитие в дошкольной организации системы наставничества. Для наставника это профессиональный рост, поскольку он повышает свои управленческие навыки и развивает свои способности в обучении коллег. В детском саду в роли наставника, обычно выступает старший воспитатель или воспитатель- стажист. Для наставляемого- приобретение полезного опыта.

Все пути взаимосвязаны между собой, их нужно использовать регулярно. Но стоит отметить, что не один из путей не будет эффективным, если педагог не будет осознавать необходимость своего саморазвития.

Каждый педагог сам определяет наиболее значимые для него пути совершенствования своего мастерства. Принять решение самосовершенствоваться, это значит

взять на себя ответственность за свой профессиональный рост.

В саморазвитии педагогов дошкольной организации не маловажное место имеет методическая помощь. Педагогу, стремящемуся к саморазвитию, самосовершенствованию, просто необходима методическая поддержка. Методическая помощь должна быть направлена на активизацию личности педагога, на совершенствование его творческой деятельности. В педагогическом коллективе очень важна организация работы по самосовершенствованию, так как развивается уровень профессионального мастерства всего коллектива в целом.

Система методической работы по созданию мотивации педагогов детского сада к профессиональному саморазвитию строится следующим образом:

1. Изучение нормативно- правовой базы.
2. Подборка и изучение методической литературы по определённой теме.
3. Выявление затруднений и интересов по выбранному направлению.
4. Построение плана работы, постановка цели, выбор форм и методов.
5. Обобщение и представление педагогического опыта.
6. Внедрение опыта в практику ( полученные знания педагога используются на практике).

Чётко выстроенная методическая работа побуждает педагога к побуждению непосредственной реализации потребности в достижении успеха, к желанию быть значимым.

Почему же самообразование педагога дошкольной организации очень важно? Первостепенным фактором развития ребёнка становится личность педагога. Профессия воспитателя в детском саду постепенно переходит в число специальностей, которые отличаются высоким уровнем мобильности. Эта профессия становится всё более сложной, поскольку связана с решением новых профессиональных задач, с необходимостью освоения новых функций, востребованных в современном обществе.

На первый план выходят личностные качества воспитателя:

- уверенные знания в области дошкольного воспитания;
- четкое видение задач дошкольного образования;
- сохранение психического и физического здоровья детей дошкольного возраста;
- умение найти индивидуальный подход к каждому ребёнку;
- умение создавать и обогащать развивающую предметно- пространственную среду детского сада;
- умение работать с содержанием обучения и разнообразными педагогическими технологиями, внося личностно- смысловую направленность;
- умение осуществлять экспериментальную деятельность новых педагогических технологий;
- умение выстраивать партнёрские взаимоотношения с семьями воспитанников и социальными партнёрами;
- способность к саморазвитию, самообразованию, самовыращиванию личностных структур сознания, которые придают гуманный смысл деятельности педагога дошкольного учреждения.

Обладая высоко- профессиональными личностными качествами, педагог может достигнуть высоких резуль-

татов, постоянно работая над собой.

Наряду с духовными, культурными и эстетическими потребностями, саморазвитие – важный компонент нормальной жизни человека. Важность самообразования педагога заключается в том, что развиваясь педагог тем самым развивает своих воспитанников. Педагог насыщается знаниями, умениями, чтобы затем применить их в своей работе, передать знания и умения своим воспитанникам, делаясь с коллегами.

Что даёт саморазвитие педагогу? Саморазвитие даёт педагогу полноту знаний и их осмысленность. Его важность с приходом информационной эпохи очень возросло. Способность педагога к саморазвитию позволяет ему владеть самыми новыми знаниями и умениями, необходимые для поддержания собственной эффективности на высоком уровне. То обстоятельство, что самообразование выборочно и основано на внутреннем механизме самоактуализации, делает его весьма эффективным и результативным. Результаты, полученные в процессе саморазвития имеют очень высокую ценность для самого человека. К преимуществу занятием самообразования можно так же отнести еще и возможность продвигаться в собственном темпе, по своему собственному плану или без него, иметь возможность выбора учителя или наставника.

Занимаясь саморазвитием, педагог выполняет некую миссию, которая несёт в себе смысл жизни- развитие. Очевидно, что смысл жизни имеет эволюционное значение. В то же время, завершение всяких усилий по саморазвитию приводит человека в состояние покоя, так сказать выполненной программы. А это говорит об окончании жизни. Закончится ли она физически- не имеет значения. Важно, что в замен активной жизни остаётся лишь существование без какого- либо смысла и цели.

Как отмечает Н. Битянова, настоящий глубокий и широкий профессионализм, не может вырастать у человека из занятий только одной той деятельностью, которой он посвятил себя, в частности, если эта деятельность сложна по своему характеру. Высокий профессионализм не возможен без развития у человека специальных способностей, которые как своим содержанием, так и формой соприкасались с требованиями конкретной деятельности и без соответствующих этим требованиям знаний, важнейшим условием достижения такого профессионализма так же является мощное всестороннее развитие личности, превращение общечеловеческих ценностей в его личные ценности, что говорит о его нравственном воспитании, понимании своих личных ограничений, отношением к профессии, владение нормами профессионального мышления[

У каждого современного педагога, обладающего высоким уровнем профессиональной культуры, сформирована способность создавать свою педагогическую лабораторию, вырабатывать и постоянно обогащать собственную творческую программу, согретую ярким умом и пропитанную теплотой любви и уважения в каждом своему воспитаннику.

Итак, можно сделать вывод, что человек-автор собственной жизни, это самый основной признак саморазвития. Автор собственной жизни, а значит, только он в ответе за выбор своей профессии, только ему решать, какой путь выбрать для саморазвития.

Нужно отметить, что педагог, способный распознать свои ошибки в деятельности, будет стремиться к самосовершенствованию. Творческий подход к делу – является одним из качеств педагога- профессионала. Но творчество – это не только усовершенствование опыта, но и стремление к развитию, поиск новизны, приводящий к новаторству. Это значит, что, профессиональное саморазвитие педагога можно рассмотреть как процесс «творения» собственной личности. Современное образование должен создавать педагог творческого типа. Под творческим пониманием подразумевается не только создание нового продукта, новых технологий, приёмов и методик, но и реализации потенциальных возможностей и способностей воспитателя, его потребности в самореализации. Только там с удовольствием развиваются, где с удовольствием развиваются.

Саморазвитие будет продуктивным в том случае, если педагог владеет способами самопознания и самоанализа собственного педагогического опыта, когда умеет увидеть не только положительные, но и отрицательные моменты в своей педагогической деятельности, может признать своё несовершенство, следовательно, является

открытым для изменений.

Очевидно, что совершенствование качества образовательного процесса, повышение эффективности воспитания и развития детей дошкольного возраста напрямую зависит от уровня подготовки педагога. Высокая педагогическая компетентность является плодом постоянной и упорной работы над уровнем саморазвития. Необходимо уяснить, что саморазвитие, это процесс долгосрочный, продолжавшийся на всем профессиональном пути педагога.

В заключении можно сказать, что саморазвитие это одна из самых важных потребностей в жизни любого человека. Профессионально- личностное самосовершенствование возможно при условии, принятии и понимании педагогом, что возникающие затруднения, это шанс к саморазвитию, самосовершенствованию, и успех будет обеспечен. Педагог, способный к саморазвитию получает удовлетворение от своей профессиональной деятельности, достигает в ней успехов, а это значит, что он счастлив. Счастливым педагог- счастливые дети - счастливые родители.

### Список литературы

- 1.Беляев, В.И., Педагогика А.С. Макаренко: традиции и новаторство/ В.И. Беляев, М.: МИУПУ, 2000. - с 222.
- 2.Бибина, С.В. Инновации в профессионально- педагогическом образовании/ С.В. Бибина //Тезисы докладов, 15 Всероссийская научно- практическая конференция.- Екатеринбург, 2008.
- 3.Власова, Е.А. История становления проблемы процесса саморазвития. М.: Фолио, 2007.
4. Кухарев, Н.В., На пути к профессиональному совершенству/Н.В. Кухарев.– М., 1990. – 159 с.
5. От рождения до школы .Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой.М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014. 326с.
- 6.Санникова, А.С., Ханова Т.Г.Проблемы профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования/ Санникова А.С. Ханова Т.Г. Современное дошкольное и начальное образование: проблемы и тенденции развития//Современное дошкольное и начальное образование: проблемы и тенденции развития, Сборник статей по материалам Всероссийской научно- практической конференции.- Нижний Новгород, 2020,327с.
- 7.Сластенин, В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений /В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.:Издательский центр «Академия», 2010.
- 8.Слободчиков, В.И Очерки психологии образования./ В.И. Слободчиков// 2- изд. Перераб.- Бирибиджан: БГПИ, 2005, с 272 .
- 9.Сухомлинский, В.А. Разговор с молодым директором школы/В.А. Сухомлинский .М., 1988. 134с.
- 10.Ханова, Т.Г. Психолого-педагогические основы современного дошкольного образования/ Т.Г. Ханова, Н.В. Белинова // Общество: социология, психология, педагогика. – 2016 – №5. – С. 84–86.

## Формирование предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста

Любова Лариса Анатольевна, МБОУ «Казацкая СОШ Яковлевского городского округа»

### Библиографическое описание:

Любова Л.А. Формирование предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого круга жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. В современном быстро

меняющемся мире она становится ключевым фактором успешной адаптации и самореализации личности. Важно понимать, что формирование предпосылок функциональной грамотности начинается не в школе, а гораздо раньше – в дошкольном возрасте. Именно в

этот период закладываются основы для развития критического мышления, умения работать с информацией, сотрудничать и решать проблемы.

Почему важно начинать с дошкольного возраста?

Дошкольный возраст – это сенситивный период для формирования базовых когнитивных и социальных навыков. В это время мозг ребенка наиболее пластичен и восприимчив к новому опыту. Именно в дошкольном возрасте:

– Формируется интерес к познанию: Любопытство, стремление к исследованию окружающего мира – это фундамент для развития познавательной активности, необходимой для функциональной грамотности.

– Развиваются базовые когнитивные навыки: Восприятие, внимание, память, мышление и речь – эти навыки напрямую влияют на способность ребенка понимать, анализировать и использовать информацию.

– Закладываются основы социально-эмоционального интеллекта: Умение понимать свои и чужие эмоции, строить отношения, сотрудничать и разрешать конфликты – это важные компоненты функциональной грамотности, позволяющие успешно взаимодействовать с окружающим миром.

Основные компоненты функциональной грамотности и их формирование в дошкольном возрасте:

#### 1. Читательская грамотность:

Не только умение читать, но и понимать прочитанное, интерпретировать информацию и использовать ее.

Предпосылки в дошкольном возрасте:

– Развитие речи: Богатый словарный запас, грамматически правильная речь, умение строить связные высказывания.

– Знакомство с книгами: Чтение вслух, обсуждение прочитанного, рассматривание иллюстраций.

– Развитие фонематического слуха: Умение различать звуки речи, выделять слоги и слова.

– Обучение грамоте: Знакомство с буквами, звуками, слоговым чтением (в игровой форме, без принуждения).

#### 2. Математическая грамотность:

Не только умение считать и решать примеры, но и использовать математические знания для решения практических задач.

Предпосылки в дошкольном возрасте:

– Развитие количественных представлений: Счет, сравнение количества предметов, понимание понятий «больше», «меньше», «столько же».

– Знакомство с геометрическими фигурами: Распознавание, сравнение и классификация фигур.

– Развитие пространственного мышления: Ориентация в пространстве, понимание понятий «верх», «низ», «право», «лево», «вперед», «сзади».

– Решение простых логических задач: Задачи на классификацию, обобщение, установление закономерностей.

#### 3. Естественнонаучная грамотность:

Не только знание фактов о природе, но и умение применять научные методы для исследования окружающего мира.

Предпосылки в дошкольном возрасте:

– Формирование представлений о природе: Знакомство с растениями, животными, природными явлениями.

– Проведение экспериментов и наблюдений: Изучение свойств воды, воздуха, почвы, наблюдение за ростом

растений.

– Развитие любознательности и исследовательского интереса: Задавание вопросов, поиск ответов, проведение простых исследований.

– Формирование экологической культуры: Бережное отношение к природе, понимание взаимосвязей в экосистеме.

#### 4. Финансовая грамотность (элементы):

Понимание основных финансовых понятий и умение принимать рациональные финансовые решения.

Предпосылки в дошкольном возрасте:

– Знакомство с понятием «деньги»: Игры в магазин, обсуждение покупок и цен.

– Формирование представлений о ценности труда: Участие в бытовых делах, помощь взрослым.

– Развитие умения планировать: Составление списков покупок, планирование игр и занятий.

– Формирование навыков бережливости: Рациональное использование ресурсов, умение экономить.

#### 5. Креативное и критическое мышление:

Умение генерировать новые идеи, находить нестандартные решения и оценивать информацию с разных точек зрения.

Предпосылки в дошкольном возрасте:

– Развитие воображения: Игры в ролевые игры, сочинение историй, рисование и лепка.

– Решение проблемных ситуаций: Поиск выхода из сложных ситуаций, разработка альтернативных решений.

– Задавание вопросов: Развитие любознательности и стремления к познанию.

– Умение обосновывать свою точку зрения: Аргументированное высказывание мнения, умение слушать и понимать других.

#### 6. Коммуникативные навыки и умение сотрудничать:

Умение эффективно общаться, понимать других и работать в команде.

Предпосылки в дошкольном возрасте:

– Развитие речи: Богатый словарный запас, грамматически правильная речь, умение строить связные высказывания.

– Участие в совместных играх и проектах: Развитие умения договариваться, распределять роли, помогать друг другу.

– Разрешение конфликтов: Умение выражать свои чувства, слушать других и находить компромиссы.

– Умение задавать вопросы и отвечать на них: Развитие навыков общения и взаимодействия.

Методы и приемы формирования предпосылок функциональной грамотности в дошкольном возрасте:

– Игровая деятельность: Игры – это основной вид деятельности дошкольников. Игры позволяют детям учиться в непринужденной форме, развивать воображение, мышление, речь и коммуникативные навыки.

– Проектная деятельность: Работа над проектами позволяет детям самостоятельно искать информацию, решать проблемы, сотрудничать и представлять результаты своей работы.

– Экспериментирование и исследовательская деятельность: Эксперименты и наблюдения позволяют детям изучать окружающий мир, развивать любознательность и исследовательский интерес.

– Чтение художественной литературы: Чтение вслух, обсуждение прочитанного, рассматривание иллюстраций – это важные средства развития речи, воображения и критического мышления.

– Беседы и дискуссии: Беседы и дискуссии позволяют детям высказывать свое мнение, слушать других и учиться аргументировать свою точку зрения.

– Использование наглядных материалов: Картинки, схемы, таблицы и другие наглядные материалы помогают детям лучше понимать и запоминать информацию.

Роль взрослого в формировании предпосылок функциональной грамотности:

– Создание развивающей среды: Обеспечение доступа к различным материалам и ресурсам, стимулирующим познавательную активность детей.

– Организация интересных и познавательных занятий: Планирование занятий, которые соответствуют возрастным особенностям и интересам детей.

– Поддержка детской инициативы: Поощрение любопытства, стремления к исследованию и самостоятельности.

– Создание благоприятной эмоциональной атмосферы: Обеспечение чувства безопасности и комфорта, поддержка положительных эмоций.

– Взаимодействие с родителями: Информирование родителей о важности формирования предпосылок функциональной грамотности и вовлечение их в этот процесс.

Формирование предпосылок функциональной грамотности в дошкольном возрасте – это важная и ответственная задача. От того, насколько успешно она будет решена, зависит готовность ребенка к обучению в школе и его дальнейшая успешная адаптация в современном мире. Важно помнить, что этот процесс должен быть целенаправленным, систематическим и основанным на использовании активных методов обучения. Создание развивающей среды, поддержка детской инициативы и тесное взаимодействие с родителями – это ключевые факторы успеха в формировании предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста. Инвестиции в дошкольное образование – это инвестиции в будущее.

## Особенности и перспективы музыкального воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе

Мисюрина Светлана Альбертовна, музыкальный руководитель, МБДОУ №28 г.Астрахани

### Библиографическое описание:

Мисюрина С.А. Особенности и перспективы музыкального воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Музыка - величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни.

Музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности. В нашей стране музыкальное воспитание рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным особо одарённым детям, но как составная часть общего развития всего подрастающего поколения.

Проблема музыкального развития в истории дошкольной педагогики всегда была одной из актуальных. В былые времена к музыке чаще всего были приобщены дети дворянского сословия, позднее музыкальное развитие детей целенаправленно осуществлялось в семьях, где оно считалось престижным и социально значимым. В последние годы наблюдается некоторый отток от классической музыки в направлении к музыке современной, не всегда высоко-художественной («металл», «тяжелый рок»). Кроме того, очень часто общение с музыкой и другими видами художественной деятельности, с природой подменяется общением с планшетом, компьютером, телефоном и т.д.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное воспитание и развитие музыкальных способностей, формирование основ му-

зыкальной культуры нужно начинать с дошкольного возраста и большую роль в этом играет работа с дошкольниками в детском саду.

Однако существует масса проблем в области музыкального развития, а именно: у дошкольников слабо развито ассоциативно – образное мышление, фантазия и творческое воображение при выполнении творческих заданий. Недостаточно развит слуховой фон детей и способность его сопоставления с заданным образом. Также одной из основных проблем является эмоциональная закрепощённость дошкольников и слабое проявление артистических способностей.

И все-таки дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Как говорит Радынова О.П: если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Музыкальные способности, как и любые другие, формируются и развиваются в деятельности, поэтому в нашей работе мы стремимся к систематическому приобщению детей к музыкальному искусству через все виды музыкальной деятельности, развитию предпосылок, ценностно-смыслового восприятия и понимания музыки, развитию поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формированию

песенного, музыкального вкуса, развитию детского музыкально-художественного творчества и потребности детей в самовыражении.

Особое внимание в нашей работе уделяется музыкально одарённым детям. Американскими психологами А.де Хааном и Г. Кафом в свое время была разработана тест-анкета на выявление специфических музыкальных способностей дошкольников, которую мы используем по раннему выявлению музыкальных способностей детей. С такими детьми мы проводим работу в рамках кружка «Соловушка». Опираясь на интерес этих детей к музыке, их стремление к слушанию различных произведений, их желание рассуждать, обсуждать по поводу прослушанного, интерес игре на детских музыкальных инструментах и сочинительству собственных мелодий и т. д., мы разработали план кружковой работы, которая гармонично вплетается в нашу основную программу музыкального развития детей.

Из практической деятельности видно, что сочинительство является самым проблематичным, недостающим звеном в музыкальной деятельности детей, мы включаем ее как во фронтальные музыкальные занятия, так и занятия в рамках работы кружка.

Содержание кружковой работы включает 5 основных направлений:

1. «Слушание музыки»,
2. «Развитие чувства ритма»,
3. «Составление рассказов по музыкальным произведениям и зарисовок по их содержанию»,
4. «Звукоизвлечение на детских музыкальных инструментах»,
5. «Сочинение мелодии на заданный текст».

Все задания, упражнения и этюды построены по принципу - от простого к сложному.

Так, во время слушания музыки, дети должны самостоятельно выбрать соответствующую иллюстрацию. Данное упражнение учит видеть образы в музыке, воспитывает самостоятельность при выполнении творческого задания. Часто при прослушивании музыкального произведения ребёнку предлагается с помощью кисти и красок перенести на лист бумаги увиденный музыкальный образ. Данное упражнение развивает воображение, творческое мышление, фантазию.

Все это позволяет развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку, учит видеть образы в музыке, развивает ассоциативно – образное мышление, обогащает словарный запас детей, учит высказываться и активизирует умственную деятельность.

Для развития чувства ритма применяются такие упражнения как: «Воспроизведи точно ритмический рисунок», «Хлопотушки-топотушки». Дети по показу педагога должны повторить ритмический рисунок, прохлопав его в ладоши, ложки или протопав, также воспроизвести с помощью любого ударного инструмента. В упражнении «Ритм в стихах» дети проговаривают стихотворение, прохлопывают его ритмическую

пульсацию. Данные упражнения развивают моторику, произвольное внимание.

Составление рассказов, сказок, историй, иллюстраций- любимое занятие дошкольников. Здесь мы используем такие упражнения как: «Подскажи словечко», «Закончи стихотворение», «Сочини по картинкам музыкальную сказку». Данные упражнения развивают память, фантазию, творческое воображение, самостоятельность, предоставляют ребёнку право собственного выбора действия.

Звукоизвлечение на детских музыкальных инструментах часто включается нами в различные музыкально-дидактические игры: «Угадай мелодию», «К нам гости пришли», «Музыкальный циферблат». Такой приём исполнительства очень эффективен, так как развивает такие музыкальные способности как: сопоставление образа со звуком, музыкальное воображение детей.

Вместе с детьми мы организовали оркестр из детских музыкальных инструментов, что положительно повлияло на развитие их творческих способностей. Дети с огромным удовольствием принимают в этом участие, так как общее дело сплачивает их.

В подготовительной группе мы используем задания на придумывание мелодии на заданный текст. Работа в данном направлении начинается с простейших заданий, таких как: «Пропой своё имя, фамилию», «Вопрос – ответ». В данных упражнениях дети учатся находить музыкальные ответы на заданный вопрос. Далее упражнения усложняются. «Закончи мелодию», «Сочини мелодию на заданную тему и заданный текст». Эти упражнения развивают самостоятельность, музыкальный слух, творческое воображение, эмоционально раскрепощают детей.

Таким образом, в этапы занятия включены такие виды деятельности, которые развивают продуктивность мышления, помогают ребёнку максимально проявить воображение, музыкальные способности, а затем стабилизировать своё эмоциональное состояние. Данные занятия очень нравятся детям, так как проходят в непринуждённой обстановке, в игровой форме.

После введения системы выполнения творческих заданий, которые способствуют повышению активности детей в данном направлении музыкальной деятельности, уже после первого года обучения, наметилась положительная динамика:

- Появилась способность найти нужную интонацию в заданном жанре, характере (на заданный текст);
- Появилась попытка самостоятельно сочинять рассказы к музыке, делать рисунки;
- В творческих заданиях появились попытки наиграть придуманные мелодии на детских музыкальных инструментах.
- Многие ребята проявили желание обучаться игре на музыкальном инструменте и поступили в музыкальную школу, а также профессиональные вокальные студии.

#### Список литературы:

1. Булатова Е.А. Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. - Екатеринбург, 2001. - С. 145.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. - С. 89
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки. - М.: Смысл, 2001. - С. 264.

4. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников / М.Ю. Картушина // Управление ДОУ. - 2005. - №5. - С. 42-46.
5. Костина Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка / Э.П. Костина // Дошкольное воспитание. - 2006. - №11. - С. 37.
6. Радынова О.П. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка». ООО «ТЦ Сфера». 2017.

## **Эстетическое воспитание средствами танца как способ ритмико-пластического развития дошкольников**

Мищенко Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования (хореограф),  
МБОУ «НОЦ» СП ДС «Акварель»

### **Библиографическое описание:**

Мищенко Т.В. Эстетическое воспитание средствами танца как способ ритмико-пластического развития дошкольников//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

В данной статье рассматривается тема эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами хореографии. Приобщение детей к культуре танца через знакомство с его азами в детском саду уже давно выделилось в большую исследовательскую тему. Однако проблематика музыкально-хореографического воспитания, положительно откладывающегося в эмоциональной памяти ребенка, благотворное развитие его мироощущения и поведения, развитие ритмики и пластики – эти и другие аспекты постоянно обновляют, дополняют названную тему. В настоящем исследовании, опираясь на имеющиеся результаты, предложены методические разработки по проведению занятий по хореографии в дошкольном образовательном учреждении.

На наш взгляд, одним из действенных видов искусства, содействующих формированию творчески активной личности, способной не только воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях с позиций эстетического идеала, но также испытывать потребность к эстетической деятельности, является танец. Ведь в танце сливаются воедино такие составляющие, как музыка, пространство, тело, коммуникация, чувство, движение. Они обогащают интеллектуальное, сенсорное, слуховое (аудитивное) и моторное развитие человека. При этом «возделывать почву» духовной культуры личности начинают педагоги и наставники дошкольного образовательного учреждения: компонентом художественно-эстетического развития растущего человека в яслях, детском саду становится хореография, что отражено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Роль и место танца в воспитании у дошкольников чувства прекрасного – предмет исследования. В качестве его объектов рассматривались приемы музыкально-двигательной выразительности, танцевальные упражнения, элементы плясок и танцев. В данной работе использованы такие общенаучные методы, как сравнительно-сопоставительный анализ и научный синтез.

Как видим поставленный выше вопрос эстетического воспитания дошкольников является актуальным для ду-

ховного развития нашего общества. Проблематике эстетического созидания в качестве единого целого творческого процесса, необходимого для художественно-творческого диалогического развития личности и служащего катализатором духовной культуры, посвящен достаточно большой ряд научных трудов. Первым тезис о взаимосвязи воспитания и обучения через движение с музыкой выдвинул классик театра К.С. Станиславский. Он обращался к термину «музыкальное движение», указывая на необходимость органической связи движения с музыкой, на ведущую роль музыки в воспитании музыкально-выразительного жеста. На практике метод «музыкальное движение» создали последовательницы выдающейся танцовщицы А.Дункан, организаторы Государственной студии музыкального движения «Гептахор». Неоценимую помощь в достижении поставленной исследовательской цели оказала совместная монография С.Рудневой и Э.Фиш «Музыкальное движение» [9]. Методическими разработками по музыкально-двигательному воспитанию занимались такие авторы, как Л.Генералова [3] и Е.Раевская [7]. Безусловно ценно для развития выбранной темы сохраняющее свою вневременную актуальность учение основоположника теории русского классического балета А.Я.Вагановой [1]. На наш взгляд, чувство прекрасного воспитывается и на материале народных танцев. В этой связи отметим учебно-методическое пособие Н.Д.Мусиной, посвященное татарскому народному танцу [8]. Об актуальности избранной темы говорит и современная динамика: за последние 3 года вопросы творческого развития детей при помощи хореографии рассмотрены в работах М.И. Дедюкиной и Т.П. Таран [4], Ш.М. Тохтасимова [11], совместной работе С.В. Шанкиной и коллег [12].

Разработка авторских методических рекомендаций для проведения занятий по музыкально-двигательному воспитанию с детьми дошкольного возраста.

Составлены три сценарии проведения урока по музыкальному движению в дошкольном образовательном учреждении.

И. Предлагаем ниже вариант занятия №1 с группой

дошкольников. Цель – работа над классическим танцем через импровизацию по сюжету с использованием различных материалов, таких как ленты и платки.

Основные задачи – ввести элементы импровизации и азы творческого самовыражения средствами классического танца из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро», а также других шедевров мировой культуры.

Вспомогательные задачи – «растормаживание» детей, ритм, исполнение, наблюдение за танцем и релаксация. Занятие начинается с оргмомента: педагог приветствует по очереди детей, выстроившихся в линию. В свою очередь, дети приветствуют педагога: они называют свое имя и показывают свое личное приветствие (несколько танцевальных движений). Далее переходим к основной, музыкально-двигательной части занятия.

Педагог говорит: «Давным-давно, в далекой-далекой стране, было озеро, полное лебедей. Рядом с ним стоял замок, в котором жил король – большой любитель прекрасной музыки. И знаете ли вы, что он делал каждый день: вставал с рассветом и просил музыкантов играть. Кстати, дети, на каких инструментах играют музыканты? Давайте назовём их! А в это время на озере один из лебедей, наиболее любознательный и смелый каждый день прилетал к стенам замка, чтобы насладиться звуками этой музыки, и, при этом, он широко хлопал крыльями и танцевал. Хотите, я покажу вам, ребята, как он это делал?». Затем учитель проигрывает видео – отрывок из сюиты «Лебединое озеро», сопровождая его танцем лебедя [6]. После отрывка педагог продолжает: «Но однажды летней ночью, знаете, что случилось? Королю было очень жарко, и он приказал оставить все окна замка распахнутыми. Наутро он проснулся от звука хлопающих крыльев. Это танцевали знакомые нам лебеди под музыку, доносящуюся из королевских покоев. Хотите поиграть в лебедей?».

Педагог приглашает всех детей исполнить с ним танец, но сначала раздает каждому из них белую ленточку, чтобы они надели ее на запястье; затем вновь включает сюиту из «Лебединого озера», чтобы дети танцевали вместе с ним. Воспитанникам предлагается закрыть глаза и, покачиваясь из стороны в сторону, постараться передать плавность и лиричность музыкального момента. По окончании танца история продолжается: «Однажды поздней осенью было необычайно холодно, пронзительный ветер сдувал с лебедей перья. Ненастье длилось много дней, и перья разлетелись повсюду. Те, что касались земли, были коричневыми, те, что касались деревьев, были зелеными. Очень сильный ветер дул. А хотите я расскажу вам нечто такое, от чего вы не сможете оторвать глаз, потому что эти перья находятся в этой комнате, и они имеют тысячу разных цветов?» Затем педагог раздает детям цветные платочки к уже имеющимся атласным лентам, чтобы они исполнили танец под музыку А.Вивальди «Времена года» [2]. Дети должны выразить то, о чем говорит им музыка: например, когда наступает осень, они должны изобразить, что дует ветер, когда наступает зима, идет снег и т.д.

Во время работы, если возможно, педагог может также обратить внимание детей на пейзаж из окна. Все это призвано пробуждать воображение, наблюдательность, эмоциональную память детей, усиливать воздействие музыки.

Рассказ педагога продолжается: «Танцуя круглый год – весной, летом, осенью и зимой – лебеди устали, но чудесная музыка продолжала так завораживать их, что

каждый раз, когда они ее слышали, у них поднималось настроение. Однажды король решил спуститься из своего замка к пруду, чтобы лично представиться лебедям». Педагог в роли короля подходит к детям – «лебедям» и каждый из них склоняется в приветственном поклоне и поочередно представляется «королю». Следующее задание – проследовать за «королем» под звукопроизведения И. Штрауса отца – «Марш Радецкого» [13]. Все выстраиваются в шеренгу. Педагог первым подает детям пример движения. Затем дети за ним повторяют. Сказка заканчивается так: «Поскольку правитель и лебеди уже подружились, благородные птицы попросили короля оставлять окна замка открытыми, чтобы каждое утро они могли наслаждаться звуками прекрасной музыки. Это нравилось им больше всего на свете». Занятие завершается упражнением на расслабление и дыхание. В контексте движения дети, выстроившись в шеренгу, повторяют движение, показанное педагогом. Каждый учащийся, повернувшись в сторону соседа справа, глубоко вдыхает полной грудью и делает медленный выдох, наклонив голову, корпус и руки к полу. Музыкальный материал для этого отрывка – «Танец часов» А. Понкьелли [14].

В заключении дети, оставаясь, выстроенными в шеренгу, поочередно прощаются с педагогом и покидают аудиторию.

С методической точки зрения отметим, что при реализации данного сценария занятия применяется метод погружения в содержание танца. При этом тексты литературных произведений (стихов, сказок, легенд), а также новые для детей понятия – жест, мимика, пластическое движение, костюм, мизансцена – служат дополнительными средствами, развивающими творческие способности ребенка [4, С. 182].

II. В данном сценарии предлагаем сосредоточиться на музыкально-пространственных композициях. Как представляется, к ним можно переходить по мере поэтапного освоения приемов музыкально-двигательной выразительности – пружинных, маховых и плавных движений; основных движений различного эмоционально-динамического характера – высокого и осторожного, пружинного шага, плавной ходьбы, ходьбы на полупальцах, поскоков, галопов и подпрыгиваний; после знакомства с элементами плясок и народных танцев.

Остановимся ниже на трех упражнениях в форме игры.

1) Для игры «Ищи свой цвет» предлагаются вариации на тему русской народной песни «Как под яблонькой». В игре, ее движениях и композиции детям раскрывается светлое настроение этой хороводной песни и изменения ее характера в вариациях. Совершенствуется ходьба хороводным шагом [9, С. 223]. Исходное расположение – в разных сторонах зала стоят четверо ведущих с платками разного цвета в руках. Вокруг каждого ведущего дети, взявшись за руки, образуют кружки-хороводы (по 8-10 человек).

1-я вариация (1-8-й такты). Хороводы идут вправо (влево) простым хороводным шагом (шаг на каждую восьмушку).

2-я вариация (9-16-й такты, играется скорее). Разорвав свои кружки, дети легко бегают в рассыпную по всему залу. Ведущие стоят на месте, опустив платки.

3-я вариация (17-20-й такты). Все тихонько отходят к

одной из стен зала (заранее им указанной) и, стоя лицом к стене, закрывают глаза. В это время ведущие незаметно меняются местами. Такты 21-24. Ведущие размахивают платками над головой. Дети, открыв глаза, быстро поворачиваются и, найдя своего ведущего, бегут к нему и образуют вокруг него кружок. Выигрывает тот кружок, который быстрее всех и не толкаясь построится вокруг своего ведущего.

2) Игра «Веселье» (музыка – Н. Любарский «Игра»). Стремительные, яркие движения детей, цветущие ветки в их руках создают музыкально-двигательный образ праздничного веселья, еще больше усиливающегося после средней, спокойной, несколько задумчивой части музыки [9, С. 225]. Группа делится на подгруппы (по 6-8 человек). Подгруппы строятся в кружки, равномерно распределяясь по всему залу. В правой руке у каждого участника игры ветка с цветами или листьями, которую он держит вертикально. Лево́й рукой он берет за запястье правой руки соседа. Ветки можно заменить разноцветными флажками – желательнó у каждого кружка другого цвета. Такты 1-8. Кружки движутся вправо (влево) поскоками. Такты 9-12. Дети, не расцепляя рук, маленькими спокойными шагами сужают кружки, постепенно поднимая ветки вперед-вверх. На счет «два» 11-го такта они с акцентом поднимают ветки еще выше (в центрах кружков как бы вырастают букеты цветов) и держат их так до конца 12-го такта. Такты 13-16. Кружки спокойно расширяются. На «раз» 16-го такта все останавливаются, раскрыв руки широко в стороны, и выдерживают фермато. Такты 17-24. Быстро опустив руки и подняв ветки вверх, дети стремительно скачут по всему залу враспынную, размахивая ветками. К окончанию музыки ребята должны снова оказаться на своих первоначальных местах, построить кружки и вернуться в исходное положение, высоко подняв руки с ветками. Выигрывает подгруппа, наиболее четко, музыкально, выразительно и организованно выполнившая все задания игры. Перед исполнением игры надо убедиться в том, что каждый помнит место своего кружка в зале и умеет его найти; следует еще раз объяснить, как держать ветку и как браться за руки. \

3) Игра «Тихие воротца» (Музыка – С. Майкапар «Росинки»). Нежная, прозрачная, прихотливая музыка заставляет детей делать легкие, осторожные движения. Игра учит двигаться по залу бесшумно, свободно, не сбиваясь в кучки. Исходное расположение – двое детей, взявшись за обе руки и подняв их вверх, стоят посередине зала с закрытыми глазами, образуя воротца. Остальные свободно располагаются по всему залу. Такты 1-16. Тихо и легко бегают по всей площадке, стараясь пробегать под воротца незамеченными. Воротца ловят пробегающих, опуская сцепленные руки. Если дети-воротца коснулись пробегающего, он считается пойманным и сменяет одного из них. Дети не должны толпиться около воротцев; пробегать под воротца надо всегда с одной стороны [9, С. 226].

III. Убеждены, что важным источником эстетического развития и расширения кругозора в части воспитания детей дошкольного возраста при помощи хореографии дает синтез народной музыки и хореографии – народный танец. Полагаем, что в детском саду обращаться к подобному материалу, в особенности системе, разработанной выдающимся татарским народно-сценическим хореографом Гаем Тагировым, изобилующей системностью

танцевально-пластического языка, не своевременно: подобный материал предназначается для учащихся хореографических школ, в рамках дополнительного, средне-специального и высшего хореографического образования.

В этой связи предлагаем ввести в методику музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении ряд основных движений татарского народного танца (методические разработки Н.Д.Мусиной):

1) Движение №1. Беренчей реш (первый ход). Исходное положение ног – шестая позиция. Музыкальный размер – 2/4. На счет «раз» – шаг правой ногой вперед; «и» – левую ногу приставить к правой на полупальцы; «два» – небольшой шаг правой ногой вперед; «и» – пауза. Движение продолжается с левой ноги. Шаги плавные, скользящие [8, С. 143].

2) Движение №7. Т пй реш (основной ход). Музыкальный размер – 2/4. Продвижение на невысоких полупальцах, делая на каждую четверть такта маленький скользящий шаг вперед, попеременно, правой и левой ногой. Колени обеих ног слегка согнуты. Корпус – спокойный, неподвижный [8, С. 144].

3) Движение №17. Гадиадым (простой ход). Исходное положение ног – шестая позиция. Музыкальный размер – 2/4. 1-3-й такты. Танцующие идут вперед простыми шагами (два шага на каждый такт) с правой ноги. 4-й такт. Топают правой ногой. 3 - 7-й такты. Танцующие отступают назад, также простыми шагами (два шага на каждый такт, с правой ноги). 8-й такт. Топают правой ногой [8, С. 147].

Проведенная работа позволяет предложить к обсуждению ряд методических рекомендаций.

Во-первых, на всех этапах у детей необходимо развивать умение слушать и чувствовать музыку, постигать ее язык. Во время работы с детьми над музыкально-двигательным образом неоднократно следует давать им послушать музыку, остановить их внимание на музыкальных моментах, которые они недостаточно ярко воспринимают и не передают в движении.

Во-вторых, необходимо развивать у детей чуткость к элементам музыкальной выразительности. Это достигается путем работы над музыкальными произведениями, в которых тот или иной элемент (динамика, ритм, регистровая окраска и т. д.) является ведущим – определяет характер и основное эмоциональное содержание музыки и движения.

В-третьих, полагаем, что в работу по воспитанию чувства ритма привносить элементы музыкальной грамоты (понятие такта, сильных и слабых его долей, длительностей, счета и т. д.) следует привносить крайне постепенно, поэтапно, дабы дать возможность детям активно слушать музыку.

Итак, в данной статье мы рассмотрели тему воспитания в детях чувства красоты и стремления к прекрасному средствами танца. Отметим, что ритмико-пластическое развитие детей дошкольного возраста при помощи базовых танцевальных упражнений полезно не только для физического здоровья, но также укрепляет и психологическое самочувствие самого ребенка, эмоционально оздоравливает его.

Таким образом, танец как одно из средств эстетического воспитания несет следующие функции:

1) обогащение мировосприятия детей красотой и

лиризмом музыки, «поэзией» движения;

2) развитие творческого воображения, способности к взаимодействию движения с музыкой посредством хореографического рисунка и проникновенного слова;

3) содействие повышению эмоциональной и музыкально-творческой активности учащихся, развитию образного мышления, чувства ритма, речи;

4) приобщение к танцевальной народной культуре.

### Список литературы:

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. – СПб: Лань, 2000. – 192 с.
2. Вивальди. 4 сезона. – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=nLzt8C8W7ZI> (дата обращения : 12.08.2023).– Текст : электронный.
3. Движение и музыка : игры, пляски, хороводы для детского сада в сопровождении фортепиано (баяна) / сост. Л. Генералова. – Москва : Музыка, 1966. – 120 с.
4. Дедюкина, М. И. Роль танцевальной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста / М.И., Дедюкина М. И., П.П. Таран // Проблемы современного педагогического образования. – 2020.– №69, т.1. – С. 181-183.
5. Кристи, Г. Работа Станиславского в оперном театре. – М. : Искусство, 1952. – 283 с.
6. Лебединое озеро. Оп. 20 а; No. 10, Сцена. – UR L: <https://www.youtube.com/watch?v=0EWKvrH9NHA> (дата обращения : 12.08.2023).– Текст : электронный.
7. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / сост. : Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева [ и др.]. – М. : Просвещение, 1969. – 222 с.
8. Мусина, Н.Д. Татарский танец : учебно-методическое пособие. – Казань : Ак Буре, 2015. – 199 с.
9. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – СПб : Гуманитарная Академия, 2000. – 320 с.
10. Составление учебного плана ДОУ в соответствии с ФГОС ДО.– URL :[http://serpumc.ucoz.ru/publ/uchebnyj\\_process/sostavlenie\\_uchebnogo\\_plana\\_dou\\_v\\_sootvetstvii\\_s\\_fgos\\_do/](http://serpumc.ucoz.ru/publ/uchebnyj_process/sostavlenie_uchebnogo_plana_dou_v_sootvetstvii_s_fgos_do/) 2- 1-0-9 (дата обращения : 12.08.2023).– Текст : электронный.
11. Тохтасимов, Ш.М. Воспитание детей искусством хореографии // Образование и инновационные исследования. – 2021. – №4. – С. 25 -31.
12. Шанкина, С.В. Научно-методическое обеспечение эффективности обучения и воспитания средствами хореографии в учреждениях дошкольного образования / С.В. Шанкина, Ю.В. Шанкин, Е.Ю. Шушпанова // Вестник Тамбовского университета. Серия : Гуманитарные науки.– 2020.– Т. 25, № 186.– 2020.– С. 168-174.
13. Штраус, И. Марш Радецкого. – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=lE8ZwuYYxiU&t=9s> (дата обращения : 12.08.2023).– Текст : электронный.
14. Ponchielli Dance of the Hours from the 1940 Disney film Fantasia. – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=MJ7IGnQPZPQ> (дата обращения : 12.08.2023). – Текст : электронный.

## Сказки на ночь: создание атмосферы перед сном для детей младшей группы

Польшикова Юлия Владимировна, воспитатель, МБДОУ №134

### Библиографическое описание:

Польшикова Ю.В. Сказки на ночь: создание атмосферы перед сном для детей младшей группы// Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

В нашем саду 6 июня 2025 года была проведена акция «Читаем А.С. Пушкина на ночь». В ней приняли с удовольствием участие группы всего детского сада.

Сказки на ночь стали неотъемлемой частью детства многих поколений. Этот уютный ритуал перед сном не только укрепляет связь между родителями и детьми, но и играет ключевую роль в развитии ребенка и формировании его здоровых привычек сна. Давайте разберемся, почему сказки на ночь так важны.

1. Успокаивающий эффект. Сказки на ночь не просто убаюкивают ребенка, они создают особую атмосферу умиротворения и безопасности, которая является ключевой для качественного сна. Для малыша нет ничего более успокаивающего, чем знакомый голос родителя или

близкого человека. Этот голос ассоциируется с теплом, заботой и любовью. Слушая сказку, ребенок чувствует себя защищенным и любимым. Большинство сказок имеют определенный ритм и мелодичность, которые действуют на ребенка как легкая музыкальная колыбельная. Это помогает мозгу ребенка переключиться на режим отдыха и расслабления.

2. Развитие воображения. Сказки являются мостом в мир воображения, где границы реальности стираются, а фантазии получают свободу полета. Важность развития воображения в детстве трудно переоценить, и вот почему:

Создание своего мира. Сказки предоставляют детям возможность создавать свои собственные миры, где они могут быть героями, исследовать неизведанные террито-

рии и преодолевать препятствия. Это учит их быть креативными и видеть возможности вместо ограничений.

**Решение проблем.** В большинстве сказок герои сталкиваются с различными проблемами или задачами. Слушая эти истории, дети учатся мыслить аналитически, искать решения и применять их в своем воображаемом мире.

**Эмпатия и понимание.** Сказки часто рассказывают о персонажах с разными характерами и жизненными историями. Это помогает детям развивать эмпатию, учиться ставить себя на место других и понимать их чувства и мотивацию.

### 3. Формирование ритуала

Ритуалы играют важную роль в жизни ребенка, предоставляя структуру, предсказуемость и чувство безопасности. Чтение сказок перед сном – это один из таких ритуалов. Для детей, особенно младшего возраста, предсказуемость и структура дня имеют огромное значение. Зная, что после ужина, купания и чистки зубов следует время для сказки, ребенок чувствует себя увереннее и спокойнее.

### 4. Развитие слухового восприятия и речи

Слуховое восприятие и речь – две взаимосвязанные области, которые играют критическую роль в когнитивном и социальном развитии ребенка. Сказки могут стать мощным инструментом в развитии этих навыков:

**Тренировка внимания.** При прослушивании сказок дети учатся концентрировать свое внимание на словах и звуках, что улучшает их способность воспринимать и обрабатывать аудиальную информацию.

**Расширение словарного запаса.** Сказки часто содержат слова и фразы, которые редко встречаются в повседневной речи. Это предоставляет детям возможность узнать новые слова и понимать их контекст.

**Развитие фонематического слуха.** Слушая различные звуки, интонации и ритмы в сказках, дети развивают свою способность различать и воспроизводить разные звуки, что критически важно для развития речи и чтения.

**Стимуляция речевого творчества.** После прослушивания сказок дети часто любят пересказывать их или придумывать свои истории, что стимулирует их речевое творчество и улучшает навыки рассказывания.

**5. Передача ценностей.** Сказки – это не просто развлекательные истории. Они являются мощным инструментом для передачи культурных, моральных и

социальных ценностей. В каждой сказке скрыты уроки, которые помогают детям формировать свои ценностные ориентиры и понимание мира вокруг.

**Доблесть и смелость.** Через истории о рыцарях, принцессах и героях, дети учатся ценить смелость, стойкость и готовность бороться за справедливость. Они понимают, что иногда требуется мужество, чтобы противостоять трудностям и преодолевать препятствия.

**Дружба и верность.** Многие сказки рассказывают о дружбе и том, как важно быть верным своим друзьям. Дети учатся ценить искренние отношения, понимают значение взаимопомощи и сотрудничества.

**Честность и правдивость.** Сказки, в которых главные герои сталкиваются с последствиями обмана или лжи, учат детей понимать важность честности и правдивости в отношениях с другими.

**Справедливость и доброта.** Через истории о добрых королях, злых колдунах и умных животных, дети узнают о различии между добром и злом. Они учатся быть справедливыми, добрыми и сострадательными.

В каждой сказке дети находят примеры поведения, которые помогают им формировать свои моральные принципы и ценности. Эти уроки, изученные в раннем возрасте, служат основой для формирования характера и мировоззрения в будущем.

**6. Укрепление связи с родителями.** Семейные моменты, проведенные вместе, играют ключевую роль в формировании доверительных отношений между родителями и детьми. Чтение сказок перед сном становится одним из таких моментов, который приносит множество преимуществ:

**Обмен чувствами и мыслями.** После прочтения сказки родители и дети могут обсудить ее содержание, выразить свои чувства и мысли по поводу персонажей и событий. Это стимулирует открытый диалог и помогает понимать друг друга лучше.

Теперь мы видим, что сказки на ночь – это не просто древний ритуал или способ убаюкивания. Они также играют большую роль в развитии ребенка. В нашем быстро меняющемся мире, где дети подвергаются множеству раздражителей и стрессов, сказки становятся незаменимым инструментом для обеспечения их эмоционального благополучия и гармоничного развития.

---

## Игры и упражнения для улучшения речевых навыков для детей младшей группы

Польшикова Юлия Владимировна, воспитатель, МБДОУ №134

### Библиографическое описание:

Польшикова Ю.В. Игры и упражнения для улучшения речевых навыков для детей младшей группы // Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Воспитание звуковой культуры речи включает работу по обучению правильному звукопроизношению,

которая всегда выделялась как ведущая линия развития речи детей 3-4 лет.

Для развития артикуляционного аппарата широко используются звукоподражательные слова, голоса животных. Например, детям даются музыкальные инструменты - дудочка и колокольчик; дудочка дудит «ду-ду», колокольчик звенит «динь-динь», тем самым закрепляется произношение твердых и мягких звуков.

Дикция (отчетливое и ясное произношение слов, слогов и звуков) отрабатывается с помощью специального речевого материала; это - шутки-чистоговорки («Бы-бы-бы — идет дым из трубы»), а также потешки, поговорки, фразы, содержащие определенную группу звуков («У Сани едут сани сами»), упражнения на договаривание слогов, называние слов, сходных по звучанию (мышка -мишка).

Игры и упражнения на произношение шипящих звуков можно тематически объединить. Так, после рассматривания картинки «Еж и ежата» взрослый предлагает выполнить ряд заданий: четко произнести фразы со звуками «Ш» и «Ж» («Ша-ша-ша — мы купаем малыша; шу-шу-шу — дам грибочек малышу; ши-ши-ши — где гуляют малыши? или: жа-жа-жа — мы увидели ежа; жу-жу-жу — мы грибок дадим ежу; жи-жи-жи — где грибы берут ежи?»). Такие упражнения помогают детям освоить интонацию вопроса и развивают у них чувство ритма.

Вычлняя звук при четком произнесении слова, фразы, ребенок подводится к пониманию терминов «звук», «слово».

Необходимо более пристальное внимание уделять воспитанию интонационного чутья, темпа речи, дикции, силы голоса, поскольку в этих умениях заложены наиболее важные условия дальнейшего развития всех сторон речи. Для этого проводится, например, следующая игра.

«Чей это голос?»

Цель игры: различать взрослых животных и детенышей по звукоподражаниям, соотносить названия взрослого животного и его детеныша.

Для этой игры понадобятся фигурки: мышка и мышонок, утка и утенок, лягушка и лягушонок, корова и теленок, кошка и котенок.

Если подбор фигурок вызовет затруднения, можно подобрать картинки или вылепить игрушки из пластилина, привлекая ребенка к совместной деятельности.

В гости к ребенку приходят (приезжают на машине, на поезде) звери, они хотят поиграть. Ребенок должен угадать, чей голос он услышал.

– Мяу— мяу. Кто это мяукает? (Кошка.) А тонким голосом кто мяукает? (Котенок.) У мамы-кошки есть детеныш. Он мяукает как? (Мяу-мяу.)

– Му-у-у — кто так мычит? (Корова.) А кто у нее детеныш? (Теленок.) Каким голосом он мычит? (Тоненьким.) Теперь еще раз послушай и угадай, кто это мычит — корова или теленок.

– Ква-ква — чей это грубый голос? (Лягушки.) А кто квакает тоненько? (Лягушонок.) Лягушка большая и квакает грубым голосом, а ее детеныш квакает тоненько. Кто детеныш у лягушки?

Аналогично обыгрываются остальные игрушки. Можно предложить ребенку правильно позвать игрушку, тогда он сможет поиграть. («Лягушонок, иди ко мне», «Утенок, поиграй со мной».)

В таких играх дети учатся различать взрослых животных и их детенышей по звукоподражаниям (корова мычит громким голосом, а теленок тихим, тонким; лягушка квакает громко, а лягушонок тоненько).

Подобные игры можно проводить с разными животными. Например, взрослый показывает ребенку картинку. На ней нарисована птичка.

– Это птичка. Она живет в лесу и поет свою песенку: ку-ку, ку-ку. Кто это? (Ку... -взрослый приглашает ребенка произнести слово самостоятельно.)

– А это кто? (Петух.) А ласково мы его называем... (Петушок). Петя-Петушок кричит... (ку-ка-ре-ку).

– Послушай слова «кукуушка», «петууух», «ууутка» (голосом выделяется звук «у»). В этих словах есть звук «у».

От звукового оформления высказывания зависят его эмоциональность и выразительность, поэтому важно научить детей умению отчетливо произносить простые фразы, используя интонацию целого предложения, вопроса или ответа.

Например, детям читается русская народная песенка «Курочка-рябушечка». Взрослый сначала читает ребенку всю песенку, а затем начинается диалог. Можно сделать ребенку шапочку курочки и предложить ему отвечать на вопросы:

– Курочка-рябушечка, куда идешь?

– На речку.

– Курочка-рябушечка, зачем идешь?

– За водой.

– Курочка-рябушечка, зачем тебе вода?

– Цыплят поить. Они пить хотят.

На всю улицу пищат — пи-пи-пи!

Детям предлагаются также чистоговорки, фразы из стихотворений, они произносят их с разной силой голоса (тихо — громко — шепотом) или в разном темпе (быстро — медленно). Параллельно можно менять интонации (спросить, ответить, передать радость, грусть, удивление).

Основное внимание в словарной работе уделяется накоплению и обогащению словаря на основе знаний и представлений из окружающей ребенка жизни; активизация разных частей речи, не только существительных, но и глаголов, прилагательных, наречий.

Необходимо показать детям, что каждый предмет, его свойства и действия имеют названия. Для этого надо научить их различать предметы по существенным признакам, правильно называть их, отвечая на вопросы «что это?», «кто это?», видеть особенности предметов, выделять характерные признаки и качества («какой?»), а также действия, связанные с движением игрушек, животных, их состоянием, возможные действия человека («что делает?», «что с ним можно делать?»). Такое обучение проводится в играх «Что за предмет?», «Скажи какой?», «Кто что умеет делать?».

## Опыт работы по сохранению и укреплению здоровья детей в условиях детского сада

Полякова Светлана Владимировна, старший воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №176», г.Чебоксары

### Библиографическое описание:

Полякова С.В. Опыт работы по сохранению и укреплению здоровья детей в условиях детского сада // Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

В Уставе Всемирной организации здравоохранения говорится, что здоровье – это не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Оно является важнейшим показателем, отражающим биологические характеристики ребенка, социально-экономического состояние страны, условия воспитания, образования детей, их жизни в семье, качество окружающей среды, степень развития медицинской помощи, служб охраны материнства и детства, в конечном счете – отношение государства к проблемам здоровья.

В настоящее время, к сожалению, ни для кого не секрет, что все больше и больше детей приходит в детский сад, уже имея те или иные заболевания, часто хронические. Мониторинг состояния здоровья детей детского сада выявил тенденцию к снижению числа детей, пришедших в ДОУ с 1 группой здоровья, чаще стали поступать дети со 2, 3 и даже с 4, 5 группой здоровья.

Осознание серьезности и значимости результатов мониторинга побудило коллектив детского сада № 176 г. Чебоксары искать новые подходы к решению данной проблемы. Творческой группой под руководством заведующего и старшего воспитателя была разработана программа «Здоровье».

Разрабатывая программу «Здоровье», мы стремились к тому, чтобы разработанная нами система, включая инновационные формы и методы, органически входила в жизнь детского сада, не заорганизовывала бы детей, сотрудников, родителей, решала вопросы психологического благополучия, нравственного воспитания, имела связь с другими видами деятельности, и самое главное нравилась бы детям. Развитие детей обеспечивалось бы за счёт создания развивающей среды и реализации определённых педагогических технологий.

Программа «Здоровье» разработанная педагогическим коллективом нашего дошкольного учреждения – это комплексная система воспитания ребёнка-дошкольника, здорового физически, всесторонне развитого, инициативного и раскрепощённого, с развитым чувством собственного достоинства, педагогов и родителей.

Использование различных технологий, позволяет использовать в работе как традиционные, так и инновационные методы для укрепления и сохранения здоровья детей, педагогов и родителей.

Для реализации задач намеченных программой

«Здоровье» в ДОУ созданы следующие условия:

- спортивный зал, который оборудован необходимым инвентарем: гимнастические скамейки, спортивные маты, «бегущая дорожка», гимнастические стенки, наклонные доски, ребристые доски, лестницы для перешагивания и развития равновесия, резиновые коврики, массажные коврики для профилактики плоскостопия, массажёры для стоп в т.ч. из нестандартного оборудования для «игровых дорожек», оборудование для вестибулярного аппарата (диски «здоровья»), имеются в наличии мячи, обручи, мешочки с песком, лыжи, канаты, кегли и другое необходимое оборудование. Всё это позволяет включить в работу большую группу детей, что обеспечивает высокую моторную плотность занятий;
- спортивная площадка для занятий на воздухе оснащена необходимым инвентарём и оборудованием: лабиринты, баскетбольные щиты, волейбольные стойки, яма для прыжков, гимнастическое бревно, рукоход и др.;
- в каждой возрастной группе имеются спортивные уголки, где дети занимаются как самостоятельно, так и под наблюдением воспитателей;
- имеется картотека для подвижных игр с необходимыми шапочками и другими атрибутами;
- имеется большая картотека для развития основных видов движения, картотека физкультминуток и пальчиковых игр, конспекты занятий по возрастным группам;
- фитобар, где детям предлагаются лечебные чаи, настойки для профилактики заболеваний;
- на территории детского сада имеется уголок леса, огород, где дети отдыхают, проводятся экологические занятия, праздники в увлекательной форме, экологические досуги и развлечения, на каждом участке имеются цветники;
- музыкальный зал, где имеется необходимое оборудование для развития ребенка: цифровое пианино, музыкальный центр, музыкальная приставка «Караоке», радиомикрофон, фонотека, музыкальные игрушки;
- кабинет педагога-психолога для индивидуальной коррекционной работы, проводятся игры по социально-эмоциональному развитию;
- изостудия, где дети знакомятся с декоративно-прикладным искусством народов России посредством музейной деятельности, учатся рисовать, лепить, конструировать;
- в театральной студии дети танцуют, поют, встречают гостей, осваивают актерское мастерство, показывают театрализованные представления;

– в чувашском мини-музее дети слушают народные сказки, легенды, приобщаются к народной культуре и языку, познают традиции своего народа, учатся любить и беречь свой край;

– медицинский и процедурные кабинеты, изолятор, где медицинский персонал проводит профилактические осмотры детей, антропометрию; консультации с персоналом, родителями детского сада;

– в каждой возрастной группе имеются зоны уединения для снятия эмоционального напряжения.

Программа разработана в результате практической работы с детьми и родителями на основе наблюдений, диагностирования, поисков и размышлений. Педагогический коллектив стремится превратить детский сад в дом радости для детей с определёнными обычаями, определённым уровнем культуры. Дом, в котором и детям и взрослым уютно и комфортно, в котором ребёнок ждёт и любит. Дом, где основной стиль взаимоотношений – сотрудничество и сотворчество, а контакты и общение основаны на личностных отношениях, а не на управлении и подчинении.

Наши наблюдения и беседы с сотрудниками детского сада показали, что многие из них в той или иной мере обеспокоены своим здоровьем, высказывают жалобы по поводу тех или иных недомоганий и заболеваний. При общении с окружающими, детьми эти недомогания могут внести негативные эмоции. Эмоции связаны с болезнью или здоровьем и создают конкретную болезнь или являются профилактикой конкретной болезни. Эпизод за эпизодом, кирпичик за кирпичиком укрепляется или разрушается здоровье педагога. Прежде чем воспитывать здорового ребенка, необходимо начать с себя: перестроить мышление на здоровый образ жизни, пополнить багаж теоретическими знаниями, овладеть оздоровительными технологиями, закрепить практические навыки.

С педагогами детского сада были проведены педагогические советы на темы: «Формирование психофизического здоровья у дошкольников», «Оптимизация сотрудничества педагогов и родителей по сохранению и укреплению психофизического здоровья дошкольников», «Современные проблемы взаимодействия детского сада и семьи»; консультации «Инновационные технологии в физическом воспитании детей дошкольного возраста», «Здоровьесберегающая педагогика: песочная терапия, сказкотерапия, игротерапия общения», «Формирование основ здорового образа жизни». На семинарах-практикумах «Психологическое здоровье педагогов», «Эмоциональная культура педагога – залог его здоровья» педагог-психолог учит сотрудников, как справляться со стрессом, перенапряжением, корректному педагогическому общению.

Гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно, поскольку взаимодействие семьи и дошкольного учреждения играет важную роль в развитии ребенка, необходимо детальное изучение представлений родителей и педагогов друг о друге, их влияния на взаимодействие и разработка рекомендаций, которые помогли бы повысить эффективность этого взаимодействия. Взаимоотношения семьи и ДОУ сегодня должны определяться сотрудничеством, взаимодействием и доверительностью. Детский сад и семья должны стремиться к созданию пространства развития и воспитания ребенка. Коллектив детского сада

осуществляет целенаправленную работу с родителями воспитанников по пропаганде здорового образа жизни.

В начале работы с родителями провели анкетирование родителей «О здоровье всерьез», «Какое место занимает физкультура в вашей семье», «Как вы оцениваете работу ДОУ». Анализ анкет показал, что родители оценивают работу детского сада на хорошем уровне и лишь 18% опрошенных ведут физкультурно-оздоровительные мероприятия в домашних условиях. Обсуждая проблемы взаимодействия детского сада и семьи в формировании у детей потребности к здоровому образу жизни, пришли к выводу, что необходимо изменить формы работы.

Педагоги регулярно пополняют информационные стенды в уголках для родителей («Су-джок терапия в работе с детьми», «Гимнастика маленьких волшебников», «Обтирание сухой рукавичкой», «Рижский метод закаливания», «Профилактика простудных заболеваний» и др.).

С целью единения работы детского сада и семьи провели педсовет совместно с родителями на тему «Нетрадиционные формы оздоровления детей», где воспитатели поделились опытом своей работы по применению оздоровительных методик, родители на практике увидели их применение, поделились тем, как они ведут работу по сохранению здоровья своих детей дома, консультации «Мама+малыш», «Играем пальчиками», «Профилактика плоскостопия», «Профилактика алкоголизма и табакокурения».

Регулярно проводим родительские конференции «Через оздоровление, движение и игру к воспитанию человека будущего», «Неразлучные друзья – взрослые и дети»; родительские собрания «Влияние родительских отношений на становление личности ребенка», «Если хочешь быть здоров – закаляйся!», где большое внимание было уделено су-джок терапии, которая способствует эффективному самооздоровлению путем массирования точек стопы и кисти рук. Родителям понравился данный метод, так как он не требует больших материальных вложений и прост в применении.

В традиции нашего детского сада входят и совместные мероприятия, праздники и развлечения: «Спортивная семья», «Папа, мама, я – спортивная семья», «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»; дни открытых дверей «Спорт – сила и здоровье», «День здоровья», «Мы – спортсмены»; смотр «Лучший физкультурный уголок»; выставка рисунков «Мой выходной день»; выставка семейных фотографий «Моя семья». С 2010 года для родителей и сотрудников издаются газеты «Золотой петушок», «Здоровейка».

Педагоги детского сада ведут активную работу по оздоровлению детей дошкольного возраста. Каждый день проводится утренняя гимнастика, оздоровительный бег, пальчиковая гимнастика, гимнастика пробуждения после дневного сна: дыхательная гимнастика, гимнастика маленьких волшебников (по методике Т. Нестерюк), су-джок терапия (по методике Пак Чжэ Ву), ходьба по массажным коврикам босиком («Дорожки здоровья»).

Педагоги и медицинский персонал работают в тесном контакте. Они осуществляют различные виды закаливания – воздушные и солнечные ванны, обливание ног, обширное умывание, игры с водой, хождение босиком по траве, обтирание сухой рукавичкой (по методике Т. Нестерюк), рижский метод закаливания, максимальное

пробывание на свежем воздухе. Также в детском саду широко используется целый спектр лечебно-профилактических мероприятий:

- фитотерапия,
- витаминотерапия,
- смазывание горла,
- полоскание горла минеральной водой после сна,
- полоскание рта после каждого приема пищи,
- ароматерапия помещения,
- массаж,
- игровой точечный массаж по методике А.А. Уманской,
- корригирующие упражнения по профилактике плоскостопия и нарушения осанки.

Большое внимание уделяется развитию движений и физической культуре. Инструктор по физической культуре совместно с воспитателями проводит с детьми разнообразные виды занятий (занятия-путешествие, занятия-соревнования, занятия-тренировки, сюжетно-игровые, с использованием тренажеров и спортивного комплекса и др.). Для активизации внимания, развития познавательной и эмоционально-личностной сферы детей педагоги включают элементы аэробики, хатха-йоги, психогимнастики, аутотренинг, методики медитации и релаксации.

Педагоги дошкольного учреждения не оставляют без внимания и формирование валеологической культуры ребенка. Они в занимательной форме дают детям представления о здоровье, умении беречь, поддерживать и сохранять его, о здоровом образе жизни.

Большое внимание уделяется и рациональному питанию. Повара готовят разнообразные вкусные блюда в соответствии с технологией тепловой обработки, сохраняя витаминный состав овощей, фруктов, мяса и молока. Шеф-повар регулярно посещает группы, узнает мнение детей о том или ином блюде. Воспитатели стараются про-

водить прием пищи в нетрадиционной форме («В кафе», «В гостях у Буренки» и т.п.).

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что от здоровья, жизнерадостности зависит его духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, вера в свои силы. Коллектив детского сада старается уделять внимание не только физическому, но и психическому здоровью воспитанников. В каждой группе созданы уголки уединения, стенды «Здравствуйте, я пришел!», «Звезда недели», «Доска настроения», «Цветик-семицветик», «Коробочка добрых дел», которые помогают воспитателям лучше понять эмоциональное состояние, взаимоотношения со сверстниками, личный статус ребенка в группе. Педагог-психолог с помощью тестов («Какое у меня сегодня настроение», «Кого я люблю», «Нарисуй свое настроение», «Минутки откровения», «Посмотри на окружающих через розовое стеклышко» и др.) стремится изменить у дошкольников отношение к миру, сверстникам, сформировать дружеские взаимоотношения. Результаты показывают, что большинство детей научились релаксировать по представлению «Волшебный сон», выплескивать отрицательные эмоции через подвижные игры «Злюка», «Веселый поезд». Благодаря теплым отношениям и доверительному контакту, сложившимся в коллективе детского сада, исчез элемент детской тревожности.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни человека. Именно в этом возрасте закладываются основы здоровья, правильного физического развития, происходит становление ребёнка как личности. Быть здоровым – это естественное стремление человека. Здоровье означает не просто отсутствие болезней, но и физическое, психическое, социальное благополучие. Здоровый и духовно развитый человек счастлив. Воспитать такого человека, и есть задача коллектива детского сада и родителей.

#### Список литературы:

1. Здоровый малыш: Программа оздоровления детей ДОУ. Под ред. З.И. Бересневой. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 32 с. (Серия «Библиотека руководителя ДОУ».)
2. Каткова, Н.К. Здоровьесберегающие технологии в детском саду/Н.К. Каткова//Медработник ДОУ– 2017. - №1.
3. Прохорова, Г.Е. Технологии сохранения психологического здоровья участников образовательного процесса / Г.Е. Прохорова // Воспитатель ДОУ – 2019. – №6. – С.15-20.

## Формирование семейных ценностей у детей дошкольного возраста через интерактивные игры

Порошина Татьяна Георгиевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №88 «Центр развития ребенка «Улыбка», г.Белгорода

Тарасова Инна Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 88 «Центр развития ребенка «Улыбка», г.Белгорода

#### Библиографическое описание:

Порошина Т.Г., Тарасова И.В. Формирование семейных ценностей у детей дошкольного возраста через интерактивные игры//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Формирование семейных ценностей у дошкольников в условиях современного общества становится особенно

важным. В современных условиях семейные структуры и отношения меняются. Семьи становятся более много-

образными и сложными, что требует новых подходов к воспитанию детей и формированию их ценностей.

Дошкольный возраст является критически важным для развития личности. В этот период закладываются основы социального поведения, эмоционального интеллекта и понимания межличностных отношений, в том числе в рамках семьи. Игры являются естественной частью жизни детей, что делает их идеальным инструментом для обучения.

Интерактивный подход помогает детям лучше усваивать информацию и развивать социальные навыки в игре. В условиях современной жизни, где дети могут сталкиваться с высоким уровнем стресса, игры с элементами обучения семейным ценностям помогают создать безопасное пространство для самовыражения, снятия напряжения и формирования положительных эмоций.

Семья по-прежнему играет ключевую роль в воспитании детей. Привитие ценностей через совместные игры способствует укреплению семейных связей и повышению вовлеченности родителей в жизнь детей. Формирование семейных ценностей через интерактивные игры способствует развитию эмоционального интеллекта у детей, что важно для успешных отношений в будущем.

Осознание и понимание семейных ценностей помогают детям лучше справляться с конфликтами и налаживать отношения как внутри семьи, так и со сверстниками. В разных культурах существуют свои семейные ценности, и в процессе игры дети могут исследовать их и учиться уважать культурное многообразие.

Интерактивные игры как средство формирования представлений о семейных ценностях требуют опоры на множество теоретических концепций и подходов, которые обосновывают эффективность данного воспитательного процесса.

Согласно работе Л.С. Выготского, подчеркивается значимость социального взаимодействия и игры в процессе обучения и развития детей. Его концепция «социального конструктивизма» утверждает, что знание формируется в ходе взаимодействия с окружающими. Работы А.С. Макаренко и Д.Б. Эльконина, подчеркивающие значимость игры как основного метода воспитания детей, свидетельствуют о том, что через игровую деятельность дети усваивают множество социальных и этических норм.

Теории о социальной роли семьи как первичного агента социализации подчеркивают, что именно в семье возникают первые взаимодействия, формирующие личность и мировоззрение ребенка.

Использование игрового подхода в психотерапии, как метод исследования внутреннего мира ребенка, который также применяется для формирования социальных навыков и разрешения конфликтов.

В ходе обобщения опыта использовалась следующая

#### Список литературы:

1. Бочарова, Н. В. (2018). Семейные ценности в воспитании детей. — Москва: Издательство "Просвещение".
2. Выготский, Л. С. (1991). Педагогическая психология. — Москва: Педагогика.
3. Козлова, Т. А. (2015). Игры для детей дошкольного возраста: технологии и методики. — Санкт-Петербург: КАРО.
4. Левина, И. В. (2019). Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. — Екатеринбург: Уральское издательство.

теоретическая терминология:

Семейные ценности — это основные принципы, идеи и убеждения, которые определяют отношения, поведение и взаимодействие членов семьи. Они формируют основу для семейных традиций, норм и обычаев, а также влияют на воспитание детей и их социальное развитие.

Интерактивные игры — это игры, в которых участники активно взаимодействуют друг с другом или с игровым окружением, что способствует социальной активности, обучению, развитию навыков и эмоциональному вовлечению. Эти игры могут быть как физическими, так и цифровыми, и могут включать различные форматы, от организованных групповых мероприятий до настольных и компьютерных игр.

Семейные ценности играют ключевую роль в формировании личности, определяя, как члены семьи взаимодействуют между собой и с внешним миром. Они влияют на воспитание детей, их будущее поведение в обществе и способность строить здоровые отношения в дальнейшей жизни.

Особым вниманием пользуются у воспитанников настольно-печатные игры: «Путешествие по ценностям», изучение семейных ценностей через приключения. Игроки перемещаются по игровому полю, выполняя задания и отвечая на вопросы о семейных ценностях, которые могут менять их путь. На каждом этапе им нужно принимать решения, которые отражают их понимание ценностей. (Игровое поле, карточки с заданиями и вопросами, кубики). «Игра эмоций» развитие понимания значимости эмоций в семейных отношениях. Игра фокусируется на эмоциях и переживаниях членов семьи. Игроки тянут карточки с эмоциональными ситуациями и обсуждают, как они могли бы поддержать друг друга в этих ситуациях. В ходе работы над проектом подобрана медиотека виртуальных экскурсий — это современный и увлекательный способ расширить кругозор детей, познакомить их с различными аспектами семьи, культурными традициями и ценностями. Медиотека виртуальных экскурсий может включать различные форматы и сюжеты, ориентированные на формирование и закрепление представлений о семейных ценностях. Виртуальные экскурсии по семейным традициям разных культур. Экскурсии, посвященные традициям и обычаям различных народов, которые помогают детям понять многообразие семейных ценностей.

На основе проведенного анализа можно сделать вывод о том, что формирование понятий у детей старшего дошкольного возраста через активные методы обучения, включая игры, обсуждения, творческие задания и взаимодействие с родителями, способствует их социальному и эмоциональному развитию. Это помогает детям не только осознать значения семейных ценностей, но и применять их в своей жизни, создавая здоровую и поддерживающую атмосферу в своих семьях.

5. Сураева, Н. В. (2020). Культурные традиции и семейные ценности в дошкольном воспитании. — Казань: Издательство "Казанский университет".
6. Ушакова, Н. Ю. (2016). Формирование ценностей у детей дошкольного возраста через интеграцию искусства. — Тула: Тульское издательство.
7. Фурса, Н. И. (2021). Игровая деятельность как средство формирования социальных навыков у детей. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство.
8. Шихирев, А. В. (2017). Семья и воспитание: от традиций к современности. — Москва: Издательство «Человек и культура»
9. Gordon, T. (2000). Тренинг для родителей. Семейные ценности и отношения. — Москва: Издательство «Олимпия Пресс».

## Образовательная деятельность в режимных моментах (консультация для воспитателей)

Пушкина Елена Михайловна, воспитатель,  
«ГКОУ Детский дом-школа «Дом детства», г.Новокузнецк

### Библиографическое описание:

Пушкина Е.М. Образовательная деятельность в режимных моментах (консультация для воспитателей)//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

В соответствии с требованиями ФГОС решение образовательных задач осуществляется не только в рамках образовательных действий, совместной и самостоятельной деятельности, но и в режимных моментах. В образовательной деятельности в режимные моменты решаются задачи формирования общей культуры детей (культуры поведения, общения, деятельности, питания, сна, здоровья, безопасности жизнедеятельности, развития их физических, интеллектуальных, личностных качеств и предпосылок учебной деятельности). Это ежедневная работа, которая осуществляется на протяжении всего дня.

Осуществляя режимные моменты, необходимо учитывать индивидуальные особенности детей (длительность сна, вкусовые предпочтения, темп деятельности). Ориентированные на индивидуальные особенности ребенка требования способствуют его комфорту, хорошему настроению и активности.

Режимные моменты планируются как в первой, так и во второй половине дня. На каждый режимный момент планируется свое определенное мероприятие.

Прием детей.

Ласковый, приветливый прием детей является важным условием создания хорошего настроения детей. Во время утреннего приема воспитываем общую культуру поведения детей- привычку здороваться, разговаривать спокойным голосом, не кричать. Обращаем внимание на внешний вид детей, побуждаем к стремлению выглядеть опрятно.

Индивидуальные беседы об окружающем мире: что видел ребенок по дороге в садик; природные, погодные сезонные изменения.

Беседы со всеми детьми («Что делали вчера?», «Что хотели бы делать сегодня?»).

Составление рассказов по сюжетным картинкам

(«Зимние забавы», «Времена года»).

Рассматривание предметных картинок, классификация предметов, изображенных на них (одежда, обувь, посуда, мебель).

Проговаривание потешек, упражнения на звукоподражание проводится с учетом рекомендаций логопеда.

Работа по формированию культурно-гигиенических навыков ситуативные игры («Умоем куклу Дашу», «Как чистим зубы?»), эффективно использование чтения стихов о воде, её пользе. В кратких беседах знакомство детей с важностью значения воды в жизни людей, о необходимости бережного использования водных ресурсов. В процессе умывания уточняем название умывальных принадлежностей из какого материала они изготовлены. Называем их цвет, форму, уточняем свойства воды.

Пальчиковые игры для развития мелкой моторики («Мы делили апельсин», «Семья», «Черепашка» и другие).

Настольные игры (пазлы, вкладыши, игры-ходилки, лото, домино).

Во время приема пищи проводятся ситуативные беседы о правилах поведения за столом («Чтобы не было беды, вспомним правила еды, о пользе здоровой пищи, уточняем название блюд, продуктов используемых из приготовления. Обращаем внимание детей на то, как накрыты столы, наличие столовых приборов, их расположение и назначении.

Подготовка к прогулке, прогулка.

Подготовка к прогулке является моментом активного общения с детьми. В процессе одевания с детьми поддерживаем разговор с детьми о назначении предметов одежды, их сезонного назначения, уточняем название материалов, из которых они изготовлены, деталей одежды. Все это способствует расширению и активизации словаря детей. Во время одевания повторяем любимые стихи, детские песенки, потешки. Прочтение

такой потешки как "Вот они сапожки: этот с правой ножки, этот с левой ножки" делает процесс обувания более непринужденным и успешным. При этом необходимо обращать внимание детей на ребенка, который сам старается одеться, застегнуть куртку, завязать шнурки.

Удовлетворяя потребность детей в двигательной активности, необходимо планировать подвижные игры («Пузырь», «У медведя во бору», «Гуси-Лебеди» и другие) и индивидуальную работу по развитию движений (равновесие, перепрыгивания, перешагивания, метание в цель, даль и т.д.).

При проведении посильного хозяйственного труда на участке проводим беседы о назначении орудий труда, их безопасном использовании. Способствуем воспитанию уважительного отношения к труду, людям, выполняющим эту работу.

Кроме этого, ежедневные наблюдения за живой или неживой природой, за транспортом, за детьми и работой взрослых. Используем стихи о том, зачем наблюдаем.

По возвращении с прогулки, побуждаем детей не только к самостоятельным действиям, но и воспитываем стремление оказывать посильную помощь друг другу при раздевании, что способствует сближению детей, становлению дружественных взаимоотношений. Следим за тем, чтобы дети аккуратно убрали вещи в

шкаф, воспитываем бережное отношение к личным вещам, аккуратность.

Дневной сон.

Для того чтобы дневной сон был полноценным отдыхом, нужно создать для этого условия. Перед сном мы проветриваем все помещения, создаем приток свежего воздуха. Во время раздевания, туалета мы разговариваем тихим, спокойным голосом. В спальне включаем колыбельные песни, потешки.

Ежедневное чтение.

Для чтения выбираем время в первой или во второй половине дня. Читаем детям сказки, потешки, рассказы. Потом вместе с детьми обсуждается прочитанное, дается оценка услышанному. Чтение книг и обсуждение прочитанного помогает на примере литературных героев воспитывать в детях социально-нравственные качества, избегая нудных и бесполезных поучений и нотаций. Необходимо сделать процесс чтения увлекательным, чтобы ребенку было интересно. Вместе с детьми рассматриваем иллюстрации в книгах, рассказываем об увиденном, делимся впечатлением-развиваем диалогическую речь, обогащаем словарь.

Организованная таким образом образовательная деятельность в режимных моментах способствует успешной реализации многих образовательных задач.

## Занятие «Дары Осени» для детей младшего дошкольного возраста

Руднева Екатерина Валериевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №323», г.о.Самара

### Библиографическое описание:

Руднева Е.В. Занятие «Дары Осени» для детей младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Вид детской деятельности: Изобразительная деятельность

Интеграция образовательных областей:

Задачи:

- 1) Формировать представления детей о растениях ближайшего окружения (овощи, фрукты), их характерных признаках (цвет, строение, поверхность, вкус); развивать способность наблюдать за явлениями природы (осень) («Познавательное развитие»).
- 2) Развивать понимание речи и активизировать словарь. Формировать у детей умение по словесному указанию педагога находить предметы. Продолжать развивать у детей умения понимать речь педагога, отвечать на вопросы; рассказывать об окружающем в 2 - 4 предложениях («Речевое развитие»)
- 3) Поддерживать доброжелательные взаимоотношения детей, развивать эмоциональную отзывчивость в ходе совместной деятельности («Социально-коммуникативное развитие»)
- 4) Воспитывать интерес к изобразительной деятельности (рисованию) совместно со взрослым и самостоятельно; развивать сенсорные основы изобразительной деятель-

ности. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - Рисование штампами из овощей и фруктов («Художественно-эстетическое развитие»)

Методы и приемы:

- практические (выполнение задания - Рисование штампами из овощей и фруктов);
- наглядные (показ куклы, муляжей и картинок фруктов и овощей);
- словесные (вопросы, ответы, чтение стихотворения).

Материалы и оборудование:

Демонстрационный: кукла - Осень, корзина с муляжами овощей и фруктов.

Раздаточный: картинки овощей и фруктов и корзина для игры; листы бумаги, гуашь, салфетки, штампы из овощей и фруктов.

Логика образовательной деятельности

Сюрпризный момент.

Звучит музыка, воспитатель вносит куклу - Осень.

Воспитатель: - Ребята, кто же это к нам пришел в гости?! Вы знаете, что это Осень?

(Воспитатель обращает внимание на разноцветные листочки на наряде куклы, объясняет, что именно

осенью листья на деревьях меняют цвет. Дети вместе с воспитателем рассматривают красивый наряд куклы, могут его потрогать).

Основная часть.

Воспитатель: - Какого цвета листочки? (Хвалит ребят за правильные ответы). Ребята, давайте поздороваемся с ней! (Дети здороваются с куклой).

Воспитатель:- Осень пришла не с пустыми руками, она принесла нам корзинку с чем-то вкусненьким, что же там?! Яблоко, помидор, картофель, капуста, морковь, груша. Какого цвета? Это овощ или фрукт. (воспитатель раскладывает на ковре овощи-игрушки (или картинки) и предлагает ребятам собрать в корзину только те овощи, которые он называет, подбадривает и хвалит детей, помогает у кого затруднения).

Воспитатель:- Правильно, ребята, Осень принесла нам свои дары (подарки) - овощи и фрукты.- Может вы знаете, где они растут? (Ответы детей).

Воспитатель:- Правильно, в огороде и саду.

Ребята, давайте, поиграем с нашей гостьей!

Динамическая игра

«Овощи»

Собираем мы в лукошко

И морковку, и картошку.

Огурцы, фасоль, горох-

Урожай у нас не плох.

(Дети сначала повторяют движения и задание вместе с воспитателем, затем пробуют самостоятельно).

Воспитатель:- Ребята, Осени очень понравилось, как вы играли и она приготовила для вас сюрприз!

Педагог предлагает детям пройти к столам (на которых приготовлены и накрыты салфетками штампы (разрезанные из овощей и фруктов) и нарисовать понравившиеся им фрукты и овощи.

Воспитатель показывает, как можно рисовать с помощью штампов. Помогает детям, дает возможность выбора детям, какой штамп использовать, (можно несколько), хвалит детей за красивые рисунки.

Заключительная часть.

Воспитатель:- Ребята, давайте, повесим ваши красивые рисунки в раздевалку и порадуем ваших родителей и нашу гостью - Осень!

(Дети совместно с воспитателем оформляют галерею рисунков в раздевалке и оставляют там куклу-Осень).

Воспитатель, после оформления галереи, спрашивает, кто у них был в гостях, какие дары она приносила, и что они нарисовали.

### Список литературы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования).
2. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду – М. ,1991.

## Педагогический проект «Алёнкины каникулы»

Сабля Екатерина Сергеевна, заместитель заведующего по воспитательной и методической работе  
Бородич Анастасия Михайловна, воспитатель  
Скраклева Екатерина Михайловна, воспитатель

### Библиографическое описание:

Сабля Е.С., Бородич А.М., Скраклева Е.М. Педагогический проект «Алёнкины каникулы»// Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Лето - благоприятный период для оздоровления детей, организации их полноценного отдыха, всестороннего психического и физического развития детей дошкольного возраста. Грамотная организация образовательного процесса в дошкольном учреждении летом предоставляет широкие возможности для укрепления здоровья детей, развития познавательного интереса и проявления творческого потенциала дошкольников.

Педагогический проект «Алёнкины каникулы», разработанный педагогами МБДОУ «Д/с «Алёнка» Республики Хакасия, г. Абакана, представляет собой спланированную систему познавательных, оздоровительных и досуговых мероприятий, интегрирующих различные виды детской деятельности, объединённых единой темой, и призван повысить качество образовательного процесса в детском саду, обеспечив условия для яркого и запоминающегося лета.

Целью проекта является создание условий для всестороннего развития детей дошкольного возраста и проявления ими двигательной, познавательной и творческой активностей в разных видах детской деятельности.

Задачи проекта:

- реализовать систему мероприятий, направленных на оздоровление и физическое развитие детей дошкольного возраста;
- организовать полноценный отдых детей, используя разнообразие форм и методов организации жизнедеятельности в летний период;
- способствовать расширению и закреплению навыков безопасного поведения воспитанников в быту, социуме, природе;
- создавать условия для активного разновозрастного общения, способствовать формированию стиля отношений в детском сообществе на основе подлинного

сотрудничества, содружества, сотворчества;  
– приобщать детей к разнообразному игровому, творческому, познавательному опыту, способствовать развитию интеллектуальных и художественно-творческих способностей воспитанников, создавать условия для проявления инициативности и самостоятельности;  
– создавать условия для развития личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, обеспечивать максимальную занятость каждого ребенка, развивая ответственность, добропорядочность, приобщая к традициям детского сада, малой родины, страны.

Проект может быть реализован в группах дошкольного возраста с детьми от 4 до 7 лет.

Участниками, вовлечёнными в реализацию проекта, являются воспитанники, родители (законные представители) и иные члены семей воспитанников, педагоги дошкольного учреждения.

Ожидаемыми результатами проекта являются:

1. снижение заболеваемости воспитанников, повышение функциональных возможностей организма детей дошкольного возраста;
2. приобщение детей к ценностям здорового образа жизни;
3. максимальный охват воспитанников детским отдыхом;
4. сформированные у воспитанников устойчивые навыки безопасного поведения в быту и социуме, на улице и на дороге, в природе;
5. становление сплочённого детского коллектива, осуществляющего взаимодействие на принципах подлинного сотрудничества, содружества, сотворчества;
6. обогащённые представления детей об окружающем мире, развитый познавательный интерес, умение проявлять себя в творческой и познавательной деятельности;
7. активная личностная позиция, основанная на традиционных ценностях российского общества, на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном [5, 162];
8. вовлечение семей воспитанников в образовательную и досуговую деятельность дошкольного учреждения.

Проект реализуется в четырёх направлениях:

Первое направление – «Я расту здоровым». Реализуемыми задачами в контексте данного направления являются:

- реализовывать систему мероприятий, направленных на оздоровление и физическое развитие детей;
- создавать условия для приобретения детьми разнообразного двигательного опыта через организацию подвижных и дворовых игр, овладение элементами спортивных игр;
- формировать представления об основных компонентах здорового образа жизни, таких, как правильное питание, регулярная физическая активность, соблюдение режима дня, полноценный сон и прочее;
- воспитывать привычку повседневной физической активности и здорового образа жизни.

Второе направление – «Я расту в безопасности». Задачи в рамках данного направления:

- формировать у воспитанников устойчивые навыки безопасного поведения в быту и на улице, в общественных местах, на природе, при общении с незнакомыми людьми;
- закреплять и расширять представления воспитанников о возможных причинах возникновения опасных для

здоровья и жизни ситуаций;

- формировать умения, навыки, компетенции, необходимые для определения тактики безопасного поведения в различных, в том числе, экстренных и чрезвычайных, ситуациях;
- вырабатывать у воспитанников привычку соблюдать социально приемлемые нормы и правила поведения, меры предосторожности в быту, на улице, в общественных местах и в природной среде [4, 9].

Третье направление – «Я живу в России». Данное направление подразумевает реализацию следующих задач:

- способствовать формированию гражданской принадлежности воспитанников, воспитанию патриотических чувств;
- способствовать формированию первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа;
- формировать представления о государственных символах: флаге, гербе, гимне и государственных праздниках (День России, День Государственного флага РФ);
- формировать представление о России как многонациональном государстве, о культуре народов, её населяющих, уважение к людям разных национальностей [2, 14].

И четвёртое направление – «Творю, играю, познаю», включает следующие задачи:

- создавать условия для проявления детской игровой, творческой и познавательной активностей;
- создавать максимальную свободу для проявления детской инициативы в разных видах деятельности и обеспечивать для этого физическое и психологическое пространство;
- создавать условия для приобретения детьми разнообразного игрового, творческого, познавательного опыта через организацию игровых практик, творческих мастерских, лабораторий;
- удовлетворять детскую любознательность, поддерживать и развивать интерес к узнаванию природы, обогащать и уточнять представления детей об окружающем, развивать навыки активности и самостоятельности мышления;
- предоставлять свободу в отражении доступными для ребёнка художественными средствами своего видения мира, способствовать творческому проявлению способностей воспитанников.

Каждое направление проекта реализуется как через организацию тематических недель, например, тематическая неделя «Моя страна – Россия!» в рамках направления «Я живу в России», так и через отдельные формы совместной деятельности педагогов с детьми, например, ежедневная утренняя зарядка на свежем воздухе «Утро бодрого дня» как форма реализации направления «Я расту здоровым». Таким образом, обеспечивается максимально эффективная реализация задач каждого направления в разных формах организации и в разных видах детской деятельности.

В рамках проекта разработан примерный тематический план (таблица 1). Темы могут варьироваться и меняться. Педагог строит образовательный процесс совместно с воспитанниками, это значит, что воспитатель учитывает мнения и желания детей и создаёт возможности для реализации их познавательных и творческих потребностей.

Таблица 1. Тематический план реализации проекта «Алёнкины каникулы»

Неделя	Направление	Тема недели	Итоговое мероприятие
<b>ИЮНЬ</b>			
1-ая неделя	Творю, играю, познаю	Неделя русских сказок	Игровые и творческие практики «Сказка-тур»
2-ая неделя	Я живу в России	Моя страна – Россия!	Праздник русских забав
3-я неделя	Я расту здоровым	Богатырская неделя	Физкультурный досуг «Богатырский турнир»
4-ая неделя	Я расту в безопасности	Уроки дорожной безопасности «Светофорная наука»	Интеллектуально-творческий квест по правилам дорожного движения «Сбежавшая зебра»
<b>ИЮЛЬ</b>			
1-ая неделя	Я живу в России	Мой край родной	Клубный час «Ярмарка народных промыслов»
2-ая неделя	Я расту здоровым	Неделя дворовых игр	Дружеский матч «Игры нашего двора»
3-я неделя	Творю, играю, познаю	Неделя детских наук	Клубный час «Академия нескучных наук»
4-ая неделя	Я расту в безопасности	Уроки безопасности на улице и природе	День индейца
<b>АВГУСТ</b>			
1-ая неделя	Творю, играю, познаю	Неделя песочных фантазий	Фестиваль детского коллективного творчества «Песочные фантазии»
2-ая неделя	Моя безопасность	Уроки безопасности дома и в быту	Конкурс агитбригад «Безопасность дома»
3-я неделя	Я расту здоровым	Неделя здоровья	Спортивный досуг «Чтобы мне здоровым быть...»
4-ая неделя	Я живу в России	Тематическая неделя, посвящённая Дню флага РФ	Флэшмоб «Флаг у нас прекрасный! Белый, синий, красный!»

Каждая тематическая неделя заканчивается итоговым мероприятием. Это может быть досуг, развлечение, праздник, клубный или игровой час и прочее. Итоговое мероприятие направлено не только на подведение итогов и закрепление полученных детьми за неделю представлений, но и призвано обеспечить положительное эмоциональное состояние воспитанников, разновозрастное общение между воспитанниками разных групп и сплочение детей (командную работу), позволяет каждому ребёнку проявить творческую, познавательную, игровую инициативу, укрепляет традиции детского сада.

Формами реализации проекта являются:

- игровые практики;
- клубные и игровые часы;
- творческие мастерские;
- лаборатории (опытно-экспериментальная деятельность);
- спортивные матчи и игры-эстафеты;
- квесты, квизы, викторины;
- праздники, досуги, развлечения.

Традиции и ритуалы в рамках проекта.

Общие традиции группы и детского сада способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребёнку освоить базовые ценности. В рамках реализации проекта могут быть внедрены следующие совместные традиции и ритуалы:

- Утро бодрого дня – ежедневная общегрупповая утренняя зарядка на свежем воздухе. Проводится инструктором по

физической культуре или воспитателями под музыкальное сопровождение. Общегрупповая зарядка не только привлекает воспитанников привычке ежедневно заниматься физической активностью, но и объединяет детское сообщество совместной деятельностью, дарит заряд бодрости и хорошего настроения на весь предстоящий день.

– Итоговое развлекательное мероприятие проходит еженедельно в пятницу и является завершающим событием тематической недели. Итоговое мероприятие может быть разной формы (досуг, развлечение, квест, квиз, викторина и пр.), но это всегда яркое событие, которое не только закрепляет знания и представления детей по теме недели, но и позволяет приобрести новый опыт деятельности, проявить свои интеллектуально-творческие способности, объединяет детское сообщество, предоставляет условия для разновозрастного и межгруппового общения детей.

– Сказка перед сном - традиционное послеобеденное чтение детской художественной литературы для создания доброй, спокойной атмосферы, теплоты и взаимопонимания.

– Дворовые игры. Разучивание и проигрывание с детьми дворовых игр (лапта, чай-чай-выручай, классики, вышибала, казаки-разбойники, хали-хало, 9 стёклышек и других) не только будет способствовать физическому развитию детей, но и позволит разнообразить двигательный опыт детей, приобщит к традициям российского народа.

– Ежедневный рефлексивный круг проводится еже-

дневно перед завтраком со всеми детьми. Вопросы, обсуждаемые во время ежедневного рефлексивного круга, могут быть следующего содержания: «Чем мы будем заниматься сегодня?», «Что интересного у нас произошло вчера в группе или детском саду? и другие вопросы по теме недели [1, 69].

– Сказка перед сном - традиционное послеобеденное чтение детской художественной литературы для создания доброй, спокойной атмосферы, теплоты и взаимопонимания.

– Календарь праздников. Помимо тематического планирования, в летний период может быть Календарь праздников. Отмечая российские и международные праздники, участвуя в социальных акциях и флешмобах воспитанники приобретают базовые ценности, приобщаются к традициям российского народа.

Особенности организации режима дня в летний период.

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность детей, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

В летнее время режим следует составлять таким образом, чтобы дети больше времени проводили на свежем воздухе, имели возможность больше двигаться, получать необходимую им физическую нагрузку, иметь большой выбор занятий по интересу. Под действием ультрафиолетовых лучей в коже вырабатывается витамин D, который способствует правильному росту и развитию детей. Витамин D обладает общеукрепляющим действием, повышает иммунитет, улучшает самочувствие, сон. Во время прогулок дети много двигаются, играют, становятся более подвижными, тем самым усиливается газообмен, кровообращение, обмен веществ, повышается аппетит. Физическая нагрузка способствует повышению тонуса мышечной системы, укрепляет опорно-двигательный аппарат, стимулирует работу внутренних органов, повышает сопротивляемость и устойчивость организма, стимулирует обмен веществ [3]. Режим дня является гибким, однако неизменными остаются время приёма пищи, интервалы между приёмами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки.

Приём детей при благоприятных погодных условиях может осуществляться на открытом воздухе (прогулочных площадках группы). Утренняя зарядка также проводится на спортивной площадке детского сада инструктором по физической культуре, музыкальным руководителем или воспитателями групп. К проведению общей утренней зарядки можно привлекать и родителей, особенно пап воспитанников.

Приём пищи осуществляется в соответствии с

режимом питания в групповых помещениях ДОУ. Обязательным в летний период является соблюдение питьевого режима.

Время прогулки при благоприятных погодных условиях максимально увеличивается. Фактически, за исключением, приёмов пищи и дневного сна, дети практически всё время проводят на улице (за исключением времени наиболее активного солнцепёка). Педагогами на прогулке организуются подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, познавательная-исследовательская деятельность (опыты с песком, водой, воздухом и пр.), творческая деятельность. Особое место в образовательном процессе в летний период отводится созданию условий для самостоятельной деятельности детей: достаточной количество времени для свободных игр детей, времени, наличие разнообразного полифункционального выносного материала и атрибутов для игр (отрезы тканей, детские коврики, палатки, коробки и прочее), наличие условий (столов, скамеек, художественных материалов) для изобразительной и продуктивной деятельности детей на свежем воздухе.

Дневной сон осуществляется при открытых фрамугах (недопустимо сквозное проветривание). Заканчивается дневной сон гимнастикой-пробуждением и хождением по массажным дорожкам.

Взаимодействие с семьями воспитанников.

Способствовать повышению эффективности реализации проекта будет вовлечение семей воспитанников в совместную деятельность. Возможными формами взаимодействия могут стать:

- еженедельная зарядка с папой;
- клубный час «Вместе с мамой»;
- марафон дворовых игр «Папа, мама, я и все мои друзья»;
- семейный досуг ко Дню семьи, любви и верности «Это у нас семейное» и пр.

Важным направлением взаимодействия с родителями (законными представителями) ребёнка являются консультирование и просвещение по актуальным вопросам развития, воспитания и обеспечения безопасности детей дошкольного возраста летом. Примерными темами для родительского просвещения в летний период могут быть:

- Безопасное лето. Гайд по детской безопасности в летний период;
- Жара. Ребёнок. Автомобиль. Как не допустить трагедии;
- Летние семейные традиции;
- Правила безопасности при посещении аттракционов;
- Ребёнок и окна;
- Ребёнок и незнакомец: 10 правил, которые должен знать каждый ребёнок;
- Играем, гуляем, развиваемся! Организация полезного детского досуга летом и пр.

### Список литературы:

1. Гришаева Н.П. Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии: методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2017. – 320 с.
2. Нищева Н.В., Кириллова Ю.А. «Я люблю Россию!» Парциальная программа. Патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет) в соответствии с ФООП. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2023. – 128 с.
3. Сагитова Г.Р. Эффективность оздоровления детей в оздоровительном центре / Г.Р. Сагитова, А.А. Антонова, Е.И. Сомова [и др.] // Международный научно-исследовательский журнал. — 2023. — №2 (128). — URL: <https://research-journal.org/archive/2-128-2023-february/10.23670/IRJ.2023.128.51> (дата обращения: 06.08.2025). — DOI:

## Развитие интереса к чтению у детей дошкольного возраста через литературу

Сафарбекова Наида Камиловна, воспитатель,  
Санкт-Петербург ГБДОУ №2 Петроградского района  
Убушаева Евгения Викторовна, воспитатель,  
Санкт-Петербург ГБДОУ №2 Петроградского района

### Библиографическое описание:

Сафарбекова Н.К., Убушаева Е.В. Развитие интереса к чтению у детей дошкольного возраста через литературу // Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

*«Чтение книг – тропинка, по которой умелый,  
думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка»  
В.А. Сухомлинский*

Детство – пора, когда все впечатления, особенно ярки и значительны.

Ребенок-дошкольник, приученный к книге, обладает бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного или прочитанного, проживать его. Способность радоваться или сопереживать, очень высока у ребенка, нужно только развивать эту способность. Книга вводит ребенка в самое сложное в жизни – в мир человеческих отношений, чувств, радостей и страданий.

Приобщение к художественной литературе развивает мечту, воображение ребенка, творческую фантазию, образное мышление, и, конечно же, речь. На пути понимания и любви к книге, в период, когда ребенок только слушатель и зритель книги, роль взрослого особенно значительна и важна. Чтобы выбрать книгу, увлечь ею, развить способность целостного эмоционально-образного восприятия, необходимо знать склонности, интересы ребенка, его индивидуально-130 возрастные особенности. Только тогда книга заинтересует ребенка, обогатит его, поможет полюбить ее на всю его жизнь.

В связи с утверждением и введением ФГОС, большое внимание уделяется книге. Знакомство с книжной культурой включено в образовательную область «Речевое развитие»: ребенок должен понимать тексты на слух, различать жанры детской литературы, уметь пересказать короткие тексты, заучивать наизусть стихи и т.п. Для решения данной проблемы было организован конкурс книжных уголков.

Цель – приобщение детей к книге, повышение интереса к чтению как процессу и ведущей деятельности человека.

Задачи:

– всестороннее развивать ребенка через книгу, чтение художественной литературы;  
– дать детям образцы русского литературного языка;

– развивать умение чувствовать образность и ритм родной речи;

– способствовать формированию мира человеческих чувств, взаимоотношений, понимания взаимодействия жизни общества и природы;

– развивать мышление и воображение;

– обогащать эмоциональную сферу;

– воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения.

В каждой группе оформлялись книжные уголки, которые были не только эстетично и интересно оформлены, но, главное, насыщены полезной и необходимой информацией. Содержание материала соответствовало возрастным особенностям и интересам детей. Желание помочь детям с самого детства полюбить книгу, уметь выбрать ту, которая станет другом и помощником ребенка на его жизненном пути, побудило организовать «Книжную гостиную», где каждый ребенок может встретиться с книгой, которую он запомнит на всю жизнь. Особое место в организации «Книжной гостиной» занимает работа по включению семьи в процесс развития у детей интереса и желания знакомиться с произведениями художественной литературы и народного фольклора. Для этого используются следующие приемы:

– рекомендации на темы: «Ребенок и книга», «Мама почитай мне книжку», «Ваш ребенок не хочет слушать книги», «Как привить у ребенка любовь к чтению»;  
– анкета для детей, которая заполняется с помощью родителей «Люблю ли я слушать книги, которые мне читают взрослые»;

– план совместной работы детского сада и семьи по ознакомлению детей с произведениями детской художественной литературы;

– организация конкурса рекламы на тему: «Моя люби-

мая книга» (в конкурсе участвуют семьи воспитанников по желанию);

– оформление выставки детских рисунков и поделок на сюжеты знакомых произведений;

– организация подборки аудио- и видео- записей мультипликационных и художественных отечественных фильмов для детей;

– организация и проведение литературных вечеров, викторин, развлечений, конкурсов чтецов, встреч со сказочными героями.

Родителям предлагается помочь в организации, принять участие в мероприятиях со своими детьми. Ежегодно организуется проект «Юные читатели», помогающий детям понять и почувствовать красоту художественных образов. Проводятся тематические экскурсии и встречи: «В гостях у сказочников Братьев Гримм», «Встречи с дедушкой Корнеем», «Волшебный мир Г.Х. Андерсена». В этом году прошла акция – «Читаем детям о войне», посвященная 75-летию Великой Победы.

Особый вид работы по закреплению литературных произведений, конечно же, развлечения по мотивам художественных произведений. В таких мероприятиях дети активно вспоминают все, что они знают о том или ином герое, и тем самым вспоминая содержание знакомых произведений, развивают свою память, обогащают представления.

Задача взрослых – открыть ребенку то чудо, которое несет в себе книга. В последние годы книгу отставили на второй план, а на первое место встал компьютер и всё прилегающее к нему.

Родителям легче предложить своим детям фильмы, мультфильмы для просмотра, но мы – педагоги знаем, что даже очень хорошо поставленный фильм не дает тех внутренних ощущений, которые дает книга (например, сказка «Серая шейка»). Выразительное чтение художественных произведений педагогом или родителями побуждает прислушиваться к речи, ее интонационной выразительности, логического ударения, что способствует пониманию смысла прочитанного текста, эмоционального настроения, а также развитию слуха, вербальных и невербальных средств общения, преодолению трудностей коммуникации.

### Список литературы

1. Ельцова О.М., Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. – 192 с.
2. Одиноква Н.А., Данекина Е.А. Развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня //Современные проблемы психолого-педагогического сопровождения детства: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Под ред. Г.С. Чесноковой. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2014. Часть 1. – С. 148–150.
3. Реализация содержания образовательной области «Речевое развитие» в форме игровых обучающих ситуаций (с 5-6 лет) /авторы-сост. О.М. Ельцова, Л.В. Прокопьева. Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. – 160 с.
4. Реализация содержания образовательной области «Речевое развитие» в форме игровых обучающих ситуаций (с 6-7 лет) /авторы-сост. О.М. Ельцова, Л.В. Прокопьева. Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. – 208 с.
5. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 5 до 6 лет). / авторы-сост. О.М. Ельцова, Л.В. Прокопьева. Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017. – 160 с.
6. Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 6 до 7 лет) / авторы-сост. О.М. Ельцова, Л.В. Прокопьева. Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017. – 160 с.
7. Ушакова О.С. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников. Москва: Просвещение, 1996. 189 с.

В группах организованы мини-библиотеки. В них имеются не только книги, которые находятся в детском саду, но и те книги, которые дети приносят из дома. Ребята сами изготавливают читательские билеты, по очереди становятся библиотекарями, следят за выдачей книг, их состоянием. В старших группах организованы книжные мастерские.

Дети бережно относятся к книгам, сами отбирают для реставрации книги, чинят их в детском саду и дома вместе с родителями. «Вот увидишь, ты сразу найдешь себе хороших собеседников», – такой прием использует педагог, нацеливая детей на дальнейшую деятельность. Так наши ребята с большим интересом и желанием готовят для друзей рекламы своих любимых книг, а затем рекламируют их. Ребята понимают, что необходимо вызвать интерес к книге. В группах обязательно читаются самые разрекламированные книги. Многие воспитанники в дальнейшем записываются в настоящие библиотеки.

Таким образом, благодаря взаимодействию, совместной деятельности с родителями и взаимопониманию решаются задачи, способствующие привитию любви к художественному слову, уважения к книге, стремления общаться с ней, т. е. всего того, что составляет фундамент воспитания будущего «талантливого читателя».

Организация работы «Книжной гостиной» планомерно и системно позволяет:

- воспитателям и родителям объединить свою работу по ознакомлению дошкольников с произведениями детской художественной литературы (её лучшими образцами);
- педагогам ДОО наладить на основе взаимопонимания, взаимодействие с семьей ребенка, которое предполагает обмен мыслями, чувствами, переживаниями и направлено на повышение педагогической и читательской культуры родителей;
- привить интерес у детей к произведениям художественной литературы и народного фольклора, по-настоящему заинтересовать хорошей книгой;
- помочь детям старшего дошкольного возраста овладеть творческой продуктивной речевой деятельностью на основе сказочных сюжетов.

## Подвижная игра как средство физического воспитания детей дошкольного возраста

Субботина Наталья Валерьевна, воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад» Лукоморье «Структурное подразделение им. П.А.Юдина»  
Волгоградская область г.Михайловка

### Библиографическое описание:

Субботина Н.В. Подвижная игра как средство физического воспитания детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

В соответствии с ФГОС дошкольного образования задачи образовательной области «Физическое развитие» включают:

- приобретение опыта в двигательной деятельности детей, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость;
- формирование начальных представлений о некоторых видах спорта,
- овладение подвижными играми с правилами;
- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Таким образом, в Стандарте прослеживается два направления образовательной работы по физическому развитию дошкольников:

- 1) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни;
- 2) физическая культура, развитие физических качеств.

Цель физического развития с введением ФГОС: овладение подвижными играми с правилами, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Одним из важных показателей здоровья детского организма является естественная подвижность. Двигательная активность - биологическая потребность ребенка, степень удовлетворения ребенка, которой во многом определяет характер развития организма. Проблема двигательной активности в наши дни приобрела особую актуальность. Это связано, прежде всего, с феноменом акселерации, уровнем развития техники.

Становление человека – это процесс физического, психического и социального формирования, охватывающий все количественные и качественные изменения врожденных и приобретенных средств, которые происходят под влиянием окружающей действительности. Физическое развитие имеет неразрывную связь с изменением роста, веса; наращиванием мышечной силы; развитием органов чувств и координации движе-

ний и др. В первые годы жизни малыша всестороннее развитие считается основой физического воспитания.

С самого раннего возраста каждый ребенок стремится к движениям. Обычно, потребность в движении дети стараются удовлетворить в играх. Играть для них - это, в первую очередь, двигаться, действовать. Двигательная активность многофункциональна. Она является ещё и условием, которое стимулирует факторы развития различных сфер: эмоциональной, интеллектуальной и других.

В формировании разносторонне развитой личности ребёнка подвижным играм отводится важнейшее место. Физическое развитие включает в себя приобретение в различных видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно – двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также правильным выполнением основных движений, формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми.

Игры и развлечения - неперенные спутники жизни детей в семье и в дошкольных учреждениях. Дети дошкольного возраста играют в самые разнообразные игры: подвижные, дидактические, сюжетно – ролевые, строительные, игры-драматизации, музыкальные и др.

Игра является одним из важнейших средств физического воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует физическому, умственному, нравственному и эстетическому развитию ребенка. Разнообразные движения и действия детей во время игры при умелом руководстве ими эффективно влияют на деятельность сердечно – сосудистой и дыхательной систем, способствуют укреплению нервной системы, двигательного аппарата, улучшению общего обмена веществ, повышению деятельности всех органов и систем организма человека, возбуждают аппетит и способствуют крепкому сну. С помощью подвижных игр обеспечивается всестороннее физическое развитие ребенка. Подвижные игры способствуют нравственному воспитанию дошкольников. Ведь в игре, как ни в какой другой деятельности воспитывается доброже-

лательность, отзывчивость, стремление к взаимопомощи, организованности. Подчиняясь правилам игры, дети, можно сказать, упражняются в нравственных поступках, учатся дружить и сопереживать.

Игра является одним из важнейших средств физического воспитания детей дошкольного возраста. Для развития двигательной активности деятельности детей мы проводим: утреннюю зарядку, гимнастику после сна, физминутки на занятиях и физкультурные паузы, подвижные игры на прогулке, а также во всех режимных моментах, малоподвижные игры. Ведем индивидуальную работу по развитию двигательной активности.

Подвижные игры – один из самых замечательных способов для ребёнка развить координацию движений, ловкость, выносливость. Это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям. Для всестороннего развития малышей используются подвижные игры, как без предметов, так и с предметами: мячами, кубиками, мешочками с песком, гимнастическими палками, обручами и т.д. Подвижные игры разнообразны по своему содержанию и организации. Одни игры имеют сюжет, роли и правила, тесно связанные с сюжетом; игровые действия в них производятся в соответствии с требованиями, заданной ролью и правилами.

В других играх сюжет и роли отсутствуют, предложены только двигательные задания, регулируемые правилами, которые определяют последовательность, быстроту и ловкость их выполнения. Сюжет, действия играющих обусловлены текстом, определяющим характер движений и их последовательность. С учетом возрастных особенностей и физической подготовленности, подвижные игры оказывают благоприятное влияние на рост, развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки у детей, а также повышают функциональную деятельность организма.

При организации и проведении подвижных игр учитывали возрастные особенности детей и решали такие задачи:

- Расширение двигательного опыта и обогащение его новыми, более сложными движениями;
- Совершенствование двигательных навыков и их использование в изменяющихся игровых ситуациях;
- Развитие креативных возможностей и физических качеств;
- Воспитание самостоятельности и активности новыми, более сложными движениями;
- Приобщение к элементарным нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

– Развитие двигательной активности и внесения элемента новизны: новый атрибут, изменения правил, новая считалочка и т.д.

Дети, начиная с младшего возраста, подражают голосам животных и птиц, что улучшает артикуляцию и вырабатывает хорошую дикцию, а также вызывает смех, тем самым улучшает их эмоциональное состояние. Следовательно, уровень речевого развития детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития «тонких» движений пальцев рук. Поэтому много внимания уделяем пальчиковой гимнастике, выполнение которой сопровождается стихотворной речью. Такие упражнения активизируют моторику рук, вырабатывают ловкость, умение управлять своими движениями, воспитывают координацию и развивают речь. Очень полезен самомассаж ладоней и пальцев, который мы с детьми делаем с помощью обыкновенного карандаша или массажного мячика.

Игры с модулями- они дают возможность объединить в одну группу детей, различных по степени проявления двигательной активности. Используем их в спортивной, игровой и конструктивной деятельности детей, тем самым побуждаем детей к творчеству и активным действиям, создаем условия для их полноценной релаксации. Яркие и интересные игрушки очень популярны среди детей. С ними мы просто играем, сидим, кладем под голову, строим множество интересных конструкций. Так же используем их в подвижных играх: ходим по ним, перешагиваем, перепрыгиваем, в результате чего развиваем двигательную активность и координацию несложных движений. Действия с модулями помогают укрепить руки малыша, развивают согласованные движения руки и пальцев, сенсорные координации в системе «глаз-рука», в результате чего повышается работоспособность ребенка, его внимание и умственная активность, происходит стимуляция интеллектуальной и творческой деятельности.

Подвижная игра готовит ребенка к труду: дети изготавливают игровые атрибуты, располагают и убирают их в определенной последовательности, совершенствуют свои двигательные навыки, необходимые для будущей трудовой деятельности.

Таким образом, подвижная игра – незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. При проведении подвижной игры имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребенка. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся навыках, их закрепление и совершенствование, но и формирование новых психических процессов, новых качеств личности ребенка.

## Экологическое воспитание детей 4-5 лет

Субботина Наталья Валерьевна, воспитатель,  
«МБДОУ «Детский сад «Лукоморье» структурное подразделение им.П.А.Юдина»

### Библиографическое описание:

Субботина Н.В. Экологическое воспитание детей 4-5 лет//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Экологическое воспитание дошкольников — это познание живого, которое рядом с ребенком, во взаимосвязи со средой обитания и выработка на этой основе правильных форм взаимодействия с ним.

Такое отношение вполне может быть сформировано у ребенка, если систематически на протяжении нескольких лет его знакомят с разнообразием растений и животных, которые его окружают, демонстрируют их связь со средой обитания.

Одной из важных задач воспитателей и родителей является создание условий, при которых дети могут не только узнавать о природе, но и взаимодействовать с ней в реальной жизни. В этом ключе особое внимание следует уделять эколого-образовательным прогулкам и играм, где дети могут наблюдать за растениями, птицами, насекомыми, познавая их в естественной среде. Непосредственное взаимодействие с природой позволяет детям развивать осознание взаимосвязей в экосистемах и формировать понимание, что каждое живое существо имеет свою роль в экологии планеты.

Цель: Формировать у дошкольников осознанно-правильное отношение к объектам природы.

Задачи:

- формирование системы элементарных экологических знаний и представлений;
- воспитание гуманного, бережного, эмоционально-положительного отношения к природе;
- развитие эстетических чувств по отношению к окружающему миру.
- формирование элементарных навыков рационального природопользования.

Методы:

- Наглядные методы. В их число входит наблюдение, просмотр познавательных фильмов, картинок, демонстрация различных моделей. Данная группа методов позволяет сформировать в сознании ребенка определенные яркие и устойчивые образы.
- Практические методы. К ним по праву относят игру, моделирование и проведение самых элементарных опытов и экспериментов. Эта группа методов позволяет закрепить имеющиеся знания и обогатиться новыми, во время игры дети учатся строить простые логические цепочки. Кроме того, практические методы позволяют активно формировать ценностные ориентиры дошкольника.
- Словесные методы. Это рассказы воспитателя, беседы с детьми, чтение литературы с экологическим подтекстом, рассказы самих детей. Использование данных методов

позволяет формировать гуманное и эмоционально положительное отношение к природе, систематизировать полученные знания.

Самое главное – в процессе экологического образования у детей развивается познавательный интерес к миру природы, любознательность, творческая активность, т. е. личностные качества ребенка, которые представлены как целевые ориентиры в ФГОС ДО.

Формы работы:

1. Наблюдение:

- Наблюдение должно вызывать у детей интерес к природе, желание как можно больше узнать о ней.
- Цели и задачи наблюдений должны быть поставлены четко и конкретно. Задача всегда должна иметь познавательный характер, заставляя ребенка думать, вспоминать, искать ответ на поставленный вопрос.
- В организации наблюдений следует предусматривать системность, обеспечивая их взаимосвязь. В результате у детей сформируется полное, глубокое представление об окружающей природе.
- В детском саду необходимо создать благоприятную атмосферу для взаимодействия детей с природой.

Возможность чувственного познания, накопления конкретных сведений о растениях, животных, явлениях неживой природы выдвигает наблюдение в разряд наиболее значимых методов. С его помощью ребенок познает не только внешние параметры объектов природы (окрас, строение, запах и пр., но и их связь со средой. Наблюдение как метод работы с детьми чаще всего используется в повседневной жизни в форме циклов, включающих ряд разных по содержанию наблюдений за одним и тем же объектом.

Как компонент наблюдение включается и в другие формы работы: занятия, экскурсии, прогулки, акции.

2. Реализация непосредственно – образовательной деятельности:

Особое внимание следует уделить такой форме работы, как занятия комплексного, обобщающего и углубленно-познавательного типа, на которых у детей формируются обобщенные представления о явлениях природы, понимание взаимосвязей в природе, закономерных процессов, восприятие произведений искусства.

3. Акции:

Важной формой экологического воспитания являются природоохранные акции, в которых участвуют сотрудники детского сада, старшие дошкольники и их родители. В данную технологию могут быть включены такие акции, как: «Покормите птиц зимой», «Ёлочка

– живи!»

4. Важную роль в формировании успешной экологической педагогики играет использование сказок и историй на экологическую тематику. В данном возрасте дети обожают слушать сказки, а сказочные сюжеты, связанные с охраной природы, могут быть не только интересными, но и назидательными. Они формируют в сознании ребенка неожиданные и запоминающиеся образы, которые оказывают положительное воздействие на восприятие.

5. Наиболее эффективными формами взаимодействия педагога с детьми по экологическому образованию считаются такие формы, в которых дошкольники получают возможность непосредственного контакта с природой. В этом случае у детей формируются не только экологические знания, но и опыт использования этих знаний в практической деятельности. К таким формам взаимодействия можно отнести прогулки, экспериментирование, наблюдения. Прежде всего, необходимо создать условия для получения экологических знаний и последующего их применения.

6. В реализации задач экологического воспитания большое значение имеет природное окружение в детском саду. Это уголки природы, организация систематических наблюдений за природными явлениями и объектами, приобщение детей к регулярному труду. В уголке природы дети с помощью воспитателя регулярно вели уход за растениями: поливают цветы, обрывают увядшие листья, палочкой рыхлят землю, также выса-

живали лук, сеяли и выращивали овощи, вели дневники наблюдений.

7. Одним из эффективных и наиболее интересным для детей видом деятельности является игра. Используя игры экологической направленности можно уточнить, обобщить, закрепить и систематизировать знания детей об объектах и явлениях природы. Именно в ней у детей формируются моральные нормы и правила поведения в природе. Правильно организованная игровая деятельность, позволяет добиться самого полного самовыражения детей, активности их действий, которые соглашаются с общеприняты минорами и правилами познания окружающей природы.

Дидактические игры: «Дорисуй листочек», «Кому что нужно», «Сравни и найди», «Бывает – не бывает», «Каравай», «Узнай растение».

Подводя итог, можно отметить, что экологическое воспитание детей 4-5 лет играет важную роль в формировании у них экологического сознания, бережного отношения к природе и её ресурсам. Разнообразные методики и подходы позволяют сделать этот процесс интересным и увлекательным, где каждый ребенок может проявить себя, развивая свой личный экологический опыт. За счет такого воспитания мы способствуем гармоничному развитию детей и формированию ответственного отношения к окружающему миру, что актуально как никогда в наш век высоких технологий и глобальных изменений.

## Беседа «День детских изобретений»

Черкасова Ольга Павловна, Воспитатель МДОАУ №37 г. Оренбург

### Библиографическое описание:

Черкасова О.П. Беседа " День детских изобретений"//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Цель: расширить представление детей о науке, изобретениях.

Задачи:

- Обогащать знания детей о мире открытий и изобретений.
- Познакомить детей с великими русскими изобретателями и их изобретениями.
- Формировать представления о рукотворном и природном мире, что все в мире взаимосвязано.
- Развивать творческое мышление, воображение, познавательную активность.
- Воспитывать уважение к труду изобретателя, патриотические чувства, гордость за изобретения, сделанные в нашей стране.

Предварительная работа:

- видео «Кто такие изобретатели? Что бы ты сам хотел изобрести?»;
- беседы про изобретения, их создателей, про детские изобретения;
- аппликация на тему « Цветок своими руками»;

Ход беседы:

1. Воспитатель:  
Как птицы и растения,  
С тобою там и тут  
Живут изобретения,  
Открытия живут.  
Не то чтоб скучно, серо,  
Без них иначе б жил,  
И был бы дом пещерой,  
А стол бы камнем был.  
И днем бы на охоту  
Ты безоружным брел:  
Копье ведь тоже кто-то  
Когда-то изобрел  
Игла, горшок и парус,  
Да что там ни возьми,  
Компьютер и гитара  
Придуманы людьми.  
Стул, двери, ложка, вилка,  
Ракета и кино,

Гамак, сенокосилка,  
Автобус и окно.  
Пусть чуда нет теперь в них,  
Но мир не позабыл  
Людей тех самых, первых,  
Кто чудо сотворил.

2. А кто же такие изобретатели?

3. Давайте вспомним, это было давным-давно, когда человек был очень близок к природе. Люди заметили, что есть животные и птицы, которые гораздо лучше человека видят, лучше слышат, лучше охотятся, и стали использовать эти способности. Человек начал придумывать и изобретать нужные и полезные предметы для себя и других людей и стал изобретателем!

Изобретатель – это такой же как и мы с вами человек, но только больше наблюдал, больше интересовался, думал и рассуждал.

Значит, он какой? (Наблюдательный, любознательный, заинтересованный, рассудительный, думающий).

Как можно по-другому назвать изобретателя, который может что-то сделать и у него получается? (Творческий человек, умелый человек, умелец, фантазер, мастер своего дела, человек-«золотые руки», молодец). Повтор новых слов другими детьми.

4. Сейчас мы с вами посмотрим и познакомимся со знаменитым мастером, умельцем и изобретателем Иваном Петровичем Кулибиным.

Иван Петрович Кулибин изобрел много умных технических устройств, механизмов. И хотя это было много лет тому назад, мы помним об этом человеке. Над некоторыми изобретениями он работал в течение всей своей жизни. Старался сделать их лучше и полезнее для людей. Он оставил после себя добрую память и много замечательных изобретений.

Хотите узнать, что он изобрел?

Иван Кулибин придумал мощный прожектор – фонарь, где свет от пламени свечи увеличивался в много раз за счет маленьких кусочков зеркала. Таким фонарем освещали мастерские, маяки.

Одним из знаменитых изобретений была телега-самокатка, в которой использовались разные рычаги, двигатель, тормоза. В ней сидел человек и управлял самокаткой.

Другие его изобретения отгадайте из загадок:

– Я весь день жужжу-жужжу, ветерком тебя стужу.  
(Вентилятор)

– Этот конь не ест овса, Вместо ног два колеса. Сядь верхом и мчись на нем, Только лучше правь рулем.  
(Велосипед)

– Не летает, не жужжит, Жук по улице бежит, И горят в глазах жука Два блестящих огонька. (Автомашина)

– То снизу вверх, то сверху вниз Он целый день послушно ходит. Ты только к кнопке прикоснись – Он тут же сам к тебе подходит. (Лифт)

Вот такой был замечательный изобретатель. Как его звали? Иван Петрович Кулибин.

5. Физминутка « Повтори за мной»

6. Изобретатели придумали много разных предметов, которые мы сейчас используем дома и на работе. А для чего они нужны человеку? Чтобы облегчить жизнь и труд человека, сделать ее веселее и радостнее.

7. Изобретения человека не остаются неизменными. Меняются условия жизни и требования человека, возникают новые технологии и материалы, а вместе с ними изменяются и придуманные механизмы.

Отгадайте загадки – и вы узнаете о каких приборах мы сейчас будем говорить.

Если мне вдруг одиноко –

Тишину нарушит звон.

Голос друга издалека

В тишине подарит он.

Подскажите, все, кто сможет,

Речь сейчас идет о чем? (телефон)

Любую музыку, что ты мне заказал,

Исполнят знаменитые оркестры,

Тебе споют все звезды и маэстро,

Со мной твой дом —

большой концертный зал. ( Умная колонка)

8. Вы тоже изобретатели!

Сейчас мы разделимся на команду мальчиков и команду девочек. Мальчики будут собирать электронные конструкторы. Девочки будут изобретать интересную композицию из цветов.

Желаю вам всем оставаться такими творческими людьми. И, возможно, совсем скоро мы будем использоваться в своей жизни ваши изобретения.

## Где живут витамины?

Широкова Елена Витальевна, воспитатель,  
МДОБУ «Детский сад №4 «Дюймовочка» Красноярский край, г. Минусинск

### Библиографическое описание:

Широкова Е.В. Где живут витамины? // Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025  
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Цель: Формирование у детей дошкольного возраста потребности к здоровому образу жизни.

Задачи:

1. Закрепить знания о наличии витаминов в овощах, фруктах и продуктах питания.

2. Закреплять знания детей об органах зрения, обоняния;

3. Воспитывать привычку к здоровому образу жизни;

4. Закрепить соблюдение детьми правил питания

Материалы и оборудование: сигнальные карточки, икт, иллюстрации по теме.

Ход.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько гостей сегодня к нам пришло! Давайте с ними поздороваемся. Давайте скажем: «Здравствуй, мы рады вас видеть!» Здравствуй — это не только слово, а пожелание здоровья!

Я тоже рада видеть вас и гостей и желаю вам всем здоровья!

А что такое здоровье? Что значит быть здоровым? (ответы детей)

Чтобы не болеть, быть всегда в хорошем настроении, я вам предлагаю отправиться в путешествие в «Королевство Неболеек».

Воспитатель: Кто из вас хочет быть здоровым? Все? Значит, мы все отправимся в «Королевство Неболеек», чтобы узнать секреты здоровья! А попадем мы туда на облаках. (дети проходят на групповой ковер)

Воспитатель: Усаживайтесь поудобнее и приготовьтесь к полёту. Расслабьтесь, закройте глаза и мы полетим.

Релаксация «Облака» (включается спокойная музыка)

Представьте себе тёплый вечер. Вы сидите на траве и смотрите на проплывающие в небе облака – такие белые, большие, пушистые облака в голубом небе. Вокруг всё тихо и спокойно, вам тепло и уютно. С каждым вздохом и выдохом, вы начинаете медленно и плавно подниматься в воздух, всё выше и выше, к самим облакам. Ваши ручки лёгкие, лёгкие, ваши ножки лёгкие. Все ваше тело становится лёгким, как облачко. Вот вы подплываете к самому большому и пушистому, к самому красивому облаку на небе. Ближе и ближе. И вот вы уже лежите на этом облаке, чувствуете, как оно нежно гладит вас, это пушистое и нежное облако ... (пауза – поглаживание детей). Гладит ..., поглаживает ... Вам хорошо и приятно. Вы расслаблены и спокойны. Улыбнитесь этому облачку. Потянитесь и ... откройте глаза. Вы прилетели в Королевство Неболеек.

(Под релаксацию в группу вносят тарелки с порезанным чесноком)

Воспитатель: Ребята, мне кажется, здесь стоит какой-то запах. Резкий, но очень знакомый. Что вы чувствуете?

Дети. - Мы чувствуем запах чеснока.

Воспитатель: Что вам помогло почувствовать запах чеснока?

Дети: Наш нос!

Воспитатель: Значит, наш нос умеет распознавать разные запахи — приятные и даже опасные. А еще для чего нам нужен нос?

Дети: Нос нужен, чтобы дышать.

Воспитатель: Совершенно верно. Нос нужен человеку для дыхания. А кто мне скажет, как нужно дышать на улице в морозную погоду?

Дети: Нужно дышать носом.

Воспитатель: Правильно. Человек должен дышать носом. В носу холодный воздух согревается и попадает в легкие уже теплым. Чтобы ваш нос хорошо дышал, нужно делать дыхательную гимнастику.

Дыхательная гимнастика.

– Закрывать одну ноздрю пальцем, дышать через другую.

Поменять местами (4 — 5 раз).

– Попеременно нажимая указательными пальцами то на одну ноздрю, то на другую, произносить звук [м].

– Дышим как кролик. Такая техника позволит очистить дыхательные пути, а также поможет снизить уровень гнева ребенка, если он чем-то рассержен. Нужно всего лишь нюхать в три раза быстрее, а закончить длительным и продолжительным выдохом.

Воспитатель: Молодцы, ребята, здесь, в Королевстве Неболеек мы уже сделали гимнастику для носа. Вы говорили, что для здоровья необходимо правильно питаться. Какие полезные продукты вы знаете? Предлагаю отгадать загадки.

Отгадывание загадок.

1. Рыженькая как лисица

Но, сидит она в темнице,

Хвост над грядкой держит ловко

Называется ... (морковка)

2. Он почти как апельсин,

С толстой кожей, сочный,

Недостаток лишь один –

Кислый очень, очень. (лимон)

3. Загляни в осенний сад

Чудо - Мячики висят.

Красноватый, спелый бок

Ребятишкам на зубок. (Яблоко)

4. Была зеленой маленькой,

Потом я стала аленькой,

На солнце почернела я,

И вот теперь я спелая. (Вишня)

5. Очень вкусная она,

Рыжий цвет и так нежна,

Можно кашу делать даже,

Не найти ее вновь краше.

Пусть тяжелая, большая,

Радует все ее срывая.

Есть на грядке, угадаем,

Дружно хором называем. (тыква)

6. Они гроздьями висят

И на солнышко глядят,

Цветом словно светофор

Красный, жёлтый ... (помидор)

Воспитатель: Ой, ребята, подул ветер и полезные овощи и фрукты рассыпались. Давайте их соберём.

Собирание картинок с овощами и фруктами, разрезанных на 4 части.

Воспитатель: Молодцы, ребята, а сейчас мы проверим не путаете ли вы полезную еду с вредной?

Дидактическая видео-игра «Полезная и вредная еда».

Полезное хлопаем, вредное топает.

Воспитатель: Наши глаза очень много сегодня работали и немного устали. Давайте сделаем гимнастику для глаз.

Гимнастика для глаз.

Поведи глазами влево незаметно, невзначай.

Кто с тобою рядом слева? Громко, быстро отвечай!

А теперь глазами вправо ты внимательно смотри.

Кто с тобою рядом справа? Тихо-тихо говори.

А теперь посмотрим вверх - там высокий потолок.

А сейчас прикроем веки и посмотрим на носок.

Воспитатель: А чтобы полезная еда хорошо усваивалась нужно соблюдать правила питания. Я вам буду сейчас читать правила, и если вы согласны со мной, то показываете мне зеленый сигнал карточки. Если нет - красный.

Если правильно, то какой цвет поднимаете? А если неправильно?

Игра «Да, нет»

Перед едой надо всегда мыть руки с мылом.

Есть нужно в любое время, даже ночью.

Надо есть продукты, которые полезны для здоровья.

Ложку надо держать двумя руками

Во время еды нельзя разговаривать

Пишу нужно глотать не жуя.

Мы с вами повторили правила питания.

Для чего они нужны? (чтобы пища хорошо усваивалась и приносила пользу).

Воспитатель: Вот и подходит к концу наше путешествие. В Королевстве Неболек мы увидели и узнали много интересного. Я хочу всем вам пожелать крепкого-крепкого здоровья. А чтобы вы не болели угощаю вас витаминками-аскорбинками.

#### Список литературы:

1.Здоровьесберегающая система ДОУ : Модели программ,рекомендации,разработки/авт.-сост. М.А. Павлова,М.В.Лысогогорская.-Волгоград: Учитель,2014.

## Эмоциональное развитие ребенка раннего возраста посредством использования потешек и пестушек

Ширшикова Альбина Римовна, музыкальный руководитель,

МАОУ детский сад №210 «Ладушки», г.о.Тольятти, Самарская область

Логинчива Лариса Петровна, воспитатель,

АНО ДО «Планета детства «Лада», детский сад №159 «Соловушка», г.о.Тольятти, Самарская область

#### Библиографическое описание:

Ширшикова А.Р., Логинчива Л.П. Эмоциональное развитие ребенка раннего возраста посредством использования потешек и пестушек//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Ранний возраст является важным этапом формирования эмоциональной сферы ребёнка. Именно в этот период закладываются основы восприятия мира, формируются базовые эмоции и реакции на внешние стимулы. Одним из эффективных способов развития эмоций являются народные средства воспитания — потешки и пестушки. Эти короткие стихотворные формы помогают ребёнку освоить мир чувств, развить воображение и коммуникативные навыки.

Что такое потешки и пестушки?

Потешки и пестушки — это традиционные фольклорные произведения, предназначенные специально для детей младшего возраста. Они отличаются простотой ритма, мелодичностью звучания и часто сопровождаются определёнными движениями рук или тела взрослого. Потешки используются преимущественно во время игры, купания, кормления, укладывания спать, тогда как пестушки больше связаны с физическими упражнениями и массажем.

Примеры потешек:

– «Сорока-белобока кашу варила»

– «Идёт коза рогатая»

Нам нужно вернуться обратно в детский сад.  
(Проходим на ковёр включается спокойная музыка)

Релаксация «Облака»

- Представьте, что вы сидите на белом, большом, пушистом облаке в голубом небе. Вокруг всё тихо и спокойно, вам тепло и уютно. С каждым вздохом и выдохом вы начинаете медленно и плавно опускаться к полянке, всё ниже и ниже, к самой траве. Ваши ручки лёгкие, лёгкие, ваши ножки лёгкие. Всё ваше тело становится лёгким, как облачко. Вот вы подплываете к самой зелёной траве. Ближе и ближе. И вот вы уже лежите на траве, чувствуете, как она нежно гладит вас (пауза – поглаживание детей). Гладит ..., поглаживает ... Вам хорошо и приятно. Вы расслаблены и спокойны. Улыбнитесь. Потянитесь и ... откройте глаза. Вы хорошо сегодня поработали. Молодцы!

Примеры пестушек:

– «Куй-куй сапожок»

– «Гуси-гуси»

Эти тексты передают различные эмоциональные состояния: радость, удивление, веселье, грусть, страх. Их повторяемость и простота делают процесс запоминания лёгким и увлекательным для малыша.

Как влияют потешки и пестушки на эмоциональное развитие?

Развитие речи и слуха. Чёткий ритм и рифмы способствуют развитию слухового внимания и памяти. Повторение звуков стимулирует артикуляционный аппарат, способствуя формированию правильной речи. Например, потешка «Петушок-петушок» помогает малышу научиться произносить звук «ш», а также ассоциирует образ петушка с понятием «рано встаёт».

Формирование положительного отношения к миру. Весёлые образы и сюжеты потешек вызывают положительные эмоции у ребёнка, создавая ощущение безопасности и комфорта. Это способствует укреплению доверия между ребёнком и взрослым, формируя основу будущих социальных отношений.

Стимуляция двигательной активности. Многие потешки включают движения рук и ног, что полезно для физического развития малышей. Такие занятия улучшают координацию движений, развивая мелкую моторику пальцев, необходимую для письма и рисования в будущем.

Освоение базовых эмоций. Ребёнок учится различать и выражать собственные чувства через подражание эмоциям персонажей потешек. Таким образом формируется умение распознавать настроение окружающих и адекватно реагировать на ситуации.

Практические рекомендации родителям

Чтобы эффективно использовать потешки и пестушки в воспитании своего ребёнка, важно учитывать

следующие моменты:

1. Регулярность: Регулярно включайте потешки и пестушки в повседневные дела (игры, прогулки).
2. Разнообразие: Используйте разные виды потешек и пестушек, чтобы разнообразить впечатления ребёнка.
3. Индивидуальность: Подбирайте материал, соответствующий интересам вашего ребёнка.
4. Игровой характер: Привлеките внимание ребёнка к процессу, делая акцент на игровое взаимодействие.

Таким образом, использование потешек и пестушек становится неотъемлемой частью процесса эмоционального развития ребёнка, обеспечивая комплексное воздействие на его интеллектуальное, физическое и социальное становление.

#### Список литературы:

1. Богданова Л.С., Никитина А.В., Вахитова Л.Г., Бурмистрова Э.Ю./Эмоциональное развитие детей раннего возраста/ Сборник научных трудов/ АПНИ/ 2019;
2. Зуева А.Ю. Роль малых жанров детского фольклора и поэзии в развитии эмоциональной сферы ребенка раннего возраста/Сборник статей/ Новосибирск.2023;
3. Максимова Л.А. Диагностика эмоционального развития детей раннего возраста/ Детский сад от А до Я. 2009, №2;
4. Романова Е.В., Чеботарева А.А. Влияние музыкально-игровой деятельности на развитие эмоциональной отзывчивости у детей раннего дошкольного возраста/ Сборник статей/Уфа.2021;

## Семейный театр—развитие творческого начала в ребёнке

Ширшикова Альбина Римовна, музыкальный руководитель,  
МАОУ детский сад №210 «Ладушки», г.о.Тольятти, Самарская область

#### Библиографическое описание:

Ширшикова А.Р. Семейный театр—развитие творческого начала в ребёнке//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Семейное воспитание является важной составной частью общей системы общественного воспитания. В рамках проекта «Семейный театр-развитие творческого начала в ребёнке» под воспитательным потенциалом семьи следует понимать совокупность имеющихся средств и возможностей для формирования творческой личности ребёнка. Так или иначе, он состоит из определенных компонентов:

1. Аксиологический – характеризуется через нравственную направленность и ценностные ориентиры семьи.
2. Когнитивный – характеризуется через педагогическую компетентность родителей.
3. Эмоциональный – характеризуется стилем взаимоотношений в семье.
4. Организационно-деятельностный – характеризуется через уровень и степень самоорганизации семьи, как деятельности направленной на решении проблем средствами самой семьи.

В связи с этим, цель проекта «Семейный театр-развитие творческого начала в ребёнке» создание и реализация системы деятельности детского сада по поддержке и развитию семейного театра, направленной на повышение воспитательного потенциала семей для развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста.

Взаимодействие с семьями воспитанников в рамках этого проекта осуществляется по следующим направлениям:

1. Психолого-педагогическое просвещение родителей:
  - родительский клуб «Семья+театр», «Режиссерские игры»,
  - педагогический экспресс «Волшебная кулиса»,
  - интерактивное панно «Родительские установки: создаем игровую среду для самостоятельной театральной деятельности детей»,
  - тренинг «Театр и родители».

2. Поддержка инициатив семей:
  - встречи с интересными людьми (родители, чья профессия связана с театром, искусством),
  - экскурсии на место работы родителей (театр, филармония), в т.ч. виртуальные,
  - семейные и межсемейные проекты (презентация семейных театров в детском саду, например, на День открытых дверей),
  - представления опыта семейного воспитания (фотоальбомы «Готовим театр», коллажи «Мы артисты», газеты).

3. Совместная деятельность детей, родителей и детского сада:
  - семейные клубы «Играем в театр»,
  - дни сотрудничества «Творческий союз»,

- семейные творческие мастерские «Спектакли: актерские и кукольные»,
- мастер-классы «Кукла Желанница», «Танцевальное ассорти».

#### 4. Совместное создание ситуации успеха для детей:

- презентация мини-выставок «Мои интересы: куклы для театра»,
- презентация семейных коллекций «Атрибуты к спектаклю, изготовленные с мамой и папой»,
- совместное выступление на конкурсах,
- внесение в среду группы (театральный уголок) личных предметов.

Подробнее остановимся на мастер-классе по фольклорному творчеству «Кукла Желанница», который организовали музыкальные руководители и эстет детского сада. Афиша в группах пригласила семьи воспитанников на обозначенное мероприятие. В музыкальном зале перед ними развернулось театрализованное представление в сопровождении фольклорной музыки, которое рассказало публике о Кукле Желаннице и связанных с ней поверьях.

Музыкальные руководители предложили семьям исполнить проникновенную песню «В горнице моей светло». Все это создало у присутствующих впечатление полного погружения в быт и сопричастность к народным традициям.

Пришло время содержательной части мастер-класса. При активной помощи эстета каждая из семей смогла изготовить свою Куклу Желанницу и красочно ее оформить. Но на этом событие не закончилось. Семьи пригласили поиграть в русские народные игры «Злючка» и «Заря-Заряница»

Русская народная игра «Злючка». Злючка сидит в уголке и дремлет. Играющие водят хоровод и дразнят

злючку:

Часы бьют раз, часы бьют два,  
Часы бьют три! Злючка выходи!  
Мы тебя ждем, песенку поем!

Злючка сердится и выбегает. Чтобы спастись от Злючки, дети могут встать на любой предмет и сказать «чик-трак».

Русская народная игра «Заря-Заряница». Семьи становятся лицом в круг и держат руки за спиной. Водящий ходит по кругу за спинами игроков со словами: Заря, заряница, раз, два, неворонь,

Красная девица Беги, как огонь.  
По полю ходила, ключи обронила.  
Ключи золотые, ленты голубые.

С последними словами водящий кладёт ленту одному из игроков, игрок заметив это быстро берёт ленту, все бегут в разные стороны, чтобы вперёд занять пустое место. Кто останется без места, становится водящим.

Мастер-класс продолжился соревнованиями двух столов в игре «Сложи картинку» (с изображением матрешки в различных видах росписи), а также в исполнении частушек. И все та же старинная мелодия, то тихая, то громкая, сопровождала все действие. Каждая семья получила интересные и познавательные методические материалы, а также отразила свои впечатления в анкетах – все отметили высокое качество проведения мероприятия.

Участники мастер-класса покинули детский сад вдохновленные народной культурой и наполненные светлыми эмоциями. Мастер-класс «Кукла Желанница» подарил всем участникам позитивное настроение, дополнительные знания и умения по театральному искусству для творчества в семье.

#### Список литературы:

1. Котова Е. В., Кузнецова СВ., Романова Т. А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

### Беседа в группе детей 3-4 лет.

#### На тему: «С чего начинается Родина»

Горященко Ирина Владимировна, воспитатель, МДОАУ детский сад №37, г.Оренбург  
Волкова Наталья Николаевна, воспитатель, МДОАУ детский сад №37, г.Оренбург

#### Библиографическое описание:

Горященко И.В., Волкова Н.Н. Беседа в группе детей 3-4 лет. На тему: «С чего начинается Родина»//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Воспитатель: Встанем рядышком по кругу,  
Скажем «Здравствуйте» друг другу.  
Если каждый улыбнется-

Утро доброе начнется!  
Доброе утро, ребята!  
Россия у нас большая, красивая, огромная (показы-

ваю на карте). Россия – это наша с вами Родина!

На свете много разных стран,

Но есть одна страна:

Ее мы Родиной зовем,

А Родина одна!

Ребята, а что такое Родина?

(ответы детей) это то родное место, где много столетий, много лет тому назад проживали предки, люди, это земля для родственников, бабушек, дедушек, внуков, братьев и сестер, мам и пап с детьми для проживания и общения на родном языке.

Ребята, у каждой страны есть свой флаг. Это государственный символ страны. Вспомним, какие цвета есть у нашего флага.

- Белый, синий, красный.

- Молодцы! А теперь послушаем стихотворение о флаге, читает воспитатель.

Три полоски флага – это неспроста:

Белая полоска – мир и чистота,

Синяя полоска – это цвет небес,

Куполов нарядных, радости, чудес,

Красная полоска – подвиги солдат,

Что свою отчизну от врагов хранят.

Он страны великой самый главный знак -

Доблестный трехцветный наш российский флаг!

Ребята, мы знаем, что наша родина - Россия. А еще есть такое слово: «малая Родина». Что же это такое? Это маленький кусочек нашей огромной страны, это город, улица, дом и наш детский сад, в который вы ходите.

- Назовите город, в котором мы живем? ( Оренбург)

А что мы должны делать с вами, чтобы наш город был чистым, красивым, привлекательным? (не мусорить, не ломать лавочки, качели во дворе, горки, не ломать ветки и деревья в парках, скверах, во дворах).

Пальчиковая гимнастика.

Этот пальчик- дедушка,

Этот пальчик- бабушка,

Этот пальчик- папочка,

Этот пальчик- мамочка!

Этот пальчик- Я,

Вот и вся моя семья!

Вот какая у нас дружная семья - бабушка, дедушка, папа, мама и я.

Ребят о чем мы с вами сегодня говорили? Что нового вы узнали?

## Использование развивающего центра бабашки в группах детского сада

Григорьева Оксана Александровна, воспитатель,  
МДОУ №5 «Радуга», г.Тутаев, Ярославская область

Зеленкова Светлана Валерьевна, воспитатель,  
МДОУ №5 «Радуга», г.Тутаев, Ярославская область

### Библиографическое описание:

Григорьева О.А., Зеленкова С.В. Использование развивающего центра бабашки в группах детского сада//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

ФОП ДО содержит образовательные и воспитательные задачи, при которых выбор способов и средств решения остается за педагогом, но строиться с учетом интересов детей, их желания и потребностей. Таким решением для нас стало использование развивающего центра бабашки и создания в группах детского сада открытого образовательного пространства. Основу среды составляет сам конструктор, который представляет собой деревянные блоки разных форм и размеров. Детали конструктора не окрашены, поэтому дети могут наполнить постройки любым смыслом. По размеру они больше, чем в обычных конструкторах, что позволяет строить ребенку в рост и обыгрывать созданное им пространство. Кроме этого, в открытую среду вносятся дополнительные неструктурированные материалы. В среде оформляются стенды для самостоятельного размещения детьми фотографий, рисунков, иллюстрации объектов строительства, карты «Страна БАБАШЕК». В отдельном контейнере размещается бумага, карандаши, ножницы, бумажный скотч, для

планирования и зарисовки схем своих построек и атрибутов для режиссерской и с-р игры., подписывания своих работ. Вносятся песочные часы, дети учатся понимать и отслеживать время.

Среда бабашки дает возможность для интеграции всех областей детского развития ребенка и помогает организовать деятельность одновременно всей группой детей. А так же, развивать детскую инициативу, самостоятельность, свободу выбора дошкольников. В открытой образовательной среде бабашки ведется не только работа с проектами, но и самостоятельная деятельность детей.

Открытая образовательная среда с конструктором «Бабашки» способствует познавательному развитию детей. Так, например в проекте «Море», при моделировании морских обитателей у детей возникали открытые вопросы: почему медузы прозрачные, где спят киты, зачем осьминоги пускают какую-то краску. Это дает возможность дать детям научные представления. Данные вопросы мы фиксируем на стикерах, отображая

автора и размещаем их на банане «Детские вопросы», это дает возможность подготовиться самим педагогом для ответов на вопросы, а так же стимулирует интерес родителей подключаться в образовательный процесс. Так в проекте «Море» формировались элементарные математические представления в процессе моделирования с бабашками: дети отсчитывали указанное количество деталей, прежде чем построить морского обитателя; осваивали сравнительные характеристики, понятия части и целого. Узнавали геометрические тела и фигуры в проекте космос и роботы. Среди форм «Бабашек» дети видят, находят и изучают не только простые элементы форм, но бруски, арки, цилиндры и плоскости разных размеров, а также их части – «римскую полуарку», «четверть круга», «полублок» и т.д. В проекте «Змеи» дети моделировали террариум по условиям: постройка должна быть таким размером, что бы поместилось две змеи, одна из которых длинная, а другая короткая, постройка должна быть украшена. (на фото вы видите дети использовали все пространство группы, подбирая место чтобы самим было комфортно работать и не мешать другим. А в некоторых работах появился определенный ритм, прикидывали примерный размер с помощью различных мерок и инструментов. В проектах «Замок Снежной королевы» и «Здания» происходило знакомство с архитектурной терминологией дети познакомились с различными дворцами, формой здания, окон, дверей, их расположение, количество этажей, цвет здания, элементы украшения. Осваивали базовые понятия физики, такие как баланс – дети проверяли устойчивость всех конструкций. Дети в проектах осваивают такое понятие как масштаб. Ребенок должен сам для себя выбрать масштаб, поместить себя в содержание постройки. Говоря о конструкторе «Бабашки», мы можем говорить о трех масштабах, начиная от самого ребенка, заканчивая лего-человечками. Во всех проектах при уборке в центре дети складывают одинаковые детали в штабеля по 4, по 5, по 6..

Открытая образовательная среда с конструктором «Бабашки» способствует физическому развитию детей. Это связано с тем, что детали конструктора обладают живым весом, поэтому при строительстве дети испытывают мышечную радость. Это связано с тем, что детали сделаны из дерева, а не пластика, и их вес позволяет ребёнку создавать постройки и конструкции в полный рост и действовать внутри созданного пространства. В набор конструктора входит как большие блоки, так и маленькие детали. Используя их, у детей развивается, как крупная, так и мелкая моторика.

Открытая образовательная среда с конструктором «Бабашки» способствует речевому развитию детей. Монологическая речь развивается в среде бабашки, когда дети договариваются о том, что они будут строить, здесь ребенок рассказывает о замысле своей постройки. Это чисто монологическая речь, когда говорит один ребенок. Очень важно чтобы эта речь была понятна для собеседника и дети стараются более точно выражать свои мысли, чтобы их поняли, про что они хотят рассказать. Так же монологическая речь развивается, когда сделали постройки и устроили выставку, каждый ребенок проводит экскурсию.

Осваивается и диалоговая речь в момент, когда мы спрашиваем ребенка о постройках и он отвечает или когда дети интересуются у друг друга. Что получилось, какие интересные элементы, способы построения он использует. Драматургическая речь формируется в процессе обыгрывания построек с сюжетом, например в проекте сказки три медведя: дети поставили сказку и придумали ее продолжение. Или моделирования по тексту, например, когда воспитатели читают детям сказку и просят построить эту историю. Затем, используя построенное пространство, дети начинают рассказывать сказку: «Здесь дерево, из-за него вышел волк и так далее». Формируются основы грамотности: Каждую постройку, дети фиксируют словом и символом, а так же подписывают своими именами. Так например: в проекте свалка дети выкладывали из конструктора само название, а кто то переносил это на бумагу. Кроме того, в наборе есть объемные деревянные -буквы – 43 штуки (алфавит и расширение к нему). Они позволяют детям составлять слова и собственные имена, а количество букв в наборе «Расширение» соответствует частоте их употребления в простых словах.

Открытая образовательная среда с конструктором «Бабашки» способствует социально-коммуникативному развитию детей. А именно, таких навыков, как умение работать в компаниях. Дети договариваются перед постройкой, какой материал будет использоваться, выбирают место постройки и отмечают его границы. Эта способность договариваться проходила следующие этапы: сперва дети строили рядом, выставляли блоки по очереди. Позже дети распределяют обязанности кто выбирает быть подающим детали, а кто то руководить или строит. А впоследствии вместе группой сначала планируют саму постройку, а только потом приступают к строительству. При этом соблюдался ряд важных организационных моментов — от приветствия до объединения в команды, обмена детскими представлениями по актуальной теме, договоров, хождения в гости, уборки и взаимной благодарности

Открытая образовательная среда с конструктором «Бабашки» способствует художественному - эстетическому развитию детей. Одним из интереснейших особенностей набора «Бабашки» это наличие «безликих» фигур – абрисов из этих фигур дети создавали машиниста поезда, приклеив на безликую фигуру свой выдуманный образ, нарисованный своими руками на обычном листе бумаги. А через пять минут он с лёгкостью превратился в пассажиров - маму и ребенка, которые поехали на поезде в Москву или героев сказки снежная королева Стоит отметить, что дети перенесли свои постройки на бумагу разными способами: либо зарисовывали, пользуясь трафареты и их проекции, или на глаз), либо способом аппликации.

Среда бабашки является мощнейшим ресурсом как для создания режиссерской игры, так и для спонтанной игры. Так в проекте «Железная дорога» развернулась спонтанная игра. ребенок стал машинистом поезда, сам же предлагал своим сверстникам сесть в поезд и отправиться в пицерию. В проекте «Замок Снежной королевы» развернулась режиссерская игра.

Таким образом, среда бабашки дает большие возможности организовать свободную игру и образова-

тельную деятельность для дошкольников. В такой среде решаются множество задач, которые позволяют

ребенку быть успешным не только в детском саду, но и в дальнейшей жизни.

#### Список литературы:

1. Плахотников С.В. «Пространственное моделирование в среде БАБАШКИ»
2. Сайт «Бабашки» — деревянные конструкторы для детских садов и начальных школ

## Пескография в детском саду

Ивлева Наталья Александровна, воспитатель, МАОУ гимназия №7 «Сибирская»

#### Библиографическое описание:

Ивлева Н.А. Пескография в детском саду//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

*Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!  
К.Д. Ушинский*

На сегодняшний день одной из актуальных проблем является осуществление психологического сопровождения детей с ОВЗ в условиях дошкольного образовательного учреждения. Психологическое сопровождение детства – это процесс непрерывного обеспечения условий для эмоционального благополучия, успешного развития, воспитания и обучения ребенка на всех этапах детства. Чтобы полноценное развитие дошкольников с ОВЗ было эффективным, необходимо применять нестандартные подходы индивидуальных маршрутов и инновационных техник в сферу дошкольного образования.

Учитывая современные тенденции развития образовательных процессов, педагоги дошкольного образования поставлены перед необходимостью осуществления всесторонних и масштабных перемен. В современных условиях образование должно не только видоизменяться в соответствии с общественными переменами, но и придавать импульс инновационным процессам. Работая с такими детьми, мы используем различные инновационные технологии. Для детей этой категории наиболее актуальными являются арт-терапии и информационно – коммуникационные технологии. Арт-терапия может быть разной направленности, в зависимости от форм и методов технологии: музыкотерапия, сказкотерапия, изотерапия, куклотерапия, ароматерапия, цветотерапия, смехотерапия танцевальная терапия, кинезиотерапия, пескотерапия, игротерапия. Так же эти технологии можно соединять для большей эффективности и результативности в работе.

Среди всего разнообразия методов, технологий и игр есть та, которая прошла красной нитью через все поколения рода человеческого, потому что нет на свете ничего проще и доступнее, удобнее и многообразнее, живее и объемнее, чем игра в хорошо всем знакомый обычный песок.

Но на самом деле - это таинственный, удивительный материал. Вы не будете отрицать, что порой часами и взрослые и дети могут играть в песке, что-то строить и просто пересыпать его с ладони на ладонь. Для детей игра с песком это естественная и доступная

форма взаимодействия, преобразования окружающего их мира.

А главное – в игре с песком ребенок приобретает собственный бесценный опыт символического разрешения жизненных ситуаций. Главное достоинство песочницы в том, что она позволяет ребенку или целой группе детей реально создавать картину мира в живом трехмерном пространстве, дает возможность строить свой личный мир, модель своего микрокосмоса, ощущая себя его творцом.

Очень интересной и эффективной педагогической технологией является пескография. Притягательность данной технологии заключается в том, что комплексное развитие личности ребенка происходит через игру, близкую и понятную ему. Песочная игра – самый органичный, привычный и хорошо знакомый для ребенка способ выразить свои переживания, исследовать мир, выстраивать отношения. Это то, что ему интересно, то чем ребенок любит заниматься, то, чего ребенок не боится. Именно поэтому, мы можем использовать песок в процессе специальных занятий, целью которых является интеллектуальное развитие ребенка и развитие его творческих способностей. Игры с песком использую в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развить его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение, для повышения познавательной активности. Зона с песком привлекает их внимание яркостью, необычностью, оригинальностью. В ней можно разместить емкости с песком с миниатюрными фигурками из «киндер - сюрпризов», игрушки животных, растений, естественные предметы (камешки, бусины), наборы букв и цифр, геометрические фигуры и др.

Пескография благотворно влияет на эмоциональное состояние детей. Песок – прекрасный антистресс: он даёт эффект «заземления», убирает напряжение и излишнее возбуждение нервной системы. Игры с песком – это очень бережный и экологичный способ оздоровления психики для людей любого возраста. Песочные игры не только доставляют детям большое удовольствие, но и развивают, знакомят с окружающим

миром, благотворно влияют на психику детей, снимают напряжение, гасят негативные эмоции, помогают легче адаптироваться к чему-то новому, тренируют терпение. Игры с песком помогают детям проигрывать реальные ситуации из жизни, выражать свои чувства в безобидной форме, учатся конструктивному общению. Песочная игротерапия – прекрасная возможность выразить своё отношение к окружающему миру, найти то, что тревожит и беспокоит, рассыпать на мельчайшие песчинки образ, пугающий и травмирующий ребенка. Игры с песком имеют большое значение психического здоровья, развития познавательных процессов, влияют на становление всех сторон личности ребенка, формируют гуманное, искреннее отношение к людям и всему живому. Игра в песке должна завершаться положительными эмоциями: «Добро всегда побеждает зло».

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страх, тревожность и т. д.). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Невозможность выразить свои переживания, например, в игре, как это происходит у обычных детей, приводит к возрастанию эмоционального напряжения, как следствие, к возникновению поведенческих проблем. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка. Также нужно отметить, что познавательная активность ребенка зависит от уровня активности, а у ребенка с особенностями развития собственная активность снижена. Поэтому, использование техник, связанных с песком, в работе с детьми с особенностями развития имеет ряд преимуществ.

Во-первых, это легкопродуктивная деятельность.

Игра с песком доступна ребенку даже с тяжелыми множественными нарушениями развития. Песок можно разравнивать как ладонями, так и пальцами, щепотью, кулаком, ребром большого пальца, ребром ладони. Руками можно работать, стирая песок с поверхности стола. Рисовать на песке можно кончиками пальцев, одним пальцем или одновременно использование нескольких пальцев, едва прикасаясь к песку, ребром ладони, подушечками пальцев, кулачками, рисование с использованием вспомогательных приспособлений, выбирая подчас свой способ для этого. И такая манипуляция с песком может считаться художественным результатом.

Во-вторых, игры с песком — это возможность общения, диалога (если это возможно). Действуя с песком, ребенок способен выразить то, что с трудом поддается вербальному описанию.

В-третьих, использование песка способствует развитию мелкой моторики пальцев и кистей рук, развивает зрительно-моторную координацию, умение свободно владеть кистями обеих рук. Зачастую у детей с ОВЗ отмечается низкий уровень технических

навыков рисования: это слабый нажим на карандаш (или захват карандаша отсутствует), неравномерное закрашивание, выход за границы контура. В работе с песком можно использовать различные технические элементы для развития мелкой моторики. Такие как: засыпания, отпечатывания, разравнивание, разгребание песка вокруг, отсечение лишнего, просеивание песка между пальцами.

В-четвертых, игры с песком создают условия для развития творческого потенциала. Дети с особенностями в развитии редко проявляются фантазии, у них отсутствует живость воображения, лёгкость при возникновении образов. А работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, боязнь не справиться с процессом рисования.

Для развития мелкой моторики рук у дошкольников 5-6 лет с ОВЗ, необходимо познакомить их с элементами графики.

- Точка. Точки бывают маленькие, побольше и так далее (слива, яблоко, луна, солнце);
- Линия. В процессе рисования на песке дошкольники осваивают рисование линий разной толщины, длины, извилистости;
- Пятна. Пятна различаются по плотности, составу и объему. Из пятен создается образ.

В рисовании песком обязательно нужно задействовать обе руки, что положительно влияет на развитие и правого, и левого полушария мозга. Упражнения с использованием технических элементов рисования песком улучшают моторику пальцев рук, сенсорное восприятие и творческое мышление.

Использование техники рисования песком в работе с дошкольниками дает возможность гармонизировать психоэмоциональное состояние детей, успешно подготовить их к школе, развить психические процессы (восприятие, внимание, память, воображение), образно-логическое мышление, процессы саморегуляции, развить сенсорно-перцептивную сферу, творческий потенциал, формировать коммуникативные навыки, тренировать мелкую моторику рук.

Рисование на песке является оптимальной методикой и при обучении письму. Детям нравится экспериментировать с написанием букв. Дети очень гордятся тем, что могут написать печатными буквами свое имя под нарисованной ими картиной, для такого случая можно приготовить заранее карточки с именами детей. Дети обучаются путем копирования и подражания. Моторные навыки, необходимые для письма, приобретаются и закрепляются при повторении упражнений. Невозможно сдерживать творческие порывы ребенка, который решил научиться писать. И стол-планшет с песком предоставляет ему прекрасные возможности для работы по достижению этой цели. Рисуя песком, ребенок становится более усидчивым, внимательным.

Играя, дети испытывают удовольствие, и это побуждает к новым открытиям и изобретениям. Таким образом развивает себя сам, планируя, рисуя, воплощая свои фантазии в следах на песке. Образы, возникающие в сознании, находят свое выражение в реальных и видимых формах. Исчезает страх ошибиться или сделать

что-то неправильно, так как все поправимо – ошибки на песке легче и проще исправить, чем на бумаге. Песок позволяет детям почувствовать, что они в состоянии сотворить много самых разных вещей.

Гармоничное сочетание традиционных методов и приемов воспитания с применением ресурсов пескографии в воспитательно-образовательном процессе позволяет существенно повысить мотивацию детей, эффективно решать задачи формирования социального опыта у дошкольников, развивать творческую самостоятельность личности ребенка. Рисование песком

способствовало развитию мелкой моторики, фантазии, творческих способностей, образного мышления.

Но следует в первую очередь учитывать, что при выборе к использованию техники пескографии имеются медицинские противопоказания:

- Эпилепсия или шизофрения.
- дети с неврозами навязчивых состояний.
- Аллергия на пыль и мелкие частицы.
- Легочные заболевания.
- Кожные заболевания и порезы на руках.

## Конспект НОД в старшей группе на тему «Крепка семья-крепка Россия»

Литвинова Марина Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №231», г.о.Самара

### Библиографическое описание:

Литвинова М.Н. Конспект НОД в старшей группе на тему «Крепка семья-крепка Россия»// Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

#### Цель:

- сформировать представления о семье как части общества, о роли и месте семьи в жизни человека;
- ориентировать воспитанников на создание крепкой, дружной семьи;
- формировать чувство патриотизма, любви к Родине.

#### Задачи:

- Формировать творческие и креативные способности детей.
- Развивать эстетическое восприятие и воображение; внимание, логическое мышление на основе игровых и практических заданий.
- Развивать речь посредством высказываний на поставленные вопросы.
- Воспитывать уважение, любовь к семье, Родине.

Приоритетная область: познавательное развитие

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально - коммуникативное развитие, физическое развитие

Детские виды деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная

Формы организации ОД: групповая, работа по подгруппам

Методические приёмы: наглядный (использование иллюстраций), словесный (вопросы, указание, напоминание, рассказы детей) игровые (дидактические игры, проблемные ситуации )

Создание среды для организации и проведения ОД:

Презентация «Мой город»; мольберт; системный оператор, картинки. Шаблоны домов с фотографиями семьи детей, цветной песок, сосуд для заполнения, мяч

Планируемые результаты: ребенок умеет поддерживать беседу, эмоционально воспринимает игровые ситуации в ходе совместной деятельности, выражает положительные эмоции, интерес, радость, восхищение

Предварительная работа: Рассматривание семейных

фотографий. Чтение сказок, стихов о семье. Беседы на темы «Я и мой дом», «Папа, мама, я – дружная семья», «Как я помогаю дома». Речевые игры на подбор прилагательных к существительным, работа со схемами, решение проблемных ситуаций.

Ход занятия

1. Организационный момент

Воспитатель: ребята, сегодня к нам пришли гости и давайте с ними поздороваемся:

Мир Вам, гости дорогие!

Вы явились в добрый час!

Встречу тёплую такую

Мы готовили для Вас!

А теперь крепко возьмитесь за руки, почувствуйте тепло рук ваших соседей.

Дети становятся в круг, читают хором стихотворение, держась за руки

Мы ладошку к ладошке сложили

И друг другу дружить предложили

Будем мы , заниматься, играть,

Чтобы добрыми. умными стать.

I. Введение в тему

Чтение стихотворения с показом слайдов

Вот российский флаг на ветру шумит,

На реке великой город наш стоит.

Сколько улиц в нём широких, сколько площадей,  
Сколько вечером сияет звёздочек – огней.

Ты красив зимой и летом, просто без прикрас

Будь всегда таким красивым город Маркс.

Как называется город, в котором мы живём? (Маркс)

В какой стране он находится? (Россия)

Где расположен наш город? (на реке Волга)

За что вы любите его? (Я люблю свой город за то, что в нем есть...)

Наш город какой?

II. Словесная игра с мячом «Наш город , какой?»

(красивый, чистый, зеленый, любимый, удивительный, цветущий, великолепный, прекрасный, замечательный).

А что вы ещё знаете о нашем городе?

(В нашем городе есть школы, детские сады, много магазинов, дома и т.д.)

Какие дома есть в нашем городе? (кирпичные, деревянные, панельные)

Для чего нужны дома? (дом – это жилище, которое защищает нас в непогоду от жары и холода, ветра, дождя и снега.)

III. Игра «Системный оператор»

С помощью стихотворения в игровой форме составляем рассказ о доме.

Если мы рассмотрим что-то,

Это что-то для чего-то....

Это что-то часть чего-то....

Это что-то из чего-то...

Чем-то было это что-то...

Что-то будет с этим что-то...

Что-то ты сейчас возьми,

На экране рассмотри...

Если мы рассмотрим что-то, это что-то для чего-то...

Для чего нам нужен дом? (дом – это жилище для людей).

Это что-то часть чего-то...

Частью чего является дом? (улицы, города, и др.).

Это что-то из чего-то...

Какие части есть у дома? (окно, крыша, стены и т. д.).

Чем-то было это что-то...

Чем раньше был дом? (пещера, шалаш; ветки, солома, камни).

Что-то будет с этим что-то (многоэтажка; «умный дом» - система управления; часть вселенной, моря.)

IV. Игра «Хорошо – Плохо».

Скажите, кто проживает в домах? (люди)

А как по-другому можно назвать, когда проживают мама, папа, дети? (Семья).

- Расскажите, пожалуйста, что для вас семья хорошо.

Хорошо – когда семья дружная и большая, заботятся друг о друге.

Взрослые помогают младшим, не оставят в беде. Дети могут делиться игрушками, книгами, различными предметами. Все вместе отдыхают, развлекаются, трудятся дома и даче, помогают маме и бабушке.

А я говорю, что семья это плохо. Почему?

Плохо – когда семья маленькая, не дружная, не помогают друг другу. Правильно. Молодцы.

- А знаете ли вы, чьей частичкой вы являетесь? (Мамы и папы)

- Какая сила связывает вас с вашими родителями? (Любовь)

Вот и выходит, что вы любите и любимы, вас окру-

жают близкие и родные люди, и вместе вы составляете семью.

Физминутка "Семейная зарядка"

Осенью, весной, летом и зимой.

Мы во двор выходим дружною семьёй.

Встанем в круг и по порядку

Каждый делает зарядку.

Мама руки поднимает (руки вверх и вниз).

Папа бодро приседает (приседания).

Повороты вправо-влево

Делает мой братик Сева (руки на поясе, повороты всем корпусом).

А я сам бегу трусцой

И качаю головой (бег на месте и наклоны головой в стороны).

V. Упражнение «Расскажи о своей семье»

Подходят к столу, где лежат домики с фотографиями семьи

Воспитатель: Сейчас мы расскажем о доме своем

Где с мамой и папой мы вместе живем.

Постучусь- ка в домик я

Чья же здесь живет семья?

Как тебя зовут?

В каком доме ты живёшь?

На какой улице стоит твой дом?

Кто вместе с тобой живёт в доме?

Что вы любите делать все вместе?

(Рассказы о семье)

VI. Рефлексия

Ребята, вы рассказали про свою семью. У вас получилось замечательно.

Я очень рада, что у каждого из вас есть родной дом, где вас любят и ждут.

Вы - самые счастливые дети на свете, а счастье нужно оберегать и хранить.

Перед вами песок разного цвета. И пустая чаша, которую мы с вами заполним. Каждый из вас может добавить в сосуд лишь один цвет, который принесет в ваш дом и для вашей семьи всё самое хорошее.

белый – символ чистоты;

синий — символ покоя

красный — символ любви

По очереди дети подходят к столику и засыпают в чашу небольшую порцию того или иного песка.

Воспитатель поднимает наполненный сосуд и демонстрирует то, что получилось, произносит слова:

«Сосуд имеет множество песчинок разных цветов. Крупинка за крупинкой они соединились навсегда. Сочетание всех этих цветов – это флаг нашей Родины.

Родина – самое прекрасное на свете. У каждого человека есть своя родина, он любит то место, где родился и живёт, без родины человек не может жить, потому что здесь его семья, дом и живут родные сердцу люди».

## Театрализованные игры как средство развития творческих способностей детей

Любова Лариса Анатольевна, воспитатель, МБОУ «Казацкая СОШ Яковлевского городского округа» Белгородская область, Яковлевский район, с.Казацкое

### Библиографическое описание:

Любова Л.А. Театрализованные игры как средство развития творческих способностей детей// Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Творчество является одним из важнейших аспектов развития личности. В современном мире, где востребованы инновации, нестандартное мышление и умение решать сложные задачи, развитие творческих способностей у детей приобретает особую актуальность. Одним из самых эффективных и увлекательных средств для достижения этой цели являются театрализованные игры.

Театрализованная игра – это уникальный вид детской деятельности, который сочетает в себе элементы игры, искусства и обучения. Она предоставляет детям возможность почувствовать себя актерами, сценаристами, режиссерами, декораторами, и, самое главное, позволяет им выразить свои эмоции, мысли и представления об окружающем мире в творческой форме.

#### 1. Сущность и особенности театрализованных игр

Театрализованная игра – это вид игровой деятельности, в которой дети разыгрывают в ролях содержание литературных произведений, сказок, рассказов, а также собственные сюжеты. Она отличается от других видов игр тем, что имеет четкую структуру, включающую:

- Сюжет: основа игры, определяющая последовательность событий и действий.
- Роли: персонажи, которых изображают дети, наделяя их определенными качествами и характеристиками.
- Действия: конкретные поступки, слова и движения, которые выполняют дети в рамках выбранной роли.
- Декорации и реквизит: элементы, создающие атмосферу и помогающие детям погрузиться в игровую реальность.
- Зрители: другие дети или взрослые, которые наблюдают за игрой и оценивают ее.

#### Особенности театрализованных игр:

- Импровизационный характер: Дети не просто заучивают текст, а активно импровизируют, добавляя собственные слова, движения и эмоции.
- Коллективный характер: Театрализованная игра предполагает взаимодействие детей друг с другом, умение договариваться, слушать и слышать других.
- Творческий характер: Дети самостоятельно придумывают сюжеты, создают образы, изготавливают декорации, тем самым проявляя свою фантазию и воображение.
- Эмоциональная насыщенность: Театрализованная игра позволяет детям выразить широкий спектр эмо-

ций, от радости и восторга до грусти и страха.

– Воспитательный характер: В процессе театрализованной игры дети усваивают моральные нормы и правила поведения, учатся сопереживать и понимать других людей.

#### 2. Влияние театрализованных игр на развитие творческих способностей

Театрализованные игры оказывают комплексное воздействие на развитие творческих способностей детей, а именно:

- Развитие воображения и фантазии: Необходимость придумывать сюжеты, представлять себя в роли различных персонажей, создавать декорации и реквизит стимулирует развитие воображения и фантазии. Дети учатся видеть мир не только таким, какой он есть, но и каким он мог бы быть.
- Развитие речи и коммуникативных навыков: В процессе театрализованной игры дети активно используют речь для выражения своих мыслей, чувств и намерений. Они учатся говорить четко и выразительно, подбирать нужные слова и интонации, взаимодействовать с другими участниками игры. Развивается умение слушать и понимать других, выражать свои мысли и чувства, аргументировать свою точку зрения.
- Развитие эмоциональной сферы: Театрализованная игра позволяет детям выразить и прожить различные эмоции, научиться понимать и контролировать их. Дети учатся сопереживать персонажам, понимать их чувства и мотивы, что способствует развитию эмпатии и эмоционального интеллекта.
- Развитие актерских способностей: В процессе театрализованной игры дети осваивают основы актерского мастерства: умение перевоплощаться в различные роли, передавать характер персонажа, использовать мимику, жесты и интонации для выражения эмоций.
- Развитие эстетического вкуса: Театрализованная игра позволяет детям прикоснуться к миру искусства, научиться ценить красоту и гармонию. Они знакомятся с различными жанрами литературы и театра, учатся создавать декорации и костюмы, что способствует развитию их эстетического вкуса и чувства прекрасного.
- Развитие уверенности в себе: Участие в театрализованных играх помогает детям преодолеть стеснительность, научиться выступать перед публикой и выражать свое мнение. Позитивные отзывы зрителей и успех

в роли повышают самооценку и уверенность в себе.

– Развитие умения работать в команде: Театрализованная игра – это коллективная деятельность, требующая от детей умения договариваться, сотрудничать, слушать и слышать других. Дети учатся распределять роли, согласовывать действия, помогать друг другу и вместе добиваться общей цели.

– Развитие познавательных процессов: В процессе театрализованной игры дети узнают много нового об окружающем мире, о жизни людей, о природе, о различных профессиях. Они учатся анализировать информацию, делать выводы, решать проблемы, что способствует развитию их познавательных процессов.

3. Методические рекомендации по организации театрализованных игр

Успешное использование театрализованных игр для развития творческих способностей детей требует соблюдения определенных методических принципов и рекомендаций:

– Создание благоприятной атмосферы: Необходимо создать в группе атмосферу доверия, поддержки и уважения, чтобы дети чувствовали себя комфортно и безопасно, не боялись проявлять свою индивидуальность и творчество.

– Выбор сюжета: Сюжет для театрализованной игры должен быть интересным и понятным детям, соответствовать их возрасту и уровню развития. Желательно, чтобы сюжет имел нравственное содержание, способствовал формированию у детей положительных качеств характера.

– Подготовка к игре: Перед началом игры необходимо провести подготовительную работу: прочитать или рассказать детям сказку, рассказ, стихотворение, обсудить сюжет, характеры персонажей, их поступки и мотивы. Можно использовать иллюстрации, видеоматериалы, музыкальное сопровождение.

– Распределение ролей: Роли должны быть распределены с учетом индивидуальных особенностей и предпочтений детей. Не следует навязывать роль ребенку, который не хочет ее играть. Важно, чтобы каждый ребенок получил возможность проявить себя и почувствовать уверенность в своих силах.

– Организация игрового пространства: Необходимо создать игровое пространство, которое будет соответствовать сюжету и помогать детям погрузиться в игровую реальность. Можно использовать декорации, реквизит, костюмы, музыкальное сопровождение.

– Роль взрослого: Взрослый должен быть не просто наблюдателем, а активным участником игры. Он может помогать детям в выборе сюжета, распределении ролей, создании декораций, но не должен навязывать свое мнение и ограничивать их творчество. Важно, чтобы взрослый поддерживал инициативу детей, помогал им решать возникающие проблемы и создавал условия для их самовыражения.

– Анализ игры: После окончания игры необходимо

провести анализ, обсудить с детьми, что получилось, что не получилось, что понравилось, что можно улучшить. Важно похвалить детей за их старания и творчество, отметить положительные моменты в игре и дать конструктивные советы.

– Использование различных видов театрализованных игр: Существует множество видов театрализованных игр: игры-драматизации, игры-инсценировки, настольный театр, театр теней, пальчиковый театр, кукольный театр и др. Использование различных видов театрализованных игр позволяет разнообразить деятельность детей и развивать их творческие способности в разных направлениях.

4. Практические примеры театрализованных игр  
– Игра-драматизация по сказке «Репка»: Дети разыгрывают сценку из сказки «Репка», каждый ребенок играет свою роль: дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка. Дети используют мимику, жесты и интонации для передачи характера персонажа.

– Игра-инсценировка по стихотворению Агнии Барто «Игрушки»: Дети инсценируют стихотворение Агнии Барто «Игрушки», используя куклы, машинки, мячики и другие игрушки. Дети передают настроение и чувства, описанные в стихотворении.

– Настольный театр по сказке «Три медведя»: Дети используют фигурки медведей и девочки, а также декорации, чтобы разыграть сценку из сказки «Три медведя» на столе. Дети самостоятельно придумывают диалоги и передают характер персонажей.

– Театр теней по сказке «Колобок»: Дети используют фигурки персонажей и экран, чтобы разыграть сценку из сказки «Колобок» в виде теней. Дети передают настроение и динамику сказки с помощью света и тени.

Заключение

Театрализованные игры являются мощным средством развития творческих способностей детей. Они способствуют развитию воображения, фантазии, речи, коммуникативных навыков, эмоциональной сферы, актерских способностей, эстетического вкуса, уверенности в себе, умения работать в команде и познавательных процессов.

Правильная организация театрализованных игр с учетом методических рекомендаций позволяет создать благоприятные условия для развития творческого потенциала каждого ребенка. Важно помнить, что главная цель театрализованной игры – это не создание профессионального спектакля, а предоставление детям возможности выразить себя, проявить свою индивидуальность и получить удовольствие от творческого процесса.

В конечном итоге, развитие творческих способностей через театрализованную игру – это инвестиция в будущее ребенка, в его способность мыслить нестандартно, решать сложные задачи и адаптироваться к быстро меняющемуся миру.

## Формирование навыков безопасности дорожного движения для детей дошкольного возраста

Малиновская Ольга Николаевна, воспитатель, Детский сад №6, п.Новосадовый  
Луханина Ангелина Борисовна, воспитатель, Детский сад №6, п.Новосадовый

### Библиографическое описание:

Малиновская О.Н., Луханина А.Б. Формирование навыков безопасности дорожного движения для детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025  
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Дорожная безопасность – одна из ключевых навыков, которые необходимо формировать у детей дошкольного возраста. Ведь именно в этом возрасте малыши только начинают понимать опасность дорожного движения и не всегда могут правильно оценить ситуацию на дороге.

Несоблюдение правил дорожного движения остается самой большой проблемой в наше время. Дети – это самое ценное и дорогое в нашей жизни. Ежегодно на дорогах совершаются десятки тысяч дорожно-транспортных происшествий с участием детей. Наша задача, как воспитателей и родителей, дать нашим детям знания о правилах дорожного движения.

Дорога – не место для игр, она опасна и иногда непредсказуема, поэтому важно рассказать детям о правилах безопасного поведения на дорогах. Дети должны знать, как правильно ориентироваться на дороге, что можно делать, а что нельзя, чтобы движение было для них наиболее безопасным.

Психологи рекомендуют начать изучение правил дорожного движения уже в 3-4 года, чтобы к школе ребенок уже знал их от корки до корки. Важно объяснить и показать основные понятия: дорога, машины, тротуар, полоса движения, водитель, дорожные знаки, пешеходный переход, светофор.

ПДД для детей представляют собой набор правил, которые помогают детям понять, как вести себя на дороге. Они учат детей, как переходить улицу, как действовать водителю остановившегося автомобиля, как обращаться с другими участниками движения. Знание ПДД помогает детям сориентироваться в различных ситуациях, предугадать возможные опасности и принимать правильное решение. Работу по воспитанию навыков безопасного поведения детей на улицах нужно проводить постоянно. Обучение воспитанников правилам дорожного движения включает в себя разнообразные формы-это подвижные, дидактические игры, рисование, моделирование дорожных ситуаций, загадки, сказочные путешествия в страну дорожных знаков помогает детям научиться правильно себя вести на дорогах. Важно, чтобы обучение было доступным и увлекательным, чтобы дети с интересом усваивали информацию и не забывали правила. Главное, что нужно понимать, что

дети дошкольного возраста очень восприимчивы к обучению и готовы запоминать правила, если их объяснять простым и доступным для них языком. Поэтому важно проводить регулярные занятия по обучению дорожной безопасности с детьми и напоминать им о правилах каждый раз, когда они выходят на улицу.

Таким образом, формирование навыков безопасности дорожного движения для детей дошкольного возраста – это задача, которая требует постоянного внимания и заботы со стороны взрослых. Ведь от того, как правильно будут усвоены эти правила в детстве, зависит безопасность их жизни в будущем.

Изучение ПДД приносит большую пользу детям. Оно развивает их внимательность, память, моторику и умение анализировать информацию. Кроме того, знание правил дорожного движения помогает формировать правильное отношение к безопасности и уважению к другим участникам дороги. Владение ПДД дает детям уверенность и самостоятельность, что особенно важно в современном мире, где автомобили и дороги встречаются по всюду.

В нашей группе создан «Уголок безопасности», где собран наглядный и игровой материал по правилам дорожного движения. Дети самостоятельно играют в игры и рассматривают иллюстрации. Знакомим детей с художественной литературой по правилам дорожного движения. Оформили папку с загадками о пешеходном переходе, дорожных знаках, светофоре, которую дети берут сами для самостоятельного просмотра. Организовываем небольшие игры или соревнования, где дети смогут продемонстрировать свои знания и навыки по правилам дорожного движения. Это помогает улучшить материал и понять важность правил по ПДД.

Наконец, чтобы обучение дорожной безопасности было более эффективным, необходимо создать благоприятное окружение для детей. Это включает в себя безопасные пешеходные зоны, пешеходные переходы, а также правильное оборудование на улицах, которое помогает повысить видимость детей для водителей. Только в совокупности всех этих мер и усилий можно обеспечить безопасность на дорогах для самых маленьких граждан.

### Список литературы:

1. Гарнышева Т.П. «Как научить детей ПДД?» Методические рекомендации и развернутые планы занятий Издательство « Детств -Пресс» 2010 – 64с.

## Развитие основ инженерно-технологической культуры дошкольников с использованием образовательной системы «Куборо»

Прус Елена Владимировна, заместитель заведующего по ВМР,  
МДОБУ детский сад комбинированного вида №34 им.Л.С.Выготского, г.Сочи  
Кайфеджян Гаянэ Суреновна, воспитатель,  
МДОБУ детский сад комбинированного вида №34 им.Л.С.Выготского, г.Сочи

### Библиографическое описание:

Прус Е.В., Кайфеджян Г.С. Развитие основ инженерно-технологической культуры дошкольников с использованием образовательной системы «Куборо»//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Воспитание перспективных инженерных кадров нужно начинать уже с дошкольного возраста, прививать детям интерес к техническим задачам, исследованиям, пробам, проектам, развивать пространственное мышление и целый комплекс личностных качеств, который в будущем станут базой для правильной профессиональной ориентации. Перспективным представляется путь воспитания, включающий приобщение детей самого раннего возраста к инженерной культуре, базовой ценностью которой является стремление изменить мир к лучшему. Целью при этом является не столько сообщение знаний, сколько приобретение дошкольниками представлений о различных видах этой деятельности и личного опыта преодоления вызовов, которые возникают перед инженерами.

В настоящее время существует множество дидактических средств для формирования у детей первичных навыков конструирования, проектирования, разработки моделей объектов. Это и различные виды современных конструкторов, пазлы, комплекты для собирания. Одной из актуальных и перспективных является образовательная система «Куборо» - многофункциональный комплекс, работа с которым позволяет развивать инженерно-технологическую культуру дошкольников.

Инженерно-технологическая культура — это интегративное качество личности, объединяющее инженерное мышление (способность решать конструктивные задачи, проектировать, исследовать, устанавливать причинно-следственные связи, анализировать, делать выводы) и совокупность личностных качеств человека (социальная ответственность за результаты своей деятельности, оценка продукта деятельности с этической и нравственной точки зрения).

Лев Семёнович Выготский считал, что наиболее эффективным способом зарождения творческой личности является практическое изучение, проектирование и самостоятельное создание детьми объектов, обладающих признаками полезности или субъективной новизны.

Развитие инженерно-технологической культуры

у дошкольников — это важный аспект современного образования, который помогает детям с раннего возраста развивать навыки решения проблем, креативное мышление, логику и понимание основ технологий. Инженерно-технологическая культура формирует базу для будущего интереса к науке, технике, инженерии, математике (STEM) и других областей знаний.

По мнению Выготского, обучение — это в первую очередь социальный процесс. Среда, в которой воспитывается ребёнок, влияет на то, что и как он думает. Обучение происходит при взаимодействии с сообществом и культурой.

Развитие инженерно-технологической культуры у дошкольников должно быть естественным, игровым и ориентированным на практику. Главное — создать среду, где ребенок может свободно экспериментировать, задавать вопросы и искать решения. Это поможет заложить прочную основу для дальнейшего обучения и развития интереса к технологиям и инженерии.

Вот несколько ключевых подходов и методов, которые могут помочь в развитии инженерно-технологической культуры дошкольников:

#### Игровой подход

Дошкольники лучше всего учатся через игру. Игры и занятия должны быть увлекательными, практическими и соответствовать возрастным особенностям детей.

– Конструкторы: помогают детям строить, экспериментировать и решать простые задачи.

– Эксперименты: Простые опыты, такие как постройка башен из бумаги или исследование плавучести предметов в воде, развивают любопытство и понимание причинно-следственных связей.

– Ролевые игры: Например, "строительная площадка", где дети могут "строить" дома или мосты, используя подручные материалы.

#### Решение проблем

Дети учатся думать как инженеры, если им предлагаются задачи, требующие поиска решений.

– Задания на конструирование: Попросите ребенка по-

строить мост, который выдержит определенный вес, или создать тележку, которая сможет двигаться.

– Лабиринты и головоломки: Решение таких задач развивает логическое мышление и способность находить выход из сложных ситуаций.

– Проекты с ограничениями: Например, попросите ребенка построить домик из ограниченного количества материалов (бумага, скотч, соломинки).

Групповая работа

Работа в команде помогает детям учиться сотрудничеству, делиться идеями и находить компромиссы.

– Проекты в группах: Например, постройка большого замка из кубиков или создание мини-театра с движущимися декорациями.

– Обсуждение идей: Поощряйте детей обсуждать свои планы и предложения перед началом работы.

Конструктор «Куборо» полностью отвечает интересам детей, их способностям и возможностям. «Куборо» представляет собой набор одинаковых по размеру (5 на 5 на 5 см) кубических элементов, комбинации которых практически безграничны. Кубические элементы с 12 различными функциями можно использовать вариативно, ориентируясь на первоначальный замысел ребенка. В кубиках прорезаны отверстия – прямые либо изогнутые желобки и туннели. Путем составления друг с другом, а также одного на другой можно получить конструкции дорожек - лабиринтов различных форм. Существует возможность выбирать из игровых наборов отдельные элементы, для которых детям даются задания в зависимости от целей обучения.

Построение таких систем способствует развитию навыков комбинации, экспериментирования, проектирования – основ инженерно-технологической культуры.

Некоторые этапы освоения конструктора «Куборо» дошкольниками:

– Знакомство со строительными элементами. Каждый кубик имеет свой номер, и ребенок должен знать, как выглядит кубик под определенным номером. Для закрепления знаний используют игры: нахождение кубика по номеру, по описанию или на ощупь.

– Построение простых фигур на плоскости из желобов. Дети учатся сортировать кубики по предложенной инструкции. Также проводят графические диктанты: «Найди похожий кубик», «Найди противоположный»

и другие.

– Построение вертикальных фигур с опорой на инструкцию. Применяют свободное конструирование по замыслу, учат работать по схеме построения. Используют игры: «Найди ошибку в постройке», «Помоги другу построить» и другие.

– Создание конструкций по главным параметрам. Результаты зависят от рациональности полученных навыков. Их формируют благодаря анализу и регулярному тестированию разных подходов во время решения непростых заданий по разработке конструкций.

– Формирование фигур по установленному контуру. Задачи на многократное применение одних и тех же блоков, а также задания на достройку предложенных фигур предусматривают различные варианты решений.

– Эксперименты с изменением направления и временем движения шариков, а также группировкой блоков. Дети получают общее понимание по вариантам наборов разными фигурами, учатся решать простые математические задания.

– Проведение экспериментов с принципами ускорения. Задачи направлены на то, чтобы появилось желание проводить собственные эксперименты, основанные на принципах ускорения. Подобные задания учат удерживать цель, планировать действия в соответствии с поставленной задачей.

– Проведение соревнований. Используют разные параметры оценки.

– Техническое рисование. Блоки «Куборо» подходят для технической рисовки: составляют фигуры, следуя законам геометрии, и получают изображения, выполненные в новом стиле.

– Групповая и проектная работа. Дети, работая в парах или группах, учатся договариваться и сотрудничать, представлять свои проекты перед слушателями, выдвигать и доказывать свои идеи, передавать свои знания новичкам или людям, не имеющим опыта игры в «Куборо».

Все это ориентировано на развитие инженерно-технологической культуры дошкольников, что позволяет воспитанникам попробовать себя в роли юных исследователей, инженеров, математиков, разработчиков инструкций, инструментария и заданий для проектов.

## Историческое просвещение дошкольников

Рожина Елена Николаевна, воспитатель, МБДОУ №45 «Буратино», г.Вологда

### Библиографическое описание:

Рожина Е.Н. Историческое просвещение дошкольников//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Сегодня я хотела бы поделиться своим опытом и видением в области исторического просвещения дошкольников. Тема эта, на первый взгляд, сложная для такого возраста детей, но, как показывает практика, вполне реализуемая и очень полезная. Тем более, что сегодня историческое просвещение детей является важ-

нейшей задачей государственной политики России в сфере образования.

Мы развиваем у дошкольников временные представления, но традиционно ограничивались до сих пор циклическим временем (изучали с малышами годовой цикл времён года, смену времени суток), практически не

затрагивая вопрос развития представлений о времени историческом. Время историческое является линейным, одномерным и необратимым.

Безусловно, нельзя всерьез рассчитывать на глубокое понимание дошкольником «великих событий» в истории России. Ведь понимание исторических событий подразумевает наличие определённого социального опыта, которого недостаёт ребёнку.

Но дошкольнику вполне доступно историческое чувство через образцы вещей прошлого и деятельность человека. В истории ребёнку интересны ни даты или события сами по себе, а человек в истории. Что делал, чувствовал, испытывал, создавал?

В групповом пространстве можно организовать бумажное панно «Река времени», где будут три опорные точки: «древность» - «старина» - «наше время» и изображения исторических и современных предметов или орудий труда. Организация мини-музеев или выставки коллекций.

К тому же дети дошкольного возраста любознательны и активно стремятся к познанию нового, поэтому важно использовать их естественный интерес к истории, увлечь ребенка яркими образами и доступными историческими рассказами. Использовать мультипликацию. В этом плане прекрасно подойдёт серия мультфильмов «Гора самоцветов» студии «Пилот». Это сериал из мультфильмов, созданных по мотивам сказок народов России. Почти к каждому мультфильму подобрана соответствующая народная музыка, перед каждой сказкой обязательно рассказывается история определенного народа, местности, города.

Ключевую роль в историческом просвещении играет организация подходящей образовательной среды, которая предоставляет детям доступ к знаниям об истории в лёгкой и интересной форме.

Часто для этого используются различные макеты

(деревенской избы, богатырской заставы и т.п), народные костюмы.

Чтобы дошкольник понял последовательность исторических событий необходимо их соотнести с настоящим моментом.

Историческое просвещение просто необходимо сочетать с праздниками и тематическими днями. Это помогает детям легче запомнить даты, а также события через участие в них.

Творчество — это мост между прошлым и настоящим. Когда дошкольник лепит дымковскую лошадку или рисует кокошник, он не просто развивает фантазию — он становится наследником многовековой культуры. Такие поделки остаются в памяти как яркие «якоря», которые в будущем помогут глубже изучать историю.

Можно организовать творческую мастерскую «Рукотворная история» и создать, например, символы блокадного Ленинграда. Можно вместе с детьми создать настольную игру на историческую тему или игру-бродилку по родному городу и его историческим местам.

Важную роль в историческом просвещении дошкольников играют родители. Они могут читать детям исторические книги, водить их в музей, посещать исторические места, участвовать в семейных обсуждениях исторических событий или праздников. Взаимодействие детского сада и семьи в вопросе исторического просвещения усиливает эффект от занятий, способствует лучшему усвоению материала и развитию интереса к истории.

Историческое просвещение детей дошкольного возраста — это процесс, который помогает детям осознать, что они являются частью большого и сложного мира, что их жизнь связана с жизнью предыдущих поколений. Является инструментом для воспитания уважения к старшим, ответственности, трудолюбия, чувства долга перед Родиной.

---

## Использование конструктора в рамках программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»

Рытик Юлия Николаевна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №10 «Гусельки» г.Нефтеюганск

### Библиографическое описание:

Рытик Ю.Н. Использование конструктора в рамках программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

В нашем детском саду реализуется парциальная программа под названием «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров». Эта программа направлена на развитие у детей интереса к технике, инженерному мышлению и творческому подходу к решению задач с раннего возраста. Одним из наиболее доступных и увлекательных способов для малышей познакомиться с основами конструктивной деятельности являются игровые наборы, известные как «Дары Фрёбеля». Эти наборы позволяют детям через игру развивать логи-

ческое мышление, воображение и мелкую моторику, постепенно знакомя их с основами конструктивного творчества.

Работая с такими пособиями, мы постепенно переходим к более сложным конструкторам, которые уже требуют большего внимания, аккуратности и терпения. В этом процессе особое место занимает робототехника, которая становится логическим продолжением начальных этапов обучения. Хотя в текущий момент я работаю в старшей группе, в подготовительной группе мы уже

начинаем знакомить детей с основами робототехники, что позволяет подготовить их к более углублённому изучению в будущем.

В нашей практике мы используем различные виды конструкторов, среди которых есть как классические, так и современные, более инновационные изделия. Некоторые из них предназначены специально для знакомства малышей с принципами работы роботов, что делает обучение ещё более захватывающим и увлекательным. Хотелось бы поделиться опытом работы с такими конструкторами, рассказать о том, как они помогают развивать у детей интерес к технике, стимулируют любознательность и формируют навыки, важные для будущего инженера.

Build Your Own Den (Объёмный 3D конструктор)

Билд ё он ден (Построй своё жилище)

увлекательный игровой набор, который открывает перед детьми безграничные возможности для творчества и развития воображения. В его составе находятся разнообразнейшие трубки и соединительные шары, сделанные из безопасных и прочных материалов. Благодаря этим элементам малыши могут создавать сложные объёмные фигуры и конструкции разной формы и размеров, что способствует развитию их пространственного мышления, моторики и логики.

Основная идея набора — дать детям свободу в создании собственных архитектурных шедевров и игровых пространств. Они могут собирать как простые формы, так и более сложные постройки, превращая свои идеи в реальность. Из этих элементов можно построить уютные домики, величественные замки, стремительные автомобили, космические ракеты, туннели, через которые можно устраивать захватывающие путешествия, корабли для морских приключений, а также иглу и множество других фантастических конструкций.

Этот конструктор особенно ценен своей универсальностью и возможностью для детей проявить свою креативность без ограничений. Он помогает развивать тонкую моторику, учит работать с разными типами соединений, а также стимулирует воображение и умение

планировать. Игровой набор "Построй своё жилище" становится отличным инструментом для совместных игр, обучения и просто приятного времяпрепровождения, превращая процесс конструирования в увлекательное приключение.

Йохокуб

Первый картонный конструктор, известный как «Йохокуб», представляет собой уникальный и увлекательный способ для детей познакомиться с основами конструирования и развить творческий потенциал. Он состоит из специальных кубов-призм, изготовленных из прочного, экологически чистого картона. Эти кубики имеют плоскую форму, что позволяет им легко соединяться друг с другом без использования клея или ножниц, что делает процесс сборки максимально безопасным и удобным для малышей. Для соединения кубиков применяются картонные скобы, которые позволяют конструкциям держаться прочно и при этом легко разбираются, если нужно изменить или расширить созданные фигуры.

С помощью «Йохокуба» дети могут создавать самые разные конструкции — от простых домов и крепостей до сложных фигур, таких как динозавры, животные, персонажи из мультфильмов, космические корабли, машинки, роботы и множество других фантастических или реалистичных объектов. Такой конструктор стимулирует воображение, развивает пространственное мышление и навыки планирования, а также учит детей работать с геометрическими формами.

Особенностью «Йохокуба» является его легкость в декорировании. Дети могут раскрашивать кубики, наклеивать на них стикеры и аппликации, создавая уникальные образы и дизайн своих конструкций. Это не только делает процесс сборки более интересным, но и способствует развитию художественных навыков, аккуратности и чувства стиля. В целом, этот конструктор — отличный инструмент для совместного творчества, обучения и развития у малышей любви к конструированию и самостоятельному творчеству.

## Беседа к тематической неделе. «Азбука здоровья».

### «В здоровом теле-здоровый дух»

Терехова Наталья Викторовна, воспитатель высшей квалификационной категорией с детьми с РАС, МБДОУ Детский сад №57 «Алёнушка», г.Рубцовск

#### Библиографическое описание:

Терехова Н.В. Беседа к тематической неделе. «Азбука здоровья». «В здоровом теле-здоровый дух»//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Интеграция образовательных областей:  
«Физическая культура», «Познание», «Социализация», «Безопасность», «Коммуникация».

Цель: воспитывать у дошкольников бережное от-

ношение к своему здоровью и здоровью окружающих.

Образовательные задачи:

– формировать представления детей о здоровье как одной из главных ценностей человеческой жизни; при-

вить потребность в здоровом образе жизни, уважение к физическим упражнениям и занятиям спортом; сформировать у детей представление о полезных продуктах, в которых содержатся витамины; закрепить основные понятия: «распорядок дня», «личная гигиена», «витамины», «полезные продукты», «здоровый образ жизни»;

Развивающие задачи:

– развивать умение выделять компоненты здоровья человека и устанавливать их взаимосвязь; развивать внимание, логическое мышление, память, любознательность;

– развивать у детей ориентировку в пространстве, силу, ловкость, смелость;

Воспитательные задачи:

– воспитывать у детей навыки и потребности здорового образа жизни; воспитывать у детей желание заботиться о своём здоровье.

Предварительная работа:

Просмотр иллюстраций на тему «Мое здоровье — мое богатство», чтение художественной литературы «Мойдодыр», «Федорино горе» К. Чуковского, чтение и занятие по Г. Остеру «Вредные привычки», беседы «Что такое здоровье?». Физкультминутка.

ХОД :

Воспитатель: - Ребята, сегодня, когда я шла на работу, я встретила Чебурашку. Он бежал в аптеку. Оказывается, Крокодил Гена заболел. Давайте расскажем Чебурашке, что надо делать, чтобы не болеть. (Ответы детей)

Сегодня мы отправимся с вами в путешествие в город Здоровье.

- Ребята, а вы знаете, что такое здоровье?

(Ответы детей)Здоровье – это когда ты весел и всё у тебя получается. Здоровье нужно всем – и детям, и взрослым, и даже животным. Что нужно делать, чтобы быть здоровым? Нужно хотеть и уметь заботиться о здоровье. Если не следить за своим здоровьем, можно его потерять.

Только вы ответьте мне:

Путь к загадочной стране,

Где живёт здоровье ваше,

Все ли знают? Дружно скажем...

Дети отвечают «Да».

- Чтобы попасть в город Здоровье, надо взяться за руки, закрыть глаза и сказать волшебное слово: «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!»

-А вот и наш маршрут. Давайте посмотрим на карту нашего путешествия. Посмотрите, сколько здесь разных улиц. (Рассматривают карту-схему).Улица Витаминная.

Воспитатель: - Ребята, вот мы с вами попали на улицу Витаминная.

Чебурашка, мы тебе с ребятами расскажем, как надо правильно питаться, чтобы быть здоровым. Чтобы быть здоровым, нужно знать, какие продукты можно есть, а какие вредны для здоровья.

(Ответы детей) Полезнее всего это фрукты и овощи, в них содержатся витамины. Свежие фрукты и овощи можно употреблять, сколько хочешь, они заменят самые лучшие таблетки из аптеки.

Воспитатель: - Дети, а какие витамины вы знаете?

(Ответы детей): лимон, апельсин, Молодцы.

Воспитатель- Ребята, а для чего нужны витамины?

Ответы детей: чтобы укреплялся наш организм, было крепкое здоровье.

Воспитатель: - Правильно, витамины укрепляют весь

наш организм, организму легче бороться с болезнями. Нужно есть больше овощей и фруктов.

Воспитатель:

– Витамин А называют витамином роста и зрения. Витамин А - морковь, сливочное масло, сладкий перец, яйца, петрушка.

– Витамин В способствует хорошей работе сердца. Когда его не хватает в организме, человек плохо спит, много плачет, и сердце работает кое-как. Витамин В – мясо, молоко, орехи, хлеб, курица, горох.

– Витамин С укрепляет весь организм, помогает бороться с простудой. Витамин С – цитрусовые, капуста, лук, редис, смородина.

– Когда вы гуляете на свежем воздухе, солнечные лучи дарят вам витамин Д. Витамин Д - необходим для роста костей. Витамин Д – солнце, рыбий жир.

- А сейчас, дети, отгадайте загадки о витаминах.

Загадки:

Помни истину простую –

Лучше видит только тот,

Кто жуёт морковь сырую

Или сок черничный пьёт. (Витамин А)

Очень важно спозаранку

Есть за завтраком овсянку.

Чёрный хлеб полезен нам,

И не только по утрам. (Витамин В)

От простуды и ангины

Помогают апельсины,

Ну а лучше съесть лимон

Хоть и очень кислый он. (Витамин С)

Игра «Совершенно верно!»

Зачитываю четверостишия о продуктах.

Если в них говорится о полезных продуктах, дети все вместе говорят: «Правильно, правильно, совершенно верно!»

А если о том, что для здоровья вредно, дети молчат.

1. Ешь побольше апельсинов, пей морковный вкусный сок, И тогда ты точно будешь очень строен и высок.

2. Если хочешь стройным быть, надо сладкое любить Ешь конфеты, жуй ирис, строен, стань как кипарис.

3. Чтобы правильно питаться, вы запомните совет: Ешьте фрукты, кашу с маслом, рыбу мёд и виноград.

4. Нет полезнее продуктов — вкусных овощей и фруктов. И Сереже, и Ирине всем полезны витамины.

5. Наша Люба булки ела и ужасно растолстела.

Хочет в гости к нам прийти, да в дверь не может проползти.

6. Если хочешь быть здоровым, правильно питайся, Ешь побольше витаминов, и с болезнями не знайся.

Воспитатель: - Молодцы, вы все справились с заданием.

Давайте продолжим наше путешествие и отправимся на другую улицу, которая называется Физкультурная.

Улица Физкультурная.

Воспитатель: - Если человек будет заниматься спортом, он будет здоровым. Нужно обязательно делать утреннюю гимнастику. Полезно полоскать горло, обтираться полотенцем, чаще играть в подвижные игры.

По утрам зарядку делай

Будешь сильным,

Будешь смелым.

Прогоню остатки сна

Одеяло в сторону,  
Мне гимнастика нужна  
Помогает здорово.  
Чтобы нам не болеть  
И не простужаться  
Мы зарядкой с тобой  
Будем заниматься.

Ребята, а какие зимние виды спорта вы знаете? (хоккей, фигурное катание, бег на лыжах, конькобежный спорт, санный спорт, прыжки на лыжах с трамплина)

Что-то мы с вами, ребята, засиделись. Давайте поиграем!

Физкультминутка «Зверобика»

Воспитатель: - Дети, а вы знаете, чтобы быть здоровым, нужно не только кушать витамины и быть сильным! Нужно еще знать и выполнять правила личной гигиены. И следующая улица, которая нас ждет, это улица Чистоты.

Воспитатель: - На улице Чистоты живут два мальчика. (показываю картинки)

Ребята, посмотрите на этих двух мальчиков. Один мальчик чистый, умытый, аккуратный, а другой неумытый, грязное лицо, руки. Какой мальчик вам понравился больше? Почему?

(Ответы детей) : чтобы человек выглядел чистым и аккуратным, ему необходимо соблюдать правила личной гигиены.

Воспитатель: – Какие правила гигиены ребята мы с вами соблюдаем дома и в детском саду?

(Ответы детей) :(Мы умываемся по утрам и вечерам, чистим зубы и др.)

Воспитатель:– Для чего это надо делать?

(Ответы детей) : чтобы быть чистыми, хорошо выглядеть, чтобы было приятно, и кожа была здоровой, чтобы быть закалёнными, чтобы смыть микробы.)

Воспитатель: – Как попадают микробы в организм?

(Ответы детей) : (при чихании, кашле, не прикрывая рот; если не мыть руки перед едой, после туалета; не мыть овощи, фрукты.)

Воспитатель: – Правила личной гигиены – это когда человек следит за чистотой своего лица, рук, тела, зубов, старается не быть замарашкой, как этот мальчик на картинке. Но чтобы не стать замарашкой, надо кое с кем подружиться.

Воспитатель: - Ребята чтобы мы могли успешно бороться с микробами, нам нужны помощники.

Не люблю грязнень, нерях,

Грязных шортиков, рубах.

Чтоб без сажи были лица,

Предлагаю всем умыться.

А чтоб тело чистым было,

Вам поможет в этом .(Мыло)

Махровое, душистое, мягкое, пушистое

Любит воду промокать, где что влажно вытирать.

Что это? ( Полотенце)

Там, где губка не осилит,

Не домоет, не домыслит,  
На себя я труд беру:  
Пятки, локти с мылом тру,  
И колени оттираю,  
Ничего не забываю. (Мочалка)

Худая девчонка –

Жесткая чёлка,

Днём прохлаждается.

А по утрам да вечерам

Работать принимается:

Голову покроет

Да стены помоеет. ( Зубная щетка)

Белая река

В пещеру затекла,

По ручью выходит –

Со стен все выводит. ( Зубная паста)

Воспитатель: - Дети, а сколько раз в день нужно чистить зубы?

Ответы детей :(Утром и вечером)

- А зачем нужно чистить зубы?

Ответы детей : чтобы не болели, были белыми и красивыми)

Воспитатель: - От чего могут заболеть зубы? (Если их не чистить и есть много сладкого)

Вместе с детьми воспитатель делает вывод, который дети должны хорошо усвоить:

– не есть на улице;

– всегда мыть руки с мылом, вернувшись с улицы, перед едой, после туалета, есть только мытые овощи и фрукты;

– когда чихаешь или кашляешь, закрывать рот и нос платком;

– есть только из чистой посуды;

– по утрам делать зарядку;

– заниматься спортом.

Воспитатель: - Молодцы! Устали? Вот какой, оказывается, трудный путь преодолели мы с вами по городу «Здоровье». Мы узнали много интересного и полезного. Но мы побывали не на всех улицах, поэтому мы будем ещё путешествовать по замечательному городу. Я думаю, и Чебурашка понял, что надо делать, чтобы не болеть, и больше ему не придётся ходить в аптеку за таблетками.

Релаксация: «Лимон»

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука. Затем бросить «лимон» и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он.

Я его слегка сжимаю –

Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

### Список литературы:

1. Г. Остеру «Вредные привычки», «Что такое здоровье?».

2. Сборник релаксационных упражнений для детей старшего дошкольного возраста. Составитель: Давидян А.В., инструктор по физической культуре). <https://uchitelya.com/pedagogika/195686-sbornik-relaksacionnyh-uprazhneniy-dlya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>

3. К. Чуковского Мойдодыр», «Федорино горе»

Физкультминутка: <https://nsportal.ru/audio/detskie-pesni/2020/11/fizminutka-zverobika>

# Использование развивающей игры «Вязаная графика» в работе педагога-психолога в ДОУ

Худасова Ася Александровна, педагог-психолог, МБДОУ №27 «Жар-птица», г.Белгород

## Библиографическое описание:

Худасова А.А. Использование развивающей игры «Вязаная графика» в работе педагога-психолога в ДОУ // Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Дошкольное детство – самый ответственный период психического развития детей. В нём закладываются основы всех психических свойств и качеств личности ребёнка. В этом возрасте взрослые находятся с ребёнком в самых близких отношениях, принимают в его развитии самое активное участие. Ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. Игра способствует формированию у дошкольников представления о цвете и величине, развитию психических процессов, инициативы, творческой активности и фантазии, координации движений, расширению сенсорного опыта, укреплению сотрудничества между дошкольниками и развитию коммуникативных навыков.

В работе с детьми дошкольного возраста в нашем МБДОУ применяется арт-методика «Вязаная графика» в разных видах деятельности. Мягкий конструктор можно использовать, как для индивидуальных занятий (в этом случае ребёнку предлагается нарисованный шаблон, который нужно разукрасить «вязаными сенсорными карандашами») так и в групповой работе обыгрывая с детьми какой-то сюжет (сказку, потешку или стишок) или изображая на большом холсте элементы сюжета (дождик, травку, солнышко и т.д.)

«Вязаная графика» – это творческий набор, состоящий из холста-основы и вязаных шнурочков («вязаных сенсорных карандашей») разного цвета и длины, которые можно использовать для игровой деятельности, в изобразительном творчестве, на психолого-коррекционных и развивающих занятиях. Вязанные карандаши не пачкаются, не стачиваются и не ломаются, можно рисовать на текстильных холстах и на разнообразных шероховатых поверхностях в любом удобном месте: на столе, на полу, на стуле, на подоконнике. Мягкое рисование «вязаными карандашами» создаёт ощущение комфорта, управление ситуацией, влияния на то, что делаешь.

«Вязаная графика» является средством всестороннего развития дошкольников. Основной целью внедрения и использования арт – техники «Вязаная графика» является: стимулировать детей к экспериментам, самовыражению и активному участию в образовательном процессе. В процессе использования «вязаных сенсорных карандашей» решаются следующие задачи: развитие тонкой моторики пальцев рук и координированности движения рук, обогащение чувственного опыта, развитие памяти, внимания, речи, образного и творческого мышления, эмоционального интеллекта, познавательной

деятельности, расширение кругозора, формирование представления о цвете, форме, величине, развитие умения действовать по образцу. Дошкольники обучаются самостоятельной игре, усидчивости, умению сосредоточиться на поставленной задаче.

Игровой набор «Вязаная графика» используется во всех возрастных группах ДОУ. В работе с детьми раннего возраста вязаными карандашами наполняем сенсорную коробку. Дети изучают свойства текстильных карандашей, развивают мелкую моторику, знакомятся с цветами, рисуют линии и каракули на холсте, разыгрывают разные сюжеты. Дошкольники берут необходимый материал и действуют по образцу вместе со взрослым. Дети постарше создают текстильные картины и сказки, фантазируют и работают в соответствии со своим замыслом. Со старшими дошкольниками проводятся занятия по подготовке к школе.

В работе с дошкольниками используются следующие развивающие игры:

«Тропинки». Рисуем тропинки по диагонали, по вертикали, по горизонтали.

«Хваталки». На середину листа выкладываем текстильные карандаши, короткие – у педагога. Педагог показывает детям карандашик определенного цвета, дети, как можно быстрее, находят карандаш такого же цвета и забирают себе.

«Выбирай-ка». Педагог называет по очереди цвет веревочек (до 10 шт.), дети вытягивают их и кладут на холст. Затем определяют и называют по очереди цвета самой длинной и самой короткой веревочки.

«Контурное рисование». Выбираем контурный рисунок в цветном или черно-белом цвете и прорисовываем его текстильными карандашами.

«Рисование по образцу». Выбираем карточку с изображением простого предмета: геометрической фигуры или любой предметной картинкой и рисуем его самостоятельно (мячик, елочка, дорожка, домик, круг, квадрат, треугольник).

«Мягкая геометрия». Выкладываем линии, фигуры, орнаменты, узоры.

«Цветная математика». Рисуем диаграммы, выкладываем цифры с помощью цветных карандашей и решаем задачи.

«Слушай и рисуй». Читаем отрывок из стихотворения или произносим фразу: «На картине изображен красный автомобиль на зеленом фоне» и попросите ребенка нарисовать эту картину (то, что он услышал).

«Прятки». Выкладываем карандаши на холст. Дети внимательно их рассматривают, потом отворачиваются. Убираем один карандаш. Спрашиваем у детей: «Какой исчез?». Задача усложняется, если на холсте много карандашей, (разной длины, одного и того же цвета). «Исчез короткий зеленый карандаш». «Длинных красных карандашей было три, а осталось два - один исчез».

«Раскрась геометрические фигуры». Раскрашиваем с детьми текстильными карандашами треугольник (квадрат, прямоугольник), но есть одно условие - взять карандаш можно только, когда услышишь название его цвета:

Кран, кран, краска, крапива, красавица, красный.

Синица, сито, сила, синий.

Земля, зеркало, зеленый.

Белка, береза, беседа, бег, бегемот, белый.

«Веселые пятна и закорючки». На холсте каждый участник рисует текстильными карандашами для другого игрока закорючку или ставит цветное пятно. Задача второго участника нарисовать рисунок на их основе.

Можно усложнить: вместо абстракции нарисовать простую геометрическую фигуру.

«Ты рисуешь – ты и угадывай». Участники разбиваются на команды. Первая команда загадывает простой предмет. Из второй команды вызывается «художник», ему завязываются глаза, и соперники начинают говорить, как и куда положить текстильный карандаш (вверх, вниз, влево, вправо). Задача участников второй команды угадать, какой предмет загадали соперники. Потом команды меняются местами. Можно играть на

время или на количество побед.

«Ёлка настроения». Рисуем зелеными текстильными карандашами елку. И предлагаем всем присутствующим дорисовать на ней свою елочную игрушку. А потом обсуждаем, почему выбрали именно такой цвет и такую форму игрушки, почему повесили ее в определенном месте. Что все это значит? Какое настроение передает? Если вдруг настроение не очень хорошее — можно подумать, какое «волшебство» поможет трансформировать игрушку.

«Времена года». Разделить пространство ковра на четыре сектора по временам года. Подумать с детьми, чем можно заниматься в каждый период и нарисовать это текстильными карандашами в соответствующих секторах.

«Мост дружбы». Расстелить на столе шарф. Два игрока садятся у противоположных краев шарфа. Один из них начинает выкладывать узор текстильными карандашами, другой его повторяет в зеркальном отражении со своего края. Задача — встретиться четко посередине моста (шарфа). Совпадение по цветам текстильных карандашей в данном случае не нужно. Главное — повторить узор.

«Волшебная сказка». Все вместе сочините сказку. Начинается она словами «Жил-был снеговик...» и соответствующей картинкой, нарисованной Вязаной графикой. Дальше каждый игрок отвечает на вопрос: «Что было дальше?» И меняет картинку в соответствии с продолжением сюжета. На придумывание и рисование продолжения сказки есть ровно одна минута.

#### Список литературы:

1. Аверина И. Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ. – М.: Айрис – пресс, 2006.
2. Файзуллаева Е.Д. Игровой нейропсихический практикум: методическое пособие/ Е.Д. Файзуллаева, А.И. Сергеева – Томск: ООО «Академия счастливого детства», 2020.
3. Файзуллаева Е.Д. Практическая нейропсихология для педагогов с использованием сенсорно-тактильных пособий «Тафи»: методическое пособие. Томск: ООО «Академия счастливого детства», 2018 71 с.

## Мультипликационная сказка как действенное средство развития монологической речи старших дошкольников

Шварёва Юлия Юрьевна, логопед, СПДС МОБУ Галёнковская СОШ

#### Библиографическое описание:

Шварёва Ю.Ю. Мультипликационная сказка как действенное средство развития монологической речи старших дошкольников//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Во все времена огромным спросом среди детской аудитории пользовалась потребность во впечатлениях, ярких эмоциях, так как эмоционально-окрашенные события надолго остаются в памяти ребенка, позволяют справиться с возникающими трудностями, а также являются отличным средством развития и воспитания подрастающей личности. В настоящее время запросам детей в получении эмоций отвечают мультфильмы. Они позволяют детям окунуться в мир волшебства и радо-

сти, учат дошкольников бороться со стрессом, возникающим в реальной жизни, а также позволяют снять эмоциональное напряжение ребенка.

Учитывая эту особенность, в соответствии с ФГОС ДО была разработана парциальная модульная программа дошкольного образования «STEM- образование», направленная на развитие интеллектуальных способностей детей в процессе познавательной деятельности, вовлечение в научно-техническое творчество [6;7], одним

из компонентов которой является создание детьми собственных проектов средствами мультипликации. Именно этой идеей мы воодушевились, совместив два, на наш взгляд, действенных средства развития монологической речи старших дошкольников – мультфильм и сказку.

Трактовка термина "мультипликационная сказка" не нашла отражения в научной литературе, поэтому мы рассматриваем мультипликационную сказку как действенный способ обучения ребенка за счет подачи информации в интересной и доступной форме, включающий съемку отдельных рисунков или фигур, которые выбираются и изготавливаются детьми в разной технике в соответствии с сюжетом сказки, придуманной как самими дошкольниками, так и авторскими, а также подразумевающий непосредственное участие детей в её реализации.

Очень важно, чтобы ребенок в процессе взаимодействия мог ясно и точно выразить свою позицию, мысли и чувства и, что не мало важно, в понятной для других людей форме. Все эти умения являются основой для успешного складывания монолога ребенка. Характерными особенностями монологической речи является то, что это речь одного человека. Развитие монологической речи включает в себя следующие аспекты: умение понимать и осмысливать тему, определять ее границы; умение отбирать необходимый речевой материал для рассказывания; умение располагать речевой материал в определенной последовательности; умение пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; умение строить речь произвольно; умение отбирать содержание для рассказа и использовать способы связи предложения. Так же монолог имеет свою классификацию в зависимости от функций или назначения: описание, повествование, рассуждение [1].

На основе анализа трудов А.А. Гусаковой, Г. Голдмана, И. Иванова-Вано, которые выделяли этапы создания мультипликации с детьми дошкольного возраста, мы отразили своё виденье на этот процесс, который предполагает наличие и реализацию семи этапов. Однако, на наш взгляд, необходимо отразить еще один, вспомогательный этап, который заключается в подготовке детей и дальнейшей мотивации их на предстоящую деятельность.

Подготовительный этап— беседа с детьми, демонстрация наглядных пособий, видеоматериалов по созданию собственных мультфильмов, с опорой на опыт деятелей искусства, а также реальный опыт дошкольников.

В процессе реализации данного этапа свое развитие получают все виды монолога: описание, повествование и рассуждение. Описание раскрывается в ответах на вопросы, подразумевающие отражение характеристик персонажей, их роли и т.д. Повествование—это и есть ответы ребенка на вопросы взрослого, так как этот вид подразумевает представление собственного опыта, без опоры на какой-либо материал. Рассуждение раскрывается в развернутости ответов и, при необходимости, аргументирования своей точки зрения.

Приемом работы со сказкой на данном этапе служит анализ сказок. Он может быть использован педагогом в образовательной деятельности в совокупности с демонстрацией наглядного материала, например, мультфильма, созданного самим педагогом. Монолог на данном этапе получает свое развитие за счет предоставления детям

права оценить работу взрослого, тем самым налагая на детей определенную ответственность, как в поведении, так и при составлении собственной речи. Благодаря анализу дети активизируют основные виды монологических высказываний: описание, повествование и рассуждение, то есть они описывают сцены из мультфильма, высказывают по этому поводу свое мнение и презентуют его окружающим.

Далее перейдем к рассмотрению первого этапа - придумывание замысла. На данном этапе дети с педагогом продумывают концепцию мультфильма, для чего и с какой целью он будет преподноситься зрителю, а также выбирают технику, в которой будут его снимать. Стоит отметить, что замысел будущего мультфильма не предполагает составление только самостоятельного рассказа, он может сниматься по мотивам известных детям произведений, которые они пересказывают другим для лучшего понимания сюжета. Описание будет проследиваться таким образом, что дети, предлагая ту или иную идею для мультфильма, опираются в своих суждениях на описание сюжета, героев, действий в сказке. Педагог играет очень важную роль в организации данного взаимодействия, т.к. он должен задавать наводящие вопросы и быть компетентным в содержательной составляющей мультфильмов современных дошкольников. Повествование является вспомогательным к описанию, так как по мере своего рассказа дети описывают ситуации из любимых мультфильмов и повествуют группе свои впечатления от увиденного, возможно, подкрепляя интерес других. Рассуждение будет раскрываться в процессе ответов ребенка на вопросы других детей и педагога, а также в процессе группового обсуждения на предмет выбора сюжета предстоящего мультфильма и техники мультипликации.

Для привлечения интереса детей к созданию мультипликации, на данном этапе взрослый может использовать такой прием работы со сказкой, как совместная словесная импровизация, целью которой является обучение детей умению продолжать предложения воспитателя, дополняя описания эмоционального состояния героев сказки в проблемных ситуациях. Монолог будет развиваться за счет умения ребенка пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами, которые ставит перед ним педагог [1;2;4].

Второй этап подразумевает придумывание героев и сочинение с педагогом сказки. Здесь также является важным выслушать каждого ребенка и понять характерные черты его героя, сюжета или конкретного действия, поддерживая ребенка в собственных рассуждениях посредством задавания вопросов, которые способствуют отражению главных качеств и характеристик персонажа или действия, а также их назначения в предстоящей сказке.

На данном этапе мы можем использовать такие приемы работы со сказкой, как сочинение и рассказывание сказок, которые будут служить эффективному совершенствованию монолога детей. В процессе сочинения сказки ребенком мы можем проследить его умение проследивать и отбирать содержание для общего сюжета, составлять рассказ с опорой на предыдущего рассказчика, а также использовать различные способы связи предложений. При рассказывании получившейся сказки, взрослый может проследить умение каждого ребенка пересказать свой отрывок, выстраивать пере-

сказ с опорой на отрывки сюжета, рассказанные другими детьми, а также умение быть гибким в построении собственной речи.

Представленные выше приемы работы со сказкой способствуют совершенствованию видов монологической речи. С помощью таких приемов описание и рассуждение получают свое развитие в процессе сочинения собственной сказки, так как ребенок учится выстраивать речевой материал в определенной последовательности, непрерывности, имеет смысловую законченность, а также опору на жизненный опыт дошкольника, повествование раскрывается в рассказывании получившихся отрывков в сюжете.

Необходимо отметить, что огромную роль играет выбор сюжета сказки, то есть сказка может быть написана детьми или известными дошкольникам авторами. При выборе одного из видов, структура создания мультфильма будет разной. В случае самостоятельного написания сюжета необходимо рассказать детям о структуре сказки, то есть завязке, моменте кульминации и развязке. Дети должны предельно четко понимать, что построение сюжета имеет определенную логику, что характеризует монолог. В процессе написания сказки педагогу важно обладать умением управлять процессом взаимодействия для того, чтобы в коллективе не возникали споры и разногласия. Даже если мы предоставляем полную свободу действий дошкольникам, педагогу все же необходимо уметь направить ребенка в выстраивании собственной речи, предлагая использовать такие средства монолога, как связность высказывания, плавность, логичность, законченность, а также проследить развитие монолога каждого ребенка. В случае выбора уже готового сюжета, педагогу также необходимо обратить внимание детей на структурные компоненты сказки, донести главную мысль автора для того, чтобы дети могли спокойно ориентироваться в информационном потоке и описать, при необходимости, содержание каждого компонента в тексте [2;3].

Третий этап — подготовка к съемке, изготовление персонажей. Этот этап подразумевает волю фантазии и желаний ребенка. Однако, стоит отметить, что педагог должен наделить каждого ребенка определенной ролью в реализации мультипликационной сказки, это позволит детям ощутить собственную значимость в группе, относиться к данному процессу ответственно.

Отличным подспорьем на данном этапе служит интеграция двух приемов — сказочная имидж-терапия и игра-импровизация, которые позволяют детям использовать весь свой творческий потенциал. Монолог в такой деятельности является главным источником организации игрового и сюжетного взаимодействия, так как ребенок должен действовать в соответствии с ролью, выстраивать свою речь плавно, последовательно, не нарушая ход сюжета, но также должен уметь выйти из сложившихся непредвиденных ситуаций, используя дополнительные средства выразительности — мимику, жесты, благодаря которым сюжет не прервется, а будет доведен до логической завершенности.

Важным является то, что ограничивать ребенка в его изобразительном творчестве не стоит, наоборот это возможность активно включить монолог в действие. Необходимо задавать вопросы по готовому персонажу ребенка, попросить рассказать о его личностных каче-

ствах, описать его внешний вид, технику исполнения и т.д. Также, в процессе изготовления данного персонажа можно просить ребенка проговаривать слова данного героя, в соответствии с сюжетом сказки. Все это будет служить активному развитию монолога ребенка, обрести выразительности языка, интонационной выразительности.

Четвертый этап. Создание фона и декораций, их установка на площадке для съемки. В ходе этого процесса необходимо выслушать мнение детей по поводу организации места съемки, её проведении, попросить ребенка описать место проведения съемки, атрибуты, повествуя об этом другим детям, аргументируя свои предложения, отстаивая свою позицию, что является характерной чертой такого вида монолога, как рассуждение. Педагог также может наделить детей ролью, в соответствии с которой они могут действовать, а также предложить детям поразмышлять о том, кем они могут быть в данном процессе, например, режиссер, монтажер и т.д. На наш взгляд, такое сюжетно-ролевое взаимодействие позволит придать процессу создания мультипликационной сказки особую значимость для детей, тем самым способствуя осознанному развитию монолога, анализу не только собственных действий и высказываний, но и других людей.

Помощником в подобном взаимодействии может выступать такой прием работы со сказкой, как игра-импровизация в комплексе с драматизацией сказок. Благодаря использованию таких приемов, дети научаются импровизировать, уметь находить пути решения проблемных ситуаций, посредством быстрого отбора речевого материала, коммуникативной направленности, но при этом, действуя в соответствии с выбранной ребенком ролью [2;4;5].

Пятый этап один из самых значительных — съемка мультфильма. Дети занимаются перестановкой персонажей и декораций в соответствии с сюжетом. На данном этапе прослеживается умение детей действовать в соответствии с сюжетом, сюжетная линия, развивается диалог и монолог детей, умение работать в команде. Этап является продолжением предыдущего, детям предлагаются роли, в соответствии с которыми они продолжают действовать, могут ими поменяться. Многократное повторение сюжета и речевого взаимодействия позволит дошкольникам выбрать наиболее подходящий для себя стиль рассказывания (интонация, выразительность, последовательность изложения, возможно, использование невербальных средств).

Данный этап демонстрирует эффективность использования различных приемов работы со сказкой в деятельности детей. Педагог прослеживает возможные изменения в построении собственной речи детей, сформированности умений импровизировать, отбирать речевой материал, действовать в соответствии с сюжетом, логикой, добавляя что-то новое и интересное, отражая, тем самым, индивидуальность каждого ребенка.

Шестой этап. Монтаж мультфильма на компьютере. Данным этапом занимается педагог, так как только он может грамотно и точно выстроить последовательность сюжета, а также успешно смонтировать получившийся мультфильм, при этом дети могут наблюдать за технически сложным процессом, высказывая свое мнение о получившейся работе. Педагог может задавать вопросы рефлексивного характера, обращая каждого к полу-

ченному опыту, а также позволяя детям восстановить цепочку совместных действий.

Последний этап – озвучивание ролей, различных звуков, и вставка их в смонтированный мультфильм. Данный этап очень важен для детей, ведь именно на нем полно активизируется их речь. На основе построения взаимодействия между детьми в предыдущих этапах речь дошкольников является полной, образной, не вызывает у них чувство дискомфорта. Монолог проявляется во всей своей развернутости: дети выстраивают свою речь в соответствии с ролью, владеют различными языковыми средствами, а также могут вставлять собственные элементы импровизации в речь, которые отражают их индивидуальность [2;3;4].

По итогам проделанной работы педагог демонстри-

рует детям получившийся мультфильм и проводит рефлексивную рефлексию. Содержание данного процесса реализуется в следующих вопросах: «Расскажи, понравилось ли тебе то, что получилось? Почему?»; «Расскажи, как проходил процесс создания мультипликационной сказки? Что именно тебе запомнилось больше всего?»; «Хочешь ли ты еще раз поучаствовать в съемках мультфильма?» и другие. Основываясь на ответах детей, педагог прослеживает их включенность в данный процесс, заинтересованность и дальнейшую перспективу организации подобной деятельности, выявляет результативность работы по развитию монолога у детей, уровень развития которого будет проявляться в собственных рассуждениях, языковых средствах, выразительности, обр-разности и т.д.

### Список литературы

- 1.Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений.– М.: Академия, 2000. – 400 с.
- 2.Гусакова А. А. «Мультфильмы в детском саду» ТЦ «Сфера», М. 2010 г.
- 3.Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии-СПб.: Златоуст, 1998. — 352 с.
- 4.Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. — СПб.: ООО Речь, 2000. - 310с.
- 5.Развитие монологической речи детей 6-7 лет: занятия на основе сказок / авт.-сост. А. А. Гуськова. - Волгоград : Учитель, 2011.-151 с.
- 6.Речевое развитие в соответствии с ФГОС дошкольного образования // ИНФОРМОУРОК URL: <https://infourok.ru/rechevoe-razvitiye-v-sootvetstvii-s-fgos-doshkolnogo-obrazovaniya-2153831.html> (дата обращения: 08.01.2020)
- 7.STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа/Т.В.Волосовец и др.– М.:БИНОМ. Лаборатория знаний,2018.

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

### Влияние сюжетно-ролевых игр на развитие коммуникации детей дошкольного возраста с ОНР

Воронко Елена Николаевна, старший воспитатель,  
ГКДОУ «Детский сад №79 г.о.Макеевка» ДНР

#### Библиографическое описание:

Воронко Е.Н. Влияние сюжетно-ролевых игр на развитие коммуникации детей дошкольного возраста с ОНР//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Развитие коммуникации у детей — одна из ключевых задач дошкольного образования. Особое внимание необходимо уделять детям с ограниченными возможностями здоровья, поскольку они требуют специфических подходов к социализации и обучению. Сюжетно-ролевые игры представляют собой одну из самых популярных и эффективных методик, способную значительно изменить уровень взаимодействия и коммуникации детей с ОНР.

Исследования показывают, что сюжетно-ролевые игры помогают детям не только развивать речевые навыки, но и учат их социальным взаимодействиям, формируя умения работать в группе, разрешать кон-

фликты и выражать свои мысли. Таким образом, целью данного исследования является анализ влияния этих игр на развитие коммуникации у детей дошкольного возраста с ОНР.

Цели и задачи исследования

Основная цель исследования заключается в выявлении влияния сюжетно-ролевых игр на уровень развития коммуникации у детей дошкольного возраста с ОНР. Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

1. Изучить теоретические основы применения сюжетно-ролевых игр в деятельности с детьми с ОНР.
2. Разработать и реализовать формирующий экспери-

мент, в который включить адаптированные сценарии сюжетно-ролевых игр.

3. Оценить эффективность данных игр в контексте повышения уровня коммуникации и речевых навыков у детей.

#### Методология

В исследовании применялись следующие методы:

- Обзор литературы по теме изучения сюжетно-ролевых игр и их влияния на развитие детей с ОНР.
- Наблюдение за игровой деятельностью, фиксирующее уровень речевой активности и коммуникации детей.
- Беседы с педагогами и родителями, направленные на оценку изменений в поведении и речевых навыках детей после участия в играх.
- Тестирование детей по специально разработанным методикам до и после внедрения сюжетно-ролевых игр.

Формирующий эксперимент был проводился в детском саду, где в группе находились дети с ОНР. В рамках эксперимента были разработаны адаптированные сценарии сюжетно-ролевых игр, направленные на развитие взаимодействия. Например:

1. Игра «Магазин»: здесь дети учились делиться ролями (продавец и покупатель), что способствовало развитию речевых навыков через диалог, а также формировало навыки принятия решений и ведения переговоров.
2. Игра «Семья»: в процессе этой игры дети взаимодействовали в роли членов семьи, что способствовало усвоению понятий о семейных отношениях и помощи друг другу. Это помогало детям научиться выражать свои эмоции и заботу.
3. Игра «Врачи»: данная игра обучала детей не только медицинским терминам, но и умению сопереживать, что важно для развития их социальной компетентности.

Каждая игра была нацелена на активацию речевого общения, увеличивая объемы пересекаемых фраз и раз-

вивая навыки слушать и быть услышанными.

Результаты формирующего эксперимента, проведенного на основе наблюдения и промежуточных тестов, подтвердили гипотезу о положительном влиянии сюжетно-ролевых игр на развитие коммуникации у детей с ОНР. После внедрения игр наблюдалось:

1. Увеличение количества слов и фраз, используемых детьми в общей игре, а также активизация использования сложных предложений.
2. Повышение уверенности детей в межличностном общении и в выражении своих желаний и потребностей.
3. Значительное улучшение социальных навыков, таких как сотрудничество, умение вести диалог и разрешать конфликты.

Эти данные показывают, что постоянное участие в сюжетно-ролевых играх может значительно улучшать коммуникативные навыки и повышать уровень социальной адаптации детей.

Сюжетно-ролевые игры являются ценным инструментом для развития коммуникации у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Они способствуют не только развитию речевых навыков, но и социальной адаптации, что делает их важными в процессе инклюзии таких детей в общество. Полученные результаты формирующего эксперимента подчеркивают необходимость внедрения сюжетно-ролевых игр в образовательный процесс как средства повышения коммуникативной компетентности детей с ОНР и формирования у них необходимых социальных навыков.

Дальнейшие исследования в этой области могут открыть новые подходы и методики, направленные на расширение возможностей детей с ОНР в области коммуникации и взаимодействия.

#### Список литературы:

1. Власова, И. М. (2019). Методика работы с детьми с ОНР в системе дошкольного образования. М.: Просвещение.
2. Сергеев, А. П. (2020). Сюжетные игры как метод развития коммуникации у детей с ОНР. Вестник педагогических наук, 5, 34–41.
3. Министерство образования и науки РФ (2018). Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: ФГБОУ ВПО.
5. Романовская, Т. А. (2022). Инклюзивное образование: практика и теория. М.: Наука.

---

## Работа с воспитанниками ДОУ с расстройством аутистического спектра

Воронкова Наталья Ивановна, тьютор, МАДОУ д/с №66, г.Белгород

#### Библиографическое описание:

Воронкова Н.И. Работа с воспитанниками ДОУ с расстройством аутистического спектра// Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

С каждым годом увеличивается число «неговорящих детей», поступающих в дошкольные учреждения. Среди безречевых детей встречаются дети с задержкой психического развития, с сенсомоторной и моторной алалией, расстройством аутистического спектра, интел-

лектуальной недостаточностью. Значительно увеличилось число детей с ранним детским аутизмом и детей с аутичными компонентами. Детский аутизм проявляется в различных формах, при различных уровнях интеллектуального развития.

Причинами развития РАС называют:

- генные модификации;
- органические поражения ЦНС (энцефалит, аномальное развитие отделов мозга);
- гормональные сбои, нарушение обмена веществ;
- воздействие вирусных и бактериальных инфекций;
- ртутное отравление (в том числе при вакцинации ребенка);
- чрезмерное употребление антибиотиков;
- химическое воздействие на организм матери в период беременности;
- наследственная предрасположенность.

Практические занятия показали, что интенсивное обучение, требующее от детей с РАС активно контактировать со сверстниками и педагогами, родителями может привести к нормальному функционированию этих детей.

А исследования, в этой области, говорят, что развитие необходимого словарного запаса к возрасту пяти лет дает наиболее положительные результаты развития детей с РАС в дальнейшем, напрашивается вывод, что чем раньше будет поставлен диагноз и начнется интенсивная коррекция нарушений у таких детей, тем прогнозируется наиболее лучший результат. Поэтому так важно заметить проявления РАС еще в раннем детстве.

Дети с РАС не говорят и не испытывают желания говорить. Поэтому, работу необходимо начинать, с развития предпосылок к речи, установления зрительного контакта, имитации движений и действий с предметами. Без установления зрительного контакта, невозможно развитие речи. Ребенок не реагирует на лицо педагога, так как оно для него, как «белое пятно». Он не смотрит в глаза. Для привлечения внимания аутичного ребенка можно использовать маску с лицом человека.

Дальнейшим шагом в формировании элементов невербальной коммуникации являются жесты.

На! (предложение), Дай! (просьба), Да (согласие), Нет (отрицание), Там (указание направления), Ай-ай-ай! (порицание), «Молодец», «Пока».

Затем учить подражать через игру:

«Постучи» Подражать ритмичному постукиванию двумя ложками о кастрюлю;

Слова — это ритм. Хорошо развитое чувство ритма создаёт базу для дальнейшего усвоения фонетических процессов, слоговой структуры слова, ударения, ритмичной организации речедвигательного акта. Работа проводится в игровой форме. Игры: «Понюхай цветок», «Погрейся на морозе», «Листья шелестят», «Покатай карандаш», «Чайник закипел», «Снежинки летят», «Футбол», «Надуй шарик», «Фокус», «Свистульки», «Вертушки», «Одуванчики», «Мыльные пузыри».

Подготовка артикуляционного отдела речевого аппарата к говорению осуществляется средствами пассивной гимнастики. Все упражнения выполняются сначала с помощью рук взрослого, а затем ребенок выполняет их самостоятельно.

Если ребенок не умеет просить, то это сформирует проблематичное поведение, и тогда ребенок будет добиваться всего с помощью истерик, агрессии или самоагрессии.

Предварительный этап обучения — научить использовать указательный жест для выражения своего желания.

Развитие речи жизненно необходимо для неговорящих детей. Возможность высказывать свои мысли, нужды, потребности позволяет адаптировать его в окружающей действительности.

## Развитие лексико–грамматических категорий у детей 6-7 лет с ОНР IV уровня с помощью игровых кинезиологических тренажеров

Евстигнеева Вера Владимировна, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Развилковская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов

### Библиографическое описание:

Евстигнеева В.В. Развитие лексико–грамматических категорий у детей 6-7 лет с ОНР IV уровня с помощью игровых кинезиологических тренажеров//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Одним из важных направлений коррекционной работы в подготовительной логопедической группе направлена на комплексную подготовку обучающихся к школе. Данная коррекционная работа с помощью кинезио-тренажеров проводилась на подгрупповых занятиях с детьми с ОНР IV уровня. Согласно Филичевой Т.Б., четвертый уровень речевого развития характеризуется остаточными проявлениями недоразвития элементов

лексико-грамматических компонентов языковой системы. [3,с.326] Известно, что игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. На занятиях в течении всего учебного года мобильные и удобные в использовании кинезиологические тренажеры, такие как: кинезио-мячи, кинезио-мешочки и кинезио-сетка. Это позволило проводить подгрупповые занятия в группе, спортивном зале, на свежем воздухе в теплое время года.

«Термин «Кинезиология» происходит от греческого слова – kinesis «движение» - logos «наука». В соответствии с этим определением кинезиология означает беседы о движении, или в современном понимании изучение движения». [2,с.19] Кинезио-тренажеры способствуют преодолению межполушарной асимметрии мозга, что позволяет расширить компенсаторные возможности ребенка. Уделяется особое внимание восстановлению взаимодействия и координации между правым и левым полушариями. Таким образом, на логопедических занятиях происходит обучение через движение. Латеральные предпочтения воспитанников не учитывались. Приведем некоторые примеры игровых упражнений. Совершенствование лексико-грамматических процессов в игровых упражнениях с помощью кинезиологических тренажеров проводится в соответствии с лексической темой недели.

Образование сложных прилагательных: дети выполняют движения с помощью кинезио-мячей, кинезио-мешочков. На полу расположен стимульный материал. Детям предлагают выбрать картинку с изображенным животным, ударяя мячом о пол или о землю каждый ребенок одновременно проговаривает ответ вслух. Например: «Оля, корова какая?». Оля ритмично отбивает кинезио-мячом о пол одновременно отвечая: «корова длиннохвостая». Можно усложнять задания, ускорив темп или ударять только левой или только правой рукой, поочередно сменять руки. При использовании кинезио - мешочков в игровых упражнениях под музыкальное сопровождение дети кладут кинезио-мешочки на голову. Когда музыка внезапно прерывается дети тоже останавливаются, педагог дает задание, так дети, передвигаясь по кругу проговаривают хором ответы. Например: «У лисы длинный хвост. Какая лиса?». Ответ: «лиса длиннохвостая». [1,с.20] (Короткий хвост. Короткие лапы. Толстые лапы. Длинные уши. Острые уши. Короткие усы. У быка

острые рога. У свиньи короткие ноги. У кролика длинные уши. У лошади длинная грива. У овцы мягкая шерсть. [1,с.18] Усложняем задание, ускорив темп или направление траектории, когда дети будут готовы к его выполнению. Аналогичная коррекционная работа с помощью кинезио-тренажеров ведется если необходимо совершенствовать следующие лексико-грамматические процессы такие, как: образование притяжательных прилагательных: Нора лисы. Чья нора? (Лисья.) Берлога медведя. Дупло белки. Логово волка. Морда лисы. Хвост зайца. Конура собаки. Чья конура? (Собачья.) Копыта коровы. Борода козы. Хвост лошади. Морда кролика. Лапы кошки. Дети с четвертым уровнем речевого развития продолжают испытывать трудности при образовании приставочных глаголов: Птичка с веточки (что сделала?) слетела. Птичка к дереву (что сделала?) подлетела. Птичка с ветки на ветку (что сделала?) перелетела. (Глаголы: прилетела, улетела, влетела, залетела, вылетела, облетела и перелетела.) [1,с.14]

В заключении отметим, что развитие лексико-грамматических средств языка является важной предпосылкой для дальнейшего успешного обучения в школе. Коррекционные занятия вызвали живой интерес, эмоциональную вовлеченность как у родителей, так и у воспитанников логопедической подготовительной группы. Важно систематически закреплять полученные знания и умения на занятиях с воспитателями логопедических групп во второй половине дня, а также с законными представителями на дому или проведение мастер-классов. Таким образом, можно достичь более высоких результатов в развитии и совершенствовании лексико-грамматических категорий у детей с четвертым уровнем речевого развития в подготовительной логопедической группе.

#### Список литературы:

1. Гомзяк О.С. Говорим правильно. Тетрадь №1 взаимосвязи работы логопеда и воспитателя в подготовительной к школе логогруппе. Издательство ГНОМ и Д, 2007.-24с.
2. Чобану И.К. Основы психотерапевтической кинезиологии: руководство. 5-е издание, исправленное и дополненное. Москва, 2023.-362с.
3. Логопедия: теория и практика: учебник: Туманова Т. В., Алмазова А. А., Волосовец Т. В. и др.; под редакцией д.п.н. профессора Т. Б. Филичевой. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва: Эксмо, 2017.- 608с.

## Обследование слоговой структуры и словарного запаса детей с тяжелыми нарушениями речи

Полозкова Анастасия Андреевна, учитель-логопед,  
государственное казенное учреждение «Окуневский детский дом «Мечта», с.Окунево

#### Библиографическое описание:

Полозкова А.А. Обследование слоговой структуры и словарного запаса детей с тяжелыми нарушениями речи//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Для обследования слоговой структуры и звуконаполняемости слов подбираются слова с определенными

звуками и с разным количеством и типами слогов; слова со стечением согласных в начале, середине и в конце

слова. Предлагается отраженное и самостоятельное название картинок (предметных и сюжетных)

Для анализа особенностей пассивного словаря детей используется традиционная методика с выбором картинки, называемой логопедом, из предлагаемого набора. По количеству группы существительных, прилагательных и глаголов не равны. В список слов отобраны 52 имени существительных, 26 глаголов, 12 имен прилагательных. Картинный материал можно использовать из пособия И.В. Баранникова, Л.А. Варковицкой и/или О.Б. Иншаковой. В список были включены слова, без знания и использования которых нормальное речевое общение ребенка с окружающими затруднено.

Детям предъявляются картинки с изображениями:

1. овощей: морковь, репа, редис, огурец, лук, помидор, капуста, картофель;
2. одежды: брюки, рубашка, пальто, шапка, шарф, платье, юбка, кофта, шуба, платок;
3. обуви: ботинки, сапоги, туфли;
4. предметов домашнего обихода: лейка, утюг, метла, швейная машина, стиральная машина, пылесос, холодильник, телевизор;
5. транспорт: автобус, троллейбус, трамвай, такси, метро, теплоход, самолет, вертолет, поезд, самосвал, легковой автомобиль;
6. людей различных профессий: учитель, шофер, продавец, повар, строитель, врач, парикмахер, космонавт;
7. логических групп: овощи, одежда, обувь, транспорт;
8. эмоциональных состояний: веселая, грустная, сердитая;
9. величины: маленький, большой, одинаковые (грибы), узкая, широкая (полоски);
10. качеств: грязные, чистые;
11. конфигурации: прямая, кривая;
12. занятий и движений: рисует, читает, пишет, играет, идет, едет, несет, ведет, везет;
13. бытовых действий: поливает, стирает, шьет, гладит, подметает, чистит, режет, варит, жарит, покупает;
14. профессиональных действий: строит, продает, лечит, стришет, бреет, учит.

В ходе обследования ребенку предъявляются картинки. По названию ребенок показывает соответствующие картинки. Дается инструкция: «Покажи картинку, которую я назову». Фиксируются ответы с правильно показанными картинками и картинками, которые ребенок не показал. Так же оценивается количество правильных, неверных показов и отказов.

Критерии оценки качества выполнения задания:

- 3 балла — допускаются 1-2 ошибки.
- 2 балла — допускаются ошибки в показе картинок с профессиями и профессиональными действиями, транспортом.
- 1 балл – неверный показ картинок, ошибки в показе картинок с бытовой тематикой.
- 0 баллов — отказ от ответа.

2. Исследование активного словаря

Для выявления объема активного словаря и умения адекватно употреблять слова в соответствии с их лексическими значениями используется название картинок.

Материалом является тот же набор картинок, что и в задании 1. В ходе обследования ребенку поочередно

предъявляются картинки, предлагается рассмотреть их и назвать, что на них изображено. В соответствии с содержанием картинок и ожидаемым ответом задается вопрос: «Что это?», «Кто это?», «Что делает, -ют?», «Какая, -ой, -ие?».

При анализе полученного материала учитывается число правильных и ошибочных ответов, количество отказов от ответов. Правильными считаются случаи адекватного, общепринятого употребления слов.

Критерии оценки качества выполнения задания:

- 3 балла — правильное употребление слова.
- 2 балла — употребление слова в неправильной грамматической форме.
- 1 балл — замены одного названия другим на основе смыслового или звукового сходства;
- 0 баллов — полное неумение назвать слово, отказ от выполнения задания.

Третье задание направлено на выявление степени сформированности способности подбирать антонимы к предъявленным словам.

Материалом являются слова-стимулы:

- 1) существительные: горе, день, друг, смелость;
- 2) прилагательные: большой, узкий, длинный, высокий, толстый, грязный, острый, здоровый, старый, мягкий, пустой, добрый, слабый, легкий, сладкий, горячий;
- 3) глаголы: брать, закрывать, входить, плакать, поднимать, молчать, приезжать, прощаться.

Инструкция: «Я буду говорить слово, а ты назови противоположное слово -«наоборот». Например: «плохо», а наоборот?» Если ребенок не дает правильного ответа, то его спрашивают: «Какие бывают мальчики? Один плохой, а другой, наоборот — . » Если и в этом случае ребенок не подбирает антоним, логопед называет правильный ответ и объясняет, почему этот ответ правильный. Если же ребенок называет правильный ответ, то на этом акцентируется внимание. После этого ребенку предъявляют слова-стимулы в указанном выше порядке.

Критерии оценки качества выполнения задания:

- 3 балла — правильный подбор.
- 2 балла — неточный подбор антонима; использование антонимов с частицей «не»; ответов, семантически близких стимулу;
- 1 балл — подбор слов со значениями, не противопоставленными слову-стимулу.
- 0 баллов — отсутствие ответа; ответы, фонетически близкие стимулу, случайные ассоциации; неологизмы.

4. Исследование синонимии

Это задание направлено на выявление особенностей подбора синонимов к предъявленным словам.

Материалом являются слова-стимулы:

- 1) существительные: доктор, здание, пища, парк, рукавицы, автомобиль, ложь, пламя, животные, боец;
- 2) прилагательные: смелый, огромный, рваный, радостный, нарядный, неспелый;
- 3) глаголы: шагать, глядеть, торопиться, кушать, танцевать, прыгать, смеяться, бросить, трудиться, стукнуть.

Ребенку дается инструкция: «Я назову слово, а ты скажи, каким другим словом его можно заменить. Я шагаю — как по-другому можно сказать?». Если ребенок не дает правильного ответа, ему предлагается: «Шагай к двери. Скажи, что ты делаешь?». Если ребе-

нок после этого отвечает правильно, ему подчеркивается, что можно разными словами выразить одно и то же. Если ребенок и в этом случае не дает правильного ответа, то логопед называет ответ и разъясняет, почему ответ должен быть таким. После этого ребенку предъявляются слова-стимулы в том порядке, который указан выше.

При анализе полученных данных учитывается число правильных ответов и их разнообразие.

Критерии оценки качества выполнения задания:

- 3 балла — правильный ответ.
- 2 балла — замена синонима словом или словосочетанием из семантического поля, в которое входит слово-стимул.
- 1 балл — ответы, структурно не связанные с семантикой слова-стимула.
- 0 баллов — отсутствие ответа.

5. Исследование объяснения значения слова

Для определения уровня осознания лексического значения слова используется «объяснение» слова, что часто применяется в логопедической практике. Логопед называет слово и задает вопрос: «Что это такое?» (о существительных); «Это какой?» (о прилагательных);

«Что значит?» (о глаголах).

Детям предлагается объяснить значение:

\* 25 имен существительных конкретного значения: дом, душ, замок, иголка, книга, конфета, кошка, кукла, автобус, барабан, балкон, ботинки, вишня, волосы, гриб, дети, дверь, майка, молоток, мяч, нос, письмо, платье, рука, санки;

\* 5 имен существительных обобщающего значения: мебель, овощи, посуда, транспорт, цветы;

\* 10 имен прилагательных: маленький, круглый, высокий, низкий, короткий, длинный, легкий, тяжелый, большой, веселый;

\* 10 глаголов: бежать, идти, ехать, шить, читать, нести, рисовать, играть, прыгать, собирать.

Критерии оценки качества выполнения задания:

- 3 балла — выделение существенного, наиболее характерного отличительного свойства предмета, истинные дефиниции существительных, прилагательных и глаголов.
- 2 балла — объяснение значения слова-стимула через несущественные признаки.
- 1 балл — неправильные ответы

## Организация сопровождения детей с ОВЗ

Полякова Татьяна Сергеевна, воспитатель,

ГБУЗ РКрым «Республиканский специализированный дом ребенка для детей с поражением центральной нервной системы и нарушением психики «Елочка», г.Симферополь

### Библиографическое описание:

Полякова Т.С. Организация сопровождения детей с ОВЗ//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Эта фраза напоминает о том, что отношение общества может быть самым большим препятствием для детей с ОВЗ.

Сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) имеет огромное значение для их полноценного развития и интеграции в общество, именно так считал автор технологии индивидуализированного (персонифицированного) воспитания О.С. Газман. Это комплексная поддержка, включающая в себя психолого-педагогическое, медицинское и социальное сопровождение, направленное на создание условий для успешной адаптации, обучения и социализации.

Рассматривая любого ребенка с ограниченными возможностями адаптации как основного субъекта инклюзивной образовательной среды, можно конкретизировать цели и задачи сопровождения: непрерывное поддержание силами всех специалистов — субъектов образовательного процесса равновесной ситуации между реальными возможностями ребенка по амплификации образовательных воздействий (определяемых, в первую очередь, закономерностями индивидуального развития ребенка) и объемом, динамическими показателями этих образовательных воздействий, со

стороны педагогов, родителей, других субъектов образовательного процесса.

Существует два методологических подхода к определению понятия «сопровождение» применительно к практике психолого-педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ, включаемого в инклюзивное пространство.

I. Первый подход базируется на понимании сопровождения как: проектирования образовательной среды, исходящее из необходимости максимального раскрытия возможностей и личностного потенциала ребенка, опираясь на возрастные нормативы развития, в логике собственного развития ребенка, приоритетности его потребностей, целей и ценностей.

II. Вторым подходом опирается на понимание процесса сопровождения как: поддержание функционирования ребенка в условиях оптимальной для успешного раскрытия своего личностного потенциала и успешности амплификации образовательных воздействий за счет не допустимости его дизадаптации.

В общем виде психолого-педагогическое сопровождение как процесс — целостная деятельность всех субъектов образовательного процесса будет определяться следующими тремя основными взаимосвязан-

ными компонентами:

1. Систематическим отслеживанием психолого-педагогического статуса ребенка, динамики его психического развития в процессе обучения.
2. Созданием социально-психологических условий для развития личности каждого ребенка, успешности его обучения.
3. Созданием специальных социально-психологических и образовательных условий для сопровождения и помощи в обучении и развитии детей с ОВЗ.

В качестве критериев необходимо определить такие показатели существования ребенка (всех детей) в инклюзивном образовательном пространстве, которые отражают ситуацию равновесия между образовательными воздействиями со стороны среды и эффективностью обучения и развития ребенка в целом, проявляющие себя в оптимальном включении этих образовательных воздействий в психические структуры. Этот процесс получил название амплификация.

Основным субъектом инклюзивной практики является «ребенок с ОВЗ».

Это ребенок, по результатам обследования на психолого-медикопедагогической комиссии, нуждающийся в разработке индивидуального образовательного маршрута, его основного элемента — индивидуальной образовательной программы, включающей в себя такие компоненты как индивидуальный учебный план, адаптированный учебный материал, психолого-педагогическое сопровождение, а также организации специальных образовательных условий получения образования и социализации, то есть реализации индивидуального образовательного маршрута.

Процесс психолого-педагогического сопровождения цикличен и предусматривает последовательную реализацию четырех этапов:

(по Л.Н. Харавиной).

Диагностический

Предполагает первичную экспертизу всех компонентов, составляющих основу сопровождения.

- оценку имеющихся ресурсов образовательного учреждения для запуска инклюзивных процессов;
- оценку состава детей во всех параллелях, нуждающихся в организации специальных образовательных условий и индивидуализации образовательного маршрута, разработки индивидуальной образовательной программы, ее компонентов;
- углубленную оценку выявленных детей с особыми образовательными потребностями.

Поисково-вариативный

Осуществляется определение целевых ориентиров комплексного сопровождения в рамках разрабатываемой здесь же индивидуальной образовательной программы. Каждый специалист в пределах собственной

профессиональной компетенции и с учетом проведенного им же обследования ребенка предлагает варианты собственного маршрута сопровождения.

Практико-действенный

Совершаются реальные действия всех субъектов инклюзивной образовательной среды по осуществлению программы психолого-педагогического сопровождения включаемого ребенка.

Аналитический

Анализ эффективности деятельности отдельных специалистов консилиума и оценка эффективности сопровождения ребенка в целом во всех его аспектах.

Совершенно очевидно, что само психолого-педагогическое сопровождение, обладая общностью подходов, единой структурой, целью и задачами, фактически состоит из деятельностей отдельных специалистов сопровождения, объединенных в психолого-медико-педагогический консилиум.

Конечным итогом деятельности каждого специалиста должна стать не только оценка эффективности собственной деятельности, но и конкретные рекомендации, а по возможности и непосредственное включение собственной профессиональной деятельности, ее элементов во фронтальную или индивидуально ориентированную деятельность педагога по обучению, воспитанию и социализации включенного ребенка.

В структуре индивидуального сопровождения ребенка с ОВЗ специалистами консилиума должны быть актуализированы следующие компоненты:

- Основные направления и содержание коррекционно-развивающей работы.
  - Используемые программно-методические средства и разработки.
  - Основные методы, приемы и формы работы, а также режим собственной коррекционно-развивающей деятельности.
  - Четкие критерии оценки и планируемые результаты, которые могут быть получены за определенный период.
  - В разделе «сроки проведения планируемой работы» нужно конкретные сроки, за которые каждый специалист прогнозирует получить результат.
  - Наиболее важный раздел психолого-педагогического сопровождения — те рекомендации и действия, которые каждый специалист в рамках собственной профессиональной компетенции определяет по отношению к педагогу, реализующему саму инклюзивную практику.
- Таким образом, можно сделать вывод, что сопровождение детей с ОВЗ – это не просто образовательная или медицинская услуга, это комплексный подход, направленный на создание условий для полноценного развития и счастливой жизни ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и потребностей.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

## Застенчивый ребенок

Даньшина Татьяна Васильевна, воспитатель, МБДОУ д/с №1 «Маленькая страна»

**Библиографическое описание:**

Даньшина Т.В. Застенчивый ребенок//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025  
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Природа наградила нас, людей, второй сигнальной системой. В простом понимании - это речь, умение общаться. В нашем мире умение общаться очень важно, это даже не подлежит сомнению. Но дети очень разные. Одни общительны как со сверстниками, так и со взрослыми. Другие, наоборот, стесняются своих сверстников, сидят в сторонке в группе в детском саду, тихо перебирают игрушки.

Оксфордский словарь английского языка трактует значение слова застенчивый как «легко пугающийся». В русском языке словарем В.И. Даля слово «застенчивый» толкуется как «охотник застеняться, не показываться; неразвязный, несмелый; робкий и излишне совестливый или стыдливый, непривычный к людям, робкий и молчаливый». Ребенок с детства привязан к матери. Но так устроен мир, что в жизни ему придется общаться с незнакомыми людьми. Уже в 6-9 месяцев малыш при виде чужих начинает плакать. Способ образумить малыша, уговорить бесполезен. Поэтому малыша нужно лишь не оставлять наедине с чужими и страх сойдет на нет. Но подобные проявления после двух лет жизни ребенка уже являются настораживающим фактором.

Ребенок до трех лет воспитывается в семье, после поступает в детский сад. Здесь он встречается с детьми и взрослыми, ранее ему незнакомыми. С ними ему нужно выстраивать отношения, общаться, а делать он этого попросту не умеет. В детском обществе множество ситуаций, с которыми ребенок сталкивается впервые: необходимо поделиться игрушкой, попросить взрослого о помощи, привлечь к себе внимание и т.д.

Ребенку понравилась игра или игрушка, а на них претендует другой ребенок. Иногда дети реагирует на это агрессией, иногда застенчивостью. Поэтому взрослым необходимо учить ребенка общаться, вступать в контакт, разрешать конфликтные и другие сложные ситуации.

Обучая ребенка общению с незнакомыми людьми, следует соблюдать золотую середину. Станете ли общаться вы, взрослые, с теми людьми, которые неприятны вам, или просто несимпатичны. Мы, взрослые, порой требуем от ребенка невозможного. На детском празднике заставляем познакомиться с новыми детьми, а не сидеть в сторонке. Не всегда учитываем его интересы, симпатии. Может быть с кем-то ему неинтересно, а кто-то вызывает у него отторжение. Поэтому если ребенок в других ситуациях общается без проблем, если у него есть друзья, не заставляйте его дружить и общаться со всеми.

Других детей невозможно заставить общаться с другими сверстниками в силу проявления у них чув-

ства тревожности. Тревожный ребенок всего боится: темноты, животных, чужих людей. Он ранимый, чувствительный, плохо спит. Он часто переживает, что дети не захотят с ним играть, что воспитательница забудет взять его на прогулку, что в песочнице его обидят другие дети и т.д. В таком случае общение с другими людьми для него сфера напряжения, переживания, насыщенная всевозможными страхами.

В данной ситуации детская тревожность - это причина, а застенчивость - ее следствие. Совет может быть только один - обратиться к детскому психологу.

Застенчивые дети имеют заниженную самооценку: не справлюсь, у меня ничего не получится. В таком случае ребенок начинает избегать общения, потому что ему кажется, что над ним начнут смеяться, не примут в игру и т.д.

Родителям не следует забывать, что иногда застенчивость - это определенный склад характера. Есть категория людей, которые довольствуются малым количеством контактов и отношений с людьми. Это применительно и к детям. Но если ребенок предпочитает быть один всегда, вообще не вступает в контакты в любых компаниях детей и взрослых и даже с родителями общается по минимуму, все это может быть симптомами детского аутизма. В этом случае визит к неврологу и детскому психологу для выяснения ситуации неизбежен.

Советы родителям, как преодолеть застенчивость у ребенка:

- В детский сад отправляйте ребенка с любимой игрушкой или настольной игрой. С ними ребенок будет чувствовать себя уверенно, ему будет легче общаться, а может быть и подружиться с другими детьми.
- Если у ребенка долгое время нет друзей в группе, помогите ему их найти. Пообщайтесь с этими детьми, вовлеките в общение своего сына или дочь.
- Грудные ситуации помогут обыграть игрушки настольного, пальчикового, кукольного театров.
- Для ребенка эмоциональное общение является одним из главных видов деятельности и формирует потребность в другом человеке: этим человеком могут быть родители, сверстники, другие члены семьи. Во избежание конфликтных ситуаций уделяйте как можно больше внимания ребенку, понимайте его, давайте ему свободу выбора.
- Обязательно и постоянно поощряйте самостоятельность вашего ребенка, акцентируйте внимание на позитивных моментах и успехах во всех видах деятельности ребенка, старайтесь оказывать посильную эмоциональную поддержку.

– Дом – это безопасный остров, где ребенка ждут понимание, поддержка, любовь и защита.

Успехов Вам в воспитании ваших детей!

#### Список литературы:

1. Азаров Ю.П. Искусство любить детей.- М.: Молодая Гвардия, 1987.-89с.
2. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – М., 1986.-140-146с.
3. Маленкова Л.И. Педагоги, родители и дети. М.: ИнтелТех, 1994. – 208с.
4. Немов Р.С. Психология, т.2.-М.: «Просвещение», «Влад@с», 1995. -97с.
5. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: психологические исследования./Под ред. Запорожца А.В., Неверович Я.З.-М.: Педагогика, 1986. -76с.

## Педагогическое просвещение родителей детей дошкольного возраста

Ковальцова Татьяна Александровна, старший воспитатель,  
МБДОУ детский сад №27 г.Белгорода

#### Библиографическое описание:

Ковальцова Т.А. Педагогическое просвещение родителей детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Обновления в сфере дошкольного образования, связанные с новыми государственными стандартами, предъявляют повышенные требования к организации педагогического процесса в дошкольных учреждениях, к личности педагога и заставляют искать нестандартные подходы в решении задач, встающих перед практикой дошкольного воспитания.

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. В совместном воспитании детей есть много положительного. Но все это происходит не само собой, а является результатом повседневной и кропотливой работы педагога, правильной организации жизни и самостоятельной деятельности детей, объединения усилий дошкольных учреждений и семьи.

#### Актуальность

Просвещение родителей является действенным средством оказания помощи семье в воспитании детей, т.к. родители просто не знают элементарных педагогических истин работы с детьми. Например, ребенок начинается резвиться: бегаёт, кричит, разбрасывает игрушки. Что же делают родители? Они начинают повышать голос, требуют, чтобы он прекратил. Но ребенок их не слушает, для него это игра. Если ребенок не прекращает, то родители начинают угрожать, а порой и берутся за ремень, т.е. стремятся воздействовать страхом. Но страх это не выход из положения, а лишь подавление его деятельности.

От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка. И именно от качества работы дошкольного учреждения, а в частности воспитателей, социального педагога, психолога - за-

висит уровень педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень семейного воспитания детей.

Поэтому объектом данного исследования является педагогическое просвещение родителей дошкольников, а предметом - содержание и формы педагогического просвещения.

Цель: Повышение родительской активности через использование разных форм и методов взаимодействия с родителями в ДОУ.

Для достижения цели были поставлены задачи:

- изучить потребности родителей;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, повышать правовую культуру путем использования различных форм и методов;
- установить доверительные партнерские отношения с семьями воспитанников;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.

Для успешного решения задач работа с семьями дошкольников была организована на основе следующих принципов:

- корректирующего воздействия в вопросах воспитания детей в семье,
- взаимодополняющего воздействия детского сада и семьи на детей,
- организации совместной деятельности педагогов, родителей и детей в детском саду.

Новизна опыта заключается в использовании разнообразных форм (как традиционных, так и нетрадиционных) и методов, позволяющих формировать позитивное отношение родителей к детскому саду, помогающих преодолевать родительское сопротивление и активизировать взаимоотношения родитель-ребенок.

Согласуя свои действия с семьей, детский сад ста-

рается дополнить или компенсировать домашние условия воспитания.

Ожидаемые результаты:

1. Создание положительного эмоционального микроклимата взаимодействия с родителями.
2. Обогащение опыта межличностного общения детей, родителей и педагогов.
3. Вовлечение семьи в единое образовательное пространство.
4. Возросшая роль ДОУ как ведущего звена в организации образовательной работы с детьми.

Одним из неперенных условий воспитания в ДОУ является взаимодействие с семьями воспитанников.

Формы просвещения родителей

Разнообразные формы работы с родителями должны быть взаимосвязаны и представлять единую стройную систему (лекции, практикумы, семинары, беседы, консультации и др.), которая предусматривает ознакомление родителей с основами теоретических знаний, с новаторскими идеями в области педагогики и психологии, в большей степени с практикой работы с детьми.

Большинство родителей заинтересованы в том, чтобы их дети были успешны, активно развивали свои способности, поэтому уже в процессе первого ознакомления родителей с дошкольным учреждением, еще до поступления ребенка в детский сад, в ходе индивидуальной беседы оговариваются предоставляемые ДОУ услуги.

Необходимо стремиться к тому, чтобы родители стали активными участниками, а не пассивными наблюдателями педагогического процесса. В работе с родителями необходимо использовать все доступные формы взаимодействия с семьей. Но все эти формы должны основываться на педагогике сотрудничества.

Работу следует проводить в двух направлениях:

- педагог - родитель;
- педагог - ребенок - родитель.

При выборе форм общения с родителями надо помнить: нам следует отказаться от назиданий, надо привлекать родителей к решению важных проблем, нахождению общих правильных ответов.

Все формы работы с родителями подразделяются на: Традиционные:

- 1) коллективные – родительские собрания, конференции и др.
- 2) индивидуальные – педагогические беседы с родителями, посещение семьи;
- 3) наглядно – информационные – родительские уголки, папки-передвижки, семейные и групповые альбомы, фотомонтажи, выставки совместных работ.

Нетрадиционные:

- 1) информационно-аналитические – направлены на выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми (анкетирование, сбор сведений и т.д.);
- 2) досуговые – призваны устанавливать теплые доверительные отношения, позволяют родителям увидеть изнутри своего ребенка, трудности во взаимоотношениях, попробовать разные походы, приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но с другими родителями (совместные праздники, выставки поделок и рисунков)

3) познавательные – направлены на ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями, формирование у родителей практических навыков воспитания детей;

- 4) информационно-ознакомительная форма – ознакомление с родителями с ДОУ, особенностями его работы;
- 5) информационно-просветительская форма – направлена на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Коллективные (массовые) формы подразумевают работу со всем или большим составом родителей ДОУ (группы). Это совместные мероприятия педагогов и родителей. Некоторые из них подразумевают участие и детей. К коллективным формам относятся родительские собрания, конференции, «Круглые столы» и др.

Индивидуальные формы предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников. К индивидуальным формам относятся педагогические беседы с родителями.

Наглядно-информационные - играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями. Они знакомят родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, способствуют преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывают практическую помощь семье. Рассмотрим некоторые формы просвещения более подробно.

Родительские собрания.

Собрания направлены на просвещение родителей, их тематика может быть различной, но так или иначе она связана с образовательной деятельностью ДОУ.

Родительские собрания проводятся групповые и общие (для родителей всего учреждения).

На групповых собраниях родителей знакомят с содержанием, задачами и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи. Групповые родительские собрания - это действенная форма работы воспитателей с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи.

Функции, которые выполняете родительское собрание:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса (характеристика используемых учебных программ, методов обучения, рассказ о проводимых внеурочных мероприятиях, факультативах, кружках и т.п.);
- психолого-педагогическое просвещение пап и мам, которое может выражаться в информировании родителей об особенностях конкретного возраста, условиях успешного взаимодействия с детьми и т.д.;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность (внеурочные мероприятия - конкурсы, экскурсии, походы и т.п.);
- совместное решение организационных вопросов.

Повестка дня групповых родительских собраний включает педагогическую беседу (доклад) по наиболее важной теме на данный момент; выступление врача или медицинской сестры, музыкального работника, психолога, логопеда, заведующей, сообщения кого – либо из родителей об опыте семейного воспитания; обсуждение текущих организационных вопросов.

В течение учебного года рекомендуется проводить 3 - 4 групповых собрания, готовят их, как правило, оба воспитателя поочередно. Продолжительность - 1,5 часа. После окончания собрания родители задают вопросы, которые их волнуют и не были освещены на собрании, советуются с воспитателем и, может быть, высказывают претензии.

На общих собраниях обсуждают задачи на новый учебный год, результаты образовательной работы, вопросы физического воспитания и проблемы летнего оздоровительного периода и др.

Его цель - координация действий родительской общности и педагогического коллектива по вопросам образования, воспитания, оздоровления и развития воспитанников.

Для родителей, вновь принятых в ДОУ детей, целесообразно провести экскурсию по детскому саду с объяснением профиля и задач учреждения, познакомить со специалистами; можно издать буклет, рекламу, рассказывающие о конкретном учреждении или показать презентацию; организовать выставку работ детей и т.д.

На каждом родительском собрании избираются председатель и секретарь (из родителей), ведется протокол, выносятся решения; обязательна личная регистрация присутствующих.

Планирует и проводит общее родительское собрание, заведующий ДОУ совместно с воспитателями и родительским комитетом. Можно пригласить врача, юриста и др. Организуются 2 - 3 раза в год.

Некоторые родительские собрания можно делать открытыми, чтобы на нем могли присутствовать воспитатели других групп.

Очень часто родительские собрания проходят традиционно - доклад воспитателя на какую-то тему и обсуждение организационных вопросов.

Такая форма дает возможность родителям как бы заново узнать своего ребенка, наблюдая его в условиях детского сада, когда в свободной беседе обсуждаются педагогические проблемы, способствует повышению чувства ответственности за воспитание детей, сплачивает коллектив родителей, положительно сказывается на взаимоотношениях детского сада и семьи.

Наглядно-информационные формы или наглядная пропаганда

Условно можно разделены на две подгруппы:

Задачами одной из них — информационно-ознакомительной — является ознакомление родителей с самим дошкольным учреждением, особенностями его работы, с педагогами, занимающимися воспитанием детей, и преодоление поверхностных мнений о работе дошкольного учреждения.

Задачи другой группы — информационно-просветительской — близки к задачам познавательных форм и направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное — через газеты, организацию выставок и т.д., поэтому они были выделены в самостоятельную подгруппу, а не объединены с познавательными формами. В их использовании необходимо соблюдать принцип целена-

правленности и принцип систематичности.

Главная задача данных форм работы - познакомить родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей в ДОУ (группе) и способствовать преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывать практическую помощь семье.

К ним относятся:

- записи на магнитофон (диктофон) бесед с детьми,
- видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов, занятий;
- фотографии, выставки детских работ, стенды, ширмы, папки-передвижки.

В педагогической практике используются и сочетаются различные виды наглядности:

- натурная,
- изобразительная,
- словесно-образная,
- информационная.

Но необходимо отметить, что отношение педагогов к традиционным методам наглядной пропаганды на современном этапе развития взаимоотношений педагога и родителей неоднозначно.

Рассмотрим группу традиционных информационно-ознакомительных форм.

Уголок для родителей. В нем размещается полезная для родителей и детей информация: режим дня группы, расписание занятий, ежедневное меню, полезные статьи и справочные материалы-пособия для родителей.

Материалы родительского уголка можно разделить по содержанию на две части:

- материалы информационного характера: правила для родителей, распорядок дня, объявления различного характера;
- материалы, освещающие вопросы воспитания детей в детском саду и семье.

В них отражается текущая работа по воспитанию и развитию детей. Родители наглядно увидят, как можно оборудовать уголок или комнату для ребенка, получат ответы на поставленные вопросы, узнают, какие консультации будут проводиться в ближайшее время.

Главное - содержание родительского уголка должно быть кратким, ясным, разборчивым, чтобы у родителей возникло желание обратиться к его содержанию.

Ещё очень важно не только наполнить уголок самой свежей и полезной информацией, но и сделать его красочным и привлекающим внимание.

Выставки, вернисажи детских работ. Их цель - демонстрируя родителям важных разделов программы или успехов детей по освоению программы (рисунки, самодельные игрушки, детские книги, альбомы и т.д.).

Обычно их готовят к праздникам: «Здравствуй, Новый год!», «У мамы руки золотые», «Скоро в школу» и т.п., а также они посвящаются определенным темам, например: «Любовь, дружба, взаимное уважение - основа нормального развития детей» (для многодетных семей), «Воспитание трудолюбия в семье», «Я сам», «Мир вокруг нас» и т.д.

Например: выставка, освящающая разделы программы «Изобразительная деятельность детей в семье и детском саду», «Игрушка и ее воспитательная роль» или выставки детских работ «Осень – запасница», «Зима пришла» и т.д.

Желательно оформлять выставки на темы, касающиеся различных аспектов воспитания (трудового, эстетического и т.д.): «Мы трудимся, стараемся», «Детская красота», «Мы и природа» и др.

При знакомстве родителей с физическим воспитанием в семье на выставке можно использовать фотографии, текстовый материал о пользе физических упражнений, перечень основных движений, которыми должны овладеть дошкольники.

Памятки для родителей. Небольшое описание (инструкция) правильного (грамотного) по выполнению каких-либо действий

Папки-передвижки. Формируются по тематическому принципу: «Чтобы наши дети не болели», «Роль отца в воспитании детей» и т.д. Папка дается во временное пользование родителям.

Они помогают и при индивидуальном подходе в работе с семьей. В годовом плане необходимо заранее предусмотреть темы папок, чтобы педагоги могли подобрать иллюстрации, подготовить текстовый материал. Темы папок могут быть разнообразными: от материала, касающегося трудового воспитания в семье, материала по эстетическому воспитанию до материала по воспитанию детей в неполной семье.

О папках-передвижках следует упоминать на родительских собраниях, рекомендовать ознакомиться с папками, давать их для ознакомления на дом.

Когда родители возвращают папки, воспитателям или социальным педагогам желательно провести беседу о прочитанном, выслушать вопросы и предложения.

Следует серьезно относиться к такой форме работы, как наглядная пропаганда, правильно осознавать ее роль в педагогическом просвещении родителей, тщательно продумывая содержание, художественное оформление папок, стремясь к единству текстового и иллюстративного материалов.

Сочетание всех форм наглядной пропаганды способствует повышению педагогических знаний родителей, побуждает их пересматривать неправильные методы и приемы домашнего воспитания.

День открытых дверей

День открытых дверей, являясь достаточно распространенной формой работы, дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь к участию.

Такая форма работы дает родителям возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми, самим «включиться» в общение и деятельность детей и педагогов.

Если раньше не предполагалось, что родитель может быть активным участником жизни детей при посещении группы, то сейчас дошкольные учреждения стремятся не просто продемонстрировать педагогический процесс родителям, но и вовлечь их в него.

В этот день родители, а также другие близкие ребенку люди, принимающие непосредственное участие в его воспитании (бабушки, дедушки, братья и сестры), имеют возможность свободно посетить дошкольное учреждение; пройти по всем его помещениям, ознакомиться с жизнью ребенка в детском саду, увидеть,

как ребенок занимается и отдыхает, пообщаться с его друзьями и воспитателями.

Родители, наблюдая деятельность педагога и детей, могут сами поучаствовать в играх, занятиях и т.д.

Проводится как экскурсия по дошкольному учреждению с посещением группы, где воспитываются дети пришедших родителей. Можно показать фрагмент работы дошкольного учреждения (коллективный труд детей, сборы на прогулку и др.).

После экскурсии и просмотра заведующий ДОУ или методист беседуют с родителями, выясняют их впечатления, отвечают на возникшие вопросы.

Консультации

Консультации близки к беседам, основная их разница в том, что последние предусматривают диалог, его ведет организатор бесед. Консультации могут быть плановыми и неплановыми, индивидуальными и групповыми.

Плановые консультации проводятся в детском саду систематически: 3 - 4 раза в год в каждой возрастной группе и столько же общих консультаций согласно годовому плану. Продолжительность консультации 30-40 мин. Внеплановые возникают нередко во время общения педагогов и родителей по инициативе обеих сторон.

Консультация, как и беседа, требует подготовки для наиболее содержательных ответов педагогов родителям. Тематические и индивидуальные консультации проводятся для родителей по рекомендации воспитателя, если он видит, что они не в состоянии самостоятельно разобраться с проблемой, или проблема доведена до конфликтной ситуации, или родители пытаются уйти от решения трудной ситуации. Тематические консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей.

Часть консультации посвящается трудностям воспитания детей. Они могут проводиться и специалистами по общим и специальным вопросам, например, развитию музыкальности у ребенка, охране его психики, обучению грамоте и др. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить.

Эта форма помогает ближе узнать жизнь семьи и оказать помощь там, где больше всего она нужна, побуждает родителей серьезно присматриваться к детям, задумываться над тем, какими путями их лучше воспитывать. Главное назначение консультации — родители убеждаются в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет.

При подготовке к консультации необходимо побеседовать с ребенком, его ближайшим окружением, педагогами. Причем делать это необходимо тактично и умело. Каждая консультация предполагает не только обсуждение проблемы, но и практические рекомендации по её решению. Не всякий воспитатель может провести такую консультацию, поэтому всегда уместно привлечение компетентных людей и специалистов к поиску решения в трудной ситуации.

«Круглый стол»

В проведении «Круглых столов» реализуется принцип партнерства, диалога. Общение происходит в непринужденной форме с обсуждением актуальных проблем, учетом пожеланий родителей, использованием методов их активизации. Эта форма работы, которая прекрасно сплачивает родительский коллектив. Родительские ве-

чера проводятся 2-3 раза в год без присутствия детей.

Это праздник общения с родителями друга твоего ребенка, это праздник воспоминаний младенчества и детства собственного ребенка, это поиск ответов на вопросы, которые перед родителями ставит жизнь и собственный ребенок.

Встречи за “круглым столом” расширяют воспитательный кругозор не только родителей, но и самих педагогов.

Оформление мероприятия имеет большое значение. Актовый зал следует особо украсить, специально расставить мебель, обратить внимание на музыкальное оформление, что должно располагать к раздумьям и откровенности.

Темы встречи могут быть различными. Беседу следует начинать активистам-родителям, затем в нее должны включиться психолог, врач, дефектолог, воспитатели, социальный педагог, остальные родители. Можно предложить для обсуждения различные ситуации из семейной жизни, проблемы, возникающие при воспитании детей в различных типах семей, что еще больше активизирует участников встреч.

В этой форме работы примечательно то, что практически ни один родитель не остается в стороне, почти каждый принимает активное участие, делясь интересными наблюдениями, высказывая дельные советы.

Досуговые формы педагогического просвещения родителей с родителями

Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. В дальнейшем педагогам проще налаживать с ними контакты, предоставлять педагогическую информацию.

Такие формы сотрудничества с семьей могут быть эффективными, только если воспитатели уделяют достаточное внимание педагогическому содержанию мероприятия, а установление неформальных доверительных отношений с родителями не является основной целью общения.

Праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования). К данной группе форм относятся проведение педагогами дошкольных учреждений таких традиционных совместных праздников и досугов, как «Встреча Нового года», «Рождественские забавы», «Масленица», «Праздник мам», «Лучший папа», «Папа, мама, я - дружная семья», «Праздник урожая» и др. вечер взаимодействия «Как мы весну встречали»). Не обойтись и без спортивных развлечений таких как «Сильные и смелые»

Такие вечера помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса. Родители могут проявить смекалку и фантазию в различных конкурсах. Они могут выступать в роли непосредственных участников: участвовать в составлении сценария, читать стихотворения, петь песни, играть на музыкальных инструментах и рассказывать интересные истории и т.д.

Выставки работ родителей и детей, семейные вернисажи. Такие выставки, как правило, демонстрируют результаты совместной деятельности родителей и детей. Это важный момент в построении взаимоотношений между ребёнком и родителем и значимый для воспита-

теля (повышение активности родителей в жизни группы, один из показателей комфортности внутрисемейных отношений). Например, выставки «Во поле березонька стояла», «Чудеса для детей из ненужных вещей», вернисажи «Руки мамы, руки папы и мои ручонки», «Природа и фантазия»

Совместные походы и экскурсии. Основная цель таких мероприятий – укрепление детско-родительских отношений. В результате у детей воспитывается трудолюбие, аккуратность, внимание к близким, уважение к труду. Это начало патриотического воспитания, любовь к Родине рождается из 25 чувства любви к своей семье.

Из этих походов дети возвращаются обогащенные новыми впечатлениями о природе, о насекомых, о своем крае. Затем увлеченно рисуют, делают поделки из природного материала, оформляют выставки совместного творчества.

Открытая образовательная деятельность с детьми в ДОУ для родителей.

Родители проявляют большой интерес к тому, как живут дети в детском саду, чем занимаются. Знакомить родителей с этим лучше всего путем проведения дней открытых дверей.

К их проведению необходимо прилагать большие усилия и методистов, и социальных педагогов, и психологов. Подготовку к этому дню стоит начинать задолго до намеченного срока: написать красочное объявление, продумать содержание воспитательно-образовательной работы с детьми, организационные моменты.

Перед началом просмотра организованной образовательной деятельности нужно рассказать родителям, какое занятие они будут смотреть, их цель, необходимость проведения.

Открытые просмотры очень много дают родителям, которые получают возможность наблюдать за своими детьми в ситуации, отличной от семейной, сравнить его поведение и умения с поведением и умениями других детей, перенять у педагога приемы обучения и воспитательных воздействий.

Наряду с открытыми днями проводятся дежурства родителей и членов родительского комитета.

Широкие возможности для наблюдения предоставляются родителям во время прогулок детей на участке, в дни праздников, вечеров развлечений. Эта форма педагогической пропаганды очень действенна и помогает педагогическому коллективу преодолеть еще встречающееся у родителей поверхностное мнение о роли детского сада в жизни и воспитании детей.

Перспективы развития просвещения родителей в ДОУ

Перспективы развития, связаны с организацией взаимодействия детского сада и семьи по следующим направлениям деятельности:

1. Информационно – просветительское – обеспечение родителей информацией о ДОУ и документацией, регламентирующей деятельность ДОУ; индивидуальная психолога – педагогическая помощь; использование разнообразных средств в освещении актуальной информации для родителей;
2. Организационно – посредническое – создание активной группы родителей, участие в работе педагогического совета ДОУ, взаимодействие с социальными партнерами

(поликлиника, библиотека и др.)

3. Организационно – педагогическое – вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада; включение родителей в совместную деятельность с детьми и педагогами, активное участие в досуговых и оздоровительных мероприятиях, оказание посильной помощи в ДОО в создании предметно – пространственной развивающей среды в группе детского сада.

Таким образом, подводя итог всему вышеизложенному

Выбор и применение различных форм работы с родителями опирается на ряд общих условий:

– знание родителями своих детей, их положительных и отрицательных качеств (что читают, чем интересуются, какие поручения выполняют, какие трудности испытывают, каковы отношения с педагогами, что более всего ценят в людях и т.п.);

– личный опыт родителей, их авторитет, характер отношений в семье, стремление воспитывать личным примером;

– педагогическая культура родителей (педагогический

потенциал семьи) оказывает решающее влияние на выбор методов, средств и форм воспитания. Целесообразно сочетать разные формы работы, например, после проведения развлекательных мероприятий с родителями можно организовать беседы и собрания.

Взаимодействие семьи и дошкольного учреждения происходит в различных формах, приемлемых и для педагогов, и для родителей. Результаты такого взаимодействия зависят от активности обеих сторон.

Организация просвещения родителей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Ее успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье.

Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

### Список литературы.

1. Арнаутова Е.П. В гостях у директора: Беседы с руководителем дошкольного учреждения о сотрудничестве с семьей. – М.: Линка – Пресс, 2004. – 208с.
2. Арнаутова Е. П. Общение с родителями: Зачем? Как? М., 1993. 208 с.
3. Агавелян М.Г. Взаимодействия педагогов ДОО с родителями. – М.: ТЦ «Сфера», 2009. – 128 с.
4. Васильева, Л Е Повышение педагогической культуры родителей на занятиях клуба «Семья и школа» /Л Е Васильева // Взрослые и дети этнопедагогические проблемы семейного воспитания Материалы Всероссийской научно - практической конференции -Чебоксары ЧГГУ, 2007 - С 60 – 67
5. Вершинин В. Н. Домашнее воспитание [текст]: Книга для учителей, воспитателей, родителей / В. Н. Вершинин. – Чебоксары, «Клио», 1998. – 200 с.
6. Гладкова Ю. Педагог и семья \ \ Дошкольное воспитание. – 2008. - № 4

## Игра-фундамент становления успешной личности ребенка

Сыроватская Наталия Владимировна, воспитатель,  
МБДОУ детский сад №11 г.Ростов-на-Дону

### Библиографическое описание:

Сыроватская Н.В. Игра-фундамент становления успешной личности ребенка//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Цель: повышение педагогической компетенции молодых педагогов по взаимодействию с родителями.

Задачи:

– показать активные формы взаимодействия с родителями

– стимулировать интерес родителей для совместной игровой деятельности с собственным ребёнком.

Участники: воспитатели

Форма проведения: семинар-практикум.

Место проведения: актовый зал.

Оборудование: мяч, бейджи, фломастеры и ручки, белые лепестки, конверты с карточками, магниты.

Подготовительная работа: видеофильм «Мы играем»,

презентация для проведения викторины, буклеты.

Ход мероприятия:

Добрый день уважаемые коллеги. Сегодня наш мастер-класс посвящён взаимодействию с родителями. Одна из таких форм — родительские собрания. Можно подойти к проведению традиционно в виде лекции и решения организационных вопросов. Вам предлагается нетрадиционная форма — семинар-практикум.

Тема родительского собрания выбрана по запросу родителей. В последнее время у многих родителей появляется потребность в раннем обучении детей для подготовки к школе. Родители не соотносят возрастные особенности детей и распределением времени между учебной и

игровой деятельностью. Считаю, что игра - это забава, время заполнить время до очередного кружка, принимают значимость ИГРЫ.

Исходя из проблемы сформулировала следующую цель: повышение педагогической компетенции родителей по проблеме игровой деятельности у детей.

Перед родительским собранием, которое обычно проходит в группе, необходимо подготовить группу, организовать выставку детского творчества, выставку игр. Продумать где будете встречать родителей, где будет проходить практикум. Подготовить необходимое оборудование.

Родительское собрание имеет свою структуру (название частей вывешиваю на доске)

#### 1. Знакомство и приветствие родителей

Есть много вариантов. Я делаю это так:

Добрый день дорогие родители! Рада видеть вас! У вас сегодня был насыщенный день, я благодарю вас, что вы нашли время для нашего общения. Вы попали в мир вашего ребёнка. Чтоб начать наше совместное общение, предлагаю — познакомиться.

Игра «Знакомство» (Бейджи, фломастеры, мяч)

Напишите своё имя на листке бумаги. Пока вы пишете, я расскажу о правилах игры. Мы будем предавать друг другу мяч, называть своё имя и хвалить себя, называя одно из своих качеств. Я начну игру, а вы продолжайте.

- Меня зовут Наталия Владимировна — я добродушная (передаю мяч следующему участнику)

- Меня зовут... (предлагаю варианты приветствия)

Вот мы и познакомились! С помощью какого вида деятельности мы познакомились? (Игра)

#### 2. Цель мероприятия.

Слово «ИГРА» станет ключевым на нашем мероприятии. Мы с вами собрались чтобы ответить на интересующие многих вопросы: «Почему вы так много играете??? Могут ли наши дети ИГРАЯ, стать успешными школьниками?»

#### 3. Моделирование

Но сначала, давайте узнаем: Кто такой — успешный человек? Какими качествами он обладает? (выслушиваю ответы)

Напишите одно из качеств на бумажном лепестке.

Давайте составим модель — успешного ребенка. Выходите, и прикрепите свой лепесток вокруг картинки.

Вот именно таким мы все вместе хотим видеть наших детей, здоровыми и успешными! Это наша совместная цель! Игра — одно из важных средств достижения этой цели.

Что делает здоровый и весёлый ребёнок в свободное время? ИГРАЕТ

#### 4. Диагностика «Игры и что о них знают родители».

Продолжим игру. Предлагаю вернуться в прошлое и вспомнить какими вы были малышами. Встаньте в круг. Я буду бросать мяч, а вы быстро отвечать на вопрос, честно и откровенно.

Чем вы любили занимались в детстве?

Какие игры из вашего детства вам запомнились?

Какая игрушка была любимой?

В какие игры играли с вами родители?

Каким играм вы научили своих детей?

Какие игры чаще играет ваш ребёнок?

Кто чаще играет с ребёнком: мама или папа?

В какую игру играли недавно с ребёнком?

Молодцы! Присаживайтесь и немного отдохните. Мы с вами подвигались, поиграли и узнали... Все вы успешными людьми, и у всех в детстве были игры. Без игры ребёнок не растёт и не развивается. 70% своего времени ребёнок проводит в игре. Игра растёт вместе с ребёнком и изменяется. Младенец играет с погремушкой, ребёнок 2-3 лет — одевает раздевает кукол. А вот наши дети 4-5 лет вошли в новый этап — содружества. Появились друзья, общие интересы, общие увлечение, появляются правила... Посмотрите как играют у детском саду.

5. «Мы играем» (Видео) возьмите конверты, в них карточку с критериями успешного ребенка. Во время просмотра поставьте галочку напротив тех, что формируется в игровой деятельности.

Текст за кадром.

Дидактические игры— специально разрабатываемые для обогащения знаний детей, для развития наблюдательности, памяти, внимания, логического мышления.

Подвижные игры - разнообразные по замыслу, правилам, характеру выполняемых движений. Они способствуют укреплению здоровья детей, развивают движения.

Строительные игры— с песком, кубиками, специальными строительными материалами, развивают у детей конструктивные и творческие способности, учат планировать свои действия, доводить начатое до конца

Сюжетно-ролевые игры – игры, в которых дети подражают деятельности взрослых, например, игры - дочки-матери, магазин, железную дорогу. Такие игры помимо познавательного назначения, развивают детскую инициативу, творчество, наблюдательность, учат общаться, договариваться, планировать свои действия.

Театральные игрушки — речевые навыки, воображение, ...

Игры экспериментирование — развивает познавательный навыки, любознательность, мелкую моторику

Обсудить результаты работы по карточке: Я заметила, что на листочках появились галочки. Почему? В каждой игре ребёнок чему-то учиться.

Для педагогов игра — это основной метод взаимодействия с детьми. Нет уроков и занятий — есть игровая деятельность, которая мотивирует детей на развитие познавательных, коммуникативных, творческих способностей, развивает нравственные и физические качества, формирует социальные навыки. Игра способствует всестороннему развитию ребенка!

6. Мозговой штурм. Творческое задание для родителей.

В саду ребёнок играет много и с пользой. А где ещё ребёнок играет? (дома, на улице, во дворе, ...)

Все мы очень заняты, работа, поездки, домашние дела... Дети рядом и желание играть присутствует всегда, да и мы ответственные взрослые, хотим, чтоб ребёнок был успешным.

Давайте попробуем совместить наши дела и детское развитие через игру

Предлагаю разбиться на 3 команды. По цвету бейджиков и пройти к столам с аналогичным по цвету звонком.

Каждой команде даётся задание: Придумать игру или игры — на домашней кухне (где мамы проводят значительную часть вечера); в транспорте (машина, автобус, поезд); в поликлинике. Время на выполнение 5 мин.

Выслушиваются ответы родителей.

После каждой игры педагог — говорит, чему игры могут научить.

Игры придуманные, чтоб отвлечь ребёнка — так же важны, как и специально организованные.

7. Викторина: «Советы родителям для игр дома»

Предлагаю поучаствовать в викторине «Советы родителям для дома». Читаю вопрос, думаете, обсуждаете. Красную звезду команда получает, если ответ верен; жёлтую — вы готовы узнать новую информацию.

Если команда готова нажимаете на звонок и даёте ответ.

1. В какие игры лучше играть вместе с ребёнком во дворе? (В любые – главное, чтобы вместе и с удовольствием!)
2. Как выбрать настольные игры для всей семьи? (По сюжету, хорошо знакомому ребёнку)
3. Как поддержать самостоятельную игру ребёнка? (Незаметно наблюдать за игрой, чтобы на всякий случай «быть в теме»)
4. Как научить детей соблюдать правила игры? (Поиграть в его игру с его правилами)
5. Какие игры помогают развивать коммуникацию ре-

бёнка? (Сюжетно-ролевые)

6. Какие игры развивают детское творчество? (Свободные)

7. Стоит ли разрешать играть ребёнку в компьютерные игры? (Поиграть можно, но только осторожно!)

8. Рефлексия

Вот и закончилась наша викторина, подходит к концу и наша встреча. Давайте подведем итоги.

Вы подтвердили звание «Ответственных и творческих родителей», вы многое знаете — об этом говорят ваши красные звезды и готовы узнавать ещё больше. Самое главное — мы с вами вместе стремимся к единой цели — воспитать успешную, разносторонне развитую личность ребёнка. И что нам в этом поможет? ИГРА.

Дарю вам буклеты, с советами как лучше организовывать семейные игры. И от вас хочу получить обратную связь, узнать что вам запомнилось, что было полезным...

Напишите на звёздах ваши отзывы и пожелания, можно просто оставить смайл.

И в заключении хочу вам сказать: Игра — вечный спутник детства! Давайте же будем играть вместе со своими детьми как можно чаще!

## День семьи любви и верности

Фетисова Марина Александровна, воспитатель, МАДОУ «Малыш» №27

### Библиографическое описание:

Фетисова М.А. День семьи любви и верности//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Ведущая: Здравствуйте, ребята и уважаемые гости! Мы рады вас видеть на нашем празднике семьи, любви и верности. Как хорошо, что мы сегодня встретились! Семья – это дом, семья – это мир, семья – это крепость, за стенами которой могут царить лишь покой и любовь. День семьи, любви и верности отмечается 8 июля. Этот прекрасный летний день выбран для праздника не случайно - православные почитают 8 июля память святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских — покровителей семейного счастья, любви и верности.

Приветственное слово директора Т.Н. Алимпиевой

Выходят дети подготовительной группы и рассказывают стихотворения.

2 ребенок:

Знают взрослые и дети,

Что важнее всего на свете –

Мама, папа, ты и я –

3 ребенок:

Семья – это радость, тепло и уют,

Семья – это дом, где тебя всегда ждут.

В семье,

Вами будут гордиться все.

4 ребенок:

Что может быть семьи прекрасней

На этой сказочной земле?

Я очень рад, теперь есть праздник,

И этот праздник дорог мне.

5 ребенок:

Что такое семья?

Вы спросите меня.

Я отвечу вам с удовольствием,

Что семья - это дом,

Садик мой за окном,

И семья - это малая Родина!

6 ребенок:

В мир идём из семьи,

Там и корни твои,

Твоя долгая жизнь начинается.

И основа основ - наш родительский дом,

И семьёй в мире жизнь продолжается.

Ведущий и дети поют песню «Семья».

Ведущая: У каждого человека есть своя семья, свой дом. И где бы мы ни были, мы всегда помним о нем, он притягивает нас своим теплом.

В старые времена полагали, что в каждом доме должен быть домовый. Если дом новый, то домового специально «приглашали». Домовые помогают по хозяйству, сохраняют имущество, часто пересчитывают его, любят домашний скот, особенно лошадей. Домовые защищают дом от воров, пожаров, другой нечистой силы. Ребята, а как вы считаете, в нашем детском садике есть домовый? (Ответы детей.)

А вот сейчас мы узнаем точно!

Звучит музыка. Выбегает Домовенок Кузя.

Кузя: Здравствуйте ребяташки – девчонки и мальчишки!

Я веселый Домовой.

Охраняю здесь покой.

Подружитесь-ка со мной,

Ну а звать меня Кузьмой.

А пришел сегодня я,

Чтоб поздравить вас, друзья.

С Днем семьи всех поздравляю

И много радости желаю!

Ведущая: Здравствуй, здравствуй, добрый Кузя!

Спасибо за поздравление! Вот скажи,

пожалуйста, правда то, что ты здесь живешь?

Кузя: Детский сад – мой дом, и я его охраняю. Я очень рад.

Да, конечно же, каждый день вы мне, ребята, не даете скучать. Приходите сюда, в игры разные играете, смеетесь, песни поете – в общем, меня забавляете. Ну а сегодня давайте и я с вами потанцую да поиграю. Согласны? (Да)

Вот как хорошо!

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Получился круг у нас,

Начинаем пляс!

Танец Младшая гр.

музыкальная школа Дуэт .. Песня

Ведущая: ребята, вы любите мечтать? А знаете о чем мечтают ваши родители? О том, чтобы вы всегда были здоровы и ваши мечты обязательно сбывались!!!

А участники детской студии тоже любят мечтать! Приглашаем ребят на сцену

Танец Мечта в кармашке

Ведущая: Ребята и родители предлагаем вспомнить пословицы и поговорки о семье.

1. В семье любовь да совет, так и нужды нет.

2. Чем богаты тем и рады.

3. В гостях хорошо, а дома лучше.

4. Когда семья вместе, и сердце на месте.

5. Красна изба не углами. А красными пирогами.

Ребята, вы любите свою семью? Свой дом? У нас у всех есть один общий дом – эта наша родина, а имя ей Россия!!

Сейчас мы посмотрим на юных артистов из детской

студии танца «Стрижонок».

«Танцуй, Россия»

Ведущая: главное сила нашей страны это семья!

В этот светлый день Семьи.

Вас дружно поздравляем!

С союзом крепким, и в любви

жить долго пожелаем!

Кузя: Пусть папа с мамой малышей

заботой окружают.

А дети старших никогда

ни в чем не огорчают.

Ведущая: сейчас, дорогие семьи для вас сотрудники детского сада подарят музыкальный подарок!

Песня «Венок из семейных традиций»

Кузя: Ребята, а вы заметили, что все вокруг украшено замечательными белыми ромашками? Оказывается, ромашка – это самый известный и любимый цветок в

России. Ромашка стала символом любви и верности – цветком русских полей и лугов. О ней сложено много песен, без нее не обходится ни один букет и венок.

Поэтому, именно ромашка стала символом праздника "День семьи, любви и верности"(Показывает на вазу с ромашками) предлагаю всем выйти к нам и вместе станцевать

флешмоб «Ромашка»

Ведущая: Мы еще раз поздравляем всех с этим замечательным праздником. Желаем мира и здоровья вашим семьям!

Гимн Семье звучит фоном

Сценарный план

1. Выход ведущей
2. Приветственное слово директора Т.Н. Алимпиевой
3. Стихотворения подготовительной группы
4. Ведущий и дети поют песню «Семья».
5. Выход Домовенка Кузи.
6. Танец Младшая гр.
7. музыкальная школа Дуэт .. Песня
8. Танец «Мечта в кармашке» Стрижонок – Гномики
9. «Танцуй, Россия» Стрижонок Почемучки
10. Песня «Венок из семейных традиций» сотрудники
11. флешмоб «Ромашка»

## ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

### В гостях у художников Худояровых

Бондаренко Ирина Александровна, воспитатель, МАДОУ «Солнечный круг», детский сад №58

#### Библиографическое описание:

Бондаренко И.А. В гостях у художников Худояровых//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Цель: знакомство детей с особенностями росписи тагильского подноса.

Задачи:

1. Познакомить детей с традициями и особенностями

росписи данного народного промысла.

2. Научить детей выполнять несложные элементы тагильской росписи подносов и составлять узоры из этих элементов.

3. Развить умение писать кистью, пользуясь разными приемами.

4. Воспитать интерес к народным промыслам, уважительное отношение к труду взрослых, гордость за свою Родину.

Возраст детей: 5-6 лет.

Материалы и оборудование: готовые художественные подносы, кисти, гуашь разного цвета, палитры, баночки с водой, салфетки, заготовки подносов, поэтапные образцы росписи, костюмы, иллюстративный ряд.

Ход мероприятия.

Праздник проходит в августе на площадке детского сада. На веранде оформлена выставка тагильских подносов, столы с материалом для росписи подносов.

Воспитатель: Ребята, мы сейчас с вами попадем в мастерскую одного очень интересного человека, а кто он по профессии, вы сейчас угадаете, отгадав загадку...

Здравствуйтесь ребята! Сегодня нас пригласили в гости.....

Девочка Почемучка: (кричит) подождите, подождите!! Возьмите меня с собой! Я тоже люблю ходить в гости!

Воспитатель: ребята, возьмем Почемучку в гости?

Почемучка: Аааа к кому мы пойдем в гости?

Воспитатель: Отгадай загадку и узнаешь, кто нас пригласил.

У меня есть карандаш,

Разноцветная гуашь,

Акварель, палитра, кисть

И бумаги плотный лист,

А еще – мольберт-треножник,

Потому что я ...

Почемучка: (грустно) я не знаю

Дети: это художник.

Воспитатель: правильно. Нас пригласили в гости художники. Но не те, которые рисуют картины на бумаге. А те, которые рисуют на подносах.

Нижний Тагил - крупнейший промышленный центр Урала, является также родиной русского расписного железного подноса.

Знаете ли вы, что такое поднос? Встречались ли вы с расписными подносами? (Ответы детей.)

Благодаря своей изысканности, богатству красок, повышенной декоративности, законченности композиции, тагильские расписные подносы получили известность по всему миру.

Дети с воспитателем и Почемучкой идут на игровую площадку.

Их встречает мастерица подносного промысла.

Воспитатель: Здравствуйтесь, Лукерья Матвеевна.

Лукерья Матвеевна: Здравствуйтесь, ребята. Вы пришли в дом художников Худояровых, давно я вас жду в гости.

Живу я на свете уже много-много лет. И с самого детства работала в доме Худояровых художником подносного промысла.

Почемучка: Аааа, что такое подносный промысел?

Лукерья Матвеевна: Мы с вами в середине 18 века.

На Нижнетагильском железодельном заводе во времена Демидовых шла выделка листового железа. Появившаяся мода на «чаевничание» спровоцировала кустарей - железодельцев на создание из остатков проката подносов - плоского широкого блюда с высоким бортиком. А благодаря тому, что появились плющельные машины, появилась плоская посуда: блюда, тарелки, подносы.

Первые подносы были клепаные. Собирались из отдельных частей: днища, высокого прорезного бортика и фигурных ручек, соединенных вместе методом холодной клепки. Только потом появились кованые подносы.

Скажите, ребята, а какой формы бывают подносы? (Формы использовались разные: круглые, овальные, в том числе шести - восьмигранники.) Желание повысить спрос на свою продукцию привело к мысли о живописном украшательстве, и подносы стали расписывать.

Металлическая заготовка покрывалась эмалью, а затем на нее наносился рисунок.

Такие изделия неизменно привлекали внимание на ярмарках, а впоследствии и на промышленных выставках. На ярмарках товары продавали, а еще там веселились и играли. Я вас приглашаю поиграть в русскую народную игру «Ручеек».

Почемучка: ребята, а вы умеете играть в эту игру? А меня научите?

Игра «Ручеек»

Почемучка: как мне понравилась игра, Спасибо, ребята.

Лукерья Матвеевна, но мне хочется рассмотреть подносы на выставке.

Лукерья Матвеевна: ребята, я вас приглашаю на выставку подносов.

Дети рассматривают подносы.

Лукерья Матвеевна: В то время большое распространение получает "маховое" письмо, когда кончик кисти подхватывает краску и белила (на кисть набираем два цвета краски: на одну сторону светлую, на другую темную краску) и в два-три взмаха «лепит» цветочный венчик, стебли, листья. В этом и заключается особенность тагильской росписи.

Рассказывает детям, какие сейчас используют элементы (цветы, бутоны, травка, ягоды, стебельки, усики, завитки, листья, природой Урала). Рассказывает, как должны располагаться узоры (чередуются, стелятся, опоясывают, букетом, хороводом). Отмечает, что используемые цвета – это яркие, сочные, прозрачные, нежные цветочные пятна, спокойные.

Почемучка: как хочется нарисовать розу или маленький бутон.

Лукерья Матвеевна: рассаживаетесь за столы, я покажу приемы работы.

Дети пробуют работать на подносных заготовках.

Лукерья Матвеевна: Спасибо вам, ребята, что пришли ко мне в гости и узнали секрет росписи тагильского подноса. Я очень надеюсь что вам понравилось. Приходите ко мне еще, будете мне помогать расписывать подносы.

А закончить нашу встречу я хочу стихами:

Урала гордость и России

Прославила наш город на века.

Тагильские подносы расписные –

Основой служит сплав НТМК.

На сундуки, шкатулки и подносы  
Ложились более двух сотен лет назад  
Цветочные соцветия и росы,

Уральские красоты и закат!  
Воспитатель: ребята, давайте Лукерье Матвеевне  
тоже подарим в подарок песню «Мы с тобою из Тагила».

## Сценарий праздничного мероприятия для детей 6-7 лет «Нижний Тагил–город мастеров»

Конева Ольга Анатольевна, воспитатель, МАДОУ д/с «Радость» СП д/с №96

### Библиографическое описание:

Конева О.А. Сценарий праздничного мероприятия для детей 6-7 лет «Нижний Тагил–город мастеров»//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Цель: воспитание патриотизма, любви к родному городу и уважение к культурному наследию Уральского региона среди старших дошкольников путем погружения в атмосферу народного творчества и истории Нижнетагильских ремёсел.

Задачи:

1. Развить познавательную активность детей путём ознакомления с историей и культурой родного края, сформировать представления о значении народных традиций и промыслов в жизни общества.
2. Стимулировать творческую самореализацию ребёнка, создание условий для проявления самостоятельности и инициативности каждого воспитанника через изготовление собственных изделий в традициях нижнетагильских промыслов.
3. Воспитывать чувства гордости за достижения своего народа, интереса к прошлому и настоящему города, сформировать позитивное отношение к труду и культуре народов Урала.
4. Создать эмоционально-положительный настрой участников мероприятия, повышать уровень коммуникативной компетентности детей в игровой форме взаимодействия с педагогами и сверстниками.

Возвратная категория: дети 6-7 лет

Форма проведения: групповая

Ход мероприятия

1. Встреча гостей (5-7 минут)

Действие: Дети заходят в зал под песню о Нижнем Тагиле (<https://disk.yandex.ru/d/sGIWVohADTjXKQ>).

Оформление:

– Украшенная сцена с изображением достопримечательностей города (Лисья гора, Театр кукол, Музей подпольного промысла и др.).

– На полу – «тропинка» из следов, ведущая к скамейкам.  
Появление Хозяйки Медной горы:

(Выходит в красивом уральском костюме, с корзиной «самоцветов» под музыку: <https://disk.yandex.ru/d/>

clRGslKr2P2GQw )

Хозяйка Медной горы:

«Здравствуйте, юные тагильчане! Сегодня наш город отмечает свой день рождения, и я приглашаю вас в увлекательное путешествие! Но сначала – проверю, хорошо ли вы знаете Нижний Тагил. Отгадайте мои загадки!»

2. Викторина «Тайны Нижнего Тагила» (10 минут) (Дети отвечают хором или по желанию.)

Загадки:

1. «Высока стоит она,  
Видно с неё до двора.  
На вершине башня есть,  
Кто мне может дать ответ?»  
(Лисья гора)

2. Вот большой и круглый дом.

Ой, какое место!

Ведь всегда ребятам в нём

Очень интересно.

В этом доме непременно

Есть и звери, и арена.

Клоуны и акробаты,

Что за дом, ребята? — Цирк.

3. «По рельсам мчится, всех везёт,

Но не поезд, а... (паровоз)!

4. «Куклы тут живут, играют,

Сказки детям показывают.

Что за дом такой волшебный?

Это ... (Театр кукол) замечательный!»

Хозяйка Медной горы:

«Молодцы! Вижу, вы любите свой город! А теперь – отправляемся в мастерские, где вы станете настоящими тагильскими мастерами!»

3. Мастер-классы (4 станции, 25-30 минут)

Дети делятся на 4 группы (достаёт из волшебного мешочка картинку с ремеслом куда они отправятся на мастер-класс) и посещают станции.

Станция	Проводит	Деятельность	Материалы
Ковроткачество	Мастерица-ткачиха	Дети создают мини-коврик из цветных ниток на картонной основе	Картон, нитки, ножницы

Станция	Проводит	Деятельность	Материалы
Гончарное дело	Гончар	Лепка из соленого теста (кувшин)	Заготовка кувшина, соленое тесто разных цветов, стеки, влажные салфетки
Подносный промысел	Художник по подносам	Аппликация «тагильской розы» на бумажных заготовках подносов.	Заготовка поднос, клей, элементы аппликации
Ювелирное искусство	Мастер-ювелир	Аппликация каменный цветок	Цветные камни (фракция от 0,5 до 1 см), силиконовый клей, заготовка каменного цветка

Важно: Каждый ребёнок забирает своё изделие на память!

4. Возвращение на стартовую площадку (10 минут)

Действие: Дети собираются в круг, показывают свои поделки.

Хозяйка Медной горы:

«Какие вы талантливые! Теперь вы – настоящие мастера, как наши предки!». Наши предки не только владели разными ремеслами, но и играли в разные интересные игры, одна из которых «Золотые ворота», хотите поиграть?»

Дети: да.

Игра «Золотые ворота» (7-10 минут) Музыка: <https://disk.yandex.ru/d/fK7Ua2pIDGm4kg>

Правила игры:

1. Выбираются двое ведущих (это могут быть Хозяйка Медной горы и один из педагогов). Они встают лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «ворота».

2. Остальные дети выстраиваются в цепочку и, держась за руки, проходят под «воротами» под музыку (можно включить народную мелодию или детскую песню).

3. Во время движения все хором говорят или поют: «Золотые ворота, пропускают не всегда!»

Первый раз прощается, второй раз запрещается, А на третий раз – не пропустим вас!»

4. На последних словах ведущие резко опускают руки и «ловят» того, кто в этот момент проходил под воротами. Пойманный ребёнок встаёт между ведущими, и круг «ворот» расширяется.

5. Игра продолжается, пока не останется 2-3 «непойманных» игрока – они объявляются победителями.

Хозяйка Медной горы: «Молодцы ребята, вы ловкие да быстрые! Поэтому я хочу угостить вас сладкими подарками (вручение сладостей). Поздравляю вас с днём рождения родного города, любите его, изучайте его историю и будьте счастливы! До новых встреч, друзья!»

5. Фото на память (5 минут)

Оформление: Фотозона с баннером «С Днём рождения, Нижний Тагил!» и силуэтами достопримечательностей.

Варианты фото:

- С поделками.

- С Хозяйкой Медной горы.

- Общий снимок с криком «Тагил – любимый город!».

Завершение: Под музыку дети уходят с сувенирами и угощениями.

Примечание: музыка взята с сайта <https://pinkamuz.pro/search/русская%20народная%20фоновая>

## Методическая разработка сценарий «День защиты детей»

Коцорак Мария Вячеславовна, музыкальный руководитель, МАОУ «Видновская СОШ №11»

Дошкольное отделение «Росинка», Московская область, п.г.т.Горки Ленинские

Салина Александра Вячеславовна, воспитатель, МАОУ «Видновская СОШ №11»

Дошкольное отделение «Росинка», Московская область, п.г.т.Горки Ленинские

Коцорак Ольга Вячеславовна, музыкальный руководитель, МАОУ «Видновская СОШ №11»

Дошкольное отделение «Росинка», Московская область, п.г.т.Горки Ленинские

### Библиографическое описание:

Коцорак М.В., Салина А.В., Коцорак О.В. Методическая разработка сценарий «День защиты детей»//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Клоун Клепа: Здравствуйте ребята Я веселый клоун Клепа! Сегодня мы будем с вами веселиться и играть.

Ведь детство - это прекрасная пора. Ребята скажите какое время года у нас сейчас? (Дети: Лето)

А с летом приходит прекрасный праздник который называется «День защиты детей». Сегодня мы тоже

будем его отмечать. В это день хочется пожелать всем детям мира, добра и счастья.

Клепа : Летом весело живется

Солнце будит по утрам

Как проснулись на зарядку

Выбегаем на лужок

Упражненья по порядку

Ну- ка, выполни дружок!

Чтобы все были бодрыми и веселыми сейчас я предлагаю вам поиграть со мной в веселую игру которую нужно повторять за мной.

Игра - повторялка

Клепа : Молодцы ребята теперь вижу что вы бодрые и веселые ! Сегодня к нам на праздник спешит моя подружка– клоунесса Игралочка. Встречайте её!

Под музыку выход клоунесса Игралочка

Игралочка: Привет, ребяташки - девчонки и мальчишки! Сегодня мы будем петь, плясать и конечно играть в веселые игры.

Клепа : Лето – пора каникул, отдыха, новых приключений и путешествий! Нас много, мы разные, необыкновенные и непохожие друг на друга, но всем хочется летом отдохнуть весело!

Клепа: Ребята, я очень хочу с вами еще поиграть. А ты, Игралочка будешь с нами играть?

Игралочка: Да, конечно! Я очень люблю игры! Давайте вместе с вами станем в большой круг и будем веселиться.

Музыкальный танец - игра «Весело попрыгаем»

( Дети становятся в круг и выполняют движения в кругу по показу муз.руководителя)

Клепа: А сейчас ребята внимательно послушайте стихотворения которые мы с Игралочкой вам расскажем с правилами поведения летом на дороге и водоеме а так же не забудем мыть руки перед едой.

Игралочка: У любого перекрестка

Нас встречает светофор

И заводит очень просто

С пешеходом разговор:

Свет зеленый - проходи!

Желтый - лучше подожди!

Если свет зажжется красный -

Значит,

Двигаться опасно!

Стой!

Пускай пройдет трамвай,

наберись терпенья.

Изучай и уважай правила движенья.

Клепа: Можно кататься весь день, до заката,

Только раскачивать лодку не надо,

И за красивым цветком не тянуться –

Может судёнышко перевернуться...

Всплыть не сумеешь – тогда быть беде!

Будь осторожен всегда на воде.

Игралочка : Руки с мылом нужно мыть,

Чтоб здоровенькими быть

Чтоб микробам жизнь не дать

Руки в рот не нужно брать.

Клепа: Ну что ребята, теперь ребята вы вспомнили все правила которые нужно соблюдать. А у нас есть замечательная песенка послушаешь нас Игралочка?

Игралочка: Конечно послушаю, Песни я люблю!

Песня « Лето, лето, лето ты какого цвета»

Игралочка: Молодцы какие! Мне очень понравилась ваша песня! Но у меня есть еще игра для вас ребята

давайте сейчас отправимся в путешествие на волшебном паровозике сделаем большой круг станем друг за другом и поедем.

Игра « Поезд Антошка»

Игралочка: А теперь давайте с вами будем отгадывать сказочные загадки! Слушайте внимательно!

1. Из муки он был печён,

На окошке был стужён.

Убежал от бабки с дедом,

А лисе он стал обедом. (Колобок.)

2. В поле появился дом.

Поселились в доме том:

Мышка по имени Норушка,

И лягушечка Квакушка,

Ёж, Лисица и Зайчишка.

А ещё лохматый Мишка

Позже поселился тут.

Как все домик-то зовут?

Вьётся над трубой дымок.

Этот домик — (Теремок).

3. Что за сказка: кошка, внучка,

Мышь, ещё собака Жучка

Деду с бабой помогали,

Корнеплоды собирали? («Репка»)

Клепа: Сказки любят мир детей,

Сказки - тысячи затей.

Сказки поучают,

На путь добрый наставляют!

А наши ребята все дружные и веселые они очень любят танцевать и хотят показать тебе Игралочка веселый танец станюись с нами на танец

Танец «Доброта» (Дети танцуют танец в рассыпную)

Игралочка: Ох как мне с вами понравилось танцевать.

Игралочка: Ребята, а я знаю, вы умеете рисовать, свои таланты вы можете показать. Но карандаш не справится с работой такой- Мои мелки цветные пришли сюда со мной( показывает мелки детям отдает их Клепе)

Игралочка: На асфальте, на асфальте,

как в альбоме и тетради,

Будем мелом рисовать,

мир в рисунках отражать!

Клепа: Спасибо, Игралочка, за мелки, мы обязательно сейчас с ребятами будем рисовать на асфальте. Наш праздник завершается, но мы грустить не будем.

Пусть мирным будет небо на радость добрым людям.

Пусть дети на планете живут, забот не зная,

На радость папам, мамам, скорее подрастая!

Игралочка: Ребята я вас хочу поздравить ещё раз с праздником, будьте здоровыми и слушайте своих родителей ,

Клепа: А на прогулке проведем конкурс, который проводят в этот день во всём мире – конкурс детских рисунков «Пусть всегда будет солнце!». ребята, вы все пойдёте на свои участки и нарисуете солнце, маму, себя.

На прогулке: Дети рисуют рисунки на асфальте цветными мелками.

## Сценарий День России

Коцорак Мария Вячеславовна, музыкальный руководитель, МАОУ «Видновская СОШ №11»  
 Дошкольное отделение «Росинка», Московская область, п.г.т.Горки-Ленинские  
 Салина Александра Вячеславовна, воспитатель, МАОУ «Видновская СОШ №11»  
 Дошкольное отделение «Росинка», Московская область, п.г.т.Горки-Ленинские  
 Коцорак Ольга Вячеславовна, музыкальный руководитель, МАОУ «Видновская СОШ №11»  
 Дошкольное отделение «Росинка», Московская область, п.г.т.Горки-Ленинские

### Библиографическое описание:

Коцорак М.В., Салина А.В., Коцорак О.В. Сценарий День России//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Атрибуты: Герб, флаг триколор, цветной картон белый, синий и красный.

Герои: Ведущий Белый, Ведущий Синий, Ведущий Красный

Ход мероприятия

Ведущий Белый: Здравствуйте, ребята!

Мы продолжаем радоваться лету, которое принесло нам теплое солнышко, пение птиц, яркие краски и благоухание цветов.

Дети, скажите, пожалуйста, как называется страна, в которой мы живем? (Россия) .

Сегодня мы празднуем замечательный праздник – День России! День нашей любимой Родины!

Ведущий Синий: Наша страна Россия-большая и прекрасная. Для каждого человека она начинается с родительского дома. В каком бы её уголке ты ни родился, ты можешь с гордостью сказать: «Это моя Родина!». Давайте, ребята, и мы с вами послушаем стихи про нашу любимую Россию. Которые подготовили дети старшей группы «Василек»

Стихи ст.группа «Василек».

1.У каждого листочка,  
у каждого ручья  
Есть главное на свете –  
есть Родина своя.

2.Страну, где мы родились,  
Где радостно живем,  
Края свои родные  
Россией мы зовем.

Ведущий Красный:

А сейчас нам прочитают стихи о нашей любимой стране дети из средней группы «Пчелка»

Стихи ср.группа «Пчелка»

1.Ребенок:

Что мы Родиной зовём?  
Дом, где мы с тобой живём,  
И берёзки, вдоль которых,  
Рядом с мамой мы идём.

Ребенок:

2.Что мы Родиной зовём?  
Всё, что в сердце бережём,  
И под небом синим-синим  
Флаг России над Кремлём

Ведущий Белый: Замечательные стихи прочитали

нам ребята. А сейчас я хочу проверить, что вы знаете о нашей стране.

Я буду говорить начало предложения, а вы его закончите.

Наша страна называется... Россия.

В России живет много... людей.

Если мы живем в России, то кто мы – (Россияне)

Наша страна очень... большая.

Главный город России... город Москва.

А теперь все вместе ей скажем «Ура».

Ребята старшей группы Василек подготовили песню которая называется «У моей России» давайте ее послушаем.

Песня (У моей Росии)

ВЕДУЩИЙ Синий: – Как и все страны в мире Россия имеет свой флаг, герб и гимн – это и есть государственные символы. Государственный флаг – это важнейший символ государственной и национальной независимости. Назовите цвета Российского флага?

Белый – облако большое.

Синий – небо голубое.

Красный – солнышка восход.

Новый день Россию ждет,

Символ мира, чистоты

Это флаг моей страны.

ВЕДУЩИЙ КРАСНЫЙ: – Второй символ нашего государства – это герб.(Вед. показывает герб)

Герб – отличительный знак государства.

Герб страны - орел двуглавый.

Гордо крылья распустил

Держит скипетр и державу

Он Россию сохранил.

Для народов всей России

Наши символы важны.

ВЕДУЩИЙ БЕЛЫЙ: – У каждой страны есть свой гимн – это торжественная песня, прославляющая страну. Гимн исполняется на торжественных праздниках, на военных парадах, при награждении спортсменов на Олимпийских играх. Запомните: когда звучит гимн родной страны, люди встают. А сейчас мы с вами слушаем главную песню нашей России – наш Гимн.

(Дети слушают гимн России.)

Ведущий Синий: Мы гордимся нашей страной, переживаем вместе с ней горе и радости, стараемся сде-

лать её сильной и богатой. Давайте посмотрим друг на друга, улыбнёмся и не будем забывать, что мы с вами – россияне.

А теперь я хочу проверить вашу внимательность с помощью цветов. Когда я подниму белый цвет, вы дружно кричите «Я», на синий «ЖИВУ», на красный «В РОССИИ».

Игра «Я живу в России».

Ведущий Красный : А теперь послушайте загадку и отгадайте ее.

Загадка

Ростом разные подружки

Но похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка.

Алый шелковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек,

Упирается рука

В здоровенные бока.

Разрумянилась немножко

Это Русская.... (Матрешка).

Ведущий Красный.: Без этой удивительной игрушки нашу Россию никто в мире и не представляет. И когда к нам в гости приезжают люди из других государств, то обязательно покупают этот сувенир. А сейчас давайте с ней поиграем! Давайте станем в большой круг. ( Вед. Кр объясняет правило игры).

Описание: пока звучит музыка, дети по кругу передают матрешку, музыка замолкает, тот у кого в руках оказывается матрешка, выходит в круг и выполняет импровизированные плясовые движения, остальные за ним повторяют. Игра повторяется несколько раз.

Ведущий красный; Молодцы весело поиграли, а теперь становитесь в свои группы.

Игра «Передай матрешку» (любая веселая плясовая мелодия

Ведущий Белый: А сейчас мы проверим ловкость наших мальчиков, будущих защитников нашей Родины.

Игра «Быстрый всадник!»

(Мальчики делятся на 2 команды. Участники команд по очереди садятся на «коня» - гимнастическую палку – и «едут» до конуса и обратно).

Ведущий Белый: Вот молодцы, мальчишки! Теперь сумеете постоять на страже Родины! А сейчас я приглашаю всех на общий танец, давайте ребята станем в рассыпную и будем весело танцевать.

Флешмоб танцуют в рассыпную

Ведущий Синий. Дорогие дети! Еще раз поздравляю вас с замечательным днем– днем независимости России! Желаю России процветания! Пусть всегда над нашей страной сияет яркое солнце и синее небо! Наш праздник заканчивается. Ещё раз с праздником!

Все ведущие вместе: С Днем России!

## Речь педагога

Пугачева Лариса Анатольевна, учитель-логопед, МДОУ «ЦРР-детский сад «Дружба»

### Библиографическое описание:

Пугачева Л.А. Речь педагога//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Русский язык является одним из основных стержней нашей культуры и национального идентитета. Это язык, который учим с самого раннего детства, и он сопровождает нас на протяжении всей нашей жизни. В современном образовании важно не только обучать детей грамоте и орфографии, но и показывать им красоту и многогранность русского языка, развивать их речевые навыки.

Формирование правильной речи детей – одна из основных задач дошкольного образования. Ребёнок развивается на фоне окружающей среды. Среда должна быть не просто «обстановкой», а источником детского развития. В ребёнке работает внутренняя пластическая сила. Всё, что воздействует на него из окружающего мира, переходит во внутреннее строительство, включая формирование органов чувств.

Все современные системы образования стремятся к тому, чтобы знания добывались самими детьми, а педагог был дирижёром, развивающим разум ребёнка, образованным, развитым, грамотным, думающим, помогающим найти способы решения возникающих проблем.

Одной из важнейших составляющих развивающей

среды является речь педагога.

Считается, что речь человека – его визитная карточка, поскольку от того, насколько грамотно он выражается, зависит его успех не только в повседневном общении, но и в профессиональной деятельности. Особенно актуально данное утверждение по отношению к речи педагога, работающего с детьми дошкольного возраста.

Овладение родным языком как средством и способом общения и познания является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи: если определенный уровень овладения родным языком не достигнут к 5-6 годам, то этот путь, как правило, не может быть успешно пройден на более поздних возрастных этапах. Главную роль в развитии речи, пополнении словарного запаса ребенка играют воспитатели и их речь, поскольку большее время в этот период своей жизни дошкольник проводит именно с ними. Воспитатель - образец для подражания, транслятор социокультурных традиций. Через него происходит передача общечеловеческих нравственных норм и правил. Именно педагог знакомит детей с доступными

моделями общения, воспитывает доброжелательное отношение к сверстникам, учит играть вместе, и, самое главное, правильно говорить.

В исследованиях Елизаветы Ивановны Тихеевой, Феликса Алексеевича Сохина и других основоположников методики развития речи детей дошкольного возраста отмечается, что дети учатся говорить благодаря слуху и способности к подражанию, поэтому говорят то, что слышат.

М. М. Алексеева отмечает, что, подражая взрослым, ребенок перенимает «не только все тонкости произношения, словоупотребления, построения фраз, но также и те несовершенства и ошибки, которые встречаются в их речи».

Культурой речи называют ее правильность, т.е. соответствие нормам орфоэпии, грамматики, лексики, стилистики, правописания установленными традициями литературного языка. Обладать культурой речи – значит не только понимать значение всех элементов языка (слов, корней, приставок, суффиксов, окончаний, различных типов интонаций), но и помнить, как ими принято пользоваться в литературной речи.

«Культурные и методические требования» к речи педагога, сформулированные Е.И. Тихеевой еще в тридцатые годы прошлого столетия, актуальны и сегодня. Они совпадают во многом с современным пониманием гуманистического речевого общения и речевой культуры.

- Правильность
- Точность
- Логичность
- Чистота
- Выразительность
- Богатство
- Уместность

Воспитателям (педагогам) следует помнить, что речь легко воспринимается и понятна детям в том случае, если в ней точно подобраны слова, грамматически четко построены фразы, если она интонационно правильно оформлена и если мысли в ней изложены просто, последовательно, интересно, в доступной форме, с учетом возраста детей.

Итак, какие требования должен предъявлять педагог к своей речи, чтобы предупредить появление недостатков речи у своих воспитанников?

Требования к звуковой стороне речи.

Дети успешнее будут усваивать звуки родного языка у воспитателей с внятной, ясной и отчетливой речью, четко произносящего фразы, слова и каждый звук в отдельности, т.е. у педагога с хорошей дикцией.

Не редко речь педагога страдает небрежным, неряшливым произношением.

Особенно остро проблема звуковой стороны речи педагога встает в работе с детьми с речевыми нарушениями (фонетическим, фонетико-фонематическим, общим недоразвитием речи). Это может повлиять на качество и сроки коррекционной работы.

Педагог должен придерживаться литературных норм произношения, устранять в своей речи различные акценты, влияние местных диалектов, правильно ставить ударения в словах.

Требования к интонационным средствам выразительности.

Речь становится более выразительной, если педагог умело и правильно использует интонационные средства выразительности: силу голоса, темп, логические ударения, паузы, ритм, тембр.

Особенно важно использовать эти средства при чтении и рассказывании художественных текстов. Монотонная речь утомляет любого, даже взрослого человека, тем более маленьких слушателей, снижает интерес к содержанию текста. Речь воспитателя должна быть эмоционально насыщенной, богатой интонациями, достаточно громкой и неторопливой. Торопливость столь же недопустима в общении с детьми, как и неправильное произнесение звуков. Речь воспринимается лучше, если она произносится в слегка замедленном темпе. Такой темп повышает отчетливость речи, и, наоборот, ускоренный темп делает ее нечеткой, смазанной, трудной для восприятия.

Сказки, стихи, рассказы для детей предлагается читать в более медленном темпе, чем тот, который мы используем в разговорной речи. Замедленную речь детям лучше воспринимать, следить за ее содержанием, запоминать текст.

Но надо помнить, что при чтении художественных текстов ускорение или замедление речи может быть оправдано передаваемым в данный момент содержанием, т.е. является средством художественной выразительности.

Требования к связной речи и ее лексико-грамматическому оформлению.

Дети учатся у взрослых не только правильно произносить звуки и слова, но и четко пересказывать содержание сказок, рассказов, передавать собственные наблюдения об окружающем, последовательно излагать свои мысли, делать выводы.

Умение связно, интересно, доступно донести до детей любое содержание является необходимым качеством речи педагога.

Последовательно излагая мысли, педагог не должен загромождать свою речь непонятными словами, сложными оборотами, длинными фразами.

Речь лучше воспринимается детьми, если она состоит из коротких фраз (даже, если это сложноподчиненные предложения). При употреблении педагогом длинных, в грамматическом отношении сложно построенных фраз детям трудно установить связь между частями фразы, осмыслить и понять содержание.

И вместе с тем, нельзя ограничиваться употреблением только простых фраз. В своей речи нужно использовать сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Важно научиться педагогу, рассказывая детям о чем-либо, выделять только главное, то, что относится к данной теме, отбрасывая все второстепенное и малозначимое. Многословие (наслоение лишних фраз) трудно для восприятия.

Доступность и понятность речи воспитателя достигается за счет точного использования слов.

Педагог должен, учитывая возрастные особенности ребенка подбирать и употреблять в своей речи такие слова, которые были бы доступны для понимания и легки для усвоения ребенком. Он должен уметь рассказывать о сложном просто и доступно.

В разговоре с детьми следует употреблять слова литературного языка, не допуская грубых слов, избегая просторечий и диалектизмов, а также слов вышедших из употребления.

В качестве недостатков словаря педагога можно назвать частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, засоренность лишними словами, в общении с детьми старшего возраста подлаживание под речь малышей, т.е. неуместное использование звукоподражательных слов. К использованию новых слов необходимо подходить очень осторожно. Потому что с одной стороны следует учитывать возраст детей и подбирать слова, доступные для их понимания, а с другой стороны - постоянно вводить новые, расширять употребление уже имеющихся слов, объяснять их значение.

В речи воспитателя должны грамотно использоваться синонимы, метафоры, эпитеты, которые делают речь более выразительной и разнообразной, богатой по содержанию. Умелое использование в речи педагога элементов устного народного творчества (поговорки, пословицы), фразеологических оборотов, говорит о высоком уровне профессионализма.

Речь воспитателя (педагога) должна быть спокойной, всегда уравновешенной, вежливой не только по отношению к детям, но и ко всем другим работникам детского сада.

Высшей культурой речи называют обладание чувством стиля.

В работе с детьми представление о стиле речи должно соотноситься, прежде всего, с представлением о речевом этикете, требующем и определенного поведения говорящих. Такие качества личности, как вежливость, уважительность, скромность, предупредительность, доброжелательность, собственное достоинство, проявляются в определенном речевом поведении. Совершенствование стилистического чутья ребенка является основным средством его эстетического воспитания.

Таким образом, перед педагогами встает проблема создания оптимальных условий для полноценного речевого развития детей. Одним из направлений ее решения становится организация единого речевого режима для воспитанников, основная цель которого – профилактика

отклонений в речевом развитии дошкольников. Однако, чтобы работа была эффективной, необходимо продолжать самообразование и развиваться в области русского языка. Педагог должен быть в курсе новых изменений и требований в преподавании русского языка, чтобы передавать детям актуальную информацию и знания.

Решением обозначенной проблемы может стать организация конкурсов и проектов «Мы любим и знаем русский язык», «Школы молодого специалиста», кружка «Умники и умницы», клуба «Знатоки русского языка», «Дня Русского Языка». На таких практико-ориентированных мероприятиях в играх, проведении мастер-классов, круглых столов, дискуссионных площадок может быть оказана помощь педагогам, имеющим трудности в организации собственного речевого режима. А так же предложены возможные способы устранения недостатков звукопроизношения, развития правильного речевого дыхания, голосоподачи, совершенствование лексико-грамматической строя речи.

В нашей профессии педагога имеется уникальная возможность использовать свою речь как инструмент для популяризации русского языка. Мы должны быть не только профессионалами, но и примером для детей своими устными и письменными высказываниями. Наша речь должна быть ясной, грамотной и богатой. Ведь дети, как губки, впитывают все, что мы говорим, и повторяют за нами. Также важен сам факт популяризации русского языка и его культуры. Мы можем организовывать тематические мероприятия, посвященные русскому языку, проводить выставки, конкурсы, участвовать в олимпиадах. Таким образом, мы помогаем детям вовлечься в процесс изучения русского языка естественным и интересным для них способом.

Русский язык – наш богатый национальный культурный ресурс! Нашей задачей является передача этого богатства новому поколению. Речь педагога – это мощный инструмент для формирования языковой среды, в которой дети будут с любовью открывать для себя мир русского языка. Мы, педагоги, имеем огромную возможность влиять на будущее наших детей и сохранять русский язык как сокровище нашей культуры.

Спасибо за внимание!

#### Список литературы:

1. Бейлинсон Л.С. Профессиональная речь логопеда: Учебно-методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Егорова М.С. и др. Из жизни людей дошкольного возраста. Дети в изменяющемся мире: - СПб.: Алтейя, 2001
3. Иванов Ю.М. Нет ничего невозможного, СПб-2003
4. Мартин Селигман Новая позитивная психология, М- 2006
5. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для учащихся дошк. Пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошк. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошк. учреждениях» / Федоренко Л.П., Фомичева Г.А., Лотарев В.К., Николаичева А.П.. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1984
6. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях: Книга для логопеда. 2-е изд. – М.:ТЦ Сфера, 2007
7. Новоторцева Н. В. Развитие речи детей, Москва, «Лайнер», 1995
8. Обухова А. Ф. Детская психология, «Тривола», Москва, 1995
9. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Сохина Ф.А.. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1979.

## Влияние колыбельных песен на развитие ребенка

Сокольникова Ирина Владимировна, воспитатель, МАДОУ д/с №78, г.Белгород

### Библиографическое описание:

Сокольникова И.В. Влияние колыбельных песен на развитие ребенка//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Духовно-нравственное воспитание детей является одной из основных направлений воспитательного процесса в ДОУ.

Дошкольное воспитание - важнейший период в духовно-нравственном становлении и развития личности. Это период первоначального вхождения ребенка в этот огромный, удивительный и прекрасный мир. В дошкольном возрасте закладывается основа системы духовно - нравственных ценностей; милосердия, сострадания, сострадания, стремления к добру и неприятию зла. У них формируются гуманные отношения к окружающему миру, любви к родной семье, родному краю, Родине.

Важную роль в духовно-нравственное воспитание детей играет народная культура, ее традиции, обряды, праздники, фольклор (сказки, потешки, пословицы, поговорки, колыбельные песни).

В своей работе особую роль отводим колыбельным песням, так как их можно назвать поистине удивительным даром прошлого. Колыбельные песни – одни из древнейших жанров фольклора, который бытует до нашего времени. Ведь они с раннего возраста способствуют формированию умения видеть и понимать красоты русского языка и позволяют развивать речь дошкольников, знакомят детей с окружающим миром, традициями, обычаями, бытом народа. Мы отмечаем, что пение колыбельных песен благотворно действуют на детей, а именно создают психологический комфорт, чувство защищенности.

Колыбельная песня, по мнению народа - спутник детства. Она благотворно влияет на нрав детей, вызывает чувство защищенности, создаёт психологический комфорт, играет огромную роль в ознакомлении дошкольника с окружающей жизнью, традициями, обычаями, бытом собственного народа. Колыбельная песня, как один из древнейших жанров фольклора составляет ценную часть сокровищницы народного творчества, не только русского, но и всех народов мира. В ней особым образом передаётся дух эпохи. Она благотворно влияет на нрав детей, вызывает чувство защищенности, создаёт психологический комфорт.

Колыбельные песни способствуют формированию умения видеть и понимать красоту родного языка, закладывают основы человеколюбия и гуманизма ко всему живому. Колыбельные песни наряду с другими жанрами словесного творчества заключают в себе силу, позволяющую развивать речь дошкольников.

Название «колыбельная песня» произошло от слов колыбель, колебать (качать). В народном обиходе было и другое название песен – байки, которое произошло от древнерусского глагола байкать (баюкать, качать,

усыплять) или баять (говорить, сказывать, шептать). Байкой уговаривают ребёнка скорее уснуть. «Баюшки – баю ... Баю мою милую Аннушку, Славную баю дитятку. Спи, моя Анюточка, Спи моя красавица! Набирайся силушки!»

Сколько ласковых нежных слов находит мать, баюкая своё дитя. Малыш ещё не зная языка, не понимая слов, но слушает колыбельную песню, успокаивается. Колыбельная песня предназначена младенцу и поёт её преимущественно мать.

Р.Гамзатов песню матери называет источником поэзии, зароненным в душу ребёнка. «Песня матери - главная песня в мире. Если бы не было её, колыбельной, не было бы на свете и других песен. И может быть меньше стало бы радости, меньше счастья, меньше поэзии».

Укладывая малышей спать, мы поём колыбельные песни, которые содержат обращение к ребёнку с пожеланиями благополучия в жизни, достатка, с обещанием подарков, гостинцев, вкусной еды.

Баю- баю, баеньки,  
Скатаем Насте валенки  
Будет бабушка встречать,  
Настю кашкой угощать,  
Даст ей тёпленький блинок ...  
«Лады-лады, ладыньки».

Особенно детям нравятся колыбельные, где присутствуют персонажи птиц и животных. В этих колыбельных часто встречается обращение к коту. Мягкая шерсть, беззаботность, мирное мурлыканье кота навевают сон. Существовало даже поверье: если кота ненадолго положить в колыбель, то потом в ней ребёнок будет крепко спать.

Баю- баюшки, баю,  
Баю Анечку мою.  
Приди, котик, ночевать,  
Мою Анечку качать.  
Мою Анечку качать,  
Качать, прибаюкивать.  
Как у котика- кота  
Колыбелька хороша.

Разнообразные научные исследования подтверждают пользу колыбельных песен для здоровья и развития детей. Дети старшего возраста с удовольствием слушают колыбельные, просят повторить. Интерес к колыбельным повысился после проведения ряда занятий по приобщению детей к народной культуре, где были показаны предметы быта русского народа, в том числе и люльки, колыбельки, зыбки. Рассказ о том, как в этой кроватке не просто качали малышей, а напевали песенку, которая называлась колыбельной. Исполнение

этих песен вызвал у детей интерес, желание самим петь колыбельные песни.

### Список литературы

1. Головин В.В. Русская колыбельная песня в фольклоре и литературе. - СПб., 2000.
2. Детский поэтический фольклор: Антология. - СПб.: Питер, 1997.
3. Колыбельные песни / Е. М. Фраёнова, Т. В. Зуева // Киреев — Конго. — М.: Большая российская энциклопедия, 2009. — С. 573
4. Русское устное народное творчество: Учеб. пособие / Под общ. ред. С.А. Джанумова. - М.: Академия, 2007.

## Командная квест-игра для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие по Белгороду» (с участием родителей)

Тетерядченко Ирина Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №60 «Черёмушка» г.Белгорода

### Библиографическое описание:

Тетерядченко И.Н. Командная квест-игра для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие по Белгороду» (с участием родителей)//Вестник дошкольного образования №58(388) от 12.08.2025  
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/388.pdf>

Цель: Развитие познавательного интереса воспитанников, расширение представлений о городе Белгороде.

Задачи:

- Расширять знания детей о городе Белгороде, его истории, достопримечательностях.
- Развивать логическое мышление, внимание, память, речь.
- Воспитывать гражданственность, любовь к родному городу, жителям, традициям через изучение особенностей родного города.
- Способствовать сплочению коллектива детей и их родителей. Учить действовать сообща, с уважением относиться друг к другу.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, продуктивная.

Предварительная работа: беседы с детьми о городе; рассматривание фотографий старого и нового города; изучение схемы города; экскурсии по улицам города, в художественный музей; в краеведческий музей, музей-диораму «Курская битва. Белгородское направление», составление творческих рассказов на тему: «Мой любимый город»; выставка рисунков «Я люблю Белгород».

Оборудование: Фотографии: Белгородский государственный университет, диорама «Курская битва. Белгородское направление», Соборная площадь, Белгородский государственный академический драматический театр им. М.С. Щепкина, памятник князю Владимиру, художественный музей. Схемы маршрута с указанием номера остановки для каждой команды. «Собери картинку» (2 комплекта (для каждой команды) фрагментов герба Белгорода), картинки с боевой техникой и оружием времён ВОВ, фломастеры, цветные карандаши, листы бумаги для рисования А5 (можно заменить на рисование мелками на асфальте), конверты 2-х цветов – по 5 штук, призы участникам квест-игры,

музыкальное сопровождение. Призы для всех участников квест-игры (магниты (значки, календарики и т.п.) с видами Белгорода).

Правила игры: Нужно выполнить 5 заданий, получить 5 конвертов с фрагментами, из которых каждая команда должна собрать фотографии. Победит команда, которая быстрее справится с заданием.

Место проведения: территория детского сада

Ход мероприятия:

Ведущий:

У подножия белой горы  
Этот город когда-то возник,  
И с той самой далекой поры,  
Бьется здесь православный родник.  
Он не то чтобы белый по цвету —  
Просто чистый и светлый собой.  
Поищите по белому свету —  
Вы нигде не найдете такой.  
Город — труженик, доблестный воин,  
Ты высоких наград удостоен.  
За свободу твою, за победу в борьбе,  
Салютует Столица тебе!

Это стихотворение о нашем замечательном городе – Городе воинской славы, Городе первого салюта - городе Белгороде. Многие из вас здесь родились и выросли. 5 августа мы будем праздновать День города, а сегодня вас ждет увлекательная квест-игра «Путешествие по Белгороду».

Участвуют две команды детей, а также приветствуется участие родителей. Но, родители будут помогать своим командам только с разрешения ведущего.

На каждой остановке для вас приготовлены задания, если вы справляетесь с ними, то получаете часть картинки, а в конце путешествия мы эти части соберём и узнаем, что же на них изображено.

Правила путешествия:

Слушать вопросы внимательно.  
Не выкрикивать, не подсказывать. Отвечать четко.  
Выполнять задания дружно.  
Вы готовы отправиться в путь? Тогда отправляемся



Да, это Белгородский государственный университет. Он расположен недалеко от нашего детского сада – на улице Студенческой.

В университете учатся студенты из разных стран. Они получают знания. А давайте проверим ваши знания.

Задание «Ответь на вопросы» (блиц-опрос)

Как называется наша страна? (Россия)

Как называется наша область? (Белгородская)

Как называется наш город? (Белгород)

Как называются жители нашего города? (Белгородцы)

Как называется микрорайон города, где находится наш детский сад? (Черемушки)

На берегу, какой реки стоит наш город? (река Северский Донец)

Как называется центральная площадь г. Белгорода? (Соборная)

Молодцы! Вот ваши конверты за выполненное задание.

2. Остановка «Диорама «Курская битва. Белгородское направление»



Мы переходим к третьей остановке. Это... (Ответы детей)

к первой остановке.

1. Остановка «Университет»

Ребята, посмотрите, что изображено на фотографии? (Ответы детей)



Задание «Картинки и загадки»

Необходимо разгадать загадку и подобрать соответствующую картинку с техникой и оружием времён ВОВ.

Гусеницы две ползут

Башню с пушкой везут. (Танк)

Брызжет огнём,

Гремит, что гром. (Пушка)

Имя девичье носила

И врага огнём косила,

Легендарная ... («Катюша»)

Смело в небе проплывает

Обгоняя птиц полет

Человек им управляет

Что такое? (Самолет)

Из ограды ствол торчит,

Беспощадно он строчит.

Кто догадлив тот поймёт,

То что это... (Пулемёт)

На горе-горушке

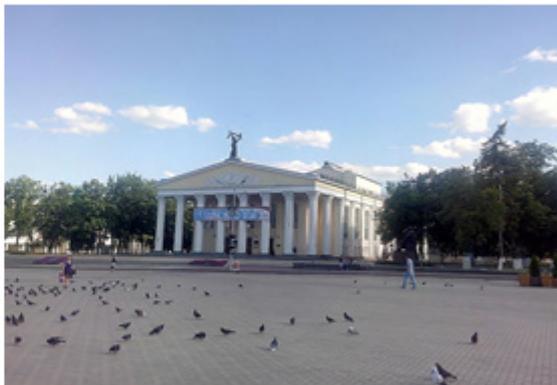
Стоят старушки,

Если охнут,

Люди оглохнут. (Пушки)

Обе команды справились с заданием и получают конверты. И мы отправляемся дальше.

3. Остановка «Соборная площадь»



Конечно, это Соборная площадь и на ней расположен Белгородский драматический театр. И мы опять

проверим ваши знания о родном городе (с этой остановки допускается помощь родителей)

Вопрос для 1-й команды:

Почему площадь называется Соборной? (Ответы команды)

Потому что с трех сторон площади находятся соборы: Смоленский, Преображенский и Свято-Троицкий. А так же, потому что здесь собираются люди, в старину это называлось — соборами. На Соборной площади в нашем городе проводятся все крупные праздничные мероприятия.

Вопрос для 2-й команды:

Какая стела стоит на Соборной площади? (Ответы команды)

Стела, сооруженная на Соборной площади в городе Белгороде в память о присвоении городу почётного звания «Город воинской славы».

Вопрос для 1-й команды:

Как ещё называют Белгород? (Ответы команды)

Город первого салюта. В честь освобождения Белгорода и Орла от немецко-фашистских войск 5 августа 1943 года был дан салют в Москве. С тех пор Белгород называется городом первого салюта, а 5 августа празднуется как день города.

Вопрос для 2-й команды:

Чье имя носит Белгородский государственный академический драматический театр и почему? (Ответы команды)

Белгородский государственный академический драматический театр имени М.С. Щепкина. Михаил Семенович Щепкин наш земляк, великий русский актер, и театральная звезда, который прославил наш город.

Команды получают конверты.

«Мы по городу гуляем» (физкультминутка)

Мы по городу гуляем, (Маршируют на месте)

Все вокруг мы замечаем (Прикладывают ко лбу ладонь козырьком)

В центре – парк тенистый (Вытягивают руки вперед)

Там тополь, клен ветвистый. (Машут над головой руками)

А за ним проспект широкий (Разводят руки в стороны)

Виден мост вдали высокий (Встают на носочки, поднимают руки вверх)

Рядом дом, а в нем музей (Соединяют руки над головой «домиком»)

Пригласим туда гостей. (Разводят руки в стороны и прижимают ладони к груди)

Этот город наш родной – Белгород зовется. (Прижимают руки к груди.)

Замечательно друзья, всем нам в нем живется! (Показывают большие пальцы в кулаках).

4. Остановка «Художественный музей»



Что за красивое, необычное здание изображено на фотографии? Что в нём находится? (Ответы детей)

Это Белгородский государственный художественный музей.

На этой остановке вам надо проявить свои творческие возможности. Станем художниками и нарисуем, то, что больше всего вам запомнилось в нашем городе. Это может быть Белгородский государственный университет, диорама «Курская битва. Белгородское направление», стела «Город воинской славы», драматический театр им. М.С.Щепкина, памятник М.С.Щепкину, часовня в честь святого равноапостольного князя Владимира, мемориальный комплекс с вечным огнём «Скорбящая мать» или. (Родители могут помочь)

Оставляем свои работы для оформления выставки, получаем по заработанному конверту и отправляемся на завершающую нашу квест-игру остановку

5. Остановка «Памятник князю Владимиру»



Какой памятник мы видим на картинке? (Ответы детей)

Памятник князю Владимиру. Именно с ним связывают основание Белгорода. Князь Владимир удерживает правой рукой крест, в другой – щит, он словно защищает наш город и его жителей.

На этой остановке мы вначале получим конверты, а затем выполним задание. Во время нашей квест-игры каждая команда получила по 5 конвертов. Давайте откроем и посмотрим, что в них.

(Дети открывают конверты. В них фрагменты фотографий)

Задание «Собери картинку»

Обе команды справились с заданием.

Что изображено на собранных фотографиях?

Это официальный символ Белгорода – герб Белгорода. Современный герб города Белгорода воссоздает историческую преемственность герба города Белгорода на основе знаменитой эмблемы 1712 г. Белгородского пехотного полка, проявившего доблесть в Полтавской битве. В основе герба геральдический щит, на котором следующее изображение: «В лазоревом (голубом, синем) поле восстающий золотой (желтый) лев с червлёным (красным) языком и серебряными (белыми) глазами, зубами и когтями; над ним взлетающий вправо с распростертыми крыльями серебряный (белый) орел с золотыми (желтыми) глазами, языком,

клювом, когтями и лапами".



#### Список литературы:

1. Ошкина А. А. Квест-игра - культурная практика детей дошкольного возраста]: педагогам дошкольных образовательных организаций // А. А. Ошкина. – 2018г, 279-282с. <https://cyberleninka.ru/article/n/kvest-igra-kak-kulturnaya-praktika-soderzhanie-i-tehnologiya-organizatsii-v-doshkolnom-obrazovanii/viewer>
2. Шеина Л. И. Квесты – как новая форма взаимодействия взрослых и детей // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 46. – с. 439–441. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27399303>

Цвети и славься Белый город

Город света и добра.

Ты своей душою молод

Честь и слава на века!

Наша квест-игра заканчивается. Ребята, вы показали хорошие знания нашего города Белгорода. Все вы большие молодцы! Любите свой город, помните его историю и традиции! Растите достойными жителями Белгородчины!

Для всех участников у нас есть призы.

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

---

№58 (388) от 12 августа 2025

---

**УЧРЕДИТЕЛЬ**

ООО «Высшая школа делового администрирования»

**РЕДАКЦИЯ**

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА**

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

**© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:

620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Сайт: [almanah.su](http://almanah.su), e-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru), тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54  
Сайт: [azhur66.ru](http://azhur66.ru), e-mail: [azhur.ek@mail.ru](mailto:azhur.ek@mail.ru), тел.: +7 (343) 350-78-28

16+