

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №69(399), 2025



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ Эл № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№69 (399) от 19 сентября 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

Содержание

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Белобородова О.А. Конспект образовательной деятельности по речевому развитию в средней дошкольной группе	4
Буданова И.Г. Непосредственно образовательная деятельность по рисованию в старшей группе «Цветущая весна»	5
Васильева И.В. Конспект занятия по патриотическому воспитанию с детьми старшего возраста «Наша Родина-Россия»	6
Власова Е.Ю. Методические рекомендации для родителей групп раннего возраста: Виды нетрадиционного рисования	8
Гисмиева Е.И. Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) в средней группе на тему «Чебурашка»	9
Гончарова М.В., Ховлягина Л.М. Создание условий для формирования учебной готовности у детей 6–7 лет в рамках подготовительной программы ДОУ	10
Гусарова К.С. Мастер-класс «Кукла-закрутка»	12
Еремина Н.В. Музыкальное развлечение «Парад оркестров»	13
Зиборова Н.В. Проект в средней группе «Вот оно какое наше лето»	14
Лазарева Е.Н., Новакова И.А. Функции педагога в организации и поддержке ролевой игры как содержания и формы организации жизни детей	16
Машарских С.В. Проект-сценарий педагогического мероприятия с детьми старшего дошкольного возраста	18
Мировщикова Т.С. НОД по нравственно-патриотическому воспитанию детей среднего дошкольного возраста	19
Наумова О.М., Ерошкина Н.Н. Игра, как средство общения детей дошкольного возраста	23
Откидач И.Ю. «Мямлики» и «Шустрики»	26
Петрова О.М. Как помочь ребенку в период адаптации к ДОУ	27
Поздняков В.Л. Музыкально-ритмические упражнения как средство коррекции эмоционального состояния детей дошкольного возраста	29
Рожкова Е.В. Конспект занятия по экологическому воспитанию старших дошкольников «Журавушка-журавель»	31
Садович Е.Ю. Интеграция музыкального воспитания в образовательную программу подготовительной группы по ФГОС: методические подходы и практические решения	32
Сергеева Д.С. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ	33
Солнцева Т.В., Фоменко Е.А. Внедрение инновационных технологий в образовательный процесс дошкольной образовательной организации	34
Тимофеева Ю.А. Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию с обучающимися старшего дошкольного возраста на тему: «Мой портрет»	36
Урмакова И.А., Краснова Е.А., Чебан О.С. Инновационные методы воспитания детей дошкольного возраста в условиях реализации ФОП ДО: опыт, подходы и перспективы	37
Уткина О.А. Городки для дошкольников	38
Фурсова Е.А., Кокорева М.А. Квест-игра по станциям «День Нептуна»	39
Черепанова Е.А. Современные подходы к формированию основ безопасного поведения у старших дошкольников в медиапространстве	41
Шукшина М.Н. Открытое занятие по художественно-эстетическому развитию на тему: «Сказка в гости к нам пришла»	42

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Зуева Н.Ю., Солодухина М.Ю. Проект по экологии «Редкие животные Орловской области»	44
Чалая В.А. Квест-игра в подготовительной группе на тему: «В стране профессий»	46
Шестовских Л.С. Применение Кругов Луллия в работе с младшими дошкольниками	49

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Карибова А.М. Особенности использования сказкотерапии в работе учителя-логопеда	50
Рыжкова Е.Н. Конспект непосредственно образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений в группе для детей 5–6 лет с ОВЗ по теме «Транспорт»	52
Цезарь А.А. Конспект подгруппового логопедического занятия по теме «Домашние животные» для детей старшего дошкольного возраста с ОНР	54

Чуканова И.А. Развитие мелкой моторики у детей с ТНР	55
Шпота А.А. Использование развивающих игр В.В.Воскобовича с дошкольниками с ЗПР	57

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Малыхина Е.В. Как научить ребенка рисовать	59
Тихомирова Н.В. Взаимодействие с родителями по речевому развитию детей дошкольного возраста в условиях ДОУ и семьи	61

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Мешалкина А.П. Конспект занятия в группе старшего дошкольного возраста по изучению нетрадиционных символов России «Весёлое путешествие»	64
Пастухова О.Ф. Музейная педагогика как инструмент формирования гражданско-патриотических ценностей воспитанников	67
Стрельникова С.С. Непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию «Изготовление куклы-масленицы (обережка)»	68

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Конспект образовательной деятельности по речевому развитию в средней дошкольной группе

Белобородова Ольга Анатольевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №30 «Гвоздичка» г.Брянска

Библиографическое описание:

Белобородова О.А. Конспект образовательной деятельности по речевому развитию в средней дошкольной группе//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Цель: активизация и пополнение словарного запаса детей посредством малых фольклорных форм (заклички).

Задачи:

- расширить знания и представления детей о русских народных праздниках; сформировать представление о праздничных обрядах Масленицы;
- познакомить детей с народными закличками;
- помочь запомнить текст заклички при помощи мнемосхемы;
- способствовать развитию речевого дыхания и артикуляционного аппарата, речевых навыков;
- расширять кругозор и словарный запас детей словами: «балаган», «потчуют», «скоморохи»;
- развивать умение слушать и повторять заклички;
- воспитывать интерес и уважение к традициям и праздникам русского народа.

Оборудование и материалы: картинки на тему «Масленица» и для артикуляционной гимнастики, салфетки и зеркальце на каждого ребенка, картузы, платки, кукла Масленица, модели блинов, карусель с лентами.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, зима приближается к своему концу. Она принесла нам много радости. Какой? (ответы детей) В народе зиму было принято провожать масленицей. Вспомните, что это за праздник Масленица?

Ребенок: Масленица – один из самых радостных и светлых праздников на Руси, этот праздник означал уход зимних холодов и приход весны и тепла.

Воспитатель: А сколько дней длится Масленица?

Ребенок: Длится Масленица целую неделю – 7 дней.

Воспитатель: Какую куклу делали только на Масленицу?

Ребенок: в первый день - делали куклу –чучело — Масленицу Воспитатель: правильно, ребята, эту куклу-чучело делали в первый день Масленицы (показать куклу детям), наряжали ее, усаживали в сани и везли на горку, а в последний день – сжигали ее и окончательно прощались с зимой.

Воспитатель: Всю неделю хозяйки пекут блины и оладьи, которые так напоминают солнце, приглашают гостей и потчуют (угощают – показ с помощью картинки) их. В народе хоровод сравнивали всегда с солнцем и блинами – главным символом Масленицы. Давайте и мы с вами поиграем, испечем блинчики.

Дети садятся полукругом. В руках у каждого зер-

кальце и салфетка.

Артикуляционная гимнастика

Воспитатель: Язычок проснулся и выглянул в окно (Открыть рот, высунуть язык, удерживать на счет 5). Увидел, что на улице полным-полно народу: все веселятся, вкусно пахнет блинами. А это была Масленица. И отправился язычок на гуляния. Увидел он, как месят тесто.

Упражнение «Месим тесто»

Губы в положении улыбки. Зубы слегка приоткрыты. Кончик языка проталкиваем между зубами, покусывая его. Язык становится широким и тонким. Выдвигаем его вперед до предела, затем убираем его обратно в рот, продолжая покусывание. Упражнение повторить 3—4 раза.

Язычок ухватил блин, а он горячий, надо подуть.

Дыхательное упражнение

Подуть на бумажный блинчик, держа его кончиками пальцев на весу, не раздувая щеки.

Намазал язычок блинчик вареньем, да все губы испачкал.

Упражнение «Вкусное варенье»

Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движения языком сверху вниз, но не из стороны в сторону.

Наелся язычок блинов и лег отдыхать, и снилась ему веселая Масленица.

Воспитатель: Масленица всегда была шумной, весёлой с песнями, играми. Всю неделю на Масленицу веселились, катались с горки, водили хороводы, угощались блинами. Скоморохи (музыканты исполняли смешные песни и танцы- показ картинки) смешили до слез в уличных балаганах (постройка для уличного кукольного театра-показ картинки) и театрах. Вот какая она, русская Масленица! Скоморохи были главными зазывалами (объяснение значения) на праздник.

Эй, веселей, собирайся, народ!

Нынче Масленица в гости идет!

К нам скорее вы спешите

И друзей своих зовите!

Воспитатель: Понравилась закличка?

Ответы детей

Воспитатель: А сейчас мы ее с вами выучим?

Ответы детей

Воспитатель: Я для вас картинку-помощницу приготовила.

(вывешивается мнемосхема заклички, знакомство

детей со значением символов)

Заучивание заклички при помощи мнемосхемы

- Ребята, а чтобы Масленица удалась и весна быстрее пришла, в народе принято было водить хороводы со словами. Вот сейчас мы с вами будем водить хоровод, Масленицу славить.

- Но для это нужно нарядиться как на праздник. (дети одевают элементы русской народной одежды: картузы, платки)

Воспитатель:

Масленица, Масленица, (ведут хоровод)

Дай блинком полакомиться. (гладят живот)

Прогони от нас метели, (разводят руки)

Прокати на карусели. (кружатся вокруг себя)

Растопи холодный лед, (трут щеки)

Пусть весна скорей придет! (кланяются).

Воспитатель: Вслед за Масленицей и весна придет, тепло принесет. И чтобы она быстрее пришла, нужно ее позвать. А для этого мы с вами поиграем в игру и по-

зовем ее. Вам нужно каждому взять лучик нашего солнышка и встать по кругу. Двигаться мы будем сначала медленно, а потом быстрее, произнося слова:

Игра-закличка «Карусель».

Приди весна, приди весна!

Будет всем нам не до сна!

С радостью скорей приди!

Всех нас хлебом накорми!

Воспитатель: Ребята, понравилась вам игра? (ответы детей), в эту игру мы можем с вами поиграть и на улице.

Итог.

- Для чего мы играли в эту игру?

- Какой праздник приближает весну?

- Что же это за праздник такой «Масленица»?

- А вам, ребята, понравилась Масленица?

- Что запомнилось больше всего?

- А сейчас я вам предлагаю поставить нашу новую закличку в уголок.

Непосредственно образовательная деятельность по рисованию в старшей группе «Цветущая весна»

Буданова Ирина Геннадьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад №51»

Библиографическое описание:

Буданова И.Г. Непосредственно образовательная деятельность по рисованию в старшей группе «Цветущая весна»//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Цель: использование различных средств и техник рисования, развитие фантазии, творческого интереса.

Задачи:

- совершенствовать умения и навыки детей в различных изобразительных техниках;
- проверить умения детей передавать в рисунке характерные признаки цветущей весны;
- проверить умение детей сохранять своё место в чистоте, по окончании приводить его в порядок;
- воспитывать в детях любовь к природе и бережное отношение к ней.

Ход:

Весна пришла по снежному,

По влажному ковру,

Рассыпала подснежники,

Посеяла траву.

Барсучьи семьи к сроку

Из норок подняла,

Березового соку

Ребятам раздала.

В берлогу заглянула:

- А ну, вставай, медведь! –

На веточки дохнула –

Пора зазеленеть!

Теперь весна-красавица

Зовет со всех концов

Гусей, стрижей и аистов,

Кукушек и скворцов.

(К. Кубилинскас)

– О каком времени года говорится в стихотворении?

– А кто назовет весенние месяцы?

(март, апрель, май)

– Как в народе называют март?

Март – утро весны. Прибавляется день, а ночи становятся короче, солнце поднимается высоко и греет больше. (Иллюстрация)

– Как в народе называют апрель?

Апрель – снегогон или капельник. Активно тает снег, появляются проталины, на которых робко растут первая травка и цветы, прилетают птицы. (Иллюстрация)

– А какой месяц сейчас идет? Как его в народе называют?

Май – травень или цветень. Весна одевает природу в новые чистые одежды. На земле быстро прорастает трава, из почек на ветвях деревьев прорываются молодые листочки, активно и ярко цветут плодовые деревья и кустарники, на полянах ковром расстилаются цветы мать – и мачехи, одуванчиков, в садах цветут тюльпаны.

Май по праву считается одним из самых красивых месяцев в году. (Иллюстрация)

– Ребята, теперь мы знаем, как выглядит природа весной, какие краски использует Весна и сможем нарисовать свой пейзаж. Теперь закройте глаза и представьте

свой весенний пейзаж, который вы хотите нарисовать. Какие деревья? Как они расположены? Есть ли цветы на поляне? Какие они? Представили?

– Тогда нарисуйте задуманное.

– Но прежде чем приступить к работе давайте разомнём наши пальчики

Пальчиковая игра

Прежде чем рисовать

Нужно пальчики размять

Указательный и средний

Безымянный и последний

Поздороваться с большим

А теперь потрем ладошки

Друг о друга мы немножко.

Кулачки разжали, сжали,

Кулачки разжали, сжали

Вот и пальчики размяли

А сейчас мы мастера

За работу всем пора.

Самостоятельная художественная деятельность детей. (можно использовать музыку во время творчества детей)

– Какое настроение было у вас вовремя рисования?

– Что вам понравилось рисовать больше всего?

– Что не очень хорошо получилось?

– Как хорошо вы все сегодня работали и получились чудесные весенние картины, которые украсят наше фойе, и у нас всегда будет весеннее настроение.

Конспект занятия по патриотическому воспитанию с детьми старшего возраста «Наша Родина-Россия»

Васильева Ирина Вячеславовна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №16 комбинированного вида»

Библиографическое описание:

Васильева И.В. Конспект занятия по патриотическому воспитанию с детьми старшего возраста «Наша Родина-Россия»//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Цель: развивать у детей патриотические чувства к Родине: любовь, гордость, уважение к родной стране, бережное отношение к ней и природе.

Задачи:

1. Расширение и активизация словаря по теме.
2. Упражнять в образовании однокоренных слов, относительных, притяжательных прилагательных.
3. Учить подобрать антонимы к словам имён существительных и прилагательных.
4. Воспитывать у детей патриотические чувства к Родине: любовь, гордость, уважение к родной стране, бережное отношение к ней.
5. Закреплять умение взаимодействовать в команде, договариваться.

Предварительная работа:

- рассматривание фотографий, иллюстраций, картин по теме (карты России, глобуса, президента страны, столицы России);
- прослушивание и разучивание гимна РФ;
- чтение рассказов, пословиц и поговорок о Родине, России, русские народные игры;
- беседы, рассматривание иллюстраций народного декоративно – прикладного искусства;

Ход занятия

1. Орг. Момент

Дети стоят в кругу, выполняют движения по тексту:

Я здороваюсь везде-

Дома и на улице,

Даже «Здравствуй» говорю

Я соседской ...

Дети ...курице. (Дети показывают «крылышки»)

Здравствуй, небо голубое,(тянут руки вверх)

Здравствуй, солнце золотое,(очерчивают круг руками)

Здравствуй, легкий ветерок,(покачивают руками над головой)

Здравствуй маленький цветок,(присели)

Здравствуй, Утро! (жест вправо)

Здравствуй, День! (жест влево)

Нам здороваться не лень! (разводят обе руки в стороны).

2. Вводная часть

– Ребята, как называется наша страна? (наша страна называется Россия)

–Что такое гимн Российского государства?

(Гимн - это самая главная песня страны. Гимн слушают стоя)

(прослушиваем стоя гимн)

– Как называется столица России?(Москва)

– Как зовут президента страны?(В.В. Путин)

– Как мы зовем нашу страну Россию ?(Россия – это наша Родина,.)Почему мы так говорим? (Это наша Родина, потому что мы здесь родились).

–Мы сегодня отправимся в путешествие по нашей Родине-России. А отправимся мы с вами на поезде.

Упражнение на закрепление умения определять, сколько слогов в слове:

« Слоговой поезд».

– В поезде есть что?(вагоны). Как узнать, в который из вагонов нужно зайти? А нужны билеты, на которых мы увидим номер вагона (вагоны -стульчики). Кто слог в слове правильно называет, тот билет с номером получает.

- Родина (три слога, в третий вагон).
 - Глобус (два слога, во второй вагон).
 - Гимн (один слог, в первый вагон).
 - Знаменитости (пять слогов, пятый вагон).
 - Россиянка (четыре слога, в четвёртый вагон).
 - Молодцы, едим в поезде легко.
 Упражнение : «Едет поезд»
 Носом вдохни — на слог туууууу — выдохни (3 раза)
 3. Основная часть
 - Мы приехали на первую станцию. Посмотрите, кто нас встречает? (на слайде №1 изображены люди). (люди)
 - А как называются люди, которые живут в России? (россияне)
 - Майя, ты где живёшь? (в России). Значит ты кто? (россиянка)
 - Алексей, ты где живёшь? (в России). Значит ты кто? (россиянин)
 - Все скорей за стол идём, там задание найдём (на столе разрезные картинки России)
 - Задание простое, ты картинки собери, что в них спрятано скажи. (Россия)
 - Что собрали из картинок? (Россию)
 - Какие же слова-родственники назовём к слову «Россия»? (россияне, российские, россиянка, россиянин)
 - Молодцы. Ну, а нам на поезд пора. В вагон свой иди скорей, не задерживай добрых людей.
 Упражнение : «Едет поезд»
 Носом вдохни — на слог туууууу — выдохни (3 раза)
 (слайд №2 Фотографии д. Малое Верево)
 - Мы приехали на вторую станцию. Посмотрите, что это? (Это наша д. Малое Верево, в которой мы живём).
 - Что же есть у нас в деревне? (дома, школа, детские сады, библиотека, храм, памятник героям великой отечественной войны, яблочный сад, детские площадки, магазины, аптеки, почта, банк, кафе и т.д).
 Упражнение на закрепление антонимов имён прилагательных : «Назови наоборот»
 - Большая у нас деревня?(да) .А как сказать наоборот слово «большая»? (маленькая)
 - Длинная дорога, наоборот (короткая)
 - Высокие деревья наоборот? (низкие)
 - Солнечный день наоборот? (пасмурный)
 - Дождливый день наоборот?(солнечный)
 - Широкие реки наоборот?(узкие) и т.д
 - Молодцы. Пора пешком пройтись, да рассказать о красоте нашей деревни.
 ФИЗМИНУТКА « Идём « Идём пешком»
 -Мы идём, идём пешком (дети идут по кругу за воспитателем)
 Посмотрите, друзья, что это? (останавливаются и отвечают -поля, поля -на слайде)
 Посмотрите, друзья, что это? (останавливаются, руки в стороны и отвечают -леса, леса -на слайде).
 Посмотрите, друзья, что это? (останавливаются, руки в стороны и отвечают -река, река -на слайде).
 -Молодцы. Ну, а нам на поезд пора. В вагон свой иди скорей, не задерживай добрых людей.
 Упражнение : «Едет поезд»
 Носом вдохни — на слог туууууу — выдохни (3 раза)

(слайд №3)
 Упражнение на интерактивной панели « Чья вещь?»
 Цель: закрепление образования прилагательных от существительных.
 -Дети, посмотрите сколько вещей разбросанных. Нужно помочь вернуться им к хозяевам. Помогите, ребята? (да)
 - Удочка (чья?) папина
 -Помада (чья?) мамина
 - Кукла (чья?) девочка
 - Машинка (чья?) мальчика
 - Нитки (чья?) бабушкины
 - Трость (чья?) дедушкина
 - Молодцы, справились с заданием.
 - Упражнение на интерактивной панели, на закрепление слов (государственные символы) « Что это?»
 - Дети, я загадала словечки, а вы отгадайте
 - Ф.л.а.г (флаг)
 - Гь.е.р.б (герб)
 -Гь.и.м.н (гимн)
 - Молодцы, это главные государственные символы Российской Федерации
 - Посмотрите, ребята, они появились все на панели
 Упражнение на развитие мелкой моторики « Российский флаг.»
 - Все за стол скорей идём, там задание найдём.
 - Дети, постройте Российский флаг из цветных палочек.
 -Какого цвета палочки нам понадобятся? (белые, синие, красные)
 -Приступайте, российский флаг постройте.
 -Сколько цветов у Российского флага? Что они означают?
 Белая полоска — мир и чистота,
 Синяя полоска — это цвет небес,
 Красная полоска — подвиги солдат.
 - Россия -наша самая красивая, самая щедрая. Много морей, океанов, лесов, гор и рек.
 Нет края на свете красивей,
 Нет Родины в мире светлей!
 Россия, Россия, Россия, –
 Что может быть сердцу милей?
 Кто был тебе равен по силе?
 Терпел поражение любой!
 Россия, Россия, Россия, –
 Мы в горе и счастье – с тобой!
 И если бы нас вдруг спросили:
 "А чем дорога вам страна?"
 – Да тем, что для всех нас Россия,
 Как мама родная, – одна!
 В. Гудимов
 3 Итог занятия
 -На этом, ребята, мы заканчиваем путешествие, но не заканчиваем с вами знакомство с Родиной.
 - О чем мы сегодня говорили?
 - Кто может показать ее на карте?
 - Что вы можете сказать о своей родной стране?
 Все потрудились на славу. Молодцы!

Методические рекомендации для родителей групп раннего возраста: Виды нетрадиционного рисования

Власова Екатерина Юрьевна, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка-детский сад №51»

Библиографическое описание:

Власова Е.Ю. Методические рекомендации для родителей групп раннего возраста: Виды нетрадиционного рисования//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Рисование для малыша – радостный, вдохновенный труд, который он выполняет с охотой, без принуждения. Очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постоянно сохранять желание рисовать, постепенно открывать перед ним новые возможности.

Дети очень любят рисовать, но рисование – большая и серьезная работа для ребенка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Рисование кистью, карандашами, фломастерами требуют от ребенка высокого уровня владения техникой рисования, сформулированных навыков рисования предметов и знания приемов рисования, а также приемов работы с различными красками.

На помощь ребенку в таком случае приходит нетрадиционное рисование.

Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей, которая помогает развить ребенка всесторонне.

Нетрадиционное рисование необходимо использовать в раннем возрасте, чтобы ребёнок имел возможность нарисовать быстро, потому что ему ещё трудно проявлять усидчивость.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы, дуть в трубочку на краску и получать при этом забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе. Сколько вокруг интересных и каждому ребенку знакомых вещей: зубная щётка, расческа, поролон, пробки, пенопласт, крышки, нитки, свечи, природный материал и т. д.. И все они пригодятся в развитии малыша.

Занятия рисование с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита,

цветовосприятия;

- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- развивает мелкую моторику рук.

С детьми раннего возраста рекомендуется использовать:

- рисование ладошками;
- рисование пальчиками;
- рисование ватными палочками;
- оттиск печатками из овощей;
- оттиски пробкой, крышкой;
- оттиск смятой бумаги;
- отпечатки листьев.

Рассмотрим некоторые из этих нетрадиционных техник подробнее:

«Рисование ладошкой»

Ребёнок опускает ладошку в емкость с гуашью (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки. После этого делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются влажными салфетками, затем гуашь легко смывается.

В процессе обучения можно предлагать детям дорисовывать изображения животных (обмакнув пальчик в краску), нарисовать глазки, носик, ротик, хвостик, при этом используя отрывистые линии, горизонтальные, дугообразные линии.

«Рисование пальчиком»

Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

В ходе занятия рисование пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (прищипывание, прихлопывание, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание), которые взрослый сопровождает словами одобрения, побуждения к работе. Знакомство с техникой «пальцеграфия» начинается после освоения азов рисования ладошками: она сложнее и требует более целенаправленных движений.

«Рисование ватной палочкой»

Получающиеся картинки, нарисованные точками, похожи на древние фрески.

Простым карандашом необходимо наметить контуры крупного предмета, например цветка. Затем на кончик

ватной палочки набрать гуашь определенного цвета и рисуем по контуру силуэта цветка, чтобы получались точки. Для того чтобы сменить цвет, нужно взять чистую ватную палочку. Из точек на цветке составляем различные узоры. Цветок в такой технике выглядит необычным, красочным.

«Оттиск печатками из пробки, овощей, ластика»

Ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

Рисование овощами привлекает детей своей необычностью. Обычный в использовании материал применяется для изображения животных. Для этого ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов исполнения рисунка. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты - печатки. Для этого берут картофель, морковь, разрезают пополам и на гладкий срез наносят шариковой ручкой рисунок печатки определенного животного, затем аккуратно вырезают форму по контуру, чтобы она возвышалась над рукояткой на высоте 1-1,5 см. Рукоятка должна быть удобна для руки ребенка.

Если нужно передать фактуру предмета, то нам на помощь приходят оттиски различными материалами с текстурированной поверхностью: поролоновым тампоном, смятой бумагой, полиэтиленом, пенопластом, ластиком, веревкой для белья, закрепленной на конце толстого бруска, и т.д. Ребенок учится экспериментировать новыми материалами. И это доставляет ему огромное удовольствие. Ведь с помощью оттисков можно добиться потрясающего сходства с действительностью – передать пушистость, мягкость, ноздреватость, колкость и т.д. Простым карандашом намечаем контур предмета, например, белочки. Затем кончик поролонового тампона прижимаем к штемпельной подушке с краской и делаем

отпечатки на силуэте белочки. Если надо использовать новый цвет, необходимо взять другую мисочку со штемпельной подушкой и чистый инструмент для рисования. Когда краска подсохнет, белочке тонкой кисточкой дорисовываем, глаза, носик, ушки, хвост.

«Отпечатки листьев»

Осенью так и хочется набрать красивых опавших листьев и принести их домой. Листья можно засушить, но тогда они станут ломкими. Для данной техники рисования нужно использовать свежесобранные листья. Ребенок может сделать отпечатки листьев с разных деревьев. И все они будут выглядеть как настоящие.

Берем понравившийся листок, кладем его гладкой стороной на клеенку и обильно закрашиваем изнаночную сторону листика гуашью такого же цвета. Пока гуашь не засохла, листочек прикладываем окрашенной стороной к чистому листу бумаги и плотно прижимаем, чтобы он отпечатался целиком. Следите, чтобы ребенок не двигал прижатый листик. Затем листик убираем, а отпечаток, при необходимости, прокрашиваем в не пропечатанных местах.

«Тампонирование или оттиск»

Одной из разновидностей печаток является тампонирование или оттиск. Для этого увлекательного занятия необходимо сделать тампон из марли или поролона, пенопласта, смятой бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Дети набирают краску, и мягким прикосновением к бумаге рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее. Эта техника лучше всего подходит для рисования животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта.

Каждая из нетрадиционных техник – это маленькая игра с красками. Использование этих техник позволяет детям чувствовать себя самостоятельнее, смелее, свободнее, непосредственнее, развивает воображение и дает полную свободу для самовыражения.

Играйте, развивайтесь, творите вместе со своим маленьким гением.

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) в средней группе на тему «Чебурашка»

Гисмиева Елена Ивановна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центра развития ребенка-детский сад №51»

Библиографическое описание:

Гисмиева Е.И. Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию (лепка) в средней группе на тему «Чебурашка»//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Методы и приемы реализации содержания занятия: наглядные, словесные, объяснительно-иллюстративный.

Цель: создание социальной ситуации развития в процессе художественно-творческой деятельности.

Задачи:

– учить детей лепить Чебурашку, используя навыки:

придавливания, сплющивания, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей;

– закреплять умение раскатывать столбики (цилиндры) и шары разной длины и ширины;

– развивать восприятие формы, величины, глазомер и мелкую моторику;

– воспитывать самостоятельность и инициативность.

Раздаточный материал: пластилин, стеки, салфетки бумажные, доски для лепки.

Ход занятия

Педагог: Ребята, мы вчера с вами разговаривали о том, что такое «дружба». Для чего она нужна, и как она важна для всех людей. Я просила вас посмотреть мультфильм «Чебурашка и крокодил Гена». Он вам понравился? (Дети делятся впечатлениями).

Мотивация деятельности детей

А хочется вам иметь такого же маленького пушистого верного друга как Чебурашка? Ведь он будет поднимать настроение, когда вам будет грустно, когда будете одни, станет любимой пластилиновой игрушкой. (Детям нравится эта идея).

Педагог (вносит игрушку Чебурашку в группу):

– Давайте внимательно рассмотрим нашего героя и вместе определим, какой формы у него туловище, голова, лапки и уши?

Дети прорисовывают называемые формы в воздухе.

Педагог предлагает выполнить физминутку «Чебурашка»

Я был когда-то странной

Игрушкой безымянной

К которой в магазине

Никто не подойдет.

(Полуприседания с поворотом туловища налево-направо, руки согнуть в локтях, большие пальцы рук прижаты к ушам, остальные пальцы расставлены. Ладони развернуты вперед - уши Чебурашки).

Теперь я — Чебурашка,

Мне каждая дворняжка

При встрече сразу лапу подает.

(В стойке ноги врозь поворот с переступанием с наклоном влево-вправо, руки в стороны).

Мне не везло сначала,

И часто так бывало,

Ко мне на день рожденья

Никто не приходил.

Теперь я вместе с Генкой:

Он необыкновенный

Он самый лучший в мире крокодил.

(Выполняются те же движения, что и на первый куплет).

Давайте внимательно рассмотрим нашего героя.

–Из каких частей состоит Чебурашка? (Голова, туловище, лапы)

–А какой формы голова Чебурашки? (круглая)

–Что есть на голове? (на голове есть большие округлые уши, глаза, нос и рот)

–Какой формы туловище Чебурашки (Туловище Чебурашки овальной формы)

–Что мы еще видим на теле Чебурашки? (Круглую грудку оранжевого цвета)

–Какой формы и величины верхние лапы нашего друга? (Овальной формы, на лапах есть коготки)

–А нижние лапы? (Они небольшие, поменьше, овальной формы)

–Какие у Чебурашки глаза? (Большие, черные, а вокруг белые)

–Что еще есть на мордочке. (Треугольный носик и рот)

–А чем покрыто тело Чебурашки? (Шерстью)

–Какого она цвета (Шерсть коричневая)

Самостоятельная деятельность детей по закреплению нового знания.

Педагог показывает детям способ лепки и поясняет свои действия. На доске расположена схема поэтапной лепки Чебурашки. Дети самостоятельно выбирают цвет пластилина, делают брусочки на части. Совместно с педагогом лепят фигурку Чебурашки.

Заключительная часть

Анализ и самоанализ результатов деятельности.

Педагог: Ребята, какие хорошие работы у вас получились! Расскажите, что вы слепили? Дает время поиграть слепленными изделиями. Оформление выставки.

Создание условий для формирования учебной готовности у детей 6–7 лет в рамках подготовительной программы ДОУ

Гончарова Марина Васильевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад №19 «Антошка» г.Белгород
Ховлягина Любовь Михайловна, воспитатель, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад №19 «Антошка» г.Белгород

Библиографическое описание:

Гончарова М.В., Ховлягина Л.М. Создание условий для формирования учебной готовности у детей 6–7 лет в рамках подготовительной программы ДОУ//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

В современном педагогическом научном сообществе появляется новое понятие — «предшкольное образование». Пока оно еще не закреплено в официальных словарях, однако существуют смежные, уже признанные термины, такие как «подготовка к школе», «не-

прерывность образования», «преемственность между детским садом и школой», «школьная зрелость» и «пропедевтика школьного обучения». Важно отметить, что подготовка детей в ДОУ имеет значение не только для качества последующего школьного образования, но и

для общего благосостояния подрастающего поколения. Она представляет собой комплекс мероприятий, направленных на обеспечение гармоничного развития и воспитания ребенка, а также на сохранение и укрепление его здоровья.

Понятие «предшкольная подготовка» можно рассматривать как в широком, так и в узком смысле.

В широком аспекте оно охватывает весь спектр обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста в различных социальных условиях — дома, в детском саду, в центрах развития и иных учреждениях, где пребывает ребенок до поступления в школу.

Если рассматривать подготовку в узком понимании, это организованный процесс обучения детей дошкольного возраста в специализированных учреждениях (детских садах, подготовительных группах при школах). Его главная цель — обеспечить адаптацию ребенка к школе без стресса, сохраняя преемственность образовательной деятельности ДООУ.

Готовность ребенка к школе — это гармоничное сочетание четырех важных аспектов: физического, интеллектуального, психологического и личностного. Это значит, что помимо освоения базовых навыков чтения и счета, к моменту поступления в школу ребенок должен обладать следующими умениями и качествами:

- Навыки взаимодействия: способность устанавливать контакт со взрослыми и сверстниками, умение эффективно коммуницировать, усваивать и применять моральные нормы общества, аргументировано отстаивать свою точку зрения, проявляя при этом адекватное поведение без излишней агрессии или застенчивости.
- Понимание ценности образования: осознание причины необходимости обучения в школе, понимание пользы знаний и наличие подлинного желания их получать.
- Самоорганизация: проявление инициативы в выполнении поставленных задач, умение планировать собственные действия и брать ответственность за их результаты.
- Когнитивные способности: устойчивое внимание, развитое воображение, активный интерес к познанию и сформированные представления об окружающем мире.
- Позитивная самооценка: уверенное отношение к себе и принятие собственной личности.
- Физическая готовность: развитая мелкая моторика, необходимая для письма и речи, хорошее физическое

состояние и координация движений.

– Аналитические способности: умение проводить анализ информации, группировать объекты по признакам и выявлять закономерности.

Основной принцип подготовки к школе заключается в ориентации на личность ребенка. Это означает, что сам ребенок, его многообразные потребности и способы их удовлетворения представляют собой высокую ценность. Суть качественной подготовки в ДООУ — сохранить за ребенком право на детство, создать прочную базу для его будущей учебы (духовную, интеллектуальную, физическую) и удовлетворить его познавательные потребности, тем самым способствуя всестороннему развитию.

Ключевое значение в образовании имеет сам процесс познания, эффективность которого полностью зависит от активности самого ребенка. Успех определяется содержанием обучения и способами его освоения — индивидуально или коллективно, в условиях поддержки или давления, с опорой на отдельные психические функции или на личность в целом, посредством пассивного запоминания или активного вовлечения. Для продуктивной подготовки к школе дошкольникам нужно обеспечить развивающую среду, в которой ребенок может занять активную позицию и раскрыть себя как субъект деятельности, включая учебную.

Иначе говоря, детям следует предоставить возможность делиться результатами своих познавательных исследований и обсуждать их непосредственно в процессе обучения. Реализация этих принципов возможна в дошкольных учреждениях или через тесное сотрудничество педагогов с родителями будущих первоклассников. Таким образом, если наша цель действительно подготовить ребенка к школе, необходимо отказаться от представления, что подготовка состоит только в накоплении знаний и умений (чтения, письма, счета). Вместо этого дошкольников следует настраивать на жизнь в школе, создавая условия для их полноценного, осознанного и насыщенного каждого дня, активного исследования мира. Ребенок как личность должен уметь применять свои знания и навыки на практике.

Также крайне важно обеспечить законодательную преемственность между дошкольным и начальным образованием, выделив подготовительное образование в качестве обязательного промежуточного звена в системе непрерывного образования.

Список литературы

1. Абрамова Л.В., Слепцова И.Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Подготовительная к школе группа. 6-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.
2. Волкова Е. Готов ли ребенок к школе?: Организация совместной работы педагогов и родителей // Дошкольное воспитание. — 2001. — № 8. — С. 99–101.
3. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.
4. Поштарева Т.В. Роль педагога в образовательном пространстве. // Информационно-методические материалы августовской конф. пед. работников г. Ставрополя – Ставрополь: Управление образования администрации г. Ставрополя, 2009. – С. 167–170.

Мастер-класс «Кукла-закрутка»

Гусарова Ксения Сергеевна, старший воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка-детский сад №51» г.Озерск

Библиографическое описание:

Гусарова К.С. Мастер-класс «Кукла-закрутка»//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Цель: Привлечь внимание педагогов к культурному и историческому наследию русского народа, частью которого является традиционная тряпичная кукла.

Задачи:

1. Повышать информационную компетенцию педагогов о народной тряпичной кукле, истории происхождения, смысловом значении, материалах и способах изготовления.
2. Научить мастерить бесшовным способом тряпичную куклу.
3. Побудить педагогов передать свой ценный практический опыт по изготовлению кукол исконно-русским способом своим обучающимся.

Материалы:

- 2 квадрата белой ткани (20х20) для туловища и блузки;
- один квадрат (20х20) и две полоски цветной ткани для сарафана;
- прямоугольный лоскутик для передника и треугольный для косынки;
- нитки;
- вата (тряпочки) для объема;
- тесьма для пояса.

Ход мастер-класса:

1. Вводная часть

- Добрый день, уважаемые гости! Я рада приветствовать вас на моем мастер-классе!

В корзину я спрятала игрушку,

Девочек любимую подружку.

Можно с ней по-разному играть

Кормить, укачивать, в наряды наряжать.

Вы, конечно, догадались, о какой игрушке идет речь?

Сегодня мастер – класс посвящен теме: «Народная тряпичная кукла – Игрушка-подружка», а если быть еще точнее, то кукла-закрутка.

- А чтоб мастер-класс был веселей

Я в музей приглашаю гостей.

Когда к истории хотим мы прикоснуться,

Иль в мир прекрасный нам охота окунуться,

В музей идем, по залам ходим,

И для себя мы много нового находим.

2. Основная часть.

- О народной кукле сейчас Вам расскажу, а если Вам понравится - как сделать покажу.

- Уважаемые коллеги, скажите мне пожалуйста, что же такое кукла? (Ответы).

- Вы правы, кукла – игровой образ, символ, который фокусирует время, историю культуры, страны и народа, отражая их движение и развитие. Кукла – это детская игрушка в виде фигурки человека. Кукла как детская

игрушка появилась 1000 лет назад.

- Рукотворные куклы на протяжении веков сопровождали быт русских крестьян. - Как вы думаете, где хранились данные игрушки? Они бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение. Малым деткам кукол шили мамы, старшие сестры, бабушки. А начинали девочек учить изготавливать куклы уже с трехлетнего возраста.

- Главная особенность куклы, заключается в том, что сделана она без иголки и безлика. Для ребенка кукла будет игрушкой-подружкой и оберегом одновременно, поэтому колоть её иглой негоже, а делать лицо по народным поверьям нельзя, так как такая кукла может обрести душу и стать опасной. А «безликая» куколка считается предметом неодушевленным и не может навредить ребенку. Сделанная с любовью своими руками куколка, будет предметом гордости ее мастерицы.

- Важно отметить, что традиционно куклы делятся на три группы:

- к обрядовым относится: Масленица, Параскева, Пятница, Рябинка;

- к оберегам: Акань, Любава;

- среди игровых самая популярная: Закрутка. Именно ее мы с вами изготовим!

-Почему именно куклу-закрутку? Потому что она является игровой куклой!

А какой ведущий вид деятельности у наших обучающихся? Все верно, игра. Именно эта кукла является наиболее доступной и понятной для изготовления дошкольниками.

3. Практическая часть.

Кукла просто загляденье,

Детям всем на удивленье,

Коль хотите научиться

Эту куклу мастерить

Вам придется не лениться

И старанье приложить!

Технология изготовления куколки

1.Берем один квадрат белой ткани и подгибаем края внутрь, как показано на фото. Там, где подогнут более широкий край (справа) будет основание. Оно получится толще, для того, чтобы кукла была устойчива.

2. В середину кладем вату, чтобы наша куколка не была слишком худенькой.

3. Выполняем тугое закручивание.

4. Получилась скрутка - ролик. Это «тулово» нашей куколки.

5. На уровне шеи и пояса перевязываем скрутку ниткой.

6. Берем второй квадрат белой ткани, в центр разме-

щаем скрутку и кусочек ваты, чтобы голова получилась более крутой.

7. Завязываем ниткой на уровне шеи.

8. Расправляем ткань. Постараемся убрать лишние складки с лица куклы.

9. Формируем руки: определяем их длину и лишнюю ткань заворачиваем вовнутрь. Края рукава убираем в середину.

10. Отмеряем размеры ладошек и перетягиваем их ниткой. Свободные уголки подвязываем вокруг туловища ниткой на поясе, стараясь распределить ткань равномерно.

11. Основа нашей куклы готова. А вот наряд – это ваша фантазия и творчество. Я сделала кукле сарафан. Берем две узкие цветные полоски ткани и располагаем их крестообразно через плечи на груди и спине. Завязываем ниткой на поясе.

12. Квадрат цветной ткани сворачиваем пополам, располагая нитку внутри.

13. Стягиваем нитку, ткань прикладываем к поясу, равномерно распределяя вокруг, и завязываем.

14. Повязываем куколке косыночку, завязываем пояс и кукла готова.

15. Другой вариант. Косыночка завязана вокруг головы. Куклолка украшена передничком. Орнамент нарисован фломастером.

4. Рефлексия.

У вас получилась красивая кукла. Как вы думаете, почему?

Заинтересовала ли Вас данная техника? Изготовите ли вы с детьми данную куклу?

Как вы считаете, актуально ли изготовление тряпичных кукол в образовательном процессе?

(Изготовление тряпичных кукол обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, скоординированность мелких движений пальцев. Как известно, все это стимулирует развитие речи у детей. Кроме того развивает фантазию, образное мышление, способность концентрировать внимание. Игра с традиционной народной куклой, не имеющей лица, побуждает ребенка воображать, придумывать ей разное настроение (страх, радость, грусть, веселье, удивление, восторг, злость)

- Пусть кукла, сделанная вашими умелыми руками, станет украшением и защитой вашему дому! Спасибо за внимание!

Музыкальное развлечение «Парад оркестров»

Еремина Наталья Викторовна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад № 51»

Библиографическое описание:

Еремина Н.В. Музыкальное развлечение «Парад оркестров»//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Реквизит: ширма, бибабо Петрушка, музыкальные инструменты, иллюстрации, разукрашки с музыкальными инструментами.

Дети входят в музыкальный зал, садятся на места как в концертном зале.

Муз. руководитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрались в нашем зале, чтобы поговорить об оркестровых музыкальных инструментах. Вопрос к подготовительным группам: Какие вы знаете оркестры? (Симфонический, народных инструментов, духовой). Давайте послушаем эти оркестры. (Одновременно демонстрируются большие иллюстрации)

Фонограмма симфонического оркестра, определение инструментов, иллюстрация.

Фонограмма оркестра народных инструментов, определение инструментов, иллюстрация.

Фонограмма духового оркестра, определение инструментов, иллюстрация

Ребята, а какие инструменты есть в каждом оркестре? (Ударные)

Муз. руководитель: Давайте послушаем ребят группы № 5. Они разучили пьесу композитора Дмитрия Львова-Компанейца, которая называется «Полька».

Исполняется оркестровая пьеса «Полька» муз. Д.

Львова-Компанейца, групп

Муз. руководитель: А ребята группы № 3 исполняют сейчас пьесу композитора Фауста «Полька»

Исполняется оркестровая пьеса «Полька» муз. К. Фауста, группа № 3, трек 17

Муз. руководитель: Ребята группы № 1 разучили стихи. Давайте их послушаем.

Исполняют стихи о музыкальных инструментах.

Муз. руководитель: Ребята, к нам, кажется, кто-то идет.

На ширме появляется Петрушка.

Петрушка: Здравствуйте, ребяташки – девчонки и мальчишки,

Я – Петрушка-молодец, на макушке бубенец!

Муз. руководитель: Здравствуй, Петрушечка! Почему ты к нам пришел?

Петрушка: Я услышал прекрасную оркестровую музыку и поспешил к вам, чтобы узнать, что происходит.

Муз. руководитель: Мы с ребятами собрались здесь, чтобы поговорить об оркестрах и музыкальных инструментах.

Петрушка: Я очень люблю музыкальные инструменты и все о них знаю.

Муз. руководитель: Давай проверим твои знания. Я

буду за ширмой играть на музыкальных инструментах, а ты будешь отгадывать, на каком инструменте я играю.

Проводится игра «Отгадай музыкальный инструмент». Средние – барабан, бубен, ритмические палочки; старшая – треугольник, колокольчики, бубенчики; подготовительные – румба, металлофон, коробочка.

(Между музыкальным руководителем и Петрушкой идет свободное общение)

Муз. руководитель: Вот видишь, Петрушка, тебе еще много нужно узнать о музыкальных инструментах.

Петрушка: Я всегда буду внимательно слушать музыку, стараться угадать, какие музыкальные инструменты звучат.

Муз. руководитель: Наши ребята разучили несколько музыкальных пьес на ударных инструментах. Хочешь послушать?

Петрушка: Конечно хочу.

Муз. руководитель: Ребята группы № 4 исполняют пьесу неизвестного композитора «Голубые канарейки»

Исполняется ансамбль гр. 4 «Голубые канарейки» муз. неизвестного авт.

Петрушка: Молодцы музыканты! Спасибо за интересное исполнение. А теперь я хочу загадать ребятам загадки о музыкальных инструментах. Слушайте внимательно.

1. Три струны, играет звонко
Инструмент тот — «треуголка».

Поскорее узнавай-ка,
Что же это?... (Балалайка)
2. Со мной в поход легко идти,
Со мною весело в пути,
И я крикун, и я буян,
Я звонкий, круглый... (Барабан)

3. В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь,

Как зовут ее? (Гармонь)

4. Звенит струна, поет она,
И песня всем ее слышна.
Шесть струн играют что угодно,
А инструмент тот вечно модный.
Он никогда не станет старым.
Тот инструмент зовем... (Гитара)

5. За обедом суп едят,
К вечеру «заговорят»
Деревянные девчонки,
Музыкальные сестренки.
Поиграй и ты немножко
На красивых ярких... (Ложках)

6. Я стою на трех ногах,
Ноги в черных сапогах.
Зубы белые, педаль.
Как зовут меня? ... (Рояль)

Муз. руководитель: Спасибо тебе, Петрушечка, за загадки. Давай еще послушаем наших ребят. Дети группы № 1 исполняют пьесу композитора Валерия Кикты «Веселый колокольчик».

Исполняется ансамбль гр 1 «Веселый колокольчик» муз. В. Кикты (трек 8)

Муз. руководитель: А ребята группы №2 исполняют пьесу немецкого композитора Франца Шумана «Вечерняя серенада»

Исполняется ансамбль гр. 2 «Вечерняя серенада» муз. Ф. Шумана

Петрушка: Спасибо вам, ребята, за прекрасный концерт. На память о нем я хочу вам подарить разукрашки с музыкальными инструментами. Завтра вы придете в садик и раскрасите эти картинки, обязательно прочитайте или попросите прочитать воспитателей названия инструментов. А мне пора прощаться с вами. До свидания!

Муз. руководитель (Раздавая картинки): Наша встреча подошла к концу. До свидания.

Дети выходят из музыкального зала.

Проект в средней группе «Вот оно какое наше лето»

Зиборова Наталья Викторовна, воспитатель

Библиографическое описание:

Зиборова Н.В. Проект в средней группе «Вот оно какое наше лето» // Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Паспорт проекта

Наименование: «Вот оно какое наше лето»

Вид проекта: художественно-эстетический, познавательный.

Цель проекта: создать условия для полноценного физического и психического развития детей. Составление у детей познавательного, эмоционально-нравственного, практически-деятельного отношения к окружающей природе.

Длительность проекта: среднесрочный.

Участники проекта: дети, родители, воспитатель.

Задачи проекта:

- формировать целостную картину мира, расширять представления детей о морском мире и его обитателях;
- развивать познавательную-исследовательскую деятельность;
- совершенствовать навыки речевой деятельности детей;
- развивать образное мышление, внимание, память;
- формировать элементарные математические представления (один, много, несколько, первый, последний);
- воспитывать интерес к миру природы и чувство ответственности за животных;

– учить замечать прекрасное в окружающем нас мире;
– формировать у детей умение внимательно слушать сказки.

Материалы и оборудование: иллюстрации лета, книги, художественные произведения, дидактические игры, инструменты и материал для художественно-эстетической деятельности.

Актуальность проекта:

Лето – прекрасное время для детей. Можно целыми днями находится на улице. Каждый ребёнок получает массу удовольствия от игры с песком, водой, от хождения босиком и т. д. Мы должны как можно полнее использовать условия летнего периода в разных видах деятельности, которые позволяют детям закрепить и применить, знания, полученные в

течение учебного года.

Этапы работы:

1) Подготовительный

2) Основной

3) Заключительный

Ожидаемые результаты:

Обогащение знаний о сезонных явлениях природы;

Формирование у детей знаний о здоровье;

Формирование у детей умений взаимодействовать друг с другом и с родителями.

Воспитание любознательности и эмоциональной отзывчивости.

Подготовительный этап

1 Подбор методической и художественной литературы.

2 Подбор и изготовление дидактического материала.

3 Подбор материала для родителей.

4 Создание соответствующей развивающей среды в группе

5 Пополнение книжного уголка

Основной этап

1 Знакомство с художественной литературой

- Г. Х. Андерсон «Ромашка»

- К. И. Чуковский «Муха Цокотуха»

- Бианки В. В. «Как муравьишка домой спешил»

- Н. Грахова «Про бабочку»

- В. Сутеев «Цыпленок и утенок»

- Ф. Грубин «Белые ромашки-сестрички»

- З. Александрова «Ромашки»

- Е. Серова «Ромашки»

- Л. Толстой «У Розки были щенки»

- Д. Новиков «Пес Барбос»

- Э. Успенский «Как мы проводили лето»

- И. Захарова «Лето»

- В. Орлов «Почему лето короткое».

2 Беседа

- «Что такое лето?»

- «За что мы любим лето?»

- «Краски лета»

- «Что такое радуга? Цвета радуги»

- «Мой друг ветер»

- «Зачем нам нужен дождь?»

- «Кто живёт в траве?»

- «Кто такие насекомые?»

3 Дидактические игры

- «Что где растёт?»

- «Поищи такой же цветок»

- «Какое насекомое летает, ползает?»

- «Собери картинку»

4 Подвижные игры

- «Слышим – делаем»

- «Пчелки»

- «Солнышко и цветы»

- «Веселые шмели»

- «Беги к одуванчику»

- «Солнышко и дождик»

- «Солнышко»

5 Сюжетно-ролевые игры

- «Собираемся на прогулку»

- «Прогулка в лес»

6 Пальчиковая гимнастика

- «Мы делили апельсин»

- «Цветы»

- «Лето»

7 Стихи для заучивания

- Багрич В. Н. «Диво дивное»

- Потешки «Радуга-дуга», «Водичка, водичка...»,

«Мы проснулись,

потянулись...»

- А. Барто «Солнышко»

Заключительный этап

1 Итоговая беседа.

2 Анализ полученных результатов.

3 Лепка.

- «Цветочный луг»» (пластилинография)

- «Клубничка» (пластилинография)

4 Рисование.

- «Одуванчики»

- «Солнышко»

- «Летний дождь»

- «Бабочка-красавица»

- «Солнышко» (совместное рисование на асфальте)

- «Летний дождь» (совместное рисование на асфальте)

5.Аппликация

- «Бабочка»

- «Фрукты»

- «Цветы на клумбе»

5 Выставка работ.

Итог по работе: Дети проявляли интерес к занятиям, принимали активное участие, в группе царил атмосфера добра, взаимопомощи. Словарный запас детей обогатился, благодаря новым словам.

Функции педагога в организации и поддержке ролевой игры как содержания и формы организации жизни детей

Лазарева Елена Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №48 «Вишенка» г.Белгорода
Новакова Инна Александровна, воспитатель, МБДОУ детский сад №48 «Вишенка» г.Белгорода

Библиографическое описание:

Лазарева Е.Н., Новакова И.А. Функции педагога в организации и поддержке ролевой игры как содержания и формы организации жизни детей//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В.А.Сухомлинский.

Из проекта ФГОС к целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов;
- ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в игре. Ребёнок владеет разными формами и видами игры. Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную...

Функции игры: - воспитательные;- развивающие;- обучающие;- организаторские;- коррекционные;- реабилитационные; - саморазвитие.

Сюжетно-ролевой игре присущи основные черты: - эмоциональная насыщенность;- увлеченность детей;- самостоятельность;- активность;- творчество.

Компоненты сюжетно-ролевой игры:

замысел- т.е. воображаемая ситуация (это образ игры; ее модель, возникающая в результате перенесения реальных значений и отношений с одних объектов на другие, расположенные в поле игрового действия);

сюжет игры - последовательность воспроизводимых детьми действий, событий, отражающих содержание игры (характер тех действий и отношений, которыми связаны участники игры);

игровые роли - игровая позиция ребенка, в которой он отождествляет себя или другого участника игры с ка-

ким-либо персонажем воображаемой ситуации;

игровые действия - действия персонажей воображаемой ситуации.

Центральное место в игре занимает роль. Главное для детей в игре – это выполнение взятой на себя роли. Ей подчиняются и используемые предметы, и отношения между играющими. Сюжет игры – это область действительности, которая воспроизводится детьми в игре. На сюжеты решающее влияние оказывает окружающая ребенка действительность. Сюжеты чрезвычайно разнообразны и отражают конкретные условия жизни ребенка, изменяясь вместе с расширением его кругозора. Содержание игры – то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их жизни.

На протяжении дошкольного возраста ребенок поэтапно овладевает все более сложными способами построения игры в следующей последовательности:

- предметно-действенный способ построения игры,
- ролевой способ построения игры,
- сюжетосложение.

С воспитательной точки зрения лучше, если ребенок овладеет всеми этими способами, так как каждый из них имеет важное, специфическое именно для него развивающее значение.

Почему игра стала самостоятельным разделом Программы «Детство»?

При построении педагогического процесса основное образовательное содержание программы «Детство» педагоги осуществляют в повседневной жизни, в совместной с детьми деятельности, путем интеграции естественных для дошкольника видов деятельности, главным из которых является игра. Игра становится содержанием и формой организации жизни детей. Игровые моменты, ситуации и приемы включаются во все виды детской деятельности и общения воспитателя с дошкольниками. Поэтому особым разделом Программы стал раздел – Игра как особое пространство развития ребенка.

Дети обычно любят, когда взрослые (родители, бабушки и дедушки, воспитатели) предлагают поиграть

вместе с ними.

Для того чтобы осуществлять адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетно-ролевой игре детей, воспитателям необходимо хорошо понимать ее природу, иметь представления о специфике ее развития на протяжении дошкольного возраста, а также уметь играть с детьми. Последнее, как утверждают современные исследования (Н. Я. Михайленко, Н. А. Коротковой), особенно важно в плане обогащения сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста. И как показывает опыт методической работы, современные воспитатели не осознают в полной мере свою роль в обогащении сюжетно-ролевых игр современных дошкольников.

Реальные жизненные ситуации, в которых оказывается ребенок дошкольник, различаются по степени его активности и характеру включенности в них. Все эти ситуации можно разделить на три типа:

- ситуация, в которой ребенок активно действует наравне со взрослыми (как мама и папа, сам ест, одевается, умывается);
- ситуация, в которую непосредственно включен, но является объектом направленных на него действий взрослых (его лечит врач, стрижет парикмахер, везет на машине шофер и т. п.);
- ситуация, где дети не включены в деятельность взрослых, не принимают в ней непосредственного участия, а либо наблюдают ее со стороны (строители строят дом, библиотекарь выдает книги и т. п.), либо узнают о ней из рассказов, телепередач, сказок.

Все три типа ситуаций дают пищу для детской игры.

Действия взрослого, направленные на включение ребенка в серьезную деятельность, понятны ему. Другое дело – вторжение взрослого в сферу игры. Это для многих детей необычное явление, им нужно к этому приглядеться: "А в самом ли деле он играет, или только притворяется?" В таком случае залог успеха взрослого – смена им позиции "превосходства" на позицию "равного", взаимная свобода в отношениях с ребенком. Итак, взрослый, играя с ребенком, не только переходит в не свойственную ему сферу деятельности, но и уравнивает свою позицию с позицией ребенка.

Целью педагогических воздействий по отношению к игре должна быть не «коллективная проработка знаний» (или «тем» — «Стройка», «Космос», «Магазин» и т. п.), а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они по собственному желанию реализуют разнообразные содержания, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях. При этом чрезвычайно важным моментом, во многом определяющим успешность «втягивания» детей в мир игры, является сам характер поведения взрослого во время игры. Дело в том, что воспитатель в детском саду большую часть времени (на занятиях, в режимные моменты) общается с детьми, занимая позицию «учителя», т. е. требует, задает, оценивает и даже наказывает. Вероятно, и такая позиция необходима для реализации воспитательного процесса. Но в совместной игре с детьми воспитатель должен сменить ее на позицию «играющего партнера», с которым ребенок чувствовал бы себя свободным и равным в возможности включения в игру и выхода из нее, ощущал бы себя вне оценок: хорошо — плохо, правильно — неправильно, ибо

к сюжетной игре они не применимы. Совместная игра взрослого с детьми только тогда будет действительно игрой для ребенка (а не занятием или действием по инструкции), если он почувствует в этой деятельности не давление воспитателя — взрослого, которому в любом случае надо подчиняться, а лишь превосходство «умеющего интересно играть» партнера. Такого рода смена позиции и естественное эмоциональное поведение воспитателя как играющего партнера — гарантия возникновения у ребенка побуждения к сюжетной игре вообще и даже возникновения у него интереса к любой тематике, которую включает в игру взрослый. Если воспитатель, играя, втягивает в игру детей, нет необходимости в дополнительном формировании «побуждения» к игре через ознакомление с окружающим, приготовление специальных игрушек, с помощью которых можно реализовать в игре то, с чем детей ознакомили, советы и вопросы к детям (такая многоступенчатая система «побуждения» детей к игре предлагается во многих методических рекомендациях).

Для того чтобы втягивать детей в игру, играть с ними вместе, воспитатель должен сам научиться свободно развертывать сюжет того или иного строения в «живом» процессе игры, отталкиваясь от тематики, привлекающей детей. Здесь уместно вспомнить о «конспектах», которые используют воспитатели для проведения сюжетной игры. Заранее написанный «конспект» как подробное предписание для действий детей совершенно недопустим и может только вредить делу. Ведь если требовать от детей реализации «конспекта», это будет уже не игра. «Конспект» воспитатель может писать для себя в качестве возможного проекта собственных действий. При этом взрослый должен отчетливо понимать, что в игре с детьми его проект — не закон для всех, а лишь замысел одного из участников. В настоящей живой игре дети сразу начнут обнаруживать свои замыслы, желания, не совпадающие с проектом воспитателя. От искусства взрослого вовремя принять предложения детей в процессе игры, продолжить по смыслу игровое действие ребенка, ввести нового персонажа (и, соответственно, игровую роль), достроить, развернуть предложенное ребенком событие зависит привлекательность совместной деятельности со взрослым для детей и успешность формирующих воздействий.

Воспитатель должен свободно оперировать элементами игровых сюжетов — событиями, персонажами (ролями), их действиями, уметь с детьми каждого возраста развертывать сюжеты, само строение которых облегчает усвоение ребенком новых игровых способов, умений.

Как в совместной игре с детьми, так и при создании условий для их самостоятельной деятельности, совершенно недопустимы со стороны взрослого принуждение, навязывание тем, игровых ролей, формы игры (индивидуальной или совместной). У детей не должно возникать чувство, что в детском саду «надо играть, как велют, а не как хочешь».

В целом, в педагогическом процессе по отношению к игре необходимо различать две тесно связанные составляющие: совместную игру воспитателя с детьми, в процессе которой формируются новые игровые умения, и самостоятельную детскую игру, в которую воспитатель непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для ее активизации и использования детьми уже

имеющихся в их арсенале игровых умений. Важно понимать, что эти составляющие присутствуют на каждом возрастном этапе. Неправильно было бы считать, что в младшем дошкольном возрасте надо учить детей играть, а в старшем дошкольном возрасте они должны играть только самостоятельно.

Играя с ребенком, взрослый не должен забывать о том, что делает он это не просто для удовольствия ребенка, а с целью формирования более сложной игровой деятельности.

Принципы формирования сюжетной игры:

- Не объясняйте ребенку как надо играть, а играйте вместе с ним, принимая позицию партнера, а не «учителя».
- Не забывайте о своевременном оснащении ребенка более сложными способами игры, используя для этого ее особые формы и развертывая соответствующим образом ее сюжет.
- Не упускайте из виду, что ребенок должен научиться согласовывать игровые действия с партнерами сверстниками. Поэтому не стремитесь все время «угадывать» направление его мысли. Партнеры по игре должны пояснять смысл игровых действий друг другу. Делайте это сами и стимулируйте к этому ребенка.

Факторы, обеспечивающие овладение детьми игровой деятельностью.

- Создание предметно-игровой среды
- Развивающее взаимодействие взрослого

Для организации сюжетно-ролевой игры нужны определенные условия, в том числе создание материальной базы:

1. Это куклы разнополюе и разного размера на каждого

- ребенка;
2. Наборы посуды на каждого ребенка;
3. Постельное белье разного размера;
4. Напольный строитель для построек;
5. Предметы – заместители.

Руководство сюжетно-ролевой игрой

– косвенное (не вмешательство в игру): внесение игрушки, атрибутов, создание игровой ситуации и т.д.)

– прямое: ролевое участие, разъяснение, помощь и т.д.

Несколько полезных советов по организации игровой деятельности детей.

- Не заменять игру другими видами деятельности
- Собирайте как особую ценность любимые игры детей: развивающие, коммуникативные, терапевтические, соревновательные, игры-импровизации.
- Включайте игру во все сферы жизни ребёнка.
- Радуйтесь, если ребёнок пригласил Вас в игру, это хороший знак доверия и принятия с его стороны.
- Играя с детьми, постарайтесь не быть взрослыми.
- Не наказывайте ребёнка лишением игры.
- Если ребёнок нарушает правила игры, постарайтесь к этому отнестись спокойно, это может быть поводом для доброжелательного разговора, объяснения.
- Не препятствуйте объединению детей разного возраста в единое игровое сообщество, прогулка для этого наилучшее условие.
- Избегайте насильственного распределения ролей, лучшая психологическая помощь – это ознакомление с различными сферами действительности.
- Готовясь к очередному рабочему дню, помните, что новая игра – это лучший подарок детям.

Проект-сценарий педагогического мероприятия с детьми старшего дошкольного возраста

Машарских Светлана Вячеславовна, воспитатель, БМАДОУ №39, г.Березовский

Библиографическое описание:

Машарских С.В. Проект-сценарий педагогического мероприятия с детьми старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Тема: «Перекресток»

Аннотация: Данная методическая разработка образовательной деятельности составлена с опорой на системно-деятельностный подход. Содержит условия для детской инициативы и самостоятельности, предполагает пространство для детского выбора и принятия осознанных решений в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Во время данной деятельности у ребенка старшего дошкольного возраста формируется навык конструктивно-творческой деятельности, развивается мышление, фантазия

Цель: создание условий для формирования безопасного поведения у дошкольников, развития воображения и творческой активности.

Задачи:

1. Актуализировать знания детей по правилам дорожного

движения, о частях дороги;

2. Формировать навык конструктивно-творческой деятельности, развивать мышление, фантазию;
3. Воспитывать ответственность за свое поведение в стандартных жизненных ситуациях;
4. Способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции действий;
5. Стимулировать развитие воображения и творческих способностей;
6. Формировать навык командной работы.

Оборудование: интерактивная доска, заготовка макета перекрестка, конструктор «Лего – жители города», музыкальное сопровождение: песня «ПДД»

<https://cloud.mail.ru/public/9Lse/ciANQfGMH>,

он-лайн викторина- с 5 вопросами: авторская разработка С.В. Машарских С.В.<https://wordwall.net/>

resource/24434038

Небольшие картонные коробки разных размеров по количеству детей, цветная бумага, ножницы, скотч, клей, цветные карандаши, фломастеры, блески, наклейки, трафареты, набор «Дорожные знаки».

Ход занятия.

1 этап. Способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности.

Звучит песенка, ссылка выше, «ПДД», которая дает детям понимание, что нужно идти на мероприятие в рамках проектной деятельности. Дети рассказывают в круг на ковре.

При необходимости, педагог обращается к детям, которые проявляют нерешительность в принятии решения об участии в беседе: «Имя ребенка» было бы здорово, если бы ты тоже приняла участие в нашей беседе, «Мы на тебя все рассчитываем». В случае, если кто-то из детей, не захотел присоединиться: «Если передумаешь, мы тебя ждем».

Воспитатель:

Ребята, я сегодня шла к вам в гости в детский сад, и увидела маму с ребенком, они переходили проезжую часть в неполюженном месте. Это случайно не кто-то из вас был?

Да, наверно не вы, вы уже совсем взрослые и знаете все правила дорожного движения?

Как думаете, мы с вами сможем помочь малышам из вашего садика также выучить ПДД?

Как мы можем это сделать?

Предлагаю работать сообща, но разделить обязанности. Разделимся на команды (предлагает детям вытянуть карандаши трех цветов, один цвет - одна команда). Предложить командам узкоограниченный выбор.

2 этап: Способствуем планированию детьми их деятельности.

Для начала я предлагаю вам вспомнить правила дорожного движения и предлагаю вам поиграть в викторину. Как вы на это смотрите?

(Воспитатель на интерактивной доске включает викторину)

Дети отвечают на вопрос самостоятельно, если ребенок

ошибается, воспитатель говорит, «Попробуй другой вариант», «Подумай хорошо», если отвечает правильно, воспитатель хвалит ребенка.

3 этап: Способствуем реализации детского плана;

Воспитатель: Ну что, у каждой команды есть задание, на выполнение 10 мин, раздает конверты со схемами (учитывая индивидуальные особенности воспитанников) дети рассматривают схемы, идут к столам и выполняют задания по командам (подгруппам)

Пока дети делают макет, воспитатель ставит песочные часы на 10 мин.

В случае затруднения наводим на мысль. Например: «Я знаю, как еще можно сделать... попробую-ка сделать вот так... если хотите, тоже можете попробовать!» Во время работы воспитатель хвалит детей словами: «Необычно», «Оригинально», «Вот это находка!»

Ребята, у нас осталось две минуты, несите заготовки

Дети переносят поделки, детали конструктора, знаки дорожного движения на макет.

4 этап: Способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности.

Воспитатель приглашает детей снова сесть в круг, макет располагают посередине.

Воспитатель: Скажите, ребята, удалось ли нам достичь того, чего мы хотели? Дети отвечают.

Воспитатель: Давайте расскажем друг другу, что же у нас получилось.

Кто хочет начать? Предлагаю начать с Егора, у него сегодня день рождения.

Поочередно все дети высказываются. В конце каждого высказывания воспитатель говорит ребенку: «Отличный результат! Здорово получилось!» или аналогичные хвалебные фразы.

Воспитатель: Дети, я благодарю вас за помощь, мы приложили много усилий, я сегодня передам макет в младшую группу. Если вам понравилось, схемы остаются у нас, предлагаю сделать для нашей группы такой же макет во время свободной деятельности.

НОД по нравственно-патриотическому воспитанию детей среднего дошкольного возраста

Мировщикова Татьяна Сергеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад №51»

Библиографическое описание:

Мировщикова Т.С. НОД по нравственно-патриотическому воспитанию детей среднего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Цель: Формирование нравственно-патриотического воспитания у детей дошкольного возраста. Знакомить детей с народными промыслами. формировать представление о народных игрушках, приобщать к традициям русского народа, развивать внимание, речь, расширять словарный запас; продолжать знакомить с устным на-

родным творчеством.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать у детей представление о Родине, городе Озерске.
2. Закрепить название Россия, Озерск, умение разли-

чать город и страну.

3. Закрепить знания о флаге.
4. Развивать диалогическую речь, память, мышление.
5. Формировать представление о народных игрушках.
6. Приобщать к традициям русского народа.
7. Продолжать знакомить с устным народным творчеством.

Развивающие:

1. Развивать умение выражать свои чувства по отношению к Родине.
2. Развивать диалогическую форму речи.
3. Развивать внимание, речь.
4. Расширять словарный запас.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь и заботливое отношение к своей родине, городу.

Методы и приемы:

Игровой: сюрпризный момент игрушка олененка)

Словесный: рассказ, беседа, вопросы, поощрения, загадки.

Художественный: творческое задание.

Наглядный: показ иллюстраций.

Материалы: мяч, изображение флага России, изображение города Озерска, игрушки животных, загадки, картинка леса, цветные карандаши, раскраски, игрушка Матрёшки, иллюстрации русских игрушек (матрёшки).

Ход мероприятия

1. Орг.момент

Воспитатель:

Утром мы проснулись

Сладко потянулись,

Личико умыли,

Кроватку застелили

Побежали в детский сад

Повстречали там ребят!

2. Сюрпризный момент. Введение в тему

Воспитатель: Ребята, на земле много разных стран.

Как называется страна, в которой мы живем?

Дети: Россия.

Воспитатель: Россия у нас большая, красивая, огромная.

Стук в дверь

Воспитатель: Ой, кто-то к нам стучится, давайте посмотрим, кто там пришел?

(Заходит олененок, плачет)

- Ребята, посмотрите, кто это к нам пришел? (ответы детей)

- Давайте поздороваемся с ним. (здороваются)

- Дети, олененок плачет, что случилось, почему ты плачешь?

Олененок: Я играл с лесными зверями в прятки, и незаметно заблудился. Не могу найти дорогу домой. Помогите мне добраться до дома, пожалуйста!

Воспитатель: Ну что, ребята, поможем олененку добраться до дома? (ответы детей)

- Олененок, а где твой дом?

Олененок: В лесу..... так далеко, что я не знаю, как до него добраться.

Воспитатель: Ребята, на чем можно добраться до леса?

Дети: На машине, на самолёте, на поезде, пешком.

Воспитатель: Предлагаю нам отправиться в путешествие на поезде. Дети становятся друг за другом «паровозиком»

Мы сидели, мы устали,

А сейчас мы дружно встали.

Ножками потопали,

Ручками похлопали.

Собираем паровоз,

Чтобы в гости нас повез.

3. Работа по теме. Путешествие по России

Воспитатель: Первая станция «Родина»

Зайка: Ребята, а что такое Родина?

(ответы детей)

Воспитатель: Ребята, мы знаем, что наша родина-Россия.

У каждой страны есть свой флаг. Вспомним, какие цвета есть у нашего флага.

- Белый, синий, красный.

Воспитатель: А еще есть такое слово: «малая Родина». Что же это такое? Это маленький кусочек нашей огромной страны, это город, улица, дом и наш детский сад, в который вы ходите. Назовите город, в котором мы живем.

- Озерск.

Воспитатель: Молодцы! А давайте сейчас мы прокатимся на поезде по нашему городу Озерску, готовы? Дети строятся паровозиком.

Воспитатель: Мы прибыли с вами на вторую станцию «Малая Родина». Сейчас мы с вами прокатимся по интересным местам нашего города! Воспитатель показывает детям фотографии мест Озерска и вместе с детьми называет места города.

Игра «Назови правильно»

Воспитатель: Ребята, а давайте с вами поиграем в игру «Назови правильно». Вот мяч, я даю его одному из вас и говорю: Страна либо город. И вы должны назвать правильно как называется наша страна и как правильно называется наш город, готовы? Начали.

Дети играют (Россия, Озерск)

Воспитатель: Отлично! Пора нам отправляться дальше. Занимайте свои места. Дети строятся паровозиком.

Мы сидели, мы устали,

А сейчас мы дружно встали.

Ножками потопали,

Ручками похлопали.

Собираем паровоз,

Чтобы в гости нас повез.

Воспитатель: Станция номер 3 «Загадочный лес»

.А как вы думаете, почему станция так называется?

- Потому что будут загадки.

Воспитатель: Правильно! Мы с вами в лесу. Мы помогли олененку найти свой дом (крепит картинку леса на доске). Но наш олененок хочет с вами немного поиграть. И олененок сейчас вам будет загадывать загадки. Когда вы захотите ответить, поднимайте руку. Приготовились, начали.

Олененок:

Загадка №1

Шубка серая для лета, Для зимы — другого цвета.

(Ответ: Зайчик)

Загадка №2

Мягкие лапки, А в лапках цапапки.

(Ответ: Кошка)

Загадка №3

Голодна — мычит, сыта — жуёт, Малым ребятам молоко даёт.

(Ответ: Корова)

Загадка № 4

Вместо шубки лишь иголки. Не страшны ему и волки. Колкий шар, не видно ножек, Звать его конечно... (ёж)

Загадка № 5

Быстрый маленький зверек, по деревьям скок-поскок! (белка)

Олененок: Молодцы! Всё правильно! Но вот беда! Я потерял своих друзей! Мои друзья те животные, которых вы отгадали в загадках, но только дикие животные, которые живут в лесу. Назовите их!

Дети: белка, ёж, заяц.

Олененок: Отлично, спасибо ребята! Вы помогли мне найти дом и друзей! И за это я подготовил вам замечательный сюрприз!

- До свидания!

Олененок и звери уходят

4. Сюрпризный момент

Воспитатель: Ребята! Что подарил нам олененок? (Матрёшку!)

Воспитатель: Правильно, матрёшка! Это матрёшка, народная игрушка.

Матрёшка эта с секретом, любит пошутить и пошутиться.

Матрёшка пришла не одна, а со своими сестричками.

5. История матрёшки и золотой хохломы

Воспитатель: «А из чего сделаны матрёшки?»

Дети: «Из дерева»

Воспитатель: «Значит, они какие?»

Дети: «Деревянные»

-Ребята, посмотрите какие они красивые! Все они отличаются росписью, но у каждой свой наряд: расписной сарафан, платок, передник.

- А вы, знаете, откуда взялась матрёшка? Тогда давайте расскажу, как родилась матрёшка.

Давным - давно это было. У одного мужичка захворала дочка любимая. Захворала от того, что грустно ей было без веселых игрушек. Долго-долго ходил мужичёк по ярмарке и увидел картинку на ней смешная, нарядная куколка. Купил он дочке картинку и довольный пошел домой. Увидела девочка куколку, сразу повеселела, захотела она с ней поиграть, да не может – куколка ведь нарисованная. Опять загрустила малышка. Тогда взял ее батюшка деревянный чурбачок и выточил из него фигурку куколки. Выточил, яркими красками разрисовал. Веселая получилась куколка, смешная. Обняла свою куколку девочка и назвала русским именем Матрена, а так как куколка была маленькая, то Матрёшка все ее звали. И стала девочка выздоравливать. А отец стал такую же куколку для всех детишек точить. Получались забавные деревянные игрушки, разрисованные цветами да букетами. Вот так ребята родилась матрёшка. Матрёшка старинная традиционная, народная игрушка, потому что она сделана добрыми руками русских людей.

Посмотрите вместе с Матрёшкой какие я вам принесла предметы, сделанные русскими мастерами. Мы их сейчас с вами рассмотрим. (Дети подходят к столу, на котором стоит корзинка, в ней предметы народно-прикладного творчества—хохломские ложки, стаканчики, чаши, вазы. Воспитатель достает предметы.)

Воспитатель: Обыкновенная с виду ложка из дерева выточена, раскрашена, покрыта лаком. В какие цвета разукрашены эти изделия? (Ответы детей.)

-Правильно, главных цветов у хохломы всего три: черный, красный, золотой.

Хохломские художники любят рисовать на поверхности своих изделий земляничку, малинку, ежевичку, крыжовник, черную и красную смородинку, рябинку.

6. Физминутка

Куколке - матрешке строим дом хороший: Стучат кулачками

Вот такой высокий, вот такой широкий! Руки вверх

В дом вошла матрешка, наша кукла - крошка. Руки в стороны

Весело так пляшет, вам платочком машет. Топают ногами и машут рукой

7. Творческое задание «Раскрась матрешку»

Воспитатель: Правильно! На этом наше путешествие заканчивается, но я приготовила для вас творческое задание. Прошу берем стульчики и занимаем свои места.

Воспитатель: Каждому из вас я раздам матрёшку, которую нужно раскрасить яркими цветами. Почувствуем себя художниками и раскрасим наши матрешки!

Дети выполняют задание.

8. Рефлексия и итог занятия

Воспитатель: Какие вы ребята молодцы, так отлично справились с заданием.

А с какой игрушкой мы познакомились сегодня?

Как называется наша страна? Город?

Поднимите руки, кому всё было легко и понятно. (дети поднимают руки)

Ну а теперь нам пора прощаться с гостями. Всем говорим до свидания! До новых встреч!

«Мой адрес»

Цель: формировать умение и знание детей называть свой домашний адрес, улицу, номер дома, квартиры, телефона, этаж; закрепить знание права на жильё, неприкосновенность жилища.

Материал: мяч.

Ход игры: все встают в круг, воспитатель передаёт мяч ребёнку и говорит: «Я живу на ... этаже», ребёнок продолжает, называя свой этаж, и передаёт мяч соседу и т. д.

«Наш детский сад»

Цель: закрепить знаний детей о детсаде, о работниках детсада, какие обязанности они выполняют. Где находятся группа, столовая, и т.д., закрепить умение ориентироваться в пространстве.

Материал: фотографии и иллюстрации детского сада, работников дет. сада.

Ход игры: По фотографиям и иллюстрациям дети узнают и рассказывают о работниках дет. сада.

«Поиски добрых слов»

Цель: раскрыть на примерах значение слов «простите, извините», воспитывать дружеские отношения, объяснить необходимость извинения, признания вины или доказательства правоты и справедливости, связь слова и поступка, слово и отношение.

Ход игры: Воспитатель начинает рассказ о том, как следует извиняться, где и когда, как применяются эти вежливые слова.

«Наша страна»

Цель: выявить знания детей о нашей Родине, ее столице.

Материал: иллюстрации, фотографии.

Ход игры: воспитатель показывает иллюстрации и картины, задает вопросы.

«Малая Родина»

Цель: Выявить знания детей о своей Малой Родине, об истории нашего города, памятниках и достопримечательностях.

Материал: иллюстрации, фотографии.

Ход игры: воспитатель показывает иллюстрации и картины, задает вопросы. Дети отвечают.

«Флаг России»

Цель: способствовать закреплению знания флага своей страны, (города, области, областного центра) закрепить основные цвета флагов, что они обозначают?

Материал: полосы красного, синего и белого цвета.

Ход игры: Воспитатель показывает детям флаг России, убирает и предлагает выложить разноцветные полосы в том порядке, в котором они находятся на флаге России.

«Расскажи о своей семье»

Цель: Сформировать представление о себе как о члене семьи. Показать значение семьи в жизни человека. Формировать желание рассказывать о членах своей семьи, гордиться ими, любить их.

Материал: Фотоальбом, составленный совместно с родителями с семейными фотографиями с генеалогическим древом семьи.

«Как я дома помогаю?»

Цель: формировать представления о домашних обязанностях женщин и мужчин, девочек и мальчиков. Воспитывать желание оказывать помощь людям.

Материал: Картинки с изображением людей, которые исполняют разную работу по дому.

Ход игры: Воспитатель показывает карточку, предлагает составить рассказ по ней и рассказать, кто и какие обязанности выполняет дома.

«Благородные поступки»

Цель: воспитывать в детях желание

совершать поступки ради других людей.

Формировать понимание того, что поступком мы называем не только героизм, но и любое доброе дело ради другого человека.

Материал: мячик, картинки и иллюстрации с изображением благородных поступков.

Ход игры: Детям предлагается перечислить благородные поступки по отношению к девочкам (женщинам) и мальчикам (мужчинам). Воспитатель кидает в руки мяч одному из игроков, тот называет благородный поступок и перекидывает мяч следующему игроку по своему желанию.

«Вежливые слова»

Цель: воспитывать в детях культуру поведения, вежливость, уважение друг к другу, желание помочь друг другу.

Материал: сюжетные картинки, на которых изображены разные ситуации: ребенок толкнул другого, ребенок поднял упавшую вещь, ребенок жалеет другого ребенка, и т.д.

Ход игры: Воспитатель показывает карточку и предлагает составить рассказ по картине.

«Наш город»

Цель: закрепить знания детей о своем городе, о зданиях, построенных в ближайшем окружении детского сада.

Материал: фотографии и иллюстрации.

Ход работы: По фотографиям и иллюстрациям дети узнают и рассказывают о своем поселке, об зданиях, построенных в ближайшем окружении детского сада.

«Моих родителей зовут...»

Цель: закрепляем знания имени и отчества родителей, дедушек, бабушек.

Материал: семейные фотоальбомы.

Ход игры: дети, передавая друг другу мяч, быстро называют фамилию, имя, отчество мамы и папы.

«Кто и в какой стране живет?»

Цель: расширить знания детей о мире, людях, которые населяют его.

Материал: картины и иллюстрации с разными странами мира и народом.

Развитие речи, логического мышления, формирование умения употреблять суффикс -ец

Ход: Воспитатель показывает изображения и просит определить из какой страны этот человек и как его назовут

Китай-китаец,

Африка-африканец...

Игра, как средство общения детей дошкольного возраста

Наумова Ольга Михайловна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №65 комбинированного вида»

Ерошкина Наталья Николаевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №65 комбинированного вида»

Библиографическое описание:

Наумова О.М., Ерошкина Н.Н. Игра, как средство общения детей дошкольного возраста// Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

«Игра — путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить».
М. Горький

Общение – основное условие развития ребёнка, основной фактор формирования личности человека, один из главных видов его деятельности. Человек устремлён на познание и оценку самого себя через посредство других людей. Под общением понимается взаимодействие людей, направленное на согласование и объединение усилий с целью достижения общего результата.

Игра – один из основных видов деятельности детей. В любом возрасте

игра является ведущим видом деятельности, необходимым условием всестороннего развития детей и одним из основных средств их воспитания и обучения.

В современных условиях игра встаёт в строй самых насущных потребностей человека. Без неё невозможно нормальное развитие мозга и тела. Понять природу игры, её поразительный воспитательный потенциал – это понять природу счастливого детства. Детские игры воспитывают и развивают в ребёнке всё, что составляет богатство человеческой личности.

Игровая деятельность влияет на формирование произвольности психических процессов. В процессе игры у детей произвольно развиваются внимание и память, игровая ситуация оказывает постоянное влияние на умственное развитие. В игре ребёнок учится общаться. Ролевая игра имеет определяющее значение для развития воображения. Кроме того, через неё дошкольник знакомится с поведением и взаимоотношениями взрослых людей, которые становятся для него образцом, приобретает основные навыки общения и качества, необходимые для установления контактов со сверстниками.

Игра социальна по своей природе и непосредственному насыщению, являясь отражённой моделью поведения, проявления и развития сложных самоорганизующих систем, и практикой творческих решений, предпочтений, выборов свободного поведения ребёнка, сферой неповторимой человеческой активности.

Детская игра полифункциональна. Она является универсальным средством, с помощью которого дети копируют окружающую жизнь.

В последнее время специалисты отмечают, что многие дошкольники испытывают серьезные трудности

в общении со сверстниками, то самообразование по этой теме для меня очень важно. Общение – большая проблема, которая всегда интересовала ученых. Этот интерес в последние годы усилился. Труды таких ученых как М.И. Лисина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец и др. полностью посвящены этой проблеме. Проблеме речевого общения дошкольника посвящены работы Алексеевой М.М., М.В. Яшиной, Г.М. Ляминой, А.Г. Арушановой, О.Гаврилушкиной и др. Ученые пришли к выводу, что полноценное общение невозможно без коммуникативных умений.

Коммуникативные умения являются средством осуществления речевого общения. К основным умениям М.М. Алексеева и М.В. Яшина относят: активность в общении, умение слушать и понимать речь, умение строить общение с учетом ситуации, умение легко входить в контакт с детьми и педагогом, ясно и последовательно выражать свои мысли, умение пользоваться формами речевого этикета.

Игра всегда считалась универсальным методом обучения, воспитания, отдыха. Она имеет важное значение в жизни ребенка, как вид непродуктивной деятельности человека, доставляет эмоциональное переживание удовольствия, наслаждения от процесса свободного проявления духовных и физических сил личности.

Интерес детей к игровой деятельности постоянен. В процессе игры ребенок совершенствуется, приобретая в игре все необходимые для жизни навыки.

С введением Закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральных Государственных Образовательных Стандартов, с определением новых целей образования, предусматривающих достижение не только предметных, но и личностных результатов, ценность игры ещё больше возрастает.

Игра – как самая важная деятельность, через которую решаются все образовательные задачи, в том числе и обучение. Пересмотрены подходы к организации обучения и воспитания детей. Если ранее считалось, что основные образовательные усилия педагога сосредоточены на проведение занятий, то теперь образовательный потенциал признан за всеми видами

совместной деятельности педагогов и детей.

Выбор форм работы мной осуществляется самостоятельно в зависимости от контингента воспитанников, от оснащённости группы, от опыта и творческого подхода. Чередование различных видов деятельности детей в течение дня, помогает мне обеспечить их разнообразием и баланс при сохранении ведущей роли игры. Важно, что дети – дошкольники постоянно находятся в игре. По этой причине, игра органично «встраивается» в любую деятельность, что делает образовательный эффект более значительным.

Цель работы: формирование у детей дошкольного возраста социальных контактов и развитие способности к совместным действиям в быту и игровой деятельности.

Задачи:

- Обучение детей пониманию себя и умению «быть в мире с собой».
- Воспитание интереса к окружающему, развитие чувства понимания и потребности в общении.
- Развитие у детей навыков общения в различных жизненных ситуациях с окружающими людьми с ориентацией на метод сопереживания.
- Формирование у детей умений и навыков практического владения выразительными средствами человеческого общения.
- Развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей.
- Развитие самоконтроля в отношении своего эмоционального состояния в ходе общения; формирование доверия к собеседнику.
- Выработка у детей положительных черт характера, способствующих лучшему взаимопониманию в процессе общения.
- Развитие творческих способностей и воображения в процессе игрового общения.
- Обучение детей речевым средствам общения.
- Коррекция у детей нежелательных черт характера и поведения.

Данные задачи решаются в системе работы, включающей организацию в непосредственной образовательной деятельности дошкольников:

- познавательный,
- речевой,
- трудовой,
- художественно-эстетической,
- физической.

Важно отметить необходимость организации взаимодействия с родителями и узкими специалистами ДОО, применение комплекса методов и приёмов, создание развивающей предметной – пространственной среды, а также, благоприятного эмоционального климата.

В целях систематизации работы с детьми педагогами разрабатывается перспективный план работы, подбирается картотека игр (дидактических, сюжетно-ролевых и подвижных), методическая литература по теме. Кроме этого, в группе создается развивающая предметно - пространственная среда, которая включает в себя различные игровые центры, которые позволяют сделать работу с детьми более эффективной.

Работа осуществляется по следующим направлениям: работа с детьми, работа с родителями, работа с педагогами.

В каждом направлении педагогами выбираются подходящие формы, методы и приёмы реализации задач.

Работа с детьми:

В работе с детьми использовались как традиционные, так и инновационные методы.

- Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) цели игровой активности в детском саду распределяются по образовательным направлениям работы с детьми дошкольного возраста:
- Дидактические — знакомство и расширение представлений о мире вокруг, отработка умений и навыков, определённых требованиями к развитию сферы познания у дошкольников (через обучающие игры, например, дети старшей группы учатся «сдруживать» буквы, то есть составлять слоги), развитие навыков трудовой деятельности (к примеру, в сюжетно-ролевых играх малыши первой младшей группы помогают маме в уборке);
 - Развивающие — развитие внимания, речи, процессов мышления, памяти, формирование умения наблюдать, проводить сравнительный анализ, сопоставлять, стимуляция воображения, творческого видения, фантазии;
 - Воспитательные — формирование инициативности, нравственных и волевых качеств, партнёрства, общительности;
 - Социально-коммуникативные — приобщение к соблюдению правил, принятых в социуме, развитие умения контролировать свои эмоциональные проявления, способности общаться с товарищами и взрослыми.

Виды игровой деятельности могут распределяться по функции взрослого и форме проявления инициативы у детей:

- Творческие игры или игровая активность по желанию ребят (малыши сами выбирают игру, обозначают цель и придумывают правила, взрослый находится в позиции наблюдателя);
- Дидактическая, подвижная и театрализованная игровая активность или игры, инициируемые педагогом (эти способы взаимодействия определяются рамками правилами, установленными взрослым);
- Игровая активность, определённая традициями народа (к этому виду относятся музыкальные игры, а также исторические игры).

Исходя из классификации игр по форме участия малышей и взрослого, можно прийти к выводу о том, что игра включается в разные направления образовательного процесса.

Успешному проведению игры способствует доброжелательность взрослого, который положительно настраивает ребёнка на сотрудничество. Результативность использования игр повышается, если соблюдать последовательность в их подборе и основные принципы: доступности, повторяемости, постепенности выполнения заданий.

Организуя каждую игру, взрослый сначала проговаривает слова и выполняет движения игры одновременно с ребёнком. По мере освоения движений взрослый только задаёт вопросы или даёт игровое задание, а ребёнок исполняет свою роль самостоятельно. В

играх также предполагаются усложнения, варианты, которые помогают поддержать интерес детей и обеспечить их развитие.

Формы работы

- развивающие игры (сюжетно-ролевые игры, игры – драматизации, и др.)
- упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера);
- этюды;
- импровизации;
- наблюдения, прогулки, экскурсии;
- рассматривание рисунков и фотографий;
- моделирование и анализ заданных ситуаций;
- свободное и тематическое рисование;
- лепка;
- чтение художественных произведений;
- рассказ педагога и рассказы детей;
- сочинение историй;
- беседы;
- мини-конкурсы, игры-соревнования;

В процессе работы педагогами были оформлены игровые центры «Больница», «Магазин», «Парикмахерская», «Столовая», «Семья», «Почта», которые пополняются и расширяются с учётом возрастных особенностей, развития и становления детской игры.

В группе имеются такие игры, как «Отгадай, какая сказка?», «Я начну, а ты продолжи», «Откуда я?» (описание героев), «Расскажи по картинке», «Что сначала, что потом?», «Где я живу?», «Кто лишний?», «Собери картинку», «Волшебный мешочек», «Найди пару», и т.д.

Оформлена картотека подвижных игр, эстафет, игровых заданий, игр с речевками, игр-упражнений с элементами ритмической гимнастики (здесь включены элементы народных, эстрадных, спортивных танцев). Широко используется музыкальное сопровождение свободной игровой деятельности.

Большое внимание уделяется играм, основанным на материале русского фольклора, театрализованным играм. Данный вид игр помогает детям стать более раскрепощёнными, научиться более выразительно рассказывать сказки, стихи, движениями выражать характер героя.

В работе с детьми педагоги используют малые формы народного фольклора (хороводных, народных игр, что способствовало воспитанию детей в национальных традициях).

Организуя игры с детьми дошкольного возраста, большое внимание необходимо уделить развитию самостоятельности и самоорганизации, формированию умения договориться о теме игры, распределять роли, намечать основное развитие сюжета, подготовить игровую обстановку и подбирать необходимые атрибуты.

Педагоги создают такие условия, чтобы каждый ребёнок самореализовался в игре, проявил своё неповторимое творчество. Как можно чаще хвалить и

поощрять каждого ребёнка, чтобы никто из них не потерял интереса к игре.

Проектная деятельность. Краткосрочный проект: «Мое семейное древо» проведённый в старшей группе направлен на развитие интереса детей к игре, обогащение познавательного опыта, развитие творческих способностей детей, развитие коммуникативных навыков. Итоговым продуктом проекта стало оформление выставки детских рисунков «Моя семья».

В использовании инновационных методов ознакомления детей с игрой просматривается новизна опыта.

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе созданы: «Центр книги»; «Уголок уединения»; «Центр театра», «Центр творчества».

Работа с родителями:

Работа по данному направлению невозможна без тесного взаимодействия с родителями, направленная на повышение их педагогической компетентности, развития мотивации к совместной деятельности по созданию благоприятных условий для социально-коммуникативного развития детей. Педагоги используют как традиционные, так и инновационные формы работы: – с целью выявления уровня знаний родителей по данной теме планирования и координации работы проведено анкетирование на тему: «Игра в жизни вашего ребенка»;

– в уголках для родителей размещается и периодически обновляется наглядная информация. Подготовлены такие консультации как: «Роль игры в развитии и воспитании ребенка», «Нравственное воспитание ребенка в семье», «Играем с ребенком дома». Используемый материал помогает просветить родителей в воспитании детей и привлечь к сотрудничеству.

– привлечение родителей к участию в выставках рисунков и творческих работ.

В ходе проведенной работы были сделаны следующие выводы:

– Развитие игровой деятельности дошкольника позволяет развивать его личность, умение мыслить, сопереживать, творчество.

– Вопросы развития игровой деятельности дошкольника актуальны, важны для каждого педагога, которому небезразлична судьба своих воспитанников.

Задача воспитателя заключается в том, чтобы вооружить детей знаниями, сформировать желание получать эти знания, умениями сотрудничать с другими, развивать в лучшие качества.

Представленный опыт доказывает, что необходимо использовать нетрадиционные разнообразные игровые методы и приёмы, которые позволяют сделать процесс игровой деятельности интересным и доступным. В дальнейшем планирую продолжать работу по развитию коммуникативных навыков общения средствами сюжетно-ролевой игры среди педагогов и родителей;

Совершенствовать и дополнять развивающую предметно-пространственную среду группы.

«Мямлики» и «Шустрики»

Откидач Илона Юрьевна, воспитатель, «МАДОУ №69» г.Белгород

Библиографическое описание:

Откидач И.Ю. «Мямлики» и «Шустрики»//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

«Ну давай же скорее! Что за капуша! Быстро! Сколько раз повторять! Я жду! Мы опоздаем!»

Кто не слышал подобных уговоров во время подъёма и одевания ребёнка или по пути в детский сад, а то и просто за едой, за умыванием, на прогулке! Нарастающее раздражение матери, её сердитые интонации, гнев и, наконец, отчаяние: опоздали!- всё разбивается о неторопливость ребёнка, не даёт ни малейшего эффекта. Малыш только ниже опускает голову, с начала отвечает что-то потом молчит. Всё глубже погружаясь в пучину отчаяния, а сам действует всё медленнее и медленнее. И никак не надевается носок, не завязывается кроссовок, не застегивается пуговица, а когда всё-таки и оделся, оказывается кроссовок не на ту ногу, носок шиворот на выворот, а пуговицы застегнуты через одну. Дальнейшее зависит от маминого темперамента и исчерпывается двумя основными вариантами: либо мама обреченно вздохнув: «Ох ты недотепа моя!», быстро переодевает сына или дочку сама, либо с криком и подзатыльником (абсолютно безуспешно) пытается снова добиться этого от ребёнка и опять-таки в конечном счёте делает всё за него.

И в том и в другом случае гарантировано испорченное настроение у обоих, сознание собственной неполноценности у ребёнка, выраженное недовольство им и скрытое недовольство собой матери. Естественно, такие ежедневно повторяющиеся ситуации не способствуют благоприятному развитию взаимоотношений матери и ребёнка. Растёт внутренняя напряженность, учащаются конфликты, связанные не только с описанными сценами, когда ребёнок не поспевает за требованиями взрослого, но и с другими, самыми различными поводами.

Почему же это продолжается годами и становится привычным во многих семьях?

-Да такой уж он у нас «капуша»-говорят некоторые мамы, сумевшие, хотя бы осознать этот не очень приятный факт. Те, которым не удалось понять, что это особенность ребёнка –его типичное индивидуальное качество, гораздо разнообразнее и варьируется от недоуменного «Кто его знает» до агрессивного «Он с самого рождения всегда делает мне назло! Он хочет меня разозлить!....

Конечно же, очень многое зависит от темперамента родителей, вообще взрослых, имеющих дело с такими «Капушами» В легких случаях достаточно мягкого терпения и помощи, например от спокойной бабушки, и все трудности постепенно (и достаточно быстро) сглаживаются сами. В сложных случаях возникают стойкие невротические реакции, с начала у ребёнка, позже у матери, конфликты учащаются, углубляются, захватывают разные сферы жизни, в них вовлекаются и другие люди. В итоге ребёнок попадает в разряд трудных, упрямых.

Страдает его нервная система, сужаются его способности к общению со взрослыми и детьми. Это оказывает влияние на развитие ребёнка.

А вот противоположная картина:

- Ты куда? Ну сколько можно беситься! Ты, что не видишь, куда идешь? Опять ты весь в пыли! Прекрати бегать!

Такие террады сопровождают ребёнка другого типа, назовем его «Торопыжкой». Его родители даже завидуют спокойных, малоподвижных детей. «Капуша» по крайней мере, в большей безопасности (физической) А за «торопыжками» не уследишь С них глаз нельзя спускать. Они вечно в движении, всегда торопятся, всюду лезут, всё трогают, бросают, роняют. И всё время есть риск, что упадут, испачкаются, ударятся... И они падают, пачкаются, ударяются .полностью оправдывая опасение родителей. Это дети, которые до самой школы не научились ходить- только бегают, не научились сидеть- уже через минуту начинают вертеться, дергаться, елозить, а потом зевать, скучать.

Даже если «Торопыжкам» удаётся более или менее безболезненно пережить дошкольный возраст, то уже в школе с самого первого часа их подстерегают неприятности, со всеми вытекающими последствиями.

Что же это за дети «Торопыжки» и «Капуши»?

Подобные особенности поведения- гиперактивность у «торопыжек» и замедленность у «капуш»-во многом обусловлены физиологически. Всех причин не перечислить, да и не все они известны, но доказанным фактом является, например, влияние кислородного голодания головного мозга ребёнка ещё в период внутриутробного развития на появление малыша описанных выше реакций.

Если ваш ребёнок ярко выраженный « торопыжка»-непоседливый, неугомонный, подвижный, гиперактивный ребёнок- или типичный «капуша» -медлительный, задумчивый, не сразу реагирующий на изменения ситуации, помните, что это не просто дурной характер, который вам хочется обязательно переломить, и даже не темперамент, а вполне вероятно, специфическая черта вашего ребёнка, обусловленная особенностями его нервной системы, возможными перенесёнными травмами, о которых вы не помните.

И эту особенность вашего ребёнка обязательно надо учитывать в процессе его воспитания. Учитывать ,но не пробовать искоренить, переломить, как бы она ни была вам неприятна: вы ведь не пытаетесь перекрасить волосы ребёнка в другой цвет, если он допустим, брюнет, а вы убеждены, что всем детям гораздо больше идут светлые волосы! Так же следует относиться к физиологически обусловленным особенностям характера вашего

малыша, учитывая их, принимая во внимание, делая на них скидку, если нужно.

Следует выбрать подходящий, по возможности единый для всех окружающих ребёнка стиль воспитания. При этом нужно отказаться от неуместных, неподходящих воспитательных действий, даже если вы убеждены, что они оптимальны для всех детей этого возраста, даже если их рекомендуют опытные педагоги. Ищите тот способ общения с ребёнком, управление им, который даёт наибольший успех по отношению именно к вашему ребёнку, которого никто не знает, и никто не любит больше, чем вы.

Детям - «капушам» требуется постоянная терпеливая и ненавязчивая помощь, они нуждаются в участливом, сочувственном отношении со стороны взрослого, особенно матери. Они, как правило, отличаются неуверенностью в себе, часто сомневаются в правильности своих действий, в выборе решения. Поэтому необходимо поддерживать такого ребёнка в убеждении, что всё у него получается, удаётся, всё будет хорошо.

Если дошкольник не может справиться с заданиями, это совсем не обязательно значит, что он не знает, как и что нужно делать. Гораздо чаще это говорит о том, что ребёнок просто не решается приступить к заданию, опасаясь, что у него не получится. В этом случае достаточно предложить ему помощь. Весьма вероятно ощущение, что он не один, что рядом взрослый, который придёт на помощь, окажется достаточным, чтобы неуверенный в себе ребёнок постепенно, шаг за шагом справился с заданием, хотя и оглядываясь всё время на взрослого в ожидании одобрения и поддержки. «Капушу» нельзя подгонять, одёргивать, ругать за неудачи - он моментально замкнется в себе и может отказаться от дальнейших действий. Необходимо помнить, что психофизические особенности таких детей определяют не только посильный для них темп выполнения любых действий, связанных с движением, но и специфическую тактику решения задач, выполнения учебных заданий и т.д. Для этих детей требуется время, чтобы предварительно продумать последовательность действий, необходимых для решения задания, подробно представить их себе.

Другого рода трудности возникают у детей - «торопыжек». Быстрые, подвижные, непоседы, они доставляют взрослым не мало хлопот. Их трудно приучить к порядку, им с трудом дается любая сковывающая их активность деятельность, они нелегко привыкают к чёткому режиму. Занятия оказываются для них тяжёлым испытанием.

«Торопыжки» обладают повышенной возбудимостью, легко заводятся и так же быстро остывают, они не внимательны, легко отвлекаются.

Если «Капуши» спокойные, неуверенные в себе дети, то «торопыжки» противоположны им. Они берутся за любое дело смело и весело, в полной безмятежности, уверенные, что никакие неудачи их просто не могут постигнуть. В случае же неудач, а это происходит нередко, они лишь слегка удивляются и очень быстро забывают. Этот факт никак не влияет на их дальнейшее поведение, и поэтому часто именно у таких детей по многу раз повторяются одни и те же ошибки. При выполнении задания таким детям не приходит в голову продумывать последовательность действий, увязывать их с конкретными промежуточными целями и конечной целью, как это делают терпеливые «копуши».

У таких детей редко формируется достаточная готовность к школе, если с ними не заниматься специально. Непоседливость, неумение сосредоточиться, невнимательность определяют особенности их поведения в школе, на уроках. Педагоги рекомендуют приучать таких детей к усидчивости постепенно, чаще предлагать им требующие задания, игры и развлечения. Могут быть полезны всевозможные раскраски, мозаики, аппликации...

Гиперактивный ребёнок, рвущийся немедленно всё сделать сам, нуждается в помощи взрослого не меньше, чем робкий «мямлик». Но помощь ему нужна особая, продуманная с учётом его индивидуальных особенностей, типа мышления и характерных для него ошибок. Если задумчивый, неуверенный в себе, замедленный ребёнок нуждается прежде всего в поддержке и одобрении взрослого, к заданию, к заданию приступает, уже хорошо представляя себе, что он будет делать и зачем, то «шустрик» бесстрашно приступает к заданию, уверенный, что ему по плечу, и никакое поощрение и одобрение воспитателя его особенно не волнует. На данном этапе оно ему и не нужно. Помощь взрослого в этом случае должна быть более конструктивной - он должен подсказать ребёнку способы, с помощью которых дошкольник может справиться с заданием.

Основное, что следует помнить в отношении как «Капуш», так и «Торопыжек» - это, то что последовательное педагогическое руководство с учётом психофизиологических особенностей, таких детей, тем эффективнее, чем раньше начато и чем последовательнее осуществляется. Главная роль при этом, конечно, играет семья.

Как помочь ребенку в период адаптации к ДОУ

Петрова Ольга Маратовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №104», г.Новокузнецк

Библиографическое описание:

Петрова О.М. Как помочь ребенку в период адаптации к ДОУ//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Адаптация – это один из самых тяжелых периодов ребенка. Ребенок, как правило, поступает в детский сад в возрасте от 1,5 до 3 лет. В этом возрасте дети ещё

не умеют осознанно выражать свои чувства и справляться с ними, поэтому их поведение может резко измениться. При поступлении ребенка в дошкольное уч-

реждение происходит ломка стереотипов: из знакомой семейной обстановки малыш попадает в непривычную среду, которая таит в себе много неизвестного. В течение дня рядом с малышом теперь нет родителей, появляется четкий режим дня, другой стиль общения, новые требования к поведению, постоянный контакт со сверстниками, новое помещение, - все эти изменения создают для ребенка стрессовую ситуацию. И поэтому малыш в данный период очень нуждается в поддержке и помощи взрослых.

Адаптация может сопровождаться тревожностью, нарушением сна и аппетита, капризами и даже временным снижением иммунитета. Чтобы адаптация детей раннего возраста в детском саду прошла легко и безболезненно, необходимо знать и понимать из каких этапов состоит данный процесс.

Существуют три степени адаптации, каждая из которых имеет свои особенности:

Легкая адаптация: ребенок быстро входит в ритм садика, проявляет интерес к занятиям и легко расстается с родителями. Эмоциональное состояние стабильное. На привыкание уходит 1-2 недели.

Адаптация средней тяжести: первые недели малыш может капризничать, иногда отказывается от еды, с трудом засыпает. Но постепенно он привыкает и начинает адаптироваться. Такая социальная адаптация ребенка в детском саду длится около месяца.

Тяжелая адаптация ребенка в детском саду: сопровождается частыми слезами, отказом посещать сад, резкими сменами настроения, психосоматическими проявлениями (температура, боль в животе). В этом случае ребенку необходима особенно чуткая поддержка родителей и, возможно, консультация специалиста. Может растянуться на несколько месяцев.

Конечно, на течение адаптации влияет множество факторов, такие как: возраст малыша, индивидуальные особенности темперамента, наличие или отсутствие предыдущего опыта общения с другими детьми, эмоциональная готовность к разлуке с родителями, атмосфера в семье. А также профессионализм воспитателей и комфортная среда в саду.

В период адаптации ребенка родителям необходимо запастись терпением и поддерживать малыша на каждом этапе. А также необходимо быть в одной команде с педагогами, прислушиваться к их советам, ведь главная задача общая: и родителя и педагога – это как можно легко и комфортно адаптировать малыша к условиям детского сада. Одни из самых главных рекомендаций педагогов по адаптации ребенка в детском саду для родителей, это:

- заранее начинать подготовку ребенка, разговаривать о садике, показывать, гулять на площадке;
- соблюдать режим дня дома такой же, как и в саду;
- ввести в режим дня дневной сон;
- взаимодействовать на детских площадках со сверстниками;
- в домашнее меню вводить блюда, которые будут соответствовать детскому саду, например, молочные каши, омлет, замороженная запеканка и др.;

- также очень благоприятно способствует такие моменты, когда ребенок остается ненадолго не с мамой, а другими взрослыми – бабушками, нянями, тетями и т.д.;
- всегда говорить с ребенком спокойно, уверенно, не торопясь, не запугивать и не ругать ребенка;
- увеличивать время пребывания в ДОУ постепенно;
- всегда интересоваться, как прошел день малыша, и хвалить его за первые успехи и самостоятельность;
- очень хорошая практика, когда создается утренний ритуал прощания ребенка и родителя, например воздушный поцелуй, крепкое объятие или же короткая речевка, здесь можно придумать все что угодно.

Именно реализация этих советов поможет малышу чувствовать себя увереннее и быстрее привыкнуть к новой обстановке. Чтобы снизить стресс ребенка во время адаптации, необходимо уделять много времени ребенку, создавать теплые и радостные моменты всей семьей. Ведь именно сейчас ребенку нужна поддержка семьи, главное – терпение и любовь!

На адаптацию ребенка также влияет профессионализм педагогов, и они все делают, чтобы ребенку было комфортно в группе. В первую очередь, педагогу необходимо сформировать у ребенка положительную установку, желание идти в детский сад. Воспитатель создает атмосферу тепла и уюта в группе, а также дает показать, что малыша тут ждали и рады видеть. Малыши в период адаптации имеют чрезвычайно острую потребность в эмоциональном контакте с взрослым, поэтому ласковое обращение с ребенком, периодическое пребывание малыша на руках дает ему чувство защищенности, помогает быстрее адаптироваться. Маленькие дети очень привязаны к маме. Ребенку хочется, чтобы мама все время была рядом. Поэтому очень хорошо иметь в группе «семейный» альбом с фотографиями всех детей группы и их родителей, это поможет ребенку успокоиться и расслабиться.

Также одно из важных условий успешной адаптации – согласованность действий родителей и воспитателей, сближение подходов к индивидуальным особенностям ребенка в семье и детском саду. Поэтому задача воспитателя – успокоить прежде всего взрослых: пригласить их осмотреть групповые помещения, показать шкафчик, кровать, игрушки, рассказать, чем ребенок будет заниматься, во что играть, познакомить с режимом дня, вместе обсудить, как облегчить период адаптации. Если ребенок видит хорошие, доброжелательные отношения между своими родителями и воспитателями, он гораздо быстрее адаптируется в новой обстановке.

Ребенок должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама) и интересного партнера в игре, ведь, как известно, игра – важный вид деятельности ребенка. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождением заботы к каждому малышу. Первые игры должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием.

Адаптация ребенка пройдет успешно и благоприятно, если и педагог и родитель будут соблюдать все вышеперечисленные условия и рекомендации.

Музыкально-ритмические упражнения как средство коррекции эмоционального состояния детей дошкольного возраста

Поздняков Вадим Леонидович, музыкальный руководитель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
комбинированного вида №56 «Ландыш» городской округ Симферополь Республики Крым

Библиографическое описание:

Поздняков В.Л. Музыкально-ритмические упражнения как средство коррекции эмоционального состояния детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Современная педагогика всё чаще обращается к терапевтическому потенциалу искусства, в том числе музыки, как к мощному инструменту поддержки психоэмоционального здоровья ребёнка. В условиях высокой социальной нагрузки, информационного перенасыщения и, зачастую, нестабильной семейной среды, многие дети приходят в дошкольное образовательное учреждение с повышенной тревожностью, агрессией или, наоборот, чрезмерной замкнутостью и пассивностью. Эмоциональный дисбаланс становится барьером для успешного обучения, общения и всестороннего развития личности.

В этой связи особую актуальность приобретает инновационная музыкально-терапевтическая педагогика, которая рассматривает музыку не только как объект эстетического воспитания, но и как активный инструмент формирования внутренней гармонии, уверенности в себе и способности к саморегуляции. Одним из наиболее доступных и эффективных направлений такой педагогики являются музыкально-ритмические упражнения – специально организованная деятельность, в которой движение тела синхронизируется с музыкальным ритмом.

Музыкально-ритмическая терапия (или ритмотерапия) – это раздел музыкотерапии, основанный на использовании ритма и движения для достижения психофизиологических и эмоциональных эффектов [1]. Её теоретическая база уходит корнями в труды таких учёных, как Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин и А.Н. Леонтьев, которые подчеркивали важную роль двигательной деятельности в формировании психических процессов.

Л.С. Выготский отмечал, что «высшие психические функции имеют внешнее происхождение» и формируются через предметную деятельность [2]. Музыкально-ритмическое движение является именно такой деятельностью: оно позволяет ребёнку «выйти» из внутреннего напряжения, выразить скрытые чувства и получить обратную связь от окружающего мира. Ритм, являясь универсальным языком, помогает установить контакт даже с теми детьми, которые испытывают трудности в вербальном общении.

Музыкально-ритмические упражнения предоставляют эту обратную связь на уровне тела и эмоций: ребёнок слышит ритм, чувствует его в своём теле, видит,

как его движения совпадают с действиями других, и получает положительное подкрепление в виде одобрения педагога и радости от совместного творчества [1]. Кроме того, ритм выполняет структурирующую функцию. Для тревожного ребёнка мир может казаться хаотичным и непредсказуемым. Чёткий, стабильный ритм создаёт ощущение безопасности, предсказуемости и контроля. Это особенно важно для детей с синдромом гиперактивности, повышенной импульсивностью или нарушениями поведения.

Цель музыкально-ритмических упражнений – не просто развитие музыкальности, а создание условий для эмоциональной разгрузки, самовыражения и установления внутреннего равновесия.

Основные задачи:

- снижение уровня тревожности и психомоторного напряжения;
- преобразование агрессивных импульсов в социально приемлемую форму (например, энергичные хлопки, шаги);
- развитие способности к саморегуляции и контролю над своим телом;
- формирование чувства уверенности и успеха;
- улучшение коммуникативных навыков через совместные ритмические действия;
- развитие координации, пространственной ориентации и слухового внимания [5].

Эти задачи решаются через систему упражнений, подобранных с учётом возрастных особенностей, индивидуальных потребностей детей и текущего эмоционального фона группы.

В своей практике я использую следующую классификацию упражнений в зависимости от их терапевтической цели [3]:

1. Упражнения на расслабление и успокоение. Предназначены для детей с повышенной тревожностью, плаксивостью, страхами. Музыка медленная, плавная, с минимальным количеством ударных инструментов (например, звуки воды, арфа, флейта). К примеру:

«Листья на ветру»: дети медленно покачиваются из стороны в сторону, руки плавно опускаются и поднимаются, как осенние листья.

«Засыпающий зверёк»: под спокойную мелодию дети приседают, обнимают колени, закрывают глаза, делают

глубокие вдохи и выдохи.

«Мягкие волны»: дети, стоя в кругу, передают друг другу «волну» – мягкое движение руками по воздуху, которое переходит от одного участника к другому.

2. Упражнения на снятие напряжения и высвобождение энергии. Направлены на детей с избыточной двигательной активностью, агрессивными проявлениями, гипербозбудимостью. Музыка – быстрая, ритмичная, с чётким акцентом. Например:

«Буря в банке»: дети хлопают в ладоши, топают ногами, барабанят по коленям – всё это символизирует шторм, который нужно «выпустить».

«Молоточки»: с помощью деревянных палочек или карандашей дети отстукивают ритм на столы или пол.

«Прыгающие лягушки»: энергичные прыжки на месте под весёлую мелодию, сменяющиеся внезапными «заморозками» (замиранием), когда музыка прекращается.

3. Упражнения на развитие координации и саморегуляции. Формируют чувство ритма, внимание, способность управлять своими действиями. Подходят для всех детей, особенно для тех, кто испытывает трудности с концентрацией. К примеру:

«Зеркало»: один ребёнок (ведущий) показывает движения, другие повторяют, как в зеркале. Роль ведущего меняется.

«Хлопни, топни, затихни»: педагог даёт команды, которые дети выполняют в соответствии с ритмом музыки.

«Живые часы»: дети становятся стрелками часов, выполняя движения по команде (часовая стрелка – медленно, минутная – быстрее).

4. Упражнения на развитие коммуникации и сопереживания. Способствуют установлению контакта, формированию чувства единства и доверия. Например:

«Общий ритм»: дети сидят в кругу и передают ритмический рисунок друг другу с помощью хлопков или ударов по музыкальному инструменту.

«Рукопожатие в ритме»: партнеры выполняют заранее заданный ритмический рисунок, пожимая друг другу руки.

«Составь ритм вместе»: группа делится на пары или маленькие команды, каждая придумывает свой ритм, затем все ритмы объединяются в одну композицию.

Для эффективного проведения музыкально-ритмических упражнений важно соблюдать несколько ключевых принципов.

1. Постепенность и последовательность. Начинать следует с простых, знакомых действий, постепенно усложняя задачи. Занятие должно иметь чёткую структуру: приветствие – разогрев – основная часть – завершение (расслабление).

2. Безоценочность. Главное – участие, а не правильность.

Список литературы:

1. Болотова А.К. Психология развития и возрастная психология. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А.К. Болотова. – СПб.: Питер, 2022. – 478 с.
2. Выготский Л.С. Психология развития. Избранные работы / Л.С. Выготский – М.: Издательство Юрайт, 2021 – 281 с.
3. Меркулова Л.Р. Игра в оркестре: создание оркестра детских музыкальных инструментов / Л.Р. Меркулова // Музыкальный руководитель. – 2014. – № 2. – С. 33-35
4. Тютюнникова Т.Э. Зазеркалье: учебное пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию / Т.Э. Тютюнникова. – М.: Просвещение, 2017. – 80 с.
5. Шепцова С.М. Развитие музыкальных способностей в дошкольном возрасте / С.М. Шепцова // Дошкольное образование. – 2013. – №7. – С. 44-56

Любое действие ребёнка принимается как ценное. Это создаёт безопасную психологическую среду.

3. Индивидуальный подход. Необходимо наблюдать за каждым ребёнком и адаптировать задания под его возможности и эмоциональное состояние.

4. Использование музыкальных инструментов. Бубны, маракасы, треугольники, деревянные ложки – всё это расширяет выразительные возможности и повышает вовлечённость.

5. Подбор музыки. Музыка должна быть качественной, без лишнего шума, с чётко выраженным ритмом. Предпочтение – инструментальной музыке или песням с простым текстом [5].

Организация пространства также играет важную роль. Пол должен быть свободным, дети должны чувствовать себя комфортно. Желательно использовать мягкие коврики или маты для упражнений на полу.

Музыкально-ритмические упражнения не должны быть изолированы от общей системы работы с детьми. Я тесно сотрудничаю с воспитателями, педагогами дополнительного образования (хореографом), логопедом и психологом. Мы обмениваемся наблюдениями, составляем карты индивидуального развития и совместно разрабатываем стратегии поддержки каждого ребенка. Так, например, если воспитатель сообщает, что в группе много детей с пониженным настроением после выходных, на моём занятии я делаю акцент на энергичные, подвижные игры. Если же известно о конфликте между детьми, я использую упражнения на сопереживание и командное взаимодействие. Кроме того, элементы ритмотерапии можно использовать не только на музыкальных занятиях, но и во время режимных моментов: перед сном (упражнения на расслабление), после прогулки (на снятие напряжения), в уголке творчества (игра на инструментах).

Таким образом, музыкально-ритмические упражнения – это мощный, доступный и невербальный способ оказания психологической помощи детям дошкольного возраста. Они позволяют работать с эмоциональным фоном группы, корректировать индивидуальные трудности и формировать у детей чувство внутреннего комфорта, уверенности и принадлежности к коллективу. Интегрируя музыкально-терапевтические подходы в свою работу, музыкальный руководитель выходит за рамки традиционной функции преподавателя и становится важным участником процесса формирования здоровой, гармонично развитой личности. В условиях стремительно меняющегося мира, где эмоциональная устойчивость становится одним из главных ресурсов, такие компетенции приобретают первостепенное значение.

Конспект занятия по экологическому воспитанию старших дошкольников «Журавушка-журавель»

Рожкова Елена Васильевна, воспитатель, МКДОУ Перемышльский детский сад «Радуга»

Библиографическое описание:

Рожкова Е.В. Конспект занятия по экологическому воспитанию старших дошкольников «Журавушка-журавель» // Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Цель: расширять представления детей о многообразии птиц; познакомить с журавлём (внешний вид, отличие от других птиц, повадки, питание, среда обитания); воспитывать интерес к объектам природы, формировать экологическое сознание.

Оборудование: макет болота, иллюстрации по теме, схема составления журавля из счётных палочек, счётные палочки (по 10 палочек на каждого ребёнка).

Ход деятельности

- Ребята, сегодня мы с вами побываем на болоте. Вы знаете, что такое болото? (Это место где вода заросла мхом, камышом, кустарником).

- Как вы думаете, кто-то может жить в таком месте? (Ответы детей). На болоте живут ужи, кулики, совы, лягушки, головастики, много комаров; растут ягоды: клюква, голубика, морошка; растения: багульник, калужница, лютик, рогоз, мох; деревья: осина, ольха. (Воспитатель показывает иллюстрации).

- А ещё на болоте живёт очень красивая и интересная птица. Послушайте о ней стихотворение:

Весной из дальних жарких стран
Летит к нам клином караван.
В пути без отдыха они,
Без пищи часто ночи, дни.
Хоть в южных странах и теплей,
Но наша родина милей.
Ждут журавлиного прилёта
Их гнёзда на лесных болотах.
И вот в гнезде уж два яйца.
Вот рты открыли два птенца.
В болоте, встав на длинных лапах,
Им корм приносят мама с папой.
За лето детки подрастают,
И в стае к югу улетают
Затем, чтоб раннею весной
Вновь возвратиться в край родной.

- О какой птице я прочитала вам стихотворение? (О журавлях). Сегодня мы с вами познакомимся с этой интересной птицей. Давайте рассмотрим иллюстрации. Расскажите, какой журавль? (Большой, у него длинный клюв, длинные ноги, большие крылья, длинная шея, журавль серого цвета).

- Журавли – красивые птицы. Тело у них длинное, шея тоже длинная и тонкая, а голова небольшая. Ноги

длинные и очень сильные, крылья большие, длинные, клюв прямой, сильный.

Живут журавли в больших болотах, особенно часто в тех, которые находятся рядом с полем. Журавли могут далеко зайти в воду, умеют плавать, высоко и красиво летают и часто парят, описывая широкие круги. Журавль может стоять на одной ноге.

- Я предлагаю вам немножко поиграть и превратиться в журавлей. (Проводится физкультминутка «Вот так!»)

Он летит вот так! *Машут руками, как крыльями.*

Он стоит вот так! *Стоят на одной ноге.*

Он идёт вот так! *Шагают на месте, высоко поднимая ноги.*

Он клюёт вот так! *Кивают головой.*

Ждёт обед вот так! *Поглаживают рукой живот.*

Машет вслед вот так! *Машут рукой.*

Ночью спит вот так! *Прикрывают голову руками.*

Клювом щёлкает вот так! *Хлопают в ладоши.*

- Молодцы. Журавли живут около болот. Как вы думаете, чем они питаются? (Ответы детей.) Журавли питаются лягушками, ящерицами, ягодами, семенами, молодыми побегами трав, насекомыми, червями, рыбой, мышами. Журавли всеядны.

- Численность журавлей снижается, поэтому они занесены в Красную Книгу. Существует 15 видов журавлей. В нашей стране гнездятся семь видов: серый, канадский, чёрный, даурский, японский, стерх, красавка.

- Журавль никогда не садится на деревья, потому что на ногах у него нет заднего пальца. Один раз в году у журавля бывает линька. В это время у них выпадают маховые перья и журавли не могут летать. Тогда они прячутся на болоте.

- Попробуйте сложить журавля из счётных палочек по образцу. (Дети выполняют задание).

Молодцы. У вас получилось много красивых журавлей.

- Хотите побывать в доме у журавля? Кто запомнил, где живёт журавль? (На болоте). Правильно. Давайте подойдём поближе к макету болота. (Работа с макетом). Расскажите, кого можно увидеть на болоте? Что здесь растёт? (Ответы детей). Молодцы.

- Ребята, где мы с вами сегодня побывали? С какой птицей познакомились? Что вы можете рассказать о журавле?

Интеграция музыкального воспитания в образовательную программу подготовительной группы по ФГОС: методические подходы и практические решения

Садович Елена Юрьевна, музыкальный руководитель, МДОБУ детский сад №7
Краснодарский край г.Сочи

Библиографическое описание:

Садович Е.Ю. Интеграция музыкального воспитания в образовательную программу подготовительной группы по ФГОС: методические подходы и практические решения//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Проблема интеграции образовательных областей в дошкольном образовании является одной из наиболее актуальных в современной педагогической науке и практике. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет интеграцию как один из ключевых принципов, обеспечивающих целостность образовательного процесса и способствующих всестороннему развитию личности ребенка. В этом контексте музыкальное воспитание, традиционно рассматриваемое как самостоятельная область, приобретает особую значимость, выступая в роли мощного инструмента для синтеза и обогащения содержания всех образовательных областей. Музыкальный руководитель, обладая уникальным арсеналом средств и методов, призван стать активным участником этого интегративного процесса, тесно сотрудничая с воспитателями и другими специалистами. Эффективная интеграция позволяет не просто механически объединить различные виды деятельности, а создать единое образовательное пространство, где музыка становится неотъемлемой частью познания мира, развития речи, формирования социальных навыков и укрепления физического здоровья.

В подготовительной группе, где дети находятся на пороге школьного обучения, задача интеграции приобретает особую актуальность. На этом этапе необходимо не только систематизировать и углубить музыкальные знания и умения детей, но и использовать музыку как средство для развития их познавательной активности, логического мышления и творческого воображения. Методические подходы к интеграции музыкального воспитания должны быть гибкими, вариативными и направленными на максимальное раскрытие индивидуального потенциала каждого ребенка. Одним из таких подходов является тематическое планирование, когда все занятия в течение определенного периода объединены одной темой, например, «Времена года», «Животный мир» или «Космос». Музыкальный руководитель и воспитатель совместно подбирают музыкальный репертуар, песни, танцы, музыкальные игры, которые органично вписываются в общую тематику. Например, изучая тему «Осень», дети могут слушать произведения П.И. Чайковского из цикла «Времена года», петь песни об осенних листьях и дожде, исполнять танцы-импровизации, имитирующие

движения падающих листьев. Такие занятия не только углубляют представления детей о природе, но и развивают их эмоциональную сферу, формируют эстетическое восприятие.

Интеграция музыкального воспитания с познавательным развитием может осуществляться через использование музыкально-дидактических игр. Эти игры не только знакомят детей с музыкальными понятиями, но и способствуют развитию внимания, памяти, логического мышления. Например, игра «Угадай, кто поет?» помогает детям различать голоса птиц и животных, а игра «Ритмическое лото» – соотносить звуки разной длительности с их графическим изображением. Такие игры можно проводить как на музыкальных занятиях, так и в группе, в свободное от занятий время. При этом воспитатель может использовать эти игры для закрепления материала, полученного на занятиях по развитию речи или ознакомлению с окружающим миром. Например, после того как дети изучили домашних животных, воспитатель может предложить им угадать их по голосам, используя звуковые записи или имитацию.

Интеграция с речевым развитием также имеет большое значение. Музыка способствует формированию правильного звукопроизношения, развитию чувства ритма и интонации. Пение песен с четким проговариванием слов, разучивание скороговорок и считалок под музыку, инсценирование музыкальных сказок – все это эффективные методы для развития речи. Музыкальный руководитель может предложить воспитателю использовать на занятиях по развитию речи музыкальные инструменты для сопровождения рассказа или стихотворения, что делает занятие более интересным и эмоционально насыщенным. Например, рассказывая о лисе, можно использовать треугольник для обозначения ее хитрого и быстрого движения, а для медведя – барабан, подчеркивая его неуклюжую походку. Такой подход стимулирует речевую активность детей, делает их речь более выразительной и интонационно богатой.

Интеграция с социально-коммуникативным развитием является неотъемлемой частью музыкального воспитания. Совместное пение, танцы, игра в оркестре способствуют развитию у детей навыков сотрудничества, взаимопомощи, умения договариваться и действовать сообща. Музыкальный руководитель может организо-

вывать коллективные творческие проекты, например, постановку музыкального спектакля по мотивам известной сказки. В процессе подготовки к спектаклю дети распределяют роли, учатся слушать друг друга, совместно решать возникающие проблемы. Это формирует у них чувство коллективной ответственности, развивает эмпатию и умение сопереживать. Воспитатель, в свою очередь, может использовать музыку для решения конфликтных ситуаций в группе, предлагая детям прослушать спокойную, умиротворяющую музыку, чтобы снять напряжение.

Физическое развитие также тесно связано с музыкальным воспитанием. Ритмическая гимнастика, музыкально-ритмические движения, танцы – все это способствует укреплению мышечного корсета, развитию координации движений, ловкости и выносливости. Музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре могут совместно разрабатывать комплексы упражнений, которые будут выполняться под музыку. Например, утренняя гимнастика может сопровождаться веселыми, бодрими мелодиями, а занятия физкультурой – ритмичной музыкой, которая задает темп и настроение. Такие занятия не только укрепляют здоровье детей, но и делают процесс физического воспитания более увлекательным и интересным.

В своей работе в подготовительной группе я стремлюсь интегрировать музыкальное воспитание в образовательную программу в соответствии с ФГОС. Такой подход позволяет не выделять музыку как «отдельный» элемент, а органично включать её в разные виды деятельности, усиливая образовательный эффект.

При знакомстве с элементами математики я использую музыкальные игры с ритмическим счётом. В игре «Весёлые барабанчики» ребята отстукивают ритм по схеме: 2–3–2. Так они не только учатся считать, но и тре-

нируют внимание и слух. Такой подход делает математику эмоционально привлекательной.

Во время подвижных игр и утренней гимнастики я применяю музыкальные композиции, задающие ритм движений. В подготовительной группе мы разыгрывали мини-хореографические этюды «Животные в лесу»: дети изображали лису, медведя или зайца под определённый музыкальный фрагмент. Это способствует развитию координации, гибкости и эмоциональной выразительности.

В совместных праздниках и концертах я стараюсь вовлекать родителей: они поют с детьми знакомые песни, участвуют в музыкально-игровых инсценировках. Например, в проекте «Музыкальная семья» родители вместе с детьми подготовили домашние музыкальные номера, которые потом представили на празднике. Это усилило взаимодействие семьи и детского сада, а у детей сформировалась гордость за совместное творчество.

Таким образом, интеграция музыкального воспитания в образовательную программу подготовительной группы по ФГОС является не просто желательной, а необходимой. Она позволяет создать единое, целостное образовательное пространство, где музыка выступает в роли катализатора для развития всех образовательных областей. Музыкальный руководитель, обладая уникальными знаниями и навыками, должен активно сотрудничать с воспитателями и другими специалистами, чтобы на основе общих педагогических принципов и задач разрабатывать и реализовывать эффективные методические подходы и практические решения. Только в условиях такого гармоничного взаимодействия можно добиться всестороннего развития личности ребенка, подготовить его к успешному обучению в школе и воспитать в нем любовь к искусству, творчеству и красоте.

Список литературы:

1. Данилова Е. Ю. Интеграция в музыкальном воспитании как фактор становления целостности образа мира у детей дошкольного возраста // Вестник ЮУрГПУ. 2014. №7.
2. Рощупкина Н. А. Интеграция образовательных областей в образовательной деятельности с детьми в условиях реализации ФГОС / Н. А. Рощупкина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 46 (180).
3. Фурсенко Т.Ф. Пути интеграции искусств на уроках музыки в условиях ФГОС // Проблемы современного педагогического образования. 2023. №78-2.

Нетрадиционные техники рисования в ДОУ

Сергеева Дарья Сергеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад №51»

Библиографическое описание:

Сергеева Д.С. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Нетрадиционные техники рисования подразумевают использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Именно эти техники побуждают детей использовать не просто необычные, а порой и неожиданные способы и средства изображения.

Например, вместо обычных карандашей и красок, дети

могут рисовать солью, нитками, поролоновыми губками, ватными палочками и даже собственными ладошками. Такой подход стимулирует детское творчество, развивает мелкую моторику и формирует эстетический вкус.

Виды нетрадиционных техник рисования отличаются большим разнообразием, но независимо от вида техники области применения нетрадиционного рисования нео-

бычайно разнообразны.

Нетрадиционные техники позволяют детям экспериментировать с различными материалами и инструментами, создавая уникальные произведения искусства. Каждый ребёнок имеет возможность выразить своё видение мира, используя нестандартные подходы.

Основополагающим фактором при выборе техники нетрадиционного рисования является возраст ребенка.

Техники нетрадиционного рисования в дошкольном возрасте:

Младший дошкольный возраст:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- тычок жесткой полусухой кистью.

Средний дошкольный возраст:

- оттиск поролоном или печатками из ластика;
- тычок жесткой полусухой кистью
- фотокопия;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;

Старший дошкольный возраст:

- кляксография обычная и с трубочкой;
- монотипия пейзажная и предметная;
- печать по трафарету;
- набрызг;
- скатывание бумаги

Подготовительный к школе возраст:

- оттиск мятой бумагой;
- разрисовка маленьких камешков;
- рисование на мокрой бумаге;
- коллаж

Рассмотрим некоторые виды нетрадиционных техник в отдельности.

«Рисование по мокрому»

Суть техники заключается в нанесении краски на

предварительно смоченную водой поверхность бумаги или ткани. Вода создаёт особый эффект растекания цветов, благодаря чему линии получаются мягкими, расплывчатыми, а переходы оттенков плавными и воздушными. Этот приём придаёт изображениям ощущение лёгкости, глубины и объёма, делая рисунки похожими на акварельные пейзажи или абстрактные композиции.

«Кляксография»

Кляксография — это нетрадиционная техника рисования с помощью клякс, пятен и разводов краски. Суть метода — увидеть в случайных пятнах интересные образы и дорисовать их. Сама по себе клякса бессмысленна, но фантазия и воображение превращают её в различные предметы, образы, рисунки. «На что похожа твоя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» – эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение.

«Метод волшебного рисунка»

Восковой свечой на бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше губкой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Использование нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста способствует познавательному, эмоциональному и творческому развитию детей.

Список литературы:

1. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М. ТЦ «Сфера» 2006 год - (Серия «Вместе с детьми»).
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий : Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — Санкт(Петербург : КАРО, 2016 — 96 с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2007. - 98с. Серия Детский сад день за днем.

Внедрение инновационных технологий в образовательный процесс дошкольной образовательной организации

Солнцева Татьяна Валериевна, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №33 «Умка» г.Белгорода
 Фоменко Екатерина Александровна, педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №33 «Умка» г.Белгорода

Библиографическое описание:

Солнцева Т.В., Фоменко Е.А. Внедрение инновационных технологий в образовательный процесс дошкольной образовательной организации//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

технологий или подходов в процесс обучения и воспитания. Возникновение таких новшеств закономерно и обусловлено современными запросами общества и динамикой развития системы образования.

Дошкольное образовательное учреждение (ДОУ) само по себе является целостной педагогической системой.

Эта система — управляемая и развивающаяся, она объединяет ключевые компоненты: цели, содержание, формы, методы, условия и оценку результативности.

Педагогическая технология — это последовательная и системная реализация заранее спроектированного учебно-воспитательного процесса, тесно связанная с профессиональным мастерством педагога. Современные образовательные программы для дошкольников несут в себе инновационно-технологические характеристики.

Ключевые инновационные технологии в дошкольном образовании

На основе классификации Г. К. Селевко можно выделить наиболее актуальные технологии, применяемые в ДОУ:

1. Игровые технологии
2. Проблемное обучение
3. Развивающие образовательные технологии
4. Альтернативные технологии
5. Компьютерные (цифровые) технологии

Игровая технология как фундамент развития

Игра — это один из фундаментальных видов человеческой деятельности, наряду с учением и трудом. С древности она служила естественным способом обучения и передачи опыта между поколениями.

Ролевая игра, формирующаяся к третьему году жизни, позволяет ребенку познавать социальные отношения, анализировать события и ставить собственные эксперименты.

Развитие игровой деятельности напрямую формирует готовность к учебной деятельности, которая носит социально значимый характер.

Особого внимания заслуживает технология развивающих игр Б. П. Никитина. Это комплекс игр, разнообразных по форме, но единых по идее. Каждая игра представляет собой набор задач, решаемых с помощью

кубиков, деталей конструктора и других предметов, что закладывает основу для логического и технического мышления.

Роль информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)

Сегодня под информационными технологиями прежде всего понимают компьютерные технологии — использование ПК и программного обеспечения для работы с данными: их хранения, защиты, обработки и передачи.

Их внедрение в дошкольную практику диктуется необходимостью кардинального обновления всей системы дошкольного образования. Успех этого обновления возможен лишь при условии модернизации научно-методической и материальной базы ДОУ.

Преимущества использования ИКТ в работе с дошкольниками:

1. Мультимедийность.

Компьютер способен одновременно работать с текстом, графикой, звуком и видео, а также быстро обрабатывать данные. Это позволяет создавать принципиально новые виды развивающей деятельности.

2. Повышение внимания и мотивации.

Нестандартные формы подачи материала в игровом формате повышают непроизвольное внимание детей, делая процесс обучения более увлекательным.

3. Индивидуализация обучения.

Технологии обеспечивают личностно-ориентированный подход, позволяя адаптировать содержание и темп обучения под потребности каждого ребенка

4. Увеличение объема и вариативности подачи материала.

Компьютер позволяет значительно расширить предлагаемый к изучению материал. А поскольку для дошкольников крайне важен принцип повторения, разнообразие форм его представления имеет огромное значение.

Таким образом, интеграция информационных технологий является не просто тенденцией, а необходимым условием для создания современной образовательной среды, способной раскрыть потенциал личности ребенка и подготовить его к жизни в цифровом мире.

Список литературы:

1. Водолазская Н. В. Инновационные технологии в ДОУ в условиях введения ФОП ДО (из опыта работы) // Инновационная наука. 2023. №12-2.
2. Дадашева А. Д. Инновационные технологии в детском саду // Экономика и социум. 2019. №9 (64).
3. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
4. Старостина С. Н. Реализация задач обучения и воспитания детей дошкольного возраста посредством создания образовательной среды ДОО в соответствии с требованиями ФОП ДО // Вестник науки. 2024. №6 (75).

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию с обучающимися старшего дошкольного возраста на тему: «Мой портрет»

Тимофеева Юлия Андреевна, воспитатель, МБДОУ ЦРР ДС №51, г.Озёрск

Библиографическое описание:

Тимофеева Ю.А. Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию с обучающимися старшего дошкольного возраста на тему: «Мой портрет»//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Цель: Закрепить знания детей о жанре портрета.

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитывать аккуратность, усидчивость.

2. Воспитывать бережное отношение к своему телу.

Развивающие:

1. Развивать внимание, воображение и логическое мышление.

2. Развивать мелкую моторику рук.

Образовательные:

1. Развивать умение обучающихся рисовать автопортрет, передавать в рисунке особенности своего лица.

2. Развивать умение правильно располагать части лица.

3. Побуждать обучающихся использовать при рисовании различные способы закрашивания.

Предварительная работа:

– рассказ о таком жанре живописи как портрет;

– ознакомление с репродукциями картин известных портретистов;

– внимательное рассматривание лиц героев и определение цвета их глаз,

– формы бровей, носа и т. д.; загадывание загадок о том, что может быть

– изображено на портрете.

Оборудование: альбомные листы; простые карандаши средней мягкости;

репродукции картин В. Серова «Девочка с персиками», И.

Крамского «Незнакомка», М. Врубеля «Царевна Лебедь», В.

Васнецова «Аленушка», К. Брюллова «Всадница».

Вводная часть.

Воспитатель загадывает загадки:

Живет мой братец за горой,

Не может встретиться со мной. (Глаза).

Что за обедом всего нужнее? (Рот).

Носить легко, а считать трудно? (Волосы).

Четыре брата, пятый-дядя. (Пальцы).

Горшочек умен,

Семь дырочек в нем. (Голова).

Куда ни пойдешь,

Все на них взглянешь. (Ноги).

Основная часть.

Воспитатель читает детям стихотворение М. Карем

«Как нарисовать
человечка».

Для глаз рисую два кружка я.

Нос-это линия прямая.

Рот-полукруг.

Две завитушки-

И встали ушки на макушке.

Так получается лицо.

Овал побольше-как яйцо.

Вот пуговицы-словно точки.

А с двух сторон торчат крючочки,

Нет, не крючочки-

Две руки:

Они длинные и высоки,

Они раскрыли всем объятья!

Чуть ноги смог нарисовать я-

Уже пошли куда хотят...

Мой человечек очень рад:

Он круглый, пухлый, он хохочет-

Живой!

И в пляс пустится хочет!

-Как называется картина, на которой изображен человек?

Дети: Портрет.

Основная часть:

Воспитатель: Художники-портретисты пишут знакомых им людей, близких или просто интересных. Иногда они рисуют сами себя, тогда картина называется автопортретом. Для этого нужно внимательно рассмотреть свое лицо в зеркале.

Воспитатель проводит игру «Зеркало».

Дети садятся на стулья друг против друга. Один ребенок из пары показывает различные движения, а другой - «зеркало», должен максимально точно повторить их. По команде, например, хлопку, дети меняются ролями.

Воспитатель предлагает детям изобразить себя при помощи штриха-линии, которая может быть короткой и длинной, наклонной и ровной, чуть заметной и яркой. Показывает последовательность рисования портрета на отдельном листе: сначала нужно наметить овальную голову, шею, плечи, затем глаза, нос, рот и прическу.

Заключительная часть:

В конце занятия воспитатель устраивает выставку работ, а дети должны догадаться чей рисунок.

Инновационные методы воспитания детей дошкольного возраста в условиях реализации ФОП ДО: опыт, подходы и перспективы

Урмакова Инесса Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №176» г.Чебоксары
Краснова Екатерина Алексеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №176» г.Чебоксары
Чебан Оксана Сергеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №176» г.Чебоксары

Библиографическое описание:

Урмакова И.А., Краснова Е.А., Чебан О.С. Инновационные методы воспитания детей дошкольного возраста в условиях реализации ФОП ДО: опыт, подходы и перспективы // Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

В современной педагогической науке и практике дошкольного образования происходят значительные изменения, обусловленные переходом к новым образовательным стандартам и внедрением Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО). Этот документ задает стратегические ориентиры для всей системы дошкольного воспитания, акцентируя внимание на развитии личности ребенка, его индивидуальных способностей, инициативности и творческого потенциала. В свете этих требований традиционные подходы к воспитанию и обучению уже не могут в полной мере отвечать новым вызовам, что диктует необходимость поиска и внедрения инновационных методов. Инновации в дошкольном образовании — это осознанная потребность, направленная на создание оптимальных условий для всестороннего развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями. Они позволяют сделать образовательный процесс более увлекательным, мотивирующим и личностно-ориентированным, способствуя формированию у детей ключевых компетенций, необходимых для успешной адаптации в современном мире.

Одним из наиболее эффективных и востребованных инновационных методов является проектная деятельность. Суть метода заключается в том, что дети, под руководством педагога, не просто усваивают готовые знания, а самостоятельно их добывают в процессе решения какой-либо значимой для них проблемы. Проектная деятельность позволяет интегрировать образовательные области, предусмотренные ФОП ДО, в единое смысловое поле. Например, в рамках проекта «Почему листья желтеют?» дети не только узнают о природных явлениях, но и развивают речь, наблюдательность, логическое мышление. Они собирают опавшие листья, рассматривают их, рисуют, создают аппликации, сочиняют сказки, проводят простейшие эксперименты. Такой подход способствует развитию познавательной активности, самостоятельности, умению работать в команде и доводить начатое дело до конца. Педагог в этом процессе выступает не как транслятор знаний, а как фасилитатор, направляющий и поддерживающий инициативу детей.

Другой важной инновацией, набирающей популярность, является STEAM-образование (Science, Technology, Engineering, Art, Mathematics). Эта концепция направлена

на развитие у детей естественно-научного, инженерного и математического мышления через интеграцию этих областей с искусством и технологиями. В детском саду это может быть реализовано через конструирование, моделирование, простые эксперименты и робототехнику. Например, дети могут создавать модели мостов из конструктора, изучая основы физики и инженерии, или программировать простых роботов, развивая логику и пространственное мышление. Такие занятия не только расширяют кругозор, но и формируют у детей системное мышление, умение анализировать, находить нестандартные решения и работать с информацией. STEAM-образование воспитывает в детях пытливость ума, любознательность и готовность к исследовательской деятельности, что является основой для дальнейшего успешного обучения.

Важную роль в современных условиях играет игровое моделирование. Игра всегда была и остается ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Инновация заключается в использовании игры для моделирования сложных социальных ситуаций и процессов. Например, ролевая игра «Строим город» позволяет детям не только развивать фантазию, но и усваивать социальные роли, правила поведения в обществе, понимать значение различных профессий. Дети учатся договариваться, распределять обязанности, разрешать конфликты, проявлять эмпатию. Такой метод способствует развитию коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта и социальной компетентности, что является одним из приоритетных направлений ФОП ДО.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) также занимают особое место в инновационном образовательном процессе. Современные дети с ранних лет окружены цифровыми устройствами, и задача педагога — использовать этот потенциал во благо, превратив гаджеты из средства развлечения в инструмент обучения и развития. Использование интерактивных досок, обучающих программ, образовательных приложений, виртуальных экскурсий позволяет сделать занятия более наглядными, динамичными и увлекательными. Например, с помощью интерактивной доски можно проводить игры на развитие логики, памяти и внимания, а с помощью планшета — создавать цифровые коллажи или анимированные истории. Важно помнить, что ИКТ должны

использоваться дозированно и в сочетании с традиционными методами, чтобы не навредить физическому и психологическому здоровью ребенка.

Еще одним перспективным направлением является технология развития эмоционального интеллекта. В современном мире, где преобладают стрессы и информационные перегрузки, умение понимать и управлять своими эмоциями, а также распознавать эмоции других людей становится критически важным. Педагог может использовать специальные игры, упражнения и беседы для того, чтобы помочь детям научиться выражать свои чувства, справляться с гневом, страхом, печалью, развивать эмпатию и сочувствие. Например, игра «Палитра настроений» помогает детям соотнести свои эмоции с цветом, а упражнение «Я-высказывание» учит их говорить о своих чувствах, не обвиняя других. Этот метод способствует формированию здоровой самооценки, укреплению психологического здоровья и созданию благоприятного климата в детском коллективе.

Развитие партнерства с семьей также является важным инновационным подходом, заложенным в ФОП ДО. Современный детский сад не может существовать изолированно от семьи. Педагоги и родители должны выступать как единая команда, работающая на благо ребенка. Инновационные подходы к партнерству включают использование онлайн-платформ для общения и обмена информацией, проведение совместных мероприятий, мастер-классов и проектов. Например, родители могут принимать активное участие в реализации проектов в детском саду, помогая детям собирать материал, проводить исследования или выступая в роли экспертов. Такой подход способствует укреплению доверия между детским садом и семьей, делает родителей полноправными участниками образовательного процесса и обеспечивает преемственность в воспитании.

Список литературы:

1. Водолазская Н. В. Инновационные технологии в ДОУ в условиях введения ФОП ДО (из опыта работы) // Инновационная наука. 2023. №12-2.
2. Дадашева А. Д. Инновационные технологии в детском саду // Экономика и социум. 2019. №9 (64).
3. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
4. Старостина С. Н. Реализация задач обучения и воспитания детей дошкольного возраста посредством создания образовательной среды ДОО в соответствии с требованиями ФОП ДО // Вестник науки. 2024. №6 (75).

Городки для дошкольников

Уткина Ольга Анатольевна, инструктор по физической культуре,
МАДОУ «Детский сад №86» г.Череповец

Библиографическое описание:

Уткина О.А. Городки для дошкольников//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Городки – старинная народная спортивная игра, ее история насчитывает несколько веков. Обучение игре городки начинается со старшего дошкольного возраста. Игра способствует физическому и интеллектуальному

Технология «Ситуация успеха» является еще одним действенным методом, основанным на гуманистическом подходе к воспитанию. Суть технологии заключается в создании таких условий, в которых ребенок, независимо от своих способностей, смог бы достичь положительного результата и почувствовать себя успешным. Педагог должен уметь подобрать для каждого ребенка посильное задание, вовремя похвалить и поддержать, вселить в него веру в свои силы. Это особенно важно для детей с низкой самооценкой или с особыми образовательными потребностями. «Ситуация успеха» формирует у ребенка позитивное отношение к себе и к окружающему миру, стимулирует его к новым достижениям и помогает преодолевать трудности.

Опыт реализации инновационных методов показывает, что они не только повышают качество образовательного процесса, но и способствуют гармоничному развитию личности ребенка, формированию у него ключевых компетенций, таких как креативность, критическое мышление, коммуникативные навыки и коллаборация. Педагог, работающий в инновационном режиме, становится не просто «учителем», а партнером, наставником и проводником в мир знаний. Он постоянно учится, ищет новые подходы, экспериментирует и совершенствует свое мастерство.

В заключение, можно утверждать, что внедрение инновационных методов в дошкольное образование в условиях реализации ФОП ДО — это требование времени. Это путь к созданию современной, эффективной и личностно-ориентированной системы воспитания и обучения, которая позволит подготовить наших детей к успешной и счастливой жизни в будущем. Важно помнить, что любая инновация должна быть осмысленной, научно обоснованной и направленной на благо ребенка. Только тогда она принесет ожидаемые результаты и станет настоящим вкладом в развитие отечественной педагогики.

развитию дошкольников, учит дисциплине, выдержке. Развивает упорство в достижении результата, воспитывает командный дух, обогащает двигательный опыт. Игра может являться одной из форм организации семейного

досуга, поэтому можно провести мастер класс совместно с родителями. Цель игры – выбить из площадки (города) определенное количество фигур, составленных из деревянных городков (столбиков цилиндрической формы длиной 15-20 см., диаметром 4- 4,5 см.). Используются деревянные биты длиной 65 см., весом 600 – 800 гр.

В игре обязательно нужно соблюдать технику безопасности, дабы избежать травматизма на площадке: Запрещается осуществлять бросок, если на поле города находятся люди; во время броска запрещено подходить к игроку, осуществляющему бросок ближе 3-х метров в круговом диапазоне, игроки не должны перемещаться в зоне игрового поля во время соревнования или тренировки.

Место для игры – ровная площадка, закрытая от ветра. Если погодные условия не подходят, то игру можно перенести в физкультурный зал.

Для обучения детей игре в городки условно выделяют несколько этапов:

Подготовка к обучению игре (беседы, моделирование ситуаций, дидактические игры, просмотр отрывков мультфильмов с игрой в городки, разучивание фигур).

Подготовка площадки и инвентаря.

Тренировочная площадка должна быть чистой и безопасной – зоны столкновений должны быть защищены и огорожены. В хорошую погоду лучше тренироваться на свежем воздухе. Разметка «городка» для детских игр детского сада не должна превышать 1х1 м. Город – начерченный квадрат, внутри квадрата находится фигура, составленная из городков, которую нужно выбивать. Игровым покрытием считается ковролин на резиновой основе.

Для занятий приготовьте фигурки с разным весом, доступные по физическим параметрам для дошкольников. Сами биты должны иметь определенный центр тяжести, чтобы они могли вращаться.

Обучение технике игры.

При проведении занятий рекомендуется использовать плакат с изображением городошных фигур, который следует размещать в непосредственной близости от игровой площадки. Это позволяет детям запоминать фигуры, варианты их построения, самостоятельно проявлять инициативу, не обращаясь за помощью к старшим. Когда дети старшего дошкольного возраста уже познакомились с игрой, инвентарём, фигурами и знают, что такое

кон, полукон, город, пригород, то можно переходить к следующему этапу. На этом этапе маленьких городошников следует научить технике броска, т.е. правильности движений и их последовательности и самое главное, ознакомить с техникой безопасности в процессе игры. Все действия детьми выполняются только по команде инструктора: "Взять биты", "Бросок", "Собрать биты" и пр. Рекомендуется делать так, чтобы бросившие биты дети самостоятельно забрали их и принесли другому участнику своей команды. Педагог в ходе выполнения бросков детьми, наблюдает и осуществляет корректировку, оттачивая у воспитанников технику метания, не забывая о том, что дети в дошкольном возрасте очень ранимы и им нужна поддержка и похвала.

Маленькие городошники, очень расстраиваются, если не попадают в цель, но результативность броска зависит от многих причин: от степени владения избранным способом броска, захвата ручки, правильного выбора места, врожденной координации, настойчивости и упорства во владении навыками игры городки является общеразвивающей игрой, в которой общая координация занимает важнейшее место.

Техника броска биты состоит из следующих элементов:

1. Хват или держание биты за ручку;
2. Исходное положение – стойка;
3. Замах – отведение биты назад;
4. Разгон биты;
5. Выброс или финальное усиление.

В нашем городе проводятся ежегодно соревнования по городкам между детьми детских садов. Участнику предоставляется возможность выполнить два тренировочных броска. Дети производят броски с 3 метров. Все броски выполняются в строгой очередности детей и только после свистка судьи. Каждый участник выполняет по 8 зачетных бросков – по 2 броска из каждой из 5 фигур: «пулеметное гнездо», «колодец», «артиллерия», «факс» и «письмо». Если после первого броска целостность фигуры нарушена, то городки существенно изменившее свое положение ставятся вертикально и производится второй бросок. В личный зачет каждого участника зачитывается сумма городков, выбитых им за 10 бросков.

Игра в городки является прекрасным видом двигательного досуга, которую можно организовать как на физкультурном занятии, так и на спортивной секции.

Квест-игра по станциям «День Нептуна»

Фурсова Елена Александровна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №97 комбинированного вида» г.Казани
Кокорева Мария Александровна, учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад №97 комбинированного вида» г.Казани

Библиографическое описание:

Фурсова Е.А., Кокорева М.А. Квест-игра по станциям «День Нептуна» // Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Герои - воспитатели: Нептун, Пират Джек Воробей,
Морская царевна, рыбак, Русалка, Кикимора

Ведущий:
Здравствуй, ребята!

Вы пришли на праздник, на представление. Здесь все вам рады. Сегодня всех ждет веселье, шумные игры, смех, сюрпризы, шутки, песни и танцы

У нас сегодня необычный праздник. Сегодня мы празднуем День Нептуна.

А вы знаете кто такой Нептун?

Это царь морей и океанов.

День Нептуна – праздник, пришедший из мифологии Древнего Рима. День Нептуна тесным образом связан с играми и забавами на воде. Согласно мифологии древних римлян, Нептун был богом дождя и покровителем моряков. Те просили его об удаче во время плаваний, а жители суши обращались к нему с просьбой дать дождя для хорошего урожая. Сегодня в честь праздника он нас навестит.

Давайте его позовем.

Звучит музыка, входит Нептун.

Нептун: Здравствуйте дети! Я Нептун – морской царь, властелин воды, рыб, морских животных, судов. Мой дворец на морском дне, весь усыпан янтарем. И я пришел к вам повеселиться, но я пришел не один со мной моя младшая дочь Морская царевна.

Входит Морская царевна, плачет.

Нептун: Что ты плачешь, дочь моя младшая, любимая? Не обидел ли тебя кто? Не причинил ли тебе вреда? Только скажи. Я все царство морское переверну вверх дном. Найду обидчика и наказать его велю.

Морская царевна: Не надо, батюшка, никого искать и царство морское вверх дном переворачивать. Не обижал меня никто и вреда никто мне не причинял.

Нептун: Поделись же со мной своим горем. Расскажи, может я смогу тебе помочь.

Морская Царевна: Ах, батюшка. Ниточка на моем любимом жемчужном ожерелье порвалась и рассыпались по дну морскому жемчужины. Как мне их искать-собирать?

Нептун: Посмотри вокруг: сколько ребят собралось сегодня. Ждали они нашего прихода. Я думаю, что детишки помогут отыскать жемчужины. Поможете, ребята? (Дети: да!). Тогда отправляйтесь в путешествие по островам на поиски жемчужин. Вот вам карты, по которым вы будете искать жемчужины.

(Ведущая дает Нептуну карту передвижения по станциям.)

Станция 1. «Тихая заводь». Герой – Кикимора

Какими лешими это вы ко мне пожаловали, нарушили мою тихую жизнь. Воду намутили.

Нептун: Здравствуй, Кикимора!

Кикимора: Ну, здравствуйте! Чего изволите?

Нептун: Мы с ребятами путешествуем по островам в поисках жемчужин из ожерелья Морской царевны. Уважаемая Кикимора, может вы знаете, где их найти?

Кикимора: Вам повезло. Как раз на острове «Тихая заводь» мне посчастливилось найти эту жемчужину. Только просто так я не могу их отдать. Потанцуете со мной, тогда и отдам вам жемчужину.

Флешмоб «А рыбы в море плавают вот так»

Кикимора: Справились вы, ребята, с заданием и за это я вам отдаю жемчужину из ожерелья Морской царевны. А теперь отправляйтесь к другим островам. Счастливого пути. До новых встреч.

Станция 2. Рыбацкий остров. Герой – рыбак.

Рыбак: Здравствуйте, гости дорогие! Я – рыбак и на

Рыбацком острове занимаюсь ловлей рыбы.

Зачем пожаловали сюда?

Нептун: Добрый день!

Мы с ребятами путешествуем по островам в поисках жемчужин из ожерелья Морской царевны. Уважаемый Рыбак, может вы знаете, где их найти.

Рыбак: Вам повезло. Как раз на Рыбацком острове мне посчастливилось найти эту жемчужину. Только просто так я не могу ее отдать. Поиграете со мной, тогда и отдам вам жемчужины.

Проводится игра «Рыбацкая сеть».

Дети выстраиваются шеренгой лицом к рыбаку, стоящему на расстоянии нескольких шагов. У рыбака в руках «рыболовная» сеть. Рыбак произносит следующие слова:

Очень грустный я рыбак,

Рыб мне не поймать никак.

Ну-ка, рыбки, выплывайте,

Ко мне в сеть все попадайте.

После этих слов дети перебегают на противоположную сторону площадки, рыбак их ловит.

Рыбак: Справились вы, ребята, с заданием и за это я вам отдаю жемчужину из ожерелья Морской царевны. А теперь отправляйтесь к другим островам. Счастливого пути. До новых встреч.

Станция 3. «На морском дне». Герой – Нептун.

Нептун: Ребята, вы оказались у меня в гостях – на морском дне.

Нептун: Вам повезло. Как раз на морском дне между островами мне посчастливилось найти жемчужину царевны. Только чтобы ее достать, нужно выполнить задание и тогда жемчужина сама выкатиться к нам.

Проводится игра «Собери камешки со дна моря». Дети делятся на 4 команды, выстраиваются колонной друг за другом. В начале каждой команды стоит пустое ведро. По сигналу добегают до тазика с водой, на дне которого лежат камешки, берут рукой камешек, бегут обратно, кладут камешек в пустое ведро, передают эстафету.

Нептун: Справились вы, ребята, с заданием, а вот и жемчужина из ожерелья Морской царевны. А теперь отправляемся к другим островам.

Станция 4. Остров «Коралловый остров». Герой – Русалка.

Русалка: Здравствуйте, гости дорогие! Я – Русалочка. А вы зачем пожаловали сюда?

Нептун: Здравствуй Русалочка!

Мы с ребятами путешествуем по островам в поисках жемчужин из ожерелья. Уважаемая Русалочка, поможешь нам ее найти.

Русалка: Вам повезло. Как раз на острове Коралловом острове мне посчастливилось найти эту жемчужину. Только просто так я не могу ее отдать. Поиграете со мной, тогда и отдам вам жемчужину.

Загадывает загадки:

1. Ширь да гладь, берегов не видать, вода зеленая, сильно-соленая. (Море.)
2. Ты со мною не знаком? Я живу на дне морском. Голова и восемь ног. Вот и весь я ... (Осьминог).
3. В воде мы живём, без воды пропадём. (Рыбы.)
4. Словно зонтик по волнам, в море плавает он там. Обжигает как огонь, береги свою ладонь. (Медуза)
5. Он гроза морей, шхун и кораблей. Не рыбак и не солдат, а беспощаднейший... (Пират)

6. Круглый панцирь, десять лап, для себя на дне морском строит дом он, (Краб)

Русалка: Справились вы, ребята, с заданием и за это я вам отдаю жемчужину из ожерелья. А теперь отправляйтесь к другим островам. Счастливого пути. До новых встреч.

Станция 5. «Остров затонувших кораблей». Герой – Джек – Воробей.

Пират: Здравствуйте, гости дорогие! Никак не ожидал увидеть детей на острове затонувших кораблей. А вы зачем пожаловали сюда?

Нептун: Добрый день!

Мы с ребятами путешествуем по островам в поисках жемчужин из ожерелья. Уважаемый пират, может вы знаете, где их найти.

Пират: Вам повезло. Как раз на острове затонувших кораблей мне посчастливилось найти жемчужину. Только просто так я не могу их отдать. Поиграете со мной, тогда и отдам ее.

Проводится игра «Попади из брызгалки в цель».

Дети делятся на две команды. Требуется добежать до линии и выстрелить водой из водного пистолета или из брызгалки, попасть в цель, ориентир, стоящий напротив. Каждый игрок передает эстафету следующему.

Пират: Справились вы, ребята, с заданием и за это я вам отдаю жемчужину из ожерелья Морской царевны.

А теперь отправляйтесь к другим островам. Счастливого пути. До новых встреч.

Финал:

Обойдя все станции, Нептун с детьми возвращаются на центральную площадку и там их встречает Морская Царевна.

Нептун: Вот смотри, нам удалось найти жемчужины из твоего ожерелья.

Морская Царевна: Какие вы все молодцы! Спасибо!

Нептун: Все жемчужины мы положим в сундук и с помощью волшебных слов соединим жемчужины в одно ожерелье.

«Жемчужины соединитесь,

В ожерелье превратитесь».

Давайте все вместе, дружно проговорим эти слова. (Повторяет вместе с детьми и достает уже целое ожерелье, которое уже находилось в сундуке).

Возьми, дочка, свое ожерелье и больше не теряй. (Одевает Морской царевне на шею).

Морская царевна:

Спасибо, отец и вам ребята за то, что помогли отыскать жемчужины.

Ведущий:

Раз у нас так все хорошо закончилось, станцуем все вместе веселый танец.

Танец для всех детей.

Список использованной литературы:

1. www.art-talant.org
2. kladraz.ru
3. mp3apple.com.

Современные подходы к формированию основ безопасного поведения у старших дошкольников в медиапространстве

Черепанова Елена Александровна, педагог дополнительного образования,
МБДОУ Новоспасский д/с №8 «Южный остров», р.п.Новоспасское, Ульяновской области

Библиографическое описание:

Черепанова Е.А. Современные подходы к формированию основ безопасного поведения у старших дошкольников в медиапространстве//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Формирование основ безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста является важной задачей современного образования. В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО), педагоги и воспитатели должны уделять особое внимание развитию у детей навыков безопасного поведения в различных жизненных ситуациях и сети интернет.

В условиях быстрого технологического прогресса и интеграции цифровых технологий в повседневную жизнь, а особенно в образование, задача формирования основ безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста приобретает особую актуальность.

Современные дети с раннего возраста становятся

пользователями различных устройств и сервисов. Смартфоны, планшеты, компьютеры и доступ к интернету становятся для них частью повседневной реальности. Педагогам и родителям необходимо понимать, что с этим доступом приходит и ответственность. Возрастает риск столкновения детей с опасностями, связанными с неуместным или неосмотрительным использованием интернет-ресурсов.

Поскольку дети дошкольного возраста еще не обладают достаточным опытом и наличием критического мышления для того, чтобы самостоятельно оценивать риски, обучение безопасному поведению в сети интернет это важная задача, которая требует внимательного подхода как от педагогов, так и от родителей дошкольников.

Задача педагогов не просто рассказывать о правилах безопасности, но и активно включать детей в процесс обучения, а также вовлекать родителей в эту работу.

Таким образом, работа по формированию навыков безопасного поведения у старших дошкольников в интернете должна быть системной и предполагает комплексный подход к обучению.

Системное обучение позволяет охватить все аспекты безопасного поведения в интернете, включая: знакомство с правилами и рисками, связанными с использованием интернета, формированием практических навыков безопасности, воспитание у детей установок на безопасное поведение и критическое восприятие информации.

Системный подход обеспечивает более высокую степень усвоения знаний и навыков. Информация и навыки, получаемые детьми в ходе системного обучения, закрепляются и становятся частью их поведения, что находит отражение в реальных действиях в интернете.

Примерный тематический план обучения старших дошкольников безопасному поведению в интернете.

1. Что такое интернет?

- Объяснение понятий: интернет, веб-сайты, онлайн-игры.
- Демонстрация безопасных и полезных интернет-ресурсов для детей.

2. Золотые правила интернета

- Обсуждение правил безопасного использования интернета: не общаться с незнакомцами, не делиться личной информацией.
- Игровая форма: «Что делать, если...»

3. Кто может быть опасен в интернете?

- Обсуждение типов угроз: вредоносный контент.
- Чтение сказки или истории, иллюстрирующей опасности.

4. Личная информация: что это?

- Определение: что такое личная информация (имя, адрес, фото и т.д.).
- Игровое упражнение: «Что делать нельзя!»

5. Как общаться в интернете?

- Примеры хорошего и плохого общения в чате и в играх.
- Ролевая игра: как правильно отвечать на вопросы не-

знакомцев.

6. Что делать, если меня обидели в интернете?

- Подходы к решению проблем: говорить со взрослыми, блокировать пользователей.
- Учебный видеофильм о том, как реагировать на угрозы в интернете.
- Позитивные аспекты интернета.

7. Чем интернет может быть полезен?

- Обсуждение полезных аспектов: обучение, творчество, развлекательные ресурсы.
- Создание коллективного проекта: «Наш безопасный интернет».

8. Итоговое занятие:

- Безопасный интернет.

9. Подведение итогов.

- Викторина: «Интернет – наш друг. Как играть с умом?»
- Вопросы-ответы на тему безопасного поведения.
- Создание плаката или буклета с правилами безопасности в интернете.
- Награждение участников за активное участие и усвоение материала.

Родители, как и педагоги, играют ключевую роль в формировании у детей навыков безопасного поведения. Они должны быть осведомлены о том, как можно поддерживать и развивать навыки безопасного поведения у детей в домашних условиях. Проведение родительских собраний, мастер-классов и информационных сессий поможет создать единый вид обучения и укрепить партнерство между воспитателями и семьями.

Таким образом, в условиях меняющегося мира формирование основ безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста приобретает особую значимость. Это не только часть образовательной программы, но и важный шаг к обеспечению цифровой безопасности будущих поколений. Педагоги и родители, работая в едином ключе, могут создать безопасную образовательную среду, где детей научат уважать себя и других в цифровом пространстве, а также осознанно использовать технологии, что в конечном итоге приведет к более безопасному и этичному использованию интернета в будущем.

Открытое занятие по художественно-эстетическому развитию на тему: «Сказка в гости к нам пришла»

Шукшина Марина Николаевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение городского округа Саранск «Центр развития ребёнка – детский сад №46»

Библиографическое описание:

Шукшина М.Н. Открытое занятие по художественно-эстетическому развитию на тему: «Сказка в гости к нам пришла» // Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Цель: систематизировать знания детей о сказках.

Задачи:

Обучающие:

1. Формировать представления детей узнавать знакомые сказки по иллюстрациям, героев сказок с помощью загадок.

2. Обогащать и расширять представления и знания детей о сказках.

3. Активизировать речь детей, закрепить умения отвечать на вопросы воспитателя.

4. Показать способы создания выразительного образа (вытягивание, заострение мордочки мышки, использование дополнительных материалов (ушки – семена, глаза, носик-крупка, хвостик – шерстяная ниточка)

5. Формировать умение раскатывать пластилин круговыми и прямыми движениями.

Развивающие:

1. Вызвать у детей интерес к созданию сказочного образа по мотивам знакомой сказки.

2. Развивать внимательность и наблюдательность, коммуникативные навыки.

3. Развивать связную речь.

4. Развивать чувство формы и мелкую моторику, согласованность в работе обеих рук.

Воспитательные:

1. Воспитывать любознательность, познавательный интерес.

2. Воспитывать чувство взаимопомощи, способность сострадать, сочувствовать героям сказке.

3. Воспитывать уважение к книге, любовь к сказкам.

4. Воспитывать самостоятельность, аккуратность.

Интеграция областей: «Познание», «Социализация», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Методы и приёмы:

Игровые: сюрпризный момент, дидактические игры, пальчиковые игры.

Словесные: беседа, вопросы, указания, поощрения.

Наглядные: показ иллюстраций, картинок.

Практические: самостоятельное выполнение детьми задания.

Материалы, оборудование: настольный театр «Репка», кусочки пластилина голубого, белого, розового цвета для лепки мышки (на выбор детям, семена арбуза для ушей, гречневая крупа для глаз и носика, шерстяные нитки для хвостиков, дощечки, салфетки.

Электронные ресурсы: сказочная мелодия.

Словарная работа: вытягиваю, прикрепляю, кличут, подмога.

Предварительная работа:

Показ настольного театра по русской народной сказке «Репка», беседа по содержанию. Рассматривание мышки. Разучивание физкультминутки «Вышла мышка», пальчиковой гимнастики «Репка».

Ход занятия:

1. Приветствие

Здравствуй, дружок,

Здравствуй, дружок!

Скорей становитесь со мною в кружок!

Вместе за руки возьмёмся и друг другу улыбнёмся!

А теперь все дружно скажем всем «Доброе утро!»

2. Сюрпризный момент «Волшебная книга сказок»

Воспитатель: Сегодня на занятие я принесла волшебную книгу, в этой книге живёт, очень много сказок, а вот какие – нужно отгадать.

Воспитатель: Но почему волшебная книга не открывается? (Ответы детей). Кажется, я догадалась! Нам с вами нужно выполнить задания, тогда книга и откро-

ется.

Воспитатель: И так первое задание, вам нужно отгадать загадки

1. Он от дедушки ушел

И от бабушки ушел.

Только, на беду, в лесу

Встретил хитрую Лису. (Колобок)

2. Жили-были семь ребят —

Белых маленьких ... (Козлята)

3. Избушка чудная -

Две курьих ноги,

Такая есть в сказке

У ... (Бабы Яги)

4. Жили братья - толстячки,

Все три носа — пятачки.

Отвечайте-ка, ребята,

Кто же это? (Поросята)

5. Бабке Ёжке птицы служат -

Над деревней стаей кружат.

Ищут маленьких ребят,

Утащить их в лес хотят. (Гуси-Лебеди)

Воспитатель: Молодцы, ребята, все загадки отгадали!

Воспитатель: второе задание «Волшебный сундучок» ваша задача взять знакомый предмет или сказочного героя и назвать сказку

1. Игрушка курочка («Курочка Ряба»)

2. Корзина с пирожками («Красная шапочка»)

3. Игрушка бычок («Бычок - соломенный бочок»)

4. Три ложки ("Три медведя")

5. Машенька («Маша и медведь»)

6. Игрушка мышка - норушка («Теремок»)

7. Игрушка чебурашка («Крокодил Гена»)

8. Чемоданчик («Айболит»)

Воспитатель: третье задание игра с мячом «Расскажи какой герой?»:

колобок - румяный

волк - зубастый

медведь - косолапый

лиса - хитрая

репка - большая

мышка - серая

пирожки - вкусные

яйцо - золотое

Воспитатель: Молодцы, ребята!

Воспитатель: четвёртое задание. На столе воспитателя настольный театр «Репка» накрытый салфеткой (Все герои кроме мышки).

Воспитатель: (Открываю) Ребята, вы узнали из какой сказки эти персонажи? (Репка)

Воспитатель:

Посмотрите внимательно, а кого из героев нет? (Мышки)

А как вы думаете, смогут они вытянуть репку без мышки? (Нет)

Куда же пропала мышка?

3. Физкультминутка «Вышла мышка»

Воспитатель: Давайте поиграем в игру «Вышла мышка» и узнаем, где она.

Вышла мышка как-то раз (дети маршируют на месте)

Поглядеть, который час. (руки подносят ко лбу, смотрят в даль)

Раз-два-три-четыре (наклоны в сторону)

Мышка дёрнула за гири. (держат двумя руками)
Вдруг раздался страшный звон (хлопают)
Убежала мышка вон (бег на месте)

4. Воспитатель: Вот куда пропала мышка, она испугалась и убежала. Как же нам помочь дедушке, бабушке, внучке, Жучке и кошке? Давайте мы с вами слепим мышку-норушку (показываю образец).

Воспитатель: Посмотрите, как мы будем ее лепить (показываю способ лепки и поясняю свои действия).

Воспитатель: Беру комочек пластилина и раскатываю в ладонях круговыми движениями, посмотрите, получился шарик. Покажите, как вы будете раскатывать (дети показывают в воздухе). Но шарик совсем не похож на мышку.

Воспитатель: Его надо немного раскатать ладонями «туда-сюда», заостря один кончик и шарик превратился в морковку (дети показывают в воздухе).

Прикрепляю ушки - семена арбуза, глазки и носик - гречневая крупа, а хвостик - шерстяная ниточка.

Воспитатель: Вот какая красивая и веселая мышка получилась!

Воспитатель: Но прежде, чем приступить к работе, выполним пальчиковую гимнастику «Репка»:

Репку мы сажали,
Репку поливали,
Вырастала репка,

Хороша и крепка!
Вытянуть не можем
Кто же нам поможет?
Тянем-потянем,
Тянем-потянем, УХ!

Воспитатель: Предлагаю детям выбрать любой цвет пластилина для мышки.

Самостоятельная деятельность детей (дети лепят под спокойную музыку, индивидуальная работа с затрудняющимися детьми)

Воспитатель: Молодцы ребята у всех получились красивые, забавные мышки. Давайте возьмем одну и поможем героям вытянуть репку.

5. (инсценировка эпизода сказки «Репка» с использованием вылепленной мышки).

Воспитатель: Вызываю одного ребенка, он начинает:

«Дедка за репку, бабка за дедку, внучка за бабушку, Жучка за внучку, кошка за Жучку (ставим мышку, мышка за кошку. Тянут-потянут – вытянули репку!»

Воспитатель: Ребята мне очень понравилось, как вы все отвечали на вопросы, слепили мышку-норушку, помогли героям вытянуть репку. Вы были очень дружные и поэтому, у вас получилось выполнить все задания. Молодцы!!! (дети получают в подарок от сказки угощение (конфеты))

Список литературы:

1. Комплексная основная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. - 352 с.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М.: Просвещение, 1991.
3. В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова Конспекты занятий в детском саду. Познавательное развитие. Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004. - 207 с.
4. Гербова В.В. Развитие речи в подготовительной к школе группе детского сада. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017
5. Сухин И.Г. «Литературные викторины, тесты и сказки-загадки для дошкольников и младших школьников» - М.: «Новая школа», 2007.
6. «Сборник дидактических игр для детей 4-7 лет». Л.Ю. Павлова

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Проект по экологии «Редкие животные Орловской области»

Зуева Надежда Юрьевна, воспитатель, МБОУ «Знаменская СОШ» д/о №4

Солодухина Маргарита Юрьевна, воспитатель, МБОУ «Знаменская СОШ» д/о №4

Библиографическое описание:

Зуева Н.Ю., Солодухина М.Ю. Проект по экологии «Редкие животные Орловской области» // Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Вид проекта: познавательный-образовательный, творческий.

Актуальность проекта: Одной из основных задач воспитания и образования является формирование

«Человек – часть природы и он должен беречь, охранять и защищать её» экологической культуры и природоохранного сознания. Фундамент которых составляют достоверные знания по экологии и практические умения, направленные на охрану природы. Изучая природу, человек познает ее

законы и гармонию. К большому сожалению, зачастую люди сами оказывают отрицательное воздействие на природу, поэтому многие виды редких животных находятся на грани вымирания, занесены в Красную книгу.

На наш взгляд современные дети имеют недостаточные представления о диких животных, об их детенышах, особенностях внешнего вида, условий обитания, повадках. Поэтому очень важно разбудить в детях интерес к живой природе, животному миру, научить беречь окружающий мир. Участие детей в проекте, позволит обогатить знания и представления детей о диких животных, особенностях их жизни.

Продолжительность: краткосрочный с 16.04-30.04.2025 год

Участники: дети средней группы «Б», родители, воспитатели.

Цель проекта: совершенствование у детей представлений о редких животных нашего края, положительное отношение к представителям живой природы, через создание альбома «Редкие животные Орловской области».

Задачи проекта:

- познакомить детей с Красной книгой Орловской области, с национальным заповедником «Орловское полесье»;
- сформировать представление детей о редких животных нашего края;
- выбрать редких животных, которых мы поместим в будущий альбом нашей группы;
- изготовить альбом «Редкие животные родного края» на основе нового материала;
- активизировать совместную творческую деятельность;
- воспитывать гуманное отношение к животным, желание сберечь и сохранить их;
- приобщать членов семьи ребёнка к участию в жизнедеятельности группы детского сада.

Ожидаемые результаты:

Для детей:

1. Повышение качества образовательного процесса.

1.Подготовительный этап:

Дата	Мероприятия, запланированные воспитателями	Дидактическое обеспечение проекта	Результаты
16.04.25	Ситуативный разговор		Дети активно обсуждали данную проблему, нашли пути её решения
17.04.25	Беседа с детьми о животных родного края	Дидактическая игра эколого-краеведческой направленности «Животные Орловской области»	Дети узнали о животных родного края
18.04.25	Привлечение родителей к участию в проекте «Редкие животные Орловской области»		Родители с интересом восприняли информацию, позитивно отозвались на предложение воспитателей создать альбом для детей

2. Основной этап:

Дата	Мероприятия, запланированные воспитателями	Дидактическое обеспечение проекта	Результаты
21-22.04.25	Сбор информации о редких животных родного края	Дети, воспитатели	Дети узнали о животных Орловской области, занесённых в Красную книгу Орловской области

2. Дети познакомились с Красной книгой Орловской области.

3. Дети расширили и обогатили свои знания о жизни животных, занесённых в Красную книгу Орловской области.

4. У детей сформировались основы экологической воспитанности, появилось желание ещё больше узнать об исчезающих видах животных нашего края.

Для родителей (законных представителей):

1. Повышение интереса к работе ДОО.
2. Повышение психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах детско-родительских отношений.
3. Активное участие в совместной творческой деятельности.

Этапы реализации:

«Рождение проблемы»

После выходных Настя пришла в детский сад и с восхищением начала рассказывать всем нам о том, как она вместе с братом и родителями ездила в национальный парк «Орловское полесье», где обитает множество разнообразных животных: олени, косули, павлины, зубры, яки, страусы и многих другие. Из беседы с экскурсоводом, Настя узнала, что многие из представителей животного мира занесены в Красную книгу, из-за критического снижения их численности и нахождения их вида на грани исчезновения. Выслушав историю девочки, у детей возник вопрос, почему об этих животных мы знаем мало, и что нам нужно сделать, чтобы информация о редких животных была всегда под рукой. Тогда Никита предложил создать в нашей группе альбом «Редкие животные родного края», в котором будут помещены фотографии и краткая информация о тех животных, которые встречаются в нашем крае редко. Дети поддержали инициативу Никиты. Мы считаем, что данный проект научит детей сообща находить информацию о редких животных нашего края и делиться впечатлениями.

23-25.04.25	Домашнее задание для родителей и детей – найти одного из предложенных редких животных нашего края, подобрать картинки с его участием, собрать информацию о нём	Дети, родители	Дети обогатили и расширили знания детей о редких животных родного края, выбрали картинки для будущего альбома
28.04.25	Разработка дизайна альбома, создание обложки	Дети, воспитатели, родители	Выбрали самый удачный вариант из предложенных, нарисовали обложку
29.04.25	Создание альбома «Редкие животные родного края»	Дети, воспитатели	Приклеили картинки и оформленную информацию о редких животных родного края

3.Заключительный этап.

Дата	Итоговое мероприятие	Степень достижения поставленных целей	Обобщение педагогического опыта
30.04.25	Представление детьми и воспитателями альбома «Редкие животные родного края».	Достигнута	-Представить данный альбом на КОНКУРСЕ. -Принять участие в международном конкурсе изобразительного искусства и авторской фотографии, посвященного Дню дикой природы «Животный мир нашей Родины» -Пользоваться альбомом как методическим пособием и в свободной деятельности детей

Бережное отношение к природе возникает, когда дети наблюдают за ней, учатся видеть её красоту. На этой основе и формируется любовь детей к природе и

родному краю.

Наша основная задача научить детей не только брать от природы, но и заботиться о ней и охранять её.

Квест-игра в подготовительной группе на тему: «В стране профессий»

Чалая Валентина Александровна, учитель-логопед,
МБДОУ ЦРР ДС №51 г.Озерск, Челябинская область

Библиографическое описание:

Чалая В.А. Квест-игра в подготовительной группе на тему: «В стране профессий»//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Цель: Обобщить знания по теме «Профессии».

Задачи:

Образовательные:

- Формировать у детей представления о разных профессиях, показать значимость профессиональной деятельности для общества и детей;
- Учить определять профессию по описанию, показу предметов.

Развивающие:

- Развивать зрительную память, слуховое внимание, познавательную активность;
- Развивать воображение, мелкую моторику и координи-

нацию движений рук.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и уважение к труду взрослых;
- Воспитывать умение договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать.

Предполагаемый результат: после квест-игры дети знают о профессиях, об их важности и нужности; называют инструмент, необходимый для той или иной профессии; сформировался интерес к некоторым профессиям; научились оценивать плоды труда любого

работника.

Виды деятельности: коммуникативная, игровая, двигательная.

Формы и методы организации совместной деятельности:

1. Двигательная – физкультминутка «Профессии».
2. Игровая – игра «Собери разрезные картинки», «Удивительная коробка»
3. Коммуникативная – игра «Дом Мастеров», «Кто так говорит?», «Назови действия».

Предварительная работа:

1. Рассматривание альбомов «Профессии».
2. Рассматривание иллюстраций о профессиях и результатах труда людей разных профессий.
3. Чтение стихов и чтение художественной литературы о профессиях.
4. Дидактические, настольно - печатные и сюжетно-ролевые игры по теме.

Оборудование: карта, коробка, ножницы, нитки, таблетки, картофель, фонендоскоп, конверт, огнетушитель, руль, букварь; картинки с изображением профессий; разрезная картинка, ширма, карточки со словами пословицы, поезд, красные и зелёные жетоны.

Ход организованной образовательной деятельности:

1. Вводная часть

Организованный момент (Установление эмоционального контакта).

Учитель-логопед:

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться:

- Доброе утро!

- Доброе утро! – солнцу и птицам.

- Доброе утро! – улыбчивым лицам.

Пусть каждый становится добрым, доверчивым,

И доброе утро длится до вечера.

Учитель-логопед: Ребята, с каким настроением вы пришли сегодня в детский сад? (ответы детей)

Учитель-логопед: А я сегодня пришла в детский сад тоже с хорошим настроением, потому что я люблю детский сад и свою работу.

Учитель-логопед: Как вы думаете, как называется моя профессия? (ответы детей)

Учитель-логопед: Кто знает, почему она так называется? (ответы детей)

Учитель-логопед: Правильно, ребята, воспитатель должен многое знать и уметь, чтобы каждый день для детей был интересным, чтобы дети узнавали что-то новое, чтобы росли веселыми, умными, добрыми.

Учитель-логопед: Ребята, посмотрите, сколько у нас сегодня гостей и все они тоже по профессии педагоги. Давайте им подарим на весь день свои улыбки и хорошее настроение.

Сюрпризный момент.

Письмо от волшебницы из страны Трудолюбия

Учитель-логопед: Ребята, утром я нашла письмо от волшебницы из страны Трудолюбия. Давайте его прочитаем.

«Здравствуй, ребята, я волшебница из страны Трудолюбия. В моей стране живут люди разных профессий, которые не знают, что такое лень. Они с удовольствием трудятся, помогают друг другу. Но злая волшебница Лень решила заколдовать нашу страну. Она хочет,

чтобы все люди в нашей стране стали такими же ленивыми, как она сама. Она приготовила волшебное зелье и вылила его в наши реки и озера. Чтобы остановить ее колдовство, надо произнести волшебные слова, но я их забыла. Ребята, помогите мне, пожалуйста! Чтобы найти эти волшебные слова, вы должны отправиться в путешествие в Страну Профессий, где вам предстоит справиться с разными заданиями. Постарайтесь правильно выполнить эти задания и тогда вы сможете снять заклятие с жителей моей страны. А в помощь вам я высылаю карту маршрута, по которому вы должны следовать». В конверте лежит карта.

Учитель-логопед: Ну что, ребята, поможем жителям страны Трудолюбия? (Да).

2. Основная часть.

Учитель-логопед: Ребята, посмотрите, а в конверте карта маршрута, которую нам прислала волшебница из страны Трудолюбия. На карте нарисованы станции. Ребята, вы готовы отправиться в путешествие в Страну Профессий? (Да.)

Звучит музыка

Учитель-логопед: Ребята, мы подошли к станции №1.

Станция №1 «Собери разрезную картинку»

Учитель-логопед: На этой станции вам нужно из разрезанных частей собрать целую картинку, и назвать профессии, изображённые на ней.

Учитель-логопед: Отлично, ребята! За выполненное задание мы получаем первое слово (КОРМИТ). Идем дальше.

Звучит музыка

Станция № 2 «Удивительная коробка».

Учитель-логопед: Что это?

Дети: Коробка.

Учитель-логопед: Мне очень интересно, что же может находиться в ней! А вам интересно? Давайте мы ее откроем.

В коробке лежат предметы: ножницы, нитки, таблетки, картофель, фонендоскоп, конверт, огнетушитель, руль, азбука.

Детям по предмету нужно определить, кем работает их хозяин.

Дети выполняют задание и получают второе слово (ТРУД).

Звучит музыка

Станция № 3 «Дом Мастеров»

Учитель-логопед: Вот мы с вами ребята подходим к дому Мастеров, в нем живут люди разных профессий. Что вы видите?

Дети: Большой многоквартирный дом (на экране)

Учитель-логопед: Обратите внимание, как много здесь квартир (на экране выводятся таблички с картинками).

Хотите узнать, кто здесь живёт? Но сначала вам нужно догадаться, к каким профессиям относятся эти картинки. Смотрите внимательно (когда дети отгадывают профессию, на экране появляется картинка).

1. Самолет, форма, штурвал. (Пилот)

2. Дети, игрушки, занятия. (Воспитатель)

3. Кисти, краски, полотно. (Художник)

4. Кастрюля, продукты, выпечка. (Повар)

5. Огонь, шланг, вода. (Пожарный)

6. Стрижка, причёска, ножницы. (Парикмахер)

7. Фонендоскоп, белый халат, лекарства. (Врач)
8. Ткань, нитки, швейная машинка. (Швея)
9. Касса, продукты, прилавок. (Продавец)
Дети выполняют задание и получают третье слово (ПОРТИТ.).
Звучит музыка
Учитель-логопед: Мы продолжаем свое путешествие дальше. Идем к табличке
«Пальчики». Давайте немного поиграем.
Физкультминутка «Профессии»
Много профессий - руки на поясе - повороты туловища
На свете у нас – вправо-влево.
О них поговорим мы сейчас - развести руки в стороны.
Вот швея рубашки шьёт – движения иглой.
Повар варит нам компот - мешает поварёшкой.
Самолёт ведёт пилот - руки в стороны
На посадку и на взлёт – опускают руки вниз, поднимают руки вверх.
Доктор ставит нам уколы – руки вытягивают вверх и хлопают
И охранник есть у школы - руки согнуты в локтях.
Каменщик кладёт кирпич - кладёт кисти рук одна на другую.
А охотник ловит дичь - делают бинокль из пальчиков.
Есть учитель, есть кузнец - загибают пальцы.
Балерина и певец.
Чтоб профессии иметь - разгибаем пальцы.
Надо много знать, уметь - разгибаем пальцы.
Хорошо, дружок, учись! - погрозить пальцем
И, конечно, не ленись! - отрицательное движение указательным пальцем.
Дети садятся на стулья.
Звучит музыка
Станция № 4 «Кто так говорит?»
Учитель-логопед: Следующая станция называется «Кто так говорит?» Я вам буду зачитывать предложения, а вы должны будете догадаться, человек какой профессии может так сказать.
1. Кому добавки? (Повар)
2. Вам посылка. Распишитесь. (Почтальон)
3. Спасибо за покупку, приходите к нам еще. (Продавец)
4. Какой зуб вас беспокоит? (Стоматолог)
5. Как вас постричь? (Парикмахер)
6. Урок окончен. (Учитель)
7. Уважаемые пассажиры, приветствую вас на борту самолета. (Пилот)
8. Оплатите, пожалуйста, проезд. (Кондуктор)
Дети выполняют задание и получают четвертое слово (ЧЕЛОВЕКА).
Звучит музыка
Станция № 5 «Назови действия».
Учитель-логопед: Ребята, на экране появится изображение. Вам нужно назвать как можно больше действий, которые выполняет человек этой профессии.
Врач – слушает, выписывает рецепт, смотрит горло, измеряет температуру, назначает лекарства.

Продавец – взвешивает, показывает, отрезает, заворачивает, считает.
Повар – режет, чистит, варит, жарит, печет, пробует, солит.
Парикмахер – причесывает, стрижет, моет волосы, делает причёски, бреет бороду и усы.
Учитель – учит читать, писать, рисовать, петь.
Дети выполняют задание и получают 5 слово (ЛЕНЬ).
Учитель-логопед: Вот мы и прошли все станции и справились со всеми заданиями. Давайте попробуем поставить слова в правильном порядке.
Дети собирают пословицу «Труд человека кормит, лень портит».
Ребята, если мы хором проговорим эти волшебные слова, заклятие злой волшебницы исчезнет!
Дети повторяют слова «Труд человека кормит, лень портит».
Письмо от волшебницы из страны Трудолюбия.
Письмо (на экране) «Здравствуйте, ребята, вы помогли жителям из страны Трудолюбия. Вы правильно выполнили все задания, и нашли все волшебные слова. Вам удалось снять заклятие с жителей страны Трудолюбия. Спасибо вам большое».
Учитель-логопед: Ребята, мы спасли жителей страны Трудолюбия, они, как и прежде, будут трудиться, и приносить друг другу пользу и радость.
3.Заключительная часть
Рефлексия:
Учитель-логопед: Молодцы, ребята, вы много рассказали о труде взрослых, об их профессиях, о том, что необходимо в их работе.
Учитель-логопед: А сейчас я прошу вас оценить себя, свою работу. Для этого я предлагаю вам подойти к этому поезду.
Учитель-логопед: Ребята, вы должны выбрать фишку определенного цвета. Зеленую фишку прикрепляете на ту станцию, где с заданием вам было легко справиться. Красную фишку – если считаете, что было не совсем легко справиться с заданием.
(На каждом вагоне поезда – изображение станций, и кармашки. Для оценивания своей активности на каждом этапе занятия дети прикрепляют определенную фишку к вагончику. Ребенок сам должен оценить достигнутые результаты.).
Учитель-логопед: Спасибо, ребята, мне понравилось путешествовать с вами в Страну Профессий. Вы были сообразительными, хорошо отвечали на все вопросы и выполнили все задания.
Учитель-логопед: И напоследок хочу обратиться к каждому из вас.
Профессий много в мире есть,
Их невозможно перечислить,
Сегодня многие нужны,
И актуальны, и важны.
И ты скорее подрастай,
Профессией овладевай.
Старайся в деле первым быть,
И людям пользу приносить.

Применение Кругов Луллия в работе с младшими дошкольниками

Шестовских Лилия Сергеевна, воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №41 «Сказка» Муниципальное образование город Алапаевск

Библиографическое описание:

Шестовских Л.С. Применение Кругов Луллия в работе с младшими дошкольниками//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

В системе образования детей дошкольного возраста появились новые игры и развлечения. Дети легко осваивают информационно-коммуникационные средства, и традиционными наглядными средствами их сложно удивить. Поэтому педагог должен искать интересные детям и, в то же время несложные способы развития ребёнка.

«Круги Луллия» оказывается, можно прекрасно использовать как средство развития речи у детей. Это что-то вроде компьютера, только для слов. Простота конструкции позволяет применять ее в детском саду. А эффект огромен — познание языка и мира в их взаимосвязи.

Круги Луллия – универсальное дидактическое средство, формирующее мыслительные процессы у детей. Это пособие вносит элемент игры в образовательную деятельность, помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу. Данный игровой метод обучения способствует созданию заинтересованной непринуждённой обстановки, снимает психологическое и физическое напряжение, обеспечивает восприятие нового материала. В раннем и младшем возрасте целесообразнее всего использовать два круга.

Данное пособие позволяет решать следующие задачи:

- развитие познавательной активности;
- развитие представлений о сенсорных эталонах (восприятие цвета, формы);
- формирование элементарных математических представлений;
- обогащение активного и пассивного словаря;
- развитие связной речи
- развитие навыков фантастического преобразования объектов.

Формы организации образовательной деятельности с детьми:

- образовательные ситуации, (например, в рамках образовательной деятельности по речевому и познавательному развитию).
- игровые обучающие ситуации;
- самостоятельная игровая деятельность детей.

Использование кругов Луллия в качестве дидактических игр и пособий, позволяющие решать задачи по формированию и закреплению элементарных математи-

ческих представлений, сенсорного развития, ознакомления с предметным окружением, с миром природы. В играх, основанных на кругах Луллия используются разнообразные картинки окружающего мира. И умело подобранные задания научат детей различать признаки предметов, сравнивать предметы, находить сходства и различия. Также помогут развить логическое мышление, внимание, навыки устной речи, воображение, обогащение и активация словаря, развитие познавательной активности. Основной целью работы с кругами Луллия является освоение способа познания мира.

Игра «Чей домик» Задачи закреплять умение различать домашних и диких животных, правильно называть их, знать место обитания, название жилища; развивать мелкую моторику пальцев рук.

Игра «Мамы и их детёныши» (домашние и дикие животные) Задачи: упражнять в соотношении взрослого животного и детёныша, в правильном образовании названия детёнышей; развивать логическое мышление, мелкую моторику пальцев рук, словарный запас. Пример с 2-я кругами

Игра «Целое и его дольки» Задачи: закрепить с детьми названия фруктов, внешний вид; находить его дольки, развивать внимание, наблюдательность, память;

Игра «На что похоже» Задачи: закреплять знание геометрических фигур; упражнять в употреблении слов «круглый», «квадратный», «треугольный»; развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание.

Игра «Изучаем цвета» Задачи: закреплять знание цветов; умение соотносить предмет и цвет; совершенствовать грамматический строй речи; развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание.

В результате при систематическом использовании такой интересной для детей и педагогов технологии, посредством дидактического пособия Круги Луллия, происходит обогащение и активизация словаря детей, развитие познавательной активности, расширение представлений о предметах через признаки и их проявление, дети научатся группировать предметы по общим признакам, у детей будет происходить систематизация знаний об окружающем мире, развиваться творческое воображение и мышление – это далеко не полный перечень возможностей дидактических игр с Кругами Луллия.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Особенности использования сказкотерапии в работе учителя-логопеда

Карибова Альбина Маратовна, учитель-логопед,

Структурное подразделение «Детский сад №17 комбинированного вида»

МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида Рузаевского муниципального района

Библиографическое описание:

Карибова А.М. Особенности использования сказкотерапии в работе учителя-логопеда // Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

В деятельности учителя-логопеда, направленной на коррекционно-развивающую работу с детьми, инновационные методы приобретают все большее значение. Эти методы, наряду с традиционными, способствуют достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Следовательно, поиски новых приемов и методик в логопедической практике коррекции речи не утратили своей актуальности.

В педагогике существует целый комплекс различных методов и методик развития речи дошкольников. Среди всех инновационных технологий, а именно арт-терапии и одного из ее методов – сказкотерапия занимает особое место.

Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева под сказкотерапией понимает технологию, использующую форму сказки для речевого развития личности, расширения сознания, развития творческих способностей, совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. [9, с. 40].

Задачами применения сказкотерапии в логопедии, по мнению Е. В. Белинской, являются: – развивать речь детей (пересказывание сказок; группового рассказывания сказок; рассказывания сказок по кругу; сочинения сказок);

- выявлять и поддерживать творческие способности;
- снижать уровень тревожности и агрессивности;
- развивать способности к эмоциональной регуляции и коммуникации, а также навыки конструктивного выражения эмоций [3, с. 43].

К примеру, С. В. Никитинская отмечает, что для логопедической работы с детьми, имеющими нарушения речи, включение элементов сказкотерапии позволяет решать разнообразные задачи:

1. Коррекционно-образовательные задачи: развитие речи (все компоненты, относящиеся как к звуковой, так и смысловой сторонам); развитие фонематического восприятия; работа над артикуляцией, автоматизацией, дифференциацией звуков, введением их в свободную речь; совершенствование слоговой структуры слова; уточнение структуры предложения; совершенствование связных высказываний (строить распространенные предложения, совершенствовать диалогическую речь,

умение пересказывать и рассказывать сказки, придумывать конец к сказкам и особенности).

2. Коррекционно-воспитательные задачи: воспитание духовности, любви к природе, гуманности, скромности, доброты, внимания, выдержки, ответственности, патриотизма.

3. Коррекционно-развивающие задачи: развитие познавательных процессов (мышления, памяти, воображения, ощущения, фантазии); развитие просодической стороны речи (развитие темпо-ритмической стороны речи, работа над правильным дыханием, голосом, паузацией, дикцией, интонацией); развитие умения передавать образ через мимику, жест и движение; обучать приемам вождения персонажей сказки в настольном театре, театре мягкой игрушки, пальчиковом театре [13, с. 14].

З. И. Ахремова и Н. М. Костюк отмечают, что сказка при работе с детьми с общим недоразвитием речи выполняет исключительно важные речевые и коммуникативные функции: лексико-образную, поскольку формирует языковую культуру личности; активизирует и развивает внутреннюю слухоречевую память ребенка; развиваются основные языковые функции (экспрессивная (вербально-образный компонент речи), коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу)); имеет психотерапевтический эффект [1, с. 202].

И. Н. Батура отмечает, что при подготовке конкретного занятия логопед должен:

- оценить этап обучения и уровень сформированности у каждого ребенка речевых навыков;
- предусмотреть разные организационные формы проведения занятий (парная, групповая, коллективная), а также индивидуальную работу каждого ребенка;
- учесть необходимость возвращения (повторения) изученного в новых учебных (игровых) ситуациях;
- следить за заинтересованностью занятием каждого ребенка [2, с. 48].

В работах Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой говорится, что при использовании сказкотерапии в развитии речи создается коммуникативная направленность каждого слова и высказывания ребенка, происходит совершенствование лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности, развитие диалогической и моно-

логической речи, возникает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов. Сказка помогает ребенку самосовершенствоваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов. У детей повышается речевая активность в процессе приобретения умения узнавать и пересказывать сказку, определять ее героев и отношения между ними [9, с. 48].

Прослушивание и понимание сказки помогает ребенку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, связывать сказки с приобретенным опытом и знаниями. У детей совершенствуется выразительность речи в процессе создания сказочных образов, расширяется словарный запас [9, с. 38].

Выделяют следующие приемы применения сказкотерапии в логопедии:

1. Ознакомление родителей с методом сказкотерапии. Необходимо разъяснить родителям большую значимость семейного чтения. Большой проблемой остаются семейные литературные вечера. Чтение и обсуждение сказок должно стать доброй семейной традицией, создать теплую душевную атмосферу в доме.
2. Сказкотерапевтическое рисование. Дети рисуют сказки: любимого сказочного героя, сказочную страну, «Моя семья в образах сказочных животных», «Моя семья в образах сказочных героев», что является прекрасным средством обогащения словаря, проявления творчества и фантазии.
3. Решение сказочных задач. При решении сказочных задач дети оказываются в ситуации выбора, в котором важны опыт ребенка, его мировосприятие, наиболее понятные и результативные для него способы взаимодействия с миром.

4. Процесс группового решения и обсуждения [12, с. 66].

В работе с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, по мнению Г. Р. Ломакиной, можно применять следующие способы сказкотерапии:

1. Обсудить уже существующую сказку. Диалог взрослого и ребенка здесь ненавязчив, обсуждение обогащает жизненный опыт слушателя.
2. Самостоятельно написать сказку. Все маленькие дети – фантазеры через сказку они могут выразить себя намного ярче, чем в обычном рассказе.

Список литературы:

1. Ахремова, З. И. Использование нетрадиционных методик в логопедической работе / З. И. Ахремова, Н. М. Костюк // Социализация личности на разных этапах возрастного развития: опыт, проблемы, перспективы : материалы I республ. науч. конф., 25–26 окт. 2012 г. / редкол. : Н. В. Михалкович [и др.] ; ГрГУ. – Гродно, 2012. – С. 202–204.
2. Батура, И. Н. Развитие речи и обучение грамоте детей дошкольного возраста. Дополнительное образование : учеб.-метод. пособие / И. Н. Батура ; МГУ им. А. А. Кулешова. – Могилев, 2012. – 124 с.
3. Белинская, Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников / Е. В. Белинская. – СПб. : Речь, 2008. – 125 с.
4. Васькова, О. Ф. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. – СПб. : Детство-пресс, 2012. – 112 с.
5. Грищенко, З. А. Ты детям сказку Расскажи: методика приобщения детей к чтению / З. А. Грищенко. – М. : Линка-Пресс, 2003. – 86 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Основы сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2007. – 176 с.
7. Ломакина, Г. Р. Сказкотерапия. Воспитываем, развиваем, освобождаем ребенка от психологических проблем / Г. Р. Ломакина. – М. : Владос, 2010. – 180 с.
8. Миронова, С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях : кн. для логопеда / С. А. Миронова. – М. : Сфера, 2007. – 192 с.
9. Никитинская, С. В. Сказкотерапия в системе коррекционно-логопедической работы с заикающимися дошкольниками / С. В. Никитинская // Известия Самарского научного центра РАН. – 2009. – № 4. – Т. 11. – С. 1496–1499.

3. Драматизировать сказку. Это может быть, как актерская игра, так и кукольный театр [11, с. 14].

З. А. Грищенко выделяет основные моменты при чтении сказок дошкольникам с ОНР:

1. Необходимо сказку рассказывать, а не читать.
2. Рассказывайте сказку с удовольствием, старайтесь не отвлекаться на посторонние дела.
3. Поучительные беседы должны быть короткими. Ориентируйтесь на настроение ребенка.
4. Если малыш изо дня в день просит рассказать одну и ту же сказку – рассказывайте. Значит, у него есть проблема, которую эта сказка помогает решить.
5. В сказках сюжет изложен очень лаконично именно для того, чтобы ребенок не получил лишнюю информацию, которая может его испугать.
6. Очень интересно поиграть в сказку, инсценировать ее [6, с. 27].

Особое место в проведении коррекционной работы по развитию речи дошкольников с общим недоразвитием речи посредством сказкотерапии отводится логопеду [7, с. 11].

В рамках сказкотерапии для развития связной речи у дошкольников с ОНР, по мнению О. Ф. Васьковой можно использовать театрализованные игры и лого-сказки, которые эффективно влияют на все стороны развития дошкольников. При этом положительный эффект усиливается в том случае, когда логопед создает на своих занятиях комфортную позитивную для ребенка эмоциональную атмосферу [4, с. 19].

Таким образом, работа со сказкой на уровнях слова, художественного образа и системы знаний о мире и о себе, позволяет формировать у дошкольника активный речевой запас, развивать вербальное (сочинение сказки) и невербальное воображение (иллюстрация к сказке), которое является основой творческих способностей, умение выделять проблему, актуализированную в сказке, интегрировать сказочный урок в свою «копилку жизненных ситуаций», понимать эмоциональные состояния окружающих и создавать собственные метафоры, основанные на синтезе сказочного материала и эмоционального опыта ребенка.

Конспект непосредственно образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений в группе для детей 5-6 лет с ОВЗ по теме «Транспорт»

Рыжкова Екатерина Николаевна, учитель-дефектолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка-детский сад №51» город Озерск

Библиографическое описание:

Рыжкова Е.Н. Конспект непосредственно образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений в группе для детей 5-6 лет с ОВЗ по теме «Транспорт»// Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Цель: развитие у детей интереса к занятиям по формированию элементарных математических представлений.

Коррекционно-образовательные задачи:

- Закреплять цифры от 1 до 5.
- Познакомить с образованием числа 3 путем прибавления 1 к числу 2.
- Упражнять в порядковом и обратном счете.
- Повторять геометрические фигуры.
- Совершенствовать навыков соотношения числа и количества предметов.
- Формировать умения отвечать на вопросы полным предложением.
- Учить детей образовывать прилагательные от существительных

Коррекционно-развивающие задачи:

- Закреплять понятия высокий - низкий, тонкий - толстый.
- Совершенствовать навыки детей устного счета в пределах 10.
- Развивать зрительное внимание и восприятие и речевую деятельность.
- Развивать навыки овладения операциями обобщения и классификации.

Развивать ориентировку на листе бумаги.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- Воспитывать умение добиваться результата;
- Воспитать активность, навыки взаимодействия в учебной и игровой деятельности.

Демонстрационный материал:

- Картинки: велосипед, ракета, автомобиль, автобус;
- изображение стартовой площадки;
- «Волшебный паровоз»: вагончики разные по форме и цвету;
- Деревья, разные по высоте, толщине ствола.
- 6 звезд;
- Незнайка;
- Телеграмма от Незнайки.

Раздаточный материал:

цифры от 1 до 5, знаки «+», «=», лист формата А5, разделенный на 4 части, карточки с изображением транспорта: катер и корабль, ракета, грузовой и легко-

вой автомобиль, самолёт и вертолёт.

Предварительная работа: Рассматривание демонстрационного материала по теме «Транспорт», Дидактическая игра «Среда передвижения».

Интеграция: «Познание», «Коммуникация».

1 Организационный момент: игра «Выбираем транспорт»

Педагог: Ребята, сегодня утром нам доставили телеграмму. Давайте откроем её и прочтём.

Содержание телеграммы: «Здравствуйте ребята! Я никак не могу решить сложную задачу. Думаю, что только вы можете с ней справиться. Помогите мне! Незнайка».

Педагог: Ребята, кто прислал нам телеграмму?

Дети: Незнайка.

Педагог: О чем он нас просит?

Дети: Незнайка просит нас помочь решить сложную задачу.

Педагог: Вы согласны отправиться в гости к Незнайке и помочь ему?

Дети: Да!

Педагог: Что бы отгадать на каком транспорте мы отправимся, вы должны сказать, какой из этих видов транспорта лишний.

2 Основная часть: Проводится игра «Волшебный паровоз»

Игра «4 лишний» Перед детьми на доске расположены картинки с изображением транспорта: велосипед, ракета, автомобиль, автобус). Ракета лишняя, т.к. это космический вид транспорта, а велосипед, автомобиль и автобус - наземный.

Педагог: На ней и отправимся в путь. Но, что бы ракета взлетела, нужно посчитать от 5 до 1 в обратном порядке. Начали обратный отсчет (с 5 до 1), Ребята, наша ракета поднялась в космос. Посмотрим в Иллюминатор, что вы там видите?

Дети: Звезды.

Педагог: Звезды на небе сияют, Путь нам освещают.

Проводится игра «Звездочки».

Педагог: Где звезд больше справа или слева от ракеты?

Дети: Слева ракет больше!

Педагог: Давайте сосчитаем, сколько звезд справа

от ракеты?

Дети: Справа от ракеты 2 звезды.

Педагог: Сколько звезд слева от ракеты?

Дети: Слева от ракеты 1 звезда.

Педагог: Сколько всего звезд на небе?

Дети: Всего на небе 3 звезд.

Педагог: Как получилось 3 звезды?

Дети: $2+1=3$

Педагог: Что нужно сделать что бы звездочек справа и слева стало поровну?

Дети: нужно добавить еще одну звездочку или убрать 1.

Физкультурная минутка «Пилот»

Пилот в космической ракете на землю глянул с высоты (ладонь у лба – смотрим вниз)

Еще никто, никто на свете такой не видел красоты! (разводим руки в стороны)

Ах, какая красота там внизу ему видна! (ладони рук у щек «удивляемся»)

Педагог: Ребята, посмотрите, под нами находится стартовая площадка. Это означает, что дальше лететь на ракете мы не можем. Давайте будем сажать ракету. Для этого вам нужно посчитать от 5 до 1 в обратном порядке. (Дети ведут обратный отсчет). Вот мы и приземлились на стартовую площадку. Что вы видите?

Дети: Мы видим поезд.

Педагог: Да, это поезд. Посмотрите, какой он необычный. Сколько всего вагонов?

Дети: у поезда 5 вагонов (считают)

Педагог: А теперь по порядку... 1-й, 2-й... (дети ведут порядковый счет)

Педагог: Какой формы первый вагон?

Дети: первый вагон квадратный.

Педагог: Какой по счету вагон круглой формы? Какой формы вагон находится между круглым и квадратным?

Дети: Между круглым и квадратным вагоном расположен овальный вагон.

Педагог: Ребята давайте поедem на поезде к Незнайке.

Дети: Поедем!

Проводится пальчиковая гимнастика.

Поезд мчится и свистит Да колесами стучит (Руки согнуты в локтях, кулаки сжаты, вращательные движения руками)

Я стучу, стучу, стучу, Всех к Незнайке докачу! (хлопки расслабленными руками по столу)

Пых-пых-пых, Чух-чух-чух! (Руки согнуты в локтях, кулаки сжаты, вращательные движения руками)

Всех к Незнайке докачу! (хлопки расслабленными руками по столу)

Педагог: Ребята, посмотрите, в окно, что вы видите вокруг?

Дети: Мы видим деревья.

Педагог: Давайте посмотрим одинаковые ли они?

Дети: Нет, они разные.

Педагог: Чем они отличаются?

Проводится закрепление понятий «Высокое-низкое», «Толстый-тонкий»

Педагог: едем дальше!

Поезд мчится и свистит Да колесами стучит: (Руки согнуты в локтях, кулаки сжаты, вращательные движения руками)

Я стучу, стучу, стучу, Всех к Незнайке докачу! (хлопки

расслабленными руками по столу)

Пых-пых-пых, Чух-чух-чух! (Руки согнуты в локтях, кулаки сжаты, вращательные движения руками)

Всех к Незнайке докачу! (хлопки расслабленными руками по столу)

Педагог: А вот и Незнайка?

Незнайка: Здравствуйте, ребята.... Я рад, что вы согласились мне помочь... Дело в том, что я никак не могу решить задачку. Может быть, вы с ней справитесь?

Педагог: Давайте поможем Незнайке решить задачку...

Проводится игра «Положи куда скажу».

Педагог: Перед вами карточки. Назовите что изображено на карточках? Дети: на карточках изображен транспорт.

Педагог: Перечислите какие виды транспорта вы видите?

Дети: Мы видим водный, воздушный, наземный и космический).

Педагог: Положите перед собой листы бумаги, разделенные на 4 части. (По инструкции педагога дети распределяют транспорт на листе бумаги: возьмите в руки наземный транспорт и положите его правый верхний угол. Воздушный транспорт положите в левый нижний угол. Водный транспорт положите в правый нижний угол, а космический транспорт-в левый верхний угол).

Незнайка: Ребята, вы такие молодцы, я бы без вашей помощи не справился!

Педагог: Ребята, а ведь нам пора возвращаться в детский сад. Рассаживаемся по вагонам. Степа, в каком вагоне ты хочешь поехать?

Степа: Я хочу поехать в круглом вагоне.

Педагог: Коля, а ты в каком вагоне поедешь?

Коля: Я поеду в квадратном вагоне.

Педагог: Тася, какой вагон ты хочешь занять?

Тася: Я хочу занять овальный вагон.

Педагог: Ваня, в каком вагоне ты хочешь поехать?

Ваня: я хочу поехать в треугольном вагоне.

Педагог: Все заняли свои места?

Дети: Да.

Педагог: Наш поезд отправляется к стартовой площадке, там нас ждет ракета.

Поезд мчится и свистит Да колесами стучит: (Руки согнуты в локтях, кулаки сжаты, вращательные движения руками)

Я стучу, стучу, стучу, Всех к ракете докачу! (хлопки расслабленными руками по столу)

Пых-пых-пых, Чух-чух-чух! (Руки согнуты в локтях, кулаки сжаты, вращательные движения руками)

Всех к ракете докачу! (хлопки расслабленными руками по столу)

Педагог: Вот мы и приехали к ракете. Скорее занимайте свои места. Что нужно сделать что бы ракета взлетела?

Дети: Нужно посчитать от 5 до 1 в обратном порядке. (Дети воспроизводят обратный отсчет, но ракета не взлетает).

Педагог: Ребята, почему-то ракета не взлетает, может, попробуем сказать другие волшебные слова? (Дети предлагают свои варианты, но ракета снова не взлетает).

Кажется, я знаю, что нам нужно сделать! Давайте закроем глаза и сосчитаем до 10 (дети считают до 10).

Ребята, наша ракета поднялась в небо. И очень скоро мы очутимся в детском саду. Предлагаю закрыть глаза и еще раз посчитать до 10. Вот мы и прилетели в детский сад.

3 Итоговая часть:

Педагог: Понравилось ли вам наше путешествие?

Дети: Да!

Педагог: К кому мы ездили в гости?

Дети: Мы ездили к Незнайке

Педагог: На чём мы передвигались?

Дети: мы летели на ракете и ехали на поезде.

Педагог опрашивает детей какие задания им показались самым сложными и самыми простыми.

А затем предлагает детям выбрать звезду: если занятие понравилось разместить на звездном фоне большую звезду, если не понравилось – маленькую.

Конспект подгруппового логопедического занятия по теме «Домашние животные» для детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Цезарь Анастасия Андреевна, учитель-логопед,
МБДОУ ЦРР ДС №51, г.Озерск, Челябинская область

Библиографическое описание:

Цезарь А.А. Конспект подгруппового логопедического занятия по теме «Домашние животные» для детей старшего дошкольного возраста с ОНР//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Домашние животные»;
- совершенствование грамматического строя речи (употребление существительных с суффиксами -енок-, -мок-, -ат-, -ят-);
- формирование множественного числа существительных;

Коррекционно-развивающие:

- развитие диалогической речи, слухового внимания, зрительного гнозиса и конструктивного праксиса;
- развитие мышления, артикуляционной, тонкой и общей моторики, координации речи с движением.

Коррекционно-воспитательные:

- формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности;
- воспитание любви и бережного отношения к природе.

Дидактический материал: Полотно «Живая природа. В мире животных», предметные картинки с изображениями домашних животных (корова, свинья, овца, кошка, собака, лошадь, баран), картинки с изображением детенышей домашних животных, ротики-воротики домашних животных, мячик, картинка «скотный двор».

Ход занятия

1. Организационный момент

Ребята, смотрите, на наше занятие прибежал Теленок. Он какой-то взволнованный. Давайте поздороваемся с Теленком и спросим, что у него случилось?

Дети здороваются и спрашивают, что случилось.

Логопед (Теленок): Здравствуйте, ребята. Вы меня узнали? Я теленок. У меня случилась беда. Я гулял, гулял и потерял маму. Никак не могу ее найти. Помогите мне, пожалуйста, отыскать ее.

Логопед: Мы поможем Теленочку найти маму?

Детям представляются картинки с изображением домашних животных: корова, овца, собака, кошка, свинья. Дети называют каждую картинку.

Логопед: А кто мама Теленочка?

Дети: Корова

Логопед: Покажите ее на картинке.

Дети показывают.

Логопед: Ну вот, мы с вами большие молодцы, помогли Теленочку найти маму. А скажите, Теленок, это же детеныш коровы?

Дети: Да.

Логопед: а перечислите детенышей овцы, собаки, кошки и свиньи.

Дети: ягненок, щенок, котенок, поросенок.

Логопед: Правильно, вы молодцы.

Логопед. Думаю, вы уже догадались, что сегодня мы будем говорить о домашних животных, о том, как они выглядят, какую пользу приносят человеку, как человек за ними ухаживает.

2. Артикуляционная гимнастика

Каждое упражнение сопровождается стихотворением.

1. Упражнение «Блинчик»:

Утром рано мы встаем,

Вкусные блины печем.

Ручейком по сковородке

Тесто растекается...

Посмотри, какой красивый

Блинчик получается.

2. Упражнение «Чистим зубки»:

Мягкой щеткою с утра

Чистит зубки детвора.

Будут зубки сильные,

Белые, красивые!

3. Упражнение «Горка»:

Язычок за зубки опускается,

Его кончик к зубкам прижимается.

Спинка сильно-сильно выгибается –

Вот какая горка получается!

4. Упражнение «Качели»:

На веселые качели

Таня и Никита сели.

Опустились вниз качели,

А потом наверх взлетели.

Вместе с птицами, наверно,

Улететь они хотели.

3. Дыхательная гимнастика.

Упражнение «Накорми домашних животных»

Логопед предлагает детям животных, у которых рот – это ворота, куда дети должны задуть разные лёгкие предметы – развивается речевое дыхание.

Логопед: Какие вы молодцы, всех животных накормили. А теперь, давайте поиграем в интересную игру с мячом.

4. Игра с мячом «Один – много». Формирование множественного числа имен существительных.

Логопед: Я буду говорить про одного животного, а вы про нескольких. Корова мычит, а коровы...

Дети: Мычат

И так далее про овцу, собаку, кошку и свинью.

Логопед: Вы снова прекрасно справились с заданием!

5. Физминутка. Произношение звука С в слоговых рядах.

Конь через мост идет шажком... Мы тоже можем так. (Дети изображают лошадок, бегут в одну сторону рысцой, потом шагом.)

Теперь пора и отдохнуть, Устали как-никак. Поесть, попить и снова в путь...

Мы тоже можем так. (Все приседают и движениями показывают, как наливают чай, размешивают сахар ложечками, нарезают бутерброды, потом пьют, едят, а после этого (возможны варианты) начинают снова работать.)

6. Упражнение «Где находится животное?» (развитие пространственной ориентировки и употребление предлогов)

Логопед: Ребята, посмотрите, это скотный двор. Расскажите пожалуйста, где находится, овца, собака, кошка, корова, свинья.

Дети: Кошка сидит на заборе. Собака лежит в будке. Корова гуляет на лугу.

Логопед: Молодцы! Вы правильно использовали короткие слова (предлоги).

7. Итоги занятия

Ребята, о чем мы сегодня с вами говорили? Правильно, мы говорили о домашних животных. Давайте вспомним, чем мы сегодня занимались? Что вам понравилось больше всего? Каждый из вас порадовал меня на нашем занятии.

Развитие мелкой моторики у детей с ТНР

Чуканова Ирина Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №60

Библиографическое описание:

Чуканова И.А. Развитие мелкой моторики у детей с ТНР//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Важным фактором в формировании правильного произношения является уровень развития мелкой моторики. Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего детства. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга.

С раннего и младшего дошкольного возраста нужно выполнять простые стихотворные упражнения (например «Сорока – белобока кашку варила...»), не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивания и расстегивания пуговиц, завязывания шнурков и т. д. И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе.

Родители, которые уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка,

во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения, а также ускоряет созревание речевых областей и стимулирует развитие речи ребенка, что позволяет при наличии дефектов звукопроизношения быстрее их исправить.

Работа по развитию движения рук должна проводиться регулярно. Только тогда будет достигнут наибольший эффект от упражнений. Задания должны приносить ребенку радость, не допускайте скуки и переутомления.

Чем же можно позаниматься с детьми, чтобы развить ручную умелость?

– Запускать пальцами мелкие волчки.

– Разминать пальцами пластилин, глину.

– Катать по очереди каждым пальцем камешки, мелкие бусинки, шарики.

– Сжимать и разжимать кулачки, при этом можно играть, как будто кулачок – бутончик цветка (утром он проснулся и открылся, а вечером заснул – закрылся, спрятался).

– Делать мягкие кулачки, которые можно легко разжать

и в которые взрослый может просунуть свои пальцы, и крепкие, которые не разожмешь.

– Двумя пальцами руки (указательным и средним) «ходить» по столу, сначала медленно, как будто, кто-то крадется, а потом быстро, как будто бежит. Упражнение проводить сначала правой, а потом левой рукой.

– Показать отдельно только один палец — указательный, затем два (указательный и средний), далее три, четыре, пять.

– Барабанить всеми пальцами обеих рук по столу.

– Махать в воздухе только пальцами.

– Кистями рук делать «фонарики»

– Хлопать в ладоши: тихо и громко, в разном темпе.

– Собирать все пальчики в щепотку (пальцы собрались вместе - разбежались).

– Нанизывать крупные пуговицы, шарики, бусинки на нитку.

– Наматывать тонкую проволоку в цветной обмотке на катушку, на собственный палец получается колечко или спираль).

– Завязывать узлы на толстой веревке, на шнуре.

– Застегивать пуговицы, крючки, молнии, замочки, закручивать крышки, заводить механические игрушки ключиками.

– Закручивать шурупы, гайки.

– Игры с конструктором.

– Складывание матрешек.

– Игра с вкладышами

– Рисование в воздухе.

– Игры с песком, водой.

– Мять руками поролоновые шарики, губку.

– Шить, вязать на спицах.

– Рисовать, раскрашивать, штриховать.

– Резать ножницами.

– Рисовать различными материалами (ручкой, карандашами, мелом, цветными мелками, акварелью, гуашью, углем и т. д.)

К пяти годам возможность точных, произвольных движений возрастает, поэтому дети должны выполнять задания, требующие достаточной точности и согласованности движений кисти рук. К ним относятся разные виды плетений из бумаги и тканей, тесьмы (например, плетение ковриков из бумажных разноцветных полос). Ребенку нужно сложить пополам лист бумаги, сделать ножницами ряд ровных надрезов, не выходя за контур, затем нарезать тонкие полоски другого цвета и определенным образом, соблюдая узор, вплести их между надрезов основной части коврика.

Точность и ловкость движений пальцев приобретается детьми на увлекательном занятии «Сделаем бусы». Дети разрезают прямоугольные листы бумаги на треугольники, каждый из них скручивается в виде бусины, конец ее проклеивается. Готовые бусины нанизывают на нитку.

Особую роль в развитии ручной умелости играет умение уверенно пользоваться ножницами. Постоянные упражнения: симметричное вырезание, аппликация, а также вырезание ножницами различных фигурок из старых открыток, картинок — полезное и увлекательное занятие для будущих школьников.

Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Игры эти

очень эмоциональные, нужно проводить и дома. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. «Пальчиковые игры» как бы отражают реальность окружающего мира — предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы.

В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т. д.

Очень важны эти игры для развития творчества детей. Если ребенок усвоит какую-нибудь одну пальчиковую игру, он обязательно будет стараться придумать новую инсценировку для других стихов и песен.

Кроме пальчиковой гимнастики, существуют и различные графические упражнения, способствующие развитию мелкой моторики координации движений руки, зрительного восприятия и внимания.

Что такое мелкая моторика?

Ни что иное, как все те скоординированные действия вашего ребенка, которые направлены на выполнение точных и мелких движений кистями и пальцами рук. В свою очередь, скоординированные действия кистей рук достигаются за счет скоординированного функционирования нервной, мышечной, зрительной и костной систем. Поэтому, мелкая моторика – это не просто умение захватывать мелкие предметы. Это не просто умение сделать красивую поделку из пластилина или застегнуть пуговицу. Прежде всего это работа сразу нескольких систем организма.

Связь мелкой моторики и речи

Об этой связи знают большинство родителей и специалистов. И о ней же написано множество научных работ и статей. Если попробовать кратко уложить суть того, к чему пришли наши великие умы, то можно говорить о прямой зависимости уровня развития речи от уровня сформированности точных и тонких движений, которые ребенок совершает кистями и пальцами рук. Другими словами, если будет развита мелкая моторика, то будет развита и речь. С одной стороны, здесь все понятно. А с другой, об этом так часто и так много говорится, что принимается во внимание лишь сам факт существования этой связи, без каких-либо объяснений: мелкая моторика важна и на этом все.

А между тем, просто ужасающее число детей в возрасте от 3-х до 4-х лет элементарно не умеют держать правильно ложку или карандаш, пользуются ими очень неловко. Не могут самостоятельно одеться, застегнуть у себя на одежде кнопки (о пуговицах даже говорить не приходится). И конечно, уровень речевого развития этих детей оставляет желать лучшего.

Связь мышления и речи

Кант говорил о том, что рука – это мозг, который вышел наружу. Это высказывание, вполне справедливо. И если можно наблюдать зависимость уровня развития речи от уровня развития точных движений пальцев рук, то в такой же степени можно говорить о том, что

мышление ребенка зависит от уровня развития речи. Речь по праву можно назвать инструментом мышления. Слово это не просто набор звуков. В нем заключено гораздо больше информации, если рассматривать слово как понятие. И в данном случае нет необходимости ссылаться на исследования ученых. В развитии ребенка существует определенная стадия, когда мышление и речь идут по разным дорожкам. Но примерно к двум годам их дорожки пересекаются, и речь потихоньку начинает становится интеллектуализированной, а мышление ребенка – речевым. Мышление ребенка не может формироваться и существовать вне речи. Развивая мелкую моторику, мы влияем на развитие речи, а речь по сути можно назвать формой существования мысли. Поэтому развитие мелкой моторики – это самая настоящая школа раннего развития. Порой мы об этом забываем и слишком увлекаемся интеллектуальным развитием, что в большей степени вредит, чем развивает.

Какие последствия возможны при недостаточном или плохом развитии мелкой моторики?

Если мелкая моторика плохо развита, то это напрямую сказывается на речи, и, как следствие, мышлении ребенка. Разного рода отклонения в формировании речи: нарушение звукопроизношения, бедный словарный запас, недоразвитие связной речи накладывают свой отпечаток на развитие ребенка. Если говорить про дошкольный возраст, то у детей может появиться неуверенность в себе: он не может нарисовать, слепить,

построить и т.д. так как другой ребенок его возраста. Движения неловкие и неуклюжие, ребенок из-за этого может становится агрессивным и обидчивым. Нередко у детей с различными речевыми нарушениями так же отмечаются отклонения в эмоционально – волевой сфере, может быть снижена наблюдательность и мотивация. Плюс ко всему, ребенок с недостаточно развитой речью испытывает различного рода трудности в общении с окружающими. Социально бытовые навыки тоже страдают, ребенок становится менее самостоятельным. А самостоятельность играет не последнюю роль в развитии.

Если рассматривать школьный возраст, то однозначно можно говорить о трудностях обучения. Потому что хорошо развитая мелкая моторика – это один из показателей готовности к школьному обучению. В школе ребенку будет необходимо освоить навык письма, и если мелкая моторика будет плохо развита, то и с письмом будут возникать трудности. Как следствие, ребенок будет не успевать за ходом урока, излишне переживать из-за того, что у него что-то не получается, что в итоге приведет к негативному отношению к учебе и школе. И это всего лишь небольшая часть последствий, которые лежат на поверхности. Единственное, о чем должны знать все, что дошкольный возраст – уникальный и очень важный период в развитии ребенка, в котором мелкой моторике отводится большая роль.

Использование развивающих игр В.В.Воскобовича с дошкольниками с ЗПР

Шпота Анастасия Аркадьевна, учитель-дефектолог,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №56 «Ландыш» городской округ Симферополь Республики Крым, Россия

Библиографическое описание:

Шпота А.А. Использование развивающих игр В.В.Воскобовича с дошкольниками с ЗПР // Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Дошкольный возраст является критическим периодом формирования когнитивных, эмоциональных и социальных функций ребёнка. В этот период закладываются основы мышления, речи, восприятия, внимания и памяти. Особую значимость приобретает работа с детьми, имеющими особенности развития, в частности, с диагнозом «задержка психического развития» (ЗПР). ЗПР – это временное отставание в развитии психических функций, которое не связано с органическим поражением мозга, но требует коррекционного воздействия. Дети с ЗПР испытывают трудности в усвоении программного материала, имеют сниженную концентрацию внимания, ограниченный объём памяти, слабое развитие мелкой моторики, речевых навыков и пространственного мышления. В связи с

этим перед педагогами и дефектологами стоит задача подбора таких методов и средств обучения, которые не только соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей, но и способствуют активизации их познавательной деятельности.

Одним из эффективных подходов к коррекции и развитию детей с ЗПР является использование развивающих игр, в частности, системы Вячеслава Владимировича Воскобовича. Эта методика, изначально разработанная для всестороннего развития дошкольников, оказалась особенно полезной в работе с детьми, имеющими трудности в обучении. Игры Воскобовича сочетают в себе элементы сказки, творчества, логики и манипулятивной деятельности, что делает их особенно привлекательными для детей с ослабленной познавательной активностью.

Они позволяют создать благоприятную эмоциональную атмосферу, в которой обучение происходит незаметно, в форме игры, что особенно важно для детей с ЗПР, склонных к утомляемости и снижению мотивации.

Система Воскобовича основана на трёх ключевых принципах: интерес, познание и творчество [1]. Эти принципы особенно актуальны при работе с детьми с ЗПР. Интерес, вызываемый сказочным сюжетом и яркими персонажами (малыш Гео, ворон Метром, пчёлка Жужжа, паук Юк и другие), становится мощным стимулом к включению в деятельность. Дети с ЗПР часто испытывают трудности с концентрацией, но когда процесс обучения связан с историей, где они становятся участниками приключения, вовлечённость возрастает. Например, задание по построению фигуры на «Геоконте» превращается не просто в упражнение, а в миссию – помочь Гео перейти через болото с помощью моста из резиночек. Такая игровая мотивация позволяет преодолеть внутреннее сопротивление, характерное для многих детей с ЗПР.

Познание в методике Воскобовича реализуется через многоуровневые задания, которые можно адаптировать под уровень развития каждого ребёнка. Это особенно важно, поскольку дети с ЗПР демонстрируют неоднородность в развитии: один может хорошо справляться с конструированием, но испытывать трудности с речью, другой – понимать сюжет, но не справляться с мелкой моторикой. Система предлагает поэтапное усложнение заданий, что позволяет двигаться от простого к сложному без перегрузки. Например, в игре «Квадрат Воскобовича» (или «Кленовый листок») ребёнок сначала просто складывает фигуры по образцу, затем – по словесной инструкции, а позже – по собственному замыслу. Такой подход способствует развитию как наглядно-образного, так и логического мышления [2].

Творчество как принцип методики играет особую роль. Дети с ЗПР часто ограничены в самовыражении, испытывают страх ошибки, боятся начинать что-то новое. Игры Воскобовича, будучи открытыми по своей структуре, не предполагают единственно правильного ответа. Ребёнок может создавать свои фигуры, придумывать сюжеты, изменять правила. Это способствует развитию уверенности в себе, инициативности и гибкости мышления. Например, в игре «Магическая паутина» нет строгих рамок – ребёнок сам решает, какую картину создать, как расположить «нити», как назвать своё произведение. Такая свобода действий помогает преодолеть внутренние барьеры, характерные для детей с тревожностью и низкой самооценкой.

Особое значение в коррекционной работе имеет развитие мелкой моторики, которая тесно связана с речью и общим интеллектуальным развитием. У детей с ЗПР часто наблюдается несформированность кистевого и пальцевого праксиса, что влияет на письмо, рисование, конструирование. Игры Воскобовича активно задействуют мелкую моторику: шнуровка в «Ромашке», натягивание резиночек на «Геоконте», трансформация «Квадрата» – всё это требует точных движений, координации, усилия. При этом нагрузка дозирована и не вызывает утомления, поскольку сочетается с эмоциональным вовлечением. Педагоги отмечают, что уже через несколько месяцев регулярных занятий дети с

ЗПР начинают лучше держать карандаш, аккуратнее рисовать, быстрее выполнять манипуляции с мелкими предметами.

Не менее важным является развитие речи. Дети с ЗПР часто имеют ограниченный словарный запас, испытывают трудности в построении предложений, бедную связную речь. В процессе игры с материалами Воскобовича речь активизируется естественным образом. Ребёнок описывает свои действия, называет цвета, формы, рассказывает сказку, придумывает диалоги между персонажами. Например, собирая «Чудо-цветик», он может рассказать, как пчёлка Жужжа прилетела за нектаром, или как ворон Метром помог расшифровать тайну лепестков. Это способствует развитию как активной, так и пассивной лексики, формирует грамматический строй речи и развивает коммуникативные навыки.

Пространственное мышление и ориентация на плоскости – ещё одна зона трудностей у детей с ЗПР. Они затрудняются в определении сторон (лево-право), в воспроизведении схем, в понимании графических инструкций. Игры Воскобовича, такие как «Геоконт» или «Квадрат-трансформер», позволяют постепенно формировать эти навыки. Работа с координатами, построение фигур по схеме, сравнение форм – всё это происходит в игровой форме, что снижает тревожность и способствует лучшему усвоению. Интересно, что многие дети, которые изначально отказывались от подобных заданий, начинают проявлять интерес, когда схема представляется как «карта сокровищ» или «волшебный код».

Важно отметить, что методика Воскобовича предполагает не только индивидуальную, но и групповую работу. Это особенно ценно для детей с ЗПР, которые часто испытывают трудности в социализации. В процессе совместных игр они учатся взаимодействовать, договариваться, помогать друг другу. Например, при построении «волшебного города» из нескольких «Квадратов» дети распределяют роли, обсуждают план, оценивают результат. Такие ситуации способствуют развитию коммуникативной компетентности, формируют навыки сотрудничества.

Ещё одним преимуществом методики является её универсальность. Один и тот же игровой материал может использоваться для решения различных коррекционных задач. Например, «Геоконт» подходит для развития мелкой моторики, логики, пространственного мышления, речи и даже элементов математики (счёт, понимание дробей). Это позволяет педагогу эффективно использовать время и ресурсы, особенно в условиях ограниченного бюджета и нехватки специализированных пособий. Кроме того, игры Воскобовича сопровождаются подробными методическими рекомендациями, что делает их доступными не только для опытных дефектологов, но и для воспитателей и родителей.

Практика показывает, что систематическое использование игр Воскобовича в работе с детьми с ЗПР приводит к заметным положительным изменениям. У детей повышается уровень познавательной активности, улучшается внимание, развивается память, расширяется словарный запас, формируются навыки самостоятельной работы. Кроме того, наблюдается положительная динамика в эмоционально-личностной сфере: дети становятся более уверенными, инициативными, реже

проявляют агрессию или пассивность. Особенно важно, что занятия приносят детям удовольствие – а это залог успешной коррекции [3].

Вместе с тем, нельзя не отметить, что эффективность методики во многом зависит от профессионализма педагога. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, правильно дозировать нагрузку, поддерживать интерес, создавать ситуацию успеха. Важно также сочетать игры Воскобовича с другими коррекционными приёмами – логопедическими упражнениями, музыкотерапией, подвижными играми. Только комплексный подход может обеспечить устойчивое развитие [4].

Таким образом, развивающие игры В.В. Воскобовича представляют собой мощный инструмент в коррекцион-

но-развивающей работе с дошкольниками с задержкой психического развития. Их сильные стороны – игровая форма, сказочная атмосфера, многоуровневость заданий, возможность творческого самовыражения – делают их особенно подходящими для детей с особыми образовательными потребностями. Методика способствует не только развитию когнитивных и моторных функций, но и формированию положительного отношения к обучению, что является ключевым фактором успешной социализации и дальнейшего школьного обучения. В условиях современного дошкольного образования, где всё большее внимание уделяется инклюзии, игры Воскобовича могут стать важным элементом образовательной среды для детей с ЗПР.

Список литературы:

1. Валуйских А.В. Развитие интеллектуальных способностей дошкольников посредством игр В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты» / А.В. Валуйских, Е.Ю. Демина, Н.А. Зорина // Образование и наука в современных условиях. – 2016. – № 3 (8). – С. 48-51.
2. Воскобович В.В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие / под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – СПб.:ОО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, – 2017. – 352 с.
3. Никулина Т.А. Использование развивающих игр В.Воскобовича в рамках образовательной области «познавательное развитие» в практике дошкольных образовательных организаций / Т.А. Никулина // Молодой ученый. – 2019. – № 42 (280).
4. Романова М.А. Развитие познавательных способностей в контексте когнитивной психологии / М.А. Романова // Ярославский педагогический вестник. – 2008. – № 2 (55). – С. 62-66.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Как научить ребенка рисовать

Малыхина Елена Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с №60

Библиографическое описание:

Малыхина Е.В. Как научить ребенка рисовать//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Многие родители мечтают о том, чтобы их ребёнок имел хороший вкус, видел и ценил красоту окружающего мира и умел хорошо рисовать. Но нередко мамы и папы сами далеко не художники и попросту не знают, как научить своих детей рисовать. Мы подскажем, с чего начать и на что обратить особое внимание.

Когда начинать занятия рисованием?

Первые уроки можно проводить сразу после того, как малыш научился сидеть, то есть где-то после полугода. Нужно лишь соблюсти одно правило: используемый художественный материал в первую очередь должен быть безопасен для ребёнка, так как в этом возрасте кроха ещё всё пробует на зубок. Поэтому на первых порах придётся ограничиться нетоксичными пальчиковыми красками.

Как правило, во все пальчиковые краски добавляют натуральное вещество с горьким вкусом. Попробовав его однажды, ребёнок вряд ли рискнёт повторить попытку.

Наиболее находчивые родители умудряются при-

способить вместо красок продукты из холодильника: морковный сок, свеклу, варенье. В ход идёт даже детское пюре ярких цветов, например из брокколи или тыквы. Малыши не очень-то любят его есть, зато с удовольствием размазывают по столу и слюнявчику, создавая свои первые художественные творения.

А какие чудесные картины получаются из муки и манки! Главное – маме набраться терпения и морально подготовиться к уборке рабочего места юного дарования после окончания творческого процесса.

После года: учим правильно держать карандаш

После года, когда малыш перестаёт познавать мир через рот, ассортимент товаров для творчества можно значительно расширить.

Пробуйте разные варианты:

- акварель;
- гуашевые краски;
- карандаши;

- восковые и обычные мелки;
- фломастеры;
- пастель;
- пластилин;
- краски для аквагрима и рисования в ванной.

Задача родителей – познакомить чадо со всем арсеналом инструментов, а уж он пусть сам выберет, что ему ближе и интереснее.

В этом возрасте очень важно учить кроху правильно держать карандаш: тремя пальцами, а не кулачком, как он привык. Пора начинать знакомить детей с цветом, точками и фигурами, проводить вместе простые линии.

Советуем приобрести специальный детский мольберт и объяснить ребёнку, что рисовать нужно именно здесь, особенно если вы не большой ценитель детской живописи на обоях и стенах.

Также родителям наверняка понравится доска «пиши-стирай». На ней можно снова и снова рисовать, и стирать свои творения и не бояться грязных ручек, испачканной одежды и мебели. Такая доска не занимает много места – она удобна в путешествиях и поездках.

После двух лет: время фантазировать

Примерно с двух лет стоит начинать учить ребенка закрашивать предметы в ограниченном пространстве.

На помощь придут:

- детские раскраски с героями мультфильмов;
- наборы для росписи различных предметов, фигурок и полюбившихся персонажей;
- деревянные заготовки;
- наборы для рисования песком.

Покажите ребенку, что для рисования подходят не только традиционные краски, но и пластилин. Вместо кисточек используйте любой попавшийся под руку материал: ватные палочки, губки для мытья посуды, нарезку из овощей (морковки, картошки и т.д.), штампы.

Чтобы привнести немножко волшебства и магии, покажите юному художнику, что получится, если смешать разные краски или провести по бумаге свечкой, а потом закрасить рисунок.

После трех лет: учим рисовать поэтапно

Малыш уже уверенно держит карандаш и умеет рисовать простые фигуры и линии? Пора давать ему небольшие задания и инструкции. Например: рисуем кружок, а теперь лучики – получается солнышко, рисуем овал – тучку, а потом отрывистые линии – и вот уже закапал дождик.

Предложите ребенку дорисовать недостающие детали на картинке: котик – усики, на платье у мамы – горошек, ёжику – иголки. По мере взросления усложняем задания и рисунки.

Сейчас представлено множество книг и пособий с различными схемами и инструкциями, которые помогут научить поэтапно рисовать того или иного персонажа.

Для детей постарше существуют программы обучения рисованию на планшете, виртуальные уроки поэтапного рисования и наборы для рисования по номерам. В них собрана информация по технике и основным приемам. Малыши узнают, как правильно писать портреты, пейзажи и натюрморты, оттачивают мастерство и в конце концов демонстрируют потрясающие работы. Со временем малыш начнет справляться даже со сложными картинками.

Польза рисования для детей

Рисование — один из первых видов творчества у детей. С самого раннего возраста малыши берутся за карандаши, краски или подручные материалы и начинают водить ими по различным поверхностям. Постепенно линии становятся более чёткими, а рисунки более осмысленными. И этот творческий процесс очень важен для ребёнка.

Это прекрасное совместное занятие с ребенком, дополнительный источник положительных эмоций и обратной связи с малышом.

Рисование благотворно сказывается на развитии мыслительных процессов, воображения, речевых способностей, стимулирует координацию движения, мелкую моторику и готовит руку к письму.

Рисую, ребенок учится анализировать и сравнивать предметы между собой, а пытаясь нарисовать что-то определенное, развивает память.

Как любое творчество — это возможность самовыражения. Маленькие дети не все и не всегда могут высказать словами. Краски и лист бумаги — отличный способ образно проявить свои чувства и эмоции.

Помимо прочего — рисование еще и один из способов познания мира для самых юных художников. Ребенок замечает, как он может управлять движением руки и карандаша, какие его действия оставляют следы.

Психологический аспект рисования у детей.

Дети учатся самовыражению через рисунки, получают психологическую разрядку: успокаиваются и умиротворяются.

Если ребёнок занимается систематически, то вырабатывается усидчивость, дисциплинированность.

Дети любят экспериментировать, придумывать, поэтому рисование — благоприятное занятие для развития креативности.

Также развиваются точность зрения и наблюдательность. Они учатся ощущать себя создателями чего-то необыкновенного, уникального, проявляют в своих рисунках собственное «Я». Что благотворно сказывается на самооценке.

Даже если ребенок не стремится стать художником, навыки, приобретенные в процессе рисования, обязательно пригодятся ему повседневной жизни.

Немного психологии детского рисунка

В последнее время появилось большое количество статей о том, как следует трактовать детский рисунок.

Например, считается, что, если ребенок выбирает для своих рисунков желтый или оранжевый цвет — это говорит о том, что он оптимист и с интересом узнает все новое. А черный цвет на полотне юного художника сразу же вызывает озабоченность родителей — у ребенка депрессия, он подавлен.

Спешим Вас успокоить. Трактовать детские рисунки может только детский психолог и непременно с комментариями самого ребенка. Например, нарисованная маленькая фигурка ребенка на фоне больших взрослых не всегда будет означать, что ребенок чувствует себя униженным, возможно юный гений просто осваивает пропорции — он же видит себя рядом с родителями в зеркале.

Вышеупомянутый черный цвет и вовсе ничего не означает в рисунках детей до 5 лет. Считается, что до этого возраста у детей еще слабо развито цветовоспри-

ятие, просто они стараются использовать наиболее контрастные цвета.

Даже после 5 лет все не так однозначно — у ребенка могут быть положительные ассоциации с конкретным цветом. Красный будет напоминать любимое платье, а черный — папину машину.

Если что-то в рисунке ребенка Вам не нравится или вызывает опасения — лучше поговорить с детским психологом, а не надумывать разные ужасы.

Чем можно рисовать?

Рисовать можно чем угодно:

Карандаши, фломастеры — формируют правильную постановку руки, а раскрашивание мелких предметов способствует лучшей координации движений пальцев и кисти руки.

Восковые мелки — так же готовят руку к письму. Очень интересно комбинировать восковой мелок и краски — мелок не закрашивается акварелью и получается восковой рисунок на цветном акварельном фоне.

Краски — дают наилучшее представление о цветах, их смешивании, наибольшую свободу в выражении эмоций.

Blow-pen — специальные трубки с красящим элементом, при выдувании получаются капельки и брызги. Часто включают в себя и обычный фломастер. Помимо прочего еще и тренируют легкие.

Нетрадиционные средства — песок (в последнее время широко распространено рисование на стекле при помощи песка), различные крупы которыми можно рисовать как на столе, так и на листе бумаги, смазанном клеем. Перебирание мелких предметов лучше всего способствует развитию тактильных ощущений и мелкой моторики.

Пластилин — очень популярный в детских садах метод «рисования» — когда цветные кусочки пластилина вместо красок размазывают на рисунке. Стимулирует развитие мелкой моторики, развивает мышцы пальцев и кисти.

Одним из интересных методов для детского творчества является рисование штампами. Штампы можно вырезать из картошки, яблока, использовать вместо штампа

губку или любые подручные материалы.

Можно и комбинировать различные средства в одном рисунке. Это создаст дополнительный простор для творчества и возможности сравнения особенностей разных инструментов.

Напоследок хотелось бы дать мамам и папам несколько общих рекомендаций.

Советы родителям:

1. Надевайте одежду, которую можно пачкать. Подойдут старые потертые шорты и футболки либо просто темная одежда, которую легко постирать. Или, наоборот, разденьте малыша, или попробуйте надеть на него специальный фартук. Главное — ничего не должно вас стеснять и отвлекать от творческого процесса.

2. Позаботьтесь о подходящем рабочем месте. Это может быть детский маленький столик со стульчиком, удобный мольберт или стол на кухне. Желательно, чтобы там было много света и вода, чтобы умыться. Пол и дорогую светлую мебель, которую боимся испортить, застилаем плёнкой.

3. Не спешите учить рисовать: голубое небо, зеленую листву, желтое солнышко и белый снег. Дайте ребёнку время всё увидеть по-своему. Ведь небо не всегда голубое, а солнце совсем не желтое. Если внимательно присмотреться, то вы и сами увидите, что и снег бывает и голубой, и розовый, и даже чёрный. Но ваш малыш может этого не заметить, если с самого начала навязывать ему свое видение. Позвольте чаду остаться наедине с чистым листом.

4. Не критикуйте, ни в коем случае не исправляйте работы юного художника и не сравнивайте их с другими. Не бойтесь перехвалить ребёнка, ведь каждый рисунок — это частичка его души. Вывешивайте работы малыша на видном месте и устраивайте домашние вернисажи.

5. Рисунок — зеркало детской души. Простые вопросы: Что нарисовано на рисунке? Каким цветом кто нарисован? Что он делает? Какой он? — дадут возможность заглянуть в душу ребёнка и увидеть возможные проблемы.

Взаимодействие с родителями по речевому развитию детей дошкольного возраста в условиях ДОУ и семьи

Тихомирова Наталья Витальевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №301»

Библиографическое описание:

Тихомирова Н.В. Взаимодействие с родителями по речевому развитию детей дошкольного возраста в условиях ДОУ и семьи//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Важной социальной задачей, стоящей перед детским садом является оказание помощи семье в воспитании ребёнка. В связи с этим изменяются не только формы и методы взаимодействия с родителями воспитанников, но и философия взаимодействия: от «работы с родителями» до «сотрудничества». В соответствии с этим родители должны быть активными участниками образовательного процесса, участниками всех проектов, независимо от того, какая деятельность в них домини-

рует, а не просто сторонними наблюдателями.

Взаимодействие детского сада и семьи является необходимым условием работы дошкольного учреждения по любому направлению его деятельности. Не является исключением и работа по развитию речи дошкольников, наилучших результатов в работе можно достичь, если воспитатели и родители будут работать согласованно.

Главная цель педагогов дошкольного учреждения — профессионально помочь семье в воспитании детей,

при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;

- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Задачи:

1. воспитание уважения к детству и родительству;
2. взаимодействие с родителями для изучения их семейной микросреды;
3. повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;
4. оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
5. использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

Формы взаимодействия педагога с родителями по развитию речи

Для своевременного развития речи родители и другие взрослые, окружающие малыша, должны постоянно общаться с ним, стремясь вызвать ответную реакцию.

По источнику информации все формы и методы работы с родителями условно можно разделить на 3 группы: словесные, наглядные и практические.

По формам общения:

- коллективные, групповые, индивидуальные;
- традиционные и нетрадиционные.

В настоящее время сложились устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными.

Это формы работы проверенные временем. Их классификация, структура, содержание, эффективность описаны во многих научных и методических источниках. Эти формы направлены на педагогическое просвещение родителей. Осуществляется оно в двух направлениях:

- внутри детского сада проводится работа с родителями воспитанников ДОУ;

- работа с родителями за пределами ДОУ. Ее цель – охватить подавляющее большинство родителей дошкольников независимо от того, посещают их дети детский сад или нет (через рекомендации и советы на официальном сайте ДОУ, средства массовой информации и др.).

Особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Практикой уже накоплено многообразие нетрадиционных форм, но они еще недостаточно изучены и обобщены. Однако сегодня изменились принципы, на основе которых строится общение педагогов и роди-

телей. Оно строится на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому данные формы рассматриваются как нетрадиционные.

Взаимодействие по развитию речи с родителями воспитанников старшего дошкольного возраста можно реализовать через:

- информационно-аналитические формы организации общения с родителями;
- досуговые формы организации общения с родителями;
- познавательные формы организации общения с родителями;
- наглядно-информационные формы организации общения.

Основной задачей информационно – аналитических форм организации общения с родителями являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, наличие у них необходимых педагогических знаний о развитии речи детей, запросах, интересах, потребностях.

Потому как только на аналитической основе возможно построение грамотного общения с родителями. Формы работы:

- составление социального паспорта семьи;
- анкетирование;
- тестирование;
- целевое посещение семьи;
- проведение социологических срезов и др.

Доминирующую роль среди форм общения педагог – родители играют в познавательные формы организации их взаимоотношений. Они призваны повышать психолого-педагогическую культуру родителей, а значит, способствовать изменению взглядов родителей на воспитание и образование ребенка в условиях семьи, развивать рефлексию. Родители видят ребенка в обстановке, отличной от домашней, а также наблюдают процесс его общения с другими детьми и взрослыми.

Формы общения:

Общее родительское собрание ДОУ. Его цель – координация действий родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам образования, воспитания, оздоровления и развития воспитанников. На общих родительских собраниях обсуждаются проблемы воспитания и развития детей, в том числе и речевого.

Педагогический совет по теме «Развитие речи дошкольников» с участием родителей. Целью формой является повышение компетентности и успешности педагогов в обучении развитию речи у детей дошкольного возраста.

Родительская конференция – это форма родительского самоуправления, форма привлечения родителей к общественному управлению, форма повышения педагогической компетентности родителей, метод объединения родительских сил, орган разработки и принятия решений.

Тематические конференции – это ответ на все вопросы по речевому развитию детей, интересующие родителей. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить.

Групповые собрания родителей – форма о ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами

воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи.

«Круглый стол» на тему «Проблемы речевого развития детей и пути их решения», где в нетрадиционной обстановке с обязательным участием специалистов обсуждаются с родителями актуальные проблемы речевого развития детей.

Открытые занятия с детьми в ДОУ для родителей. Родителей знакомят со структурой и спецификой проведения занятий в ДОУ по развитию. Эти формы можно рассматривать и как нетрадиционные. Например, это может быть проведение родительских собраний по мотивам известных телевизионных игр: «КВН», «Поле Чудес», «Что? Где? Когда?», «Устами младенца» и других. Такой подход к организации и проведению этих форм общения ставит воспитателей перед необходимостью использования разнообразных методов активизации родителей.

«Круглый стол» на тему «Проблемы речевого развития детей и пути их решения», где в нетрадиционной обстановке с обязательным участием специалистов обсуждаются с родителями актуальные проблемы речевого развития детей.

Дни открытых дверей». В настоящее время они приобретают широкое распространение. «Дни открытых дверей» дают родителям возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми, самим «включиться» в общение и деятельность детей и педагогов по развитию речи.

Если раньше не предполагалось, что родитель может быть активным участником жизни детей при посещении группы, то сейчас дошкольные учреждения стремятся не просто продемонстрировать педагогический процесс родителям, но и вовлечь их в него. В этот день родители, а также другие близкие ребенку люди, принимающие непосредственное участие в его воспитании (бабушки, дедушки, братья и сестры), имеют возможность свободно посетить дошкольное учреждение; пройти по всем его помещениям, ознакомиться с жизнью ребенка в детском саду, увидеть, как ребенок занимается и отдыхает, общается со сверстниками и взрослыми, самим пообщаться с его друзьями и воспитателями. Родители, наблюдая деятельность педагога и детей, могут сами поучаствовать в играх, занятиях и т.д.

Исследовательско-проектные, ролевые, имитационные и деловые игры. В процессе обсуждения участники игры с помощью специалистов пытаются проанализировать ситуацию со всех сторон и найти приемлемое решение. Примерными темами игр могут стать: «Речевые игры в вашем доме», «Прогулка в вашей семье», «Выходной день: какой он?»

Тренинги. Тренинговые игровые упражнения и задания помогают дать оценку различным способам взаимодействия с ребенком и особенно с ребенком, имеющим нарушения речи; выбрать более удачные формы обращения к нему и общения с ним, заменять нежелательные конструктивными.

Дни добрых дел. Дни добровольной посильной помощи родителей группе – ремонт игрушек, пособий, книг, мебели, помощь в создании предметно-развивающей речевой среды в группе. Такая форма позволяет налаживать атмосферу теплых, доброжелательных вза-

имоотношений между воспитателем и родителями. К группе познавательных относятся и индивидуальные формы взаимодействия с родителями. Преимущество такой формы работы с родителями состоит в том, что через изучение специфики семьи, беседы с родителями (с каждым в отдельности), через наблюдение за общением родителей с детьми, как в группе, так и дома, педагог может наметить конкретные пути совместного взаимодействия с ребенком.

Индивидуальным формам:

- педагогические беседы с родителями;
- посещение семьи;
- индивидуальные консультации;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных поручений;
- «Шкатулка вопросов» и т.д.

Так же приемы создания ролей для родителей. Они могут играть разные формальные и неформальные роли в программе развития и воспитания своих детей в группе детского сада. Ниже приведены некоторые из них.

Доброволец. У родителей и детей могут быть общие интересы или умения. Взрослые могут помогать воспитателям, принимать участие в спектаклях, помогать в организации мероприятий, изготавливать пособия и игры для развития речи и пр.

Гость группы. Необходимо поощрять приход родителей в группу для наблюдения за детьми, игры и общения с ними.

Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. В дальнейшем педагогам проще налаживать с ними контакты, предоставлять педагогическую информацию.

К данным формам можно отнести:

- тематические развлечения;
- литературные салоны;
- фольклорные праздники;
- ярмарки;
- введение речевых традиций;
- выпуск стенгазеты;
- работа театральной труппы дети – родители (совместная постановка спектаклей);
- семейные встречи

– КВН

– формы сотрудничества с семьей могут быть эффективными только тогда, когда воспитатель уделяет достаточное внимание педагогическому содержанию мероприятия. Родители на данных мероприятиях могут читать стихотворения вместе со своим ребенком, петь песни и рассказывать интересные истории, например о профессии или домашних любимцах, имеют возможность проявить свои знания и умения в познавательной, театрализованной деятельности.

Для взаимодействия с родителями воспитанников старшего дошкольного возраста по развитию речи детей также можно использовать следующие формы организации общения:

Выставки работ родителей и детей, семейные вернисажи. Такие выставки, как правило, демонстрируют результаты совместной деятельности родителей и детей. Например, выставки «Чудеса для детей из ненуж-

ных вещей», вернисажи «Руки мамы, руки папы и мои ручонки», «Волшебные ладошки» и др.

Наглядно-информационные формы организации общения условно разделены на две подгруппы:

- информационно-ознакомительные;
- информационно-просветительские.

Задачами одной из них – информационно-ознакомительной – это ознакомление родителей с особенностями работы дошкольного учреждения по развитию речи детей, с педагогами, занимающимися с детьми, и преодоление поверхностных мнений о работе дошкольного учреждения в данном направлении

Задачи другой группы – информационно-просветительской – близки к задачам познавательных форм и направлены на обогащение знаний родителей об особенностях работы по развитию речи детей дошкольного возраста. Специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное – через газеты, организацию выставок, оформление стендов, папок-ширм, папок-передвижек и др.

Можно рекомендовать создать «Речевой уголок», где родителям будут даваться практические рекомендации по формированию различных речевых навыков,

например артикуляции, от логопеда; по выявлению уровня развития некоторых составляющих речи ребёнка, например: как проверить уровень развития фонематического слуха у ребёнка; как позаниматься дома по лексической теме.

В рубрике «Играем дома» можно знакомить родителей с играми, игровыми упражнениями и заданиями на закрепление различных речевых навыков. В родительском уголке можно систематически помещать краткие советы по развитию речи детей, небольшие тексты (загадки, пословицы, отрывки из стихотворений), которые родители могут использовать, разговаривая с ребенком. Степень эффективности сотрудничества обусловлена положительной установкой взаимодействующих сторон на совместную работу по развитию речи детей, осознанием её целей и личностной заинтересованности.

Заключение: Опыт работы с родителями показал, что современные формы взаимодействия эффективны. Сотрудничество воспитателей детского сада и семьи дает положительные результаты. Родители являются не пассивными наблюдателями, а активными участниками образовательного процесса в ДОУ.

Список литературы:

1. И. Л. Кириллов. Реализация образовательной области «Речевое развитие». Методические рекомендации, Самара: Вектор 2020, Текст: Электронный, ISBN 978–5-6044835–6-5; Серия «Воспитатели России»
2. Н. Е. Вераквы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой «От рождения до школы» инновационная программа дошкольного образования от рождения до школы. Мозаика-Синтез, Москва 2019.
3. Евдокимова Н. В., Додокина Н. В., Кудрявцева Е. А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей. / Н.В. Евдокимова, Н. В. Додокина, Е.А. Кудрявцева – Москва, 2007

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Конспект занятия в группе старшего дошкольного возраста по изучению нетрадиционных символов России «Весёлое путешествие»

Мешалкина Анна Петровна, воспитатель, МОБУ «СОШ «Янинский ЦО» СП ДО №3

Библиографическое описание:

Мешалкина А.П. Конспект занятия в группе старшего дошкольного возраста по изучению нетрадиционных символов России «Весёлое путешествие»//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Цель: развивать у детей чувство патриотизма и любви к своей Родине.

Задачи:

1. познакомить детей с неофициальными символами России – медведем, берёзой, валенками, ромашкой;
2. формировать начальное представление о происхождении современного государственного флага;
3. обогащать словарь детей;
4. Развивать уважение и интерес к российскому фольклору, русскому народному творчеству;

5. воспитывать патриотические чувства через творчество, дидактические игры;

6. воспитывать эстетическое отношение к природе России;

7. воспитывать любовь и уважение к Родине.

8. закрепить знания об официальном символе России – флаге.

Предварительная работа:

- беседа о Родине;
- чтение стихов о России;

- знакомство с официальными символами России
- Планируемые результаты:
- 1.Закрепить представление детей о символах России.
- 2. Способствовать формированию патриотического воспитания.
- Дидактическое обеспечение образовательной дея-

тельности:

Изображения на экране, аудиозаписи, пазлы «Лесные животные», макет берёзы, белый пластилин, берёзовые листочки из бумаги, валенки из картона, бумажная ромашка, макет флага, наклейки – флаги.

Ход занятия

Действия воспитателя	Действия детей
- Дети, здравствуйте, наша Наша Родина – это Россия. У нашей страны России есть отличительные знаки – это символы. Есть символы традиционные, а есть нетрадиционные. И сегодня мы познакомимся с нетрадиционными символами России, для нам нужно отправиться в путешествие. Мы поедem на поезде, я буду паровозом, а вы вагончиками, цепляйтесь за меня. Поехали! - Первая станция. Город Ярославль. Давайте посмотрим, что это такое, ребята? - Давайте их соберём. - мы собрали с вами диких животных. К чему бы это? Как вы думаете, может один из этих животных является символом России? Какой? - Правильно! По народному поверью медведь символизирует плодородие и здоровье. В лесной зоне нашей страны медведь олицетворял главные качества русского народа: силу; добродушие; способность защитить свои границы, свой дом. И не даром его изображение есть на гербах разных областей нашей страны. (Фото гербов Новгородской обл., Ярославской обл., Пермского края). Однако это сильное и опасное животное, встречи с которым лучше избежать. Не стоит задирать медведя, а то он из доброго превратиться в злобного, яростного зверя, обладающего большой мощью и силой. На Руси Медведя считали царем зверей, хозяином тайги, леса. Недаром древние русичи почитали медведя, изготавливали обереги в виде головы, лапы медведя, талисманы, фигурки медведя. И были уверены, что он защитит их от врагов. - Продолжаем путешествие! - Вторая станция. Город Великий Новгород. Ребята, что же ждёт нас на этой станции? У нас в России очень много лесов, какие деревья растут в наших лесах? - А какое же из этих деревьев является символом России? - Верно! Русская красавица стоит на поляне, В красивой кофточке и черно- белом сарафане. Берёзка – символ нашей страны. Россия и береза. Эти два понятия неразделимы. Березка воистину русское дерево. Она напоминает ситцевый платок, побеленную хату, русскую печь, холщовую рубаху, каравай хлеба. Ни в одной стране мира нет столько березок у нас. Любит наш народ русскую красавицу. Она растет во всех уголках нашей необъятной Родины. Береза не прихотлива к почве и растет даже на карнизах старых каменных домов. На юге встречаются березы огромные как махачты, а на севере растут карликовые, ростом с ребенка. Давайте посмотрим, что у нас тут спрятано. Воспитатель открывает макет дерева с белым стволом и без листьев. - Дети, вам не кажется, здесь чего-то не хватает? - Конечно, у берёзы красивый черно-белый ствол и листики. Воспитатель даёт детям пластилин и цветные листочки. - Молодцы, красиво получилось! Давайте отправляться на следующую станцию! - Третья станция. Город Великий Устюг. Так, так что же здесь спрятано! Попробуйте отгадать! И не ботинки это, не галоши, Зимой носить мы эту обувь можем, Ее из шерсти тщательно валяют, И в ней потом по снегу щеголяют.	Дети встают паровозиком за воспитателем и под песенку «Паровозик, чух, чух» двигаются по группе. Останавливаются у стола. - Это пазлы Дети собирают пазлы. Получается 10 картинок с животными. - Медведь Дети рассматривают слайды с изображениями медведя и гербов различных городов. Дети с воспитателем едут паровозиком до следующей станции. Ответы детей. - Берёза! - Это берёза! Ответы детей. Дети доделывают берёзку. Дети с воспитателем едут паровозиком до следующей станции.

- Ребята, вы знаете, что валенки – исконно русская обувь. В валенках не страшны морозы и метели, поэтому лучшей обуви для прогулок нет! В них праздновали масленицу, колядовали, плясали под гармонь. Народ очень любил валенки. В старину валенки называли пимы, катанки, чесанки и они считались самым ценным подарком, а иметь собственные валенки было престижно. В валенках также водили хороводы. Воспитатель достает контейнер в картонными парами валенок с разными узорами. - Верно! Ой, ребята, кто-то все валенки перемешал. Давайте попробуем найти пару. - А теперь четвёртая станция! Город Муром. Как медведь и берёзка, этот символ тоже живой. Это цветочек, какой? - Правильно, ромашка. Ромашка считается русским цветком – не случайно жёлто-белые соцветия рисуют на глиняных горшках и матрёшках. Ромашка символ русской природы, ромашку считают национальным цветком. По народному приданию, он вырастет там, где упадёт с неба звезда. Ромашка – цветок скромный, солнечный, красивый. Это символ чистоты, скромности, любви. Воспитатель берёт в руки картонную ромашку и предлагает детям отрывать лепестки и говорить пожелания. - Ребята, а давайте загадаем необычное желание, это будет желание для России. Я начну первая: хочу, чтобы дети в России чаще смеялись. Продолжайте. - Молодцы, ребята, а теперь поехали на конечную станцию. - Последняя станция. Город Москва. В конце путешествия давайте вспомним, какие символы нам сегодня встретились и на каких станциях. - Правильно! Это все неофициальные символы России, а давайте вспомним официальные символы России. Это герб, гимн и... - Какие цвета есть на нашем флаге, вы знаете? - А хотите я расскажу сказку, как природа подарила цвета флагу? Встретились снег, вода и солнце. «Я дам российскому флагу свой чистый белый цвет», - сказал Снег. И на флаге появилась белая полоска. Вода собрала своих друзей - моря, большие и малые реки, океаны, озера. Все вместе они решили дать флагу свой глубокий синий цвет. Так на флаге появился синий цвет. Утром встало солнце. «Я хочу подарить российскому флагу свой самый яркий красный цвет», - сказала Солнышко. И третья полоска стала красной. Так российский флаг стал трехцветным. - Дети, хочу поблагодарить вас за любознательность и за активность! Сегодня мы с вами узнали много нового. А дома нарисуйте, пожалуйста, символ, который мы сегодня не обсуждали, а можете придумать свой символ.	- Валенки! Дети выполняют задание. - Ромашка. Дети выполняют задание. Дети с воспитателем едут паровозиком и садятся на коврик. - Медведь в Ярославле, берёзка в Великом Новгороде, валенки в Великом Устюге и ромашка в Муроме. - флаг. Дети перечисляют. - Да!
---	---



Музейная педагогика как инструмент формирования гражданско-патриотических ценностей воспитанников

Пастухова Ольга Фёдоровна, учитель-логопед, МАДОУ Детский сад комбинированного вида №35 «Сказка» городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Пастухова О.Ф. Музейная педагогика как инструмент формирования гражданско-патриотических ценностей воспитанников // Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Формирование российской гражданской идентичности – чувства патриотизма, уважения к Отечеству, ответственности и долга перед Родиной, осознание и ощущение личностной сопричастности к судьбе российского народа наряду с осознанным, уважительным и доброжелательным отношением к истории – является одной из важнейших задач образовательных организаций.

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки патриотических качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре.

Музейная педагогика служит комплексному развитию, воспитанию гражданственности и духовности дошкольников.

На базе нашего детского сада, уже много лет функционирует музей родного края. Знакомясь с прошлым и настоящим, своей страны, дошкольники осознают свою принадлежность к её истории и как следствие гордость за неё. Воспитание через краеведение, это сложный многогранный процесс, который развивает познавательные интересы воспитанников, расширяет их кругозор, приобщает к творческой деятельности, формирует практически интеллектуальные умения.

Как руководитель музея, создавая сценарии экскурсий, занятий в музее, опираюсь на знания в области возрастной педагогики, активно обращаюсь к жизненному опыту детей. Наряду с традиционным проведением экскурсии, все чаще в своей работе занятия строятся, с опорой на принцип интерактивности воспитанников в музейной среде, когда дети активно взаимодействуют с другими субъектами музейно-образовательного процесса.

Формы проведения занятий в музее, отличаются большим разнообразием – это путешествие по сказкам, игра-занятие, путешествие-инсценировка, утренники, домашние вечера, праздники, литературно-музыкальные гостиные, путешествие в прошлое, посиделки, сюжетно-ролевая игра, научная экспедиция, рассказ-беседа.

Методы работы с детьми в музее можно разделить на две большие группы:

- преимущественному источнику получения знаний (словесные, наглядные, практические методы);
- методы по характеру мыслительной и познавательной активности (репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, проблемно-поисковые, исследовательские).

Наиболее часто нами используемыми приемами рассказа на экскурсии с детьми являются вопросо-ответный, описание, характеристика, объяснения, цитирования, соучастия, ссылки на очевидцев.

Наиболее интересным для воспитанников представляется опыт работы в рамках программы «Добро пожаловать в музей!» (знакомство с экспонатами, которые «живут» в музее).

На занятии «Сиж у печи да слушаю речи» дети узнали, что такое ухват, крынка, чугунок и кувшин и также было предложено собрать «посылочку» для Шурале – чугунок с овощами. Малыши нарисовали горшочек, наполнив его подарками. На следующем занятии «Хлеб – всему голова» ребят встречали «хлебом солью». Дети познакомились с историей и значением этого обычая, увидели незнакомые предметы – шумовку, латку, веселку. Вертя предметы в руках, удивленно рассматривали их. Итогом занятия стал праздник «Посиделки», на котором дети играли с Домовым и Лешим, сочиняли сказку, читали стихи и танцевали, загадывали заветные желания.

Для дошкольников разработан цикл занятий на основе Словаря писателя. Часто дети, знакомясь с сказками, спрашивают: «А что такое прялка, коромысло, корыто?». Данная программа рассчитана на непосредственное знакомство с устаревшими словами и предметами былой эпохи, ведь ребята могут прикоснуться к старинным предметам, например, которые не только можно увидеть в витринах, но и поддержать в руках. Экспозиция «Башкирская изба» помогает детям познакомиться с бытом наших предков, культурой, традициями и обычаями башкирского народа. Чтобы процесс обучения был интересным, используются разнообразные методы и приемы, наглядность. Это куклы в башкирских национальных костюмах (кукла Айгуль и герой башкирских сказок - Урал-батыр), настольные игры, иллюстрации. Познакомить детей с национальными музыкальными инструментами. Углубить знания детей о декоративно-прикладном искусстве башкир, о растительном и геометрическом орнаменте. Беседы, проводимые в музее, являются хорошим средством для воспитания любви, уважения к народным традициям, родному краю, искусству и культуре. представления детей о быте и традициях башкирского народа, приобщать детей к башкирской национальной культуре.

Было решено расширить тематику музея, внести свой вклад в дело сохранения памяти о людях, защищавших нашу Родину, проявивших отвагу, мужество и героизм. Экспозиция «Сохраняя память» посвящена Великой Отечественной войне. Одним из инструментов формирования исторической памяти является вовлечение воспитанников в деятельность по созданию экспозиции в музее, сбора информации и увековечивания памяти об участниках Великой Отечественной войны. Воспитанники и их родители, предоставили фотографии, документы и даже награды из семейных архивов, на основе этого была создана «Книга памяти». По завершении оформительских работ появились печатный и электронный вариант Книги. Было трогательно видеть, как дети узнавали своих родных.

Неоценимую помощь в пополнении экспозиции оказал поисковый отряд «Нефтяник» УГНТУ: его участники передали в дар музею уникальные находки фронтовых времен. Эти ржавые осколки металла хранят в себе память о героизме, трагедии и неизгладимых уроках того времени.

Особое место в музее занимают материалы об участниках специальной военной операции. В основе экспозиции «Время героев» – рассказ о российских военнослужащих, наших земляках, которые сегодня выполняют задачи специальной военной операции на Украине. Здесь размещены фотографии солдат и офицеров – октябрцев с рассказом об их подвигах.

В центре экспозиции – биография уроженца города Октябрьского старшего лейтенанта Степана Белова. За совершённый подвиг президент РФ Владимир Путин вручил звезду Героя России.

Уникальный творческий коллектив, детского сада, который в своей культурно-образовательной деятельности опирается на традиции гуманистической педа-

гогики, ставит во главу всех своих проектов - детей, максимально стремясь к развитию их личностного потенциала, духовно-нравственных качеств, творческих способностей, самоактуализации и социализации средствами музейной педагогики. Возможно, поэтому музей не пустует, а дети с удовольствием посещают его.

Одной из перспективных форм музейно-педагогической деятельности является виртуальная экскурсия. Она открывает новые возможности и перспективы в образовательном процессе, даёт возможность много раз посмотреть. Наш музей тоже не отстает от современных тенденций, на платформе программы «Эмези» размещена виртуальная экскурсия. <https://www.emaze.com/@ALRCIZFTT/gallery>

Трудно переоценить возможности интерактивных технологий, когда речь заходит о детях. Именно эта аудитория стимулирует находить новые приемы в подаче сложного, серьезного исторического материала, так чтобы он становился понятным, доступным, интересным, вызывал эмоциональный отклик.

В результате такие виртуальные прогулки превращаются в настоящее увлекательнейшее путешествие, так как круговой панорамный обзор создает иллюзию включения в реальную музейную среду.

Таким образом, сегодня мы имеем самые разные возможности для использования музейной педагогики в образовательной практике. Актуальность и необходимость ее очевидна, поэтому остается только освоить новую и весьма полезную форму организации образовательного процесса и оценить ее потенциал в реальной практической деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию детей. На сегодня можно с уверенностью сказать, что к нам возвращается национальная память, и по-новому начинаем относиться к традициям, в которых народ оставил все ценное, что было в прошлом.

Список литературы:

1. Поляков Т. П. Как делать музей? // О научной концепции экспозиции. О методах проектирования музейной экспозиции. М., 1996. С. 4-7.
2. Анциферов Н. Экспозиционный комплекс // Методика литературной экспозиции. М., 1957. С. 49-67.

Непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию «Изготовление куклы-масленицы (обережка)»

Стрельникова Светлана Сергеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад №51» г.Озерск

Библиографическое описание:

Стрельникова С.С. Непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию «Изготовление куклы-масленицы (обережка)»//Вестник дошкольного образования №69(399) от 19.09.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/399.pdf>

Цель: развитие интереса детей к истокам народного творчества, углубление технологий изготовления кукол-оберегов.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:
– углублять и расширять знания о русской народной

кукле;

– дать обзор народных традиций, обрядов при праздновании Масленицы;

– прививать навыки работы с тканью и природным материалом;

Коррекционно-развивающие:

– развивать познавательный интерес к традициям своего народа;

– развивать творческий подход к изготовлению народных кукол;

Коррекционно-воспитательные:

– воспитывать любовь и интерес к историческому прошлому русского народа.

Планируемый результат: изготовление куклы-масленицы из лоскутков материала и ниток, организация выставки работ.

Предварительная работа:

– рассматривание репродукций картин о Масленице;
– Поход в лес с детьми и родителями «Как мы Масленицу в лесу встречали».

Оборудование: репродукции картин на тему «Масленица», схема последовательности изготовления куклы, нитки, белая, наполнитель (вата или синтепон), красная и цветная хлопчатобумажная ткань, готовая кукла «Масленица».

Ход НОД:

Воспитатель: вот и прошла зима. В это время на Руси издавна устраивались народные гулянья - назывался этот праздник Масленица.

Масленица – один из наиболее ярких и любимых народом праздников. Ее, так или иначе, отмечали все. Длилась Масленица целую неделю. Праздник Масленицы – это проводы зимы и встреча весны. Это песни, хоро-воды, угощение блинами, сладостями, баранками.

На Масленицу сооружали снежные горы, катались с них на санях. Ходили по дворам с песнями и при-сказками. Дети бегали по улице и громко кричали, Масленицу с весной звали.

Словесная дидактическая игра «Какие бывают блины»

Обыкновенный блин можно назвать разными не-обыкновенными словами, слушайте внимательно, под-сказывайте старательно:

На тарелке он один - называем просто (блин)

Много испекли их мы - тогда назовем (блины)

Испекли для дочек - назовем (блиночек)

Будет кушать их сынок - назовем тогда (блинок)

Огромный, как домище - назовем (блинище).

Воспитатель: Ой, ребята, посмотрите, что это у меня в руках?

Дети: это кукла-Масленица

Воспитатель: как вы думаете, эта кукла старинная или современная? Почему вы думаете, что это старин-ная кукла?

Действительно, эта кукла старинная. С такими ку-

клами играли бабушки ваших бабушек.

Воспитатель: посмотрите, во что она одета? Возьмите, потрогайте куклу, из чего она сделана?

Ответы детей.

Воспитатель: да, она сделана из простых ниток и лоскутков материала. Домашняя Масленица – кукла, её называли дочкой Масленицы или её младшей сестрой. Она представляет собой небольшую соломенную или тряпичную куклу с белым лицом. Домашняя Масленица является сильным оберегом жилища. Хранили эту куклу в красном углу или у входа в жилище. Оберег - от слова «оберегаю», т. е. охраняют, оберегают от всего плохого.

Воспитатель: хотели бы вы поиграть с такими ку-клами?

А хотите научиться делать своими руками из лоскут-ков материала и ниток куклу- масленицу?

Чтобы наши пальчики были ловкими и умелыми во время работы, давайте разомнём их, поиграем с ними.

Пальчиковая гимнастика «Вдоль по бережку».

Вдоль по бережку лебёдушка плывёт, Пальчики опу-скаем вниз, закрывая

Выше бережка головушку несёт. Сжимаем пальцы в щепоть.

Белым крылышком помахивает, Повороты кистей рук из стороны в сторону.

На цветы водичку стряхивает. Поочередное шеве-ление пальцами.

Стряхнула лебедушка водичку. Несколько раз раз-жимаем и сжимаем пальцы в кулачки.

Воспитатель: вот и кончилась игра, Куклу делать нам пора.

Берем белый лоскут материала, в центр кладем кусо-чек синтепона, делаем шарик, заматываем его нитками. На конце ручек делаем ниточками кисти рук.

Берем два квадрата, каждый складываем треуголь-ником и завязываем по середине. Получается сарафан.

Приматывая полученный сарафан нитками под руч-ками, получается талия.

Последнее повязываем на голову платочек и фар-тучек на талию.

Все наша кукла-масленица готова.

Каждый ребенок выполняет свою куклу.

Воспитатель помогает отстающим детям.

По окончании работы дети собирают своих кукол на общем столе и рассказывают о них, воспитатель помо-гает составить рассказы с помощью вопросов:

- Как ты её делал?

- Ты хочешь с ней играть сам или приготовил куклу для подарка?

- Как ты с ней будешь играть? Или кому ты её пода-ришь? - А теперь давайте возьмём наших замечательных кукол. Они получились такими красивыми, потому что вы вложили в каждую куколку тепло своих рук. Когда смотришь на них, на душе - праздник. В группе вы по-играете с ними и подарите тем, кому задумали.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ Эл № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№69 (399) от 19 сентября 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+