

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №76(406), 2025



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ Эл № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№76 (406) от 14 октября 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

Содержание

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Андрианова М.Г. Конспект подгруппового занятия по обучению грамоте для детей старшего дошкольного возраста (ТНР) «Путешествие в мир звуков»	4
Гайворонская Ж.Г. Физкультминутки, и их значение в развитии детей	5
Гайно С.Г. Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ	6
Гаркавенко Е.М. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкальной игровой деятельности	9
Гурзо А.А. Современные технологии в работе с дошкольниками	10
Карюк Н.В. Экологическое воспитание детей посредством сказки	16
Пилипчук А.Н. Освоение дошкольниками среднего возраста безопасного поведения в окружающем мире ...	19
Рудакова А.П., Хаванова Н.А. Роль семьи в развитии речи детей дошкольного возраста	20
Румянцева Ю.А., Мирзаева Н.В. Психолого-педагогическое сопровождение развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста посредством игротерапии	22
Самсоненко М.С. Кризис трёх лет в дошкольном развитии: психологическая характеристика и особенности протекания	24
Хрущева Ю.Н. Конспект открытого занятия по О.О. «Познавательное развитие (в части «развитие математических представлений») на тему: «Проделки злого Колдуна в Фиолетовом лесу» (с использованием игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича) для детей подготовительной к школе группы	26
Чащина С.Н. Оригами-полезное занятие, интересная игра	28
Чекризова О.В. Использование современных технологий в профессиональной деятельности педагога-психолога дошкольной образовательной организации	30
Щеколodкова Н.А. Игры-головоломки как средство интеллектуального развития детей дошкольного возраста .	33
Эдеева О.С. Конспект открытого занятия для группы старшего дошкольного возраста «Экспериментирование. Лекарство от плохого настроения»	34

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Борисова М.В. Экологический проект «Лук-зелёный наш друг»	35
Валиуллина Х.Г. Рабочая программа кружковой работы «Слоговичок»	37
Воронкова Л.Н., Кирли Д.П., Леонидова И.В., Горкушина Ю.А. Система работы с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра в ходе реализации требований ФГОС ДО	41
Лысенко-Суровягина В.В. Особенности работы с родителями по формированию представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста	46
Новосёлова О.В. Путешествие в сказочную страну	47
Ручина О.Н. Открытое занятие «Осень» в подготовительной к школе группе	49
Хайрулина Н.П. Конспект НОД по ознакомлению с предметным окружением «Мир пластмассы»	51
Хлопьева М.А. Как вызвать интерес к математике у старших дошкольников: Секрет в «ситуациях»	53

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Колиенко Е.В. Формирование связного высказывания у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	56
Разина И.А., Хасанова Ф.З. Консультация для родителей «Что такое мелкая моторика и почему так важно её развивать?»	58
Синельникова Е.А. Методическое пособие «Сказкотерапия в работе с детьми дошкольного возраста»	60
Фаррахова С.М. Организационно-педагогические условия мотивационной подготовки детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи к школе	66

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Ножова П.Г. Интегрированное занятие в подготовительной к школе логопедической группе с детьми с ОВЗ в форме развивающей игры «КВН-Клуб Весёлых и Находчивых» по познавательному развитию	68
Салмова Л.А., Измалкина А.В., Керимова С.М., Митинкина И.А. Консультация для родителей «Проектная деятельность ДОУ»	70
Чуманова М.А. Первые шаги в педагогике: взгляд новичка	71
Шумилина А.А. Проект «Весна красна»	72

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Курлычева О.В. Русская народная подвижная игра как средство патриотического воспитания дошкольников .	74
Мусина О.В. Формирование основ патриотизма у дошкольников через историческое просвещение: из опыта использования технологии «Загадка дня»	75
Подольская И.Б. Сценарий фольклорного праздника «Покров» в подготовительной группе	76
Речкалова И.П. Квест-игра моя малая родина	77
Семенова Н.С. Россия дружная семья	80
Трембач Е.В. Тематическое занятие по духовно-нравственному воспитанию с использованием регионального компонента с детьми старшего дошкольного возраста «Быт кубанских казаков»	89
Чахно Н.В., Ерёмина И.Ф. Мой родной край-Посёлок Сиверский	90
Яковлева Я.А., Чистякова Ю.Н. Проект на тему: «Ставки резные, окна расписные... Уральский сувенир» для детей старшего дошкольного возраста	92

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Конспект подгруппового занятия по обучению грамоте для детей старшего дошкольного возраста (ТНР) «Путешествие в мир звуков»

Андрианова Марина Геннадьевна,
учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад 16 комбинированного вида», д. Малое Верево

Библиографическое описание:

Андрианова М.Г. Конспект подгруппового занятия по обучению грамоте для детей старшего дошкольного возраста (ТНР) «Путешествие в мир звуков» // Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Цель: формировать навыки фонематического анализа и синтеза у детей с ТНР старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- коррекционно - образовательная : формировать фонематическое восприятие, анализ и синтез, закреплять умение делить слова на слоги, умение строить звуковые схемы ; закреплять умение определять место звука в слове (начало, середина, конец), умение определять первый звук в слове , дифференцировать звуки (з) - (ж) в словах.
- коррекционно - развивающая: развивать внимание, память, мышление, фонематические процессы, мелкую и общую моторику, речевое дыхание;
- коррекционно - воспитательная: воспитывать умение работать в коллективе.

Оборудование: мяч, «паровозик» из конструктора в песочнице и «паровозик» из моделей со шнуровкой; игрушечная оса и жук; песочница, картинки на звуки (з) и (ж); звуковые домики, картинки гномики: зелёного, красного, синего цвета ; колокольчики из картона, картинки дорога, игрушечные машинки (синего, красного и зелёного цвета); интерактивная доска с указками, «говорящее зеркало», бигуди, пособие: «Звуковая дорожка».

Ход занятия

I. Организационный момент.

Дидактическое упражнение: «Назови слово на первый звук своего имени».

(Ребёнок называет слово, начинающееся на первый звук своего имени).

Цель: формировать фонематический слух.

- Ребята, сегодня мы с вами отправимся в страну звуков.
- В страну звуков попадет тот, кто назовет слово, начинающееся на первый звук своего имени.

II. Основная часть.

Беседа «Что весной бывает».

- Дети, какое сейчас время года? (Весна). Скажите, что весной бывает? (Весной тает снег, становится теплее, на деревьях почки появляются , прилетают птицы, природа просыпается).

1. Упражнение на дыхание « Песенка жука и осы».

Цель: развивать речевое дыхание.

- А кто еще весной просыпается? (звери, насекомые).

– Я загадала насекомое, а вы его отгадайте. Звуки соединяйте и слово называйте (ж. у. к) .А хотите услышать, как поёт песенку жук? (ж-ж-ж). Давайте вместе споём песенку жука (ж-ж-ж).

– Я ещё одно насекомое загадала, слушайте внимательно (а. с. а). А хотите послушать , как оса поёт свою песенку? (з-з-з). Давайте, ребята, вместе споём (з-з-з).

2. Дидактическое упражнение « Услышь звуки (з) или (ж)».

Цель: формировать фонематический слух, развивать слуховое внимание.

(Услышав в слове звук (ж), дети хлопают в ладоши, пятная звук; услышав (з) хлопают в ладоши).

– Дети, жук хочет с вами поиграть . Напомните, какой звук у песенки жука? (ж- ж- ж). Ладочки приготовь дружок. Если слышишь его звук - пятнай, не зевай.

Жаба, коза, кожа, лужа, мимоза, Лиза, стужа.

– Оса играет. Напомните, как она поёт песенку? (з-з-з). Если слышишь её звук - пятнай, не зевай.

Лужок, кузовок , кружок, разок, утюжок, сок , ваза.

3. Дидактическая игра: «Волшебное зеркало».

(Дети произносят правильно слово, а зеркало повторяет).

Цель: формировать фонематическое восприятие, чёткое произношение звуков.

– Звук песенки жука поменялся со звуком песенки осы в словах. Какая-то путаница . Помогите слова распутать? Волшебное зеркало будет вам помогать. Будьте внимательными.

Луза (лужа), зывот (живот), задина (жадина), жаба (жаба), лызы (лыжи), золуди (жёлуди).

4. Игра на интерактивной доске « Определи звук (ж) или (з)».

Цель: формировать умение дифференцировать звуки (ж)-(з).

Дети по двое подходят к интерактивной доске и выполняют задание, нажимают на букву, после на картинку, в названии которой есть эта буква (картинка со звуком (ж) или (з)).

– Звуки наших насекомых в картинке спрятались . Картинку выбирай, слово называй, на букву нажимай, а потом на картинку.

5. Массаж пальчиков и ладошек при помощи бигудей.
Бигуди возьмём и массаж начнём
Каждым пальчиком прижмём (прижимают пальчики поочерёдно сначала правой, а затем левой рукой)
А потом сожмём немножко (сжимают поочерёдно руки в кулачок)

Как сжимает лапу кошка.

По ладошке прокати,

И на место убери.

6. Дидактическая игра «Звуковой транспорт».

Цель: формировать звуковой анализ и синтез.

- Слушайте звук внимательно и подберите правильно транспорт. Определите место этого звука в слове.

Направь транспорт на правильную дорогу.

(Перед детьми картинки: 3 дороги;

машинки трёх цветов: зелёного, красного, синего).

Дети должны определить звук, который услышат, и определить его место в слове, после оправить машинку по правильной дороге.

(з-з-з) ваза

(сь-сь-сь) сито

(а-а-а) стрела

7. Физминутка.

А теперь все вместе встали,

Вместе руки на бочок.

Не сжимаем в кулачок.

На носочках надо встать,

Наши ножки всем размять.

Влево – вправо повернулись

И друг другу улыбнулись.

Тихо сядем все опять,

Чтоб со звуками играть.

8. Дидактическая игра «Звуковая дорожка»

Дети кидают кубик, сколько точек выпадает, столько раз и продвигают камешек по звуковой дорожке, состоящей из кружков синего, красного и зелёного цвета. Если ребёнку выпадает синий цвет, значит звук, первый в слове, должен быть твёрдым (кит, пень, поле) и т.д.

– Разные звуки на пути, звуковую дорожку надо пройти.

Кубик кидай, первый звук определяй.

Мягкий согласный звук.

Молоко, миска, малина.

Капуста, кит, кот.

Заяц, ваза, Зина.

Собака, сито, сом.

Нитки, нос, ночь.

Твёрдый согласный звук.

Тапки, тень, тишь.

Весна, ваза, вилка.

Кит, кино, ком.

Лопата, лейка, лебедь.

Билет, бал, берег.

Гласный звук.

(а) Обруч, укроп, арбуз.

(у) Улитка, ослик, астра.

(и) Окна, ива, сыр.

(о) Автобус, остров, искра.

(э) Эскимо, иволга, улыбка

9. Дидактическая игра «Звуковые гномики».

Цель: формировать звуковой анализ и синтез.

Перед детьми домики с тремя окошками, гномики трёх цветов: зелёного, красного, синего; колокольчики. Дети должны поселить в окошко нужного гномика, определив звук по цвету гномика.

– Ребята, наши насекомые летали и устали, куда – то спрятались. Чтобы слово отгадать, нужно в домики сыграть.

– Слушай звук внимательно и подбери в домик нужного гномика.

(п') (э) (н') пень

– Куда спрятались насекомые? (за пень)

10. Дидактическая игра «Слоговой поезд».

Цель: формировать фонематическое восприятие, умение делить слова на слоги, дифференцировать звуки: (з), (ж).

– Внимание, внимание! Два поезда ждут посылки. У первого поезда машинист — оса. У второго поезда машинист — жук.

– Назови, что изображено на картинке. Определи звук (з) или (ж), сосчитай, сколько в слове слогов и отправь в нужный поезд и вагон.

(картинки : зонт, зайка, заколка, медвежата, жёлудь, жук)

Дети называют, что изображено на картинке, определяют, какой звук в слове (з) или (ж) и сколько слогов, отправляют картинку в нужный вагон поезда, расположенного в песочнице со звуком (з), или во второй поезд со звуком (ж).

III. Итог занятия

– Вам понравилось играть в стране звуков? Во что понравилось играть? (Ответы ребят). Молодцы, ребята, вы справились со всеми заданиями. Жук и оса очень рады, что вы поиграли с ними, ребята. Они дарят вам на память раскраски.

Физкультминутки, и их значение в развитии детей

Гайворонская Жанна Георгиевна, воспитатель, МБДОУ д/с №54 «Подсолнушек» г.Белгорода

Библиографическое описание:

Гайворонская Ж.Г. Физкультминутки, и их значение в развитии детей//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Движение — это жизнь» — эти слова известны практически каждому человеку. Тот факт, что двигательная активность полезна для организма человека, бесспорен.

Но далеко не все понимают, как важна она для формирования физического и психического здоровья человека и насколько необходимо уже с малых лет приучать на-

ших детей вести активный образ жизни.

В последние годы возросли требования по подготовке детей к школе, в связи, с чем выросли объемы учебной нагрузки на детей. Детям больше время приходится проводить в статичном положении, а это оказывает неблагоприятное воздействие на организм ребёнка и здоровье в целом. Рациональный режим в дошкольном учреждении – это, прежде всего четкое чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток и строгая регламентация разных видов деятельности с целью сохранения здоровья воспитанников.

Физкультурные минутки – необходимая составляющая любой непосредственной образовательной деятельности в ДОУ, независимо от возраста детей. Она даёт возможность воспитателям и педагогам, а также родителям играть с детьми, радовать их и, вместе с тем, развивать речь, координацию движения и мелкую моторику. В процессе выполнения физических упражнений улучшается кровообращение, возбуждаются участки коры головного мозга, которые не участвовали в предшествующей деятельности, и затормаживаются те, которые работали. В связи с этим снимается утомление мышц, нервной системы и у детей возникают положительные эмоции, повышается настроение.

Цель проведения физкультминуток — повысить умственную работоспособность, предупредить утомление, обеспечить кратковременный активный отдых для детей.

Физминутки в ДОУ, как правило, проводятся примерно в середине организованной образовательной деятельности в течение 1-2 минуты в виде игровых действий, так же можно ввести в комплекс утренней зарядки.

Движения на физкультурной паузе должны быть противоположными положению ног, головы, движению рук во время занятия. Вынужденные во время работы сгибания в тазобедренном и коленном суставах, сгибания спины и сведения плеч, наклоны головы вперёд, должны меняться во время физминуток выпрямлением ног и туловища, разведением плеч, подниманием головы. При этом подбираются такие упражнения-комплексы, которые в зависимости от работы на занятии, её характера, включают подтягивания, наклоны, полу наклон, полуприседания и приседания, упражнения для кистей и пальцев рук. Эти упражнения охватывают большие группы мышц и снимают статическое напряжение, активизируют дыхание, усиливают кровообращение, т.е. снимают застойные явления, вызываемые длительным сидением за столом.

Можно проводить физкультминутку с музыкальным сопровождением, во время которой дети могут выполнять танцевальные упражнения или импровизированные движения (кружения, полуприседания, наклоны и т.д.)

Виды физкультминуток

Все физкультминутки можно разделить на три группы:

– Физкультминутки, которые проводятся во второй половине занятия, когда дети устали, или между разными типами работ, когда нужно переключить внимание дошкольников с одной деятельности на другую, чтобы повысить эффективность усвоения материала и чтобы укрепить здоровье детей.

– Физкультминутки, которые включают в себя упражнения для мышц кистей рук. Их проводят для отдыха пальцев детей после продолжительного держания ими в руках карандаша или кисточки на занятиях по изобразительному искусству во всех группах детского сада.

– Перед знакомством с физкультминуткой необходимо объяснить ее содержание, отработать необходимые жесты и движения. Это создаст у детей положительный эмоциональный настрой и подготовит их к выполнению упражнений.

– Упражнения должны быть знакомы детям и просты по выполнению; они должны охватывать в основном крупные мышечные группы. Это упражнения, связанные с потягиванием, выпрямлением позвоночника. Целесообразно включать ходьбу на месте, подскоки, приседания в быстром темпе. Упражнения выполняются вместе с детьми, при этом демонстрируя собственную увлеченность игрой в форме физкультминутки.

Не надо ставить перед детьми сразу несколько сложных задач (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей, особенно младших групп, ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к физкультминутке.

Выучив две или три физкультминутки, постепенно заменяйте их новыми. Наиболее понравившиеся стихи и упражнения можно оставить в своем репертуаре и возвращаться к ним по желанию детей.

Введение в структуру занятий физкультминуток является необходимым условием для поддержания высокой работоспособности и сохранения здоровья детей, они должны заряжать бодростью, но не перевозбуждать, иначе вернуть ребят к занятию будет сложно. Здоровье детей – наша забота, и применение физкультминуток – один из этапов работы по его сохранению.

Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ

Гайно Светлана Геннадьевна, музыкальный руководитель, МБДОУ д/с №89 г.Белгорода

Библиографическое описание:

Гайно С.Г. Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ // Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью

самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музи-

цированием. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды. Хорошо организованная музыкальная среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей и их эстетическому развитию. Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих проявлениях. Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами. При создании предметно-развивающей среды необходимо учитывать и половозрастные особенности дошкольников. Желательно, чтобы дети принимали участие в оформлении и преобразовании предметно-развивающей среды в группе, а воспитатель незаметно и мудро направлял бы активность своих воспитанников.

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д.

Желательно иметь различные музыкальные игрушки и пособия, которые дети могут переносить для игры в другие места (например, в раздевалку или спальню). А для самостоятельной музыкальной деятельности на прогулке желательно изготовить "пирамидки" и «кубы».

Музыкальные пирамиды сделаны из плотного картона и оклеены самоклеющейся цветной бумагой, на одной грани вырезано отверстие, внутри пирамидки находятся шумовые инструменты (маракасики, деревянные палочки и т.п.), а на гранях наклеены пластмассовые крючки, на которых держатся: маленький металлофон, колокольчики, бубенцы, бубен и т.п. Музыкальные кубы изготавливаются аналогично.

Для хранения шумового оркестра можно использовать «музыкальные лукошки» или «музыкальные корзинки». Они очень удобны для прогулок. В них можно переносить шумовые инструменты и платочки, ленточки для импровизированных танцев на участке. Корзинки оформляются в зависимости от времени года (весенняя корзинка, зимняя, летняя или осенняя).

Одним из условий успешного музыкального развития дошкольника является наличие в групповых музыкальных уголках разнообразного дидактического материала. С его помощью возможно решать разнообразные развивающие, воспитательные задачи в доступной для дошкольника игровой форме (например, развитие чувства ритма, тембрового, динамического слуха и т.д.). Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр заключается в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний и навыков в повседневной жизни. Музыкально-дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены, тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание петь и слушать музыку.

Для того, чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени (1-2 раза в месяц) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить но-

вое оборудование.

Созданная «по законам красоты» среда способствует пониманию детьми прекрасного, воспитанию у них художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему, развитию творческих способностей. Такая среда вызывает у детей чувство радости, восторга, создает эмоционально-положительное отношение к детям, детскому учреждению, желание посещать его.

Для развития детского музыкального творчества требуется большое количество наглядных пособий, атрибутов и оборудования. Сделать их нам помогают родители наших воспитанников. Дети испытывают удовольствие от совместного с родителями творчества, приобретают уверенность в себе. Так детский сад становится своеобразным «мостиком творчества», культурным центром, как для детей, так и для их семей.

При создании музыкальных зон в ДОО рекомендуется продумать:

- 1.Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.
- 2.Разнообразие оборудования.
- 3.Учет возрастных особенностей детей.
- 4.Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.
- 5.Возможность переноса оборудования в другие места.

Классификация оборудования для музыкальных зон:

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами.
2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:
 - с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
 - с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
 - с одним фиксированным звуком (дудки);
 - шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)
3. Музыкально-дидактические игры и пособия: нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).
4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио и видео-кассеты, видеодиски).

Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам

Перечень материалов для детей от 2,5 до 4 лет (1 и 2-я младшие группы):

- куклы - неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор неозвученных образных инструментов (гар-

мошки, дудочки, балалайки и т.д.);

- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

Перечень материалов для детей 4–5 лет (средней группы детского сада):

В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4–5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше), а также дополнительно:

- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок». «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей.

Перечень материалов для детей 5–6 лет (старшей группы детского сада):

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки-самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит» и др.;
- атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу»,

«Ворон», «Кот и мыши» и др.);

- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.);
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Перечень материалов для детей 6–7 лет (подготовительной группы детского сада):

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях;
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т.п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора музыки», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.;
- атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.);
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Список литературы:

1. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста – М.ЛИНКА –ПРЕСС, 2006 г.
2. Журнал «Музыкальный руководитель» №3, М., 2006г.
3. Бугельский Ю.А. Игрушки – самоделки в детском саду, М., 1995.
4. Тютюнникова. Т. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Либроком, 2010

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкальной игровой деятельности

Гаркавенко Елена Михайловна, музыкальный руководитель,
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад №89
«Центр развития ребенка «Непоседы» г.Белгород

Библиографическое описание:

Гаркавенко Е.М. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкальной игровой деятельности//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Развитие музыкально – творческих способностей – одна из актуальных задач музыкального воспитания. Обучение и развитие в музыкальном творчестве тесно связано между собой только в игровой деятельности.

Игра – наиболее доступный для ребенка вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, творческие способности. Не обходится без игры и музыкальная деятельность.

В процессе игры ребенок приобщается к слушанию музыкальных произведений мировой классики, получая простейшие сведения о музыке, поет, водит хороводы, танцует, играет на музыкальных инструментах. В результате этого у детей формируется музыкальный слух, а приобщение к творческим действиям приобретает развивающий характер. Музыкальные игры развивают у детей желание заниматься музыкой, помогают лучшему усвоению программных задач, подталкивают детей к самостоятельной музыкальной деятельности, способствуют развитию творчества и фантазии.

Советский педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек, пытливости и любознательности».

Известный педагог, специалист в области музыкального воспитания дошкольников - Ветлугина Н.А. считает, что в «музыкальном воспитании детей необходимо применять вспомогательные наглядные средства, которые поясняют содержание музыки». Ими и являются музыкальные игры. Например: «Ритмические кубики», «Кого встретил колобок?», «Выбери инструмент», «Музыкальный домик» и другие. И действительно, жизнь ребенка становится красочнее, полнее, радостнее, если основой музыкальной деятельности является игра.

Работая с основной программой дошкольного образования «Детство» детского сада, применяю педагогические технологии музыкального развития дошкольников: «Топ, хлоп, малыши!», «Коммуникативные танцы

– игры для детей» Бурениной А.И., «Серебряный колокольчик» Н.В.Голубевой, а также развивающие игры и технологии Д. Бина «Волшебная дудочка».

Создание условий для успешного освоения ребенком программных умений, возможности свободно, уверенно действовать не только в музыкальных играх, песнях, танцах, но и при выполнении творческих заданий – главное в моей работе.

Основные задачи, реализуемые при проведении музыкальных занятий:

1. Формировать систему опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности в игре, обеспечивающих базу для дальнейшего самостоятельного знакомства с музыкой.
2. Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников, а также познавательную активность, самостоятельность и коммуникативность в играх.
3. Воспитывать музыкально-эстетический вкус, интерес и любовь к музыке, создавая эмоционально-положительный настрой в процессе музыкальных игр.

Игра является самым любимым видом деятельности на музыкальном занятии, что позволяет детям быстро запоминать содержание и правила игр.

Игры – пляски с пением развивают у дошкольников выразительность и пластику движений, умения сочетать пение и движение, формируют музыкально-художественный вкус. Хороводные игры, направленные на развитие согласованности движений, умения ритмично двигать под музыку, приобщение к народному творчеству.

Меня всегда волновал вопрос: каковы же первоначальные творческие проявления на музыкальных занятиях? Какими способами можно побуждать детей младшего возраста к творчеству? Для начала я подбирала игры-песенки и пляски так, чтобы их содержание вызывало у ребенка разнообразные чувства, эмоциональную реакцию, желание и готовность действовать. Например, содержание таких попевок и игр-плясок, как «Ладушки», «Петушок», «Игра с лошадкой» (муз. Кишко), «Заинька, попляши», побуждало детей к определенным действиям и уже при первом знакомстве с песенкой, попевкой или игрой, дети активно делали движения по тексту, стараясь подпевать доступные музыкальные фразы: «Ладушки, ладушки», «Цок-цок»

и другие. Эти игровые образы быстро запоминаются детям. Они с удовольствием показывают, как они «кормят лошадку», «скачут как зайчики» - все это проявление танцевальных подражательных импровизаций. У детей старшего возраста уже развито чувство ритма, вырабатывается двигательная и певческая выразительность, дети понимают настроение музыки, могут выразить его танцевальными движениями. Для них подбираю такие игры – упражнения, направленные на развитие творческой деятельности сочини, придумай, найди, из-

мени. Развитие творческих музыкальных способностей дошкольников происходит в тесном сотрудничестве с родителями. Посещение родителями праздников, развлечений, открытых музыкальных занятий, позволяет увидеть своих детей в процессе обучения всем видам музыкальной деятельности. Совместные с взрослыми эмоциональные переживания, исполнительская деятельность, доброжелательность отношений объединяют детей и родителей, дарят им теплоту дружеского общения и уважения к старшим.

Список литературы:

1. Булатова Е.А. Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. – Екатеринбург, 2001г. – 145 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и школьного возраста.- 2-е изд. испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2010. – 220 с.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. — М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников /М.Ю. Картушина // Управление ДОУ. — 2005. — №5. — С. 42-46.
5. Костина Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка /Э.П. Костина //Дошкольное воспитание. — 2006. — №11.— с. 37.
6. Зиминая А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М., 2000
7. Линченко Н.М., Кириллова О.А. Серьезная музыка – малышам: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей ДОУ. Мурманск, 2000.

Современные технологии в работе с дошкольниками

Гурзо Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования, МБУДО ЦДиЮТиЭ г.Брянска

Библиографическое описание:

Гурзо А.А. Современные технологии в работе с дошкольниками//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Современные реалии и требования, предъявляемые государством к качеству воспитательно-образовательной работы в детском саду, предполагают, что педагог должен владеть необходимыми педагогическими технологиями.

Технология происходит от греческих слов «мастерство, искусство» и «закон, наука», то есть - «наука о мастерстве».

Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий.

Основные требования (критерии) педагогической технологии:

- Концептуальность
- Системность
- Управляемость
- Эффективность
- Воспроизводимость

Концептуальность - опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Системность – технология должна обладать всеми признаками системы:

- логикой процесса,
- взаимосвязью его частей,
- целостностью.

Управляемость – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.

Эффективность – современные педагогические технологии, существующие в конкретных условиях, должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

Воспроизводимость – возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в образовательных учреждениях, т.е. технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, исполь-

зующего ее, независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей.

Структура образовательной технологии

Структура образовательной технологии состоит из трех частей:

Концептуальная часть – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.

Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.

Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Таким образом, очевидно: если некая система претендует на роль технологии, она должна соответствовать всем перечисленным выше требованиям.

Взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, сотрудники, родители) ДОО осуществляется на основе современных образовательных технологий.

В образовательном процессе ДОО используются следующие современные технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии проектной деятельности
3. Технологии исследовательской деятельности
4. Информационно-коммуникационные технологии
5. Личностно-ориентированные технологии
6. Технология портфолио
7. Социогровые технологии
8. Технология «ТРИЗ»

1. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

ЦЕЛЬ здоровьесберегающих технологий - обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

ЗАДАЧА

1. Овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья
2. Увеличение резервов здоровья

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ

1. Пальчиковая гимнастика
2. Гимнастика для глаз
3. Дыхательная
4. Артикуляционная
5. Музыкально-дыхательные тренинги
6. Динамические паузы
7. Релаксация
8. Арттерапия, сказкотерапия
9. Двигательная терапия, музыкотерапия
10. Цвето-, звукотерапия, песочная терапия.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.

В современных условиях развитие человека невозможно без построения системы формирования его здоровья. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит:

– от типа дошкольного учреждения,

- от продолжительности пребывания в нем детей,
- от программы, по которой работают педагоги,
- конкретных условий ДОО,
- профессиональной компетентности педагога,
- показателей здоровья детей.

Выделяют (применительно к ДОО) следующую классификацию здоровьесберегающих технологий:

- медико-профилактические (обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств - технологии организации мониторинга здоровья дошкольников, контроля за питанием детей, профилактических мероприятий, здоровьесберегающей среды в ДОО);
- физкультурно-оздоровительные (направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка — технологии развития физических качеств, закаливания, дыхательной гимнастики и др.);
- обеспечения социально-психологического благополучия ребенка (обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье; технологии психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОО);
- здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов (направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, на развитие потребности к здоровому образу жизни; сохранения и стимулирования здоровья (технология использования подвижных и спортивных игр, гимнастика (для глаз, дыхательная и др.), ритмопластика, динамические паузы, релаксация);
- образовательные (воспитания культуры здоровья дошкольников, личностно-ориентированного воспитания и обучения);
- обучения здоровому образу жизни (технологии использования физкультурных занятий, коммуникативные игры, система занятий из серии «Уроки футбола», проблемно-игровые (игротренинги, игротерапия), самомассаж); коррекционные (арт-терапия, технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастики и др.)

К числу здоровьесберегающих педагогических технологий следует отнести и педагогическую технологию активной сенсорно-развивающей среды, под которой понимается системная совокупность и порядок функционирования всех личностных инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей.

2. ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

ЦЕЛЬ: Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

ЗАДАЧА

Развитие и обогащение социально-личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ

1. Работа в группах, парах.

2. Беседы, дискуссии.

3. Социально-активные приемы: метод взаимодействия, метод экспериментирования, метод сравнения, наблюдения.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Классификация учебных проектов:

- «игровые» — детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения);
- «экскурсионные», направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;
- «повествовательные», при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) формах;
- «конструктивные», нацеленные на создание конкретного полезного продукта: сколачивание скворечника, устройство клумб.

Типы проектов:

- по доминирующему методу:
- исследовательские,
- информационные,
- творческие,
- игровые,
- приключенческие,
- практико-ориентированные.
- по характеру содержания:
- включают ребенка и его семью,
- ребенка и природу,
- ребенка и рукотворный мир,
- ребенка, общество и его культурные ценности.
- по характеру участия ребенка в проекте:
- заказчик,
- эксперт,
- исполнитель,
- участник от зарождения идеи до получения результата.
- по характеру контактов:
- осуществляется внутри одной возрастной группы,
- в контакте с другой возрастной группой,
- внутри ДОУ,
- в контакте с семьей,
- учреждениями культуры,
- общественными организациями (открытый проект).
- по количеству участников:
- индивидуальный,
- парный,
- групповой,
- фронтальный.
- по продолжительности:
- краткосрочный,
- средней продолжительности,
- долгосрочный.

3. ТЕХНОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЦЕЛЬ исследовательской деятельности в детском саду - сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому

типу мышления.

ЗАДАЧА

Сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

ФОРМЫ РАБОТЫ

- эвристические беседы;
- постановка и решение вопросов проблемного характера;
- наблюдения;
- моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе);
- опыты;
- фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;
- «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы;
- подражание голосам и звукам природы;
- использование художественного слова;
- дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;
- трудовые поручения, действия.

Надо отметить, что применение проектных технологий не может существовать без использования ТРИЗ-технологии (технологии решения изобретательских задач). Поэтому при организации работы над творческим проектом воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты.

Содержание познавательно-исследовательской деятельности:

- Опыты (экспериментирование)
- Состояние и превращение вещества.
- Движение воздуха, воды.
- Свойства почвы и минералов.
- Условия жизни растений.
- Коллекционирование (классификационная работа)
- Виды растений.
- Виды животных.
- Виды строительных сооружений.
- Виды транспорта.
- Виды профессий.
- Путешествие по карте
- Стороны света.
- Рельефы местности.
- Природные ландшафты и их обитатели.
- Части света, их природные и культурные «метки» - символы.
- Путешествие по «реке времени»
- Прошлое и настоящее человечества (историческое время) в «метках» материальной цивилизации (например, Египет — пирамиды).
- История жилища и благоустройства.

4. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ЗАДАЧИ

1. Стать для ребенка проводником в мир новых технологий, наставником в выборе компьютерных программ;
2. Сформировать основы информационной культуры его личности, повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.

Особенности использования ИКТ

Требования к компьютерным программам ДОУ:

- Исследовательский характер
- Легкость для самостоятельных занятий детей
- Развитие широкого спектра навыков и представлений
- Возрастное соответствие
- Занимательность.

Классификация программ:

- Развитие воображения, мышления, памяти
- Говорящие словари иностранных языков
- Простейшие графические редакторы
- Игры-путешествия
- Обучение чтению, математике
- Использование мультимедийных презентаций

Преимущества компьютера:

- Предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- Несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам; движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;
- Обладает стимулом познавательной активности детей; предоставляет возможность индивидуализации обучения;
- В процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе;
- Позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

Ошибки при использовании информационно-коммуникационных технологий:

- Недостаточная методическая подготовленность педагога
- Неправильное определение дидактической роли и места ИКТ на занятиях
- Бесплановость, случайность применения ИКТ
- Перегруженность занятия демонстрацией.

ИКТ в работе современного педагога:

- Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, интернет, принтер, презентация).
- Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.
- Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.
- Оформление групповой документации, отчетов. Компьютер позволит не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения.
- Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

5. ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ЗАДАЧИ

1. Гуманистическая направленность содержания деятельности ДОУ
2. Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ

1. Игры, спортивные досуги, НОД.

2. Упражнения, наблюдения, экспериментальная деятельность.

3. Гимнастика, массаж, тренинг, образно-ролевые игры, этюды.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ.

Отмечаются попытки создания условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Однако, сегодняшняя ситуация в дошкольных учреждениях не всегда позволяет говорить о том, что педагоги полностью приступили к реализации идей личностно-ориентированных технологий, именно предоставление возможности детям для самореализации в игре, режим жизни перегружен различными занятиями, на игру остается мало времени.

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются:

- гуманно-личностные технологии, отличающиеся своей гуманистической сущностью психолого-терапевтической направленностью на оказание помощи ребенку с ослабленным здоровьем, в период адаптации к условиям дошкольного учреждения.

Данную технологию хорошо реализовать в новых дошкольных учреждениях, где имеются комнаты психологической разгрузки - это мягкая мебель, много растений, украшающих помещение, игрушки, способствующие индивидуальным играм, оборудование для индивидуальных занятий. Музыкальный и физкультурный залы, кабинеты долечивания (после болезни), помещение по экологическому развитию дошкольника и продуктивной деятельности, где дети могут выбрать себе занятие по интересу. Все это способствует всестороннему уважению и любви к ребенку, веру в творческие силы, здесь нет принуждения. Как правило, в подобных дошкольных учреждениях дети спокойны, уступчивы, не конфликтны.

- технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, изготавливают пособия, игрушки, подарки к праздникам. Совместно определяют разнообразную творческую деятельность (игры, труд, концерты, праздники, развлечения).

- педагогические технологии на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений с процессуальной ориентацией, приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, демократическим управлением и яркой гуманистической направленностью содержания. Таким подходом обладают новые образовательные программы «Радуга», «Из детства - в отрочество», «Детство», «От рождения до школы».

Сущность технологического воспитательно-образо-

вательного процесса конструируется на основе заданных исходных установок: социальный заказ (родители, общество) образовательные ориентиры, цели и содержание образования. Эти исходные установки должны конкретизировать современные подходы к оценке достижений дошкольников, а также создавать условия для индивидуальных и дифференцированных заданий.

Выявление темпов развития позволяет воспитателю поддерживать каждого ребенка на его уровне развития.

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

6. ТЕХНОЛОГИЯ ПОРТФОЛИО

ЗАДАЧИ

1. Учитывать результаты, достигнутые в разнообразных видах деятельности
2. Является альтернативной формой оценки профессионализма и результативности работы педагога.

А. Технология «Портфолио педагога»

Современное образование нуждается в новом типе педагога:

- творчески думающим,
- владеющим современными технологиями образования,
- приемами психолого-педагогической диагностики,
- способами самостоятельного конструирования педагогического процесса в условиях конкретной практической деятельности,
- умением прогнозировать свой конечный результат.

У каждого педагога должно быть досье успехов, в котором отражается все радостное, интересное и достойное из того, что происходит в жизни педагога. Таким досье может стать портфолио педагога.

Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые педагогом в разнообразных видах деятельности (воспитательной, учебной, творческой, социальной, коммуникативной), и является альтернативной формой оценки профессионализма и результативности работы педагога.

Для создания комплексного портфолио целесообразно ввести следующие разделы:

Раздел 1 «Общие сведения о педагоге»

Этот раздел позволяет судить о процессе индивидуального личностного развития педагога (фамилия, имя, отчество, год рождения);

- образование (что и когда окончил, полученная специальность и квалификация по диплому);
- трудовой и педагогический стаж, стаж работы в данном образовательном учреждении;
- повышение квалификации (название структуры, где прослушаны курсы, год, месяц, проблематика курсов);
- копии документов, подтверждающих наличие ученых и почетных званий и степеней;
- наиболее значимые правительственные награды, грамоты, благодарственные письма;
- дипломы различных конкурсов;
- другие документы по усмотрению педагога.

Раздел 2 «Результаты педагогической деятельности».

Содержание данного раздела формирует представление о динамике результатов деятельности педагога за

определенный период. В раздел могут быть включены:

- материалы с результатами освоения детьми реализуемой программы;
- материалы, характеризующие уровень развития представлений и умений детей, уровень развития личностных качеств;
- сравнительный анализ деятельности педагога за три года на основании результатов педагогической диагностики, результатов участия воспитанников в различных конкурсах и олимпиадах;
- анализ результатов обучения воспитанников в первом классе и др.

Раздел 3 «Научно-методическая деятельность»

В содержание данного раздела помещаются материалы, свидетельствующие о профессионализме педагога. Это могут быть:

- материалы, в которых описываются технологии, используемые педагогом в деятельности с детьми, обосновывается их выбор;
- материалы, характеризующие работу в методическом объединении, творческой группе;
- материалы, подтверждающие участие в профессиональных и творческих педагогических конкурсах;
- в неделях педмастерства;
- в проведении семинаров, «круглых столов», мастер-классов;
- авторские программы, методические разработки;
- творческие отчеты, рефераты, доклады, статьи и другие документы.

Раздел 4 «Предметно-развивающая среда»

Содержит информацию об организации предметно-развивающей среды в группах и кабинетах:

- планы по организации предметно-развивающей среды;
- эскизы, фотографии и т. д.

Раздел 5 «Работа с родителями»

Содержит информацию о работе с родителями воспитанников (планы работы; сценарии мероприятий и др.).

Таким образом, портфолио позволит самому педагогу проанализировать и представить значимые профессиональные результаты, достижения, обеспечит мониторинг его профессионального роста.

Для создания комплексного портфолио целесообразно ввести следующие разделы:

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПЕДАГОГЕ

II. РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

III. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

IV. ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА

V. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Б. Технология портфолио дошкольника

Портфолио — это копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни, это своеобразный маршрут развития ребенка.

Существует ряд функций портфолио:

- диагностическая (фиксирует изменения и рост за определенный период времени),
- содержательная (раскрывает весь спектр выполняемых работ),
- рейтинговая (показывает диапазон умений и навыков ребенка) и др.

Процесс создания портфолио является своего рода педагогической технологией. Вариантов портфолио очень много. Содержание разделов заполняется постепенно, в соответствии с возможностями и достижениями дошкольника.

Раздел 1 «Давайте познакомимся». В разделе помещается фотография ребенка, указываются его фамилия и имя, номер группы; можно ввести рубрику «Я люблю...» («Мне нравится...», «Обожаю, когда...»), в которой будут записаны ответы ребенка.

Раздел 2 «Я расту!». В раздел вносятся антропометрические данные (в художественно-графическом исполнении): «Вот я какой!», «Как я расту», «Я вырос», «Я большой».

Раздел 3 «Портрет моего ребенка». В разделе помещаются сочинения родителей о своем малыше.

Раздел 4 «Я мечтаю...». В разделе фиксируются высказывания самого ребенка на предложение продолжить фразы: «Я мечтаю о...», «Я бы хотел быть...», «Я жду, когда...», «Я вижу себя...», «Я хочу видеть себя...», «Мои любимые дела...»; ответы на вопросы: «Кем и каким я буду, когда вырасту?», «О чем я люблю думать?».

Раздел 5 «Вот что я могу». В разделе помещаются образцы творчества ребенка (рисунки, рассказы, книги-самоделки).

Раздел 6 «Мои достижения». В разделе фиксируются грамоты, дипломы (от различных организаций: детского сада, СМИ, проводящих конкурсы).

Раздел 7 «Посоветуйте мне...». В разделе даются рекомендации родителям воспитателем и всеми специалистами, работающими с ребенком.

Раздел 8 «Спрашивайте, родители!». В разделе родители формулируют свои вопросы к специалистам ДОО.

7. СОЦИОИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЗАДАЧИ

1. Развитие взаимодействия «ребенок-ребенок», «ребенок-родитель», «ребенок-взрослый» для обеспечения душевного благополучия.
2. Коррекция импульсивного, агрессивного, демонстративного, протестного поведения
3. Формирование навыков и умений дружеского коммуникативного взаимодействия
4. Решение задач «социального» закаливания
5. Развитие навыков полноценного межличностного общения, позволяющего ребенку понять самого себя.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ

1. Коллективные дела, работа в малых группах на НОД, тренинги на умение договариваться
2. Игры с правилами, игры-соревнования, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры
3. Сказкотерапия
4. Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки
5. Тренинги, самопрезентации

Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определен-

ным признакам;

- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;

- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого воспитателя.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Безусловно, этот уровень достижений ребенка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.

В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Некоторые современные образовательные программы предлагают использовать народную игру как средство педагогической коррекции поведения детей.

8. ТЕХНОЛОГИЯ «ТРИЗ»

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), которая создана ученым-изобретателем Т.С. Альтшуллером.

Воспитатель использует нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

ЦЕЛЬ использования данной технологии в детском саду - развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения. ЗАДАЧА использования ТРИЗ - технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий.

Основной критерий в работе с детьми – доходчивость и простота в подаче материала и в формулировке сложной, казалось бы, ситуации. Не стоит форсировать внедрение ТРИЗ без понимания детьми основных положений на простейших примерах. Сказки, игровые, бытовые ситуации – вот та среда, через которую ребенок научится применять тризовские решения, встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий, он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы.

Можно применять в работе только элементы ТРИЗ

(инструментарий), если педагог недостаточно освоил ТРИЗ-технологию.

Разработана схема с применением метода выявления противоречий:

Первый этап – определение положительных и отрицательных свойств качества какого-либо предмета или явления, не вызывающих стойких ассоциаций у детей.

Второй этап – определение положительных и отрицательных свойств предмета или явления в целом.

Лишь после того, как ребенок поймет, чего от него хотят взрослые, следует переходить к рассмотрению предметов и явлений, вызывающих стойкие ассоциации.

Зачастую, педагог уже проводит тризовские занятия, даже не подозревая об этом. Ведь, именно, раскрепощенность мышления и способность идти до конца в решении поставленной задачи – суть творческой педагогики.

Заключение: Таким образом, специфика технологического подхода состоит в том, чтобы воспитательно-образовательный процесс должен гарантировать достижение поставленных целей. В соответствии с этим в технологическом подходе к обучению выделяются:

– постановка целей и их максимальное уточнение (воспитание и обучение с ориентацией на достижение ре-

зультата;

– подготовка методических пособий (демонстрационный и раздаточный) в соответствии с учебными целями и задачами;

– оценка актуального развития дошкольника, коррекция отклонений, направленная на достижение целей;

– заключительная оценка результата - уровень развития дошкольника.

Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать.

Творите сами. Как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов. Творческих Вам успехов!

Экологическое воспитание детей посредством сказки

Карюк Наталья Васильевна, воспитатель,
МБДОУ детский сад №32, Краснодарский край, станица Каневская

Библиографическое описание:

Карюк Н.В. Экологическое воспитание детей посредством сказки//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Цель: формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста, понимание о единстве и взаимосвязи человека с живой природой Земли.

Задачи: расширение и развитие экологических знаний и умений детей через экологические сказки; посредством экологических сказок прививать детям экологическую культуру поведения.

Экологическое образование представляет целостную систему, охватывающую всю жизнь человека, и должно начинаться с раннего детства, когда закладываются первые основы миропонимания и нравственно – ценностного опыта взаимодействия с предметно – природной средой. Недостаточная устойчивость положительного и бережного отношения детей к природе связана с небольшим опытом общения с природой. Это должно стать потребностью детей, источником радости, непрерывного обогащения их новыми впечатлениями.

В настоящее время, в условиях ухудшения экологического состояния нашей планеты экологическое воспитание детей дошкольного возраста является актуальным. Главная задача экологического воспитания в детском саду-научить ребенка заботливому отношению к природе, бережно распоряжаться богатствами природы, воспитать защитников природы.

Игра:

- что общего между картинками? (экология)
- что общего между картинками? (сказка)
- как можно объединить эти два слова? (Экологическая сказка)

У дошкольников ещё преобладают сказочные представления о живой природе, поэтому особая роль в формировании экологической культуры ребёнка отводится экологической сказке. Чтение литературы, наблюдения на прогулке, обыгрывание экологических сценок способствуют формированию первых понятий о единстве человека и природы, помогают развить творческое воображение, ребенок учится лучше понимать окружающий его мир.

«Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок». Эти слова мы знаем с детства. И, действительно, сказка не только развлекает, она воспитывает, знакомит ребенка с окружающим миром, добром и злом. С помощью сказки можно дать определенные знания детям. Причем, это происходит в ненавязчивой форме, а как бы исподволь. Например, в младшем возрасте, читая сказку «Репка», мы можем дать детям такое понятие как «организм и среда» (Что нужно для того, чтобы репка выросла? Нужна почва, семя, вода. Нужен уход за репкой. В среднем возрасте, рассказывая сказку

«Заюшкина избушка», мы можем познакомить детей с состоянием воды - пришла весна, солнце стало припекать, ледяная избушка растаяла.

А для старших детей в сказке «Двенадцать месяцев», дается понятие о том, что в природе всё взаимосвязано между собой, что за зимой приходит весна, за весной лето и т. д.

Можно использовать народные сказки, так как они во многом «экологичны»: в них отражается отношение людей к окружающему миру, взаимоотношение людей со средой обитания.

Экологические сказки помогают усвоить определенный материал. Интересен такой прием работы со сказкой, как исправление ошибок. Дети с удовольствием слушают сказки и ищут неточности. Данный прием формирует у детей представление о причинно-следственных связях в природном комплексе.

Задание:

Найдите ошибки в сказке «Зимой в лесу»

Тихо зимой в лесу, только кое-где слышны голоса синиц и скворцов. Недавно выпал снег. Зеленые иголки елей и лиственниц выглядывают из-под нанесенного на ветки снега. Хорошо видно следы некоторых жителей леса. Вот пробежал заяц. А это чьи следы на просеке? "Это следы ежа", - сказал Петя. "Нет, это не ежик пробежал, а суслик", - возразила Маша.

Зима в лесу - любимое время для всех лесных жителей. Белки всю зиму спят в своих дуплах, медведи спрятались в берлоге. Из леса доносится равномерный стук - это дятел долбит шишки, вытаскивая из них семена. На ветке густой ели виднеется чье-то гнездо. Кто же это наседывает яйца зимой? "Это сойка - сказал Петя, - Давайте ее поймать».

(на выполнение задания отводится 3 мин).

Ошибки:

1. Скворцы улетают в теплые края
2. Лиственница единственное хвойное дерево, с которого каждый год опадают иголки, а весной вырастают снова.
3. Ежи и суслики впадают зимой в спячку.
4. Белки в спячку не впадают.
5. Зимой появляются птенцы у клеста.
6. Нельзя ловить лесных птиц - в неволе они погибнут.

А теперь я предлагаю вам обыграть экологическую сказку «Ежик и заяц».

Ведущий: Жил был ежик. Как-то раз решил он прогуляться по лесу. День был очень пасмурный, шел дождь, но ежику это ничуть не мешало совершить утреннюю прогулку по родному лесу. Идет ежик, гуляет и вдруг ему навстречу бежит заяц.

Ежик: «Здравствуй зайчик! Ты почему такой грустный?»

Заяц: «Здравствуй ежик! А чему радоваться то, ты посмотри, какая погода, все утро дождь идет, настроение отвратительное».

Ежик: «Зайчик, ты представь, что было бы, если бы вообще не было дождя, а всегда светило солнце».

Заяц: «Было бы хорошо, можно гулять, петь песни, веселиться!» Ежик: «Ага, зайчик, как бы ни так. Если не будет дождика, все деревья, трава, цветы, все живое засохнет и погибнет».

Заяц: «Да ну ежик, я тебе не верю». Ежик: «А давай

проверим?»

Заяц: «И как же это мы будем проверять?»

Ежик: «Очень просто, вот держи заяц букет цветов, это тебе подарок от меня».

Заяц: «Ой, спасибо ежик ты настоящий друг!» Ежик: «Зайчик и ты мне подари цветы».

Заяц: «Да запросто, держи».

Ежик: «А теперь зайчик пришло время проверять. Сейчас мы пойдем каждый к себе домой. Я поставлю свои цветы в вазу и налью туда воду. А ты зайчик тоже поставь цветы в вазу, но воду не наливай».

Заяц: «Хорошо ежик».

Ведущий: Прошло три дня. Ёж как обычно вышел прогуляться по лесу. В этот день светило яркое солнце и согревало своими теплыми лучиками. Гуляет он и вдруг навстречу ему заяц скачет.

Ежик: Зайчик, ты, что опять грустишь? Дождь уже давно закончился, солнышко светит, птички поют, бабочки порхают. Ты должен радоваться». Заяц: «Да чему ежик-то радоваться. Цветы, которые ты мне подарил, засохли. Мне так жалко, это же был твой подарок».

Ежик: «Зайчик, а ты понял, почему твои цветы засохли?»

Заяц: «Конечно, понял, я теперь все понимаю. Они засохли, потому что находились в вазе без воды».

Ежик: «Да дружок, все живое нуждается в воде. Если не будет воды, все живое засохнет и погибнет. А дождь - это капельки воды, которые падают на землю и питают все цветы, растения. Деревья. Поэтому нужно радоваться всему и дождю и солнышку».

Заяц: «Ежик, я все понял, спасибо тебе. Пошли вместе гулять по лесу и радоваться всему вокруг!»

Экологическая игра:

«Узнай птицу по голосу»

Сейчас я предлагаю вам дополнить уже существующую сказку.

Алгоритм составления сказок.

1. Придумывается название сказки, которое начинается одним из следующих способов: «История, подслушанная», «История, которая произошла там - то», «Как кто - то учился мудрости».
2. Определяется место, где будут разворачиваться события, это место обозначается каким-либо словом. ПР: лес.
3. Перечисляются неодушевленные объекты, типичные для этого места.
4. Объекты наделяются свойствами или чертами характера человека: хвастливый, важный, веселый, грустный. Наделять объекты нужно разноплановыми характеристиками.
5. Идет описание жизни этих объектов в данном месте. Все они выполняют свои функции, их единственная особенность заключается в том, что они умеют думать и чувствовать, как люди
6. Описывается случай.
7. Составляется текст от имени каждого героя (в виде монолога) по отношению к случаю.
8. Выводятся жизненные правила, которые вкладываются в уста мудрого объекта.

Зайчик и Медвежонок

Эта история произошла в нашем лесу, а знакомая сорока принесла её мне на хвосте.

Однажды Зайчик и Медвежонок пошли гулять по лесу. Они взяли с собой еду и отправились в путь. Погода была чудесной. Светило ласковое солнышко. Зверята нашли красивую полянку и остановились на ней. Зайчик и Медвежонок играли, веселились, кувыркались по мягкой зелёной травке.

Уникальная ценность экологических сказок и постановок состоит в том, что эмоционально окрашенные образы и события, описанные и воспроизведённые в них, сначала способствуют формированию и накоплению у детей эмоционального опыта и отношения к персонажам и явлениям, затем – развитию стойкого позитивного отношения к природе и воспитанию основ экологически рационального поведения.

Среди прочих, экологические сказки отличают некоторые особенности, а именно: содержание сказок несёт в себе «экологическую информацию» (даёт научные знания о природе, о повадках животных, о взаимоотношении людей с животным и растительным миром); – сказки в доступной форме объясняют суть экологических проблем, причины их появления; – сказки помогают расширять экологический кругозор, осмыслить окружающий мир и изменения взаимоотношений людей со средой обитания; – сказки помогают открыть способность души человека, тонко чувствовать окружающий мир; – сказки нацелены на формирование у человека бережного отношения к природе; – главная особенность экологических сказок – содержание всегда реально, а фантастические события и образы делают эту реальность увлекательной, хорошо запоминающейся и понятной детям.

Экологические сказки условно можно разделить на несколько групп. Данное деление целесообразно рассматривать не как классификацию по какому-либо признаку, а как логическую последовательность познавательного материала по типу усложнения смысловой нагрузки:

– сказки, где дети получают знания об определённом объекте или явлении природы. Например: «Почему у Земли платье зелёное?» (рекомендуется после проведения непосредственного наблюдения за объектами или явлениями природы, что позволит сопоставить увиденное и услышанное, проанализировать, сделать заключения);

– сказки, в которых дети получают знания сразу о нескольких объектах и явлениях в природе, о связях и зависимостях, которые существуют в природе. Например: «Приключения муравья» (рекомендуется,

когда ребёнок уже имеет знания об описанных в сказке объектах, но связи и зависимости между ними ещё требуют осмысления и закрепления);

– сказки, которые позволяют детям обобщить и систематизировать полученные ранее знания из различных источников. Например: «Путешествие Капельки по свету» (рекомендовано при наличии у ребёнка определённой системы знаний о природе и умения творчески перевоплощаться в образ);

– сказки, которые раскрывают влияние человека на природу, а также взаимосвязи между ними. Например: «Разве озеро – свалка? или Сказка о Рыбаке и Рыбке на новый лад» (рекомендовано сопровождать беседами, рассуждениями, что позволяет ребёнку легче воспринимать и анализировать информацию).

Итак, мы с вами послушали сказки, но какие же этапы работы с экологической сказкой мы можем с вами теперь выделить:

- 1 Чтение сказок.
- 2 Составление новых или дополнение уже существующих сказок.
- 3 Театрализация сказок.
4. Исправление ошибок в сказках.

На этапе выявления представлений детей о поставленной экологической проблеме и планирования последующих действий по её разрешению успешно работает «модель трёх вопросов» (что мы знаем? что мы хотим узнать? что нужно сделать, чтобы это узнать?). Данный этап также предполагает изучение и сбор информации экологического характера.

Антуан де Сент-Экзюпери (французский писатель, поэт):

"Все мы дети одного корабля по имени Земля, значит, пересечь из него просто некуда.

Есть твердое правило: встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету.

Вот главное правило жизни, которое должно стать главным условием существования каждого человека в этом мире. Мы в ответе не только за себя и свой дом, но и за все человечество. Заботясь о природе, защищая ее и приумножая ее богатство, мы делаем еще один шаг к процветанию.

- Я надеюсь, что каждый из вас открыл для себя что-то новое, увидел перспективы решения проблемы в профессиональной деятельности, и возможно ощутил преимущества экологической сказки в воспитании детей.

Список литературы:

1. Барина Е. В. Учимся любить природу/Е. В. Барина-Пособие. для детских садов, Ростов – на – Дону Феникс, 2014.
2. Фадеева Г. А. Экологические сказки /Г. А. Фадеева. - Волгоград: учитель, 2003.
3. Корнилова В. М. Экологическое окно в детском саду /В. М. Корнилова-Воспитатель. Москва 2008.
4. Смирнова В. В. Тропинка в природу/В. В. Смирнова. – Санкт - Петербург 2001.
5. Рыжова Н. А. Экологические рассказы, сказки и праздники/Н. А. Рыжова. - Москва 2002

Освоение дошкольниками среднего возраста безопасного поведения в окружающем мире

Пилипчук Алена Николаевна, воспитатель, МБДОУ №46 «Калинка»

Библиографическое описание:

Пилипчук А.Н. Освоение дошкольниками среднего возраста безопасного поведения в окружающем мире//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Обучение детей правилам безопасного поведения должно проходить на всех этапах жизни, а начинать необходимо с дошкольного возраста.

Дошкольный средний возраст (4-5 лет) характеризуется нарастанием двигательной активности и увеличением физических возможностей ребенка, которые, сочетаясь с повышенной любознательностью, стремлением к самостоятельности, нередко приводят к возникновению травмоопасных ситуаций. Поэтому в дошкольном образовании одной из важнейших задач является воспитание безопасного поведения детей. Жизнь дается человеку только раз. Чтобы ее прожить достойно и счастливо, надо ее сохранить.

Наша задача - подготовить ребенка к будущей жизни, к встрече с различными ситуациями.

Безопасный стиль жизни – понятие емкое. Я включила в него два компонента:

- 1.Знание разных правил безопасности.
2. Умение применять их в различных жизненных ситуациях.

Анализируя, понятие «экстремальный», «безопасность», я поняла, то, что для взрослого не является проблемной ситуацией, для ребенка может стать таковой. Казалось бы дом - самое безопасное место на свете. Но надо объяснять детям, что это совсем не так. Чтобы сделать свое жилище удобным, человек снабдил его множеством различных приспособлений и механизмов. В доме, если ребенку не объяснять, что можно, а чего нельзя, его могут поджидать разные опасности: на плите - горячая кастрюля, на гладильной доске - раскаленный утюг. Не обойтись в хозяйстве без острых, колющих и режущих предметов и они могут нанести вред здоровью ребенка. Поэтому существуют правила: «Безопасность в окружающем мире».

Предметы домашнего быта, которые являются источниками потенциальной опасности для детей, делятся на три группы:

- предметы, которыми категорически запрещается пользоваться (спички, газовая плита, электрические розетки, включенные электроприборы);
- предметы, с которыми, в зависимости от возраста детей, нужно научить правильно обращаться (нож, ножницы, иголка);
- предметы, которые взрослые должны хранить в недоступных для детей местах (бытовая химия, лекарства, спиртные напитки, сигареты, пищевые кислоты, режущие и колющие инструменты).

Говорить и играть на темы безопасности с дошкольниками 4-5 лет можно не более 10 – 15 минут. Специально подобранные дидактические игры и пособия помогают детям закрепить полученные знания об источниках опасности, мерах предосторожности и действиях в возможных опасных ситуациях. Ежедневно включая в занятия небольшие минутки безопасности, устраивая «миникатастрофы» во время режимных моментов, проводя комплексные занятия на различные темы, дети учатся самостоятельному поиску быстрого и эффективного решения, выходу из сложных ситуаций.

Очень широко в дошкольном учреждении мы используем произведения детской художественной литературы для иллюстрирования детям правил безопасности от последствий шалостей. Всем известные сказки (большинство) содержат примеры нарушения героями правил безопасного поведения. Надо использовать эту возможность, чтобы закрепить представления детей, беседовать, проигрывать ситуации с ними. Можно «переиначить» сказку так, чтобы герои воспользовались правилами безопасности.

Вся работа с детьми должна осуществляться при условии их заинтересованности предлагаемой темой или отдельными вопросами, и ни в коем случае не «навязываться» ребенку. Начиная с младшего возраста, мы учим с детьми их имя и фамилию, а начиная со среднего возраста дети знают домашний адрес, телефон, фамилии, имена и отчества родителей. Используем примеры из личного опыта для иллюстрирования способов безопасного поведения.

Каламбуры, песни, стихи помогают научить детей разнообразным сведениям о безопасности. Лучший урок безопасного поведения – это пример окружающего ребенка взрослых.

Предметно-развивающая среда группы обязательно должна быть дополнена объектами, имитирующими потенциально опасные предметы, а также хорошо использовать макеты домашней обстановки (улицы, двора, леса и т. п.) для закрепления правил безопасности дошкольников. Моделирование возможных опасных ситуаций на макете и в игровом уголке, а также имитация образцов поведения – необходимый метод освоения детьми правил безопасности. Также, мы обучаем ребенка убирать за собой рабочее место, игрушки. Порядок в доме и группе – не только для чистоты, но и для безопасности. Регулирование пове-

дения дошкольников путем прямых запретов должно быть минимальным.

Игровые тренинги с телефоном в дошкольном учреждении и дома необходимы для усвоения номеров телефонов служб помощи и правил поведения в конкретных опасных ситуациях.

«Что если...?» Вопросы такого типа позволяют, во-первых, выявить, как ребенок, скорее всего, поступит в той или иной ситуации, во-вторых, обсудить ситуацию и скорректировать поведение детей.

Физическая подготовка – один из факторов, влияющих на поведение человека в опасных ситуациях. Поэтому одна из задач обучения безопасному поведению дошкольников – развивать у них силу, выносливость и ловкость.

Эффективен способ показа детям последствий неправильного поведения или обращения с каким-либо предметом (животным, веществом и т. п.) с помощью иллюстраций, телевизионных передач (только детских), специальных роликов, созданных специалистами на разные темы по безопасному поведению, небольших презентаций.

Совместно с медсестрой нашего дошкольного уч-

реждения мы проводим специальные занятия «Юные медработники». Это направление в обучении элементарным приемам оказания медицинской помощи доступно уже детям среднего возраста: промыть небольшую рану, сказать взрослым, приложить холод и т. п.

Сотрудничество с родителями воспитанников, помощь семье в воспитании безопасного поведения ребенка проходит через активные формы взаимодействия: тренинги, семинары, «круглые столы», консультации специалистов и индивидуально. Хранение предметов бытовой химии, лекарств, спиртных напитков в недоступных для детей местах – особое содержание работы педагогов с родителями. Работа по этому направлению ведется постоянно.

Очень эффективна помощь родителей – специалистов (врачи, военные, пожарные, полицейские). Они знакомят детей не только с профессиями, но и с правилами безопасности и службами помощи.

Ясно, что для дошкольников нужно много раз повторять устную информацию, и также многократно проводить с ними практические занятия по безопасности. Поэтому работа по этому направлению ведется в дошкольном учреждении до поступления в школу.

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н. Безопасность: учеб. пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста /Н.Н. Авдеева, Н.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 144 с.
2. Тимофеева Л.Л. Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет/ Л.Л. Тимофеева. Справочник старшего воспитателя. -2015.- №7. – С 3-15
3. Хромцова Т.Г. Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста: учебное пособие/ Т.Г. Хромцова. – М.: Педагогическое общество России, 2011. – 80 с.

Роль семьи в развитии речи детей дошкольного возраста

Рудакова Анастасия Павловна, воспитатель,
ГБОУ ООШ №6 СП «Детский сад «Бабочка» г.Новокуйбышевск
Хаванова Наталья Анатольевна, воспитатель,
ГБОУ ООШ №6 СП «Детский сад «Бабочка» г.Новокуйбышевск

Библиографическое описание:

Рудакова А.П., Хаванова Н.А. Роль семьи в развитии речи детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Речь ребенка формируется на примере речи родных и близких ему людей: матери, отца, бабушки, дедушки, старших сестер и братьев. Бытует глубоко неправильное мнение о том, что звука произносительная сторона речи ребенка развивается самостоятельно, без специального воздействия и помощи взрослых, будто бы ребенок сам, постепенно, овладевает правильным произношением.

В действительности же невмешательство в процесс формирования детской речи почти всегда влечет за собой отставание в развитии. Речевые недостатки, закрепившись в детстве, с большим трудом преодолеваются в последующие годы.

Своевременное и полноценное формирование речи детей — одно из условий нормального его развития. Для эффективности воспитания и обучения детей необходимо взаимодействие детского сада и семьи. Только совместными усилиями можно решить многие проблемы в воспитании и развитии ребенка. Формирование и развитие речи происходит постепенно. Это довольно длительный и сложный процесс. И если родители часто общаются с малышом, играют с ним, читают ему книги, учат с ним стихи, то обычно речь ребенка развивается своевременно и правильно. Поэтому важно, чтобы взрослые в разговоре с ребёнком следили за своим произношением, говорили с ним

не торопясь, четко произносили все звуки и слова спокойным, приветливым тоном. Родители должны знать, что речь не передается по наследству, ребенок перенимает опыт речевого общения от окружающих, т. е. овладение речью находится в прямой зависимости от окружающей речевой среды. В развитии речи детей ведущая роль принадлежит родителям. От культуры речи взрослых, от того, как общается родитель с ребенком, сколько времени и сил уделяет речевому общению с ним, зависят успехи дошкольника в усвоении языка. Не стоит подстраиваться под детский язык, это тормозит развитие речи ребёнка. Речь взрослого, лучше воспринимается детьми, если она эмоциональна, доброжелательна и спокойна. В разговоре с детьми следует употреблять слова литературного языка. Правильный подбор слов и словесных выражений обеспечивает точность, ясность и выразительность речи взрослого. Правильно произносимые родителями звуки родного языка - образец для речи детей. Чем разнообразнее и богаче словарь взрослого, чем ярче насыщеннее его речь, тем больше слов могут усвоить дети. Широкое использование устного народного творчества, пословиц, поговорок – расширяет и пополняет словарный запас детей. Необходимо читать детям произведения художественной литературы, учить с ними стихи, беседовать. Формирование разговорной речи происходит, прежде всего, в повседневном общении с ребенком, в реальных жизненных ситуациях.

Вопросы побуждают ребенка к ответу. Надо добиваться, чтобы ребенок давал полные ответы, рассказывал не только о том, с кем играл, но и о том, какая игрушка была у товарища, мог описать её.

Темы для разговора с ребенком могут быть самыми разнообразными – это и покупка новых игрушек, посещение поликлиники, магазина, прогулки в лес, парк, поездка за город. Взрослый задает вопросы, направляет разговор, стремится заинтересовать ребёнка, предлагает вспомнить что-либо, рассказать о том, что его заинтересовало.

Основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игра.

Игра – основное занятие детей, их работа. В игре часто и сложное становится доступным. Не отвечайте отказом на просьбу детей поиграть, предложите игру сами, помогите ребенку в познании окружающего мира, накоплении знаний, освоении языка, развитии умения общения.

В каждой семье на вооружении должна быть «Домашняя игротека», состоящая из игр для улицы, дома и кухни.

Многие родители считают, что если ребенок посещает детский сад, то развитие и обучение должны полностью обеспечить сотрудники детского сада. Опыт показывает, что никакое самое хорошее дошкольное учреждение не могут полностью заменить

семейное воспитание. Воспитатели отлично знают, в каких семьях занимаются с детьми, а в каких нет. Специально организованные занятия многое дают детям: знания, умения, навыки. Но если занятиями ребенка не интересуются дома, не поощряют усердия и прилежания, ребенок тоже начинает относиться к ним пренебрежительно, не стремится работать лучше, исправлять ошибки. Некоторых детей такое невнимание родителей обижает, они замыкаются, перестают быть искренними и откровенными. Наоборот, интерес родителей к делам дошкольника придает особое значение всем достижениям ребенка.

Ребенок успешнее овладевает речью, когда с ним занимаются не только в дошкольном учреждении, но и в семье.

Для того чтобы речь ребёнка развивалась правильно, необходимо соблюдать некоторые рекомендации:

- Не старайтесь ускорить ход естественного речевого развития! Не перегружайте ребёнка речевыми занятиями. Игры, упражнения, речевой материал должны соответствовать его возрасту.

- В общении с ребёнком следите за своей речью. Говорите с ребёнком не торопясь, звуки и слова произносите чётко и ясно, при чтении не забывайте о выразительности. Непонятные слова, обороты, встречающиеся в тексте, непременно объясните малышу.

- Не подделывайте под детскую свою речь, не злоупотребляйте также уменьшительно-ласкательными суффиксами — все это тормозит развитие ребенка.

- Своевременно устраняйте недостатки речи ребёнка. Стремясь указать неточности и ошибки, встречающиеся в его речи, будьте чрезвычайно осторожны и ни в коем случае не смейтесь над малышом. Самое лучшее - тактично поправьте его и покажите, как надо произнести слово.

- Если ребёнок торопится высказать свои мысли или говорит тихо, напоминайте ему: говорить надо внятно, чётко и не спеша.

- Не оставляйте без ответа вопросы ребёнка. И не забудьте проверить, понятен ли ему ваш ответ?

- Обратите внимание умеет ли ваш ребёнок отвечать на вопросы сверстников, взрослых, обращаться с вопросами к ним? Умеет ли логично и последовательно рассказывать про свою деятельность, увиденное, услышанное? Как развита у него фантазия? Умеет ли составлять сам сказки, рассказы? Все эти речевые навыки будут необходимы ребёнку в школе.

Нужно не забывать, что все начинается с детства. Период детства бывает только однажды, и именно в это время ребенок открывает для себя мир вещей, окружающих предметов, звуков, эмоций. Дошкольный возраст – этап активного речевого развития. В формировании речи ребенка основную роль играет его окружение, а именно родители.

Психолого-педагогическое сопровождение развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста посредством игротерапии

Румянцева Юлия Александровна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №72», Вологодская область, г.Череповец

Мирзаева Наталья Владимировна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №72», Вологодская область, г.Череповец

Библиографическое описание:

Румянцева Ю.А., Мирзаева Н.В. Психолого-педагогическое сопровождение развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста посредством игротерапии//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Проблема развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста рассматривается в современных условиях очень основательно.

Актуальность обращения к данной проблеме обусловлена требованиями Федеральной образовательной программы к организации образовательного процесса в образовательных организациях, включая дошкольные, введение которого значительно изменило представление о содержании образования и его результатах.

Коммуникативные умения - это важный аспект развития человека, который позволяет ему эффективно общаться и взаимодействовать с окружающими.

В психолого-педагогической литературе существует несколько подходов к определению и пониманию коммуникативных умений.

Например, некоторые исследователи рассматривают их как направленность на объект общения, другие - как социально-ситуативное приспособление. Все эти подходы указывают на ряд параметров, необходимых для общения: умение получать информацию, понимать эмоциональное состояние собеседника, слушать и говорить.

Что же представляет собой психолого-педагогическое сопровождение? Психолого-педагогическое сопровождение представляет собой профессиональную деятельность по созданию условий, необходимых для успешного развития и образования ребенка в условиях образовательной организации.

Понятие «сопровождение» введено в науку петербургскими учеными Л.М. Шипицыной, Е.И. Казаковой и трактуется ими как помощь ребенку в принятии решений в проблемных ситуациях, ответственность за действия в которых несет он сам.

М.Р. Битянова считает, что «сопровождение - это определенная идеология работы, которая делает возможным соединение целей психологической и педагогической практики и их фокусировку на главном - на личности ребенка. [1]

По мнению М.И. Рожкова, сопровождение в пси-

холого-педагогическом смысле рассматривается как метод, обеспечивающий создание условий для принятия субъектом оптимальных решений в различных ситуациях жизненного выбора.

Психолого-педагогическое сопровождение развития ребенка опирается на такие принципы, как:

- принцип индивидуального подхода, который предполагает выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из детей группы;
- принцип поддержки самостоятельной активности ребенка. Важным условием успешности психологического сопровождения развития детей является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования личности, которая является субъектом своего развития и социально значимой деятельности;
- принцип активного включения в образовательный процесс всех его участников - предполагает создание условий для понимания и принятия друг друга с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе;
- принцип комплексного подхода и междисциплинарного взаимодействия - разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения с участием разных специалистов;
- принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания - предполагает наличие вариативной развивающей среды, т.е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность использования педагогом разнообразных методов и средств работы;
- принцип партнерского взаимодействия с семьей - усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи.

В психолого-педагогическом сопровождении раз-

вития дошкольников можно выделить следующие направления работы:

- развитие взаимоотношений через игру, общение детей в повседневной жизни;
- обучение детей способам выражения эмоций, выразительным движениям и т.д.;
- расширение знаний педагогов о различных вариантах развития детей, о возможностях преодоления трудностей дошкольников;
- повышение психолого-педагогической компетентности родителей, как участников образовательного процесса;
- информационно-аналитическое обеспечение оказания психолого-педагогической помощи участникам образовательного процесса.

Цель сопровождения - создание таких психолого-педагогических условий, в которых каждый ребенок мог бы стать субъектом своей жизни» [1].

Федеральная программа определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые ДОО по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития). [6]

Особое внимание в процессе психолого-педагогического сопровождения развития коммуникативных умений уделяется роли игровой деятельности. Для детей старшего дошкольного возраста игра является важнейшим элементом, через который дети осваивают социальные роли, учатся взаимодействовать друг с другом, разрешать конфликты и выражать свои мысли и чувства. Использование игровых методик и технологий в процессе сопровождения развития коммуникативных умений представляется не только целесообразным, но и необходимым.

Следует так же отметить, что психолого-педагогическое сопровождение коммуникативного развития дошкольника должно быть направлено на создание таких условий, которые обеспечивают его развитие в соответствии с индивидуальными возможностями [5]. Оно предполагает создание условий для сопровождения продуктивных видов деятельности и игровой деятельности. При этом ведущим средством коммуникативного развития в старшем дошкольном возрасте может рассматриваться именно игровая деятельность, включая ее различные виды - сюжетно-ролевая игра, игра с правилами, дидактическая.

Исследования, проведенные Н.А. Коротковой, показали, что оценка ребенка воспитателем ДОО базируется, прежде всего, на характерологических особенностях личности дошкольника и мешает увидеть его как «человека играющего» [3]. Такая ситуация не может способствовать развитию свободных партнерских взаимоотношений воспитателя и его воспитанника. И только в том случае, если взрослый (таким взрослым в ДОО может быть педагог-психолог) сумеет продемонстрировать ребенку свою искреннюю заинтересованность игрой, они смогут увидеть друг в друге привлекательного игрового партнера.

Рассмотрим особенности сопровождения коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в сюжетной игре, имеющей свою специфику

– это действие в воображаемой, игровой ситуации, которая складывается из определенного сюжета и разнообразных ролей.

Такое сопровождение предполагает наблюдение педагогом за сюжетной игрой, а также возможное включение его в игровую деятельность в качестве равноправного партнера.

Наблюдая за сюжетной игрой детей, педагог фиксирует особенности игрового взаимодействия участников, их игровые интересы, умение ориентироваться в смыслах человеческой деятельности. Включаясь в игру на позиции равноправного играющего партнера, взрослый вовлекает детей в игру и, как носитель игрового опыта, помогает им овладеть игровыми умениями, активизирует детское воображение, выдвигая идеи для разнообразного развертывания сюжетных линий, предлагает новое углубленное содержание игры, развивая и усложняя ролевое поведение. Дети, «переключаясь с одного сюжета на другой и используя несколько ролей, одновременно учатся взаимодействовать друг с другом» [8].

Психолого-педагогическое сопровождение сюжетно-ролевой игры предполагает также консультирование воспитателей по вопросу организации трансформируемой вариативной развивающей предметно-пространственной среды для сюжетных игр.

Специфика предметно-игровой среды для детей дошкольного возраста заключается в том, что она должна быть организована таким образом, чтобы стимулировать развертывание новых, все более сложных сюжетов в самостоятельной игре и игре со сверстниками, облегчать и поддерживать игру; способствовать развитию как индивидуальных, так и возрастных особенностей ребенка (без непосредственного участия или периодического подключения взрослого).

Рассмотрим следующий вид игротерапии - игра с правилами, которая вносит существенный вклад в развитие ребенка старшего дошкольного возраста, в развитии коммуникативных умений, а так же формирование у него предпосылок учебной деятельности.

О.Е. Петровой было показано, что именно игра с правилами способствует становлению произвольного поведения ребенка, учит его самостоятельно ставить цели и в соответствии с этими целями контролировать свое поведение и оценивать свою деятельность, управлять своими эмоциями [7].

Основной особенностью организации и построения развивающей работы по коммуникативному развитию детей старшего дошкольного возраста с использованием игры с правилами являются условия и формы работы по формированию игры с правилами.

Условия формирования включают в себя:

- организацию игрового взаимодействия с детьми на основе учета их интересов и предпочтений;
- стимулирование общения детей во время игры;
- поддержку образовательной инициативы семьи;
- возможность выбора темы и материалов для игровой деятельности;
- возможность выбора детьми партнеров по игровому взаимодействию. Для формирования игры с правилами используются такие формы работы, как:
- чтение художественной литературы;

- просмотр фильмов и мультфильмов и т.п. (получение социокультурного опыта);
- обеспечение игрового времени и пространства;
- создание игровых проектов совместно с семьей;
- наблюдение за всеми видами деятельности детей старшего дошкольного возраста, в том числе за свободной игрой;
- создание предметно-пространственной игровой среды.

Поведение ребенка во время игры подчиняется определенным игровым правилам, что определяет воспитательный потенциал игры.

Игры с правилами, дают участникам возможность сравнивать свои результаты и действия с результатами и действиями других детей, способствуют развитию у детей способности к своей самооценке, а овладение различными способами взаимодействия со сверстниками - их коммуникативному, а также социальному развитию.

Учеными доказано, что дети, полноценно игравшие до школы, приходят в первый класс, обладая зачатками произвольного внимания, памяти, мышления,

у них возникает соподчинение мотивов поведения и деятельности, а потому процесс адаптации к школе проходит намного легче, то есть они намного легче привыкают к распорядку и правилам школьной жизни. Предложенная нами комплексное программно-методическое обеспечение сопровождения развития коммуникативных умений детей 5-6 лет в условиях ДОО с акцентированием внимания на сюжетно-ролевых играх и играх с правилами, дидактических играх способствует в будущем успешной коммуникации, которая проявляется в отсутствии у детей поведенческих проблем и в умении действовать в соответствии с социальными нормативами.

Комплексное программно-методическое обеспечение сопровождения развития коммуникативных умений детей 5-6 лет в условиях ДОО, созданное в группах старшего дошкольного возраста, позволяет детям более успешно преодолевать конфликты со сверстниками, договариваться с ними, адекватно эмоционально реагировать, сознательно подчинять свои действия правилам, и ориентироваться на заданную систему требований.

Список литературы:

1. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе. М.: Совершенство, 1997. 298 с.
2. Ерёменко, С. В. Формирование умений и навыков у детей в процессе использования дидактических игр в разных видах деятельности / С. В. Ерёменко, Т. И. Леонова. — Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 101-103
3. Короткова Н.А. Сюжетная игра дошкольников. М.: Линка-Пресс, 2016. 256 с.
4. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. М.: Педагогика, 1991. 152 с.
5. Масалова В.С. Представления воспитателей детского сада об индивидуализации дошкольного образования // Современные ориентиры и проблемы дошкольного и начального образования: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Липецк, 20 апреля 2020 г.). Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. С. 76–81.
6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования// утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года №1028.
7. Петрова О.Е. Педагогические условия освоения самостоятельных форм игры с правилами детьми старшего дошкольного возраста: дисс. ... канд. пед. наук. М., 1999. 125 с.
8. Смирнова Е.О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками. М.: Мозаика-Синтез, 2012. 192 с.

Кризис трёх лет в дошкольном развитии: психологическая характеристика и особенности протекания

Самсоненко Мария Сергеевна, воспитатель, ДО АНО ПДС «Введенский»

Библиографическое описание:

Самсоненко М.С. Кризис трёх лет в дошкольном развитии: психологическая характеристика и особенности протекания//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Кризис трёх лет представляет собой закономерный этап психического развития ребёнка, характеризующийся кардинальной перестройкой личностных механизмов и формированием новых черт сознания.

Данный период знаменует переход от раннего к дошкольному возрасту и сопровождается изменением типа социальных взаимоотношений ребёнка с окружающими.

Временные параметры и симптоматика

Возрастная динамика кризиса охватывает период от 2,5 до 3,5 лет. В это время наблюдается формирование следующих поведенческих паттернов:

- Негативизм — избирательная реакция противодействия, направленная преимущественно на значимых взрослых
- Упрямство — настойчивое стремление придерживаться собственного решения независимо от обстоятельств
- Строптивость — протестное поведение, направленное против устоявшихся норм воспитания
- Своеволие — гипертрофированное стремление к самостоятельности
- Протестное поведение — проявление бунта против существующих правил
- Обесценивание — снижение значимости ранее важных объектов и отношений
- Деспотизм — попытки установления контроля над окружающими

Этиология и патогенез

Механизм развития кризиса обусловлен формированием у ребёнка представления о себе как о самостоятельной личности. Конфликт возникает между растущей потребностью в автономии и существующими социальными ограничениями.

Факторы риска обострения кризисных проявлений:

- Авторитарный стиль воспитания
- Гиперопека со стороны родителей
- Несогласованность требований взрослых
- Чрезмерное использование запретов

Психокоррекционная работа

Стратегия взаимодействия с ребёнком в период кризиса должна включать:

- Отказ от авторитарных методов воспитания
- Формирование единой воспитательной позиции в семье
- Поощрение разумной самостоятельности
- Использование игровых методов коррекции
- Развитие навыков социального взаимодействия

Прогноз и прогностические показатели

Позитивные исходы кризиса характеризуются формированием:

- Нового уровня самосознания
- Волевых качеств личности
- Способности к целеполаганию
- Навыков социального взаимодействия

При адекватном сопровождении кризис трёх лет является необходимым этапом развития, способствующим формированию базовых личностных структур и социальной адаптации ребёнка.

Координация усилий дошкольного учреждения и семьи является ключевым фактором успешной адаптации ребёнка к кризисному периоду. Важно обе-

спечить единый подход к воспитанию и пониманию особенностей поведения малыша.

- Создание благоприятной атмосферы: обеспечение эмоционального комфорта и поддержки
- Индивидуальный подход: учет особенностей поведения каждого ребенка
- Организация деятельности: предоставление возможностей для проявления самостоятельности
- Игровые методики: использование игр для коррекции поведения
- Регулярное информирование родителей о поведении ребенка
- Консультации психолога для воспитателей и родителей

Роль родителей в преодолении кризиса

- Последовательное воспитание: соблюдение единых требований дома и в саду
- Уважение личности ребенка и его желаний
- Предоставление выбора в допустимых рамках
- Позитивное подкрепление самостоятельных действий

- Спокойное реагирование на проявления кризиса

Практические методы помощи

- Создание четких границ с объяснением их необходимости
- Использование позитивного стимулирования вместо наказаний
- Отвлечение внимания при проявлении негативных реакций
- Предоставление самостоятельности в посильных задачах
- Совместные занятия для укрепления эмоционального контакта

Важные аспекты сотрудничества

- Регулярные встречи воспитателей с родителями
- Обмен информацией о поведении ребенка в разных условиях
- Согласование стратегий реагирования на кризисные проявления
- Психологическая поддержка родителей

Признаки необходимости профессиональной помощи

- Частые и длительные истерики
- Агрессивное поведение
- Отказ от общения со сверстниками
- Нарушение режима сна и питания
- Речевые проблемы

Успешное преодоление кризиса трех лет возможно только при тесном взаимодействии детского сада и семьи. Важно помнить, что это временный период, который при правильном подходе поможет ребенку сформировать важные личностные качества и социальные навыки.

Конспект открытого занятия по О.О. «Познавательное развитие (в части «развитие математических представлений») на тему: «Проделки злого Колдуна в Фиолетовом лесу» (с использованием игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича) для детей подготовительной к школе группы

Хрущева Юлия Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детский сад «Радуга», г.Новодвинск, Архангельская область

Библиографическое описание:

Хрущева Ю.Н. Конспект открытого занятия по О.О. «Познавательное развитие (в части «развитие математических представлений») на тему: «Проделки злого Колдуна в Фиолетовом лесу» (с использованием игровой технологии интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича) для детей подготовительной к школе группы // Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Цель: создание условий для проявления математических представлений у детей с помощью игровой технологии В.В. Воскобовича.

Задачи:

Образовательные: закреплять у детей умение ориентироваться на плоскости, определяя маршрут движения объекта по заданной схеме; совершенствовать умение детей считать предметы на ощупь в пределах 10 и соотносить количество с цифрой.

Развивающие: развивать познавательные процессы: внимание, логическое и пространственное мышление; мыслительные операции (анализ, синтез).

Воспитательные: воспитывать чувство эмпатии, желание прийти на помощь главным персонажам, доброжелательные отношения к сверстникам в ходе совместной работы.

Оборудование: ноутбук, телевизор/экран, презентация, колонка, флэшка с волшебной музыкой и музыкой для физминутки, 2 мольберта, зажимы для крепления игровых полей.

Демонстрационный материал: персонажи Фиолетового леса: Филимон Коттерфильд, Краб Крабыч и схемы их образов из игры «Прозрачный квадрат»; радужные гномы: Кохле, Желе, Зеле на подставке и на магнитах (для мольберта), юбка для воспитателя с радужными цветами на липучках.

Раздаточный материал на каждого ребенка: фигуры из игры «Прозрачный квадрат», корзинки для фигур, схемы образов Филимона Коттерфильда и Краб Крабыча; акриловые кристаллы, желтые мешочки и тарелочки для кристаллов, цифры от 1 до 9; игровые поля из серого ковролина с делением на клеточки 100 клеток (размер 55*45 см), липкие ленты, персонаж Гусеничка Фифа, зеленые листочки из ковролина.

Ход занятия

I. Мотивационно-ориентировочный этап

Воспитатель в костюме Радуги встречает детей. На воспитателе юбка с цветами радуги на липучках, часть цветов отсутствует (красный, желтый и зеленый спрячаны от детей).

– Здравствуйте, мои юные друзья! Вставайте скорее ко мне в круг.

Почувствуем радость и тепло,

И как с друзьями хорошо!

Пусть наша добрая улыбка (имитировать руками улыбку губ)

Согреет всех своим теплом, (руки прикладываются к сердцу)

Напомнит нам, как важно в жизни (развести руки в стороны)

Делиться счастьем и добром! (движения рук от сердца вперед)

– Правда, это радостно – почувствовать тепло рук друзей? (взять друг друга за руки)

Дети: Да!

– Ребята, посмотрите, сколько у нас сегодня гостей, давайте поприветствуем их и подарим им свои улыбки.

– Я знаю, что вы все любите сказки – веселые, добрые, с чудесами и приключениями. Часто в сказках встречаются добрые волшебники или злые колдуны.

Слайд 1. Я – Радуга! Я пришла к вам из сказочного Фиолетового леса (воспитатель обращает внимание детей на экран). В нашем Фиолетовом лесу я со своими друзьями жила ярко, дружно и весело.

(нажать на правую кнопку мыши, чтобы появился Колдун на слайде 1)

– И вот однажды, в наш Фиолетовый лес явился злой

колдун. Он заколдовал моих цветных гномов, которые дают мне цвета.

Слайд 2. (воспитатель обращает внимание детей на экран). Наш лес стал унылым и несчастным. Злой колдун вернет цвета при условии, если мы с вами выполним его задания - испытания.

– Ребята, а какие цвета украл злой колдун? (воспитатель кружится) (ответы детей)

– Верно, красный, желтый и зеленый. Мне очень нужна ваша помощь. Вы готовы помочь расколдовать гномов и вернуть мне цвета? (ответы детей)

– А зовут радужных гномов, которых нам надо расколдовать, Кохле - красный гном, Желе - желтый, Зеле - зеленый.

– Итак, чтобы попасть в Фиолетовый лес, вам нужно взяться за руки, закрыть глаза и произнести волшебное заклинание всем вместе: «Кохле-Охле-Желе-Зеле-Геле-Селе-Фи» (звучит волшебная музыка.)

II. Основной (содержательный) этап

– Ребята, открывайте глаза. Вот мы и попали с вами в Фиолетовый лес. Посмотрите, какое грустное настроение у жителей Фиолетового леса. Нам надо торопиться (воспитатель обращает внимание детей на мольберт с изображениями гномов: Кохле, Охле, Желе).

– А чтобы определить какого первого гнома мы будем расколдовывать, нам поможет в этом известная считалка про цвета радуги: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

(определяем по считалке первого гнома)

– Итак, давайте с вами пройдем к нашему первому гному красного цвета. Кто помнит, как его зовут?

Дети: Кохле.

– Правильно, Кохле! Давайте, посмотрим, какое же задание-испытание приготовил для нас Колдун. Рассаживайтесь за столы (воспитатель следит за осанкой детей). Очень важно ничего не трогать, пока не выслушаете внимательно задание-испытание от Колдуна. Вы готовы слушать задание?

Дети: Да!

– Перед вами находятся прозрачные квадраты. Каждому из вас нужно из них составить жителей Фиолетового леса по образцу: Филимона Коттефильда или Краб Крабыча (воспитатель обращает внимание детей на мольберт с персонажами, которых нужно составить).

– Но образцы разные: есть и простой, и сложный. Выбирать вам. Вы готовы?

Дети: Да!

– Приступайте к выполнению задания (воспитатель следит за правильностью выложенных героев по выбранному образцу, при необходимости оказывает помощь).

Пока дети выполняют задание, воспитатель незаметно прикрепляет на юбку красный цвет.

– Молодцы! Вы справились с заданием!

Имя ребенка, кого ты сделал (-а)? (опросить детей)

– Вы сделали замечательных жителей Фиолетового леса. Ребята, что изменилось на мне? (воспитатель кружится). (ответы детей)

– Ко мне вернулся красный цвет! Значит, вы расколдовали красного гнома – Кохле. Слайд 3. (воспитатель обращает внимание детей на экран) Какие вы - молодцы! Вы справились с первым заданием-испытанием от Колдуна. – А какого следующего гнома мы с вами расколдуем, узнать нам поможет наша считалка: «Каждый охотник

желает знать, где сидит фазан».

(дети с воспитателем подходят к мольберту с изображениями гномов и определяют следующего гнома по считалке)

– К Желе, всё правильно! Ребята, проходите к столу. Приготовьтесь внимательно слушать задание от Колдуна. Очень важно не трогать волшебные мешочки. Вы готовы слушать задание?

Дети: Да!

– Все мы с вами знаем, что гномы любят драгоценные камни и сокровища, потому что они их добывают. Перед вами яркие волшебные мешочки с драгоценными камнями. Сколько камней в каждом мешочке неизвестно. Вам надо на ощупь определить количество камней в вашем мешочке и расположить рядом соответствующую цифру. Вы готовы?

Дети: Да!

– Приступайте к выполнению задания (воспитатель опрашивает каждого ребенка, сколько камней определил на ощупь)

– А теперь давайте проверим, правильно ли вы определили. Аккуратно достаньте из мешочков драгоценные камни и кладите их в тарелку, чтобы они не упали. Посчитайте их и проверьте, сошлось ли количество камней с вашей цифрой.

Пока дети выполняют задание, воспитатель незаметно прикрепляет на юбку желтый цвет.

– Имя ребенка, у тебя сошелся твой ответ? Правильно, ли ты определил(-а) количество камней на ощупь? (воспитатель опрашивает каждого ребенка и проверяет на правильность выполнения задания, при необходимости оказывает помощь)

– Ребята, посмотрите, что изменилось на мне? (воспитатель кружится)

(ответы детей)

– Ко мне вернулся желтый цвет! Значит, мы с вами расколдовали желтого гнома – Желе. Слайд 4. (воспитатель обращает внимание на экран)

– Какие вы - молодцы! Вы справились со вторым заданием-испытанием от Колдуна.

– Ребята, я приглашаю вас немножко отдохнуть. Вставайте ко мне в круг (звучит музыка для физминутки).

Физминутка проводится по показу воспитателя

– Ребята, у нас с вами остался еще один гном. Кто же это? (дети с воспитателем подходят к мольберту с изображениями гномов и определяют последнего гнома)

Дети: зеленый гном – Зеле!

– Верно, Зеле! Давайте, посмотрим, какое же задание-испытание приготовил для нас Колдун. Ребята, проходите к столу (можно сесть за столы, при этом воспитатель следит за осанкой детей). Очень важно ничего не трогать, пока не выслушаете внимательно задание-испытание от Колдуна. Вы готовы слушать?

Дети: Да!

– Гусеничка Фифа, житель Фиолетового леса, не может добраться до своего лакомства – зеленого листика. У вас есть дорожки из липкой ленты. С её помощью надо проложить путь по схеме, который приготовил Колдун. Напомню вам, что стрелка обозначает направление, а количество точек - количество клеток. Вы готовы проложить путь для Гусенички Фифы?

Дети: Да!

– Приступайте к выполнению задания (воспитатель проверяет на правильность выполнения задания, при необходимости оказывает помощь детям).

Пока дети выполняют задание, воспитатель незаметно прикрепляет на юбку зеленый цвет.

– Молодцы, ребята! И с этим заданием Колдуна вы справились! А теперь посмотрите, что изменилось? (воспитатель кружится).

(ответы детей)

– Ко мне вернулся зеленый цвет! Значит, вы расколдовали зеленого гнома - Зеле. Слайд 5. (воспитатель обращает внимание детей на экран)

– Ребята, вы оказались сильнее колдовства злого волшебника. А это значит, что вы много знаете и умеете. Но нам пора с вами возвращаться обратно в детский сад. Вам нужно встать в круг, взяться за руки, закрыть глаза и произнести волшебное заклинание всем вместе: «Кохле-Охле-Желе-Зеле-Геле-Селе-Фи» (звучит волшебная музыка)

III. Рефлексивно-оценочный этап

– Ребята, давайте посмотрим, изменилась ли жизнь в Фиолетовом лесу?

(ответы детей)

Слайд 6. (воспитатель обращает внимание детей на экран).

– Да, мой лес снова стал ярким, а мои друзья - веселые. Я благодарю вас за то, что вы помогли мне вернуть цвета и расколдовать моих друзей - гномов. Какая же эта радость, что я со своими друзьями снова буду жить в Фиолетовом лесу весело, ярко и дружно!

– Ребята, каких жителей Фиолетового леса вы сегодня запомнили? Назовите их (ответы детей)

– Какие молодцы! Понравилось ли вам наше путешествие? (ответы детей)

– Имя ребенка, какое задание от Колдуна тебе запомнилось больше всех и почему? (ответ ребенка)

– А тебе, имя ребенка? (ответ ребенка)

– Имя ребенка, а какое задание для тебя было очень сложным? Почему? (ответ ребенка)

– Имя ребенка, а для тебя? (ответ ребенка)

– Ребята, я очень рада была с вами познакомиться! Но мне пора возвращаться в Фиолетовый лес! До свидания, до новых встреч, друзья!

Оригами-полезное занятие, интересная игра

Чащина Светлана Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №3» город Шадринск

Библиографическое описание:

Чащина С.Н. Оригами-полезное занятие, интересная игра//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Среди разнообразных видов детской деятельности особое место принадлежит художественному и ручному труду и, в частности, конструированию из бумаги - «оригами». Оригами — искусство складывания фигурок из бумаги. Оригами родилось в Японии много веков назад. Слово «оригами» в переводе с японского языка означает «сложенная бумага». Сейчас же оригами увлекаются и взрослые, и дети всего мира. В развитии детей, оригами имеет огромное значение. Это близкое и доступное им искусство. Основным материалом для занятий по типу оригами – бумага. Сколько удивительных возможностей таится в этом, казалось бы простом материале. Бумага играет важную роль в жизни человека, хотя и является привычным атрибутом повседневности. На ней можно написать роман, нарисовать картину, её можно измять и расправить снова, чтобы отыскать в причудливых изгибах необыкновенные образы. Бумагу можно порвать, проткнуть, разрезать и снова склеить. Но не все знают, что лист бумаги настолько пластичен, что из него можно

«Детское сердце чутко к призыву творить красоту... важно только, чтобы за призывами следовал труд».

В.А. Сухомлинский

лепить, создавая удивительные, совершенные формы. С помощью оригами из обычного листа бумаги складываются тысячи разных фигурок.

Педагоги высоко оценивают её возможности в развитии творческих способностей детей. Техника бумажной пластики столь проста, что заниматься ею можно с годовалым малышом. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага как материал для детского творчества несравнима ни с чем. Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить ёлку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребёнка. Любая работа с бумагой (складывание, плетение, скручивание, скатывание) не только увлекательна, но познавательна, интересна и полезна для развития мелкой моторики.

Ребёнок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру; кораблик плывёт в ручейке; самолётик, змей взлетают ввысь; самодельные кошельки, коробочки, стаканчики используются в играх; шапочки, сложенные из газетной бумаги защищают в летний зной от палящих лучей солнца и т. д. Так, через различные действия с бумагой, в процессе её обработки, применении разных способов и

приёмов, дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.

Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений, но и развитие практического интеллекта: здесь дети учатся анализировать задание, планировать ход его выполнения. В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики у ребёнка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность.

Складывая фигурки из бумаги, ребёнок поневоле концентрирует своё внимание на этом процессе. Действуя автоматически, без контроля сознания, заниматься оригами невозможно. Поэтому занятия оригами являются своеобразной психотерапией, способной на время отвлечь ребёнка от повседневных мыслей, т. е. направить его внимание на творческую работу. Оригами повышает активность как левого, так и правого полушарий мозга, поскольку требует одновременного контроля над движениями обеих рук, что, в свою очередь, ведет к позитивному изменению целого ряда показателей. Конструируя из бумаги, дети создают модели, признаки которых отображаются в обобщённом виде, отвлекаясь от второстепенных особенностей и выделяя наиболее яркие и привлекательные детали. Так образ приобретает новые черты, оригинальную трактовку, что выражается в несколько условной, угловатой форме. Это связано со спецификой обработки материала (бумаги). Несмотря на то, что поделки часто лишь отдельно напоминают те или иные предметы, объекты, это не мешает ребёнку узнавать их, живо дополняя в воображении недостающие части. Таким образом, при изготовлении оригами активно развивается воображение, фантазия, абстрактное мышление.

Занимаясь оригами, дети изучают свойства и качества бумаги, рассматривают способы её применения, овладевают комплексом новых знаний, умений и навыков, учатся рационально использовать благодатный материал. Каждому ребёнку бумага даёт возможность проявить индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Творческий процесс, средствами оригами предполагает работу с детьми не только в рамках художественно – продуктивной деятельности. Воспитанники осваивают технику в игровой форме, в совместной деятельности с педагогом, а также в самостоятельной творческой деятельности. Большое значение в осуществлении художественно-эстетического воспитания детей и в развитии их творчества имеет интеграция, как важный принцип осуществления воспитательно-образовательной работы с дошкольниками.

Поделки в технике оригами можно выполнять не только из цветной бумаги, но и из газет, бумажных оберток, из разноцветных фантиков. Одним словом, пригодится любая тонкая и прочная бумага. Для изготовления фигурок в технике оригами «волшебный квадрат», можно складывать несколькими способами. Получившиеся заготовки называются базовыми формами. На основе, какой-либо из базовых форм строится множество извест-

ных моделей.

Участие же в коллективном создании той или иной композиции позволяет не только быстро увидеть результат своего труда, но и учит детей взаимодействовать друг с другом: совместно ставить цель, добиваться ее достижения, работать, согласуя свои действия с действиями товарищей. Оригами помогает развивать художественный вкус, логику, мелкую моторику рук. Не перечислить всех достоинств оригами. Вы поймете это, когда откроете для себя и своих детей волшебное искусство – оригами.

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Работа в технике оригами:

- Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
- Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей, происходит развитие глазомера.
- Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.
- Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Дети из сделанных фигур составляют композиции. Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. Дети учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом). Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению знаний, полученных, на занятиях по рисованию. Общеобразовательная программа детского учреждения не предусматривает занятия оригами. Данный вид деятельности был вынесен в свободную и совместную деятельность с детьми.

Можно соединить занятия оригами с игрой. Сложив из бумаги поделки животных, дети могут рассказывать с их

помощью знакомые сказки, сами становятся сказочными героями, совершают путешествия в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами. Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка. Оригами помогает: сделать рывок в развитии речи; улучшить произношение и обогатить лексику; подготовить руку к письму, что особенно важно для ребят, которые скоро пойдут в школу, ведь там им придется много писать; предотвратить появление так называемого писчего спазма - частой беды начинающих школьников; развить внимание, терпение, так называемый внутренний тормоз - умение сдерживаться именно тогда, когда это необходимо; стимулировать фантазию, проявить творческие способности.

Обучая детей конструированию из бумаги, педагог использует в основном поэтапный показ изготовления поделок, объяснение последовательности их выполнения, обследование готового образца, вопросы с целью привлечения имеющегося у детей опыта и так далее. Выбор методов и их применение в различных сочетаниях на занятии зависят от задач обучения и опыта, которыми владели дети. Чтобы привлечь внимание детей к новым

видам поделок, воспитатель за несколько дней до занятия в уголке ручного труда организует небольшую выставку образцов предстоящей работы. Показывая эти игрушки, воспитатель обращает внимание детей на то, из каких частей они сделаны и как эти части скреплены между собой. Иногда педагог использует индивидуальный показ нового приема, способа действия. На занятиях воспитатель, прежде всего, говорит детям, с какой целью и для чего они будут делать ту или иную поделку, игрушку и обязательно использует поделку по назначению (в игре, как подарок малышам, близким и так далее).

Таким образом, из всего вышесказанного можно сделать вывод, что использование многофункциональных методов и техник обучения, таких как оригами, способствует всестороннему развитию детей. А также создаются условия для формирования учебной деятельности и подготовки детей к обучению на следующей ступени образования.

Оригами – очень полезный процесс для растущего детского организма, для гармоничного формирования личности и, вместе с этим, увлекательное занятие.

Терпения Вам, удачи и творческих свершений!

Список литературы:

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Веселые уроки оригами в школе и дома: Учебник. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2001. – 208 с.
2. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги. Книга для воспитателей детского сада и родителей [Текст] / З. А. Богатеева – М.: Просвещение, 2010, – 208 с.
3. Мусиенко, С. И. Оригами в детском саду [Текст] / Мусиенко, С. И., Бутылкина Г. В. – М.: Линка-Пресс, 2010–96 с.
4. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество [Текст]: Методическое пособие / Т. С. Комарова – М. Мо-заика – Синтез, 2005. – 120 с.
5. Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: ООО «Академия развития», 1996 г. – 224 с.

Использование современных технологий в профессиональной деятельности педагога-психолога дошкольной образовательной организации

Чекризова Оксана Владиславовна, педагог-психолог, МДОУ «Краснояржский детский сад общеразвивающего вида» Белгородской области п.Красная Яруга

Библиографическое описание:

Чекризова О.В. Использование современных технологий в профессиональной деятельности педагога-психолога дошкольной образовательной организации//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Организация образовательного процесса в детском саду в современных условиях связана с расширением представлений о целях образования, в число которых включены цели развития, воспитания, охраны физического и психического здоровья детей, обеспечения их эмоционального благополучия, содействия свободному и эффективному развитию каждого ребенка. ФГОС ДО определяет новый подход к дошкольному образованию, где одним из основных требований является эффективное применение всех педагогических ресурсов для достиже-

ния максимального результата в воспитании и развитии будущих школьников. Данное положение требует от каждого педагога поиска новых форм, методов организации деятельности дошкольников, применения современных образовательных технологий в целях оказания ребенку необходимой своевременной индивидуализированной психолого-педагогической помощи. В соответствии с ФГОС ДО, а также учитывая заказ родителей и администрации ДОУ в своей работе с воспитанниками применяя современные образовательные психолого-педагогиче-

ческие технологии:

- личностно-ориентированные технологии;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- нейрокоррекционные технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Личностно-ориентированные технологии

В процессе работы с дошкольниками опираюсь на технологию личностно-ориентированного взаимодействия с соблюдением принципов:

- самоактуализации (каждый ребенок имеет право на раскрытие собственного личностного потенциала, самореализоваться и стать самим собой);
- субъектности (формирование и обогащение субъектного опыта ребенка);
- выбора (выбор цели, содержания формы и способа организации образовательного процесса и жизнедеятельности ребенка);
- творчества и успеха (развитие творческих индивидуальных особенностей, достижение успеха и формирование позитивной Я-концепции в обществе).

Личностно-ориентированные технологии использую и в работе с группой детей. Например, при проведении занятий по познавательному развитию использую инсценировки или этюды. Данный прием помогает сделать каждого участника группы активным субъектом деятельности, позволяет реализоваться в деятельности. При этом детям позволяет самим выбрать и распределить роли, учитывая индивидуальные возможности и потребности участников инсценировки. После проведения инсценировки обязательно организуется обсуждение и подведение итогов. Данный прием способствует повышению мотивации к занятию, формированию и развитию эмоциональной сферы, регулятивных качеств личности каждого ребенка.

Игровые технологии

Игровые технологии в настоящее время очень актуальны – роль игры повышается из-за перенасыщенности современного ребенка информацией. Важной задачей обучения дошкольников является развитие умений самостоятельной оценки и отбора получаемой информации. Развивать подобное умение помогает игра, служащая своеобразной практикой использования знаний, полученных детьми в образовательной деятельности. В своей работе активно использую игровые технологии, необходимые для развития когнитивной сферы, успешной социализации, формирования коммуникативной культуры, свободной самореализации воспитанников:

- ролевые игры;
- коммуникативные игры;
- имитационные игры;
- дидактические игры.

Данные категории игр имеют как диагностическую, так и коррекционную функцию (проявление интеллекта, эмоций, контактности и т. д.).

Здоровьесберегающие технологии

В своей профессиональной деятельности активно использую и здоровьесберегающие технологии:

- сохранения и стимулирования здоровья (технология использования подвижных и спортивных игр, гимнастика (для глаз, дыхательная и др.), динамические паузы, релаксация);

- обучения здоровому образу жизни (коммуникативные игры, игротренинги, игротерапия, игровой самомассаж);
- коррекционные (арт-терапия, технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастика, релаксация и др.).

- здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов (тренинги, практикумы, направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья).

Особое место в моей профессиональной деятельности конечно же занимают коррекционные здоровьесберегающие технологии.

Сказкотерапия – это клад в работе по проявлению и коррекции личностных проблем ребенка: повышение самооценки, снятие тревожности, способствует развитию и коррекции эмоциональных состояний, снятию агрессивных проявлений. В сказке ребенку легче принять и проработать проблему, найти выход из сложившейся ситуации, решить ее.

Куклотерапию использую как средство решения конфликтов, социальной адаптации ребенка, при коррекции проявления тревожности, страхов, эмоциональной возбудимости. Используя игрушку ребенок выплескивает свое состояние; проигрывая сюжет, проживает свои эмоции, а иногда дает волю чувствам (горько плачет или, наоборот, хохочет).

Релаксация – умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстановить силы, сконцентрировать внимание. Для более глубокого эффекта релаксация проводится на фоне музыки. Музыка способствует спокойствию и умиротворению. Звуки природы (пение птиц, шум дождя, плеск волн и т. д.), спокойная классическая музыка помогают детям расслабиться и постепенно подготовиться к другому виду деятельности.

АРТ-терапия – это метод коррекции и развития посредством художественного творчества. Ее привлекательность можно объяснить тем, что в отличие от основных коррекционно-развивающих направлений, в которых используются в основном вербальные каналы коммуникации, арт-терапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с детьми и делает ее незаменимым инструментом для исследования, развития и гармонизации в тех случаях, когда ребенок не может выразить словами свое эмоциональное состояние.

Мандалотерапия. Одной из ключевых символических форм, занимающих важное место в разных культурах как выражение единства и целостности и нередко используемых в качестве фактора достижения внутреннего равновесия и гармонии, является круг (сфера). Изображение и созерцание циркулярных форм в работе с детьми являются составной частью практик саморегуляции. Технология музыкального воздействия (музыкотерапия) – психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства.

Песочная терапия – представляет собой невербальную форму психокоррекции, где основной акцент делается на творческом самовыражении ребенка, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходит отреагирование внутреннего напряжения и поиск путей развития.

В работе с детьми песочную терапию использую для решения как коррекционных, так и развивающих, дидактических задач. Перенос традиционных развивающих занятий в психологическую песочницу помогает повысить учебную мотивацию, сделать изучение даже самого трудного и скучного для ребенка материала интересной и захватывающей игрой.

В своей работе использую кварцевый, цветной, кинетический песок.

С детьми, имеющими трудностями в развитии сферы эффективно применение методов светопесочной терапии.

Четыре причины применения методов SANDPLAY:

1. Простота. Заниматься рисованием на песке могут даже совсем маленькие дети. Развивать моторику это занятие будет не хуже, чем рисование пальчиковыми красками.
2. Красота. Созданные картины на стекле с подсветкой поражают своей красотой и необычностью.
3. Пластичность. С помощью песка легко менять детали изображения, а одной и той же рабочей поверхностью можно пользоваться бесконечное число раз.
4. Борьба со стрессом. Манипулируя сыпучими материалами, дети и взрослые избавляются от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а также способствует развитию межполушарного взаимодействия (так как рисование происходит двумя руками).

Применение методов светопесочной терапии является эффективным для коррекции нарушений эмоционально-волевой сферы, помощью в диагностике детско-родительских отношений, внутреннего эмоционального мира ребенка.

Нейрокоррекционные технологии

В рамках здоровьесберегающих технологий использую нейропсихологические технологии. Нейропсихологическая коррекция применяется для работы с детьми седьмого года жизни, которые на начало учебного года в подготовительной группе показали низкий и ниже среднего уровень сформированности познавательных процессов.

Технология «Комплексное нейропсихологическое сопровождение развития ребенка» была создана А. В. Семенович и группой ее единомышленников. В ее основе лежит метод замещающего онтогенеза (МЗО) – нейропсихологическая технология, содержащая инвариантный комплекс этапов психолого-педагогического сопровождения детей с различными типами развития: от вариантов нормативного и отклоняющегося до грубых форм патологического. Занятия с применением данной технологии проводятся в рамках реализации программы «Скоро в школу».

Информационно-коммуникационные технологии

На сегодняшний день согласно ФГОС ДО каждое дошкольное учреждение должно повышать качество образовательно-воспитательного процесса через совершенствование информационной культуры и активное

использование компьютерных технологий. Работы зарубежных и отечественных исследователей (С. Пейперт, Б. Хантер, Е. Н. Иванова, Н. П. Чудова и др.) подтверждают целесообразность использования информационных технологий в развитии познавательной и личностной сферы старших дошкольников.

Профессиональная компетентность психолога предполагает:

- Способность выстраивать коммуникации в различных форматах: устном, письменном, дискуссионном, визуальном, компьютерном, электронном;
- Умение пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием;
- Умение создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности.

Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, организует взаимодействия с другими участниками образовательного процесса, расширяет возможности взаимодействия с детьми.

Уверена, качественная работа современного педагога-психолога не возможна без использования сети Интернет. В интернете узнаю самые последние новости в сфере образования; скачиваю материалы для работы (презентации, видео-ролики, музыку, литературу) и многое другое; принимаю участие в интернет-конкурсах, вебинарах; обмениваюсь опытом работы со своими коллегами в Сети, активно участвую в сетевых профессиональных сообществах, пользуюсь электронной библиотекой и т. п. В своей профессиональной деятельности использую следующие категории электронных образовательных ресурсов:

- ресурсы федеральных образовательных порталов, предназначенные для некоммерческого использования в системе образования Российской Федерации;
- методические электронные издания, приобретаемые для комплектации библиотеки;
- ресурсы, разработанные другими педагогами-психологами (медиарелаксации, медиапрезентации).

Наличие персонального компьютера избавляет от массы проблем, в психодиагностике он просто незаменим. С помощью компьютера провожу индивидуальную диагностику (компьютерные варианты тестов: <http://www.uchportal.ru/load/>), создаю свои собственные анкеты. В процессе такой работы постепенно накапливается своя электронная библиотека диагностических материалов. Использование персонального компьютера в качестве средства подсчета результатов тестирования существенно облегчает труд. Опыт работы показывает, что использование современных технологий предоставляет более широкие возможности для создания благоприятных условий сопровождения и развития детей, для обеспечения развития интегративных качеств личности дошкольника и достижения достаточного образовательного уровня каждым воспитанником на пороге школьного обучения.

Список литературы:

1. Арт-терапия – новые горизонты / Под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2006.
2. Грабенко Т. М. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры / Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб: Детство-Пресс, 2002.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Игры в сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко. – СПб: Речь, 2006.

- 4.Зуева С. Использование информационно-коммуникационных технологий в работе педагога-психолога ДОУ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/38224> (дата обращения: 01.07.2020).
- 5.Каракотова Е. В. Инновационные технологии в деятельности педагога-психолога в ДОУ [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/user/511957/page/innovatsionnye-tehnologii-v-deyatelnosti-pedagoga-psihologa-v-dou> (дата обращения: 10.07.2020).
- 6.Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту / Н. А. Сакович. – СПб: Речь, 2006.
- 7.Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие / А. В. Семенович. – М.: Генезис, 2007.

Игры-головоломки как средство интеллектуального развития детей дошкольного возраста

Щеколюдова Наталия Александровна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 27 «Аленький цветочек» Муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

Библиографическое описание:

Щеколюдова Н.А. Игры-головоломки как средство интеллектуального развития детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

В современной педагогике всё большее внимание уделяется неформальным, игровым методам развития когнитивных способностей у детей дошкольного возраста. Среди таких методов особое место занимают игры-головоломки.

Понятие «игры-головоломки» в контексте дошкольной педагогики объединяет широкий класс дидактических материалов, направленных на решение нетривиальных задач. К ним традиционно относятся сборные фигуры-вкладыши, разрезные картинки, пазлы, конструкторы с заданными схемами сборки, лабиринты, а также логические блоки Дьенеша и палочки Кюизенера. Ключевой характеристикой головоломки является наличие проблемы, требующей для своего решения активизации мыслительных процессов, и строго определенного условия, ограничивающего поле поиска решения [1]. Эти игры, будучи встроенными в игровую деятельность, которая является ведущей для дошкольников, способствуют развитию интеллекта без перегрузки и принуждения.

Последние исследования подтверждают, что регулярное взаимодействие с головоломками оказывает положительное влияние на работу у детей таких когнитивных функций, как внимание, память, восприятие и способность решать проблемы. В частности, согласно данным нейропсихологических исследований, выполнение задач по пространственному мышлению (например, сбор пазлов или манипуляции с блоками) активизирует работу префронтальной коры головного мозга, отвечающую за планирование и принятие решений [1]. Уже в возрасте 3–6 лет такие маркеры наблюдают за более ранним и устойчивым развитием исполнительных функций – исполнительных функций, которые исключаются в основе саморегуляции и целенаправленного поведения.

Особую эффективность головоломок как педагогический инструмент подчеркивает В.С. Юртайкина, отмечая, что «интеллектуальная игра позволяет ребёнку в условиях свободного выбора и эмоциональной вовлечённости осваивать сложные мыслительные операции, имеющиеся в прямом инструктивном обучении» [3, с. 72]. Действительно, в отличие от традиционных научных задач, головоломки не предполагают единственного верного ответа и часто допускают множество стратегических решений, что стимулирует креативность и гибкость мышления.

Классическими примерами головоломок, адаптированными для дошкольного возраста, являются логические конструкторы (например, «Кубики Никитина»), головоломки типа «Танграм», лабиринты, простые sudoku с изображениями, а также настольные игры с элементами стратегии, такие как «Дорожки» или «Код фараона». Все они требуют от ребенка не только зрительного восприятия, но и навыков выстройки причинно-следственных связей, прогнозирования последствий своих действий и корректировки изменений в процессе решения.

Важным фактором является то, что эффективность головоломок как средств развития напрямую зависит от их соответствия возрастным и индивидуальным особенностям ребенка. Слишком сложная задача может вызвать разочарование и отказ от деятельности, в то время как выполнение простого – не обеспечит необходимого когнитивного вызова. Как отмечают М.В. Григорьева, Е.О. Смирнова: «оптимальный уровень сложности должен находиться в рамках ближайшего развития ребенка, где он сможет решить задачу при минимальной поддержке роста» [2, с. 45]. Это обеспечивает необходимость педагогического сопровождения при использовании головоломок в дошкольной практике.

Помимо когнитивных преимуществ, игры-задачи способствуют развитию эмоционально-волевой сферы: повышение умения терпению, настойчивости, умению справляться с неудачами и радоваться достижениям. Такие качества особенно важны в условиях образовательного современного процесса, где всё чаще требуется самостоятельность и стойкость к когнитивным нагрузкам.

При организации работы с головоломками необходимо соблюдать принцип постепенного усложнения задач. На начальном этапе используются простые вкладыши и разрезные картинки из 2-4 частей, тогда как к старшему дошкольному возрасту дети способны справляться со сложными пазлами, состоящими из сотен элементов, и объемными конструкторами-головоломками. Эффективность методики повышается при использовании системы подсказок и наводящих вопросов, которые не дают готового ответа, а лишь направляют мысль ребенка в нужное русло, стимулируя процесс самостоятельного поиска.

Список литературы:

1. Вердин, Б. Н., Голинкофф, Р. М., Хирш-Пасек, К. и Ньюкомб, Н. С. (2014). В поисках недостающего элемента: кубики, головоломки и фигуры способствуют подготовке к школе / Б. Н. Вердин, Р. М. Голинкофф, К. Хирш-Пасек, Н. С. Ньюкомб // Тенденции в нейронауке и образовании. – 2014. – №3(1). – С.7-13.
2. Григорьева М.В. Развитие когнитивных функций у дошкольников посредством интеллектуальных игр / М.В. Григорьева, Е.О. Смирнова // Психология и педагогика в образовании. – 2020. – № 3(2). – С.41-50.
3. Юртайкина В. С. (2018). Интеллектуальные игры как средство развития мышления дошкольников / В.С. Юртайкина // Дошкольное воспитание. – 2018. – №5. – С.70-75.

Конспект открытого занятия для группы старшего дошкольного возраста «Экспериментирование. Лекарство от плохого настроения»

Эдеева Ольга Сергеевна, воспитатель,
МОБУ СОШ «Янинский ЦО» СП Дошкольное отделение №3»

Библиографическое описание:

Эдеева О.С. Конспект открытого занятия для группы старшего дошкольного возраста «Экспериментирование. Лекарство от плохого настроения»//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Цель: Создание условий, способствующих развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию окружающего мира

Задачи:

1. Создать условия для формирования целостного мировоззрения детей путём экспериментирования;
2. Развивать наблюдательность, умение сравнивать, анализировать, обобщать; развивать познавательный интерес детей в процессе экспериментирования; устанавливать причинно-следственные связи, умение делать выводы;
3. Создать предпосылки для формирования практических и умственных действий;

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Сегодня случилось

В заключение следует подчеркнуть, что игры-головоломки, будучи органичной и привлекательной для ребенка деятельностью, представляют собой высокоэффективный дидактический инструмент. Их систематическое и грамотное применение в дошкольном образовании создает мощный стимул для комплексного интеллектуального развития, закладывая прочный фундамент для будущих академических успехов и формирования гармоничной, интеллектуально развитой личности.

Вывод. Игры-головоломки представляют собой многофункциональный инструмент интеллектуального развития дошкольников. Их интеграция в образовательную среду дошкольного образовательного учреждения или в условиях семьи позволяет не только обогатить когнитивный опыт ребенка, но и заложить основы метакогнитивных навыков, необходимые для получения высоких результатов в школе. При грамотном подборе и методически выверенном применении головоломки становятся не просто развлечением, а полноценным инструментом формирования мышления ребенка.

необыкновенное! Я собрала сегодня вас и всех гостей, чтобы презентовать мое изобретение! Я изобрела лекарство от плохого настроения! Вот оно здесь, в этой коробке стоит, хотите покажу?(коробка стоит за спиной на столе)

Давайте спросим у наших гостей, может у кого-то сейчас плохое настроение? Кто-то грустит или печалится? Вдруг наше лекарство поможет вам.(За спиной воспитателя коробку забирает «воришка»)

Дети, что же нам делать? Мое изобретение пропало, а я уже и гостей позвала посмотреть, как стыдно. Презентация испорчена!

Дети : Давайте создадим новое лекарство

Воспитатель:А ведь правда, можно же повторить опыт. А вы мне поможете?

Дети: Да!

Воспитатель: Мое изобретение состояло из нескольких ингредиентов, для каждого был свой отдельный эксперимент. Но для начала, нам, как и всем ученым, понадобятся защитные фартуки

(Участники надевают фартуки)

1. Эксперимент музыкальный.

Воспитатель: Сейчас вы услышите мелодию, сыгранную на музыкальных инструментах. Ваша задача повторить ее теми же инструментами. Перед вами лежит много музыкальных инструментов, но вы должны услышать и понять на чем она играется. Вы слушаете, запоминаете какие инструменты и в каком порядке играют, а затем повторяете ее самостоятельно. (Бубен, колокольчик, ксилофон, маракасы, трещотка)

Молодцы! Опыт пройден успешно и у нас есть 1 ингредиент (маленькая коробочка с цифрой 1)

2. Эксперимент сенсорный.

Чтобы получить второе вещество, нам нужно пройти испытание чувств. Так как этот ингредиент съедобный, то и искать мы его будем среди продуктов. Вы будете по очереди подходить к тайному коробу, просовывать руки в отверстия и на ощупь определять, что там лежит. Мы с гостями будем видеть, а вам придется полагаться только на ощущения. (мука, грецкий орех, спагетти вареные, чеснок, картошка, сахар, лимон, гречка, яблоко, изюм)

Отлично! Мы нашли второй ингредиент! (коробка с цифрой 2)

Осталось всего 1 задание и оно конечно же требует мыслительного процесса и ловкости.

3. Эксперимент. «Самолет»

Самый последний ингредиент мне прислал мой друг ученый из Африки. Он зашифровал это вещество, чтобы догадаться смогли только самые умные, но мне очень повезло что в моей команде вы, вы можете мне помочь его расшифровать?

Перед вами лежат зашифрованные рисунки. У каждого разное, но тема у них общая. Ваша задача, нарисовать рисунок по цифрам и понять, какое же вещество является главным ингредиентом нашего эксперимента.

(Рисунки: водопад, колодец, волна, кувшин с водой, лейка, лед/айсберг, ведро и швабра, зонтик и лужа)

Молодцы ребята, какая же общая тема объединяет все эти рисунки? (Вода)

Правильно! А во что превращается вода, когда она испаряется из рек и озер? В облако! Посмотрите, у нас кажется, как раз есть облака, давайте поделимся с ними нашими водными рисунками? (подвесная декорация оброч, на котором приклеены облака)

Сомните ваш рисунок в комок, представьте, что это маленькая капля потихоньку испаряется, а теперь, забросьте вашу каплю в наше облачное окошко. Старайтесь попасть в центр.

Итак, ребята, вот мы и подошли к завершению нашей лабораторной работы.

Мы получили все необходимые ингредиенты и теперь готовы создать самое настоящее лекарство от плохого настроения.

Музыка подарила нам цвет, эксперимент с тактильностью – лимонную кислоту, облака поделились с нами водой, осталось для завершения добавить лишь 1 ингредиент. Секретный порошок.

Я не буду раскрывать вам его название, это будет ваше домашнее задание. Рассказать родителям какие вещества мы использовали, а какой добавили сами, они наверняка знают название этого секретного порошка.

(На столах расставлены стаканы с заготовками)

Подойдите каждый к своему стакану. Вы помните ради чего мы затеяли все эти эксперименты? Что мы изобретаем? (лекарство от плохого настроения)

Сейчас остается сделать последний штрих. По команде, снимайте крышку и высыпайте порошок в ваш стакан. Готовы. 3 – 2 – 1. Начали! (Происходит реакция)

Ну что, ребята, как думаете, у нас получилось изобрести лекарство от плохого настроения? Давайте спросим у наших гостей, помнится, у кого-то в начале было плохое настроение, как чувствуете себя сейчас?

Наша лаборатория торжественно объявляет изобретение успешным. И закрывается на перерыв. Спасибо всем за участие.

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Экологический проект «Лук-зелёный наш друг»

Борисова Марина Владимировна, воспитатель, структурное подразделение-дошкольное отделение «Центр развития ребёнка» МБОУ «Сиверская гимназия»

Библиографическое описание:

Борисова М.В. Экологический проект «Лук-зелёный наш друг»//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Тип проекта: краткосрочный, групповой, познавательно – исследовательский, творческий.

Продолжительность: краткосрочный (ноябрь)

Место проведения: подготовительная группа детского сада.

Объект исследования: репчатый лук.

Проблема проекта: Как можно вырастить зелёный

лук на подоконнике? Чем может быть полезен лук? Что можно делать с луком? Исследование полезных свойств лука.

Актуальность: дети мало едят витаминов. Что дети должны знать о зеленом витамине.

Проектная идея: объединение детей, родителей и воспитателей в совместной деятельности: выращивание лука на подоконнике осенью.

Участники проекта: воспитатель и воспитанники группы, родители.

Материалы: земля, вода, лук, контейнеры для посадки, лейка для полива, палочки для рыхления земли.

Цель:

Вовлечение детей в практическую деятельность по выращиванию лука в комнатных условиях, узнать о его пользе.

Задачи:

- Расширить знания детей о том, как создать мини-огород;
- Вызвать интерес детей ежедневно ухаживать за луком осенью в комнатных условиях.
- Формировать представление детей о необходимости света, тепла, влаги почвы для роста луковиц.
- Привлечь внимание детей об изменениях роста луковиц в стакане воды и в контейнере с почвой.
- Учить бережно относиться к природе.
- Учить выполнять индивидуальные и коллективные поручения
- Научить детей видеть результат своего труда.

Предполагаемый результат:

- Дети получают знания, что растение живое, о значении света для растений, зачем растениям нужна вода.
- Научатся сравнивать овощи и фрукты по несколькими признакам.
- Приобретут новый опыт исследовательской деятельности, расширят свой кругозор и мыслительную деятельность.
- Проводимая работа позволит воспитать у детей трудолюбие, бережное отношение к растениям, дети научатся работать вместе, помогать друг другу.

1 Этап подготовительный

- Сбор художественной литературы: стихи, загадки, пословицы, поговорки, рассказы, сказки про овощи.
- Консультация для родителей «Лук – лекарственное растение»
- Предложить родителям приобрести для проведения проекта – контейнеры, землю, луковицы для посадки.
- Разбивка грядки на подоконнике

Пословицы и поговорки про лук:

- Сидит Ермолка на грядке – сам весь в заплатках.
- Лук во щах – и голод прощай.
- Лук – от семи недуг

- Лук да баня всё правят
- Попросту, без лука, на крестьянскую руку.

Стихи про лук:

Е. Жуковская

Ох, уж этот злющий лук!
С ним узнаешь столько мук!
Жжет глаза и жжет язык,
Заставит плакать в один миг.

Т. Казырина

Баба Таня чистит лук
Убежал из кухни внук
Он хоть мал, но твердо знает
Лук за глазки покусает.

Загадки про лук:

Сидит дед во сто шуб одет,
Кто его раздевает,
Тот слезы проливает.

Прежде чем его мы съели,
Все наплакаться успели.
Никого не огорчает,
А всех плакать заставляет.

2 Этап исследовательский

- Рассматривание лука
- Посадка лука в землю, в воду.
- Беседы.
- Чтение и разучивание с детьми стихов, загадок, поговорок о луке (чтение художественной литературы)
- Дидактические игры.
- Художественное творчество

3 Этап заключительный

Итоги проекта:

- Совместная выставка творческих работ родителей и детей, рецепты из лука.
- Открытое занятие «Чиполлино в гостях у друзей»
- Презентация на тему «Лук – зелёный друг»

Результат:

В процессе реализации проекта:

- дети научились сажать лук и ухаживать за ним.
- дети узнали о пользе лука.
- дети познакомились с художественной литературой об овощах: поговорки, стихи, сказки, загадки;
- у детей сформировались знания и представления о росте зеленого лука в комнатных условиях.
- у детей развился познавательный интерес к объектам природы ближайшего окружения, в частности, к луку;
- собраны рецепты от родителей «Рецепты из лука»

Рабочая программа кружковой работы «Слоговичок»

Валиуллина Халимья Галимулловна, воспитатель

Библиографическое описание:

Валиуллина Х.Г. Рабочая программа кружковой работы «Слоговичок» // Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

I Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Поступление ребенка в школу – важный этап в жизни, который меняет социальную ситуацию его развития. И, что самое главное, предъявляет к нему новые более высокие требования, как к личности в целом, так и к его интеллектуальным способностям. В Федеральной образовательной программе выделена специальная область «Речевое развитие» в программе дошкольного образования. Научить ребенка владеть речью как средством общения и культуры – на сегодняшний день одна из важнейших задач. ФГОС предъявляют ряд требований к речи первоклассника: Умение правильно произносить все звуки речи, различать их на слух. Использовать в речи синонимы, антонимы, существительные. Умение отвечать на вопросы и задавать их. Умение составлять рассказы (по плану, предложенному взрослыми) Умение отвечать на вопросы и задавать их. Умение находить лишний предмет, дать ответ, почему он лишний. Умение правильно употреблять предлоги в словосочетаниях и предложениях (в, на, по, под, за, у, без, до, для, из, к, над, с, из-за, из-под и др.). Школьники с несформированной звуковой стороной речи (произношение, фонематические процессы), как правило, заменяют и смешивают фонемы, сходные по звучанию или артикуляции (шипящих – свистящих; звонких – глухих; твердых – мягких, соноры). Испытывают трудности в восприятии на слух близких звуков, не учитывают смыслоразличительного значения этих звуков в словах (крыса – крыша). Такой уровень недоразвития звуковой стороны речи препятствует овладению навыками анализа и синтеза звукового состава слова и служит причиной появления вторичного дефекта (дислексии и дисграфии как специфических нарушений при чтении и письме). Они испытывают большие трудности при чтении и письме, ведущие к стойкой неуспеваемости по родному языку и другим предметам. Именно овладение данными умениями и навыками и явилось толчком к разработке данной программы.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что данная программа по подготовке к обучению грамоте предназначена для работы с детьми 5–7 лет в дошкольном образовательном учреждении и составлена на основе программы Е.В. Колесниковой «От звука к букве. Обучение дошкольников элементам грамоты». Она обеспечивает целостность педагогического процесса на протяжении двух лет пребывания ребенка в старшей и подготовительной группе в дошкольном учреждении. Речевое и языковое развитие ребенка плавно и грамотно протекает в рамках

возрастных возможностей и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Методы обучения, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям детей, а не дублируют школу. Специально подобранные творческие игры, упражнения и задания позволяют развивать оптико-пространственные представления, расширить словарный запас детей, учат правильно строить фразы, излагать свои мысли, проявлять словесное творчество, одним словом, развивают грамотность ребенка.

Основные нормативные документы :

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Приказ Минспорта России от 03.08.2022 года №634 «Об особенностях организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам спортивной подготовки»;

9. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

10. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополни-

тельные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;

11. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

12. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;

13. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;

14. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

15. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

16. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

17. Приказ Минкультуры России от 09.08.2012 №854 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе»;

18. Приказ Минкультуры России от 01.10.2018 №1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»;

19. Приказ Минкультуры России от 12.12.2014 №2156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе»;

20. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобрази-

тельного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе»;

21. Приказ Министерства культуры РФ от 26 октября 2015 г. №2668 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» и сроку обучения по этой программе»

22. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»;

23. Приказ Минкультуры России от 09.08.2012 №855 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» и сроку обучения по этой программе»;

24. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»;

25. Приказ Министерства культуры РФ от 29 октября 2015 г. №2709 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета» и сроку обучения по этой программе»

26. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №157 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»;

27. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №160 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области циркового искусства «Искусство цирка» и сроку обучения по этой программе»;

28. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1144 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура» и сроку обучения по этой программе»;

29. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного

обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

30. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

31. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

32. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

33. Устав образовательной организации. Детского сада № 14 «Сказка»

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 года.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей на групповые занятия проводится по заявлению родителей или их законных представителей.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 36 часов.

Продолжительность занятий – 25 мин,

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грамотейка» составлена с учетом инновационных технологий и современных требований педагогики и психологии детей дошкольного возраста таким образом, чтобы обучающиеся смогли овладеть всем комплексом знаний по подготовке к обучению грамоте. Реализация данной программы является конечным результатом.

Практическая значимость

Практическая значимость данной Программы заключается в том, что разработанная система непосредственно организованной деятельности по подготовке к обучению грамоте, включающая эффективные методические приемы, овладения детьми дошкольного возраста широкими умениями в работе над звуковой стороной слова, свободном ориентировании словесного состава предложения и звуковом строении слова, а также определённая последовательность и содержание работы по обучению грамоте позволяет целенаправленно и продуктивно осуществлять процесс воспитания и обучения в дошкольном возрасте, что является основой успешного обучения в школе.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы

Осуществление комплексного подхода к речевому развитию детей, формирование у детей старшего дошкольного возраста умений, необходимых для овладения грамотой (чтением и письмом), профилактика дислексии и дисграфии.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Образовательные:

- познакомить со всеми буквами русского алфавита;
- формировать навык звукового и слогового анализа и синтеза;
- знакомить с единицами родного языка: звук, слог, слово, предложение;
- выкладывать слова и предложения из букв разрезной азбуки с применением правил орфографии;
- обучать детей сознательному, правильному, плавному слоговому чтению;
- учить детей составлять предложения с заданным количеством слов, пользуясь моделями;

Развивающие:

- развивать речевую деятельность на основе бесед, диалогов, высказываний;
- развивать интерес к занятиям по обучению грамоте;
- формировать двигательную активность, темп, ритм речи, развивать мелкую и общую моторику;
- развивать память, внимание, мышление;

Воспитательные:

- воспитание умение работать в коллективе, выслушивать ответ товарищей до конца;
- воспитывать самостоятельность в процессе разговорной речи;
- воспитывать культуру речи;

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

- Принцип научного подхода – подкрепление всех форм обучения научно обоснованными и практически адаптированными методиками.
- Принцип гуманизации образования, диктующий необходимость бережного отношения к каждому воспитаннику;
- Принцип индивидуализации и дифференциации обучения, развитие творческого потенциала всех детей и индивидуальных возможностей каждого.
- Принцип системности и последовательности, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы (от простого к сложному). Поэтапное, дозированное, дифференцированное усложнение задач и упражнений.
- Принцип демократизации, предусматривающий сотрудничество ребенка с взрослым.
- Здоровьесберегающий принцип. Количество и время проведения занятий соответствует возрасту детей. Упражнения подобраны в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами. Вся деятельность педагога направлена на оздоровление детей.
- Принцип наглядности: иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников;
- Принцип доступности: реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям последовательными блоками и частями, соответственно возрастным особенностям и развитию речи;
- Онтогенетический принцип (учет возрастных особенностей обучаемых).

Основные формы и методы

1. Словесные методы (рассказ, беседа).
2. Наглядные методы.
3. Практические методы (деятельность учителя и детей).
4. Объяснительно-иллюстративный метод.

5. Репродуктивный метод (умственные упражнения).

Один из основных принципов дошкольного образования – поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Инициатива – внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивости. Для инициативной личности ребенка характерны: произвольность поведения, самостоятельность, развитие эмоционально – волевой сферы, инициатива в различных видах деятельности, творческий подход, высокий уровень способностей, активность.

Детская инициатива поддерживается посредством методов и приемов, используемых в педагогической практике. Нетрадиционные методы поддержки детской инициативы: снятие эмоционального напряжения, оказание практической помощи; создание и сохранение каждому ребенку своего пространства; помощь советом и вопросом, непосредственное включение педагога в игру, целесообразное сочетание разных видов деятельности с разной степенью интенсивности в целях предотвращения детской утомляемости, учет индивидуальных особенностей детей.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу, у обучающихся вырабатываются учебные навыки, развиваются умения переносить полученные навыки на самостоятельную деятельность. Развиваются память, внимание, мышление.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть – включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, планирование работы на данное занятие;

2 часть – совместная работа учащихся с педагогом по закреплению материала, отработыванию полученных умений и навыков;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы, подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

1.4. Возрастные особенности речевого развития детей 5-6 лет

Словарь ребёнка 5-7 лет растёт не только количественно, но и качественно и достигает 2500-3000 слов, хотя наблюдаются индивидуальные различия. Речь обогащается синонимами, антонимами.

В ней появляются слова, обозначающие дифференцированные качества и свойства (светло-красный, тёмно-зелёный, легче, тяжелее и т.д.), слова, называющие материалы и их признаки (дерево - деревянный, стекло - стеклянный). Совершенствуется грамматическая система языка. Дети используют в речи простые распространённые предложения, сложноподчинённые, сложносочинённые конструкции, разные слова для названия одних и тех же предметов.

Дети умеют уже грамматически правильно изменять слова, входящие в активный словарь; стремятся правильно произносить слова в родительном падеже множественного числа; образуют новые слова (хлеб – хлебница, сахар – сахарница). Совершенствуют умение связно, последовательно и выразительно пересказывать литературные

произведения без помощи вопросов педагога. Могут передавать диалог действующих лиц. Дети активно участвуют в беседе, самостоятельно отвечают на вопросы.

Однако встречаются сложности при составлении рассказов из личного опыта, при описании предметов. В этом возрасте развивается фонематическое восприятие: большинство детей произносят все звуки родного языка; проводят звуковой и буквенный анализ слов, устанавливают последовательность звуков в слове, дифференцируют звуки: гласные и согласные, твёрдые и мягкие согласные, звонкие глухие согласные. Выделяют в слове ударный слог, ударную гласную, правильно используют соответствующие термины, составляют предложения по картинкам из двух - трёх слов, определяют порядок слов в предложении.

1.5 Планируемые результаты освоения программы первого года обучения

К концу первого года обучения дети должны знать и уметь:

- делить слова на слоги;
- уметь составлять предложения из двух-четырёх слов;
- членить простые предложения на слова;
- определять место звука в слове;
- давать характеристику звуку;
- самостоятельно составлять предложение;
- свободно пользоваться и самим составлять звуковые схемы слов;
- точно отвечать на поставленные вопросы педагога;
- ориентироваться на листе;
- рисовать разнообразные линии;
- дорисовывать начатые фигуры;
- уметь писать (печатать) изученные буквы разных размеров;

Механизм оценивания образовательных результатов

Механизм оценивания образовательных результатов проводится на основе:

- данных планового мониторинга уровня развития языковых способностей детей (словарная мобильность, грамматические операции словообразования, словоизменения, построение синтаксических единиц, языковой анализ и синтез) (сентябрь и май);
- наблюдений за ребёнком;
- бесед с воспитанниками и их родителями; анкетирования родителей.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающий знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Ребёнок справляется с заданием при активной помощи взрослого или не справляется совсем.
- Средний уровень. Ребёнок выполняет задание с помощью наглядного материала, прибегая к помощи педагога.
- Высокий уровень. Ребёнок самостоятельно выполняет задание без опоры на наглядность или с помощью карточки, но без помощи педагога.

Формы подведения итогов реализации программы
– итоговые занятия
– открытые занятия для родителей
– участие дошкольников в конкурсах чтецов (на уровне

учреждения, муниципальных конкурсах)
– участие дошкольников во Всероссийской олимпиаде
«Умка»

Система работы с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра в ходе реализации требований ФГОС ДО

Воронкова Людмила Николаевна, МБДОУ ДС №67
Кирли Домника Пантелеевна, воспитатель, МБДОУ д/с №67
Леонидова Ирина Васильевна, воспитатель, МБДОУ д/с №67
Горкушина Юлия Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №67

Библиографическое описание:

Воронкова Л.Н., Кирли Д.П., Леонидова И.В., Горкушина Ю.А. Система работы с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра в ходе реализации требований ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Система работы с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра в ходе реализации требований ФГОС ДО.

Под расстройствами аутистического спектра (РАС) или аутизмом подразумеваются расстройства в развитии центральной нервной системы. РАС можно заметить ещё в раннем возрасте, потому что его симптоматика довольно специфична.

Этиология аутизма.

До сих пор точная природа появления РАС не выяснена до конца. Некоторые специалисты считают, что большую роль в возникновении играет генетическая предрасположенность. Доказано, что химические реакции в мозгу у аутистов протекают несколько иначе, чем у других. Различные негативные воздействия в пренатальный период могут спровоцировать развитие РАС, но научно это не доказано.

Симптоматика РАС.

Некоторые специалисты считают, что первые признаки аутизма можно увидеть у ребёнка до года, но нет единого мнения, можно ли считать их симптомами аутистического расстройства. Наиболее заметными особенностями детей с РАС становятся после года. Ниже перечислены признаки, которые уже можно заметить у малыша, чтобы родители смогли вовремя обратиться к специалисту: ребёнок никак не реагирует на появление мамы, не узнаёт знакомых ему людей, не улыбается; трудности при кормлении грудью; с малышом очень трудно установить зрительный контакт: он смотрит как бы "сквозь" людей; дети с РАС пугаются любых шумных электроприборов, например пылесоса; малыши часто имеют проблемы со сном: они находятся в бодрствующем состоянии, глаза их открыты, но они не спят и не капризничают; при попытке взять таких детей на руки, малыши начинают выгибать спину так, что их становится трудно прижать к груди.

Все эти признаки могут появиться у малыша в возрасте 3 месяцев, но ни один врач не поставит в таком возрасте

диагноз "аутизм", потому что ещё идёт процесс формирования режима дня, познавательной деятельности.

В старшем возрасте у малыша появляются более характерные и явные признаки РАС: монотонные движения; отсутствие интереса к окружающим людям, нежелание контактировать с окружающими; если происходит смена обстановки, ребёнок пугается и сильно нервничает; малыши с трудом осваивают навыки самообслуживания; ребёнок не играет в сюжетно-ролевые игры; длительные периоды молчания сменяются монотонным повторением одного звука или слова.

Следует отметить, что для маленьких аутистов такое поведение абсолютно нормально, они не чувствуют никакого дискомфорта. Часто аутизм родители ошибочно принимают за проблемы со слухом, потому что поводом для похода к специалисту является жалоба на сниженный слух либо подозрение на глухоту. Как же связано восприятие звуков и аутизм? У родителей возникает подозрение на снижение слуховых возможностей, потому что ребёнок не откликается, когда его зовут, никак не реагирует на громкие звуки. На самом деле никаких проблем со слухом у детей нет, просто они живут в собственном мире и не считают нужным реагировать на внешние раздражители до того момента, пока они не начинают причинять малышу дискомфорт.

Проявление РАС в дошкольном возрасте.

Развитие детей с РАС отличается от других детей. У них отмечаются нарушения в следующих сферах:

Коммуникации. Дети очень необщительны, нет никакой привязанности к родным и близким. Не играет с другими детьми, не любит, когда в его игре хотят принять участие окружающие. Они никак не реагируют, когда к ним обращаются с просьбой или просто зовут.

Игры носят однообразный характер, в которых преобладают стереотипность действий, предпочтение отдаётся неигровым предметам (камни, палочки, пуговицы), а излюбленными действиями в игре у них могут быть пе-

ресыпание песка, переливание воды. Да, они могут принимать участие в играх с детьми, но с трудом понимают правила, эмоционально не реагируют и не понимают эмоций других малышей. Конечно, окружающим такое поведение не нравится, вследствие чего появляется неуверенность в себе. Поэтому такие дети предпочитают находиться в одиночестве.

Речевая сфера. Взаимодействие с обществом не может не отразиться на развитии речи ребёнка. Кроме того, что маленькие аутисты не обращают внимания на речь взрослых, фразовая речь у них появляется в период от 1 года до 3 лет, но она напоминает комментирование. Характерно наличие эхолалий (непроизвольных повторений за людьми). Частым поводом для консультации у логопеда и психолога является мутизм у ребёнка - отказ от общения. Характерной речевой особенностью является то, что малыши не используют местоимение "я": о себе они говорят во втором и третьем лице. Уровень интеллектуального развития при аутизме может быть самым различным: от одаренности в отдельных областях знаний и искусства до выраженных форм умственной отсталости.

Диагноз аутизма базируется на выраженных в большей или меньшей степени основных специфических признаках:

- уход в себя
- нарушение коммуникативных способностей
- проявление стереотипии в поведении
- различные страхи и сопротивление изменениям в окружающей обстановке
- боязнь телесного (зрительного) контакта
- характерное особое нарушение развития речи (эхолалия при ответах на вопросы
- рассказ о себе в третьем лице
- нарушения звукопроизношения темпа и плавности речи
- раннее проявление патологии психического развития.

О.С. Никольской в 1985 - 1987 годах выделены четыре основные группы раннего детского аутизма (схема см. М 1. Лекция 1.). Критериями деления избраны характер и степень нарушения взаимодействия с внешней средой - по существу, тип самого аутизма.

1-я группа - дети с отрешенностью от внешней среды.

Относящиеся к этой группе дети характеризуются наиболее тяжелыми нарушениями психического тонуса и произвольной деятельности, с отрешенностью от окружающего, полным отсутствием потребности в контакте, полевым поведением, мутизмом, отсутствием навыков самообслуживания.

В первые годы жизни этих детей отличают следующие признаки: застывший взгляд, отсутствие ответа на улыбку матери, отсутствие чувства голода, холода, реакции на боль. Они не требуют внимания родителей, хотя полностью беспомощны, почти или совсем не владеют навыками примитивной игры. Нередко подозреваются в глухоте или слепоте из-за того, что не откликаются на зов, не оборачиваются на источник звука, не следят взглядом за предметом.

В условиях интенсивной психолого-педагогической коррекции у таких детей могут быть сформированы элементарные навыки самообслуживания, но их социальная адаптация затруднена даже в домашних условиях.

2-я группа - дети с отвержением внешней среды.

У этих детей избирательный контакт со средой,

реагируют на холод, голод, боль, им свойственны переживания удовольствия и неудовольствия. Страхи перед окружающим у них сильнее, чем у других детей с ранним детским аутизмом. При изменении привычной окружающей обстановки у таких детей наблюдаются аффекты, страхи, протест, плач. С тревожной и многочисленными страхами могут бороться аутостимуляцией положительных ощущений при помощи многочисленных стереотипии: двигательных (прыжки, взмахи руками, раскачивания, перебежки), речевых (скандирование слов, стихов, эхолалия), сенсорных (самораздражение зрения, слуха, трясение тряпочек, веревочек, закручивание шнурков). Таким образом они заглушают неприятные воздействия извне.

У детей отмечается однообразие игры, задержка в формировании навыков самообслуживания, возможны двигательные возбуждения (вспышки агрессии, паническое бегство без учета опасности). Обычно малодоступны контакту, отвечают односложно или молчат, иногда что-то шепчут. Спонтанно у них вырабатываются лишь самые простейшие стереотипные реакции на окружающее, речевые штампы. Часто наблюдается примитивная "симбиотическая" связь с матерью, основанная на необходимости ежеминутного ее присутствия.

При адекватной длительной коррекции дети 2-й группы могут быть подготовлены к обучению во вспомогательной школе.

3-я группа - дети с замещением внешней среды.

Эти дети имеют более сложные формы защиты от переживаний и страхов, выражающиеся в формировании патологических влечений, в компенсаторных фантазиях. Их поведение ближе к психопато-подобному. Для них характерна более развернутая монологическая речь, однако к диалогу такие дети не способны. Низка способность к сопереживанию, эмоциональные связи с близкими недо-статочны. Возможны вспышки агрессии как способ обратить на себя внимание: могут хватать за волосы, за лицо. Лучше адаптированы в быту, без больших затруднений осваивают навыки самообслуживания.

Дети 3-й группы при активной медико-психолого-педагогической коррекции могут быть подготовлены к обучению в массовой школе.

4-я группа - дети со сверхтормозимостью окружающей средой.

У детей этой группы менее высок аутистический барьер, меньше патология аффективной и сенсорной сфер. Более выражены невротоподобные расстройства: тормозимость, робость, пассивность, пугливость в контактах, сверхосторожность. Активно усваивают поведенческие штампы, формирующие образцы правильного социального поведения. Игра тихая и малоподвижная. Особенно чувствительны к отрицательному отношению взрослых, резкой форме замечаний. Их настроение и поведение зависят от эмоционального состояния близких. Уходят от контактов при изменении стереотипов. Любят природу, нежную музыку, мелодичные стихи. Дети именно этой группы часто обнаруживают парциальную одаренность.

Дети 4-й группы могут быть подготовлены к обучению в массовой школе, а в небольшой части случаев - обучаться в ней и без предварительной специальной подготовки.

Многие дети с РАС обладают сенсорной чувствительностью, которая выше или ниже нормы, в отношении

зрения, звуков, запахов, вкуса и прикосновений. Это называют нарушением сенсорной чувствительности. Такая проблема может очень глубоко повлиять на все аспекты жизни человека. Обычные сенсорные стимулы могут вызывать у таких людей сильный стресс, истощение и даже боль. Это может стать причиной поведенческих трудностей.

На занятиях можно наблюдать как некоторые дети бояться испачкаться краской, не хотят прикасаться к пластилину, с опаской берут в руки новую игрушку, боятся громких звуков, часто прикрывают уши. Или могут долго кружиться на одном месте, не замечают движения рядом находящихся людей, кусают и жуют не съедобные предметы. Многие дети при первой же возможности разбегутся, не могут терпеть варежки на руках. Такое поведение может быть источником радости и наслаждения для детей с расстройствами аутистического спектра и способом справиться с требованиями повседневной жизни. Наша задача организовать так окружающую среду, чтобы ребенка ничего не беспокоило, чтобы он чувствовал себя в безопасности.

У специалистов всегда под рукой должна быть «волшебная коробка», в которой находятся подобные игрушки для тактильной и зрительной стимуляции, они могут помогать им в саморегуляции.

Не стоит бояться детей с расстройствами аутистического спектра, прежде всего они дети, у каждого есть сильные стороны, если они молчат, это не означает, что им нечего сказать, они хотят дружить, но не знают, как это делать. Будьте терпеливы и терпимы, и обязательно вы найдете подход к такому ребенку и сможете выманить его из его раковины.

По данным Института коррекционной педагогики РАО, при своевременной правильной коррекционной работе 60% аутичных детей получают возможность учиться по программе массовой школы, 30% - по программе специальной школы того или иного из существующих типов и 10% адаптируются в условиях семьи. В тех случаях, когда коррекция не проводится, 75% вообще социально не адаптируются, 22-23% адаптируются относительно (нуждаются в постоянной опеке) и лишь 2-3% достигают удовлетворительного уровня социальной адаптации. Без своевременной поддержки большинство детей с аутизмом (97-98%) становятся тяжелыми психическими инвалидами.

Моторика - нарушения в движениях не является показательными признаками РАС, потому что у одних движения могут быть прекрасно развиты, а у других будет заметно отставание от нормы. Дети могут неверно оценивать расстояние до предмета, что может быть причиной моторной неловкости. Могут ходить на цыпочках, из-за возможных проблем с координацией ребята с трудом учатся ходить по лестнице. Отмечаются трудности в манипуляциях с маленькими предметами, невозможность кататься на велосипеде. Но такая моторная неуклюжесть и нарушения в координации могут сочетаться с удивительным равновесием. Из-за проблем в мышечном тоне рта и челюсти появляется саливация (повышенное и неконтролируемое слюноотделение). Обязательно, на что всегда обращают внимание специалисты для постановки диагноза, это поведенческие расстройства. Дети могут долго смотреть в одну точку или разглядывать предмет, восхищаться обычными вещами и не интересо-

ваться игрушками. Любят, когда всё находится на привычных для них местах, очень расстраиваются, когда что-то идёт не так, как они привыкли. Могут быть внезапные вспышки агрессии, если у малыша что-то не получается или он ощущает дискомфорт, потому что он не может по-другому выразить свои эмоции.

Отмечается хорошее развитие механической памяти, но плохое понимание содержания сказок, стихов. Что касается интеллектуальной деятельности, то некоторые малыши-аутисты могут иметь очень высокий для своего возраста интеллект, даже быть одарёнными в какой-то области. Обычно про таких детей говорят, что они "индиги". А у некоторых может быть снижена интеллектуальная деятельность.

В любом случае процесс обучения у них нецеленаправлен, отмечается нарушением концентрации внимания.

Сопровождение детей с РАС.

Если по результатам обследования ребёнку поставлен диагноз "аутизм", то у него есть возможность посещать дошкольное учреждение компенсирующего вида или инклюзивную группу в детском саду или группу, находящуюся при психолого-педагогическом медико-социальном центре или же в группах кратковременного пребывания. В связи с тем, что ребёнку, страдающему РАС, трудно устанавливать контакт с окружающими, он теряется в незнакомой обстановке, необходимо, чтобы с ним находился тьютор, который бы помогал ему социализироваться.

Пребывание детей с РАС в детском саду.

Главная цель разработки программ для детей с РАС в ДОО - это их интеграция в общество, чтобы они имели равные права вместе с другими детьми. Малыши, которые посещали ДОО, потом гораздо легче адаптируются к новым условиям и находят контакт с окружающими. При построении коррекционной работы с такими детьми нужно использовать комплексный подход - это педагогическая, психологическая и медицинская помощь детям с РАС.

Для успешной реализации программы необходимо установить эмоциональный контакт с малышом. Ребёнку создаётся комфортная среда пребывания, исключающая недоступные ему способы взаимодействия с миром. Также работники ДОО организуют социально правильные способы взаимодействия с детьми.

Предметно-развивающая среда детского сада должна учитывать особенности развития маленького аутиста, его интересы и компенсировать имеющиеся у него нарушения. Желательно, чтобы в учреждении была сенсорная комната, потому что она позволяет расслабить нервную систему, воздействует на сенсорные органы, у ребёнка появляется чувство защищённости и спокойствия.

Главной составляющей развития детей с РАС является сенсорное развитие.

Сенсорное воспитание дошкольников с РАС - это целенаправленное педагогическое воздействие, обеспечивающее формирование умственного познания и совершенствование ощущений и восприятия.

Дети, страдающие РАС и задержками речевого развития требуют занятий по особой программе, которая учитывает не только необходимость совершенствования сенсорной организации ребенка, но и восстановления отдельных сенсорных функций.

Задачи сенсорного воспитания:

1. Развитие функций отдельных анализаторов.

2. Формирование понятий цвета, формы, пространственно-временных представлений.

3. Развитие психических процессов (особое внимание уделяется развитию фонематического слуха и слуховому вниманию).

Задачи сенсорного воспитания зависят от уровня речевого развития ребенка.

Грубые сенсорные нарушения характерны для первого и второго уровней речевого развития (ОНР). В этот период идет формирование представлений о цвете, форме предметов, об их пространственных отношениях.

Задачи сенсорного воспитания приближаются к задачам, сформулированным для детей с нормальным речевым и психическим развитием. Одной из них является:

4. Знакомство детей с отдельными свойствами предметов и обучение обобщенным приемам обследования предметов.

Для организации полноценного ознакомления ребенка с предметом необходимо привлечение двигательного анализатора (ребенок должен потрогать, ощупать, обвести пальцем очертания предмета). Формирование любого понятия включает в себя обязательно двигательный момент.

Схематически знакомство с предметом состоит из следующих действий:

1. Последовательное прослеживание взором основного контура предмета.

2. Сравнение этих очертаний с различными видами форм, выделение геометрической формы и ее название.

3. Выделение отдельных частей предмета и определение их формы, для чего необходимо прослеживание взором очертаний каждой части.

4. Установление пространственных взаимоотношений частей относительно центральной части предмета (выше, ниже, слева, справа).

5. Определение цвета предмета и его частей.

6. Установление пространственного расположения всего предмета.

Привлечение осязания, обведение контура предмета пальцем, ощупывание поверхности помогает компенсировать недостатки зрительного восприятия предмета.

При работе с детьми с нарушениями речи применяются пособия М.Монтессори, дидактический материал для освоения формы, цвета, величины Е.И. Тихеевой, метод моделирования: перемещение предметов в пространстве, моделирование временных отношений.

Подготовкой к занятиям и формированию фонематического слуха могут служить игровые упражнения, направленные на умение различать звуки по высоте, длительности, определению направления звука. Такие упражнения могут проводиться как музыкальным руководителем, так и воспитателем.

Сенсорное воспитание осуществляется в основном на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией, пением, ритмикой. Одной из важных форм сенсорного воспитания являются специально подобранные дидактические игры, в которых детей учат вырезать, складывать, собирать целое из отдельных частей, формируют у них пространственные представления, развивают и совершенствуют функции анализаторных систем.

Большая работа направлена на развитие речи дошкольников. Полноценное восприятие и дальнейшее воспроизведение полученных знаний детьми должно опираться на функции сохранных анализаторов.

Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи.

В раннем детстве накапливаются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Это значит, что ребенка надо знакомить со всеми разновидностями свойств – всеми цветами спектра, с геометрическими формами – круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, шар, куб, кирпич. Развивать познавательные умения и речевые – определять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения. Понимать и использовать в речи слова – названия величин и форм.

В среднем дошкольном возрасте у детей формируются сенсорные этапы – устойчивые, закрепленные в речи представления о цвете, геометрических фигурах, отношениях по величине между несколькими предметами.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету, форме вокруг образцов-эталонов, выполнению все более сложных действий. В качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие-умение разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные величины.

В старшем дошкольном возрасте, при усвоении грамоты большую роль играет фонематический слух – точное различение речевых звуков – различение восприятия начертания букв. Низкий уровень сенсорного развития сильно снижает возможность успешного обучения ребенка в школе.

Система сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Задача детского сада – обеспечить наиболее полное развитие воспитанников с учетом возрастных характеристик на этапе завершения дошкольного образования, подготовить их к обучению в школе.

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок.

Для улучшения сенсорного развития ребенка необходимо обогащать теорию и практику дошкольного воспитания, разрабатывать и использовать наиболее эффективные средства и методы сенсорного воспитания в детском саду.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;

- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Задача детского сада – обеспечить наиболее полное развитие воспитанников с учетом возрастных характеристик на этапе завершения дошкольного образования, подготовить их к обучению в школе.

Для улучшения сенсорного развития ребенка необходимо обогащать теорию и практику дошкольного воспитания, разрабатывать и использовать наиболее эффективные средства и методы сенсорного воспитания в детском саду.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи.

В раннем детстве накапливаются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Это значит, что ребенка надо знакомить со всеми разновидностями свойств – всеми цветами спектра, с геометрическими формами – круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, шар, куб, кирпич. Развивать познавательные умения и речевые – определять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения. Понимать и использовать в речи слова – названия величин и форм.

В среднем дошкольном возрасте у детей формируются сенсорные этапы – устойчивые, закрепленные в речи представления о цвете, геометрических фигурах, отношениях по величине между несколькими предметами.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету, форме вокруг образцов-эталонов, выполнению все более сложных действий. В качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие-умение разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные величины.

В старшем дошкольном возрасте, при усвоении грамоты большую роль играет фонематический слух – точное различение речевых звуков – различение восприятия начертания букв. Низкий уровень сенсорного развития сильно снижает возможность успешного обучения ребенка в школе.

Система сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Задача детского сада – обеспечить наиболее полное развитие воспитанников с учетом возрастных характеристик на этапе завершения дошкольного образования, подготовить их к обучению в школе.

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе),

связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок.

Для улучшения сенсорного развития ребенка необходимо обогащать теорию и практику дошкольного воспитания, разрабатывать и использовать наиболее эффективные средства и методы сенсорного воспитания в детском саду.

Сенсорное воспитание детей может осуществляться через разные формы работы:

- Создание центра сенсорный уголок в группе;
- игры-экспериментирования на развитие всех видов восприятия;
- фронтальные и подгрупповые занятия;
- развлечения;
- сенсорный маршрут на участке детского сада;
- игровые сеансы "Предметы вокруг нас";
- игровые сеансы "Наши помощники".

Сенсомоторный центр предназначен:

- для стимуляции сенсорных функций (зрение, осязание, слух, обоняние и т.д.);
- развития мелкой моторики, стимуляции двигательной активности;
- снятия мышечного и психоэмоционального напряжения, достижения состояния релаксации и комфортного самочувствия детей;
- создания положительного эмоционального фона, повышения работоспособности ребенка;
- активизации когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти);
- повышения мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности дошкольников.

Сенсомоторный уголок используется в педагогическом процессе, как на игровых сеансах, так и в самостоятельной игровой и поисково-экспериментальной деятельности детей.

Назначение сенсорного центра в группе – развитие всех видов восприятия, создание условий для реализации сенсорно-перцептивных способностей, речевого, психического развития детей, эмоционально положительного отношения к предметам и действиям с ними.

Методика проведения игровых сеансов по сенсорному развитию детей.

Планомерность обучения детей – один из важнейших принципов решения комплекса воспитательно-образовательной работы в детских дошкольных учреждениях. Только при правильном планировании процесса обучения можно успешно реализовать программу всестороннего развития личности ребенка.

При планировании НОД по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов учитывают: возраст детей, уровень их развития.

Тактильно-двигательное восприятие.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как именно оно лежит в основе чувственного познания.

«Тактильный» (от лат. «tactilis») – осязательный.

Тактильные образы объектов представляют собой отражение целого комплекса качеств объектов, воспринимаемых человеком посредством прикосновения, ощущения давления, температуры, боли. Они возникают в результате соприкосновения объектов с наружными

покровами тела человека и дают возможность познать величину, упругость, плотность или шероховатость, тепло или холод, характерные для предмета.

С помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, расположении в пространстве, качестве использованных материалов. Тактильное восприятие играет большую роль при выполнении различных трудовых операций в быту и везде, где необходимы навыки ручного труда.

С этой целью используются различные виды деятельности, прямо или косвенно способствующие развитию тактильно-двигательных ощущений:

- лепка из глины, пластилина, теста;
- аппликация из разного материала (бумага, ткань, пух, вата, фольга);
- аппликационная лепка (заполнение рельефного рисунка пластилином);
- конструирование из бумаги (оригами);

Список литературы:

1. Аутизм и нарушения развития. Научно-практический журнал Т.14. №4 (53) – 2016. Специальный выпуск: Комплексное сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра.
2. Бизикова О.А. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста в определениях, таблицах и схемах: Учебное пособие. - 3-е изд., перераб. и доп. - Нижневартонск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. - 93с.
3. Как проявляются симптомы расстройств аутистического спектра (РАС) у детей раннего возраста. Пособие для родителей, семьи и друзей. Москва. Фонд «Выход», 2014. – 36с.
4. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 416 с.
5. Комплексное сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра. Сборник материалов I Всероссийской научно-практической конференции, 14-16 декабря 2016 г., Москва/Под общ. ред. А.В. Хаустова. М.: ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. - 449 с.

Особенности работы с родителями по формированию представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста

Лысенко-Суровягина Виктория Викторовна, студентка,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкий государственный университет», факультет Педагогика высшей школы

Библиографическое описание:

Лысенко-Суровягина В.В. Особенности работы с родителями по формированию представлений о здоровом образе жизни у детей старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Формирование представлений о здоровом образе жизни (ЗОЖ) у детей старшего дошкольного возраста является важной задачей дошкольного образования. В этом процессе ключевую роль играют родители, как первые воспитатели ребёнка. Эффективное взаимодействие педагогов с семьёй позволяет создать единое воспитательное пространство, в котором ребёнок получает согласованные знания, навыки и установки, способствующие сохранению и укреплению здоровья.

Семья — это первичная социальная среда, в кото-

- макраме (плетение из ниток, веревок);
- рисование пальцами, кусочком ваты, бумажной «кисточкой»;
- игры с крупной и мелкой мозаикой, конструктором (металлическим, пластмассовым, кнопочным);
- собирание пазлов;
- сортировка мелких предметов (камушки, пуговицы, желуди, бусинки, фишки, ракушки), разных по величине, форме, материалу.

Практическая деятельность вызывает положительные эмоции у детей, помогает снизить умственное утомление.

Для развития тактильной чувствительности у детей необходима предметно-пространственная развивающая среда, которая должна включать соответствующие материалы. Гармоничность сочетания разнообразных форм, размеров, фактуры, цветовой гаммы предметов, естественные качества природных материалов не только позволяют детям освоить новые ощущения, но и создают особый эмоциональный настрой.

рой ребёнок усваивает нормы поведения, привычки и ценности. Именно в семье закладываются основы отношения к питанию, физической активности, режиму дня, гигиене и эмоциональному благополучию. Если родители сами придерживаются принципов ЗОЖ, ребёнок, как правило, перенимает эти установки через подражание и совместную деятельность.

Однако не все родители обладают достаточной информацией о возрастных особенностях детей, о способах формирования полезных привычек, а также о рисках,

связанных с гиподинамией, неправильным питанием и стрессом. Поэтому задача педагога — не только обучать ребёнка, но и просвещать родителей, вовлекая их в процесс формирования ЗОЖ.

Работа с родителями по формированию представлений о ЗОЖ должна быть системной, разнообразной и учитывать индивидуальные особенности семей. Наиболее эффективными формами взаимодействия являются:

- Консультации и беседы — индивидуальные встречи, на которых педагог разъясняет родителям важность ЗОЖ, даёт рекомендации по организации режима дня, питания, физической активности.
- Информационные стенды и буклеты — визуальные материалы, размещённые в холле детского сада, содержащие советы, рецепты, упражнения, памятки.
- Семинары и тренинги — групповые мероприятия, направленные на повышение компетентности родителей в вопросах здоровья и воспитания.
- Совместные мероприятия — спортивные праздники, дни здоровья, квесты, в которых участвуют дети и родители, формируя позитивное отношение к ЗОЖ.
- Анкетирование и опросы — позволяют выявить уровень информированности родителей, их потребности и ожидания, а также скорректировать содержание работы.

Дети старшего дошкольного возраста (5–7 лет) обладают высокой познавательной активностью, стремлением к самостоятельности и подражанию взрослым. Они способны осознавать причинно-следственные связи, понимать значение здоровья и принимать участие в обсуждении правил и норм. Поэтому важно, чтобы родители не только демонстрировали здоровые привычки, но и объясняли их смысл, вовлекали ребёнка в принятие решений, касающихся образа жизни.

Список литературы:

1. Агапова, Н. А. Здоровый образ жизни дошкольников: теория и практика. — М.: Академкнига, 2020.
2. Белая, И. А. Взаимодействие ДОО с семьёй по вопросам здоровья детей. — СПб.: Детство-Пресс, 2019.
3. Васильева, М. А. Психология здоровья ребёнка. — М.: Просвещение, 2018.
4. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций».
5. ФГОС ДО: Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М.: Минобрнауки РФ, 2022.
6. Шевцова, Л. В. Формирование ЗОЖ у дошкольников в условиях ДОО. — Воронеж: Научная книга, 2021.

Путешествие в сказочную страну

Новосёлова Олеся Валентиновна, воспитатель,

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка детский сад №1 с.Малета» Забайкальский край Петровск-Забайкальский округ село Малета

Библиографическое описание:

Новосёлова О.В. Путешествие в сказочную страну//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Цель: Развитие творческих способностей и воображения детей, через закрепление знаний детей о сказках.
Задачи:

Педагог выступает как посредник между ребёнком и родителем, как организатор образовательного процесса и как консультант. Он должен обладать коммуникативной компетентностью, эмпатией, умением работать с разными типами семей. Важно избегать назидательности, строить диалог на основе доверия и сотрудничества.

Формирование представлений о здоровом образе жизни у детей представляет собой сложный и многоаспектный процесс, требующий комплексного подхода и активного участия всех субъектов воспитательного процесса. В частности, роль родителей в этом контексте является ключевой, так как именно они выступают первичными агентами социализации, формирующими базовые установки и модели поведения у ребенка. Однако, для достижения устойчивых положительных изменений в поведенческих паттернах детей необходимо обеспечить согласованное воспитательное воздействие со стороны всех участников образовательного процесса.

Задача педагога заключается в создании оптимальных условий для эффективного взаимодействия с семьёй, что предполагает использование разнообразных форм и методов работы. Важно учитывать индивидуальные особенности каждой семьи, а также возрастные характеристики детей, так как это позволяет адаптировать воспитательные стратегии к конкретным условиям и потребностям.

Таким образом, формирование представлений о здоровом образе жизни требует системного подхода, включающего интеграцию усилий родителей и педагогов. Только в условиях согласованности и координации действий всех участников можно достичь значимых и устойчивых результатов в воспитании здорового поколения.

Обучающие:

– учить отгадывать загадки, видеть взаимосвязь между содержанием загадки и названием произведения;

- учить различать народные сказки от авторских;
- учить детей преобразованию слов прилагательных;
- закрепить знания детей о прочитанных ранее произведениях. Развивающие:
- развивать связную речь, память, внимание, мышление;
- развивать творческое воображение, фантазию, инициативу.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к чтению художественной литературы. Оборудование: аудиозапись со сказочной мелодией, проектор, презентация

«Исправь ошибку», карточки и картинки со сказочными героями, «волшебная палочка», «ковёр-самолёт» (групповой палас, игрушка лисичка).

Ход :

Дети и воспитатель стоят в кругу.

Воспитатель: Давайте, мы с вами поприветствуем наших гостей, подарим друг другу хорошее настроение и наши добрые улыбки, поприветствуют друг друга.

Приветствие «Встанем мы в кружочек дружно...

Воспитатель: Ребята, сегодня по дороге в детский сад я нашла вот эту палочку (показывает «волшебную» палочку). Как вы думаете, что это?

(Ответы детей).

Воспитатель: А как вы думаете, чья эта волшебная палочка?

(Ответы детей).

Воспитатель: А как мы сможем вернуть волшебную палочку фее?

(Ответы детей).(отправиться в страну сказок)

Воспитатель: Страна сказок – самая удивительная и чудесная из всех стран на свете. А как мы попадём в страну сказок?

(Ответы детей).

Воспитатель: У нас с вами есть волшебная палочка и с ее помощью мы попадем в страну сказок: (давайте закроем глазки)

Раз, два, три – волшебная палочка помоги, Ковёр-самолёт за нами пришли.

Слайд№ 2 (В это время появляется ковёр-самолёт).

А вот и ковёр-самолёт. Рассаживайтесь, ребята, поудобнее. А чтобы полет в сказочную страну не показался нам долгим, отгадайте загадки о сказках:

1. Я от бабушки ушел, Я от дедушки ушел,

Отгадайте без подсказки

Из какой ушел я сказки? («Колобок»)

2. Сидит в корзине девочка У мишки за спиной, Он сам того не ведая,

Несет ее домой. («Маша и медведь»)

3. Дом растаял ледяной – Попросилась в лубяной.

Приютит ее зайчишка

Сам остался без домишка. («Заяшккина избушка»).

4. Из леса птицы прилетают.

Детишек малых забирают,

К Яге в избушку их несут

И в детской сказочке живут.(Гуси-лебеди)

Слайд№ 3 «Сказочная страна»

Воспитатель: Вот мы и прилетели в страну сказок. Руку другу предложи и за волшебной палочкой иди. Не спеши, не отставай, друг за другом ты шагай.

Слайд№ 4 (Звучит музыка и на экране появляется избушка бабы Яги)

Воспитатель : Ой ,ребята, что то мне страшно становится, не зря появилась избушка на пути.. Смотрите , какое то письмо.давайте прочтём?

Слайд№ 5 (Воспитатель читает послание на экране.)

Слайд№ 6

Воспитатель: А вот нас встречают сказочные герои. Назовите сказочного героя и название сказки. (Воспитатель поочередно показывает картинки из сказок «Гуси-лебеди», «Тараканище», «Жихарка», «Красная шапочка»)

(Ответы детей).

Воспитатель: Молодцы, вы правильно назвали героев и сказки, из которых они прибыли.

Дидактическая игра «Подскажи словечко»

(дети подбирают прилагательное по смыслу предложения)Ребята, а как можно сказать о сказке, какая она?

- Если в сказке волшебство, то она ... (волшебная)

- Если в сказке есть загадка, то она ... (загадочная)

- Если в сказке есть мудрость, то она... (мудрая)

- Если в сказке есть чудеса, то она... (чудесная)

- Если в сказке есть добро, то она ... (добрая)

(Ответы детей)

Скажите, что значит « народные» сказки ?Почему они так называются?

(Ответы детей)(их сочинил народ)

А если их написал сказочник, автор, то как они называются?

(ответы детей) (такие сказки называются авторскими)

А каких сказочников-авторов вы знаете? (Ответы детей)

Слайд№7

(К.Чуковский, Андерсен, Шарль Перо ,Братья Гримм)

Воспитатель: Верно ребята, молодцы! А чудеса, ребята, продолжаются. Идём за мной ,не спиши не отставай друг за другом ты шагай. Ребята, а вы помните сказку «Зимовье зверей» ,Баба Яга заколдовала и спрятала зверей в этой корзинке. Давайте поможем вернуть героев в свою сказку. Вам нужно выбрать тех животных, которые есть в сказке «Зимовье зверей» и разместить их на мольберте. Посмотрите на экран, мы верно выполнили задание.(Показ презентации и ответы детей

Воспитатель: Молодцы, хорошо справились с заданием.

Физминутка

– У медведя дом большой — дети разводят руки.

– А у зайки маленький — дети приседают.

– Наш медведь домой пошёл — дети идут, подражая медведю.

– А за ним и зайчика — дети прыгают на двух ногах.

– Мы зверяток провожаем

– Путешествие продолжаем– дети шагают на месте.

А мы продолжаем наше путешествие по стране сказок.

Слайд№ 8 (Лисичка)

Воспитатель: Ребята, вы слышите, кто-то плачет? Да это же лисичка. Как выдумаете, почему она грустит? Лисонька , что с тобой случилось?

(Ответы детей).

Слайд№9

Воспитатель: Ребята. Лисичка сказала ,что её заколдовала баба яга и она не помнит в каких сказках она

живёт. А мы сможем ей помочь? Давайте с вами назовём сказки, где живёт лисичка. («Колобок», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Теремок», «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Петушок -золотой гребешок», «Заюшкина избушка», «Кот и лиса»). И покажем иллюстрации к этим сказкам. Ой ребята посмотрите, наши листочки абсолютно белые, они тоже заколдованы. Раз мы в волшебной стране, мы сами станем художниками (дети закрывают глаза, говорю волшебные слова, одеваются шапочки художников) и нарисуем иллюстрации к сказкам.

Пальчиковая гимнастика: Художник.

На холсте художник Петя.

Нарисует всё на свете

Хорошенечко размажет ..

Хороша картина скажет!

Будут люди много дней думать

Что же здесь на ней.

Кисть помыл художник наш

И взялся за карандаш

Поточил, порисовал.

Получился самосвал.

Слайд №10 (Сказочная страна) (дети приступают к работе)

Воспитатель: Молодцы, ребята. Вы, как настоящие сказочники справились с заданиями. Нам пора возвращаться в детский садик, а лисичку мы попросим вернуть волшебную палочку фее.

(Лисичка нас благодарит за помощь и вручает детям подарки в знак благодарности)

№ Слайд 11 (Дети садятся на «ковер-самолет». Звучит аудиозапись).

Воспитатель: Вот мы и вернулись в детский сад. Игрушки соскучились без вас и хотят с вами поиграть.

Воспитатель: Скажите, ребята, где мы сегодня побывали? Что вам понравилось в сказочной стране? (Ответы детей).

Всем большое спасибо!

Открытое занятие «Осень» в подготовительной к школе группе

Ручина Ольга Николаевна, воспитатель, МБДОУ-детский сад №355, город Екатеринбург

Библиографическое описание:

Ручина О.Н. Открытое занятие «Осень» в подготовительной к школе группе//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Интеграция: Речевое развитие (развитие речи и подготовка к обучению грамоте) + Познавательное развитие (математическое развитие и экологическое воспитание) + Художественно-эстетическое развитие (художественно-творческая деятельность и музыкальное воспитание)

Цель: Учить детей видеть красоту природы через средства изобразительной деятельности, продолжать развивать способность к образному восприятию красоты природы и её передаче с помощью цвета, формы, композиции.

Задачи:

Образовательные:

- Обобщить представления детей об осени.
- Вызвать положительный эмоциональный отклик на явления природы и передавать своё отношение через художественное творчество.
- Совершенствовать навыки изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) работы в нетрадиционных видах изобразительной деятельности, техниках, умение работать с природным материалом.

Развивающие:

- Развивать мыслительную деятельность, память, связную речь, воображение и творчество.
- Развивать мелкую моторику, разнонаправленные, слитные, плавные движения руки
- Развивать умение формировать композицию рисунка, аппликации; подбирать цветовую гамму, характерную для осенней палитры.
- Продолжать активизировать словарь детей: листопад, заморозки, ненастье, непогода, слякоть; багряная, золо-

тая, ржавая; дождливая, ветреная, холодная, пасмурная, сырая, хмурая, ясная. Формировать умение вступать в речевое взаимодействие, участвовать в коллективном разговоре

Воспитательные:

- Воспитывать умение детей работать в сотрудничестве друг с другом и педагогом, умение слышать ответы товарищей.
- Пробуждать у детей чувства любви и бережное отношение к родной природе.

Материал:

Музыкальное сопровождение П. Чайковского «Времена года», Бетховен Л.В. – Времена года. Осень Шопен – Времена года. Осень.

Репродукция - картина И. И. Левитана «Золотая осень», сундучок с листиками. Мольберт, альбомные листы для детей, формат (А- 4), акварельные и гуашевые краски, кисти №3, 6 (белка), обводки, трафареты, вода.

Природный материал, пластилин, картон, цветная бумага

Листья разных видов деревьев (3-4 вида); трубочки для коктейля, губка.

Карточки с изображением цвета и геометрических фигур.

Карточки с математическими задачами осенней тематики

Предварительная работа:

Наблюдения за осенней природой во время прогулок, сбор листьев, рассматривание картин, иллюстраций, фотографий с изображением осенних деревьев, осенней природы, дидактические игры осенней тематики,

чтение стихотворений об осени.

Ход ОД

1. Организационный момент

Поскорее в круг вставайте и за мною повторяйте:

Добрый день всем добрым людям! (прикладывают ладони к груди)

Мы вам рады! Мы вас любим! (раскрывают руки в стороны)

Очень любим мы людей – (обнимают себя за плечи)

И больших, и малышей! (Поднимают обе руки вверх, затем опускают вниз)

А у нас сегодня — гости. Давайте поздороваемся с гостями.

2. Беседа педагога с детьми

Послушайте загадку и определите, о каком времени года в ней говорится:

Что за волшебница краски взяла?

Листья покрасила, с веток сняла,

Мошек упрятала спать до весны,

Что за волшебница, скажите вы?

Дети: Осень

Воспитатель:

Правильно. А что изменяется с приходом осени? По каким признакам мы узнаём осень?

Дети: Листья пожелтели, перелетные птицы улетели в теплые края, идут дожди, солнце светит меньше, звери готовятся к зиме, люди собирают урожай.

Воспитатель. Почему осень называют золотой?

Дети. Листья на деревьях желтые, как золото.

Воспитатель. Листья каких деревьев действительно можно назвать золотыми?

Дети. Березы, клена

Воспитатель. А багряными?

Дети. Осины, рябины.

Воспитатель. Листья какого кустарника и осенью зеленые?

Дети. Сирени.

Воспитатель. Как называется лес, где растут одни березы? (дубы, сосны, липы и т.д.).

Дети. Березовая роща (березовый лес), дубовый, сосновый...

Воспитатель. Перечислите, пожалуйста, перелетных птиц.

Дети. Грач, ласточка, лебедь...

Воспитатель. Почему кукушка другим птицам не подружка?

Дети. Потому что она подкладывает свои яйца в чужие гнезда.

Воспитатель. Чем питается ласточка?

Дети. В воздухе ловит насекомых

Воспитатель. На какую цифру похож лебедь?

Дети. На цифру 2.

Воспитатель. Как звери готовятся к зиме?

Дети. Они линяют, делают запасы, впадают в спячку.

Воспитатель. Что строит бобер из веток и стволов деревьев?

Дети. Домик – хатку, плотину.

Воспитатель. Почему у кротов плохое зрение?

Дети. Они живут под землей в полной темноте.

Воспитатель. Почему енота называют полоскуном?

Дети. Всю свою еду он полощет

Воспитатель. Какой урожай собирают люди?

Дети. В огородах – овощи, в садах – фрукты, в полях – зерно.

Воспитатель (показывает логические карточки, на которых изображены геометрические фигуры и пятна разного цвета. Например, на карточке изображен овал и пятно зеленого цвета). Назовите, пожалуйста, овощи или фрукты, которые подходят к этим схемам

Дети перечисляют.

Воспитатель. А теперь я предлагаю вам поиграть. (Логоритмика. Речевое упражнение «Корзинка»).

Стояла корзинка (Дети приседают, округляют руки, изображая корзину)

На полке без дела,

Скучала, наверно, все лето она. (Наклоняют головы влево-вправо)

Вот осень пришла

И листва пожелтела, (Встают, изображают ветки деревьев)

Настала пора собирать урожай. (Тянутся, будто срывают фрукты с деревьев)

Корзинка довольна, (Округляют руки перед собой, кивают головой)

Она удивилась: (Разводят руки)

Так много фруктов (Поднимаются на носочки, показывают руками

В саду уродилось! большой круг)

3. Воспитатель. У каждого из вас есть бейджик с цифрой. И на наших столах тоже стоят цифры. Я прошу вас сесть за стол с указанной на бейджике цифрой.

Дети садятся.

Подгрупповая работа. Детям в подгруппах раздаются карточки с математическими задачами осенней тематики.

Дополнительные задания. Чистоговорки-скороговорки.

Воспитатель. Какой звук чаще всего встречается в чистоговорках/скороговорках?

Придумайте слова, в которых этот звук будет стоять вначале/в середине/в конце слова.

Звезду заметила коза, но опустила вниз глаза.

Известно, звезды не достать... Зачем козе о них мечтать. [З]

Скворец скроил сороконожке из кожи красные сапожки.

Сошьет скворец исправно в срок все сорок скроенных сапог. [С]

Две подружки загорали, загорали за горами.

За горами зря загорали – солнце загорожено горами. [Г]

Дополнительные задания. «Осень», «Туча», «Дождик»

Воспитатель. Придумайте предложения со словами «Осень», в котором должно быть 4 слова.

Придумайте предложения со словами «Туча», в котором должно быть 3 слова

Придумайте предложения со словами «Дождик», в котором должно быть 2 слова.

Дополнительные задания. Собери осеннюю картинку

Воспитатель. А теперь я снова предлагаю вам поиграть. Речевая игра «Листопад».

Громко:

Осень! Осень! Листопад! Дети делают ритмичные хлопки

Лес осенний конопат. Щелкают пальцами
Тихо:
Листья рыжие шуршат Трут ладонью о ладонь
И летят, летят, летят! Качают руками
Громко:
Дождь, дождь, дождь с утра, Хлопают, шлепают ладонями по коленям
Веселится детвора. Делают легкие прыжки на месте.
Тихо:

Дождик, нас не поливай, Грозят пальцем.
Лучше капельки считай! Стучат пальцами левой руки по ладони правой руки.
4. Продуктивная работа детей.
Воспитатель. Хотите стать художниками? Тогда я предлагаю вам выбрать материалы, которыми вы будете изображать осень.
5. Подведение итогов работы.

Список литературы:

1. М.Ю. Картушина Логоритмические занятия в детском саду. – М., Сфера, 2004 Изд-во «Сфера», 2004)
2. Т. Куликовская Говорим вместе. Чистоговорки (4-7 лет). – СПб., Детство-Пресс, 2014

Конспект НОД по ознакомлению с предметным окружением «Мир пластмассы»

Хайрулина Наталья Петровна, воспитатель, МДОАУ Детский сад №88, г.Оренбург

Библиографическое описание:

Хайрулина Н.П. Конспект НОД по ознакомлению с предметным окружением «Мир пластмассы»// Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Образовательная область: «Познавательное развитие»

Цель: знакомство детей со свойствами и качествами предметов из пластмассы; воспитывать бережное отношение к вещам; развивать любознательность.

Занятие: Окружающий мир

Задачи:

Образовательные: Расширять представления детей о свойствах разных материалов в процессе работы с ними

Развивающие: Развивать целенаправленное восприятие и самостоятельное обследование окружающих предметов (объектов)

Воспитательные: Воспитывать отношения к знанию как к ценности.

Предварительная работа: Д/И “Что из чего?”, “Сортируем мусор”, “Чудесный мешочек”, обучающее видео “Производство пластмассы”, игры-эксперименты “Тонет - не тонет”, “Притягивается - не притягивается”.

Ход непосредственно образовательной деятельности:

Сюрпризный момент:

Звук звонка по видео связи.

Воспитатель: Ребята, нас вызывают по видео связи!

Посмотрим, кто нам звонит?

Ответ детей: Да!

На экране изображение Мультгероя из м/ф “Фиксики” - Нолика.

Нолик: Прием, ребята! Мне нужна ваша помощь! Очень хочу отгадать загадку которую загадала мне Симка, думал, думал, у самого не получается догадаться. Помогите пожалуйста!

Воспитатель: Ребята, поможем Нолику отгадать загадку ?

Ответ детей: да!

Воспитатель:

Такая разноцветная,

С виду я приметная.

Легкая и тонкая,

А на звук не звонкая.

Из меня предметов масса,

А зовусь я (Пластмасса)

Ответ детей: Пластмасса!

Нолик: Какое интересное слово, а что такое пластмасса, какая она, ребята, расскажите, пожалуйста!

Воспитатель: Ну что ребята, давайте мы с вами познакомимся с пластмассой поближе и потом расскажем все о ней Нолику!

Как вы думаете что же такое пластмасса?

Ответы детей.

Воспитатель:

Пластмасса – это материал, которого нет в природе. Ученые сумели создать такой материал, такую массу, которая может быть мягкой и принимать любую форму, а застывая, может быть твердой. В настоящее время пластмассу используют во многих отраслях. Пластмасса очень удобный материал для использования. Она очень легка, мягка, удобна и не разбивается. Эту послушную массу и называли пластмассой.

Ребята, присядем на стульчики, посмотрим что такое лежит у нас на столе.

Стол с пластмассовыми предметами накрыт платком. Дети садятся в полукругом на стулья. Платок снимается.

Воспитатель: Дети, перед вами стол с различными предметами. Скажите, пожалуйста, что это за предметы? Назовите их.

Ответ: Кубики, мозаика, конструктор, леечка,

крышки, пуговицы.

Воспитатель: А из чего сделаны эти предметы?

Ответ: Из пластмассы.

Воспитатель: Правильно. А раз они сделаны из пластмассы, то значит они какие?

Ответ: Пластмассовые.

Воспитатель: Ребята, рассмотрите эти предметы и определите, что в них общего? Чем они отличаются?

Ответ: Все предметы – пластмассовые. Они имеют разную форму, круглую, прямоугольную, треугольную, овальную. Они разного цвета.

Воспитатель: Молодцы, ребята.

Вывод: предметы из пластмассы бывают разного цвета.

А теперь возьмите в руки предметы потрогайте их и скажите, какая пластмасса на ощупь?

Ответ: Гладкая, шершавая.

Вывод: пластмасса бывает гладкая и шершавая.

Воспитатель: А если сжать предмет в руке, но не очень сильно?

Ответ детей: Мягкий.

Вывод: Пластмасса - это мягкий материал.

Воспитатель: Ребята, а попробуйте постучать по предметам палочкой. Что вы выясните для себя?

Ответ детей: Слышен глухой звук.

Вывод: у пластмассовых предметов глухой звук.

Воспитатель: Я положила небольшой предмет в пластмассовый стаканчик и давайте попробуем определить, что там находится.

Ответ детей: Мы ничего не видим.

Воспитатель: Раз ничего не видно, то что можно сказать о пластмассовом стаканчике?

Ответ детей: Что он непрозрачный.

Вывод: пластмасса, из которой сделан стаканчик, непрозрачная.

На пол падает стакан.

Воспитатель: Ой, стакан упал. Дети, посмотрите с нашим стаканчиком ничего не случилось? Не разбился? Так значит он еще какой?

Ответ детей: Он небующийся.

Вывод: пластмасса - небующийся материал.

Воспитатель: Вот сколько свойств у пластмассы, но это еще не все. Давайте немного отдохнем.

Физкультминутка

Мы вместе поиграем в мячик: (соединяют пальцы рук кольцом)

Я отбиваю, а он скачет. (отбивают воображаемый мяч)

Его мы бросим в потолок, (подбрасывают «мяч» вверх)

А сами сделаем прыжок. (руки на поясе, три прыжка)

Мы мяч ногою поддадим, (удар ногой по «мячу»)

И, как летит он, поглядим. (руку козырьком, глядят)

И вновь берем мы мячик в руки, (соединяют пальцы рук кольцом)

С мячом не знают дети скуки! (хлопают ладоши)

Воспитатель: Отлично, отдохнули! А теперь посмотрите вокруг себя и скажите, какие пластмассовые предметы находятся в группе?

Ответ детей: Машинки, куклы, пирамидка, посуда, утюги, кегли и. т. д.

Воспитатель: Пусть каждый из вас найдет и выберет себе пластмассовый предмет.

Дети находят предметы, берут в руки.

Воспитатель: Теперь можно дальше проводить наши исследования. с помощью чего можно еще изучить свойства пластмассы?

Ответ детей: Вода, утонет или нет.

Воспитатель: Верно, я приготовила вам тазик с водой, давайте к нему подойдем, проверим, а тонет ли пластмасса в воде?

Дети кладут найденные ими предметы в воду и наблюдают тонет-не тонет их предмет.

Ответ детей: не тонет

Воспитатель: Правильно, она не тонет, то значит она какая? Лёгкая или тяжёлая?

Дети: Легкая.

Вывод: пластмасса не тонет, она легкая.

Воспитатель: С помощью воды можно исследовать еще одно свойство пластмассы: зачерпнём водичку стаканчиком и посмотрим проходит ли через пластмассу вода.

Дети берут стаканчики, набирают в него воды и смотрят проходит ли вода.

Ответ детей: Вода держится в стакане.

Воспитатель: Да, ребята, вода не проходит.

Вывод: Пластмасса водонепроницаема.

Воспитатель: Ребята, скажите, какие предметы из пластмассы используют в домашнем хозяйстве ваши родители?

Ответ детей: Вешалки, пуговицы, тапки, прищепки, хлебница.

Воспитатель: Вот такой удивительный материал пластмасса, пластик - используется почти во всех сферах жизни человека, легкий, пластичный, водонепроницаемый, прочный.

Но важно узнать еще об одном свойстве пластмассы, послушайте стихотворение:

Стихотворение о полиэтилене.

Железо, дерево, стекло...

Сейчас повсюду рулит пластик

Скорее, полиэтилен,

Добрался он сейчас до власти.

Лишь только ветер, и вокруг

Пакеты по небу летают,

Они летят, куда хотят,

И на деревьях оседают.

Бутылки - вовсе не стекло

Пластмасса. Это ведь не бьётся

И может долго прослужить

Любой водицы ведь напьётся.

Но не разложится она,

На свалке будет век валяться.

А те, кто рядом с ней живут,

В итоге будут задыхаться.

Железо, дерево, стекло ...

О натуральности забудем.

Но я сказать хочу одно:

"Не мусорьте. Ведь мы же люди!"

Ребята какое свойство пластмассы из стихотворения вы узнали?

Ответ детей: Пластмасса долго разлагается.

Воспитатель: Что важно делать с пластмассой чтобы

она не приносила вреда окружающей природе?

Ответ детей: Перерабатывать, сортировать мусор.

Воспитатель: У вас на столах карточки с изображением предметов - мусора, переверните их, и давайте потренируемся сортировать мусор, определите в какой контейнер мы положим металл, пластик, бумагу, пищевые отходы.

Рефлексия

Звонок от Нолика: Прием ребята! Как ваши успехи?

Воспитатель: Мы с ребятами провели ряд опытов-исследований, наблюдали и определили свойства пластмассы. А вот какие мы сейчас еще раз вспомним и проговорим. У меня в руке мяч: я сейчас его передаю одному из вас и он называет один из свойств и затем передает другому, он говорит следующее свойство и

так передается мяч другим. (гладкая, мягкая, не прозрачная, не бьющая, при стуке друг об друга издает глухой звук, водонепроницаемая, легкая, не тонет, не разлагается)

Нолик: Спасибо, друзья! Какие вы умные! Пойду расскажу все Симке.

Воспитатель: вам понравилось сегодняшнее занятие? А что именно вам понравилось? (ответы детей). Ребята, вы сегодня все молодцы. Все старались и активно участвовали в исследованиях свойств пластмассы. Наше занятие с вами закончено. Можете еще поиграть в игру по сортировке мусора или поробовать провести опыт "Тонет - не тонет" с другими предметами.

Как вызвать интерес к математике у старших дошкольников: Секрет в «ситуациях»

Хлопьева Мария Александровна, педагог дополнительного образования

Библиографическое описание:

Хлопьева М.А. Как вызвать интерес к математике у старших дошкольников: Секрет в «ситуациях»//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Старшие дошкольники – это маленькие исследователи, полные любопытства и энергии. Но как сделать так, чтобы математика, которая иногда кажется им сложной или скучной, стала для них увлекательным приключением? Один из самых эффективных способов – это использование технологии ситуаций на занятиях.

Что такое "технология ситуаций" и почему она так важна?

Представьте себе: вместо того, чтобы просто перечислять цифры или решать абстрактные задачи, мы создаем для детей реальные или воображаемые ситуации, в которых математика становится инструментом для решения проблемы или достижения цели. Это как будто мы ставим ребенка в центр событий, где ему нужно применить свои знания, чтобы справиться с чем-то интересным.

Почему это работает?

Естественность и понятность: Дети лучше всего учатся, когда видят, как знания применяются в жизни. Ситуации делают математику более близкой и понятной, убирая барьер абстракции.

Активная позиция: Вместо пассивного слушания, ребенок становится активным участником. Он сам ищет решения, экспериментирует, делает выводы. Это развивает самостоятельность и уверенность в себе.

Эмоциональная вовлеченность: Когда ситуация вызывает интерес, удивление или даже небольшое "волнение" (например, нужно помочь персонажу решить задачу), мотивация к действию возрастает в разы.

Развитие мышления: Ситуации требуют не просто запоминания, а анализа, сравнения, обобщения, логического рассуждения. Это настоящая тренировка

для ума!

Связь с реальным миром: Мы показываем детям, что математика – это не только цифры на бумаге, но и то, что окружает нас повсюду: в игре, в быту, в природе.

Как это выглядит на практике? Примеры ситуаций на математических занятиях:

Представьте, что мы хотим научить детей счету и сравнению чисел. Вместо того, чтобы просто показывать карточки с цифрами, мы можем создать такую ситуацию:

"Магазин игрушек": Дети – продавцы и покупатели. Им нужно посчитать, сколько игрушек у каждого, сравнить, у кого больше, а у кого меньше, "купить" игрушки, отсчитав нужную сумму.

"Строительство башни": Дети строят башню из кубиков. Им нужно посчитать, сколько кубиков они использовали, сравнить высоту башен, решить, как сделать свою башню выше.

"Пикник для зверят": Мы предлагаем детям помочь зверям подготовиться к пикнику. Сколько яблок нужно каждому зайчику? Сколько морковки нужно лисичке? Сколько всего фруктов нужно собрать?

"Путешествие на корабле": Дети – команда корабля. Им нужно посчитать, сколько спасательных кругов нужно взять, сколько весел у каждого члена команды, сравнить, кто быстрее доплывет до острова.

Ключевые моменты при создании ситуаций:

Интерес и актуальность: Ситуация должна быть близка и понятна детям, вызывать у них положительные эмоции.

Проблемный характер: В ситуации должна быть

задача, которую нужно решить, вопрос, на который нужно найти ответ.

Возможность применения математических знаний: Ситуация должна требовать использования счета, сравнения, измерения, пространственного мышления и других математических понятий.

Разнообразие: Используйте разные типы ситуаций – игровые, сюжетные, проблемные, творческие.

Гибкость: Будьте готовы к тому, что дети могут предложить свои, неожиданные решения. Это тоже ценный опыт!

Технология ситуаций – это не просто метод, это философия обучения. Она позволяет нам превратить занятия по математике из рутины в захватывающее путешествие, где каждый ребенок может почувствовать себя настоящим исследователем и открыть для себя удивительный мир чисел и форм. Когда математика становится частью игры и решения реальных задач, мотивация к обучению растет сама собой, и дети с удовольствием идут навстречу новым знаниям!

План занятия по математике для старших дошкольников, ориентированный на формирование положительной мотивации к обучению и саморазвитию

Образовательная область: Познавательное развитие (математическое развитие)

Тема занятия: "Путешествие в Страну Геометрии" (закрепление знаний о геометрических фигурах и их свойствах)

Предполагаемый результат: Развить интерес к математике, закрепить знания о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал), умение сравнивать, обобщать, классифицировать фигуры по заданным признакам, повысить мотивацию к обучению и саморазвитию.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить знания детей о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал).
- Упражнять в умении различать и называть геометрические фигуры независимо от их размера, цвета и пространственного положения.
- Закрепить навыки счета в пределах 10.
- Учить составлять фигуры из счетных палочек.

Развивающие:

- Развивать логическое мышление, внимание, память, воображение.
- Развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать и классифицировать предметы по форме, размеру, цвету.
- Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к занятиям математикой.
- Воспитывать умение работать в коллективе, договариваться, оказывать помощь друг другу.
- Формировать положительную мотивацию к обучению и саморазвитию.
- Универсальные учебные действия (УУД)

Личностные:

- Формирование устойчивого интереса к математике как к области знаний.
- Осознание своих возможностей и способностей в математической деятельности.

– Формирование положительной самооценки.

Регулятивные:

- Умение принимать и понимать учебную задачу.
- Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. (Например, сначала нужно отгадать загадку, затем найти фигуру и т.д.).
- Умение контролировать и оценивать свои действия и результаты.

Познавательные:

- Умение ориентироваться в пространстве и на плоскости.
- Умение выделять существенные признаки геометрических фигур.
- Умение устанавливать причинно-следственные связи (например, почему из счетных палочек можно составить разные фигуры).

Коммуникативные:

- Умение слушать и понимать речь других.
- Умение выражать свои мысли в устной форме, аргументировать свою точку зрения.
- Умение работать в паре и в команде.

Материалы и оборудование:

- Геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал) разных размеров и цветов.
- Набор счетных палочек.
- Карточки с заданиями (загадки о геометрических фигурах, лабиринты, "что лишнее", "найди отличие").
- Игрушки (например, куклы, машинки, сделанные из геометрических фигур).
- Музыкальное сопровождение (спокойная, ритмичная музыка).
- Доска или мольберт.
- Медали или другие небольшие призы для поощрения детей (необязательно).

План занятия:

- Организационный момент (2-3 минуты):
- Приветствие. Игра "Математическое приветствие" (дети говорят: "Доброе утро!" и называют любое число). – Создание положительного эмоционального настроения.
- Мотивация (5-7 минут):

Создание проблемной ситуации: Воспитатель: "Ребята, сегодня мы получили письмо от королевы Математики! Она приглашает нас в свою страну – Страну Геометрии! Но в эту страну можно попасть, только если мы выполним несколько заданий. Вы готовы отправиться в путешествие?" – Актуализация знаний, создание интереса к теме.

Воспитатель: "Как вы думаете, что мы будем делать в Стране Геометрии? Какие задания нам приготовила королева Математики?" – Постановка цели занятия, формирование познавательного мотива.

Воспитатель: "В Стране Геометрии нас ждут приключения, интересные задачи и новые открытия! Но чтобы быть успешными путешественниками, нам нужно быть внимательными, сообразительными и дружными!" – Подчеркивание ценности усилий и сотрудничества.

– Основная часть (15-20 минут):

Станция 1: "Отгадай-ка"

Воспитатель загадывает загадки о геометрических фигурах. Дети отгадывают загадки и показывают со-

ответствующую фигуру.

Пример загадки: "Нет углов у меня, и похож я на солнце. Кто я?" (Круг). – Развитие логического мышления, закрепление знаний о геометрических фигурах.

УУД: познавательные (анализ, сравнение, обобщение), коммуникативные (умение слушать и отвечать на вопросы).

Станция 2: "Найди лишнее"

Детям предлагается ряд геометрических фигур, в котором одна фигура отличается по форме, размеру или цвету. Дети должны найти лишнюю фигуру и объяснить свой выбор.

УУД: познавательные (анализ, сравнение), регулятивные (контроль, оценка).

Станция 3: "Построй фигуру"

Детям предлагается построить различные фигуры из счетных палочек (квадрат, треугольник, домик и т.д.).

УУД: познавательные (ориентировка в пространстве), регулятивные (планирование), личностные (развитие творческих способностей).

Станция 4: "Геометрические человечки/машинки"

Предложить детям рассмотреть игрушки, состоящие из геометрических фигур.

Задание: Сосчитать сколько кругов, квадратов, треугольников в конкретной модели.

Попросить придумать рассказ об этом человечке/машинке.

УУД: познавательные (анализ, счет), коммуникативные (составление устного рассказа).

Физкультминутка: "Веселые фигуры" (дети под музыку двигаются по группе и выполняют движения, соответствующие называемым геометрическим фигурам: "Круг – бегаем по кругу, квадрат – приседаем в квадрат и т.д."). – Снятие напряжения, двигательная активность.

Станция 5: "Волшебный лабиринт"

Детям предлагается карточка с лабиринтом, в котором нужно пройти, двигаясь только по определенным геометрическим фигурам (например, только по кругам или только по квадратам).

УУД: познавательные (ориентировка на плоскости), регулятивные (контроль).

Рефлексия (3-5 минут):

Воспитатель: "Ребята, где мы с вами сегодня побывали? Что вам больше всего понравилось в Стране Геометрии? Какие задания вам показались самыми

интересными? С какими заданиями вы справились легко, а с какими было трудно?" – Развитие коммуникативных УУД (умение выражать свои мысли), закрепление знаний.

Воспитатель: "Что нового вы узнали о геометрических фигурах? Как вы думаете, пригодятся ли нам эти знания в жизни?" – Развитие личностных УУД (осознание ценности знаний).

Воспитатель: "Как вы думаете, мы помогли королеве Математике навести порядок в ее стране?" – Оценка деятельности, формирование положительной самооценки.

Воспитатель: "Вы сегодня все очень хорошо поработали! Молодцы! Вы показали себя настоящими знатоками геометрии и дружными путешественниками! Королева Математики очень вам благодарна!" – Подкрепление положительного отношения к учению.

Поощрение: Вручение медалей "Юный математик" или небольших призов (необязательно).

Дополнительные приемы мотивации:

– В течение всего занятия использовать похвалу и поддержку.

– Использовать игровые приемы и сюрпризные моменты (например, появление новых персонажей, связанных с геометрическими фигурами).

– Предлагать детям выбор (например, какое задание выполнить первым).

– Дайте ребятам возможность помогать друг другу если кто-то испытывает трудности. Это хорошо скажется на мотивации и опыте работы в команде.

– Связывайте математические понятия с реальными ситуациями из жизни (например, "на что похож квадрат в нашей группе?", "какие предметы имеют форму круга?").

– Поощряйте самостоятельность и инициативу детей.

Важные моменты:

– Помните о принципе доступности и наглядности.

– Создавайте атмосферу сотрудничества и взаимопомощи.

– Чередуйте разные виды деятельности, чтобы поддерживать интерес детей.

– Учитывайте индивидуальные особенности каждого ребенка.

– Акцентируйте внимание не только на результате, но и на процессе деятельности.

– Используйте положительную оценку как основной инструмент мотивации.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. "Психология личности". - М.: Просвещение 2023 г
2. Водопьянов, Е.Н. Формирование начальных геометрических понятий у дошкольников. / Е.Н. Водопьянов. // Дошк. воспитание, 2000, № 3.
3. Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей 6-7 лет программа театрально-игровой деятельности, планирование, занятия / Изд-во "Учитель"; авт.-сост.: Д.Г. Кайль. — Волгоград : Учитель, 2015
4. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий». Науч. рук. Л.Г. Петерсон / Под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015. — 336 с. 3 изд-е, перераб. и доп.

Формирование связного высказывания у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Колиенко Екатерина Витальевна, учитель-логопед, Государственное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №3 «Ласточка» городского округа Иловайск» Донецкой Народной Республики

Библиографическое описание:

Колиенко Е.В. Формирование связного высказывания у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Одним из важных условий развития личности ребенка является полноценное овладение родным языком и умение строить коммуникацию со сверстниками и взрослыми. От уровня сформированности навыков речевой коммуникации зависит и эффективность обучения в школе, освоения грамоты, чтения и письма.

А.Н. Леонтьев говорил: «Связная речь – это не просто последовательность слов и предложений, это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях. Ребенок учится мыслить, учась говорить, но он также совершенствует свою речь, учась мыслить» [5].

По мнению Т.А. Ладыженской: у детей к концу дошкольного возраста еще недостаточно сформированными оказываются умения строить связную речь, так как связная речь «...не просто последовательность связанных друг с другом мыслей, которая выражена словами в правильно построенных предложениях», а речь, которая «...как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя» [3].

В настоящее время у дошкольников все чаще наблюдается общее недоразвитие речи (далее – ОНР), которое проявляется в несформированности связного высказывания, нарушении слоговой структуры слова и звукопроизношения, ограниченным активным и пассивным словарным запасом, недоразвитием грамматического строя речи.

Проблема общего недоразвития речи и особенности формирования связного высказывания у дошкольников отображены в трудах таких ученых: Розы Евгеньевны Левиной, Татьяны Борисовны Филичевой, Надежды Сергеевны Жуковой, Льва Семеновича Выготского, Галины Васильевны Чиркиной, Феликса Алексеевича Сохина, Ирины Николаевны Евтушенко, Вадима Петровича Глухова, Татьяны Александровны Ткаченко и других.

Данная проблема является актуальной и сейчас, так как навыки связного высказывания у дошкольников не способны формироваться самостоятельно. Дети с ОНР нуждаются в систематическом коррекционно-развивающем обучении.

На базе Государственного казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного типа №3 «Ласточка» городского округа Иловайск» нами было проведено исследование, в котором приняло участие 10 детей с ОНР 3 уровня старшего дошкольного возраста.

Изучением формирования связного высказывания у старших дошкольников с общим недоразвитием речи занимались многие отечественные ученые. За основу проведенного нами экспериментального исследования явились работы В. П. Глухова, Р. Е. Левиной, Т. Б. Филичевой [2, 4, 6].

В процессе исследовательской работы для изучения связной речи старших дошкольников применялся метод индивидуального обследования (с использованием наглядного материала) и метод наблюдения за детьми в течение дня (в процессе игровой и образовательной деятельности). Основное внимание обращалось на наличие и уровень сформированности навыков фразовой речи: умение дать краткий и развернутый ответ, задать вопрос, поддержать диалог со сверстником или взрослым.

Для выявления уровня сформированности связного высказывания детей было проведено логопедическое обследование по методике В. П. Глухова [1]. В целях комплексного исследования связной речи детей нами использовалась серия заданий, которая включает:

- составление предложений по отдельным ситуационным картинкам («мальчик рисует», «девочка моет посуду», «мальчик поливает цветы», «девочка катается на санках»);
- составление предложения по трем картинкам, связанным тематически («девочка», «корзинка», «лес»);
- пересказ текста («Ласточка»);
- составление рассказа по серии сюжетных картинок («Воздушный шарик»);
- сочинение рассказа на основе личного опыта («Чем я люблю заниматься на выходных», «Моя любимая игрушка»);
- составление рассказа-описания (две игрушки на выбор ребенка);
- сочинение рассказа по предложенному началу (с опорой на картинку) (история про мальчика Колю, который возвращался со школы домой).

Для каждого задания были подобраны наглядные пособия, опираясь на которые ребенок мог дать полноценный ответ.

Из анализа полученных данных следует, что среди участников обследования в большей степени преобладает средний уровень развития навыков связного высказывания. После полученных результатов и проведенного анализа, сделаны следующие выводы:

1. У дошкольников отмечаются нарушения связности, к которым относятся пропуски отдельных слов и фраз, отсутствие смысловой и синтаксической связи между предложениями;
2. Дети испытывают сложности в овладении основными видами монологической речи: пересказом, составлением рассказа по серии сюжетных картинок, составлением рассказа с опорой на заданный материал, составлением описания предмета и самостоятельным творческим рассказом;
3. Ограниченный активный и пассивный словарный запас: недостаточно существительных, прилагательных, глаголов, местоимений, наречий, союзов и предлогов. Дети ошибаются при употреблении и согласовании родов, падежей и числительных.

Обобщая результаты проведенного исследования, можно сказать, что у старших дошкольников с общим недоразвитием речи отмечается значительное отставание навыков связного высказывания, что обусловлено общим недоразвитием речи.

Полученные данные свидетельствуют о необходимости проведения логопедической работы с данными детьми. Логопедическая работа по формированию связного высказывания у старших дошкольников с ОНР 3 уровня будет заключаться в организации специальной логопедической коррекционно-развивающей деятельности, которая содержит определенные тематические направления, структуру и использование специального дидактического инструментария, что в дальнейшем будет способствовать улучшению и развитию речевых и коммуникативных навыков детей.

Для коррекционно-развивающей работы в рамках педагогического эксперимента был разработан и реализован проект «Страна красивой и правильной речи!», который направлен на формирование связного высказывания у детей, расширение словаря импрессивной и экспрессивной речи, формирование различных грамматических и синтаксических конструкций.

Целью проекта является формирование связного высказывания в коррекционной работе со старшими дошкольниками, имеющими ОНР, с использованием игровых приемов и наглядно-дидактического материала.

Задачи проекта:

1. Формировать умение строить правильное высказывание с использованием главных и второстепенных членов предложения;
2. Обогащать активный и пассивный словарный запас, в особенности -прилагательными, глаголами, предлогами и союзами;
3. Развивать высшие психические функции (зрительное и слуховое восприятие и память, наглядно-образное

мышление, внимание);

4. Формировать навыки самостоятельного пересказывания небольших рассказов с опорой на иллюстрации;
5. Развивать навыки составления описания предметов или явлений;
6. Обучать детей логической последовательности излагать содержание серии сюжетных картинок и составлять краткий рассказ;
7. Развивать диалогическую речь со сверстниками и взрослыми;
8. Повышать профессиональную компетентность педагогов и родителей по вопросам становления связного высказывания у старших дошкольников с ОНР.

Целевые ориентиры:

- ребенок активно участвует во всех видах деятельности;
- Правильно формулирует свою мысль, поддерживает диалог со сверстниками и взрослыми;
- Может составить предложение или небольшой рассказ по картинке/серии картинок;
- Может полноценно описать предмет или явление;
- Составляет рассказ на основе личного опыта или впечатлений;
- Могут составить рассказ на основе творческого воображения;
- Умеет пересказывать небольшие по объему и простые по смыслу сказки/рассказы;
- Имеет богатый словарный запас, пользуется обобщающими словами и понятиями;
- Имеет грамматически правильную и выразительную речь.

Дальнейшее развитие проекта:

1. На основе приобретенного опыта в ходе реализации логопедического проекта «Страна красивой и правильной речи!» продолжать проводить коррекционно-развивающую логопедическую работу с дошкольниками в организованной образовательной и самостоятельной деятельности.
2. Выступления на семинарах, организация и проведение открытых занятий для педагогов и родителей.

Именно при применении проектной деятельности, с привлечением как педагогов, так и родителей может быть осуществлена эффективная работа по формированию связного высказывания у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня. При внедрении разработанного логопедического проекта у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня повысится уровень сформированности связной речи.

В перспективе планируется провести анализ эффективности реализованного логопедического проекта.

Правильная речь часть всестороннего и полноценного развития каждого ребенка. Чем богаче речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое и эмоциональное развитие. Поэтому важно заботиться о своевременном формировании речи детей, предупреждая и исправляя различные нарушения.

Список литературы:

1. Глухов, В. П. Исследование особенностей связной речи старших дошкольников с задержкой психологического

- развития и общим недоразвитием речи / В. П. Глухов, М. Н. Смирнова. // Логопедия. – 2005. – №3. – 13-24 с.
2. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В. П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 168 с.
3. Ладыженская А. Т. Устная речь как средство и предмет обучения: учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. институтов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» – М.: Просвещение, 1986. – 127 с.
4. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии / Р. Е. Левина. – М.: Просвещение, 1967. – 105 с.
5. Леонтьев, А. Н. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии: избр. психол. тр. / А. А. Леонтьев; Моск. психол.-социал. ин-т. – Москва: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2004. – 536 с.
6. Филичева, Т. Б. Комплексный подход к обследованию детей с общим недоразвитием речи / Т. Б. Филичева. // Специальное образование. – 2012. № 1. – С. 139-150.

Консультация для родителей «Что такое мелкая моторика и почему так важно её развивать?»

Разина Ирина Анатольевна, учитель-дефектолог,
МДОУ Чердаклинский детский сад №5 «Рябинка» Ульяновской области
Хасанова Флюра Зарифовна, учитель-логопед,
МДОУ Чердаклинский детский сад №5 «Рябинка» Ульяновской области

Библиографическое описание:

Разина И. А., Хасанова Ф. З. Консультация для родителей «Что такое мелкая моторика и почему так важно её развивать?» // Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

«Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»
В. А. Сухомлинский

В последнее время современные родители часто слышат о мелкой моторике и необходимости ее развивать. Что же такое мелкая моторика и почему она так важна?

Специалисты в области детской психологии, логопедии уже давно установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени развития тонкой моторики руки. Если движения пальцев развиваются «по плану», то и развитие речи также в пределах нормы. Если же развитие пальцев отстает, отстает и развитие речи.

В начале жизни именно развитие мелкой моторики рук влияет на интеллектуальные способности ребенка. От того, насколько ловко малыш управляет с предметами своими пальчиками, зависит многое в его будущей жизни. Ведь это умение затем пригодится при застегивании одежды, письме и многих других навыках

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Как же лучше развивать мелкую моторику?

Можно делать массаж пальчиков и кистей рук малыша, давать перебирать ему крупные, а затем более мелкие предметы – пуговицы, бусины, крупы. Хорошим помощником в развитие мелкой моторики станут различные развивающие игрушки, которые родители могут сделать сами.

С рождения до 3 месяцев взрослый согревает руки малыша, делает легкий массаж рук, пальцев кисти. Затем он сам осуществляет рефлекторные движения – схватывает и сжимает погремушку, тянется к подвешенным игрушкам, касается игрушки (бубенчики, колокольчики).

С 4 до 7 месяцев у ребенка появляются произвольные движения – он захватывает мягкие игрушки, бусы.

С 6 месяцев поднимает игрушку, рассматривает ее, перекладывает. С 7 месяцев взрослый играет с ребенком в «Ладушки», помогает собирать пирамидку, игрушки-гнезда, матрешку, складывать кубики. Корни всех этих упражнений лежат в народной педагогике. На протяжении многих веков мама или бабушка играли с пальчиками малыша, проговаривая при этом потешки. Так взрослые любовно и мудро поучали ребенка.

С 10 месяцев до 1,5 лет развивая пальчики, можно использовать следующие потешки: (поочередно загибаем пальчики)

Этот пальчик — в лес пошел,

Этот пальчик — гриб нашел,

Этот пальчик — занял место,
 Этот пальчик — ляжет тесно,
 Этот пальчик — много ел,
 Оттого и растолстел.
 Этот пальчик — дедушка,
 Этот пальчик — бабушка,
 Этот пальчик — папенька,
 Этот пальчик — маменька,
 Этот пальчик — Ванечка. (Загибаем пальчики)

От 1,5 лет и старше – полезно раз в день делать пальчиковую гимнастику.

Гимнастика для пальцев рук (по Н.П. Бутовой)

1. Поставить руки на стол, вращать кисти рук в разных направлениях.
2. Сложить ладони и разводить пальцы рук.
3. Сомкнуть пальцы рук, вращать большие пальцы один вокруг другого.
4. Выпрямить ладони, указательным пальцем одной руки надавливать на первую фалангу пальцев другой руки, поднимая и опуская их.
5. С силой сжимать по очереди пальцы левой и правой руки.
6. По очереди вращать в разные стороны пальцы рук.
7. Медленное и плавное сжатие вытянутых пальцев рук в кулак; темп упражнения постепенно увеличивается до максимального, потом вновь снижается.
8. Постукивание согнутыми пальцами рук по столу, вначале совместное, а в дальнейшем – каждым пальцем в отдельности.
9. Быстрое поочередное загибание пальцев одной руки указательным пальцем другой руки.
10. Вытянуть руки, слегка потрясти кистями, размять кисть одной руки пальцами другой руки.

Тонкую моторику рук развивают также следующие виды деятельности:

1. плетение;
2. лепка (из пластилина, глины);
3. нанизывание на нитку бусин, бисероплетение;
4. различные игры – шнуровки;
5. конструкторы (чем старше ребенок, тем мельче должны быть детали конструктора);
6. мозаики;
7. вырезание из бумаги и картона;
8. вырисовывание различных узоров;

Для формирования тонких движений пальцев рук могут быть использованы игры с пальчиками, сопровождаемые чтением народных стихов.

«Дружба»

Дружат в нашей группе девочки и мальчики
 (пальцы рук соединяются в "замок").
 Мы с тобой подружим маленькие пальчики
 (ритмичное касание одноименных пальцев обеих рук).
 Раз, два, три, четыре, пять
 (поочередное касание одноименных пальцев, начиная с мизинцев),
 Начинай считать опять.
 Раз, два, три, четыре, пять.
 Мы закончили считать
 (руки вниз, встряхнуть кистями).

«Дом и ворота»

На поляне дом стоит ("дом"),
 Ну а к дому путь закрыт ("ворота").

Мы ворота открываем (ладони разворачиваются параллельно друг другу),
 В этот домик приглашаем ("дом").
 Наряду с подобными играми могут быть использованы разнообразные упражнения без речевого сопровождения:

«Пальцы здороваются»

Соединить пальцы обеих рук "домиком". Кончики пальцев по очереди хлопают друг по другу, здороваются большой с большим, затем указательный с указательным и т.д.

«Песочная терапия»

Податливость песка провоцирует желание создать из него миниатюру реального мира. Созданная ребенком картина из песка является творческим продуктом. Основной акцент делается на творческом самовыражении ребенка, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходит выход внутреннего напряжения и поиск путей развития.

Найдите большую коробку, заполните ее наполовину промытым и высушенным речным песком. Покажите ребенку игрушку, которую вы запрячете в этом песке, и сделайте это, когда он отвернется. Постепенно можно увеличивать количество запрятанных игрушек.

Предложите ребенку смоделировать песочную проекцию. Например, в соответствии с имеющимся опытом ребенка, попросите его изобразить зоопарк, домашних животных, лес и т. д. Пусть ребенок сам отберет необходимые материалы и смоделирует пространство.

Придумайте и смоделируйте песочную проекцию с различными ландшафтами (горы, водоемы, равнины и т.д.) на основе знакомых ребенку лексических тем (например, дикие животные). Используйте для построения проекции фигурки домашних животных. Предложите ребенку исправить картину. Ребенок сам должен выбрать правильные фигурки животных и поместить их в свойственные им ландшафты.

Постановка знакомой ребенку сказки. Ребенок самостоятельно выбирает реквизит и строит декорации. Сказка может быть проиграна полностью по сюжету или берется за основу знакомый сюжет, а ребенок придумывает и доигрывает свое окончание сказки.

Занятия по развитию мелкой моторики необходимо проводить систематически по 2-5 минут ежедневно. Несмотря на то, что вначале многие упражнения даются ребенку с трудом, они приносят ему много радости, как от достигаемых результатов, так и от простого общения с мамой. Пальчиковая гимнастика способствует развитию мелкой моторики, речи, основных психических процессов, а также коммуникативности. К концу дошкольного возраста кисти рук ребенка становятся более подвижными и гибкими, что способствует успешному овладению навыками письма в будущем.

Заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики, очень много. При желании, особенно, если подключить фантазию и воображение, придумать их можно бесконечно. И главное здесь - учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Умелыми пальцы станут не сразу. Игры и упражнения, пальчиковые разминки, проводимые систематически с самого раннего возраста, помогают детям уверенно держать

карандаш и ручку, самостоятельно заплетать косички и шнуровать ботинки, строить из мелких деталей конструктора, лепить из глины и пластилина и т.д. Таким образом, если будут развиваться пальцы рук, то бу-

дут развиваться речь и мышление ребенка, отпадут проблемы обучения не только в первом классе, но в дальнейшем.

Методическое пособие «Сказкотерапия в работе с детьми дошкольного возраста»

Синельникова Екатерина Александровна, педагог-психолог, МДОАУ №101, г.Оренбург

Библиографическое описание:

Синельникова Е.А. Методическое пособие «Сказкотерапия в работе с детьми дошкольного возраста»//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Работая в детском саду педагогом-психологом, я столкнулась с трудностями проведения индивидуальной коррекционной работы с детьми, имеющими эмоциональные нарушения. В ходе моей психолого-педагогической деятельности у меня возникла необходимость определить направление коррекционно-развивающей работы по преодолению эмоциональных проблем дошкольников. Именно поэтому меня заинтересовало направление в психологии арт-терапия, и я начала создавать обучающие видеоролики сказок. Данное методическое пособие поможет педагогам-психологам быстро подобрать терапевтическую сказку под запрос маленького клиента.

Благодаря сказкам можно легко воздействовать на подсознание ребенка в игровой форме и корректировать эмоциональные трудности детей. Через образные истории сказки ребенок осознаёт внутренние конфликты, страхи и тревоги, учится преодолевать трудности и находить выход из сложных ситуаций.

Условия формирования опыта

В процессе сказкотерапевтической работы педагог-психолог делает акцент на приобретение ребенком необходимых знаний, связанных с его проблемой (например: с изменением в составе его семьи; нарушение общения со сверстниками; конфликтные отношения с родителями; боязнь темноты, повышенная тревожность; низкая самооценка и другое). При этом важным моментом является само общение между взрослым и ребенком. В связи с этим одним из главных условий эффективной работы становится эмоциональное отношение взрослого к содержанию своего рассказа. От психолога требуется выполнение следующих условий:

- при чтении или рассказывании должны передаваться подлинные эмоции и чувства;
- во время чтения или рассказывания следует расположиться перед ребенком так, чтобы он мог видеть лицо психолога и наблюдать за жестами, мимикой, выражением его глаз, обмениваться с ним взглядами;
- нельзя допускать затянувшихся пауз.

Для индивидуальной или групповой работы может быть предложена любая сказка, которая затрагивает проблему ребенка, ее необходимо прочитать вслух. Сказочная ситуация, которая задается ребенку, должна

отвечать определенным требованиям:

- ситуация не должна иметь правильного готового ответа (принцип «открытости»);
- ситуация должна содержать актуальную для ребенка проблему, «зашифрованную» в образном ряде сказки;
- ситуации и вопрос должны быть построены и сформулированы так, чтобы побудить ребенка самостоятельно строить и проследивать причинноследственные связи.

Психологическая атмосфера занятий

Центральный момент сказкотерапии - добровольность участия ребенка. Поэтому важна мотивация ребенка. Нужно найти адекватный способ включения детей или ребенка в сказкотерапию. В одном случае это может быть образный текст, частушки, небылицы; в другом - рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок о сказочных героях. Необходимо, чтобы каждый ребенок мог ощутить внимательное отношение со стороны педагога-психолога. Не все дети сразу включаются в сказку. Некоторые из них сначала хотят понаблюдать со стороны за происходящим, и лишь позже у них возникает желание самим участвовать в занимательной сказке. С учетом индивидуальных особенностей детей следует начинать сказкотерапию с теми, кто быстрее откликается на приглашение взрослого; при этом целесообразно дополнительно мотивировать на включение в сказку остальных ребят. От степени психологического комфорта участников непосредственно зависят их активность, глубина эмоциональной включенности. До проведения сказкотерапии дети знакомятся со сказкой. Это нужно для получения целостного впечатления от ее текста. Кроме того, при повторной встрече со сказкой дошкольникам легче будет сосредоточиться на образной лексике, характеризующей внешний вид героя, выразительно отобразить в мимике, движении эмоциональное состояние персонажа. В работе поощряются самостоятельные высказывания детей относительно сюжета сказки, действий сверстников, собственных переживаний. Поэтому, когда по окончании сказкотерапии обсуждения не завязываются сами собой, взрослый должен расспросить детей о том, какие действия персонажа понравились, запомнились, роли каких сказочных героев хотелось бы исполнить повторно. Между сеансами сказкотерапии следует обращать внимание на

поведенческие реакции, эмоции дошкольников.

Замкнутым детям целесообразно распределять роли героев с сильными чертами характера (сильный мишка, смелая Даша, добрый молодец-защитник). Дети, склонные к упрямству, капризам, ябедничеству, в сказкотерапии в этюдах изображают отрицательные черты характера, составляют комментарии, истории о таких персонажах (каприза, цыпленок-хвастунишка, кривляки, непослушный Ваня). В дальнейшем можно заметить положительные эффекты, улучшение настроения, развитие эмоциональной устойчивости и связной речи ребенка.

Условия пространства и времени

Наиболее удобное место для проведения сказкотерапии - отдельное, небольшое по размерам, хорошо освещенное помещение (комната сказки или кабинет педагога-психолога, комната психологической разгрузки, если имеется в ДОУ). Комната должна быть по возможности освобождена от лишней мебели, понадобятся лишь стульчики для группы детей и стул для педагога-психолога, мягкий палас в центре комнаты, компьютер, проектор или музыкальный центр. Не должно быть лишних предметов, атрибутов, отвлекающих внимание ребят. Желательно, чтобы комната находилась в стороне от музыкального и физкультурного залов и помещений хозяйственного и бытового обслуживания. Желательно, чтобы был снижен шумовой фон, а также отсутствие возможности ситуативного отвлечения благоприятно сказывается на эффекте сеансов сказкотерапии.

Сказкотерапию достаточно проводить один раз в неделю. В старшем дошкольном возрасте продолжительность сеанса сказкотерапии может достигать 25 - 30 минут. В отдельных случаях временные рамки сказкотерапии могут изменяться, и это не должно смущать детей или ребенка. В тех случаях, когда сказка эмоционально захватывает детей, педагог-психолог должен предоставить возможность удовлетворить их стремление к активности. Можно отвести больше времени на напряжение, которое возникло во время сказки. Если у старших дошкольников возникает утомление, педагогу-психологу следует прекратить сказкотерапию и плавно переключить внимание на другой вид деятельности:

- вылепить из пластилина или кинетического песка фигурки героев, сделать зарисовки к наиболее ярким эпизодам сказки, поиграть в кляксы (посмотри, на что из сказки похоже? Например: сделай кляксу-капризу, доброго молодца, Змея Горыныча, ведьмы, доброй Настеньки и др.).

Теоретическая база

Сказка - средство приобщения ребенка к миру человеческих судеб, к истории. Это «золотой ключик» к изменению окружающего, его творческому, созидательному преобразованию. Ребенок наполовину живет в воображаемом, нереальном мире, и не просто живет, а активно действует в нем, перестраивая его и себя. Именно из этой сокровищницы он черпает сведения о реальности, которой еще не знает, черты будущего, о котором еще не умеет задумываться. Процесс сказкотерапии позволяет ребенку осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения. Сказочная метафора в силу присущих ей особых свойств оказывается способом построения взаимопонимания между

детьми, отношения к себе как к индивидуальности. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и способов их разрешения. Сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. Поэтому сказка может дать символическое предупреждение о том, как будет развиваться ситуация, что немаловажно в коррекционной работе с детьми. Сказка - это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент развития и трансформации. Именно психологическое содержание сказок, символическое отображение психологических явлений делают сказки незаменимым инструментом воздействия на человека.

Появление первых форм сказкотерапии обнаруживается уже в глубокой древности. Еще наши предки, занимаясь воспитанием детей, рассказывали им занимательные истории. Не торопясь наказать провинившегося ребенка, они вели рассказ, из которого становился ясным смысл поступка, а многие обычаи предохраняли малышей от «напастей», учили их жизни. Подобные истории являлись не чем иным, как основой сказкотерапии.

Научный интерес к этому жанру начинается с XVII века. Истоки зарождения сказкотерапии можно проследить в работах известного философа К. Г. Юнга. Он изучил огромное количество сказаний различных народов мира, и обозначил факт о том, что на разных концах нашей планеты встречаются одинаковые сказки. Он заметил, что персонажи сказок, как и мифов, выражают различные архетипы и поэтому влияют на развитие и поведение личности. Эрик Берн, указывал на то, что конкретная сказка может стать жизненным сценарием человека, который формируется еще в раннем детстве и влияющий на формирование судьбы человека независимо от его свободного выбора.

В нашей стране, одним из первых, увидевших в сказках отражение истории и быта русского народа и заговоривших об их ценности, был историк В.Н. Татищев. Интерес к сказкам проявили и многие писатели XVIII и XIX вв., которые видели в них отражение «души русского народа». Они не только находили в сказке отголоски старины, но и понимали их жизненное значение.

Исследованию сказок и методу сказкотерапии посвятили себя Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.В. Гнездилов, И.В. Вачков, которые собрали и обработали огромное количество материала по данной проблеме. Так, А.В. Гнездилов определяет сказкотерапию как процесс воспитания внутреннего ребенка, развитие души, приобретение знаний о законах жизни, а также повышение уровня осознанности в своих действиях.

Сказкотерапия - направление практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание, стать самими собой, и построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими.

Сказкотерапия - один из наименее травмоопасных и безболезненных способов психотерапии. Возможно поэтому, с помощью сказок или под их влиянием сформировался жизненный сценарий. С помощью сказки можно попытаться выйти из неудачного жизненного сценария.

Наиболее известны в нашей стране исследования

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, которая говорит о сказкотерапии как о наборе способов передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека, как о воспитательной системе, сообразной духовной природе человека. Автор также отмечает, что сказкотерапия - это и открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими. Это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем, и процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, а также процесс объективации проблемных ситуаций. Кроме того, по мнению Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, сказкотерапия не подразумевает под собой использование только сказки, совсем наоборот, это могут быть разнообразные жанры: притча, басня, легенда, былина, миф и даже анекдот.

В историческом контексте Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева выделяет 4 этапа в развитии сказкотерапии:

1 этап - устное народное творчество. Его начало затеряно в глубине веков, но процесс устного творчества продолжается по сей день. К нему относятся притчи, сказки, байки, метафоры, мифы, которые всегда передавались из поколения в поколение, неся многовековую мудрость народа.

2 этап - сбор и исследование сказок и мифов. (К.Г. Юнг, М.-Л. фон Франц, Б. Беттельхейм, В. Пропп и др.).

3 этап - психотехнический (применение сказки как повод для психодиагностики, коррекции и развития личности).

4 этап - интегративный, связанный с «формированием концепции комплексной сказкотерапии, с духовным подходом к сказкам, с пониманием сказкотерапии как природосообразной, органичной человеческому восприятию воспитательной системы, проверенной многими поколениями наших предков.

Что касается классификации, то Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева в сказкотерапевтическом процессе выделяет 5 видов сказок:

- 1) художественные;
- 2) дидактические;
- 3) медитативные;
- 4) психотерапевтические;
- 5) психокоррекционные.

К художественным сказкам относят:

1) Народные сказки - они формируют базовое мировоззрение ребенка. Наиболее древние из них называются мифами, основа которых - единство человека и природы. В них содержатся чрезвычайно важные для психолого-педагогической практики идеи:

1. Окружающий нас мир - живой. Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает.

2. Ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно и имеют право на собственную жизнь. Эта идея важна для формирования готовности к принятию другого.

3. Разделение добра и зла, победа добра. Эта идея важна для формирования оптимизма, развития стремления к лучшему.

4. Самое ценное достается через испытания, а то, что досталось даром, может легко уйти. Эта идея важна для формирования механизма целеполагания и терпения.

5. Вокруг нас много помощников, но они приходят на

помощь только в том случае, если мы не можем справиться с ситуацией сами. Эта идея важна для формирования ощущения самостоятельности, а также доверия к окружающему миру.

С точки зрения использования в терапевтических целях народные сюжеты сказок можно классифицировать следующим образом:

- бытовые сказки - истории о жизни, в которых рассказывается о превратностях повседневной жизни, формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам;

- сказки-загадки, истории на сообразительность, истории о хитрецах;

- сказки-басни, поясняющие какую-то ситуацию или моральную норму;

- притчи - истории о мудрых людях или о занимательных ситуациях;

- сказки о животных - передают маленьким детям жизненный опыт;

- мифологические сюжеты, в том числе истории про героев;

- сказки о преобразовании, трансформации, для работы с детьми, у которых низкая самооценка (например, сказка Андерсена «Гадкий утенок»);

- страшные сказки (про нечистую силу: ведьм, упырей, вурдалаков и прочих).

- волшебные сказки - наиболее увлекательные сказки для тех, кому 6-7 лет («Гуси-лебеди», «Крошечка-Хаврошечка», «Золушка»). Благодаря волшебным сказкам, в бессознательное человека поступает «концентрат» жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека.

2) Авторские художественные сказки - более трепетны, образны, чем народные. И, именно авторские истории рассказывают о частных сторонах жизни, что является чрезвычайно важным для миропонимания.

Дидактические сказки - содержание их сюжета носит обучающий характер. Предметы (игрушки), символы (цифры, буквы, звуки) одушевляются и живут в сказочном мире («А может, ноль не виноват» Ирины Токмаковой, «Ювентик в стране чисел и цифр» Константина Шевелева). Схема сюжета такова: в сказочной стране живет одушевленный символ (нолик, к примеру), там он попадает в беду и «только человек с пылким сердцем и знаниями может всех спасти!». Для этого нужно выполнить задание (решить примеры, вставить в слова пропущенные буквы и т.д.). В итоге обучающий материал становится понятным и запоминается быстрее.

Психотерапевтические сказки - сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Они рассматривают темы жизни и смерти, любви и прощения, стимулируют процесс личностного роста. Они всегда глубоки и проникновенны. Психотерапевтические сказки чаще применяются в работе со взрослыми, но полезны и с детьми.

Медитативные сказки создаются для снятия психоэмоционального напряжения: они успокаивают и расслабляют. Характер этих сказок - путешествие. Достаточно вспомнить ситуацию, когда вы чувствовали себя счастливым, словесно «прожить» ее заново. Их особенность - отсутствие сюжета, конфликта и злых героев

(«Терапевтические сказки звездной страны Зодиакали» Зинкевич-Евстигнеевой).

Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка и позволяют исправить такие черты характера, как стеснительность, капризность, хвастовство, учат детей вежливости. Данные сказки конструируются в соответствии с актуальной ситуацией, это могут быть: анализ, имидж-терапия, рисование, куклотерапия, постановка сказок в песочнице, инсценирование и др. Применение психокоррекционных сказок имеет ограничение по возрасту (примерно 11-13 лет) и проблематике (неадекватное поведение, неэффективное поведение). Психокоррекционную сказку можно просто читать ребенку, не обсуждая ее. Таким образом, дается возможность побыть наедине с самим собой и подумать.

С этой классификацией перекликается и классификация И.В. Вачкова, который в зависимости от целей воздействия выделяет сказки:

- 1) фольклорные;
- 2) авторские, выделяя в них: художественные, дидактические, психокоррекционные, психотерапевтические, психологические.

Ткач Р.М. структурирует сказки по отдельно взятым проблемам:

1. Сказки для детей, которые испытывают страхи, например, темноты.
2. Сказки для гиперактивных детей.
3. Сказки для агрессивных детей.
4. Сказки для детей, страдающие физическими расстройствами.
5. Сказки для детей, которые столкнулись с проблемами семейных отношений (в случае развода родителей, появления нового члена семьи, когда дети считают, что в другой семье им будет лучше).
6. Сказки для детей в случае потерь значимых людей или любимых животных.

Таким образом, сказка и сказкотерапия - это способ объяснения окружающей действительности через выдуманных персонажей, метод коррекции поведения ребенка в кризисной ситуации. В основе сказкотерапии лежит идея о том, что каждая сказочная ситуация несет в себе скрытый смысл решения сложных жизненных ситуаций.

Актуальность и перспективность опыта

Актуальностью данной темы заключается в том, что в настоящее время, сказка может служить целям обучения и воспитания, так как обучение посредством сказки не несет в себе дидактики и нравоучений, присутствует образность и метафоричность языка, психологическая защищенность, имеется наличие тайны и волшебства. Подрастающего ребенка часто одолевают всевозможные страхи, печаль, гнев, раздражение, неуверенность в себе, неорганизованность, скованность и др..

Передо мной встала проблема: как сформировать у детей адекватное отношение к себе, жизни, родителям, сверстникам обеспечивающее устойчивое и гармоничное развитие личности. Именно поэтому у меня возникло желание использовать в своей работе сказкотерапию. Для развития личностных и индивидуальных качеств важна не сама по себе среда, которую создаёт сказка, а её восприятие ребёнком и то, как сказка ему

преподносится. На мой взгляд, сказки преподносятся дошкольникам разнообразно, в основном это чтение, рассказывание, просмотр театральных спектаклей, мультфильмов, кинофильмов по мотивам сказок. Но мало взрослых, которые уделяет внимание обсуждению после прочтения сказок. Взрослые в силу своей занятости не всегда могут уделить внимание ребенку для того чтобы обсудить поступок главного героя, ситуацию в которую попал герой, как он стал выбираться из сложившейся ситуации, что ему помогло выйти из трудности. Сказки далеко не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств. Сказкотерапия особенно актуальна в настоящее время. Сказка не только учит детей переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, но и побуждать их к социальным контактам. Это наиболее эффективный способ коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность.

Сказкотерапия - процесс объективизации проблемных ситуаций. Важно создать ситуацию, в которой ребенок может задуматься над смыслом и неоднозначностью ситуации. В этот момент ребенок познает философию жизни: нет однозначных событий, даже внешне неприятная ситуация может через некоторое время обернуться благом.

Новизна

Свою работу через погружение в сказку я начала с создания предметно-развивающей среды. Оформлена картотека терапевтических сказок для работы с детьми, которым требуется коррекция. У меня есть сборник сказок с аудио сопровождением. В моём кабинете есть пальчиковый театр, который я использую для моделирования обучающих ситуаций. Так же использую фигурки, которые предназначены для песочной терапии (моделирую элементы сказочных историй на песочном листе). Использую метафорические ассоциативные карты для детей, при помощи их мы сочиняем сказочные истории, которые обучают ребенка посмотреть на ситуацию глазами героя.

Работу со сказкой я связываю со всеми видами деятельности. Мы рисуем любимых героев или отдельные сюжеты из сказок, в лепке, дети удовлетворяют свою потребность в действенном образном выражении своих впечатлений. Я рекомендую задания домой, тем самым привлекая родителей активно участвовать в эмоциональном становлении детей.

В своей работе я использую сказкотерапию с детьми, которые требуют коррекции. По данному направлению я изучила опыт терапевтических сказок О.В. Хухлаевой, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, Н. Никитиной, синтезировала, разработала и апробировала ряд сказок с использованием видеороликов: «Знаешь, как я тебя люблю?», «Слоненок с шариками», «Сказка про Енота», «Серое ухо» «Кенгуренок Вася». Чтобы более широко раскрыть индивидуальные способности и углубить знания детей, я использую ИКТ, плоскостной театр, фланелеграф, сказочные метафорические ассоциативные карты. Благодаря своей наглядности, красочности позволяют

мне более эффективно строить процесс обучения.

Погружаясь в сказку вместе с детьми я использую и такие методы и приёмы, которые позволяют не только послушать сказку, но и посмотреть, потрогать, услышать. Так же могу подобрать музыку с учётом места действия (лес, пруд, замок и т. д.) и характера действия.

Адресность опыта

Мой опыт адресован детям дошкольного возраста от 3 – 7 лет, родителям, а так же педагогам-психологам детских садов, а так же вы можете посмотреть их на моём RUTUBE канале <https://rutube.ru/channel/44120258/>

Трудоемкость опыта

Указать точную трудоемкость даже стандартных задач педагога-психолога достаточно сложно, а сказкотерапии тем более, т. к. она определяется многими факторами:

Во-первых, сказки используют для преодоления детских страхов. К примеру, если ребенок боится темноты, то можно рассказать историю о мальчике, который боролся с темнотой и победил её. А ещё нужная и вовремя рассказанная сказка влияет на сознание и подсознание малыша. С помощью сказки можно смоделировать любые ситуации из жизни ребёнка и переложить их на персонажей. Этим я демонстрирую, как сказочный герой может справиться с возникшей проблемой.

Во-вторых, сказкотерапия дает возможность детям поучаствовать в любимой или просто интересной сказке, домысливая сюжет, разыграть её в лицах. Примеряя роль главного героя на себя ребенок: четко демонстрирует затаившиеся в его душе страхи и сомнения; показывает, каким он видит решение проблем.

В-третьих, одним из положительных эффектов сказкотерапии является укрепление связи и взаимоотношений между детьми и взрослыми.

В-четвертых, приемы сказкотерапии можно интегрировать во все образовательные области по реализации основной образовательной программы ДОО. Это позволяет детям более успешно усвоить программный материал, который становится интересней, благодаря сказкотерапии.

Таким образом, применяя сказкотерапию в детском саду: содержание сказки должно соответствовать возрасту, потребностям и возможностям ребенка; применения наглядных материалов, использование иллюстраций, картин, метафорических ассоциативных карт, действия с помощью кукол, игрушек и др.; с возрастом сюжеты более усложняются, дети становятся активными участниками, инициаторами.

Сказкотерапия позволяет осознать в себе различные качества. Понять себя, простить себя, помочь осознать противоречия и причины внутренних конфликтов, найти в себе ресурсы.

На первый взгляд работа психолога незаметна, потому, что продукт работы нельзя потрогать руками, можно только увидеть через некоторое время как ребенок стал себя чувствовать, как он стал реагировать на проблемную ситуацию, как он себя стал вести в обществе, как он стал выстраивать свою коммуникацию со сверстниками, родителями и взрослыми. Через некоторое время, мы можем увидеть, на сколько снизилась его агрессия, тревожность, повысилось самосознание, также мы можем увидеть, как стали развиваться ког-

нитивные функции ребенка.

Сказкотерапия помогает на разных этапах развития ребенка выявить то, или иное отклонение и вовремя скорректировать поведение дошкольника.

Технология опыта

Сказкотерапия в работе с дошкольниками является методом психотерапевтического воздействия на детей, чтобы передать им знания о жизни. Такой метод можно применять не только работая с детьми, но и с взрослыми людьми. Но именно дети отлично воспринимают жанр сказки, который является главным объектом сказкотерапии.

Основные технологии сказкотерапии:

- Способствовать социальной адаптации.
- Формировать позитивную модель поведения в реальной жизни.
- Способствовать развитию стремления к успеху, веры в свои силы.
- Формировать положительные черты характера.
- Развивать познавательный интерес.
- Способствовать формированию положительных межличностных отношений.
- Формировать эстетический вкус.
- Обогащать положительный эмоциональный опыт.
- Воспитывать патриотические качества, гражданскую позицию.

Ситуации, при которых я рекомендую применять сказкотерапию в работе с дошкольниками: когда ребенок слишком агрессивный, тревожный, капризный, застенчивый, неуверенный в себе, чего-то боится.

Сказка преподносится ребенку с ознакомительной целью и маленькими порциями. Вначале ребенок рассматривает картинки, слушает сказку, обсуждает с взрослыми поступки героев. Далее важно чтобы педагог-психолог инсценировали сюжет сказки. Сказка должна преподноситься доброжелательно, ненавязчиво, искренне, и в подходящий момент. Также должна быть свобода самовыражения. Содержание сказки должно быть доступным для понимания ребенком, то есть соответствовало его возрасту и психофизическим особенностям. После прочтения или просмотра сказки или ее инсценировки нужно, чтобы ребенок проанализировал поступки и отношения героев. Также важно узнать личное мнение ребенка по поводу услышанной сказки.

Структура сказки.

Жили - были... Начало сказки, встреча с её героями. (1 этап. Ритуал «входа» в сказку).

И вдруг однажды... Герой сталкивается какой-либо проблемой, конфликтом, совпадающей с проблемой ребенка. (2 этап. Повторение)

Из-за этого... Показано в чем состоит решение проблемы, и как это делают герои сказки. (3 этап. Расширение.)

Кульминация. Герои сказки справляются с трудностями. (4 этап. Закрепление.)

Развязка. Окончание сказки должно быть позитивным. (5 этап. Интеграция.)

Мораль сказки... (6 этап. Резюмирование)

Герои сказки извлекают уроки из своих действий. Их жизнь радикально изменяется. (7 этап. Ритуал «выхода» из сказки.)

Результативность опыта

Тема работы мной выбрана не случайно, исследования в данном направлении могут помочь решить ряд проблем у детей дошкольного возраста: агрессивность, конфликтность, вспыльчивость, обидчивость, тревожность, нерешительность и др.

Исследований в данной области показывает, что за последнее десятилетие увеличилось количество детей с нарушениями, имеющими комбинированную форму, когда у ребенка одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, эмоционально-волевая сфера. Эти нарушения вызывают трудности общения с окружающими, а в дальнейшем влекут за собой определенные изменения личности, мешая детям в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности.

Анализ результатов проведенных мной наблюдений за детьми, показал необходимость использования сказкотерапии с детьми дошкольного возраста. Сказка помогает входить в мир чудес и волшебства, ребенок погружается в глубины своей души, ведь он растет, его переполняет целая гамма эмоций. Это естественные этапы, которые ребенок не должен бояться. Сказка помогает ребенку разобраться в своем эмоциональном состоянии. И когда ребенок возвращается из сказки в реальный мир, то чувствует себя более уверенным в своих силах. Он уже может справиться и с самим собой, и с жизненными трудностями. Эмоции, у ребенка которые возникают во время сказки, воздействуют на все психические процессы: восприятие, ощущение, память, внимание, мышление, воображение, а также на волевые процессы. Мое наблюдение показывает, что результат положительно-направленного эмоционального детского опыта - доверие к миру, открытость, готовность к сотрудничеству - обеспечивает основу для позитивной самореализации, растущей личности при помощи сказкотерапии.

Моя работа заключается в создании условий для развития эмоционально-личностной сферы, развития адаптационных навыков, взаимодействия с окружающим миром, а также обучения и коррекции дошкольника через использование метода сказкотерапии. Мой опыт охватывает период с 2018 года по настоящее время. Начальный этап состоял из изучения специальной литературы, ознакомления с работами авторов современных программ и методик. На первом этапе необходимо было обнаружить и проанализировать проблемы, имеющиеся у детей, родителей, составить индивидуальные маршруты для ребенка, подобрать диагностический материал. На формирующем этапе была проведена апробация и корректировка совокупности средств, методов и приемов, способствующих развитию эмоционально - личностной сферы детей дошкольного возраста. Диагностика на заключительном этапе доказала эффективность реализации сказкотерапии для решения обозначенной психолого-педагогической проблемы.

Диапазон моего опыта представлен комплексной

системой работы с детьми, педагогами, родителями. Для детей старшего дошкольного возраста я использую программу Цветик-Семицветик Н.Ю. Куражевой, терапевтические сказки О.В. Хухлаевой с помощью сказок и игр на групповых профилактических занятиях. Во время индивидуальной коррекционно-развивающей работы с воспитанниками и индивидуальных консультаций с родителями.

Синтезируя различные приемы сказкотерапии, можно помочь каждому ребенку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни. И значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

Приложение 1

Мой RUTUBE канал <https://rutube.ru/channel/44120258/>

- 1) Терапевтическая сказка про уверенность в собственных силах О.В. Хухлаевой «Кенгуренок Вася» - <https://rutube.ru/video/5d430577e105f22ac13f8f93a53b1bd2/>
- 2) Терапевтическая сказка про трудности в общении со сверстниками О.В. Хухлаевой «Сказка про ежика Витю» - <https://rutube.ru/video/5be057ef3a0720c2d357a3b63e73d4e1/>
- 3) Терапевтическая сказка помогает справиться со страхами темноты, ночных кошмаров и общей боязливости О.В. Хухлаевой «Серое ухо» - <https://rutube.ru/video/910add79172b11edd2932af25c48e2d1/>
- 4) Терапевтическая сказка О.В. Хухлаевой «Сказка про Енота» помогает детям научиться устанавливать контакты со сверстниками и умение побороть свою зажатость и скованность - <https://rutube.ru/video/cbe8fbfe33934e260136404aa4a04aef/>
- 5) Сказка «Доктор Стёпа», автор Гриза Т.А, которая помогает побороть страх перед стоматологом – <https://rutube.ru/video/047a147ad236d3cb3d8a0ac1d1f142cb/>
- 6) Сказка Н.Ю. Куражевой «Школьные оценки», помогает формировать правильное отношение к школьным оценкам – <https://rutube.ru/video/4d69563c6c0f02dd862ca3b6048ef922/>
- 7) Сказка Н.Ю. Куражевой «Ябеда» учит детей не ябедничать – <https://rutube.ru/video/ee6d64de70254342d2b110dd8b8a4cd4/>
- 8) Сказка Н.Ю. Куражевой «Прививка» учит детей быть смелыми – <https://rutube.ru/video/3787e513729c737d5cf57055ca5c2ec8/>
- 9) Сказка Н.Ю. Куражевой «Собирание портфеля» учит детей бережному отношению к вещам – <https://rutube.ru/video/ee89e6048428a6c2b8664e1a66182cad/>
- 10) Сказка Н. Никитиной «Слоненок с шариками» учит детей не капризничать и находить новые альтернативные способы поведения – <https://rutube.ru/video/f3269d94a3ee0062db3e14521adfccde/>
- 11) Сказка Н.Ю. Куражевой «Задача для Лисенка» учит детей не обманывать – <https://rutube.ru/video/7f86204736a8734373427b56a38169ca/>

Список литературы:

1. О.В. Хухлаева, О.Е. Хухлаев «Лабиринт души: Терапевтические сказки» - М.: Академический проект, 2023
2. Н.Ю. Куражева, Н.В. Вараева, А.С. Тузаева, И.А. Козлова «Цветик-семицветик». Программа психолого-педаго-

гических занятий для дошкольников 6-7 лет «Приключения будущих первоклассников» - СПб.: Речь, 2016

3. Маргарита Шевченко «Рисуночные тесты в психологии: диагностика, самопознание, релаксация» - Москва, 2021

4. А.Н. Веракса А.Н., Гуторова М.Ф. «Практический психолог в детском саду: Пособие для психологов и педагогов» - М.: Мозаика-Синтез, 2016

Организационно-педагогические условия мотивационной подготовки детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи к школе

Фаррахова Светлана Михайловна, педагог-психолог,
СП «Детский сад №4» ГБОУ СОШ №8 г.о.Октябрьск

Библиографическое описание:

Фаррахова С.М. Организационно-педагогические условия мотивационной подготовки детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи к школе // Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Психолого-педагогические основы развития мотивационной готовности к школе детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

«В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования итогом завершения дошкольного образования у ребенка должно сформироваться совокупность личностных характеристик, уверенность в своих силах, самостоятельность, положительное отношение к своим товарищам, любознательность, помощь другим, интерес к занятиям, что в целом составляет основу готовности к обучению в школе».

«Цель образовательной дошкольной деятельности образовательной организации – всестороннее развитие ребенка, сформировать предпосылки элементов учебной деятельности. Так как готовность к школе – это итог работы образовательной системы в период дошкольного возраста. Одна из проблем современной школы – это формирование мотивационной учебной деятельности в младшем школьном возрасте». Детям сложнее поднять мотивацию, ведь есть вероятность того, что у них не получится выполнить задание самостоятельно, тогда они просят помощи. Дети с тяжелыми нарушениями речи переживают больше если не могут выполнить задание, тогда у них падает интерес и мотивация в целом. «Важнейшим компонентом готовности ребенка к школьному обучению является мотивационная готовность, поскольку именно она становится стержнем направленности на учебную деятельность ребенка, и определяет его устойчивость адаптации к учебному процессу. Мотивационная готовность к обучению в школе – это сложное психолого-педагогическое понятие, отражающее особенности формирования мотивационной сферы в аспекте готовности ребенка включению в учебные взаимодействия и в учебную деятельность. Л.И. Божович, в своих работах уточняет, к моменту поступления в школу в мотивационной сфере ребенка уже должны быть развиты как социальные, так и познавательные мотивы учения, ведь они дают возможность

оценивать и принимать поставленные перед дошкольником задачи. Выпускник детского сада, который готов к процессу школьного обучения, также должен обладать учебной направленностью мотивации, состоящий из познавательных и социальных мотивов учения»

Характеристика организационно-педагогических условий мотивационной подготовки к школе детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

Вопросы организации условий в группе детского сада, способствующие мотивационной подготовки детей 6-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи к школе рассматривали такие авторы как В.А. Беликов, А.А. Володин, Н.В. Журавская, Е.И. Козырева, С.Н. Павлов. Организационные условия – это то, как педагог организует процесс развития, обучения и воспитания, то, как он организует деятельность детей в режимных моментах. Педагогические условия связаны с обеспечением комфортной среды и пребывания ребенка в течении всего дня в детском саду. Они напрямую зависят от действий, методов, приемов работы педагога. Педагогические условия – это совокупность факторов и обстоятельств, которые влияют на процесс обучения и воспитания, способствуя его эффективности. Эти условия могут включать в себя организацию образовательного процесса, взаимодействие между обучающимися и педагогами, создание комфортной образовательной среды, применение современных технологий и методов обучения, а также учет индивидуальных особенностей обучающихся. Организационно-педагогические условия предполагают наличие комплексного подхода в формировании мотивационной подготовки детей 6-7 лет с тяжёлыми нарушениями речи к школе. В создании данных условий принимают участие все участники образовательных отношений: педагог группы, узкие специалисты, руководство детского сада, родители. Рассмотрим подробнее организационно-педагогические условия, способствующие развитию мотивационной подготовки к школе у детей 6-7 лет с тяжелыми нару-

шениями речи. Первым условием, по нашему мнению, является разработка игровых заданий для проведения индивидуальной работы с детьми, а также использование методов для самостоятельной деятельности детей, что повышает их внутреннюю мотивацию. Игровые упражнения должны быть связаны с непосредственным формированием представлений об обучении в школе. К таким игровым упражнениям можно отнести такие игры как «Соберем портфель в школу», «Расписание уроков», «Копилка первоклассника». Например, в игре «Копилка первоклассника» ребятам предлагается наполнить две копилки: одну с успехами ученика, другую с возможными трудностями. Дети по очереди называют с успехами и неудачами, которые могут ожидать в школе. В соответствии с высказываниями детей копилочки наполняются. В заключении трясут баночки дети определяют, в какой копилке больше высказываний, а педагог резюмирует, что в школе их ожидают трудности, но успехов они обязательно добьются, так как трудности бывают и в детском саду тоже. Соответственно, данные копилки будут располагаться в среде группы и будут напоминать ребятам о том, что в школе много хорошего и положительного». Также эффективным будет и проведение сюжетно-ролевых игр с детьми. Одни дети выполняют роли учителей, другие учеников. В начале педагог может организовать сюрпризный момент, в процессе которого дети получают посылку, в которой будут лежать предметы, необходимые ученику (ручки, тетради, пенал, карандаши), после чего педагог проводит беседу и выясняет у ребят для чего нужны эти предметы и чем школа отличается от детского сада. Далее можно провести упражнение: можно называть ребятам различные факты, а они должны ответить правильно или неправильно. В процессе игры можно поинтересоваться у детей, хотят ли они пойти учиться в школу. Продолжение сюжетно-ролевой игры «Школа», может проходить по разным сюжетам. Во время распределения ролей можно обсудить с детьми какими качествами обладает учитель. Роль директора может взять на себя сам воспитатель и помогать ребятам развивать сюжет игры. В конце воспитатель проводит рефлексию и интересуется у детей, что они запомнили, что было самым интересным. Игровые упражнения и задания можно объединить в один большой квест и организовать с детьми квест-игру. Здесь дети смогут проходить различные испытания, в процессе которых будет формироваться мотивация к учебной деятельности. Заданиями квест-игры могут стать следующие: «Правила поведения в школе», «Что лежит в портфеле?», «Урок – перемена». На каждом этапе квест-игры дети могут получать части карты, которая указывает, где лежат сокровища. Взаимодействие с ровесниками, в процессе такой игры, создает социальную среду, способствующую развитию коммуникативных навыков и уверенности в себе, поддержка со стороны сверстников играет важную роль в создании положительной мотивации к учебе. Вторым условием является создание развивающей предметно-пространственной среды в группе, способствующей мотивационной подготовке детей к школе. Для этого важно расположить в группе игры и пособия, способствующие развитию познавательной активности, а также игры материалы

о школе. К ним можно отнести атрибуты для сюжетно-ролевой игры «Школа». Это может быть портфель с канцелярскими товарами, указка, доска, классный журнал и другие атрибуты для проведения игрового сюжета. В познавательном центре стоит разместить наглядно-дидактические пособия о профессиях (альбомы, тематические журналы) в процессе изучения которых дети смогут узнать о профессиях, которые есть в школе. Настольные игры по типу «Фиксики идут в школу», которую можно изготовить самостоятельно в виде игры ходилки. Игру «Найди школьные предметы» также можно изготовить самостоятельно. Для этого необходимо распечатать иллюстрации школьных предметов и предложить ребенку, в индивидуальной работе, найти пары, например, карандаш-ластик, альбом-краски. Так обогащенная среда пособиями и атрибутами, связанных со обучением в школе будет способствовать развитию представлений у детей о школе. Третьим условием является включение родителей в процесс мотивационной подготовки детей к школе. Целесообразно, на первом этапе провести родительское собрание, на котором нужно рассказать родителям о важности формирования мотивационной подготовки к обучению в школе каждого ребенка. На данном собрании стоит рассказать родителям почему так важна мотивационная подготовка и к каким последствиям может привести слабо развитая мотивационная составляющая. В планировании работы с родителями большую роль играет эмоциональный компонент, связанный с отношением самих родителей к процессу обучения в школе. К мотивационным компонентам, связанных с влиянием родителей на ребенка можно отнести: побуждение ребенка к поиску информации в книгах, справочниках, журналах, интернете. Также родители в процессе воспитания должны донести представления ребенка о словах «хочу» и «надо». Побуждающим фактором для ребенка будет и то, что родители принимают активное участие в жизни группы (участие в конкурсах, участие в различных мероприятиях). Например, в совместном изготовлении, родителей и детей, поделки для конкурса дети принимают опыт взаимодействия, стремятся познавать новое. Таким образом, родители станут активными участниками образовательного процесса и смогут повлиять на уровень развития мотивационной подготовки к школе у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи. Анализируя психолого-педагогическую литературу по изучаемой проблеме, можно отметить, что понятие мотивационной подготовки связано с готовностью ребенка включиться в учебный процесс, не испытывая при этом сильного стресса или потрясения. Со стороны дошкольной организации должны быть приняты меры по развитию мотивационной подготовки к школе у детей, эффективность которых может быть обеспечена только при создании организационно-педагогических условий, которые я связываю с проведением комплекса игровых заданий на школьную тематику, пополнением развивающей предметно-пространственной среды, а также включением родителей в процесс развития мотивационной подготовки к школе у детей 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Интегрированное занятие в подготовительной к школе логопедической группе с детьми с ОВЗ в форме развивающей игры «КВН-Клуб Весёлых и Находчивых» по познавательному развитию

Ножова Полина Геннадьевна, педагог-психолог,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №2 имени В.В.Дагаева городского округа Лосино-Петровский структурное подразделение «Детский сад «Ивушка» корпус 5

Библиографическое описание:

Ножова П.Г. Интегрированное занятие в подготовительной к школе логопедической группе с детьми с ОВЗ в форме развивающей игры «КВН-Клуб Весёлых и Находчивых» по познавательному развитию // Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Виды детской деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная.

Цель: обобщить и усовершенствовать знания и умения детей старшего дошкольного возраста.

Методические приёмы:

1. Наглядные (использование демонстрационного и индивидуального материала);
2. Словесные (напоминания, указания, вопросы);
3. Игровые (игровые действия, физ. минутка «Математическая», пальчиковая гимнастика, сюрпризный момент);
4. Практический (действие детей, выполнение заданий);
5. Поощрение, дифференцированный анализ занятия.

Демонстрационный материал:

1. Цифры;
2. Геометрические фигуры;
3. Знаки «больше-меньше-равно».

Раздаточный материал:

1. Карточки с цифрами;
2. Простой карандаш (на каждого ребенка);
3. Листок бумаги в клетку (на каждого ребенка);
4. Картинки из геометрических фигур;
5. Разрезные картинки.

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Продолжать учить дошкольников играть в развивающие игры; соблюдать правила игры; быть сдержанными; уметь отвечать на вопросы педагогов;
2. Знание цифр до 10;
3. Закрепить знания о днях недели, временах года, частях суток;
4. Закрепить знание соседей числа;
5. Закрепить знания геометрических фигур;
6. Умение ориентироваться на листе бумаги;
7. Расширять и активизировать словарь детей.

Развивающие задачи:

1. Развивать слуховое внимание;

2. Развивать логическое мышление и сообразительность;
3. Развивать зрительную память, смекалку, воображение;
4. Развивать мелкую моторику пальцев рук;
5. Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно;
2. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира, к математическим занятиям, грамоте и развитию речи;
3. Продолжать ориентироваться на листе бумаги, умение увеличивать и уменьшать число на «1», повторить состав числа 10;
3. Создать у детей эмоционально-позитивный настрой;
4. Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи, коллективизма, дух соревнования и желания заниматься.

Оборудование: Оповестительные знаки на столы «1» и «2», «КВН». Звёздочки, мешочек, песочные часы, числа от 1 до 10 на распределение команд, медали, цветные картинки, призы, магнитофон, аудиозапись.

Раздаточный материал: карточки с цифрами, числа от 1 до 10, карандаши, смайлики.

Ход игры:

Воспитатель: У нас сегодня необычный день – к нам пришли родители и учитель начальных классов в гости. Посмотрите на наших гостей! Давайте с ними поздороваемся.

Педагог-психолог: Ну и мы должны друг друга поприветствовать и познакомиться.

Круг скорее собери!

Здравствуй всем ты говори!

Имя своё ты называй

И улыбкой всех встречай!

(Дети встают в круг, приветствуют и улыбаются друг другу)

Воспитатель: А вы знаете, что учитель сегодня при-

шел к нам не просто так? Он пришел познакомиться с будущими первоклассниками и посмотреть, чему вы научились.

Ребята, а вы любите играть? (Ответы детей- ДА!)

Тогда предлагаю вам сегодня поиграть в очень интересную игру, а называется она КВН. А вы знаете, что такое КВН? (Ответы детей- нет). Это Клуб Весёлых и Находчивых. Наш КВН будет не простой, а математический. Вот тут-то мы и покажем свои знания и умения. Но прежде чем начать нашу игру, мы должны разделиться на 2 команды. А поможет нам в этом вот такой чудесный мешочек, в нем лежат карточки с цифрами. Сейчас каждый из вас возьмет по одной карточке и займет место за тем столом, где лежит такая же цифра как у вас в руках.

Педагог-психолог: Как вы считаете, интереснее играть одному или с друзьями? (Ответы детей- с друзьями) А еще интереснее будет вам играть со своими родителями, они ваша поддержка и опора. Вот поэтому КВН – это командная игра. Она поможет нам узнать, как хорошо вы подготовились к поступлению в школу, чему интересному вы научились в детском саду и самое главное, смогли ли вы стать настоящими друзьями.

Итак, мы начинаем (звучит музыка «Мы начинаем КВН».)

Воспитатель: Теперь у нас есть две команды, осталось только назвать. Предлагаю подумать и придумать детям и родителям название своей команды и девиз. На это дается вам 3 минуты, ориентируйтесь на мои песочные часы (в руках у педагога песочные часы)

(Дети и родители выполняют задание)

Давайте поприветствуем 2 команды аплодисментами. Но у каждой команды должен быть свой капитан. Ребята, кто хочет быть капитаном своей команды, поднимите руку. А выбирать мы будем по жребию. Нам помогут длинные и короткий карандаши, кому попадет короткий карандаш, тот и будет капитаном.

КВН начинается! (звучит музыка «Мы начинаем КВН».)

1. Задание «Математическая разминка».

Предлагаю начать наше общение с небольшой разминки.

- 1) Сколько дней в неделе?
- 2) Назови третий день недели.
- 3) Назови
- 4) Декабрь какой месяц у зимы?
- 5) Сколько частей суток вы знаете
- 6) Сколько животиков у 5-и бегемотиков

Вы прекрасно справились с разминкой. (Выдаются командам звёздочки за правильные ответы)

Педагог-психолог: Ребята, предлагаю перейти ко второму заданию.

Игра «Угадай, что спрятали»

Перед детьми на доске развешивают геометрические фигуры. Дети внимательно рассматривают фигуры. Затем предлагают закрыть глаза, взрослый прячет одну фигуру. После условного знака ребёнок открывает глаза и говорит, какая фигура спряталась. (Задание выполняют команды поочередно)

Молодцы команды, справились с заданием. (Выдаются командам звёздочки за правильные ответы)

Игра «4 лишний»

Перед командами на доске развешивают картинки к игре «4 лишний». Дети внимательно рассматривают их. Затем педагог-психолог предлагает поочередно каждой из команд выполнить задание, назвать и объяснить какой предмет лишний.

1 команда (цифра 1, треугольник, квадрат, прямоугольник)

2 команда (цифра 5, цифра 3, цифра 4, круг)

Инструктор ФИЗО: физ. минутка «Математическая»

Раз, два, три, четыре, пять —

Всё умеем мы считать.

Раз! Подняться, потянуться.

Два! Согнуться, разогнуться.

Три! В ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре — руки шире.

Пять — руками помахать.

Шесть — за стол мы тихо сели

Воспитатель:

Слушайте внимательно вопросы на следующее задание:

- Сколько дней в неделе?
- Назовите третий день недели.
- Назовите пятый день недели.
- Назовите второй день недели.
- Назовите четвертый день недели.
- Назовите шестой и седьмой день недели.
- Какой сегодня день недели?
- Какой был вчера день недели?
- Какой будет завтра день недели?
- Сколько частей в сутках?
- Кто назовет их по порядку?
- Сколько времен года?
- Назовите их?
- Какое сейчас время года?

Молодцы, правильно отвечали на все вопросы. А теперь поиграем?

Музыкальная игра «Шур-Шур»

Педагог-психолог: Задание «Графический диктант-ПЯТЕРКА».

(на столе у детей лежат листы в клетку с нарисованной точкой и простой карандаш). Дети под руководством педагога выполняют задание.

Возьмите простой карандаш и листочек в клеточку. Сейчас мы с вами будем рисовать. Надо постараться, чтобы рисунок получился красивым и аккуратным. Для этого нужно внимательно слушать меня. А я буду говорить насколько клеточек, и в какую сторону нужно проводить линию. Ставим на листочке точку и выполняем задание, следуя моим инструкциям.

От точки 1 клетка влево, 1 клетка влево, 1 клетка влево, 1 клетка вниз, 2 клетки вниз, 2 клетки вправо, 1 клетка вправо, 3 клетки вниз, 1 клетка влево, 2 клетки влево.

Должна получиться цифра 5.

Молодцы! Вы справились с заданием!

Вот подошла к концу наша игра в КВН. Спасибо всем игроками за хорошую и интересную игру.

Подсчитываются звёздочки. Награждение победителей. Лучше сделать так, чтобы получилась ничья, закончить словами:

Молодцы, ребята.

Вы отвечали правильно и дружно.
И у нас сомнений нет.
Сегодня победила дружба!!!
Давайте прощаемся друг с другом!

Итог:
а) Что вам понравилось?
б) Какие задания были для вас наиболее сложными?
в) Что бы вы хотели пожелать нашим гостям?

Консультация для родителей «Проектная деятельность ДОУ»

Салмова Людмила Анатольевна, воспитатель,
МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №3» г.Саранск
Измалкина Ангелина Вячеславовна, воспитатель,
МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №3» г.Саранск
Керимова Сабина Магомедовна, воспитатель,
МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №3» г.Саранск
Митинкина Ирина Андреевна, воспитатель,
МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №3» г.Саранск

Библиографическое описание:

Салмова Л.А., Измалкина А.В., Керимова С.М., Митинкина И.А. Консультация для родителей «Проектная деятельность ДОУ» //Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

*«Расскажи – и я забуду,
Покажи – и я запомню,
Дай попробовать – и я пойму»
китайская пословица*

Уважаемые родители, всем вам хорошо известно, что эффективность воспитательно-образовательного процесса в детском саду напрямую зависит от успешного взаимодействия ДОУ с семьей. Родители и педагоги – воспитатели одних и тех же детей, и результат воспитания может быть успешным только тогда, когда педагоги и родители станут союзниками. В нашей группе работа с родителями построена на принципе партнерского взаимодействия, определенного федеральным государственным стандартом.

Основная цель взаимодействия детского сада и семьи – это создание единого образовательного пространства «ДОУ и семья», в котором созданы условия для саморазвития всех участников образовательного процесса.

Для достижения данной цели нами ежедневно решается ряд задач:

- создание атмосферы сотрудничества, взаимопонимания и доверия;
- выработать единый подход к воспитанию, развитию и общению с ребенком в ДОУ и семье;
- создание условий для саморазвития взрослых ради конструктивного содействия формированию и развитию личности ребенка, его успешной социализации;
- поддерживать уверенность родителей в собственных педагогических возможностях распространять положительный опыт воспитания в семье;
- расширять сферу участия родителей в организации жизни ДОУ, устанавливать партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.

Особенно актуальным становится поиск новых форм

совместной деятельности взрослых (педагогов, родителей) и детей.

Совместная деятельность со взрослым понимается как совместная партнерская деятельность, с равноправным участием и взаимным уважением участников. Выбор форм совместной деятельности будет зависеть от интересов и предпочтений воспитанников детского сада, от профессиональной компетентности воспитателей, от заинтересованности и готовности к совместной деятельности вас, уважаемые родители.

Одной из привлекательных и результативных форм совместной деятельности является проектная деятельность. Сегодня о ней мы и поговорим. Проектную деятельность можно рассматривать как вид культурной практики ребенка, которая направлена на развитие у него универсальных умений и навыков, которые помогут ему умело действовать во всех обстоятельствах и видах деятельности.

Предлагаем вам, уважаемые родители, познакомиться с типами проектов:

Исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие и т.д.

В данное время ДОУ работает над серией проектов по исследовательской деятельности. Наверное, многие из вас, уважаемые родители, уже включились в эту совместную деятельность, тем же кто только собирается это сделать не помешают некоторые советы и рекомендации:

На каждом этапе выполнения проекта роль родителя может быть различной:

- помочь ребенку выдвинуть как можно больше идей;
- записывать их.

Пусть идеи будут самыми разнообразными и дерзкими. Чем больше идей, тем больше выбор для ребенка.

Очень важна ваша помощь при изучении необходимой литературы по теме проекта. Сходить с ребенком в библиотеку, поискать информацию в Интернете, провести опрос, даже взять интервью у знающего человека. Поверьте, что эта работа будет полезна и интересна и ребенку и вам в равной степени.

Вы можете сделать с ребенком презентацию по теме проекта и подготовить малыша к выступлению, присут-

ствовать на презентации проекта, морально поддержать ребенка, поздравить его с удачным выступлением.

Таким образом, в ходе выполнения проекта родитель может выступать одновременно в нескольких ролях: консультирует, отслеживает выполнение плана, решает оперативные вопросы, помогает в предварительной оценке проекта.

Уважаемые родители, включайтесь в проектную деятельность ДОУ. Это очень интересно и важно для вашего ребенка. Проявляйте активность и ваш ребенок будет активным и успешным не только в детском саду, но и в дальнейшей жизни!

Первые шаги в педагогике: взгляд новичка

Чуманова Мария Анатольевна, воспитатель,
МБОУ города Астрахани СОШ №39 детский сад №4

Библиографическое описание:

Чуманова М.А. Первые шаги в педагогике: взгляд новичка // Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Воспитатель: между долгом и призванием. Создание пространства детства в современном мире

Профессия воспитателя — это не просто работа с детьми. Это ежедневное творчество, огромная ответственность и служение. В эпоху динамичных перемен миссия педагога дошкольного образования становится как никогда значимой: нам доверено не просто передать знания, но и помочь каждому ребёнку стать гармоничной личностью, способной адаптироваться к меняющемуся миру, мыслить критически, строить отношения и нести ответственность за свои поступки.

Пространство возможностей: что такое современное воспитание?

Воспитательная работа в детском саду — это целостная система, а не набор отдельных мероприятий. Её ключевой принцип — создание безопасной, развивающей среды, где каждый ребёнок чувствует свою ценность. Через игру, познавательную и творческую деятельность мы раскрываем потенциал воспитанников, поддерживая их инициативу и любознательность.

Важнейшая задача — формирование нравственных ориентиров. Мы учим детей доброте, отзывчивости, честности, уважению к старшим и заботе о младших. Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию — любви к Родине и уважению к её истории и культуре.

Треугольник доверия: Воспитатель — Родитель — Ребёнок

Успех воспитания возможен только там, где есть партнёрство между семьёй и детским садом. Родители — главные эксперты в жизни своего ребёнка, и их знания о его привычках, интересах и характере бесценны для нас. Это позволяет найти индивидуальный подход к каждому, создать комфортную среду.

Однако на пути к партнёрству иногда возникают трудности. Причины конфликтов часто кроются в раз-

личии подходов к воспитанию, недостатке информации или завышенных ожиданиях. Преодолеть их помогает открытый диалог, взаимное уважение и готовность искать компромиссы. Регулярное общение через родительские собрания, консультации, совместные мероприятия и даже мессенджеры помогает выстроить мост понимания. Главное — создать атмосферу, где родители чувствуют себя услышанными и ценными участниками образовательного процесса.

Путь самурая: искусство быть воспитателем

Иногда нашу профессию можно сравнить с путём воина. Каждое утро мы вступаем в своё «додзё» — пространство, полное энергии и непредсказуемости. Наше оружие — это слово, терпение и мудрость. Наши «ученики» — дети, которые смотрят на нас и впитывают наши ценности.

Как и самурай, воспитатель должен постоянно работать над собой: изучать новые методики, осваивать техники общения, развивать эмпатию. Бывают и «битвы» — моменты, когда требуется вся наша изобретательность. Но цель — не победа любой ценой, а воспитание гармоничной личности, которая умеет, и побеждать, и проигрывать с достоинством.

Испытания и горизонты молодого специалиста

Первые шаги в профессии часто сопряжены с трудностями: недостаток опыта, неуверенность в себе, сложности в общении с детьми и родителями. В этот период крайне важна поддержка наставников. Совместное планирование, открытые занятия и профессиональные семинары помогают молодым педагогам быстрее адаптироваться и найти свой почерк.

Современный воспитатель должен быть готов к непрерывному обучению. Участие в конференциях, изучение психологии и инновационных методик — неотъемлемая часть профессионального роста.

Быть воспитателем — значит, каждый день отда-

вать частицу себя, творить будущее в настоящем. Это путь, требующий постоянного самосовершенствования, творческого подхода и, самое главное, искренней любви к детям.

Преодолевая разногласия, выстраивая диалог с родителями и создавая пространство возможностей для

детей, мы делаем самый важный вклад — воспитываем достойных граждан, способных строить счастливое будущее. И в тишине пустого группового помещения в конце дня остаётся чувство глубокого удовлетворения — награда за наш тихий, но такой важный подвиг.

Проект «Весна красна»

Шумилина Алевтина Александровна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №19 «Капелька» Калужская область, город Обнинск

Библиографическое описание:

Шумилина А.А. Проект «Весна красна»//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Продолжительность проекта: март

Тип проекта: познавательно- исследовательский.

Участники проекта: дети, родители, педагоги.

Возраст детей: 6-7 лет

Актуальность проекта:

Воспитание бережного и заботливого отношения к живой и неживой природе возможно тогда, когда дети будут располагать хотя бы элементарными знаниями о них, овладеют несложными способами выращивания растений, ухода за животными, научатся наблюдать природу, видеть её красоту.

Ознакомление дошкольников с природой — это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающем мире, основанных на чувственном опыте.

Приобретённые в детстве умение видеть и слушать природу такой, какая она есть в действительности, вызывает у дошкольников глубокий интерес к ней, расширяет знания, способствует формированию характера и интересов.

Продолжать развивать связную речь, умение понятно для окружающих выражать свои мысли, формировать интерес и любовь к природе.

Проблема значимая для детей, на решение которой направлен проект:

Формирование элементарных представлений о весне. У детей не сформированы знания о весенних изменениях в живой и не живой природе. Дети не умеют сравнивать различные периоды весны, не воспитано заботливое отношение к пробуждающийся природе. У детей нет представления о первых цветах весны. Дети владеют небольшими знаниями о перелетных птицах, об их жизни в весенний период. Дети не умеют устанавливать простейшие связи между условиями наступающего времени года и поведения животных, птиц, состоянием растительности.

Цель проекта: Подведение итогов наблюдений за сезонными изменениями в природе и жизни животных весной. Задачи: расширять представление детей о временах года и о весне, выделять её признаки; развивать и активизировать словарный запас детей о весне; воспитывать интерес к окружающему миру, явлениям

природы;

Задачи проекта:

Образовательные:

Уточнить и систематизировать представления детей о весенних изменениях в природе. Активизировать словарь детей понятиями из темы занятия.

Развивающие:

Развивать стремление общаться со сверстниками в процессе деятельности.

Расширять знания детей о признаках весны, учить устанавливать простейшие связи между условиями наступающей весны.

Развивать познавательную активность, мышление, воображение, коммуникативные навыки, продуктивную деятельность, творческие способности, воспитание творческой инициативы, бережного отношения к окружающей среде.

Воспитательные:

Воспитывать бережное отношение к пробуждению природы, к ее отдельным явлениям. Воспитывать уважительное отношение к ответам сверстников. Способствовать формированию интереса детей к природе.

Словарная работа: весна – красна, капель, набухают почки, солнечный, ручьи, вьют гнёзда, проталина, просыпаются от спячки, погода, лужа, листья, весенний, первый, зелёный, тёплый, долгожданная.

Продукты проекта:

Для педагогов:

– Донести до участников проекта важность данной темы.

– Создать развивающую среду; подобрать материалы, игрушки, атрибуты для игровой, театрализованной деятельности; дидактические игры, иллюстрированный материал, художественную литературу.

– Подобрать материал для продуктивной деятельности.

Для родителей:

– консультация «Экологическое воспитание детей в семье»,

– консультация «Весенний лед-источник повышенной опасности»!

Ожидаемые результаты по проекту:

Дети:

- Выделяют наиболее характерные сезонные изменения в природе;
- Знают перелетных птиц;
- Рассматривают сюжетные картинки и составляют рассказы по ним; Используют все части речи, простые нераспространенные предложения;
- Проявляют бережное отношение к природе.
- Участвуют в обсуждениях.
- Участвуют в сезонных наблюдениях.

Педагоги:

- Повысят профессиональную компетентность в вопросах проектирования педагогического процесса на основе интеграции образовательных областей в рамках реализации ФГОС по теме проекта.
- Овладеют методами и приёмами создания модели комплексно-тематического планирования на основе интегративного подхода по теме проекта.
- Обеспечат условия для усовершенствования методической базы по данной теме.

Родители:

- Проявят интерес к совместной деятельности с ребенком.
- Станут активными участниками реализации проекта.
- Повысится мотивация к сотрудничеству.

I этап подготовительный

1. Разработка и накопление методических материалов.
2. Создание необходимых условий для реализации проекта.
3. Создание развивающей среды.
4. Подбор необходимой художественной литературы по теме проекта.
5. Разработка мероприятий.
6. Консультации для родителей: «Экологическое воспитание детей в семье»,

«Весенний лед-источник повышенной опасности»

II этап основной

- Внедрение в воспитательно - образовательный процесс методов и приёмов по обогащению знаний дошкольников о сезонных изменениях в природе;
- Оформление сборника стихов о весне: «Весна с улыбкой шлёт привет»

НОД по рисованию «Солнышко», «Весенние деревья», «Весна

(ватными палочками)». (Д. Н. Колдина, Т.С. Комарова)

- НОД по аппликации «Подснежник», Мое любимое Солнышко», «Ветка вербы» (Д.Н. Колдина)
- НОД по лепке «Цветные зонтики», «Улитка», «Звездное небо» (Д.Н. Колдина)
- Беседы: «Весна», «Безопасное поведение в природе весной», «Животные и птицы весной», «Солнечная капля».
- Создание мини огорода на окне
- Художественная литература.

Чтение: «Пришла весна» Л. Н. Толстой, «Заюшкина избушка» р. н. с.

Н. Сладков «Медведь и солнце», «Весенние ручьи», «Любитель цветов», «Бегство цветов», «Двенадцать месяцев» (славянская сказка), - Рассказ «Подснежники» С.Вангели.

Стихотворение о весне «Лицом к весне» Р.Сеф. «Песенка весенних минут» В.Берестов, «Двенадцать месяцев» С.Маршак, Стихотворение о деревьях весной «Берёзка» П.Воронько. «Осинка» И.Токмакова. «Черёмуха» С.Есенин. «Черёмуха» Е.Благинина, Стихотворение «Весна – весна» Е.Баратынский, Стихотворение «Салют весне» З.Александровой.

– Подвижные игры. «Перелёт птиц», «Жуки», «Солнышко и дождик», «Зайцы и волк», «Перепрыгнем через ручеёк», «Сидит, сидит зайка», «Грей солнышко теплей»

– Дидактические игры. «Птицы», «Что изменилось на улице?», «Что с начало, что потом?», «Когда это бывает?», «Чудо цветов».

– Наблюдение: «Веточка березы», «Ручейки», «Посадка различных видов семян», «Солнце светит ярче», «Небо голубое», «Пушистые облака», «Насекомые»

– Пальчиковые игры: «Деревья», «Корни», «Ранняя весна», «Первоцветы», «Возвращение птиц».

– Работа с родителями: выставка рисунков, консультации, посадка семян.

– Музыкальные произведения.

-П.Чайковский «Времена года. Весна»

- А.А.Белоус «Весенняя песня» хоровод.

- аудиозапись с пением птиц.

– ПДД «Светофор», «Безопасное поведение в автомобиле»

– Сюжетно-ролевые игры :

– Просмотр мультимедиа на весеннюю тематику. Обсуждение.

Работа с родителями :

1. Проведение субботников на участке
2. Подборка сюжетных картин на тему «Весна красна».
3. Изготовление кормушек для птиц.
4. Оформление выставки рисунков на тему «Насекомые».

– III этап - заключительный

– выставка рисунков , фотографий по теме проекта;

Результат:

В ходе работы по проекту, детям была интересна тематика проекта, они с удовольствием принимали участие во всех мероприятиях и образовательной деятельности. Дети научились выделять характерные сезонные изменения в природе, перечислять всех перелетных птиц. На протяжении всего проекта дети с большим любопытством рассматривали сюжетные картинки, вели наблюдение за деревьями и птицами. Активно принимали участие в создании мини огорода на окне, с радостью участвовали в коллективной итоговой работе проекта. Во время трудовой деятельности дети часто делились своими впечатлениями не только с воспитателем, но и с родителями. А также между собой.

Содержание проекта и фотоотчеты отражают результаты наблюдений и проделанную работу детей.

Таким образом, проделанная в ходе проекта работа, дала положительный результат не только в познавательном, речевом, но и в социальном развитии детей, а также способствовала возникновению интереса и желания у родителей принять участие в проекте «Весна».

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Русская народная подвижная игра как средство патриотического воспитания дошкольников

Курлычева Ольга Владимировна, воспитатель,
Филиал 1 «Садко» МБДОУ детский сад №130 г.Пензы «Росток»

Библиографическое описание:

Курлычева О.В. Русская народная подвижная игра как средство патриотического воспитания дошкольников//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Русские народные подвижные игры имеют много-тысячелетнюю историю: они сохранились до наших дней со времен глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Дети раннего возраста воспитывались в семьях на прибаутках, потешках, играх-забавах, связанных с первоначальными движениями самого малыша. В жизни более старших детей бытовали народные игры с разнообразным двигательным содержанием, включающие заманчивые для ребят зачины, певалки, считалки. В русских народных играх сохранились особенные черты русского характера.

Знакомя детей с русскими народными играми, мы через игровой фольклор расширяем и закрепляем знания детей о русском народном творчестве, традициях, развиваем в них патриотизм.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора.

Движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками, что делает эти игры привлекательными для детей и обеспечивает их сохранность и передачу из поколения в поколение.

Все это до сих пор сохраняет свою художественную прелесть и воспитательное значение.

В народных играх имеется огромный потенциал для физического развития ребенка таких качеств как: быстроты, ловкости, силы, выносливости, гибкости.

Они развивают координацию, благотворно влияя на вестибулярный аппарат, стимулируют кровообращение, укрепляют сердечно-сосудистую систему, способствуют формированию правильной осанки. Используя в своей практике дошкольного воспитания русские народные подвижные игры, таким образом, я закрепляю знания детей о народных традициях. В педагогическом отношении народные игры имеют большую ценность, они оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, укрепляют ребёнка физически, создают определённый духовный настрой, интерес к народному творчеству.

В настоящее время недостаточное количество времени уделяется взрослыми организации народных игр

для детей, поэтому задача педагога сделать этот вид деятельности частью жизни детей.

Многие русские народные игры и их варианты доступны детям дошкольного возраста. Их можно с успехом использовать в работе с детьми во время прогулок, динамических минут, а также на занятиях физической культурой.

Русские народные подвижные игры условно, их можно поделить на четыре раздела:

1. Игры, которые дают возможность померяться силой и ловкостью. Игры, в которых отражается стремление детей стать сильнее, победить всех.
2. Игры, отражающие отношение человека к природе. Русский народ всегда трепетно относился к природе, берег ее, прославлял. Игры первого раздела воспитывают доброе отношение к окружающему миру.
3. Игры, отражающие «быт русского народа». Это народные игры, отражающие повседневные занятия наших предков.
4. Игры сверстников прошлых столетий. С большим интересом современные дети знакомятся с играми сверстников прошлых столетий.

Эти игры интересны тем, что в них нужно проявить смекалку и находчивость, быстроту и хорошую координацию.

1. Русские народные подвижные игры, которые дают возможность померяться силой и ловкостью "Гуси", "Растеряхи", "Родничок", "Достань камешек", "Перетяни за черту", "Цепи кованы", "Перетягивание каната", "Вытолкни за круг". "Защита укрепления", "Сильный бросок", "Каждый против каждого", "Бои на бревне" и их различные варианты)
2. Русские народные подвижные игры, отражающие отношение человека к природе ("Аисты и лягушки", "Пчелы.", "Жаворонок.", "Волк и овцы", "Вороны и воробы", "Змейка", "Зайцы в огороде", "Пчелки и ласточки", "Кошки-мышки", "У медведя во бору", "Коршун и наседка", "Стадо", "Хромая лиса", "Филин и пташки". "Лягушата", "Ящерица", "Оса" и их различные варианты.)
3. Русские народные подвижные игры, отражающие быт русского народа, повседневные занятия наших предков. "Огородник", "Капуста.", "Дедушка-рожек", "Ворота", "Корзинки", "Каравай", "Невод", "Охотники и утки", "Ловись, рыба". "Птицелов", "Рыбаки", "Удочка",

"Захват флага", "Шишки, желуди, орехи", а также различные их варианты.)

4. Русские народные подвижные игры сверстников прошлых столетий "Ляпка" Горелки", "Чурилки", "Городок-бегунок", "Двенадцать палочек", "Жмурки", "Игровая", "Кто дальше", "Ловишка", "Лапта", "Котлы", "Пятнашки", "Платочек-летуночек", "Третий - лишний", "Чижик", "Чехарда", "Отгадай, чей голосок", "Веревоочка под ногами" и др.)

Несомненна роль народной игры в умственном воспитании детей. С ее помощью они познают окружающий мир, овладевают пространственной терминологией, учатся осознанно действовать в изменившейся игровой ситуации, соблюдать правила игры развивается внимание, мышление, воображение, память.

Подвижные игры способствуют развитию речи ребенка, с их помощью обогащается словарный запас, так как игры часто сопровождаются песнями, стихотворениями, считалками. В играх совершенствуется

эстетическое восприятие мира. Дети познают красоту движений, их образность, у них развивается чувство ритма. Народные игры несут в себе разную социальную направленность, таким образом, дети приобщаются к национальной культуре. Во время подвижных игр у детей совершенствуются движения, развиваются такие качества, как инициатива и самостоятельность, уверенность и настойчивость.

В своей работе при проведении подвижных игр необходимо учитывать возрастные особенности детей, физическую подготовленность, количество детей и условия проведения.

Каждая игра начинается с выбора водящего. Чаще всего это происходит с помощью считалки. Считалка – это древнее заклинание, позволяющее распределять трудную и опасную работу между людьми. Позже когда человеческая жизнь изменилась, считалка перешла в детскую игру. Она помогает выбрать ведущего, распределить роли весело, без обмана и обид.

Формирование основ патриотизма у дошкольников через историческое просвещение: из опыта использования технологии «Загадка дня»

Мусина Ольга Викторовна, воспитатель, МДОАУ «Детский сад №101»

Библиографическое описание:

Мусина О.В. Формирование основ патриотизма у дошкольников через историческое просвещение: из опыта использования технологии «Загадка дня» // Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Хочу поделиться с вами своим опытом в реализации, на мой взгляд, одной из самых ярких и эффективных технологий в патриотическом воспитании наших маленьких граждан – технологии «Загадка дня».

В эпоху, когда вопрос формирования гражданской идентичности стоит как никогда остро, наша задача – найти такие методы, которые не просто передадут знания, а пробудят в детях искренний интерес, любовь и уважение к своей стране, её истории и культуре [2, с. 28]. И «Загадка дня» блестяще справляется с этой задачей.

Почему именно «Загадка дня»? Мы все знаем, что патриотизм – это не просто знание фактов о флаге и гербе. Это глубокое, личностное чувство сопричастности, гордости и любви. Оно рождается из эмоций, из удивления, из радости открытия. Именно на это и работает технология, разработанная Е.Г. Юдиной и Е.В. Бодровой в рамках программы «ПРОдетей» [4]. Это не просто развлечение, это продуманный педагогический инструмент, основанный на принципах проблемного обучения и собственной активности ребенка.

Каждое утро в нашей группе начинается с небольшой тайны. На специальном стенде появляется новая загадка. Это не просто вопрос, это маленькое исследование, проблемная ситуация, которая заставляет малышей задуматься, включить логику, память, воображение и

применить уже имеющиеся знания.

В основе нашей работы лежат ключевые принципы, которые делают технологию такой эффективной:

– Принцип наглядности и доступности: Загадка всегда подкреплена visuals – картинками, фотографиями, символами. Для младших групп это могут быть загадки-картинки (например, выбрать флаг России из двух предложенных), для старших – текстовые, но с визуальной опорой (силуэт герба, узор росписи) [1, с. 45].

– Принцип активности и эмоциональности: Дети не пассивно слушают, а активно участвуют: делают свой выбор (ставят магнитик под понравившейся картинкой, кладут свою фотографию в кармашек «ДА» или «НЕТ»), спорят, доказывают свою точку зрения. Процесс сопровождается радостью открытия, удивлением, что создает прочную положительную эмоциональную связь с темой.

– Принцип интеграции и культуросообразности: «Загадка дня» легко вплетается во все виды деятельности. Отгадали загадку о Гжели – рисуем синие цветы на бумажных тарелочках. Обсуждаем герб – лепим его элементы из пластилина или складываем из пазлов. Мы обязательно включаем темы, связанные с нашей малой родиной – городом, его памятниками и традициями.

Особый акцент в своей работе мы делаем на историческом просвещении. Через загадки мы ненавязчиво

знакомим детей с ключевыми вехами и личностями:

- Для младших дошкольников (3-4 года): История через сказку. Загадка «Где спрятался Колобок?» с вариантами иллюстраций из разных сказок. Это первый шаг к пониманию культурного кода.

- Для средних (4-5 лет): Символы и быт. Загадки о богатырях, о старинной одежде, о русской печке. Сравниваем: «Что было тогда, а что сейчас?».

- Для старших (5-7 лет): Значимые события и личности. Загадки о первом космонавте, о великих полководцах, о народных промыслах с богатой историей. Например, загадка о двуглавом орле плавно перетекает в беседу о истории российского герба [3, с. 112].

Технология «Загадка дня» обладает значительным диагностическим потенциалом. Анализ выбора детей и их аргументации в процессе обсуждения позволяет педагогу [4]:

- выявить уровень ориентации детей в предложенной теме;
- определить воспитанников, испытывающих трудности

сти в логическом мышлении;

- установить темы, вызывающие наибольший эмоциональный отклик.

Полученные данные дают возможность гибко адаптировать учебный процесс как для группы в целом, так и для отдельных воспитанников.

Что мы получаем в итоге? Не просто детей, которые знают, как выглядит герб. Мы воспитываем любознательных, мыслящих, эмоционально вовлеченных малышей, которые с интересом спрашивают: «А какая загадка будет завтра?», которые с гордостью рассказывают родителям о том, что узнали, и которые по-настоящему начинают чувствовать себя частью большой и великой страны [2].

Технология «Загадка дня» доказывает, что патриотическое воспитание может быть живым, увлекательным и невероятно эффективным. Это именно тот инструмент, который помогает зажечь в детских глазах искру интереса к истории своего Отечества, которая со временем разгорится в настоящую любовь.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 128 с.
2. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. — М.: Скрипторий 2003, 2019. — 112 с.
3. Щербакова А.П. Воспитание патриотических чувств у старших дошкольников // Дошкольное воспитание. — 2020. — № 5. — С. 110-118.
4. Юдина Е.Г., Бодрова Е.В. Технология «Загадка дня» в программе «ПРОдетей»: методические рекомендации для педагогов ДОО. -- М.: Национальное образование, 2018. -- 96 с.

Сценарий фольклорного праздника «Покров» в подготовительной группе

Подольская Ирина Борисовна, Структурное подразделение-дошкольное отделение
«Центр развития ребёнка» МБОУ «Сиверская гимназия»

Библиографическое описание:

Подольская И.Б. Сценарий фольклорного праздника «Покров» в подготовительной группе // Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Цель: Приобщение детей к истокам народной культуры.

Задачи:

1. Познакомить детей с русским народным праздником «Покров», с историей возникновения, традициями и обычаями проведения.
2. Способствовать развитию устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству русского народа.
3. Учить создавать нарядные шали, украшенные орнаментом и растительным узором.
4. Вызвать интерес к прошлому своего народа, желание продолжать соблюдать и сохранять русские традиции.

Ход занятия:

Дети идут в мини-музей «Русская изба».

Хозяйка: Здравствуйте, гости дорогие! Желанные

и долгожданные! И маленькие, и большие! В гости вас давно ждала. Славно дом я убрала. Проходите, рассаживайтесь на лавки. Дети, отгадайте загадку:

– Пришла без красок и без кисти и перекрасила все листья?(Осень)

– Какие осенние месяцы вы знаете? (сентябрь, октябрь, ноябрь).

– Какие осенние признаки вы можете вспомнить и назвать? (Дни становятся короче, погода становится холоднее, все реже светит солнце, чаще идет дождь...).

Знаменита осень народным праздником «Покров». Как вы думаете, что такое покров?(Покрывало, покрыть, накрывать). Какие головные уборы носили женщины в старину? (Платок, косынку, шаль). С наступлением холодов девушки и женщины одевали на голову платок,

а земля покрывалась снегом – снежным покрывалом. Про Покров говорят : на Покров земля снегом покрывается, морозом одевается. На Руси праздник Покров отмечали шумно, весело, играли и пели.

-Выходи, народ, за плетень, за огород, песни петь да плясать, да калинушку ломать. (Дети исполняют хором «На горе-то калина»)

Хозяйка: издавна известны в народе Покровские ярмарки. Там товару всякого видимо-невидимо. Красивые платки, разноцветные шали всегда радовали покупателей. Вы хотите побывать на ярмарке? Посмотрите, какие красивые платки! Девочки, надевайте платки, играть будем!

Игра «Отгадай»

Дети встают в круг и закрывают глаза. Водящий выводит в круг ребенка и закрывает его шалью. Дети открывают глаза и угадывают- кто спрятан под шалью. Кого отгадали, тот и становится водящим.

Игра «Арина»

Дети встают в круг, в середине – водящий (Арина).

Ему завязывают глаза.

Все водят хоровод и поют:

Добрая Арина с нами поиграй, имя отгадай!

Арина ходит, напевая:

Хожу, гуляю, кого найду, узнаю!

Касается рукой до игрока. Игрок называет ее по имени. Кого отгадает, тот будет Ариной.

Хозяйка: после игр и песен собирались в избе поручодельничать- потрудиться. Мы повеселились, а теперь и нам пришло время поручодельничать. Ребята, мы с вами заранее приготовили платки и сделали бахрому. Сегодня мы будем украшать платки цветами.

Дети садятся за столы, на которых приготовлены платки, цветы и листья из фетра. Дети выполняют работу, педагог оказывает индивидуальную помощь.

Итог занятия

- Ребята, скажите о каком осеннем празднике, мы сегодня говорили? (Покров)

- А почему этот праздник так называли? (Землю покрывает белый снег, как покрывало)

Квест-игра моя малая родина

Речкалова Ирина Петровна, воспитатель,
МКДОУ «Белозерский детский сад №1» Белозерский МО Курганской области

Библиографическое описание:

Речкалова И.П. Квест-игра моя малая родина//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Цель: формировать у детей чувство патриотизма и любви к своей малой Родине, воспитывать нравственно – патриотические чувства детей через игру.

Задачи:

Образовательные:

– Расширять представление у детей о родном Белозерском округе, его достопримечательностях.

Развивающие:

– Развивать у детей познавательную активность, логическое мышление, воображение и внимание;
– Продолжать развивать у детей умение ориентироваться на местности, правильно выбирать маршрут до нужного места, умение работать в команде, понимая, что общий результат зависит от приложения сил каждого;
– Активизировать речь детей.

Воспитательные:

– Воспитывать у детей любовь и гордость за родной край.

Участники: дети старшей группы.

Материал и оборудование: экран, карта – маршрут, разрезные картинки с изображением животных, контейнер, наполненный песком, части глиняных изделий, старинные монеты, инструменты: лопатки, грабли.

Предварительная работа: чтение сказки В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница»; знакомство детей с достопримечательностями родного края; беседы о стране России, о малой родине - селе Белозерском, рассматри-

вание иллюстраций «Улицы села», экскурсии с родителями по достопримечательным местам Белозерского муниципального округа.

Ход игры:

I. Организационный.

Воспитатель:

Придумано кем-то

Просто и мудро

При встрече здороваться

-Доброе утро!

-Доброе утро, солнцу и птицам!

-Доброе утро улыбчивым лицам!

-Я очень хочу, чтобы у всех сегодня было доброе утро, добрый день. Хочется видеть вас весёлыми и счастливыми. Пусть на ваших лицах поселится добрая, весёлая улыбка.

Давайте, ребята, разогреем свои ладошки, а сейчас пошлём это тепло и хорошее настроение нашим гостям, друг другу, солнышку.

(Воспитатель обращает внимание детей на звук пришедшего электронного письма. На экране появляется картинка «Царевна лягушка»)

Воспитатель: ребята, вы слышите, пришло письмо, давайте посмотрим от кого же оно?

Дети: от Лягушки –путешественницы!

Воспитатель: верно, давайте присядем на стульчики и послушаем что же она пишет.

(Воспитатель включает голосовое письмо)

Содержание письма: «Дорогие ребята я много путешествовала и очень много видела красивых городов больших и маленьких, и в каждом есть что-то особенное, интересное, запоминающееся. Я хотела бы побывать в вашем Белозерском округе. Говорят, он небольшой, но очень уютный и красивый. Но, к сожалению, у меня нет возможности. Поэтому обращаюсь к вам с просьбой, расскажите пожалуйста про ваш округ, и его достопримечательностях. Высылаю вам в помощь карту-схему: «Путешествие по родному Белозерскому округу» и волшебную стрелку.

Воспитатель: да, ребята, жаль, что Лягушка – путешественница не может к нам приехать, но я думаю мы сможем ей рассказать много интересного о нашем родном крае.

II. Мотивация.

Воспитатель: ребята! А вы любите путешествовать?

Дети: любим путешествовать!

Воспитатель: тогда предлагаю устроить игру-путешествие по достопримечательностям нашей малой родины! Вы готовы?

Дети: да, готовы!

III. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, прежде чем мы отправимся в путешествие давайте немного вспомним, об истории возникновения села Белозерского. Скажите, а как раньше называлось наше село?

Дети: Белозерская слобода.

Воспитатель: А кто мне скажет, кто был основателем Белозерской слободы?

Дети: Степан Федорович Нестеров.

Воспитатель: верно, основателем Белозерской слободы был Степан Федорович Нестеров. А вы помните сколько лет исполнилось в этом году Белозерскому округу?

Дети: 100 лет.

Воспитатель: совершенно, верно. В связи с этой знаменательной датой в Белозерском округе прошло много различных мероприятий: спортивных, образовательных, развлекательных и других.

Воспитатель: ну, что отправляемся в путешествие! Путешествовать сегодня, мы будем не на поезде и не на самолёте, мы пойдём пешком, как настоящие туристы. Для того, чтобы мы с вами не сбились с пути, нам поможет «Волшебная стрелочка», надо только сказать волшебные слова: «Стрелка, стрелочка в пути, верный путь нам укажи!» (Звук волшебства)

(Дети вместе разглядывают карту. На карте, стрелкой указано задание №1)

1 Задание «Животный мир экологической тропы» (на экране появляется картинка Экотропы).

Воспитатель: Ребята, кто узнал это место? (ответы детей)

Воспитатель: Экологическая тропа – это природный заказник, в котором специально оборудованный маршрут, проходящий через различные природные объекты, архитектурные памятники, имеющие природную и историческую ценность.

Ребята, вам предстоит собрать разрезные картинки – пазлы с изображением тех животных, которые живут на экотропе (картинки: заяц, волк, лиса, косуля, лось,

рысь, бобр, енот).

(Звучит музыка «Звуки природы» дети подходят к столам, собирают разрезные картинки, после чего называют каких животных они собрали.

После выполнения задания, присаживаются на стульчики)

Воспитатель: молодцы ребята, вы справились с заданием, а мы отправляемся дальше. Обратимся к нашей стрелочке все вместе: «Стрелка, стрелочка в пути, путь нам верный укажи!» (Звук волшебства).

Воспитатель: посмотрите ребята, стрелочка указывает на следующее задание.

2 Задание «Чудо лес»

(На экране появляется картинка Рябиновый дол)

Воспитатель: ребята, вы узнаете это место? (ответы детей)

Это – «Рябиновый дол» - новый экскурсионно – туристический маршрут, расположенный вблизи деревни Ягодная Белозерского округа, и славится он своими природными ресурсами, смешанными лесами. Где расположены места для отдыха и интересные арт объекты. Вам нужно отгадать загадки, и тогда вы узнаете какие деревья растут в этих лесах (картинки отгадки появляются на экране).

Стоит Алена,

Платок зеленый,

Тонкий стан,

Белый сарафан.

Ответ: Береза

* * *

Не загадка это даже,

Сразу назовем,

Если только кто-то скажет -

Желуди на нем!

Ответ: Дуб

* * *

Что же это за девица:

Не швея не мастерица,

Ничего сама не шьет,

А в иголках круглый год.

Ответ: Ель

* * *

С моего цветка берет

Пчелка самый вкусный мед.

А меня все ж обижают:

Шкуру тонкую сдирают.

Ответ: Липа

* * *

Есть у родственницы елки

Неколючие иголки,

Но, в отличие от елки,

Опадают те иголки.

Ответ: Лиственница

* * *

Что за дерево стоит –

Ветра нет, а лист дрожит?

Ответ: осина

* * *

Малы и неказисты

И скромно зеленеют,

Но осенью их листья

И ягоды краснеют.

Ответ: Рябины

* * *

У меня длинной иголки,

Чем у елки.

Очень прямо я расту

В высоту.

Если я не на опушке,

Ветки – только на макушке.

Ответ: Сосна

Воспитатель: Молодцы ребята, вы все загадки отгадали верно. А сейчас давайте разомнемся, сделаем физ.минутку.

Звучит мелодия из песни «Белые снежинки»

«Физкультминутка»

По родному краю мы идём в поход (ходьба по кругу)

И теперь я знаю, как заря встаёт (дети поднимают руки вверх)

Где в жару напиться, (встают лицом в круг наклон с имитацией «пьют»)

Где костёр разжечь, (присаживаются, руки в центр круга)

Как послушать птицу, (встают руку к уху и слушают)

Как картошку печь, (стоя лицом к кругу вытягивают руки вперёд, ладонями вверх)

Как по звёздам первым отыскать дорогу (стоя в кругу, руки вверх)

С песней вместе с другом мы шагаем в ногу (ходьба по кругу, в кон. поворот к кругу)

Посмотрим, куда «стрелочка» направит нас дальше? Скажем волшебные слова: «Стрелка, стрелочка в пути, путь нам верный укажи!» (Звук волшебства). Дети рассматривают карту-маршрут.

Воспитатель: стрелочка указывает на задание № 3. 3 Задание «Четвертый лишний»

(На экране появляется картинка «Казачье подворье»)

Воспитатель: ребята, кто узнает это место? (ответы детей)

Это - этнографический комплекс «Музей деревни Казачье подворье» в котором отражён быт казаков конца 19 – начала 20 века. Это «хозяйская усадьба», которая воссоздает образ сельской жизни и дает максимальный эффект погружения в старину и традиции казачьей культуры.

Сейчас мы поиграем в игру «Четвертый лишний», всё внимание на экран. (На экране появляется 4 картинки, дети должны определить какая из них лишняя)

-изба, колодец, мельница, дом.

-печь, стол, лавка, телевизор.

-кувшин, горшок, ковш, чайник.

-рубаша, передник, сарафан, джинсы.

-каравай, блины, шаньги, торт.

Воспитатель: здорово ребята, справились с заданием. Посмотрим, куда «стрелочка» направит нас дальше? Скажем волшебные слова: «Стрелка, стрелочка в пути, путь нам верный укажи!»

(Дети смотрят карту-схему)

Воспитатель: следующее задание «Затерянный мир».

4 Задание «Затерянный мир»

(на экране появляется картинка Савин)

Воспитатель: ребята, может кто – ни будь знает, что это за место? (ответы детей).

Культовое место Святилище Савин –в переводе «го-

род на водяной глади». Это музей под открытым небом. Оно является уникальным историко – культурным объектом. Это место, где в древности люди проводили различные ритуалы и обряды. Наблюдали за астрономическими явлениями: восходами и заходами солнца в дни солнцестояния. Временем восхода высокой луны и низкой луны. Данная обсерватория помогала древним людям предсказывать сезонные изменения в природе. С того времени прошло уже 5 000 лет, но благодаря людям - «археологам» было восстановлено это историческое место. Савин является одним из самых известных и значимых архитектурных объектов Курганской области.

-Ребята, вы знаете кто такой археолог? (ответы детей).

Археолог — это ученый, который изучает быт и культуру древних цивилизаций по сохранившимся останкам. Как вы думаете, а где же археологи находят останки? (ответы детей).

Воспитатель: вы правы, археологи производят раскопки, а затем исследуют найденные предметы. Я предлагаю вам самим побыть археологами. Согласны?

Дети: да!

Воспитатель: посмотрите, на столе стоит контейнер с песком, вам нужно с помощью инструментов, произвести раскопки, может и нам удастся найти что-нибудь необычное.

(дети по 2-3 человека подходят и аккуратно раскапывают песок, находят старинные монеты, осколки глиняной посуды)

Воспитатель: что же это могло быть? (ответы детей).

Вы правы, наверняка это были предметы старинной посуды, которую изготавливали из глины, и использовали в быту. Как вы думаете, а в нашем современном мире можно увидеть глиняную посуду? А где в нашем округе можно не только увидеть, но и изготовить глиняную посуду? (ответы детей).

Воспитатель: верно, в Гончарной мастерской детской школы искусств.

(В зал под народную музыку входит преподаватель изобразительного искусства Андреева О.А. в русском народном костюме)

Воспитатель: здравствуйте, Ольга Андреевна, мы очень рады, что вы пришли к нам сегодня в гости.

Ольга Андреевна: здравствуйте ребята, здравствуйте уважаемые взрослые.

Дети: здравствуйте!

Ольга Андреевна: очень в гости к вам спешила, и свистульки, изготовленные вами, не забыла. Вам их нужно красиво расписать и на Казачье подворье в сувенирную лавку передать. А вас уважаемые гости после мероприятия в детском саду приглашаю к нам в Гончарную мастерскую «От песчинки до крынки» на мастера – класс.

Воспитатель: Спасибо Ольга Андреевна, я думаю, что наши уважаемые гости обязательно откликнутся на ваше приглашение.

Ольга Андреевна: будем рады гостям.

Воспитатель: ребята, сегодня вы плодотворно потрудились, выполнили задания, узнали много нового и интересного. Мне хочется услышать ваше мнение о нашем необычном путешествии. Какой из объектов, вам больше всего понравился? Почему? (ответы детей).

Воспитатель: здорово, что у нас в Белозерском округе

есть такие замечательные места.

Чувства к малой Родине всегда живут в сердце. От родного края начинаются пути - дороги в большую жизнь.

Наше увлекательное путешествие подошло к концу,

помните, когда вы подрастёте, то в ваших силах сделать наш край, наш округ, ещё лучше.

А Лягушке путешественнице мы отправим видеоролик о наших достопримечательностях, и приглашение в гости.

Россия дружная семья

Семенова Надежда Семеновна, воспитатель, МБДОУ ЦРР д/с им.А.Г.Габышева
село Антоновка Нюрбинский район Республика Саха (Якутия)

Библиографическое описание:

Семенова Н.С. Россия дружная семья//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

*Нас в детстве ветры по земле носили
Я слушал лес и обнимая траву,
Еще не зная, что зовут Россией
Тот синий мир, в котором я живу.
Андрей Дементьев*

Россия – многонациональная страна. Культура России складывается из культуры народов ее населяющих. Великая Россия много разных народов проживает на ее территории, каждый из которых имеет свои богатые традиции. С малых лет ребенок живет в родной национальной среде, впитывая культуру, ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре своего народа. С возрастом ребенок становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций. Мы педагоги стараемся сформировать чувство гордости за свою национальную культуру. Воспитать дружеское отношение к людям других национальностей и чувство уважения друг к другу. Воспитывать толерантное отношение к другим народностям это наша важнейшая задача. В связи с этим возникла необходимость познакомить детей с бытом и традициями других народов живущих в России.

Тип проекта: долгосрочный

Сроки реализации: с 10 сентября 2025г. по 20 мая 2026г.

Участники проекта: дети старшей группы, родители, воспитатели, педагоги ДОУ.

Цель проекта: Формировать представления о России как многонациональной, но единой стране. Воспитывать уважение к людям разных национальностей, их культуре, обычаям.

Задачи:

- для детей
- воспитывать у детей патриотические и интернациональные чувства, уважительное отношение к Родине, чувства любви к своему родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям;
- знакомить детей с другими народами (татарами, бурятами, осетинцами, калмыками), проживающими в России, формировать представления о принадлежности каждого человека к определенной культуре, определя-

ющей его национальность;

- проявлять толерантность, интерес, симпатию и уважение к носителям других национальных культур, потребность получения информации о них;
- для педагогов
- создать развивающую предметно-пространственную среду, направленную на развитие эмоционально-ценностного отношения детей к нашей многонациональной стране.
- для родителей
- Привлекать родителей к активному участию в деятельности дошкольного учреждения по воспитанию патриотических чувств детей.

Ожидаемые результаты по проекту

Воспитанники:

- имеют представление о принадлежности каждого человека к определенной культуре, определяющей его национальность;
- знают народы, проживающие в России, их характерные особенности быта, культуры, традиции;
- проявляют устойчивый интерес к культуре своего народа и представителям других культур;
- самостоятельно применяют полученную информацию о народах России, их быте, культуре, традициях в различных видах деятельности (познавательно-исследовательской, коммуникативной, изобразительной, музыкальной, двигательной, конструктивной, игровой и др.);
- испытывают познавательный интерес к культуре народов России; чувство гордости за свой народ;

Родители:

Активная помощь и заинтересованность родителей в организации взаимодействия с ДОУ по вопросам развития эмоционально-ценностного отношения детей к культуре людей разных национальностей, населяющих нашу страну.

Педагоги

- Организация развивающей среды по данной проблеме.

– Создание условий для самостоятельно-продуктивной деятельности детей

Реализация проекта

I. Подготовительный этап.

1. Сбор информационных и дидактических материалов о России, толерантности, национальном разнообразии, о методах и способах закрепления материала у детей
2. Сбор материалов для изготовления картотек, методических разработок и пособий. Составление рабочего плана и распределения обязанностей по проекту.
3. Создание предметно – развивающей среды, оформление уголка для реализации проекта;
4. Провести анкетирование родителей с целью выявления заинтересованности родителей по данной теме.

II. Основной этап

Направлен на реализацию перспективного плана работы с детьми и родителями с учетом интеграции образовательных областей. Оформление наглядной и предметно- развивающей среды в соответствии с планом проекта

Познавательное развитие.

Темы бесед:

1. «Россия – наша Родина», «Какие народы живут в России»
2. «День народного единства»
3. «Национальные костюмы народов России»
4. «Культуры и обычаи бурят, колмыков, осетинцев, татар»
5. «Мой дом – Россия»,
6. «Страна в которой мы живем. Природа России»,
7. «Народные промыслы народов России»,
8. «Народный костюм»,
9. «Народные праздники».
10. «Я горжусь своей страной».
11. «Мы дружной сильны».
12. «Мы разные, но мы вместе».
13. «Дружат дети всей России»

Речевое развитие

Знакомить детей с народными сказками народов России (бурятскими, татарскими, колмыкскими, осетинскими).

Социально-коммуникативное развитие

Знакомить детей с традициями, обычаями культурой через народные игры(бурятскими, татарскими, колмыкскими, осетинскими).

Художественно – эстетическое развитие

Темы:

1. Раскраски по теме, роспись кукол в национальных костюмах
2. Рисование «Куклы в национальных костюмах»

Список литературы:

1. Н.В.Алешина «Ознакомление дошкольников с окружающей и социальной действительностью» - М.: Элизе-Трэйдинг, ЦГЛ, 2003;
2. Н.А. Виноградова, Н.В. Позднякова Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практическое пособие – М.: Айрис – 2011;
3. Жиренко О. Я – гражданин России! – М., ВАКО, 2006 г.
4. Г.Н.Зеленова, Л.Е. Осипова «Мы живем в России» гражданско-патриотическое воспитание дошкольников – М.: издательство «Скрипторий», 2003; 2010;
5. Т.А.Шорыгина «Родные сказки». Нравственно-патриотическое воспитание – М.: Прометей. Книголюб. 2005;
6. <http://skazkoved.ru/index.php?fid=1&sid=54>
7. <https://frigato.ru/skazki/tatarskie/>

3.Коллаж « Мы разные, но мы вместе»

4.Аппликация «Сапожки для бурятской девушки»

5.Изготовление Лэпбука «Братство народов»

6.Рисование «Моя Родина Якутия».

7.Рисование «Национальный костюм моего народа».

8.Плакат «Хоровод дружбы»

9.Конструирование из бумаги «Национальный головной убор»

10.Выставка детских работ «Моя Родина-Россия».

11.Изготовление макета «Народы России»

12.Создание мини – музея «Куклы в национальных костюмах».

Физическое развитие

Знакомить детей с подвижными играми народов России (бурятскими, татарскими, колмыкскими, осетинскими).

Работа с родителями

Консультация для родителей «Знакомим детей с родным краем», «Культура, традиции народов России», «Россия – многонациональная страна», «О дружбе народов в ДОУ, о толерантности»; «Детская дружба».

Мастер-класс по изготовлению народной куклы с мамами, шитье костюмов народов России, буклет «Национальные блюда народов России»

III. Заключительный этап

1. Праздник «Фестиваль «Дружбы народов», Выставка рисунков «Дружба народов», «Хоровод дружбы», мини-альбомы «Быт и культура разных национальностей», спортивное развлечение «Народные игры, инсценировки по сказкам народов России (бурятскими, татарскими, колмыкскими, осетинскими).

2. Создание в группе уголков: «Сувениры народов России», «Уголок по патриотическому воспитанию».

3. Сделать картотку по пяти областям ФГОС (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие).

Заключение.

В результате проделанной работы по реализации проекта достигнута, поставленная в начале проекта цель, реализованы задачи. Дети усвоили что мир и дружба – самое важное на планете Земля. Люди разных национальностей любят и уважают традиции и культуру своего народа и народов разных стран. Родители, педагоги и дети усвоили, что толерантный путь – путь человека, который знает себя, комфортно чувствует себя в окружающей среде, понимает других людей, всегда готов прийти на помощь с доброжелательным отношением к другим культурам, взглядам и традициям.

В дальнейшем мы продолжим наш проект.

8. <http://skazki.kalmykia.net/skazki-108.htm>

9. <http://skazkoved.ru/index.php?fid=1&sid=131>

10. <https://bugaga.ru/pozdravlenya/stihi/1146755810-stihi-o-druzhbe-narodov-rossii-dlya-detey.html>

Приложение



Бурятские сказки



Татарские сказки



Колмыкские сказки



Осетинские сказки



Стихи о дружбе

Социально-коммуникативное развитие

Дидактические игры:

1. "Найди по описанию"

Цель: формирование у детей навыка находить и называть национальный костюм по описанию, закреплять знания о костюмах народов России.

Материал: картинки и иллюстрации с изображениями костюмов жителей России.

Ход игры: педагог рассказывает о костюме, не называя народ, а дети находят карточку и называют о каком костюме идёт речь.

Тема: "Определи костюм по фрагменту"

Цель: закрепление знаний детей о народах разных национальностей, их традициях, национальной одежде.

Материал: пазлы или фрагменты картинок с изображением национальных костюмов.

Ход игры: педагог раскладывает фрагменты картинок, дети изучают и рассказывают.

2. "Культура народов России"

Цель: формирование у детей представления о том, что в России живут разные народы, все они имеют свою культуру, традиции.

Материал: картинки и иллюстрации.

Ход игры: ребёнок выбирает картинку и исполняет песенку или стихотворение, рассказывает сказку или предлагает подвижную игру этого народа.

3. «Кто построил этот дом»

Цель: закрепление представлений детей о многообразии народов, населяющих нашу планету, формирование обобщающих понятий: народ, жилище, национальный костюм и т. д. Учить устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, объяснять и доказывать свое решение.

Материал: картинки и иллюстрации.

Ход игры: педагог перемешивает картинки (иллюстрации, а дети выбирают дом и людей в национальном костюме, которые построили его.

4. «Страны и народы»

Цель: формирование представления детей о странах Земли и их народах. Развитие интереса к жизни людей с различным бытом, культурой и традициями. Прививать уважение к культуре и традициям разных народов мира.

Материал: глобус, карта мира, куклы в национальных костюмах, записи мелодии песен разных народов, картинки и иллюстрации с изображением разных стран и народов мира.

Ход игры: педагог показывает картинку с изображением разных стран и народов мира. Рассказывает о них.

5. «Подбери наряд кукле»

Цель: ознакомление с национальной одеждой. Прививать интерес к национальной культуре, любовь к Родине, Родному краю.

Материал: кукла, национальные костюмы для куклы, картинки и иллюстрации с изображением народных костюмов.

Ход игры: дети одевают куклу в национальную одежду.

6. «Скажи какой»

Цель: закрепление умения образовывать прилагательные.

тельные от существительных, формирование знания о национальных языках своей Родины, развивать речь, логическое мышление.

Материал: картинки и иллюстрации людей разных национальностей.

Ход игры: татарин-татарский, мордвин-мордовский....

7. «Хорошие, плохие поступки»

Цель: формирование в детях дружеских взаимоотношений, чувство самоуважения и уважения к другим, умение и желание прийти на помощь взрослым и сверстникам. Обогащать нравственные представления детей на положительных примерах из жизни.

Материал: волчок, карточки с картинками, на которых дети изображены в разных ситуациях.

Ход игры:

Педагог:

- Много славных дел ждет нас в жизни, но прежде всего мы должны вырасти настоящими людьми: какими?

(Добрыми, смелыми, отзывчивыми, воспитанными, умными и т. д.)

- Еще какими?

(Вежливыми.)

- Вежливый человек всегда внимателен к людям. Но иногда ребята ведут себя грубо не только со сверстниками и чужими людьми.

Грубость, неуважительное отношение – признак плохого воспитания.

- Посмотрите, на этой страничке, разноцветные карточки, на которых нарисованы вопросительные знаки.

- Эти карточки закрывают картинки, на которых изображены дети в разных ситуациях, вам надо будет рассказать, где дети ведут себя хорошо, а где поступают плохо.

- Открыть карточки, нам поможет волчок (палочку нужно вставить в колёсико, какой цвет на волчке выпадает, карточку с таким цветом мы и будем открывать (Педагог крутит волчок, открывает карточки, дети рассказывают о том, что изображено на картинках.).

8. «Путешествие по маршруту добрых чувств, поступков, дел и отношений»

Цель: обратить внимание детей на то, что добрые чувства, поступки и дела вызывают чувство уважения, дружбу и любовь. Формирование дружеских отношений, повторение правила этикета, правила поведения.

Материал: картинки с разными сюжетами добрых поступков, хорошего и плохого поведения.

Ход игры: педагог начинает рассказ о том, как следует себя вести в том или ином месте, какие поступки хорошие.

10. «Птица счастья»

Цель: стимулирование детей на добрые дела, заботиться, оказывать помощь окружающим.

Материал: стенд в виде птицы, разноцветные кружочки, фото детей, липучки для крепления

Ход игры: ребенок свою метку и от нее лучиком выкладывает кружочки. Они обозначают дела. Красный кружок – помощь на занятии, голубой – помочь одеться товарищу, оранжевый кружок – помочь дежурным, зеленый – помочь воспитателю полить цветы, синий кружок – принести и насыпать корм в кормушку и т. д. Кружочки прикрепляются в течение дня, в конце дня

подводятся итоги.

Дидактические игры с родителями

Дидактические игры данного раздела объединены единой целью: привлечение внимания родителей к значимости дидактических игр в формировании толерантности, укрепление взаимопонимания и сотрудничества.

1. «Расскажи о своей семье»

Цель: формирование представления о себе как о члене семьи. Показать значение семьи в жизни человека. Формирование желания рассказывать о членах своей семьи, гордиться ими, любить их.

Материал: фотоальбом, составленный совместно с родителями с семейными фотографиями с генеалогическим древом семьи.

Ход игры: составление фотоальбома с родителями. Следующий этап рассказ по фотоальбому или генеалогическому дереву.

2. «Как я дома помогаю»

Цель: формирование представления о домашних обязанностях женщин и мужчин, девочек и мальчиков. Воспитание желания оказывать помощь людям.

Материал: картинки с изображением людей, которые исполняют разную работу по дому.

Ход игры: родители показывают карточку, предлагают составить рассказ по ней и рассказывать, кто и какие обязанности выполняет дома

3. «Вспомни сказку»

Цель: закрепление у детей знания содержания сказок, рассказов. Учить анализировать и оценивать поступки героев. Воспитание у детей желания совершать добрые дела.

Материал: книги с рассказами или сказками.

Ход игры: после прочтения родителями сказки, дети вспоминают сказку и сказочных героев, которые совершили добрые или злые поступки, анализируют и дают им оценку.

4. «Круг желаний»

Цель: развитие речи детей, коммуникативных навыков, мышления. Формирование миролюбия, твердого желания творить добро.

Материал: любимая игрушка.

Ход игры: на прогулке с родителями, на детской площадке можно поиграть со сверстниками. Дети становятся в круг и, передавая игрушку по очереди, друг другу, высказывают свои пожелания. Например, «Ч хочу, чтобы все зло на планете исчезло» и т. п.

5. «Клубочек»

Цель: помощь детям в игровой форме, быстрее познакомиться и подружиться друг с другом.

Материал: яркий клубок плотных ниток.

Ход игры: родители предлагают детям встать в круг. Дети называют свое имя и передают друг другу клубочек, по кругу оставляя у себя нить и постепенно разматывая клубок. Когда клубок вновь возвращается к родителю, дети оказываются соединенными одной ниточкой в круг. Родитель предлагает детям вместе выполнить упражнения: поднять нитку вверх, опустить вниз и обращает внимание детей на то, что теперь клубочек объединил их всех вместе, и дружба помогает им выполнять упражнения. Не разрывал нитки, значит, и дальше они должны дружить друг с другом.

Художественно – эстетическое развитие

4. Раскраски по теме, распись кукол в национальных костюмах
5. Рисование «Куклы в национальных костюмах»
6. Коллаж «Мы разные, но мы вместе»
7. Аппликация «Сапожки для бурятской девушки»
8. Изготовление Лэпбука «Братство народов»
9. Рисование «Моя Родина Якутия».
10. Рисование «Национальный костюм моего народа».
11. Плакат «Хоровод дружбы»
12. Конструирование из бумаги «Национальный головной убор»
13. Выставка детских работ «Моя Родина-Россия».
14. Изготовление макета «Народы России»
15. Создание мини – музея «Куклы в национальных костюмах».

ПЕСНИ О ДРУЖБЕ

1. Вместе весело шагать по просторам! (Слова: М. Матусовский, Музыка: В. Шаинский)

Вместе весело шагать по просторам,
По просторам, по просторам
И, конечно, припевать лучше хором,
Лучше хором, лучше хором.
Спой-ка с нами, перепёлка-перепёлочка,
Раз иголка, два иголка будет ёлочка,
Раз дощечка, два дощечка будет лесенка,
Раз словечко, два словечко будет песенка.
Вместе весело шагать по просторам,
По просторам, по просторам
И, конечно, припевать лучше хором,
Лучше хором, лучше хором.
В небесах зари полоска заполочется,
Раз берёзка, два берёзка будет рожица,
Раз дощечка, два дощечка будет лесенка,
Раз словечко, два словечко будет песенка.
Вместе весело шагать по просторам,
По просторам, по просторам
И, конечно, припевать лучше хором,
Лучше хором, лучше хором.
Нам счастливую тропинку выбрать надобно,
Раз дождинка, два дождинка будет радуга,
Раз дощечка, два дощечка будет лесенка,
Раз словечко, два словечко будет песенка.

2. Песенка друзей (Слова: Сергей Михалков, Музыка: Михаил Старокадомский)

Мы едем, едем, едем
В далёкие края,
Хорошие соседи,
Счастливые друзья.
Нам весело живётся,
Мы песенку поём,
И в песенке поётся
О том, как мы живём.
Припев:
Тра-та-та! Тра-та-та!
Мы везём с собой кота,
Чижика, собаку,
Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая —

Вот компания какая!
Когда живётся дружно,
Что может лучше быть!
И ссориться не нужно,
И можно всех любить.
Ты в дальнюю дорогу
Бери с собой друзей:
Они тебе помогут,
И с ними веселей.

Припев.
Мы ехали, мы пели
И с песенкой смешной
Все вместе, как сумели,
Приехали домой.
Нам солнышко светило,
Нас ветер обвевал,
В пути не скучно было,
И каждый напевал:

3. Улыбка (Слова: Михаил Пляцковский, Музыка: Владимир Шаинский)

От улыбки хмурый день светлей.
От улыбки в небе радуга проснется!
Поделись улыбкою своей,
И она к тебе не раз еще вернется.
Припев:
И тогда, наверняка, вдруг запляшут облака,
И кузнечик запиликает на скрипке.
С голубого ручейка начинается река,
Ну а дружба начинается с улыбки.
С голубого ручейка начинается река,
Ну а дружба начинается с улыбки.
От улыбки солнечной одной
Перестанет плакать самый грустный дождик,
Добрый лес простится с тишиной,
И захлопает в зеленые ладоши.
Припев:
От улыбки станет всем теплей.
И слону, и даже маленькой улитке.
Так пускай, повсюду на земле,
Будто лампочки, включаются улыбки.

4. Песенка друзей (Слова: Юрий Энтин, Музыка: Геннадий Гладков)

Ничего на свете лучше нету,
Чем бродить друзьям по белу свету.
Тем, кто дружен, не страшны тревоги!
Нам любые дороги дороги!
Припев:
Ла-ла-ла-ла-ла-ла,
Ла-ла-ла-ла-ла-ла,
Ла-ла-ла е! Е-е! Е-е!
Мы своё призванье не забудем!
Смех и радость мы приносим людям,
Нам дворцов заманчивые своды
Не заменят никогда свободы.
Припев.
Наш ковёр – цветочная поляна,
Наши стены – сосны-великаны,
Наша крыша – небо голубое,
Наше счастье – жить такой судьбою.
Припев.

Физическое развитие

Познакомить детей с подвижными играми народов России.

Бурятские подвижные игры:

1. Табун

Участники игры становятся в круг лицом к его центру, крепко держась за руки, изображают лошадей. В середине круга находятся жеребята. Они изредка издают звуки, подражающие лошадиному ржанью. Вокруг табуна ходит жеребец, охраняющий жеребят от нашествия волков. А два – три волка рыскают, норовят разорвать круг, схватить жеребенка и увести его в свое логово, чтобы накормить волчат. Жеребец, охраняющий табун, наводит страх, пугает волков. Если он осалит волка, то тот считается убитым. Игра продолжается до тех пор, пока жеребец не отгонит или не перебьет всех волков.

Правила игры. Волк может разрывать круг. Пойманного жеребенка он должен ловко увести к себе в логово.

2. Иголка, нитка, узелок

Играющие становятся в круг, держась за руки. Считалкой выбирают иголку, нитку и узелок. Все они друг за другом то забегают в круг, то выбегают из него. Если же нитка или узелок оторвались (отстали или неправильно выбежали за иголкой из круга или вбежали в круг), то эта группа считается проигравшей. Выбираются другие игроки. Выигрывает та тройка, которая двигалась быстро, ловко, правильно, не отставая друг от друга.

Правила игры. Иголка, нитка, узелок держатся за руки. Их надо не задерживая впускать и выпускать из круга и сразу же закрывать круг.

3. Волк и ягнята

Один игрок – волк, другой – овца, остальные – ягнята. Волк сидит на дороге, по которой движется овца с ягнятами. Овца впереди, за нею друг за другом гуськом идут ягнята. Подходят к волку. Овца спрашивает:

– Что ты здесь делаешь?

– Вас жду.

– А зачем нас ждешь?

– Чтобы всех вас съесть!

С этими словами он бросается на ягнят, а овца загораживает их.

Правила игры. Ягнята держатся друг за друга и за овцу. Волк может ловить только последнего ягненка. Ягнята должны ловко делать Повороты в сторону, следуя за движениями овцы... Волку нельзя отталкивать овцу.

4. Ищем палочку

Участники игры становятся по обе стороны бревна (скамейки, доски), закрывают глаза. Ведущий берет короткую палочку (10 см) и бросает подальше в сторону. Все внимательно слушают, стараются отгадать, куда упала палочка. По команде «Ищите!» игроки разбегаются в разные стороны, ищут палочку. Выигрывает тот, кто найдет ее, незаметно подбежит к бревну и постучит палочкой. Если же другие Игроки догадались, у кого находится палочка, то стараются догнать его и запятнать. Тогда палочка переходит к тому игроку, который догнал. Теперь уже он убегает от остальных.

Правила игры. Осаленный должен быстро передать палочку.

5. Сухарбан

Стрельба из лука по связкам соломенных бабок или

щиту, составленному из вязок соломы или спутанных веревок, широко бытует под названием сурхарбан, как один из спортивных элементов национального праздника. Другой ее вариант: стрелу пускают не на соломенную бабку, а просто вдаль. Побеждает тот, чья стрела улетит дальше.

Правила игры. Соблюдать правильный прием стрельбы.

Татарские подвижные игры:

1. Продаем горшки

Играющие разделяются на две группы. Дети-горшки, встав на колени или усевшись на траву, образуют круг. За каждым горшком стоит игрок — хозяин горшка, руки у него за спиной. Водящий стоит за кругом. Водящий подходит к одному из хозяев горшка и начинает разговор:

– Эй, дружок продай горшок!

– Покупай

– Сколько дать тебе рублей?

– Три отдай

Водящий три раза (или столько, за сколько согласился продать горшок его хозяин, но не более трех рублей) касается рукой хозяина горшка, и они начинают бег по кругу навстречу друг другу (круг обегает три раза). Кто быстрее добежит до свободного места в кругу, тот занимает это место, а оставший становится водящим.

Правила игры. Бегать разрешается только по кругу, не пересекая его. Бегущие не имеют права задевать других игроков. Водящий начинает бег в любом направлении. Если он начал бег влево, запятнанный должен бежать вправо.

2. Серый волк

Одного из играющих выбирают серым волком. Присев на корточки, серый волк прячется за чертой в одном конце площадки (в кустах или в густой траве). Остальные играющие находятся на противоположной стороне. Расстояние между проведенными линиями 20—30 м. По сигналу все идут в лес собирать грибы, ягоды. Навстречу им выходит ведущий и спрашивает (дети хором отвечают):

– Вы, друзья, куда спешите?

– В лес дремучий мы идем

– Что вы делать там хотите?

– Там малины наберем

– Вам, зачем малина, дети?

– Мы варенье приготовим

– Если волк в лесу вас встретит?

– Серый волк нас не догонит!

После этой переключки все подходят к тому месту, где прячется серый волк, и хором говорят:

– Соберу я ягоды, и сварю варенье,

– Милой моей бабушке будет угощенье

– Здесь малины много, всю и не собрать,

– А волков, медведей вовсе не видать!

После слов не видать, серый волк встает, а дети быстро бегут за черту. Волк гонится за ними и старается кого-нибудь запятнать.

Пленников он уводит в логово — туда, где прятался сам.

Правила игры. Изображающему серого волка нельзя высказывать, а всем игрокам убегать раньше, чем будут произнесены слова не видать. Ловить убегающих можно только до черты дома.

3. Скок-перескок

На земле чертят большой круг диаметром 15—25 м, внутри него — маленькие кружки диаметром 30—35 см для каждого участника игры. Водящий стоит в центре большого круга.

Водящий говорит: «Перескок!» После этого слова игроки быстро меняются местами (кружками), прыгая на одной ноге. Водящий старается занять место одного из играющих, прыгая также на одной ноге. Тот, кто останется без места, становится водящим.

Правила игры. Нельзя выталкивать друг друга из кружков. Двое играющих не могут находиться в одном кружке. При смене мест кружок считается за тем, кто раньше вступил в него.

4. Хлопушки

На противоположных сторонах комнаты или площадки отмечаются двумя параллельными линиями два города. Расстояние между ними 20—30 м. Все дети выстраиваются у одного из городов в одну шеренгу: левая рука на поясе, правая рука вытянута вперед ладонью вверх.

Выбирается водящий. Он подходит к стоящим у города и произносит слова:

Хлоп да, хлоп - сигнал такой
Я бегу, а ты за мной!

С этими словами водящий легко хлопает кого-нибудь по ладони. Водящий и запятнанный бегут к противоположному городу. Кто быстрее добежит, тот останется в новом городе, а оставшийся становится водящим.

Правила игры. Пока водящий не коснулся чьей-либо ладони, бежать нельзя. Во время бега игроки не должны задевать друг друга.

5. Займи место

Одного из участников игры выбирают водящим, а остальные играющие, образуя круг, ходят взявшись за руки. Водящий идет за кругом в противоположную сторону и говорит:

Как сорока стрекочу
Никого в дом не пушу.
Как гусыня гогочу,
Тебя хлопну по плечу-
Беги!

Сказав беги, водящий слегка ударяет по спине одного из игроков, круг останавливается, а тот, кого ударили, устремляется со своего места по кругу навстречу водящему. Обезавший круг раньше занимает свободное место, а оставшийся становится водящим.

Правила игры. Круг должен сразу остановиться при слове беги. Бежать разрешается только по кругу, не пересекая его. Во время бега нельзя касаться стоящих в кругу.

6. Ловишки.

По сигналу все играющие разбегаются по площадке. Водящий старается запятнать любого из игроков. Каждый, кого он поймает, становится его помощником. Взявшись за руки, вдвоем, затем втроем, вчетвером и т. д. они ловят бегающих, пока не поймают всех.

Правила игры. Пойманным считается тот, кого водящий коснулся рукой. Пойманные - ловят всех остальных, только взявшись за руки.

7. Жмурки.

Чертят большой круг, внутри него на одинаковом расстоянии друг от друга делают ямки-норки по числу

участников игры. Определяют водящего, завязывают ему глаза и ставят в центре круга. Остальные занимают места в ямках-норках. Водящий приближается к игроку, чтобы поймать его. Тот, не выходя из своей норки, старается увернуться от него, то наклоняясь, то приседая. Водящий должен не только поймать, но и назвать игрока по имени. Если он правильно назовет имя, участники игры говорят: «Открой глаза!» — и водящим становится пойманный. Если же имя будет названо неправильно, игроки, не произнося ни слова, делают несколько хлопков, давая этим понять, что водящий ошибся, и игра продолжается дальше. Игроки меняются норками, прыгая на одной ноге.

Правила игры. Водящий не имеет права подсматривать. Во время игры никому нельзя выходить за пределы круга. Обмениваться норками разрешается только тогда, когда водящий находится на противоположной стороне круга.

Осетинские подвижные игры:

1. «Осетинские салки»

Правила игры: держаться рукой за ту часть тела, которой коснулся осаливший его.

Ведущий выбирается с помощью считалки:

Завтра с неба прилетит
Тетерев кавказский.
Если веришь – стой и жди,
А не веришь, выходи.

Содержание игры: водящий преследует остальных играющих, и если коснется кого-то, тот начинает водить. Но новому водящему труднее: он должен бежать, держась рукой за ту часть тела, которой коснулся осаливший его, будь то рука, голова, плечо, поясница, колено или локоть, так он должен догнать и осалить кого-либо.

I вариант: роль ведущего выполняет воспитатель.

II вариант: если играющих много, выбирают двух или трех ведущих.

2. «Барсы в пещерах»

Цель: упражнять в беге, развивать внимание, быстроту реакции на сигнал, развивать ориентировку в пространстве, воспитывать честность, справедливость при оценке поведения в игре.

Правила игры: бегая ребятам по площадке, необходимо слышать команду ведущего и занимать свободную «пещеру»

Оборудование и атрибуты: шапочки барсов.

Считалка:

У барсихи пять барсят.
Поиграть они хотят.
Черный, белый,
Рыжий, серый.
Полосатый - выходи.
Не упрямясь –
И води.

Содержание игры: все встают в круг, затем разбиваются по трое. Двое изображают пещеру, а третий – барса. Ведущий в центре круга. Он командует: «Барсы, выходите!». «Барсы» должны выйти и бегать по всей площадке. Внезапно ведущий командует снова: «Барсы в пещеру!», и все должны занять ближайшие «пещеры», ведущий тоже. Кому «пещеры» не досталось, тот водит. Через несколько туров «барсы» и «пещеры» меняются ролями.

I вариант: роль ведущего выполняет воспитатель.

II вариант: ведущий меняет команду на хлопки или другие сигналы.

III вариант: «барсы» меняются на других животных.

3. «Джигиты соревнуются»

Правила игры:

действовать по сигналу «старшего», проигравшим считается тот, кто хоть раз выйдет за черту круга. Если из круга выйдут оба игрока, приз никому не присуждается.

Оборудование и атрибуты: гимнастические палки, мел.

II вариант:

Разделить на две команды с помощью счета на первый и второй. Первые номера – одна команда, вторые номера – вторая команда или воспитатель раздает при пересчете опознавательные знаки.

Содержание игры: на игровой площадке чертятся 4-6 кругов по 3 метра диаметром. Все участники делятся на две равные команды и выстраиваются в шеренгу на противоположных сторонах площадки лицом одна к другой. В каждой команде выбирается «Старший». «Старшие» посылают по одному игроку в каждый круг. Пары, находящиеся в кругах, получают по гимнастической палке. Оба игрока держат палку в руках, прижимая один её конец локтем. По сигналу игроки, нажимая на палку, стараются вытолкнуть друг друга из края. Победитель получает приз. Затем в круги становятся новые пары. Команда победительница определяется по сумме полученных очков.

I вариант: разбить всех детей на пары, раздав палки и определить в круги.

4. «Рыбаки и рыбы»

Правила игры:

находиться в ямке может только одна рыбка, должна её оставить. Пойманные «рыбы» помогают ловить остальных «рыб».

Оборудование и атрибуты:

бубен (колокольчик, мел).

Считалка:

Выйдет Заур - пастушок.

Поиграет во рожок.

А рожок из бересты,

Значит, водой будешь ты.

Содержание игры:

По сторонам площадки чертятся круги диаметром 0,8- 1 м. (ямки) по числу играющих или на 1-2 меньше. «Рыбы» (дети) находятся в кругах. По сигналу ведущего (удар в бубен, звук колокольчика) рыбы начинают плавать по всей реке (бегать по площадке). По сигналу «Рыбаки!» рыбы стараются спрятаться в ямки, а два рыбака, взявшись за руки, стремятся их поймать.

I вариант: роль ведущего выполняет воспитатель.

II вариант: выбрать две пары рыбаков.

5. «Дед»

Правила игры: действовать сообща, разбегаться по сигналу.

Оборудование и атрибуты: элемент костюма деда (бабы).

Считалка:

Зайчишка – трусишка

По полю бежал

В огород забежал,

Морковку нашел,

Капусту нашел,

Сидит грызет,

Иди прочь.

Дада с наной идет.

Содержание игры: Выбираем «деда», затем отходят дети в сторонку и договариваются о том, что они будут показывать, после чего подходят к «деду» («дада»).

-Здравствуй, «дада»!

- Здравствуйте «саби» (дети)! Где вы были, что вы делали?

- Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем.....

Дети делают движения, изображающие какую-либо работу, а «дада» должен угадать, какая это работа. Если отгадает – все разбегаются, и он должен кого-нибудь поймать. Если не отгадает – дети снова договариваются и изображают другую работу.

II вариант: выбрать деда и бабу (дада ама нана)

III вариант: дед показывает, движения дети, отгадывают

IV вариант: изображать только животных

6. «Бурые медведи»

Правила игры: «медвежата» бегают по площадке («лесной опушке») до тех пор, пока их не поймает «медвежонка». Выигрывает тот, кто останется последним медвежонком на «лесной опушке».

Оборудование и атрибут: мел, обручи, шапочки на «бурых медведей».

Считалка:

Сидели два медведя

На тоненьком суку.

Один читал газету,

Другой месил муку.

Раз ку- ку, два ку-ку,

Оба шлепнулись в муку.

Содержание игры: выбираем двух «медведей». Остальные игроки становятся «медвежатами». Площадку для игры делят на две части: «лесная опушка» и «медвежья берлога». По команде «бурые медведи» берутся за руки и покидают «берлогу». Их задача: поймать «медвежонка», захватив его в кольцо из рук, и отвести в «берлогу»

II вариант: пойманные медвежата в «берлоге» тоже могут участвовать в ловле «медвежат».

III вариант: ловить «медвежат» можно при помощи обручей.

Колмыкские подвижные игры:

Участвуют в ней двое. Один из них берет 6 альчи-ков, перемешивает их в ладонях и бросает на пол. Если они, падая, принимают такое положение, когда, например, 2 из них ложатся на левую сторону, 2 – на правую, 2 – вертикально, то игрок одною из бабок бьет другую, принявшую такое же положение. Главное при этом – не задевать остальные. Как только заденет – игру начинает другой играющий. Хороший игрок, «Стреляя» попарно одинаковыми и не задевая прочие альчики, выигрывает весь кон. Если остаются 2 бабки в различных положениях, игрок бросает на пол третью. Если при броске все бабки принимают одинаковое положение, то не «стреляя», выигрывает бросающий.

«Кружиться вокруг колышка»

В землю вбивается колышек, один из игроков держится за него правой рукой и начинает кружиться по часовой стрелке, одновременно пытаясь достать левой рукой правое ухо из под правой руки. Игра требует большой ловкости гибкости. Выдержавшие 5-6 кругов считаются победителями.

«Загони овец в кошару»

Играют двое детей, в руке каждого герлыга (гимн. палка). Перед каждым по 5-7 «овец» (мячи или надувные шары). Задача игроков: загнать своих «овец» в «кошару» (обруч), лежащий на расстоянии 3-4-5 м. от игроков. Кто загонит быстрее своих «овец», тот и победит.

«Забрасывание белого мяча»

Играющие делятся на две группы. От каждой группы назначается один ведущий. Ведущие устанавливают место, откуда будут бросать белый мяч, в какую сторону и кто будет бросать первым. На выбранном месте вбивают в землю палку и вешают на нее шапку. Играющие группы выстраиваются по обе стороны вешки. Один из ведущих бросает в намеченную сторону белый мяч. Услышав звук падения все играющие ищут его. Тот, кто нашел мяч, должен донести его до вешки. Играющие другой группы пытаются догнать и отнять мяч. Если несущего мяч поймали, он может передать его своим, чтобы кто-нибудь из них донес мяч до вешки. Выигрывает та группа, которая наибольшее количество раз доносила мяч до вешки.

Игра – соревнование «Борьба»

Двое мальчиков становятся лицом друг к другу в начерченном кругу, кладут друг другу руки на плечи, упираются ногами в землю и пытаются вытолкнуть друг друга из круга. Кто вытолкнет соперника из круга, удержавшись в кругу сам - тот и победитель.

«Серебряный пояс»

Дети садятся на траву или пол по кругу так, чтобы им было легко подняться. Жеребьевкой определяется тот, кто должен начать игру. Водящий, взяв серебряный пояс, ходит по кругу за спинами сидящих. Затем незаметно кладет этот пояс за кем-либо из сидящих и бежит по кругу. Тот за чьей спиной оставлен пояс, мгновенно вскакивает и пытается догнать и дотронуться до ведущего этим поясом. Если за три круга он не сможет этого сделать, он начинает вести игру, а убегающий занимает его место в кругу.

«Нападение»

Играющие становятся друг за другом, крепко держась за пояс впереди стоящего. Во главе колонны стоит самый крепкий ребенок – защитник. Нападающий атакует колонну и старается оторвать детей в одиночку или группами и так победить. Ведущий старается не дать разрушить цепочку и не допустить его ни с какой стороны. Если нападающий побеждал, то они менялись с защитником местами.

«Скользящая цель»

В 2,5-3 метрах от прочерченной на полу линии напротив каждого игрока ставят стулья с гладкой поверхностью. У каждого игрока по 5 мешочков с песком (100-150 гр.). Задача игрока – бросить мешочек на стоящий перед ним стул так, чтобы он не соскользнул с поверхности. У кого останется на поверхности табурета большее количество мешочков, тот и выиграл.

«Игра в лунки»

Участвуют в игре 6-8 человек. Игроки становились в круг. У каждого в руках палка, конец которой упирался в специальной лунке. В середине круга находилась лунка большого размера. Ведущий должен попасть биткой (деревянный мяч) в большую лунку. Каждый из стоящих вокруг защищал ее и отбивал битку подальше. В то же время он старался не дать возможности ведущему захватить свою лунку. Если ведущему удавалось концом своей палки попасть в освободившуюся на мгновение чью-то лунку, то он занимал место хозяина лунки, а тот становился ведущим. Когда ведущий все же загонял битку в центральную лунку, то все играющие перемещались по часовой стрелке, ставя свои палки в следующую лунку. В это время ведущий старался занять одну из лунок. Если это не удавалось – оставался ведущим.

«Кто быстрее»

Две команды с одинаковым количеством играющих стоят перед стульями, на которых лежит национальная одежда. По сигналу ведущего игроки бегут к стульям, садятся, надевают шаровары, затем ко вторым стульям – надевают бешмет, к третьим стульям – садятся и надевают обувь, затем бегут к последнему стулу и надевают головной убор – калмыцкую шапку. После этого каждый должен также по порядку раздеться и разложить все на стульях. Эстафету продолжают следующие из команд. Побеждают те, кто быстрее это сделает.

«Козел»

При звуке домбры танцует ведущий – козел. Сам танец – смесь скачков, забавных телодвижений. Игра состоит в том, что танцующий «бодает» в спину или грудь присутствующих, чтобы избавиться от ударов, дети откупаются фантами. Набрав несколько фантов, козел выбирает 2 ребенка, один из которых берет фант, другой отвернувшись называет, чем откупиться хозяину.

«Охотник с герлыгой»

(Для этой игры нужна герлыга (или гладкая палка длиной 2 м.). Участники игры 6 или более, становятся вне начерченного на земле круга (диаметр – 2,5м.). Дети, участвующие в игре, берут себе названия диких или домашних животных. В центре круга становится «охотник», опираясь на герлыгу. Затем он ставит герлыгу (палку) одним концом на землю и выкрикивает название любого из названных животных, а сам стремительно выбегает из круга. Названное «животное» должно успеть вскочить в круг и схватить палку до ее падения (пока не коснулась другим верхним концом земли). Если успеет, то становится назад на свое место, если нет, становится «охотником». Играющие не должны мешать друг другу. Выигрывает тот, кто ни разу не исполнит роль «охотника». В первый раз водящего выбирают с помощью считалки.

Примечание: можно присваивать имена не только животных, но и цветов, деревьев, предметов.

«Зайцы, берите капусту»

Дети садятся в кругу по – калмычки со скрещенными ногами. В центре круга воспитатель, он держит в руках мешочек или ведерко с альчиками. Воспитатель говорит: «Зайцы, берите капусту» и одновременно высыпает альчики на пол. Дети стараются быстро собрать альчики. Кто не смог захватить ни одного – выбывает из игры. Тот, кто собрал больше всех – победитель.

Тематическое занятие по духовно-нравственному воспитанию с использованием регионального компонента с детьми старшего дошкольного возраста «Быт кубанских казаков»

Трембач Елена Владиславовна, старший воспитатель,
МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад №26»

Библиографическое описание:

Трембач Е.В. Тематическое занятие по духовно-нравственному воспитанию с использованием регионального компонента с детьми старшего дошкольного возраста «Быт кубанских казаков»// Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Интеграция образовательных областей:

«Познание», «Художественное творчество», «Музыка», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Социализация».

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная- исследовательская, восприятие художественной литературы.

Задачи: воспитать любовь к Родине, знакомить с жизнью и бытом казаков, развивать познавательный интерес к истории своего народа.

Словарная работа: глечик, рубель, каталка, макитра, чугун, колодец, коромысло, самовар.

Материалы: аудиозапись Кубанского казачьего хора, макет и фотографии быта казаков, нитки мулине разных цветов, ткань для вышивания, иглы для вышивания, картинки-образцы цветков для копирования. Столы и стулья для каждого ребенка.

Ход проведения.

Содержание организационной деятельности.

Звучит гимн Кубани «Ой, Кубань ты наша Родина» воспитатель выходит в кубанском костюме.

Воспитатель. Сегодня мы с вами совершим путешествие в прошлое наших дедов, рассмотрим и познакомимся, как жило казачество на Кубани. Познакомимся с внутренним убранством хаты. (Обращает внимание на макет хаты)

Рассказ воспитателя (сопровождается показом фото)

Жена, казачка занималась дома по хозяйству. С утра ей надо сходить к колодцу, принести воды на коромысле, чтобы можно было постирать грязную одежду (показ). Постиранное белье гладилось вот этим предметом. Называется он рубель (показывает фото). Видите, какой он ребристый. На каталку наматывается мягкое полотенце и с силой проводится по нему рубелем несколько раз. Белье становилось гладким и пахучим.

Показ стола с посудой (фото). Для приготовления еды казаки использовали чугун, он тяжелый чугунный (показывает чугун). Но зато каша получается в нем вкусная. Молоко хранили в глиняной посуде, которая называлась глечик. Молоко в нем долго не прокисло. Тесто замешивали в макитре (показ фото) так назывался большой глиняный горшок.

Ну а чаем угощали, конечно, из самовара. Его грели на дровах, а раздували огоньки с помощью сапога.

Все запомнили название посуды? (Воспитатель проводит словарную работу с неизвестными словами: чугун, глечик, макитра, рубель.

Игра «Тесто»

(Под кубанскую народную песню в исполнении Кубанского казачьего хора «А я чернява, гарна, кучерява»)

Правила игры: дети стоят парами по кругу, сцепленные руки подняты вверх. Ведущая пара под музыку пробегает в любые «ворота». Игру продолжает эта пара и так до тех пор, пока не закончится музыка. С окончанием музыки, ведущий говорит: «Готово тесто!». Пара оставшаяся в середине круга пляшет, а затем игра продолжается.

Беседа «Кубанская народная вышивка»

Молодцы дети, присаживайтесь, мы продолжаем наше путешествие. А еще казаки любили украшать свою одежду вышивкой, а также полотенца, занавески, подушки, скатерти (показ предметов).

В старые времена, также, как и сейчас, светило солнце, росли, деревья и травы, цвели цветы, а в лесах жили птицы и звери.

Жила была на свете в то время Марья-искусница. Любила она гулять по полям да по лесам, собирать букеты цветов, слушать пение птиц, журчание ручьев. Что не увидит, то нарисует, а потом вышьет. Нитки специально для вышивания выкрасит сама, а помогали ей в этом листья да корни растений. Из них она делала краску. Умелая да ловкая была Марья-искусница. Вот и сложили о ней сказку. Всех девушек она научила своему умению. Стали и они украшать занавески, скатерти, а к свадьбе своей, девушки – казачки, должны были обязательно вышить полотенца, которые назывались рушники. Полотенцами украшали в доме окна, зеркала, красные углы, стены во время свадьбы. И красовались на этих рушниках диковинные птицы, трава, расцветали чудесные цветы. Люди верили, что такой вышитый рушник обладает волшебной силой охранять благополучие и счастье семьи. Украшали вышивкой не только рушники и скатерти, но и одежду.

Женские рубахи украшали вышивкой по рукавам, подолу, подплечью, мужские - по вороту. Вышивали гладью, крестом, строчевой, изображая геометрический, растительный животный и предметный орнаменты. Люди верили, что вышитая одежда оберегает человека от беды и болезней, поэтому называли вышивку «оберег» от слова - беречь.

Воспитатель. Какие цвета в основном использовались в вышивке?

Дети. Красный и черный на белом фоне.

Художественное творчество, вышивка.

Воспитатель предлагает детям вышить цветок. Воспитатель показывает образец цветка, выполненный техникой вышивки крестиком. Обращает внимание детей на красоту и аккуратность исполнения.

Рассказ воспитателя о технике вышивания крестиком: Крестик — основной элемент вышивки, состоит из двух диагональных стежков. Для начала лучше выбрать канву с крупными клеточками, чтобы было проще ориентироваться.

Демонстрация приемов вышивания крестиком: Как правильно держать иглу и нить. Последовательность действий при выполнении стежков. Важность равномерного натяжения нити.

Педагог просит детей сначала попробовать воспроизвести движение рук в воздухе, имитируя процесс вышивания. Дети поднимают руки перед собой и показывают движения вверх-вниз, повторяя траектории будущих стежков.

Затем дети получают индивидуальные наборы материалов и приступают к работе над своими цветами. Важно следить за правильной посадкой и положением рук. Индивидуальная помощь каждому ребенку, контроль правильности выполнения стежков.

Рефлексия:

Воспитатель. Какие вы молодцы! Теперь вы знаете о быте кубанских казаков, со многими предметами из их быта познакомились. Давайте их вспомним:

- Глиняный предмет, в котором молоко долго не прокисает? (глечик)

- С помощью этих двух деревянных предметов одежда казаков была всегда выглажена? (рубель и каталка)

- В чем замешивали тесто? (в макитре)

- Воду приносили из колодца на (коромысле)

- Вкусный чай пили из (самовара)

- В этом предмете готовили вкусную кашу (чугун)

Молодцы ребята! Сегодня вы были внимательны, активны, любознательны.

Мой родной край-Посёлок Сиверский

Чахно Наталья Владимировна, воспитатель, Структурное подразделение дошкольное отделение «Центр развития ребёнка» МБОУ «Сиверская гимназия»

Ерёмина Ирина Фёдоровна, учитель-логопед, Структурное подразделение дошкольное отделение «Центр развития ребёнка» МБОУ «Сиверская гимназия»

Библиографическое описание:

Чахно Н.В., Ерёмина И.Ф. Мой родной край-Посёлок Сиверский//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Из п.2.6. ФГОС ДО следует, что содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности и охватывать образовательные области: социально-коммуникативную, познавательную, речевую, художественно-эстетическую и область физического развития.

Область познавательного развития предполагает: «Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации. Формирование познавательных действий, становление сознания Развитие воображения и творческой активности. Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях народа, об отечественных Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.) Формирование первичных представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её

природы, многообразии стран и народов.

Знакомить с историей своего родного края, его географическими особенностями, достопримечательностями, традициями мы начинаем в среднем дошкольном возрасте и расширяем представления о ней в каждой возрастной группе.

Я предлагаю фрагмент открытого мероприятия - «Прогулка по поселку», которое проводилось в рамках проекта «Дачная столица империи»

В ходе проекта дети получали знания о своем родном крае, его истории; о своём талантливом народе и известных людях, которые жили и творили на его земле. Была разработана система мероприятий, направленных на формирование знаний об истории возникновения поселка Сиверский, о природных и культурно исторических объектах, о знаменитых людях, и достопримечательностях.

Открытое мероприятие «Прогулка по поселку»

Возраст детей- Старший дошкольный возраст (5-6 лет).

Программное содержание: расширять представления детей о малой Родине на основе знакомства с родным поселком Сиверский, в котором они живут. Развивать

мышление, речь детей, моторику рук детей расширять словарный запас, развивать интерес к игровой и творческой деятельности. Развивать интерес к изучению родного края, умение делать выводы. Воспитывать чувства гордости, любви, ответственности за родную природу, бережное отношение к ней.

Перед прогулкой, воспитатель предлагает детям выбрать средство и способ передвижения (машина, поезд, самолет, ходьба, бег) и аргументированно его доказать. Взрослый подводит итог и совместно с детьми, выбирает лучший способ передвижения, в условиях поселка. Мероприятие проходит в музыкальном зале, оформленном картинами, фотографиями, декорациями. Используется музыка композитора И. Шварца, который проживал последние годы в поселке).

В.- Осень поздняя настала
Грустная пора
Но поселок наш прекрасный
Не испортила она.
Вы ребята становитесь
Крепко за руки держитесь
На экскурсию пойдем
Наш поселок обойдем.(дети передвигаются по залу, рассматривая макеты, декорации)

В.- Наш поселок так прекрасен
Воздух чист, вокруг леса.
Здесь такая красота.
И со всех ближайших мест
Едут к нам оздоровиться
И немного подлечиться. (шум, треск в кустах, вылезает игровой персонаж-Кот)

Кот- Мяу. Ходят, ходят здесь гуляют И кота не замечают.

Ребенок- Ой, ребята, посмотрите

Кот на дереве сидит

Что-то нам он говорит.

Кот- Я живу здесь много лет

И могу вам дать ответ.

Что подвалы, чердаки, ну..

И лестницы в подвале,

Да деревья во дворе

Вот и все, что нужно мне.

Ребенок- Ты не прав наш кот усатый

Подходи к нам поскорей

Мы покажем и расскажем

О поселке нашем всем.

Дети рассказывают о достопримечательностях своего поселка, показывая макеты зданий, которые они сделали вместе с родителями (дублируется изображение объекта на интерактивной доске).

Ребенок- С улицы Строителей

Начнем мы свой рассказ

Дома пятиэтажные, стоят как птицы важные.

Здесь многие ребята живут давно у нас.

Ребенок- А рядом школа главная

Гимназией зовем

И как только подрастем

Учиться все сюда придем.

Ребенок- Художники, поэты, музыканты

Здесь воплощали все свои таланты

Поэтому для нас друзья

Школа Искусств в поселке создана.

Ребенок – Дальше парк через дорогу

Мост над тихой рекою

Наша Оредеж река

Глубока и широка

Не спеша она течет

И здоровья всем несет.

Ребенок- Если выше нам подняться

То увидим мы друзья

Кинотеатр Юбилейный

Здесь досуг проводит вся семья.

Ребенок- В парке рядом с кинотеатром

Обелиск стоит солдатам

Что погибли здесь когда-то

Наш поселок защищая.

Ребенок- Ну а рядом детский сад

Наш родной, любимый

В нем полным-полно ребят.

Раз, два, три, четыре, пять...

Жаль, что всех не сосчитать.

Может сто их, может двести.

Хорошо, когда мы вместе!

Ребенок- Улица Вокзальная

В поселке очень главная

Магазины дружно в ряд

На этой улице стоят.

Ребенок- Есть на ней еще аптека

А за ней библиотека

Если любишь ты читать

Можно книги на дом брать.

Ребенок- Есть еще в поселке нашем

Почта, рынок и сбербанк

Все что нужно для того

Чтоб жилось здесь хорошо.

Ребенок- Вот , карта поселка Дороги, дома.

И ели, березки. Стоят как, стена.

Мост, храм, детский сад, плотина, река.

И Оредеж-речка течет не спеша.

Красив, знаменит

Мой поселок родной.

Он Родиной стал нам с тобой дорогой!

Кот- Да теперь я буду знать

Где гулять, где отдыхать.

Где мне рыбку покупать

Письма буду отправлять

Книги буду я читать

Может и школу посещать.

- А сейчас хочу ребята

Предложить вам отдохнуть

Музыкальная пауза. (Дети выполняют движения вместе с героем, повторяя слова)

В- Ребята мы с вами посмотрели здания, достопримечательности поселка, показали их нашему гостю-Коту и рассказали о них.

Кот благодарит , а ребята возвращаются и подводится итог прогулки.

Итог:- В- Ребята, вам понравилась прогулка? Что понравилось? Кто понравился? О чем мы говорили на прогулке? Выберите себе смайлик.(на смайликах изображены эмоции –радость, грусть, гнев и тд) Объясните свой выбор.

В- Спасибо вам !

Проект на тему: «Ставенки резные, окна расписные... Уральский сувенир» для детей старшего дошкольного возраста

Яковлева Яна Александровна, старший воспитатель,
филиал МАДОУ «Детский сад №9»-«Детский сад №13»
Чистякова Юлия Николаевна, воспитатель,
филиал МАДОУ «Детский сад №9»-«Детский сад №13»

Библиографическое описание:

Яковлева Я.А., Чистякова Ю.Н. Проект на тему: «Ставенки резные, окна расписные... Уральский сувенир» для детей старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №76(406) от 14.10.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/406.pdf>

Дети 21 века живут в современных домах. Чем отличаются наши дома один от другого? Высотой, этажностью, цветом, современным дизайном. Пожалуй, и все. Раньше дома в России были другими, и строили их не из серого бетона, а из дерева. Каждый дом был уникальным. Украшали дома резные орнаменты. Особенно красиво украшались окна домов. Резные наличники делали даже самый скромный дом произведением искусства. Сейчас такие дома с резными наличниками на окнах можно увидеть только в деревнях.

Вот об этом и был наш проект «Ставенки резные, окна расписные...», проведенный в старшей группе, в рамках фестиваля «Уральскими тропами», трек «Уральский сувенир».

Целью проекта стало знакомство детей с образцами уральского декоративно-прикладного искусства: орнаменты деревянных наличников. Задачи проекта: учить различать детали орнамента деревянных наличников (крестики, ромбики, волны, кружки, извилистые линии); упражнять в создании выразительных узоров, используя бумажный силуэт окна и штампы, обогащать словарь детей новыми словами (наличники, ставни, обрешетка), создавать условия для воспитания интереса к народным традициям.

Во время работы над проектом, ребята, совместно с педагогом, читали энциклопедии и литературу об обычаях русского народа, деревенском бытовом жизненном укладе, рассматривали иллюстрации и фотографии с образцами резных украшений для деревянных строений, собирали паззлы «Русские узоры»

С чего всё начинали:

На мольберте – изображение дома (без окон)

Воспитатель: Рассмотрите наш дом. По-моему, чего-то не хватает. (ответы детей)

Воспитатель: Зачем в доме нужны окна? Можно ли обойтись без них? (ответы детей)

Воспитатель: Вы говорите верно. Окна — это глаза дома, через которые проникают солнечный свет и тепло. В старину, в деревянных домах, было традицией – украшать окна наличниками и дополнять ставнями. Кто из вас знает, что это такое? (ответы детей)

Воспитатель демонстрирует изображение наличников и ставней, элементов декора наличников (можно

использовать презентацию)

Воспитатель: Оформление наличников нередко отображало характер хозяина, его вкусы и интересы. Они служили для красоты окна. Ставни защищали от дождя и снега, на ночь их закрывали. С улицы каждый мог видеть, открыты утром ставни – значит, хозяева встали, а закрыты – значит, еще спят или их нет дома.

С давних времен люди строили свои жилища из дерева.

- Как называются такие дома? (изба)

- Со временем люди научились делать стекло.

Появились первые мастера, которые стали украшать окна с помощью резьбы по дереву. Так появились ставни и деревянные наличники. Люди стали придумывать разные узоры для них, узоры состояли из различных элементов, каждый из которых имел свое значение:

- Извилистая линия – вода, кружок – солнечный знак, квадрат – символ земли, а треугольник обозначает горы. Украшая символами наличники, люди верили, что это принесет им счастье, здоровье, спасет от непогоды и злых сил.

Далее ребятам было предложено проявить фантазию и дополнить наш дом окнами, да не простыми, а с наличниками да ставнями.

Ребятам, как мастерам, были предложены разные материалы: кисти различного размера, гуашь, краски, цветная бумага, картон, ткань, штампы, ножницы, клей, пластилин. Можно выбрать любой материал.

- Ребята, проявите фантазию и выдумку, да не забывайте, что каждый элемент имеет свое значение.

В рамках проведения проекта ребята разучили физкультминутку:

Я хочу построить дом (руками - крыша)

Чтоб окошко было в нем, (голова-влево, вправо)

Чтоб у дома дверь была. (имитация открывания двери)

Рядом чтоб сосна росла. (руки вверх)

Чтоб вокруг забор стоял. (присесть-встать)

Пес ворота охранял. (хлопки руками)

Солнце было, дождик шел (указательным пальцем по ладошке)

И тюльпан в саду расцвел. (сложить ладони в виде цветка)

1 этап – дети, под руководством педагога, вырезают из картона заготовку окна с наличниками и ставнями.

2 этап – вырезание из бумаги элементов декора, раскрашивание, лепка необходимых фигур из пластилина, декорирование окна.

Воспитатель: Помните: «Поспешишь, людей насмешишь»; «Семь раз отмерь, один отрежь».

Обратите внимание на верхнюю и нижнюю линии наличников, края резные или сделаны волнистой линией и завитками.

Помните, что в узоре элементы должны чередоваться. После этого можно использовать пластилиновые штампы, которые помогут нам красиво и симметрично украсить оконные рамы; превратить получившееся с помощью штампов и линий в настоящие резные деревянные узоры.

Особый колорит детского проекта появился, когда ребятам показали приемы декоративной росписи ставней. Изобретенная простым народом урало-сибирская роспись, влечет простотой элементов и в тоже время

живописным результатом. Дошкольники, не владеющие особыми техниками рисования, быстро освоили приёмы нанесения мазков - на края плоской кисти одновременно с белилами берётся вторая цветная краска, благодаря чему получается эффект объема.

Также в рамках проекта, ребята раскрасили сувенирные маленькие окна со ставнями, изготовленные из дерева. На обратную сторону приклеили магнит. Получился настоящий уральский сувенир.

Проект «Ставни расписные» стал ярким событием дошкольной жизни. Воспитанники детского сада, в ходе работы над проектом, получили уникальную возможность исторического «погружения», узнали об уходящей традиции украшения деревянных домов резными наличниками. Формы работы позволили дошкольникам, обогатить словарный запас, развить и проявить любознательность, познавательную и творческую активность. По отзывам родителей, дети, проходя по улицам уральских городов и деревень, стали чаще обращать внимание на внешнее убранство домов.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ Эл № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№76 (406) от 14 октября 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.