

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №91(421), 2025



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№91 (421) от 05 декабря 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

Содержание

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Баева М.В. Формирование предпосылок обучения финансовой грамотности у детей дошкольного возраста ...	4
Головач И.О., Ежова А.В., Полено Л.В., Степанова В.А. Квест-игра «Проказы Емели» для детей подготовительной к школе группы (с участием родителей)	6
Жукова О.А., Чернятина Н.И. Развитие мелкой моторики рук у детей при подготовке к школе	8
Киселева Т.А. Увлекательное путешествие в мир детства	10
Косова Е.В., Карабанова О.И. Сенсорное воспитание как основа умственного развития детей дошкольного возраста	12
Костюнина К.А. Проблемы питания у детей с РАС	15
Крымова А.Ю. Краткосрочный проект «Путешествие в мир природы»	16
Лисовская И.В. Особенности ознакомления младших дошкольников с декоративным прикладным искусством дымковская игрушка	17
Маковеева С.В., Ермакова М.Н. Кукольный театр как инструмент развития речи и формирования познавательных способностей детей младшего дошкольного возраста	19
Марунит В.И. Конспект занятия по познавательному развитию опытно-экспериментальной деятельности в подготовительной к школе группе «Сладкие опыты»	21
Михайлова Е.А. Методическая разработка «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности»	23
Мясникова Е.Н. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников с ОНР посредством игровых наборов «Мир головоломок: смарт тренинг для дошкольников» с использованием дополнительных мотивационных средств	28
Паршенкова Ю.П. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром «Береги свое здоровье» в подготовительной к школе группе	30
Постолова Е.В., Травкина Ю.Н., Бубнова И.В., Лучникова А.В. Формирование у детей среднего дошкольного возраста навыков самообслуживания	32
Расяева И.В. Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию для детей средней группы по теме «Роспись дымковской игрушки»	34
Рыженкова Е.А., Бараненко Е.В., Ткачёва С.В., Поваляева Л.В. Читательская грамотность у дошкольников-это важный аспект их общего развития	35
Федорова Е.П. Принципы программы воспитания в ДОУ и их применение на практике	36
Форова М.Н., Адоньева Н.И., Трофимова Л.В. Основы возрастной психологии и педагогики дошкольного возраста: как понять и воспитать человека, который только начинается	38

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Абдрафикова М.А., Зеленина Е.И., Мартышова Д.А., Придворева А.В. Дидактическая игра как средство подготовки детей старшего дошкольного возраста к школе	39
Баева Е.В., Гладышева Н.М. Тимбилдинг-как эффективный инструмент формирования детского коллектива в старшем дошкольном возрасте	41
Лашина М.А. Речь на кончике пальцев или тактильные дощечки как инструмент развития связной речи	43
Лезина Е.О. Всестороннее развитие ребёнка раннего возраста по средствам ИКТ	44
Петрова Т.И. Подвижная игра как средство всестороннего воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО	45
Сазонова А.Г., Хмелевская И.С. Конспект по интегрированному занятию в средней группе на тему «Снеговик-почтовик» по мотивам сказки В.Сутеева «Ёлка»	48
Сотникова А.В. Современные подходы к воспитанию здорового дошкольника в условиях ДОУ	50
Шалапинина М.Г., Михеева Е.И., Хроль Л.С. Сценарий к Дню матери в средней группе	51

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Бабина Е.Д. Развитие связной речи у дошкольников в эпоху цифровых гаджетов: вызовы и педагогические решения	53
Брага М.Ю. Роль педагога-психолога в развитии психических процессов и коммуникативных навыков у детей с ОВЗ	55

Егорова С.П., Мина Л.В., Пахмутова Н.В., Кузнецова И.Ю. Современные методы и приемы работы с детьми с ОВЗ (из опыта работы)	56
Корсун О.В. Развитие координационной моторики дошкольников с ТНР посредством речевых игр разных народов России	57
Ляная О.А. Использование мнемотехники в работе с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья	59

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Гуревич Е.Н. Памятка для родителей детей раннего возраста Как обучать ребенка элементарным навыкам самообслуживания	60
Дробышева Я.В. Семейное воспитание: фундамент психологического здоровья дошкольников	61
Кожухова Н.М., Черникова А.А., Кобзарь Ю.В. Важные аспекты работы с родителями в детском саду	62
Тайлова Е.А. Буктрейлер-действенный способ вовлечения родителей в процесс совместного чтения с их детьми старшего дошкольного возраста	63

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Зуйкова И.Е. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников посредством игры	66
Ильина Е.Н., Николаева М.Л., Колесникова Е.К., Кириллова О.В. Этнический подход в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников	68
Нестерова Т.В. Методическая разработка развлечения на улице для детей младшего дошкольного возраста ко Дню города	69
Рудакова Л.С. В чем заключается нравственный подвиг воспитателя	70
Хилова Е.В. Роль народных игр в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста ...	71

УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ..... 73

Рагозина М.Г. Повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросам внедрения современных педагогических технологий	73
--	----

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Формирование предпосылок обучения финансовой грамотности у детей дошкольного возраста

Баева Марина Викторовна, воспитатель, МБДОУ «Рябинка» г.Черногорск

Библиографическое описание:

Баева М.В. Формирование предпосылок обучения финансовой грамотности у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

*«Постепенно открывать глаза на маленькие вещи,
чтобы не остались слепыми для больших»
Ян Амос Коменский*

Всё чаще приходится наблюдать появление новых сложных финансовых продуктов современного мира, которые требуют от людей экономического образования и основ финансовой грамотности. Приходится учиться навыкам формирования личного бюджета, умению расставлять приоритеты тех или иных затрат, поскольку при отсутствии таких навыков приводит современного человека к закредитованности и низкой платёжеспособности. У него ограничиваются возможности по принятию правильных решений, чтобы обеспечить своё финансовое благополучие.

Одним из приоритетного направления в дошкольной педагогике является формирование основ финансовой грамотности. Впервые экономическое воспитание в дошкольном периоде включил в свою программу материнской школы Ян Амос Коменский, родоначальник научной педагогики. В своей книге «Материнская школа» Коменский предлагает давать детям «экономические познания», понимание управление домашним хозяйством: дети должны знать свою одежду для будней и праздников, беречь и не пачкать её.

Детям рассказывают, для чего нужны людям сундуки, шкафы, кладовые, подвалы, замки, ключи. Дети должны узнавать суть вещей для жизни, «постепенно открывать глаза на маленькие вещи, чтобы не остались слепыми для больших». Огромную роль он отводит труду, чтобы дети с самого рождения привыкли «избегать ленивого досуга». Экономическое образование лучше всего начинать именно с дошкольного возраста, когда дети получают первичный опыт участия в элементарных финансовых отношениях, где происходит их приобщение к миру экономической действительности. Ребёнок на этапе завершения дошкольного образования, где осваивал программу финансовой грамотности, будут сформированы такие понятия, как бережливость, экономность, осознание материальной ценности вещей, а также заложены предпосылки ранней профориентации.

Приобщение ребёнка к миру экономической действительности – одна из сложных и очень важных проблем. Будущему поколению предстоит жить в веке новых других финансовых отношениях. Это потребует от них умения правильно ориентироваться в разных жизнен-

ных ситуациях, действовать творчески, самостоятельно, а значит – строить свою жизнь более организованно, мудро, интересно и не быть лёгкой «добычей» мошенников.

Возникают много вопросов:

1. С какого возраста стоит детей знакомить с финансовой грамотностью?
2. Как разъяснить родителям о необходимости такого нового подхода в дошкольной образовательной организации?
3. С помощью каких доступных методов приобщать детей к экономическим отношениям?

Попробуем ответить на первый вопрос. К пяти-шести годам формируется произвольность поведения: на основе приобретённой ранее способности к осознанию собственных действий у ребёнка возрастает способность к самоконтролю и волевой регуляции поведения.

Способность к осознанности и волевой саморегуляции – это одна из определяющих психологических предпосылок для приобщения дошкольника к такой сложной области человеческой деятельности, как экономика.

Ещё одна предпосылка для приобщения ребёнка к экономической сфере человеческой деятельности состоит в активном освоении детьми пяти-шести лет мира социальных явлений, выработке ребёнком собственного понимания и отношения к ним, формировании ориентации на оценочное отношение взрослых через призму конкретной деятельности.

Ребёнок этого возраста начинает осознавать суть понятий «выгодно-не выгодно», «выигрыш-проигрыш», эмоционально воспринимает ситуации «успеха и неуспеха».

Третьей предпосылкой является становление и развитие способности к децентрации: готовности ставить себя на место другого человека и видеть вещи с его позиции, учитывая не только свою, но и чужую точку зрения.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте вполне возможно знакомить ребёнка с миром экономики как с одной из неотъемлемых сторон социальной жизни. При этом экономическое воспитание способно обогатить социально-коммуникативное и познавательное развитие старших дошкольников. Кроме того, правильно организованное экономическое воспитание

способствует нравственному развитию ребёнка.

Некоторые взрослые считают, что говорить о деньгах с детьми неприлично, вульгарно или слишком рано. Другие, наоборот, думают, что ребёнок должен с самого раннего детства всё зарабатывать сам: убрал игрушки – можешь съесть шоколадку, посуду помыл – получи рубль. Деньги обладают притягательной силой: они дают престиж, власть, могущество, иногда взрослые хотят купить за деньги любовь ребёнка и здоровье. Поэтому к деньгам испытывают смешанные чувства. В одних домах к ним относятся равнодушно, в других – пренебрежительно, в-третьих – копят, чтобы приобрести дорогие вещи, в-четвёртых – их никогда нет и они – большая тема в разговорах взрослых между собой, где ребёнок становится свидетелем этих разговоров.

Проведя анкетирование, выяснили: что 80% опрошенных родителей, положительно относятся к внедрению дополнительной Программы по формированию финансовой грамотности и 20% не готовы ответить на данный вопрос. Только 20% родителей обсуждают со своим ребёнком темы, изученные на занятиях по финансовой грамотности, а 80% этим не интересуются. 40% родителей согласны участвовать в обучающей программе экономического воспитания «Приключения лисички Деньдоры или экономика для малышей», 60% хотят попробовать свои силы в изучении данной Программы со своими детьми и нет таких родителей из опрошенных, которые не хотят изучать Программу. После прохождения программы в подготовительной к школе группы, 40% родителей ощутили у ребёнка «живой» интерес к данной теме и проявляет интерес к формированию семейного бюджета, 20% не стали отвечать на данные вопросы, а другие 40% затруднились ответить. Отсюда вытекает вывод: нужно больше привлекать законных представителей воспитанников и проводить с родителями бесед, родительских собраний и других ознакомительных мероприятий о необходимости изучения ребёнком основ финансовой грамотности.

Как доступно с детьми изучить основы финансовой грамотности... Конечно же обучение через детскую игру – один из самых эффективных методов получения знаний. Как писал Максим Горький «Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить». В Программу по финансовой грамотности были включены дидактические, сюжетно-ролевые игры и разные игровые занятия.

Цель Программы – формирование социально-экономических предпосылок к обучению финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста.

Основные задачи:

1. Формировать первичные экономические представления, компетенции и развивать экономическое мышление дошкольников.
2. Формировать у родителей интерес к обучению своих детей основам финансовой грамотности.
3. Обогащать предметно-развивающую среду уголками, маркерами, дидактическими играми, костюмами и др. предметами по финансовой грамотности.

Данная Программа базируется на системе работы, по экономическому воспитанию дошкольников используя в основе сказки Татьяны Поповой, Ольги Меньшиковой Ларисы Кнышевой «Экономика для малышей», а также

экономического сказочного словаря Смирновой Т.В.

Автор «Экономического сказочного словаря» в привлекательной для ребёнка форме даёт объяснение основным экономическим категориям. Каждому экономическому термину посвящена своя сказка, где на одном игровом поле встречаются герои известных литературных произведений и новые, придуманные. Такой литературный приём позволяет включить детей в процесс решения реальных экономических задач, помогает маленьким читателям понять действие экономических законов и усвоить сложные экономические категории.

Этапы реализации программы:

Программа состоит из пяти связанных между собой блоков: «Моя семья», «Мир денег», «Мой город», «Мир товаров», «Моя страна». Внутри каждого блока, в каждой игре, решается конкретная задача. Используются игры такие как «Семья экономиста», «Семейный бюджет», «Банк», «Банкомат», «Магазин», «Кафе», «Фермер», «Водитель», «Аукцион», «Почта лисички», «Строим дом лисичке Деньдоре» и другие.

В теоретических занятиях основой для занятия является сказка.

Практические занятия проходят в игровой форме с использованием сюжетно-ролевых, настольно-печатных, дидактических игр. Широко используется такой метод утренний и вечерний круг.

В утреннем круге ребята с педагогом обсуждают планы реализации совместных дел, мероприятий, обмениваются новостями, говорят в каком центре будут работать и как, например, парами. Вечерний круг состоит из рефлексии.

В основе оптимальной модели решения задач формирования предпосылок финансовой грамотности у старших дошкольников может быть положена структурная дифференциация образовательного процесса, исходя из основных, наиболее адекватных дошкольному возрасту позиций взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность, и как организатора развивающей предметной среды. В рамках совместной непринужденной деятельности взрослого с детьми должны решаться развивающие задачи самого широкого плана, одна из которых – развитие инициативности детей во всех сферах деятельности, развитие общих познавательных способностей.

В процессе нравственно-трудового и экономического воспитания дети начинают осознавать смысл таких базисных качеств экономической деятельности людей, как экономность, бережливость, рациональность, деловитость, трудолюбие. Экономическое воспитание старших дошкольников не предполагает подготовки будущих бухгалтеров или экономистов. Оно ставит цели, близкие и нужные каждому человеку, его семье, окружению. Для экономического образования на ступени дошкольного детства на первом месте, конечно, стоит индивидуально-семейная экономическая грамотность и формирование элементарных экономических навыков.

В отдаленной же перспективе стоит цель – воспитать человека, умеющего и желающего много и активно трудиться, честно зарабатывать деньги и любящего свою страну.

Финансово грамотное население ведёт учёт личных и семейных расходов и доходов, живёт в рамках своего

бюджета, не злоупотребляя заёмными средствами, рационально подходит к выбору финансовых продуктов и услуг, ориентируется в финансовой сфере, планирует своё будущее, готово к непредвиденным жизненным обстоятельствам, создаёт подушку безопасности, оценивает перспективы выхода на пенсию и другое. В этом

и заключается новый смысл внедрения Программы экономического воспитания «Приключения лисички Деньдоры или экономика для малышей» в дошкольное образование, чтобы идти будущему поколению в ногу со временем.

Список литературы:

1. Коменский, Я. О. Материнская школа. - Москва: Книга по требованию, 2012. - 104 с.
2. Липсиц, И. В. Удивительные приключения в стране. Экономика - Москва: Витапресс, 2016. - 336 с.
3. Люнфин, О. Е. Экономическое воспитание дошкольников // Молодой ученый, 2017. № 8, - 349–351 с.
4. Михайленко, Н. Я. Модель организации образовательного процесса в старших группах детского сада / Н. Я. Михайленко, Н.А. Короткова / Дошкольное воспитание/1995. - № 9.
5. Смирнова, Т. В. Экономический сказочный словарь / Т. В. Смирнова - Самара: Учеб. литература, 2008. – 124 с.
6. Шатова, А. Д. Экономическое воспитание дошкольников. - Москва: Педагогическое общество России, 2005.- 256 с.

Квест-игра «Проказы Емели» для детей подготовительной к школе группы (с участием родителей)

Головач Ирина Олеговна, воспитатель,

ГБДОУ детский сад №65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Ежова Алла Вячеславовна, воспитатель,

ГБДОУ детский сад №65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Полено Луиза Владимировна, воспитатель,

ГБДОУ детский сад №65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Степанова Виктория Александровна, воспитатель,

ГБДОУ детский сад №65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Головач И.О., Ежова А.В., Полено Л.В., Степанова В.А. Квест-игра «Проказы Емели» для детей подготовительной к школе группы (с участием родителей) //Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Цель: развитие интереса к интеллектуальной деятельности, желания играть в игры с математическим содержанием.

Задачи:

– Образовательные: побуждать детей к обсуждению и размышлению над решением математических задач; закреплять умения совершать арифметические действия: сложение и вычитание; совершенствовать умение ориентироваться в пространстве.

– Развивающие: развивать мыслительные операции, такие как анализ, синтез, сравнение, обобщение; развивать логическое, комбинаторное, абстрактное мышление, воображение, речь; развивать конструктивные умения; развивать детско-родительские-педагогические взаимоотношения опытом совместной творческой деятельности.

– Воспитательные: воспитывать чувство взаимопомощи.

Игровое оборудование и материалы: ширма, часы без цифр, калькулятор со стёртыми цифрами, фонограмма «Волшебство», ростовой конструктор, столы, рабочие листы, два сундука, костюм Царицы.

Ход мероприятия.

1.Организационный момент.

Встреча происходит в холле, где стоят столы с распечаткой (Имя Царицы) и разложены разные странные вещи: часы без цифр, калькулятор со стёртыми цифрами.

Воспитатель: Ребята, мамы и папы, я собрала вас здесь, потому что заметила, что в детском саду стали происходить странные вещи. А вы ничего странного не заметили? - раздаётся телефонный звонок. - Ну вот опять, посмотрите, какой номер странный звонит. Как вы думаете, ответить?

Воспитатель включает громкую связь и отвечает на телефонный звонок:

- Здравствуйте! Я звоню вам из сказочной страны Математики. Здесь такое происходит!!! Представляете, Емеля разозлился на числа и загадал желание, чтобы все цифры исчезли. Видите ли надоело ему вставать по будильнику, считать сдачу в магазине, спешить ко времени домой. И теперь здесь всё перепуталось: жители не знают, сейчас утро или вечер. Сколько продуктов купить и какую зарплату получили. А как дела обстоят у вас? Ничего необычного не заметили?

Воспитатель выключает телефон и обращается к ребятам:

- Ребята, ой ничего не поняла. Кто это звонил? Что у

них там случилось? а вы заметили у нас что-то необычное? (показывает на предметы без цифр, книгу в руках) Вы видите цифры? А действительно, их же нигде нет. Неужели колдовство Емели до нас добралось. А вообще нужны ли нам цифры? Для чего они нам нужны? (ответы детей) Попробуем их вернуть? А как вы думаете, где эти цифры могут жить? (ответы детей) Я слышала про одну страну математики, правит там царица. Она наверно может нам помочь. Но как бы нам её позвать? Что нам для этого надо знать? (имя) А имя своё она зашифровала, чтобы только самые умные дети и взрослые его узнали. Но она оставила для нас подсказку.

Дети вместе с родителями выполняют задание на напечатанных листах (источник: страница 6, Петерсон Л. Г., Кочемасова Е.Е. Сказочная математика для детей 6-7 лет -М., 2025.- С.78). Получается, имя Цифра.

Воспитатель: А теперь давайте позовём Цифру.

Все хором: Цифра, цифра, выходи. В страну Математики нас отведи, - повторяем несколько раз, звучит музыка перемещения.

Открывается дверь, выходит Царица.

2. Основной этап.

Царица Цифра: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, мамы и папы! Зачем вы к нам пожаловали? (ответы детей). Ах, уж этот Емеля, вечно он чудит. Вот поэтому в нашей сказочной стране мы заколдовали (зашифровали) цифры, превратив их в символы. Но для того, чтобы попасть к нам в страну Математики, вы должны решить хитрые задачки. Ведь только умные и сообразительные ребята могут в неё попасть.

У Царицы свиток с хитрыми задачками. Царица читает, дети отгадывают.

Занимательные задачи:

1. Кто быстрее доплывет до берега – утка или цыплята?
2. В тарелке лежали 3 морковки и 2 яблока. Сколько фруктов лежало в тарелке?
3. Марина и Таня пили разные соки - яблочный и виноградный. Марина не пила яблочный сок. Какой сок пила Таня?
4. У мамы есть кот Пушок, дочка Даша и собачка Шарик. Сколько детей у мамы?
5. На столе лежало два яблока. Одно разрезали. Сколько яблок стало?

Царица Цифра: Молодцы! Вы умные ребята! Поэтому я разрешаю всем пройти через ворота.

Все проходят в открытую дверь и оказываются в просторном зале, где на полу разбросан конструктор (большие мягкие модули).

Царица Цифра: Добро пожаловать! Но где же мост? Что же здесь произошло? Не иначе как Кощей за дело взялся. Что же мы теперь будем делать? Ведь цифры хранятся во дворце.

Воспитатель: Ну значит не получится у нас попасть во дворец, придётся возвращаться обратно и жить без

цифр.

Дети предлагают построить мост заново и принимают за работу. Затем по одному человеку по мосту переходят на другую сторону.

Воспитатель: Но это только начало наших приключений в Сказочной стране.

Царица Цифра: Чтобы пройти дальше перед нами топкое болото.

На большом ватмане изображена карта (источник: страница 9, Петерсон Л. Г., Кочемасова Е.Е. Сказочная математика для детей 6-7 лет -М., 2025.- С.78). Каждый ребенок и родитель маркером рисует путь, используя три шага. Чтобы пройти во дворец, нужно преодолеть нелёгкий путь, двигаться можно только по белым точкам по вертикали и горизонтали.

Воспитатель: Вот теперь, когда нам известен путь, можно отправляться.

Звучит весёлая музыка, под команды воспитателя «Три шага влево-два шага вперёд-четыре шага вправо» дети с родителями перемещаются дальше по залу и подходят к столам, на котором расположены листы с нарисованными по клеткам замками (источник: страница 8, Петерсон Л. Г., Кочемасова Е.Е. Сказочная математика для детей 6-7 лет -М., 2025.- С.78) чистые листы в клетку, простые карандаши, на соседнем столе деревянный конструктор.

Царица Цифра: Представляете, ребята, мой сосед Царь Плюс построил себе новый дворец (показывает на листы с замками). Мне так он понравился, что я очень захотела такой же. Помогите мне построить его. Но для начала нужно нарисовать его. Кто справился с чертежом, может приступать к постройке дворца.

Царица Цифра: Какие у вас красивые дворцы получились. Не знаю, какой выбрать, буду по очереди в них жить.

Воспитатель: Мы отправились в Сказочную страну за цифрами. Мы помогли тебе Царица, помоги и ты нам.

Царица Цифра: Вы мне помогли, спасибо. Теперь и моя очередь помочь вам. У меня есть волшебные сундуки. Там я храню цифры, но, чтобы открыть их, нужно правильно набрать код. (источник: страница 44, Петерсон Л. Г., Кочемасова Е.Е. Сказочная математика для детей 6-7 лет -М., 2025.- С.78))

Дети выполняют задание на печатных листах, подбирают код. Подобрал, подходят к сундукам, называют комбинацию цифр, сундук открывается. На дне сундука лежат пряники в виде цифр.

3. Заключительный этап.

Воспитатель: Цифры мы вернули, а теперь пора возвращаться обратно в детский сад. Давайте попрощаемся с Царицей Цифрой, закроем глазки и скажем заклинание. (звучит волшебная музыка)

Все хором: Раз-два-три, повернись, в детском саду очутись!

Список литературы:

1. Петерсон Л. Г., Кочемасова Е.Е. Сказочная математика для детей 6-7 лет -М., 2025.- С.78
2. Леушина А.М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. – М., 2014.- С. 237.
3. Рудь Ю.С. Развивающие математические игры в различных видах деятельности дошкольников. // Дошкольная педагогика. – 2013. – № 1. – С. 209.
4. Тарунтаева Т.В. Развитие элементарных математических представлений у дошкольников. М., 2015. - С. 115.

Развитие мелкой моторики рук у детей при подготовке к школе

Жукова Ольга Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №57, г.Белгорода
Чернятина Наталья Ивановна, воспитатель, МБДОУ д/с №57, г.Белгорода

Библиографическое описание:

Жукова О.А., Чернятина Н.И. Развитие мелкой моторики рук у детей при подготовке к школе// Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

При поступлении ребенка в школу, наряду с общей физической развитостью, к детям дошкольного возраста предъявляется одно особенное требование: желательно, чтобы у них была хорошо развита мелкая моторика рук. Ведь школа сразу дает большую нагрузку на глаза ребенка и на его кисти – при обучении письму и математике, на уроках рисования и трудового обучения.

Так что же такое – это мелкая моторика рук?

Физиологи под этим выражением подразумевают движение мелких мышц кистей рук. При этом важно помнить о координации «рука-глаз», т. к. развитие мелких движений рук происходит под контролем зрения. Можно сказать что, мелкая моторика – это способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной. Относительно моторики кистей и пальцев рук часто применяют термин ловкость.

Слабое развитие моторики рук, может отрицательно отразиться на обучении ребенка в школе. Движения рук имеют большое значения для овладения письмом. Если скорость движения пальцев будет замедлена, то нарушается и точность движений. Ребенку будет трудно учиться писать, писать он будет медленнее других и, скорее всего, некрасиво. Может сформироваться негативное отношение и к письму и к учебным действиям вообще.

В дошкольном возрасте важна подготовка к письму, а не обучение ему, что часто приводит к формированию неправильной техники письма. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 6 – 7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти.

Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления детей в школу. Родители и педагоги, которые уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребёнка, во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

И так, для развития мелкой моторики рук необходимо применять игры и упражнения, способствующие развитию моторики пальцев рук. Во время выполнения упражнений нужно учитывать индивидуальные

особенности каждого ребенка, настроение, желание и возможности. Главное, что действия приносили детям только положительные эмоции. Главное, что действия приносили детям только положительные эмоции. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это и будет подкреплять интерес к играм и упражнениям. Умелыми пальцы становятся не сразу. Главное помнить золотое правило: игры и упражнения, пальчиковой разминки должны проводиться систематически.

Варианты занятий для развития мелкой моторики:

Самомассаж кисти и пальцев рук. Игровой самомассаж рекомендуется как предварительный этап перед активной гимнастикой детям с низким уровнем развития мелкой моторики. Он является средством повышения иммунитета, т.к. на ладонях расположены нервные окончания. Это уникальная тактильная гимнастика, благодаря которой в мозг ребенка поступает мощный поток импульсов от мышц и суставов, поступает информация (в речеслуховые, эмоциональные и творческие зоны). Массаж не должен вызывать у ребенка неприятных ощущений. Целесообразно использовать следующие приемы: поглаживание, легкое растирание, вибрацию. Массажные движения выполняются в направлении от кончиков пальцев до запястья. Кроме того, массаж способствует приливу крови к нервным окончаниям, что оказывает положительное воздействие на головной мозг.

Пальчиковая гимнастика. Она устанавливает тесную связь между речевой функцией и общей двигательной системой. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности, монотонности речи, соблюдение речевых пауз, учит управлять дыханием, формировать правильное произношение, а подключение к работе тактильных ощущений улучшает и ускоряет запоминание стихотворного текста.

Игры с крупой, бусинками, пуговицами, мелкими камешками. Эти игры оказывают прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие. Детям предлагается сортировать, угадывать с закрытыми глазами, катать между большим и указательным пальцем, придавливать поочередно всеми пальцами обеих рук к столу, стараясь при этом делать вращательные движения. Можно научить ребенка перекачивать пальцами одной руки два грецких ореха или камешка, пальцами одной руки или между двух ладоней шестигранный карандаш. Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Нанизывать

можно все что нанизывается: пуговицы, бусы, рожки и макароны, сушки и т. п. Можно составлять бусы из картонных кружочков, квадратиков, сердечек, листьев деревьев, в том числе сухих, ягод рябины. Можно предложить детям выкладывать буквы, силуэты различных предметов из мелких предметов: семян, пуговиц, веточек и т. д. Все занятия с использованием мелких предметов должны проходить под строгим контролем взрослых!

Вырезание ножницами. Особое внимание уделяется усвоению основных приемов вырезания: навыкам резания по прямой, умению вырезать различные формы (прямоугольные, овальные, круглые). Получая симметричные формы при сгибании бумаги, сложенной гармошкой (хоровод) или по диагонали (снежинки), дети должны усвоить, что они вырезают, не целую форму, а ее половину. Игра на вырезание узоров из сложенных листочков бумаги имеет замечательное свойство: как бы коряво ни вырезал ребенок, все равно получится узор, отдаленно напоминающий снежинку или звездочку.

Работа с бумагой. Оригами. Тематика оригами очень разнообразна, идет от простого к сложному. Для успешного обучения изготовления игрушек оригами с детьми в игровой форме нужно выучить обозначения заготовок (базовые формы) и условные обозначения (сейчас продается множество книг по технике оригами). В дальнейшем это облегчит изготовление и сократит время на выполнение игрушки. Для запоминания и закрепления базовых форм с детьми можно использовать следующие игры и упражнения: «Преврати квадратик в другую форму», «Угадай, во что превратился квадратик?», «Где чья тень?», «Назови правильную форму», «Определи базовую форму» и др. В качестве оборудования используют листы бумаги разных цветов и готовые книги по технике оригами.

Лепка из пластилина, глины и соленого теста. Можно делать единичные детали или сразу несколько и объединять их в композиции. Оклеиваем полученными лепешками баночки, веточки, и т. д. Выкладывание из пластилина заданного рисунка шариками, колбасками на фанере или листе картона.

Оклеивание пластилином стеклянной бутылки и придание ей формы вазы, чайника и т. д. Лепка геометрических фигур, цифр, букв.

Шнуровка. Сейчас в продаже встречается множество разнообразных игр со шнурками. В целом, их можно разделить на несколько видов. Во-первых, шнуровки сюжетные. Ребенку предлагается «незаконченная» картинка, к которой нужно пришнуровать недостающие детали. Второй вид шнуровок, сделанные из дерева или мягкого безопасного материала, цельные предметы, в которых проделаны отверстия для шнурков. К ним прилагаются веревочки и инструкции по созданию художественных переплетений на игрушке-основе. Наконец, третий вид шнуровок: изготовленные из ткани детали домиков, книжек и т. п., которые предлагается соединить с помощью шнурков, чтобы получилась цельная мягкая игрушка или сюжетная мягкая «картина».

Рисование, раскрашивание. Раскрашивание - один из самых легких видов деятельности. Вместе с тем, оно продолжает оставаться средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата пишущей руки.

Необходимо учить детей раскрашивать аккуратно, не выходя за контуры изображенных предметов, равномерно нанося нужный цвет. В процессе рисования у детей развиваются не только общие представления, творчество, углубляется эмоциональное отношение к действительности, но формируются элементарные графические умения, столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма. Рисуя, дети учатся правильно обращаться с графическим материалом и осваивают различную изобразительную технику, у них развивается мелкая мускулатура руки. Рисовать можно черными и цветными карандашами, фломастером, мелом, акварельными красками, гуашью.

Рисование различными материалами требует различной степени нажима для того, чтобы на бумаге остался след от пишущего предмета. Это тоже способствует развитию ручной умелости.

Графические упражнения. Графическая деятельность способствует лучшей ориентировке в условиях двумерного пространства листа бумаги и готовит руку ребенка к обучению письму. Важно, чтобы графические задания имели образно-смысловую значимость. С этой целью для рисования выбираются такие объекты как волны, радуга, клубы дыма, чешуйки у рыб. Здесь можно взять задание и на дорисовывание недостающих деталей у цветов и предметов, обводка лекал, заштриховка и раскрашивание контурных изображений, картинок в альбомах для раскрашивания. Предусматривается постепенный переход к работе по заданной схеме действия, например: «Нарисуй волны, большие и маленькие, три большие волны и три маленькие». Затем усложняется работа по дорисовыванию орнаментов и лабиринтов. Опыт графических движений ребенок приобретает, выполняя различные виды штриховки, рисуя, копируя рисунки, обводя контуры по точкам и пунктирным линиям, рисуя орнаменты по клеточкам. При этом ведется обучение правильным приемам действий: вести линию сверху вниз и слева направо; штриховать ровно, без пробелов, не выезжая за контур.

Штриховка. Задания со штриховкой способствуют подготовке руки к письму. Ребенок должен стараться не отрывать ручку от бумаги и не прерывать линии. Умение свободно рисовать плавные линии слева направо важно при формировании почерка. Штриховка, как один из самых легких видов графической деятельности, вводится в значительной мере и для усвоения детьми необходимых для письма гигиенических правил. Раскрашивание рисунков предполагает четыре вида штриховки, которые обеспечивают постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти руки, в отработке координации движения.

Заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики очень много. При желании, особенно, если подключить фантазию и воображение, придумать их можно бесконечно. Игры и упражнения, пальчиковые разминки, проводимые систематически с самого раннего возраста, помогают детям уверенно держать карандаш и ручку, самостоятельно заплетать косички и шнуровать ботинки, строить из мелких деталей конструктора, лепить из глины и пластилина и т. д. Таким образом, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка.

Увлекательное путешествие в мир детства

Киселева Татьяна Александровна, воспитатель,
МБДОУ детский сад комбинированного вида №8 г.Апшеронск

Библиографическое описание:

Киселева Т.А. Увлекательное путешествие в мир детства//Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Доброе утро, уважаемые коллеги! Я предлагаю Вашему вниманию занятие –практикум «Родитель +ребенок», при этом решаются задачи коррекционной работы с семьей.

Цель: вовлечение детей и взрослых в познавательный, развивающий и творческий процесс, который возможен только при плодотворном общении и сотрудничестве его участников.

Задачи:

- повышение заинтересованности, активности, психолого-педагогической культуры, творческого участия родителей в жизни своих детей;
- укрепление сотрудничества педагогов ДОУ и семей при коррекции нарушений речи детей и их подготовке к обучению в школе;
- повышение самооценки родителей на основе реальных достижений своего ребенка.
- создание условий для эффективной коррекционной работы с детьми.

Ход мероприятия:

Предлагаю педагогам разделиться на две команды: (10 человек)

1 –дети, 2 – родители (педагоги выбирают сундучки с игрушками

Воспитатель:

Любой из нас пришёл на свет на этот

Творить добро, надеяться, любить,

Смеяться, плакать, но при всём при этом

Должны мы научиться ГОВОРИТЬ.

Добрый день, уважаемые родители и наши замечательные ребята!

Оргмомент:

Упражнение «Волшебное озеро».

Воспитатель: а сейчас Вы будете передавать друг другу шкатулку. Тот, кто получает эту шкатулку, должен заглянуть во внутрь. Там, в маленьком «волшебном озере», Вы увидите самого уникального и неповторимого человека на свете, улыбнитесь ему. (Передают шкатулку)

Переход к практической части

Воспитатель предлагает детям вместе с родителями отправиться в небольшое путешествие. «Мы будем путешествовать на разном транспорте».

1. Игра «Угадай по звуку».

- На каком транспорте мы отправимся в путешествие? (звучит музыкальный сигнал паровоза).

Дети должны угадать и назвать.

Воспитатель читает стихотворение:

Вдаль несется скорый поезд,

Слышен звонкий стук колес.

За собой вагоны возит

Самый быстрый паровоз.

Дети с родителями встают друг за другом и, изображая поезд, движутся к первой станции.

1 станция – «В гостях у домовенка Кузи». На этой станции представлен основной комплекс артикуляционной гимнастики.

Цель. Научить родителей правильно выполнять упражнения, которые показывает воспитатель.

Артикуляционная гимнастика

Игра «Сказочка – указочка»

Не устала ты пока.

Покажи, моя рука:

Это — правая щека,

Это — левая щека.

Подбородок тянем вниз,

Чтобы с челюстью отвис.

Там — к прогулкам не привык —

Робко прячется язык.

Ты сильна, а не слаба,

Здравствуй, верхняя губа,

Здравствуй, нижняя губа,

Ты не меньше мне любя!

Нёбо вместо потолка

Есть во рту у языка.

А когда открылся рот,

Язычок пошёл вперёд.

Есть у губ одна черта —

В них улыбка заперта:

Вправо — правый угол рта,

Влево — левый угол рта.

Интересная картинка:

Есть и кончик, есть и спинка,

Боковые есть края —

Всё про ротик знаю я!

1. «Заборчик» - широко улыбнуться и показать сжатые зубы (верхние зубы стоят ровно на нижних) удерживать - 5-7сек.

2. «Слоник» - вытянуть губы "трубочкой" (зубы сжаты). Удерживать 5-7сек.

3. "Непослушный язычок" - широкий плоский кончик языка пошлепать губами, произнося «пя-пя-пя». Повторить 3 раза.

4. "Блинчик на тарелочке" - широкий плоский кончик языка положить на нижнюю губу, сказав один раз «пя». Язык не должен двигаться. Рот чуть-чуть приоткрыт.

Удерживать 3-1 О сек.

Воспитатель: Как вы могли заметить, мы потратили всего несколько минут на то, чтобы выполнить эти упражнения. Выполнение артикуляционной гимнастики не доставит вам большого труда, а ребенку принесет большую пользу, и позволит вам наблюдать за его прогрессом.

Звучит следующий сигнал. Дети угадывают пароход.

Воспитатель сообщает, что путешествие продолжается на пароходе, читает стихотворение, дети выполняют движения, подражая пароходу.

По морям, по океанам
Этот быстрый пароход
В неизведанные страны
С нами весело плывет.

2 Станция – «Поможем капитанам». Где представлен комплекс дыхательных упражнений.

Цель: обратить внимание родителей на тип дыхания детей, показать родителям комплекс дыхательных упражнений на выработку целенаправленной воздушной струи.

Оборудование: стаканы с водой, трубочки разного диаметра.

"Буря в стакане".

Ребенок плавно дует в стакан с водой через трубочку. Можно изменять силу струи: плавно-сильнее-сильнее-плавно.

Нам понадобится стакан с водой и питьевая трубочка. Используйте трубочки разного диаметра: чем меньше диаметр, тем сильнее придется дуть. Обязательно сделать вдох носом и выдохнуть в трубочку. Следить, чтобы щеки не надувались, губы были неподвижны.

Звучит следующий сигнал. Дети угадывают самолёт.

Воспитатель читает стихотворение.

Словно сказочная птица,
Ввысь поднялся самолёт.
Он быстрее ветра мчится!
Управляет им пилот.

3 Станция - «В гости к Незнайке». Задания на развитие фонематического слуха и мелкой моторики рук.

- Игра «Угадай, что звучало?». За ширмой раздаются звуки различных музыкальных инструментов, а дети их угадывают (барабан, молоточек, колокольчик, бубен, деревянные ложки, колокольчик, дудочка)

- Игра «Отбивание ритма» - взрослый воспроизводит музыкальным инструментом определённую последовательность ритмов, а ребёнок вслед за ним должен повторить (хлопаньем в ладоши).

Использование различных пальчиковых игр с речевым сопровождением Комплекс кинезиологических упражнений

«Цепочка»

Большой и указательный пальцы левой руки в

кольце. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой — указательный, большой — средний и т. д. В упражнении участвуют все пальчики.

Речевое сопровождение:

Хоть и вредный мухомор,

Я его не трону.

Вдруг понадобится он

Жителю лесному.

«Лягушка»

Поочередно одна рука сжимается в кулак, а другая – ладонью на столе. Происходит смена положения рук.

Речевое сопровождение:

Лягушка хочет в пруд,

Лягушке скучно тут,

А пруд зарос травой,

Зеленой и густой.

«Бабочка»

Скрестить запястья обеих рук и прижать ладони тыльной стороной друг к другу. Пальцы прямые. «Бабочка сидит». Ладони прямые и напряжены. Пальцы не сгибать. Легким, но резким движением рук в запястьях имитировать полет бабочки.

Речевое сопровождение:

Бабочка-коробочка, улетай под облачко.

Там твои детки на березовой ветке.

Звуковой сигнал «Скорая помощь».

Воспитатель: «Друзья, доктор Айболит просит нас помочь вылечить льва - перепутал все звуки и теперь не может рычать»

4 Станция – «Поможем доктору Айболиту». Здесь показывается пример работы с картинками на различные группы звуков.

Задания:

- Выбери картинки с определенным звуком. (На столе раскладываю картинки. Дети с родителями должны выбрать те картинки, на которых изображены слова на определенный звук)

- В какой части слова спрятался звук (начало, середина, конец слова)

По окончании «путешествия» взрослые с детьми рассаживаются по своим местам.

Воспитатель: Совместно с родителями мы создаем пространство доверия, партнерства и уважения. Формируем поколение успешных людей.

Уважаемые педагоги! Мы надеемся, что предложенные нами формы работы с родителями помогут Вам в объединении усилий педагогического коллектива и родителей в развитии ребенка, как личности и будет способствовать поиску новых путей привлечения семьи к участию в учебно-воспитательном процессе. Спасибо Вам за активную работу и внимание! Желаю Вам побольше радостных моментов в отношениях с Вашими детьми и душевного благополучия!

Сенсорное воспитание как основа умственного развития детей дошкольного возраста

Косова Елена Владимировна, воспитатель МБДОУ д/с №35 г.Белгород
Карабанова Ольга Ивановна, воспитатель МБДОУ д/с №35 г.Белгород

Библиографическое описание:

Косова Е.В., Карабанова О.И. Сенсорное воспитание как основа умственного развития детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Сенсорное развитие (от лат. *sensus* — чувство, ощущение) предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира.

Сенсорное воспитание создает необходимые предпосылки для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения. Оно направлено на развитие зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий.

Непосредственное, чувственное познание действительности является первой ступенью познания. В дошкольном возрасте (и далее) происходит обогащение чувственного опыта через совершенствование работы разных анализаторов: зрительного, слухового, тактильно-двигательного, кожно-мышечного, обонятельного, вкусового, осязательного. Восприятие формируется на основе ощущений разной модальности. Информация, которую мы получаем при визуальном наблюдении, в звуках, запахах, разных вкусах и т. п., неисчерпаема. Ученые констатируют, что в детском возрасте не обнаружено оптимумов развития даже по отношению к самым элементарным сенсомоторным реакциям, что свидетельствует о незавершенности в этой возрастной фазе процессов и сенсорного, и сенсомоторного («сенсо» — чувства, «моторика» — движение) развития. [1, с. 27]

Наиболее целостное отражение предметов (объектов, явлений) возникает при воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств. Изначально вызываются ощущения какой-нибудь одной модальности, которые затем объединяются и интегрируются в целостный образ. Например, формирование образа иллюстрированного журнала может начаться с тактильных ощущений: фактуры глянцевого бумажного, тяжести в руках, прохлады. Дополняется образ компонентами зрительной модальности: сочетание цветов, яркость, красочность, расположение текста и иллюстраций и др. В структуру образа могут быть включены ощущения запаха типографской краски и шелеста перелистываемых страниц. Так конструируются образы предметов и объектов действительности, моделируются различные явления.

Восприятие представляет собой процесс непосредственного контакта с окружающей средой.

Физиологической основой восприятия является условно-рефлекторная деятельность внутрианализаторного и межанализаторного комплекса нервных связей, обеспечивающих целостность и предметность отражаемых явлений. Это необходимый этап познания, который связан с мышлением, памятью, вниманием, направляется мотивацией и имеет определенную аффективно-эмоциональную окраску.

Психологическая наука и практика (убедительно доказали, что знания, получаемые словесным путем и неподкрепленные чувственным опытом, неясны, нечетливы и непрочно, порой весьма фантастичны, а это означает, что нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие. [2, с. 51])

Представления, которые формируются у детей при получении непосредственного чувственного опыта, обогащении впечатлениями, приобретают обобщенный характер, выражаются в элементарных суждениях. Они поддерживаются теми знаниями, которые дети получают об окружающей действительности, о свойствах вещей и явлений. Источником расширения сенсорного опыта является окружающая детей природа, бытовой труд, строительство, техника и др.

Познание ребенком окружающего мира и его объектов, их основополагающих геометрических, кинетических и динамических свойств, законов пространства и времени происходит в процессе практической (познавательско-исследовательской) деятельности.

Создание целостного образа, учитывающего все свойства предмета, возможно лишь в том случае, если ребенок овладел поисковыми способами ориентирования при выполнении задания. С этой целью следует научить его планомерному наблюдению за объектом, рассматриванию, ощупыванию и обследованию.

В процессе обучения ребенок должен овладеть своеобразными чувственными мерками, которые сложились исторически, — сенсорными эталонами — для определения отношений выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов. Только тогда появится точность восприятия, сформируется способность анализировать свойства предметов, сравнивать их, обобщать, сопоставлять результаты восприятия.

Усвоение сенсорных эталонов — системы геометрических форм, шкалы величины, цветового спектра,

пространственных и временных ориентировок, звуко-высотного ряда, шкалы музыкальных звуков, фонетической системы языка и др. — сложный и длительный процесс. Усвоить сенсорный эталон — значит не просто уметь правильно называть то или иное свойство предмета: необходимо иметь четкие представления для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых разных ситуациях. Поэтому такое большое значение отводится сенсомоторным действиям: чтобы познакомиться с каким-то предметом практически, его нужно потрогать руками, сжать, погладить, покатать, понюхать и т. д.

Включенные в обследование предмета движения руки организуют зрительное и кинестетическое (двигательное) восприятие детей, способствуют уточнению зрительных представлений о форме предмета и его конфигурации, качестве поверхности. Ознакомление с формой, величиной, пространственными и иными характеристиками предметов невозможно без интеграции движений рук и глаз.

Ведущую роль сенсомоторики при восприятии и познании различных предметов с помощью активного осязания подчеркивали Б. Г. Ананьев, А. В. Запорожец и др. Сочетание работы кожно-механического и двигательного анализаторов обеспечивает информацию о размерах, форме, твердости, соотношении частей и других характеристик осязаемых предметов. [2, с. 38]

Если человеку предложить определить форму невидимого предмета только с помощью пассивного осязания — водить предметом по его коже, то возникающий образ не будет адекватен форме предмета. Если же человек имеет возможность активно осязать предмет, проводить с ним различные манипуляции, то создается правильное отражение формы этого предмета. Неслучайно первая стадия развития мышления ребенка названа стадией сенсомоторного интеллекта.

Рефлекторная концепция психики, предложенная И. М. Сеченовым убедительно объясняет значение психомоторики в процессе восприятия пространства и времени. Доказано, что пространственное восприятие обеспечивается содружественной деятельностью зрительного и кинестетического (двигательного) анализаторов. [6, с. 49]

Большую роль играют мышечные ощущения в формировании второй сигнальной системы. Слуховое восприятие речи осуществляется при участии движений: у слушающего человека можно обнаружить произвольные движения речевого аппарата с беззвучным повторением тех слов, которые он слышит.

Сопровождая осязательные ощущения при осязании и хватании предметов, при прослеживании движущихся предметов и поисковых движениях глаз, при повороте головы в сторону звуковых сигналов, при настройке мышц гортани на тональность слышимого звука, мышечные ощущения усиливают другие ощущения и способствуют их синтезу. В мозгу ребенка между звуками слышимой речи и мышечными ощущениями при произнесении слов возникают соответствующие связи, которые участвуют в формировании громкой речи.

Отечественная наука выделяет два основных сенсомоторных метода — обследование и сравнение.

Обследование — специально организованное восприятие предмета (объекта) с целью использования его результатов в какой-либо практической деятельности.

Развитие сенсорных действий ребенка происходит не само собой, а лишь в ходе усвоения общественного сенсорного опыта, под влиянием практики и обучения. Эффективность этого процесса значительно повышается, если ребенка специально обучают способом обследования предметов с применением соответствующих сенсорных эталонов.

Обследование может идти по контуру (плоскостные предметы) или по объему (объемные предметы); оно зависит от деятельности, которой будет заниматься ребенок. Например, обводя предмет по контуру, мы выделяем его плоскостной образ из объема, познаем ту форму, которая становится основной в рисовании.

На ощупь познается объемная форма предметов, осязающие движения ложатся в основу изображения предмета в лепке.

При подготовке к другим видам деятельности, например к труду, отбираются и соответствующие способы обследования. Так, чтобы определить свойства бумаги и ткани, детям предлагается послушать, что происходит, когда мнут бумагу и ткань, попробовать разорвать лист бумаги и кусочек ткани, постирать в воде кукольное платье из бумаги и из ткани. А для того чтобы сформировать полноценный образ лимона, кроме названных способов обследования, его еще нужно понюхать, полизать или попробовать.

Важно, чтобы дети научились выделять существенные признаки, значимые для той или иной деятельности.

Общая схема обследования предполагает определенный порядок:

- восприятие целостного облика предмета;
- выделение его главных частей и определение их свойств (форма, величина и т. д.);
- определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже, слева и т. д.);
- выделение мелких деталей (частей) и определение их величины, соотношения, расположения и т. д.;
- повторное целостное восприятие предмета. [6, с. 37]

Сравнение — это и дидактический метод, и одновременно мыслительная операция, посредством которых устанавливаются черты сходства и различия между предметами (объектами) и явлениями. Сравнение может идти путем сопоставления предметов или их частей, путем наложения предметов друг на друга или приложением предметов друг к другу, осязания, группировки по цвету, форме или другим признакам вокруг образцов-эталонов, а также путем последовательного осмотра и описания выделенных признаков предмета, способом выполнения планомерных действий. Первоначально выделенное лишь общее представление о предмете затем сменяется более определенным и детальным восприятием. [6, с. 41]

Таким образом, сравнение — это своеобразный механизм обследования предмета, который помогает установлению соотношения предметов по величине, форме, пространственному положению, по некоторым другим свойствам, а в результате решает задачу

усвоения общепринятой системы сенсорных эталонов. Подчеркнем, что сравнение, являясь компонентом осмысленного восприятия предметов (объектов, явлений), способствует формированию правильных представлений о них, создает основу для обобщения и систематизации знаний.

Эффективность аналитико-синтетической деятельности в процессе восприятия зависит от овладения ребенком разнообразными перцептивными действиями, благодаря которым образ предмета становится дифференцированным, т. е. в нем выделяются свойства. Отметим, что перцепция — психологическое восприятие, непосредственное отражение объективной деятельности органами чувств.

Перцептивные действия ассоциируются с практическими действиями, имеющими внешнедвигательный характер. Примерами могут служить движения руки, осяпывающей предмет, движения глаз, прослеживающих видимый контур, напряжение мышц гортани, воспроизводящих слышимый звук.

Формирование перцептивных действий в онтогенезе (хватание, осяпывание, обследование) должно соответствовать психолого-педагогическому руководству данным процессом: от игр и упражнений с реальными предметами к использованию моделей предметов и далее к зрительному различению и узнаванию обозначенных свойств предметов. Внешние ориентировочные действия постепенно переходят во внутренний план, т. е. интериоризуются. Сенсорные эталоны начинают применяться без перемещения, совмещения, обведения контуров предметов и других внешних приемов. Их заменяют рассматривающие движения глаза или осяпывающая рука, выступающая теперь как инструмент восприятия. Только в этом случае восприятие из процесса построения образа (предмета) будет превращаться в относительно элементарный процесс опознания. Эти изменения обуславливаются формированием у ребенка разветвленных систем сенсорных эталонов, которыми он начинает пользоваться, и овладением основными способами обследования.

Итак, развитие восприятия сенсорных эталонов включает в себя два основных компонента:

- 1) формирование и совершенствование представлений о разновидностях свойств предметов, выполняющих функцию сенсорных эталонов;
- 2) формирование и совершенствование самих перцептивных действий, необходимых для использования эталонов при анализе свойств реальных предметов. [16, с. 45]

Список литературы:

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М., 1989
2. Игра дошкольника / под редакцией С.Л. Новосёловой. - М., 1989
3. Игры наших детей: практикум для родителей и учителей/Сост. В.П. Исаенко. - М., 1996
4. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения. - М., 1990
5. Концепция дошкольного воспитания. - М., 1989
6. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду. - М., 2005
7. Подгорная Н.И. Дидактические игры и познавательные задания. - Киев, 1998
8. Проблемы дошкольной игры/Под ред. Н.Н. Поддьякова, Н.Л. Михайленко. - М., 1987.

К концу дошкольного возраста у нормально развивающихся детей должна сформироваться система сенсорных эталонов и перцептивных действий как результат правильно организованного обучения и практики.

При этом подчеркнем, что большое значение для психического развития имеет закрепление чувственного опыта в слове. Речь служит орудием человеческого мышления, средством общения и регуляции деятельности. Использование всего многообразия приемов, облегчающих восприятие (показ предметов, стимулирующие реплики и направляющие внимание вопросы, рассказ педагога, игра, создание проблемной ситуации и др.), побуждает детей к оречевлению того, что они видят, к выполнению с объектом определенным образом организованной деятельности и к формулированию полученных результатов. Словесные обозначения свойств и качеств предметов, явлений, а также существующих между ними взаимосвязей и взаимоотношений обеспечивают возможность абстракции и обобщения, способствуют осмысливанию воспринимаемого. Разные виды деятельности предоставляют большие возможности для обогащения словарного запаса детей.

На основании вышеизложенного мы можем определить профиль восприятия следующим образом:

- наличие интереса (ориентировочного, познавательного) к объекту;
- проявление внимания (произвольного сосредоточения на объекте);
- действия собственно восприятия (перцептивные действия);
- опора на имеющийся опыт;
- создание обобщенного образа объекта и закрепление его в слове. [6, с. 50]

Особое внимание в процессе сенсорного воспитания должно уделяться планированию предстоящей деятельности, осуществлению контроля за ходом работы и предоставлению отчета по ее окончании, что, несомненно, трудно не только для дошкольников, но и для учащихся начальных классов, и без специального обучения, как показывают научные исследования, не формируется.

Итак, сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, а с другой — имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие является базовым для успешного овладения многими видами деятельности.

Проблемы питания у детей с РАС

Костюнина Кристина Алексеевна, воспитатель, МБОУ СОШ №5, г.Егорьевск

Библиографическое описание:

Костюнина К.А. Проблемы питания у детей с РАС//Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Проблемы питания часто встречаются у детей с особенностями развития и поведения, особенно у детей с расстройствами аутистического спектра. Дети с аутизмом могут отказываться от еды по разным причинам; им может не нравиться ее вкус, цвету, запах, консистенция или внешний вид. Дети воспринимают и впоследствии принимают пищу в свой рацион благодаря органам чувств. То есть они видят, трогают, нюхают и пробуют на вкус еду, стоящую перед ними. Это важный этап развития, в ходе которого ребенок знакомится с новыми продуктами, вкусами и консистенциями.

Дети с РАС в той или иной степени неспособны фиксировать и регулировать сенсорную информацию, поступающую от одной или нескольких сенсорных систем. Поэтому им трудно планировать, инициировать и соблюдать последовательность необходимых движений, а также развивать систему устной обратной связи. В итоге это приводит к отсутствию или слабому развитию тех компонентов, которые лежат в основе нужных движений, что, в свою очередь, влияет на пищевые, речевые и коммуникативные навыки ребенка.

Типичный мозг интегрирует полученную сенсорную информацию, а затем действует, исходя из нее. У детей с РАС способность усваивать сенсорную информацию часто снижена.

Таким детям трудно контролировать сенсорные сигналы, из-за чего они получают либо слишком много, либо недостаточно информации. У них не выходит сбалансировать входные данные. В результате они могут слишком остро реагировать на шум, избегать физического контакта (например, не любить обниматься, одеваться, мыть голову или расчесывать волосы), а также отказываться от новой пищи и различных вкусов, запахов и консистенции. При переизбытке стимулов они могут реагировать либо чрезмерно, либо недостаточно и переходить в оборонительное состояние.

Такие дети могут функционировать нормальным образом в одних областях, но в других они испытывают страх, зачастую очень сильный, который основан на сенсорных ощущениях.

Распорядок действий – важная часть программы терапии для ребенка. Орально-сенсорная диета представляет собой комплекс сенсорных занятий, который помогает подготовить осязательную систему ребенка к приему пищи.

Цель орально-сенсорной диеты-помочь ребенку развивать более типичную моторную реакцию органов ротовой полости на сенсорные стимулы.

Необходимо давать рекомендации родителям детей, у которых есть проблемы с пищевым поведением, реко-

мендуется придерживаться орально-сенсорной диеты.

Инструменты для орально-сенсорной диеты входят следующие предметы:

1. Разнообразные зубные щетки
2. Мини-массажер
3. Жевательные трубки
4. Пузыри
5. Леденцы
6. Бальзам для губ
7. Лосьон или жидкий крем

Орально-сенсорная диета предлагается ребенку в следующем порядке:

Шаг№1.Втирания лосьона

Шаг№2. Сенсорная стимуляция губ(нанести бальзам для губ. Протирание губ мягкой тканью)

Шаг№3. Жевательные движения челюстью вверх-вниз(Использование жевательной трубки)

Шаг№4 Раздельные движения языка(Щетка для языка. Плотное нажатие на язык)

Практические приемы для коррекции нарушений пищевого поведения детей с РАС :

1. Введение ясной структуры и режима приема пищи (расписание в наглядной форме).
2. Организация места за столом. Визуальные подсказки с обозначением мест для тарелки и столовых приборов, чтобы ребенок знал, куда их можно поставить.
3. В момент наступления приема пищи, ребенку необходимо показать визуальное расписание и предоставить ясную инструкцию, состоящую из картинок, значки или напечатанные надписи. Визуальные подсказки крайне важны для детей с РАС, потому что зрительная информация конкретна, а не мимолетна, как слуховая.
4. Подкрепление желаемого поведения - в качестве поощрения даем ребенку что он любит (например, хлеб, крекер, конфету и т.д.). Данный прием повышает мотивацию ребенка к употреблению не желаемой пищи.
5. В процессе приема пищи использовать схему «Сначала-Потом». Сначала ребенок съедает ложку того, что ему предлагается (например, твердая пища). Потом он получает поощрение, к каждому ребенку идет индивидуальный подход. Такое поощрение должно быть недолгим, с обязательным постепенным переходом на более высокий уровень поощрения и создания мотивации: от разрешения поиграть с любимой игрушкой до эмоционального подкрепления, например: «Молодец! Умница! Супер! Замечательно! Дай пять!» и др. В случае успешного прохождения ребенком данного этапа, можно постепенно добавлять объем не желаемой еды (две, три ложки).

Но несмотря на то, что мы наблюдали, как многие

дети с помощью различных поведенческих вмешательств переходят от употребления нескольких продуктов к употреблению десятков продуктов, важно понимать, что успех конкретного вмешательства в пищевое поведение одного ребенка не позволяет предсказать успех

применения того же самого вмешательства в случае другого ребенка.

Более того может оказаться, что вмешательства, которые используют на одном ребенке, могут не подойти для других детей.

Краткосрочный проект «Путешествие в мир природы»

Крымова Айза Юсуповна, воспитатель, ГБДОУ детский сад №58

Библиографическое описание:

Крымова А.Ю. Краткосрочный проект «Путешествие в мир природы»//Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Цель проекта:

Познакомить детей с домашними и дикими животными. Дать понятия о том, что все живое на планете нуждается в определенных условиях. Развивать у детей творческие познавательные способности в процессе решения поставленных проблем.

Задачи проекта:

- Создать условия для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе проекта.
- Учить детей различать и называть диких и домашних животных, выделять их характерные признаки.
- Учить называть детёнышей животных.
- Обогащать словарь детей по теме, правильно использовать уменьшительно-ласкательные слова.

Актуальность проекта:

Мир животных необычайно разнообразен и привлекателен для детей. Еще в самом раннем детстве многие из ребят имеют такую необходимую возможность контактов с домашними животными – кошками, собаками, птицами и др. Животные становятся такой же неотъемлемой частью детства, как и любимые игрушки. Разнообразные ситуации общения с домашними животными дают большой запас представлений об их особенностях, повадках, пробуждают интерес, любознательность, формируют навыки взаимодействия с ними. Животные – это первый источник знаний о природе.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап
 2. Основной этап
 3. Заключительный этап
- Реализация проекта:
1. Подготовительный этап
 - Изготовление Лэпбука «Домашние и дикие животные»
 - Изготовление картотеки дидактических игр
 - Изготовление папки- передвижки
 2. Основной этап
 - Вид деятельности
 - Название
 - Образовательная область
 - Участники
 - Планируемая дата
 - Изготовление макета
 - «Веселая ферма»
 - Художественно- эстетическое развитие (Воспитанники)

Разучивание потешек«Зайка», «Котик», «Ежик»

Речевое развитие (Воспитанники)

Беседа « Лесные жители»

Познавательное развитие (Воспитанники)

Просмотр мультфильма

«Маша и медведь»

Художественно- эстетическое развитие (Воспитанники)

Дидактические игры: «Сложи картинку», «Так бывает или нет»

Социально- коммуникативное развитие , Познавательное развитие

Воспитанники Консультации для родителей, «Знакомим ребенка с домашними животными»

Родители воспитанников. Настольно-печатная игра «Чей малыш»

Познавательное развитие , социально – коммуникативное развитие (Воспитанники)

Лепка «Травка для коровы»

Художественно- эстетическое развитие

Воспитанники Хороводная игра «Далеко-далеко, на лугу пасутся ко...».

социально – коммуникативное развитие,Художественно- эстетическое развитие

Воспитанники

Изготовление книжки своими руками «Книжка-малышка»

социально – коммуникативное развитие, Художественно- эстетическое развитие

Родители воспитанников , воспитанники. Дидактические игры «Найди такую же», «Далеко-близко», «Составь из частей – целое»

социально – коммуникативное развитие, воспитанники

Драматизации сказки с помощью фланелеграфа. «Репка»

Художественно- эстетическое развитие (Воспитанники)

Беседа «Мое любимое домашнее животное»

Речевое развитие

Воспитанники рассматривание картины «Кошка с котятами»

Художественно- эстетическое развитие,Речевое развитие

Воспитанники

Пальчиковая гимнастика «Поросята»
 Художественно- эстетическое развитие, Речевое развитие
 Воспитанники
 Чтение художественной литературы: К. И. Чуковский «Путаница»
 Художественно- эстетическое развитие, Воспитанники
 Прослушивание аудиозаписи mp3 «Звуки природы голоса диких животных»
 Художественно- эстетическое развитие, Воспитанники
 Подвижная игра «Васька кот»
 Физическое развитие (Воспитанники)
 Просмотр альбома «Домашние и дикие животные»

Познавательное развитие , речевое развитие (Воспитанники)
 Динамическая пауза «Есть у каждого свой дом»
 Художественно- эстетическое развитие, Воспитанники
 Работа с лепбуком «Домашние и дикие животные»
 Познавательное развитие
 Воспитанники
 Просмотр презентации «Природа вокруг нас»
 Художественно- эстетическое развитие, Воспитанники
 1.Заключительный этап
 - Беседа с детьми « Подведение итогов»
 - Выставка рисунков « Дождик во дворе»
 - Папка- передвижка «Берегите природу»

Особенности ознакомления младших дошкольников с декоративным прикладным искусством дымковская игрушка

Лисовская Ирина Валентиновна, воспитатель,
 МБДОУ Детский сад №24 «Родничок» Красноярский край, г.Норильск

Библиографическое описание:

Лисовская И.В. Особенности ознакомления младших дошкольников с декоративным прикладным искусством дымковская игрушка//Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025
 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

В детском возрасте, когда ребенок особо эмоционально относится к окружающему миру, приобщение к народному прикладному искусству имеет ключевое значение. Знакомство с народными промыслами, несущими в себе вековые традиции доброты, красоты и мастерства, становится не просто занятием, а важным шагом на пути к формированию целостной, эмоционально богатой и творческой личности, а также воспитанию гармонично развитой личности на основе духовно-нравственных ценностей.

Значимость ознакомления с ранних лет заключается в том, что народное искусство, в отличие от многих современных развлечений, обладает мощным воспитательным потенциалом: оно доступно и понятно малышу на интуитивном уровне. Яркие, простые образы легко вызывают у детей эмоциональный отклик.

Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчеркивала в своих работах Н.П. Сакулина: «Детям младшего дошкольного возраста близки и понятны работы мастеров декоративной росписи, понятно искусство игрушечников».

Знакомство с народными промыслами — это не узкое предметное обучение, а комплексный процесс, затрагивающий все сферы развития ребенка. Благодаря этому дети получают первое, яркое эмоциональное впечатление от народного искусства. Они учатся видеть красоту в простоте форм и узоров, осваивают базовые художественные навыки и приобщаются к народной культуре через игру и фольклор. Основная задача педагога — вызвать у детей радость, интерес

и восхищение красивыми, яркими игрушками, сформировать эмоциональный отклик и помочь освоить элементарные приемы росписи.

Для детей 3-4 лет в рамках Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДОУ) рекомендуется выбирать те виды росписей, которые обладают следующими характеристиками:

- яркость и контрастность: четкие, чистые цвета на светлом (чаще белом) фоне;
- простота элементов: узоры состоят из простых геометрических форм (точки, линии, круги);
- конкретность образов: изображения должны быть узнаваемы и понятны детям (животные, люди, предметы быта).

Исходя из этих критериев, основной росписью, которую рассматривают и элементы которой осваивают дети 3-4 лет, является дымковская роспись.

Дымковская игрушка, яркая и самобытная, идеально подходит для работы с детьми младшего дошкольного возраста благодаря своей декоративности, простоте форм и праздничному настроению. Это, пожалуй, самый популярный и подходящий для данного возраста промысел, так как он наиболее нагляден и прост для освоения базовых элементов росписи и узнавания среди других видов народного искусства. Дети учатся видеть красоту народного искусства через игру и простые действия с кистью.

Почему подходит, во-первых, игрушки объемные, фигуративные (барыни, индюки, козлики), во-вторых, фон всегда белый цвет (снега или молока), в-третьих,

узоры состоят из простых геометрических элементов, таких как: круги (большие и маленькие), точки (горошины), прямые и волнистые линии; клетки (пересекающиеся линии). В-четвертых, цвета используются основные, чистые: красный, синий, зеленый, желтый, черный.

Как эффективно и увлекательно организовать процесс знакомства детей младшего возраста с дымковской игрушкой?

1. Изучение теоретической базы

Перед проведением занятий важно хорошо знать историю и особенности промысла:

- история: знать, где зародился промысел (село Дымково, под Вяткой/Кировом), почему игрушки белые (использование местного мела, а ранее - побелка), почему они такие яркие и праздничные;
- технология (упрощенно): понимать этапы создания (лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись) для грамотного рассказа детям;
- ключевые элементы росписи: уметь выделять и называть базовые узоры (круги, полосы, клетки, волнистые линии, точки, кольца)

2. Планирование

Планирование – это фундамент эффективного, продуманного и успешного педагогического процесса, который обеспечивает системность, последовательность и эффективность знакомства с материалом.

Планирование позволяет соблюдать принцип работы с детьми: выстроить материал от простого к сложному. Нельзя сразу перейти к сложным узорам, минуя базовые элементы (точки, линии, круги). План гарантирует, что каждый последующий шаг базируется на уже усвоенном материале.

Системный подход помогает сформировать у детей целостное представление о народном промысле, а не разрозненные, случайные знания.

Кроме того, планирование начинается с определения целей (что мы хотим достичь?) и задач (как мы этого достигнем?). Наличие четкого плана позволяет педагогу целенаправленно двигаться к этим целям, не отвлекаясь на второстепенные моменты, включать элементы знакомства с игрушкой в разные виды деятельности: познавательное развитие, художественно-эстетическое, речевое развитие, физическое развитие.

3. Подбор игрушек и подготовка материалов

Для создания эффективной предметно-пространственной среды, способствующей успешному ознакомлению детей 3-4 лет с дымковской игрушкой, необходимо обеспечить не только наличие качественного наглядного материала, но и его грамотное расположение. Используйте 2-3 яркие, выразительные дымковские игрушки (например, уточку, козлика, барышню). Важно, чтобы они были настоящими или качественными копиями, передающими фактуру, цвет и форму.

Подберите крупный, яркий иллюстративный материал: фотографии или репродукции, изображающие дымковские игрушки. Приготовьте шаблоны игрушек из плотной белой бумаги, картона или вылепленные из соленого теста/глины, готовые для росписи.

4. Практические советы по проведению занятий

Дымковская игрушка — яркая и веселая. Ваша задача материала должна нести позитивный и радостный

настрой. Знакомство детей с дымковской игрушкой должно проходить в игровой, увлекательной форме, с акцентом на яркие образы и простые элементы росписи. Занятие строится как увлекательное путешествие или встреча с гостем.

Продумайте свой рассказ. Он должен быть эмоциональным, образным и коротким. Избегайте сложных терминов.

Обязательно сопровождайте показ игрушек народными потешками, прибаутками, загадками. Это создаст нужную атмосферу и поможет запомнить названия игрушек. Например: "Едет барыня-краса, золотистая коса..."

Во время рисования или лепки хвалите каждого ребенка, независимо от результата. Подчеркивайте уникальность его работы. Если ребенок затрудняется, помогите ему начать (например, вместе проведите первую линию или поставьте точку).

5. Освоение практических умений в изобразительной деятельности

Дети учатся использовать основные цвета (красный, синий, зеленый, желтый, черный) и осваивать простейшие приемы: рисование точек (примакиванием кисти или пальчиком); проведение прямых и волнистых линий; рисование кругов.

Дети лепят простые фигурки (например, уточку, птичку) на основе цилиндрической или шарообразной формы.

Украшают готовые формы: основной упор делается на декорирование заранее подготовленных шаблонов элементами народной росписи.

6. Организация выставки и анализ результатов

Организуите выставку разместите готовые работы детей на видном месте (например, на специальном стенде или "поляне"), чтобы они могли любоваться своими "дымковскими" шедеврами.

Проведите обязательное совместное рассматривание детских рисунков. Важно поощрять каждого ребенка, отмечать уникальность и яркость его работы.

7. Закрепление материала

Включайте дымковские игрушки в свободные игры детей, рассказывайте сказки с их участием. Это помогает перенести полученные знания и впечатления в повседневную жизнь группы. Используйте специальные дидактические игры (например, "Собери узор", "Чудесный мешочек") для закрепления знаний о цвете, форме и элементах росписи.

Для успешного приобщения детей к народным промыслам важно вовлечение родителей. В наше время родители мало уделяют внимания знакомству детей с различными видами декоративно-прикладного искусства. Зачастую это связано с объективными причинами: высокой занятостью, обилием готовых цифровых развлечений, которые требуют меньше усилий, и недостатком знаний о том, как и зачем это делать.

Это создает дополнительную ответственность для дошкольных образовательных учреждений и педагогов. Детский сад становится ключевым местом, где ребенок может познакомиться с богатым культурным наследием своей страны. А также просвещать родительскую общественность в этом вопросе. Преодоление этой тенденции требует совместных усилий педагогов

и родителей, направленных на то, чтобы сделать мир народного искусства доступным, понятным и привле-

кательным для ребенка.

Список литературы:

1. От рождения до школы инновационная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Веракса, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – Мозаика-Синтез, Москва, 2023
2. Цветные ладошки парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. А. Лыкова Издательский дом «Цветной мир», Москва 2019
3. Комарова Т. С, Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада [текст]: Конспекты занятий. /Т.С. Комарова. – М.: Мозайка-Синтез, 2007

Кукольный театр как инструмент развития речи и формирования познавательных способностей детей младшего дошкольного возраста

Маковеева Светлана Владимировна, воспитатель,
МБОУ «Начальная школа-детский сад №55» г.Белгорода
Ермакова Марина Николаевна, воспитатель,
МБОУ «Начальная школа-детский сад №55» г.Белгорода

Библиографическое описание:

Маковеева С.В., Ермакова М.Н. Кукольный театр как инструмент развития речи и формирования познавательных способностей детей младшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Младший дошкольный возраст — важнейший период в развитии ребёнка, когда происходит переход к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. Развитие ребенка младшего дошкольного возраста требует особого подхода, поскольку именно в этот период закладываются основы многих важных навыков и качеств.

Формирование познавательных способностей в этом возрасте включает в себя:

- развитие сенсорных процессов: ребенок учится более тонко различать отдельные признаки и свойства предметов;
- совершенствуется фонематический слух, цветоразличение, острота зрения, восприятие формы предметов и другое;
- формирование любознательности: детей этого возраста отличает интерес к новым фактам, занимательным явлениям, связанные с этим вопросы к взрослым;
- формирование представлений о пространстве, времени, числе: в младшем дошкольном возрасте у ребёнка начинают формироваться эти представления.

Период младшего дошкольного возраста также характеризуется следующими особенностями развития речи:

- увеличение запаса слов: в младшем дошкольном возрасте происходят значительные изменения в развитии речи: значимо увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в развёрнутых высказываниях;
- попытка воспринимать на слух и воспроизводить некоторые интонации: дети пытаются воспринимать

на слух и воспроизводить некоторые интонации (радостные, назидательные, вопросительные).

Для развития познавательных способностей и развития речи важно использовать различные формы взаимодействия с ребёнком, например вовлечение его в различные виды деятельности, использование дидактических игр, применение методов обучения, направленных на обогащение творческого воображения, мышления, памяти.

Одним из наиболее эффективных инструментов, способствующих развитию речи и формированию познавательных способностей, является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная деятельность направлена на развитие у детей не только ощущений, чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (коммуникативных, организаторских, двигательных), она также оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко и понятно для окружающих. Дети лучше усваивают содержание произведений, логику и последовательность событий.

Знакомство с театром происходит в атмосфере

волшебства, поэтому заинтересовать детей театром не сложно. Интерес к театрализованной деятельности формируется именно в младшем дошкольном возрасте. Он складывается в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок.

Самыми доступными видами театра для младших дошкольников является пальчиковый и кукольный театры.

Кукольный театр представляет собой интерактивную форму театрального искусства, где главными действующими лицами являются куклы. Дети воспринимают игру с куклами, как увлекательное занятие, которое стимулирует развитие воображения и творчества. Использование кукол позволяет ребёнку увидеть знакомые образы в новом свете, помогает лучше понимать эмоции персонажей и выражать собственные чувства.

Использование кукольного театра способствует активному развитию речи у детей младшего дошкольного возраста. Во-первых, ребёнок учится говорить правильно и выразительно, подражая голосам героев спектакля. Во-вторых, взаимодействие с куклой развивает диалоговую речь, учит ребёнка вступать в общение, формулировать мысли ясно и чётко. Регулярное участие в спектаклях укрепляет артикуляционный аппарат, улучшает произношение звуков и обогащает словарный запас.

Знакомство с миром через призму кукольных представлений помогает детям младшего возраста познавать окружающий мир, расширяя кругозор и формируя представления о явлениях природы, социальных нормах поведения и взаимоотношениях между людьми. Через сказочные сюжеты дети учатся различать добро и зло, формируют нравственное сознание, развивая эмпатию и сочувствие.

Одним из главных преимуществ кукольного театра является возможность индивидуально подходить к каждому ребёнку. Педагог может адаптировать сюжет спектакля таким образом, чтобы учесть особенности каждого воспитанника, стимулируя личностное развитие и поддерживая интерес к обучению.

Для успешного внедрения кукольного театра в образовательный процесс важно учитывать возрастные особенности воспитанников. Для малышей подойдут короткие постановки с простыми сюжетами и яркими персонажами. Важно также обеспечить комфортную

обстановку, где каждый ребёнок сможет свободно выразить себя и почувствовать уверенность в собственных силах.

Для эффективного использования кукольного театра в образовательной практике педагоги могут применять разнообразные методики, направленные на всестороннее развитие ребёнка.

Метод погружения. Этот метод предполагает создание особой атмосферы, где ребёнок становится активным участником события. Перед началом спектакля проводится предварительная работа: чтение сказки, обсуждение сюжета, знакомство с героями. Затем начинается само представление, в ходе которого педагог постепенно включает детей в игровой процесс, предлагая отвечать на вопросы, повторять реплики героев, действовать вместе с ними.

Игровая терапия. Игровая терапия заключается в создании ситуаций, в которых ребёнок взаимодействует с куклой самостоятельно. Это позволяет выявить скрытые проблемы в развитии речи или поведении и эффективно их решить. Под руководством взрослого ребёнок разыгрывает сценки, озвучивает роли, создаёт собственный сценарий.

Проектная деятельность. Организация проектной деятельности вокруг конкретного спектакля мотивирует детей активно включаться в творческое сотрудничество. Такая форма работы формирует у детей умение планировать свою деятельность, сотрудничать друг с другом и брать ответственность за конечный результат.

Импровизация. Импровизационные игры помогают раскрыть творческий потенциал ребёнка, повышают уровень уверенности в себе и снижают страх перед публичными выступлениями. Импровизированные сценки позволяют детям проявлять инициативу, экспериментировать с языком и эмоциями.

Таким образом, использование кукольного театра в работе с детьми младшего дошкольного возраста является эффективным инструментом, позволяющим решать целый ряд образовательных задач. Благодаря своей универсальности и привлекательности для детей, кукольные спектакли становятся незаменимым средством развития речи, расширения кругозора и формирования положительных черт характера. Применение кукольного театра обеспечивает комплексное воздействие на личность ребёнка, способствуя гармоничному развитию всех сфер психики и становлению полноценного члена общества.

Список литературы:

1. Аникина, Г.А., Чернова, Н.В. Театрализованная игра как средство коррекции нарушений устной речи дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 6. – С. 25–31.
2. Венгер, Л.А. Психология воспитания дошкольников / Л.А. Венгер. – Москва : Владос, 2019. – 236 с.
3. Давыдова, О.И. Театр в детском саду: методика организации и руководства театром для детей / О.И. Давыдова. – Москва : ТЦ Сфера, 2016. – 160 с.
4. Котова, С.Б. Организация и проведение театрализованных игр в ДОУ / С.Б. Котова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2018. – 192 с.
5. Морозова, Ю.Г. Речевое развитие детей средствами кукольного театра // Детский сад: теория и практика. – 2017. – № 5. – С. 18–25.

Конспект занятия по познавательному развитию опытно-экспериментальной деятельности в подготовительной к школе группе «Сладкие опыты»

Марунич Валентина Ивановна, воспитатель,
МБДОУ ДС «Родничок» Челябинская область, г.Озерск, п.Новогорный

Библиографическое описание:

Марунич В.И. Конспект занятия по познавательному развитию опытно-экспериментальной деятельности в подготовительной к школе группе «Сладкие опыты» // Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Цель: ознакомление детей со свойствами сахара через детское экспериментирование.

Способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности.

Задачи:

Образовательные:

- упражнять детей в элементарном экспериментировании с сахаром;
- познакомить детей со свойствами сахара (цвет, запах, вкус, растворимость) и его значение для человека;
- закрепить знания детей о том, что твердое вещество (сахар) при нагревании переходит в жидкое, и наоборот, в твердое, о применении этого свойства в пищевой промышленности.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к экспериментированию, способность сравнивать, сопоставлять, анализировать, умение делать вывод;
- развивать слуховой, зрительный, тактильный анализаторы, а также внимание, мышление и память.

Воспитательные:

- заинтересовать детей практической деятельностью,
- способствовать воспитанию самостоятельности и развитию коммуникативных навыков общения со сверстниками во время проведения опытов.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская.

Предварительная работа

1. Рассматривание энциклопедий, иллюстраций.
2. Дидактическая игра «Свойства предметов».
3. Беседы о происхождении сахара, из чего производят, как люди используют качества и свойства сахара при изготовлении разных предметов.
4. Беседы по технике безопасности.

Оборудование: фартуки или халатики, шапочки для детей и воспитателя, мешочки с сахаром, дневник наблюдений, маленькие баночки, лупы, черный картон, маленькие ложечки, сахар – рафинад, стаканы с водой, сладкие леденцы, свеча, карточки – модели для обозначения свойств сахара, салфетки.

Активизация словаря: лаборатория, исследователи, сахарная свекла, сахарный тростник, лупа, кристаллы, сахар – рафинад.

Ход занятия

Дети входят в группу, встают в круг.

Воспитатель: Ребята, с чего начинается хорошее настроение? (С улыбки, с добрых дел, с прекрасных сюрпризов.)

Мы все за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Вы готовы поиграть –

Много нового узнать? (Да!)

– Я очень хочу, чтобы у всех сегодня было доброе утро, добрый день и добрый вечер! Особенно для Вас, ребята. Ведь вы пришли в детский сад играть, общаться и узнавать много нового и интересного.

– Посмотрите, на столах какие – то предметы, как вы думаете для чего они нужны?

– Молодцы, правильно, для исследований.

– Кто работает в лаборатории?

– Правильно, ученые, химики, исследователи.

– Что они делают?

– Как вы думаете, интересная у них работа?

– А вы хотите побыть сегодня исследователями?

– Но для того, чтобы ими стать нам необходимо одеться так же, как исследователи.

– Молодцы, давайте наденем специальную одежду, которая висит у вас на стульях.

(дети одеваются)

– Готовы к работе? Можно начинать?

– Ребята, на самом деле, в лабораториях есть еще и свои правила, которые должен знать и выполнять каждый работник, исследователь.

– Как вы думаете, что это за правила?

(воспитатель обобщает ответы детей и проговаривает правила)

– Молодцы, вы все правильно назвали.

– Ребята, а чтобы узнать, что мы сегодня будем исследовать, я предлагаю вам отгадать загадку:

Продукт, что зубы губит,

С ним очень дружат люди,

Ведь он в десертах быстро может

Эмаль зубную уничтожить!

Этот «песок»

Слаще, чем сок

И в чашке чая

Легко растает! (Сахар-песок).

Воспитатель: Ребята, а какой бывает сахар?

- А для чего нам нужен сахар? Где мы используем?
- А кто знает, из чего его получают?
- Молодцы, правильно!
- В Россию сахар сначала привозили из-за границы и продавали в аптеках. Потом Царь Петр решил проблему и в России открыли сахарный завод и начали производить сахар. Привычный нам сахар, производят из сахарной свеклы или тростника.

Сегодня сахар стал неотъемлемой частью рациона любого человека. Если раньше люди ели сладкое лакомство только по большим праздникам, то сегодня, напротив, стали употреблять много сахара.

– Ребята, вы молодцы, очень много знаете о сахаре, а вот какие он имеет свойства, мы сегодня с вами узнаем в нашей лаборатории.

Воспитатель:

– Когда исследователи что-то рассматривают, изучают, они заносят это в таблицу, чтобы потом не забыть и сделать какие-то открытия. И мы сегодня как настоящие исследователи, будем все то, что узнали, обозначать в нашей таблице.

(Воспитатель прикрепляет таблицу для выводов на мольберт)

- Посмотрите, таблица пустая.
- Что мы будем сегодня рассматривать?
- Правильно, сахар (прикрепить карточку на мольберт).

И так какими же свойствами обладает сахар?

1. Опыт

- Ребята, а чтобы узнать, я предлагаю вам взять в руки мешочки, потрогать- определить какой сахар на твердость (твердый)
 - понюхать - имеет ли сахар запах? (не имеет)
- (дети выкладывают символы: сахар твердый, не имеет запаха)

2. Опыт

Перед вами стоят тарелочки, осторожно, из мешочка переместите в них немного сахара.

- Как сахар оказался в тарелочках? (пересыпали, насыпали)
- А что это значит? Какой он? (сыпучий, рассыпчатый и др.)
- Правильно ребята, вот мы и нашли еще одно свойство сахара - сахар сыпучий.
- Давайте обозначим это в таблице, найдите карточку, обозначающую это свойство. (дети прикрепляют на мольберт карточку)
- Молодцы! Продолжаем свою работу!

3. Опыт

Воспитатель приглашает детей за стол, где лежат лупы, картон черный, ложечки, тарелка с сахаром.

Воспитатель:

- Ребята, а сейчас подойдите к следующему столу. Что вы видите?
- Как вы думаете, для чего нужны лупы?
- Молодцы! Лупы в несколько раз увеличивают предмет и помогают исследователям хорошо рассмотреть что-либо. Что мы сейчас и будем делать.
- Ребята, вы сказали, что сахар сыпучий, а почему?
- Хорошо, вы говорите, что он состоит из кристалликов. Давайте проверим. Возьмите на кончик ложечки

немного сахара и насыпьте его на картон.

- Сейчас возьмите лупы и внимательно рассмотрите, что вы видите на картоне.
- Правильно, кристаллики сахара. А на что они похожи, какой они формы?
- Молодцы, давайте отметим это в своей таблице. Выберите нужную карточку. (дети выбирают кристаллы сахара)

4. Опыт

Воспитатель:

- Ребята, а есть сахар не сыпучий?
- Есть. Из множества кристалликов делают кусочки сахара похожие на кубики, и называется он как, кто-нибудь знает?
- Молодцы! Правильно, рафинад (воспитатель показывает кусочки сахара).
- Посмотрите, какого он цвета? (белый)
- Правильно, что это значит? (сахар имеет цвет)
- Возьмите один кубик сахара рафинада и положите его в рот. Что вы почувствовали? -- Что можете сказать? (сладко)
- А это значит... сахар имеет вкус.
- Молодцы!
- Что мы выяснили? Какие свойства сахара мы нашли?
- Молодцы, сахар имеет цвет и вкус.
- Давайте найдем карточки с этими свойствами и прикрепим на таблицу.

(дети прикрепляют карточки на таблицу)

– Ребята, исследователям в лабораториях нужен отдых. Поэтому я предлагаю вам отдохнуть.

Физминутка:

Мы сейчас пойдем направо,
А потом пойдем налево,
В центре круга соберемся
И на место все вернемся.
Мы тихонечко присядем,
Ручками себя погладим,
Мы поднимемся тихонько
И попрыгаем легонько.
Пусть попляшут наши ножки
И похлопают ладошки.
Повернемся мы на право-
Не начать ли все сначала?

5. Опыт

(Воспитатель приглашает детей к столу, где стоят стаканы с водой, большая тарелка с сахаром, маленькие ложечки).

Воспитатель:

- Ребята, мы продолжаем исследовать свойства сахара в нашей лаборатории. И я прошу вас подойти к следующему столу.
- Что на нем находится? (ответы детей)
- Посмотрите действительно ли это вода? (дети нюхают, пробуют на вкус).
- Возьмите ложечкой сахар и насыпьте в свои стаканы. Помешайте.
- Что произошло? (сахар исчез, растворился).
- А это значит...?
- Молодцы! Ребята, мы нашли еще одно свойство сахара – сахар растворяется в жидкости.
- Найдите карточку и поместите ее в нашу таблицу. (дети заносят в таблицу еще одно свойство)

6. Опыт
Воспитатель держит поднос с леденцами, накрытый тканью.
Воспитатель:
– Ребята, отгадайте, что у меня в руках?
Что за вкусные ледышки
В цветных платишках?
Отгадаете — молодцы!
Так что же это? (Леденцы)
– Ребята, у меня находятся сладкие леденцы.
– А из чего их делают? (из сахара)
– А как получились леденцы из сахара вам интересно?
Воспитатель приглашает детей к столу, где стоит свеча, тарелочка, ложка с сахаром.
– Посмотрите, что находится на столе.
– Может кто уже догадался что мы будем делать?
– Молодцы, для того чтобы сахар стал жидким, его нагревают. С помощью чего?
– Правильно, мы сегодня будем использовать свечу.
(выполнять только со взрослыми)
Воспитатель поджигает свечу, подносит ложку к пламени, и вместе с детьми наблюдает, как сахар растворяется.
– Посмотрите, какой стал сахар? (жидкий)
– Ребята, а какие леденцы? (твердые)
– А что нам надо сделать дальше?
– Правильно, мы сейчас возьмем и положим ложку с сахаром, пройдет время и сахар остынет и застынет, превратится в леденец.
– Ребята, люди, которые делают леденцы, используют разные формочки в виде петушков, зайчат, медвежат и др. Когда сахар становится жидким после нагревания, эту жидкость заливают в формочки, а потом, когда она застывает, получаются красивые леденцы.

– А сейчас скажите мне, до того, как мы нагрели сахар, какой он был? (твердый)
– А после того, как мы его нагрели, он стал жидким.
– Какое свойство сахара мы с вами определили? (сахар плавится)
– Молодцы! Возьмите карточку и поместите на мольберт.
(Дети прикрепляют свойство сахара в таблицу)
Заключительная часть.
– Молодцы! На этом наша работа в лаборатории подошла к концу.
– А давайте посмотрим на нашу исследовательскую таблицу.
– Что мы сегодня рассматривали и изучали в лаборатории? (сахар)
– Какими свойствами он обладает?
Дети и воспитатель делают выводы:
– Сахар твердый;
– Сахар сыпучий, рассыпчатый;
– Растворяется в воде;
– Сахар имеет белый цвет;
– Он сладкий на вкус;
– Не имеет запаха;
– Кристаллы сахара имеют форму;
– При нагревании становится жидким.
Воспитатель:
– Правильно!
– Ребята вам понравилось быть исследователями?
– Какой опыт для вас был самым интересным?
– Что нового вы узнали?
– Вы сегодня очень хорошо поработали, были настоящими исследователями, очень аккуратными и внимательными.

Методическая разработка «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности»

Михайлова Екатерина Анатольевна, воспитатель,
МОУ «Разметелевская СОШ» структурное подразделение по реализации ОП ДО д.Разметелево»

Библиографическое описание:

Михайлова Е.А. Методическая разработка «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности»//Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приближает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»
(В. А. Сухомлинский).

Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр. Другими словами, речь – это многообразная деятельность.

Дошкольный возраст – это период активного разви-

тия речи, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Следовательно, театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования связной речи ребенка.

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в системе народного образования, где происходит формирование речи подрастающего поколения. Овладение родным языком в дошкольном детстве – актуальная проблема в современном обществе.

Для формирования связной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Огромную помощь в этом оказывают занятия по театрализованной деятельности. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка.

Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Театрализованная деятельность — это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. В.Г.Петрова отмечает, что, театрализованная деятельность — это форма изживания впечатлений жизни, лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С.Выготский Н.Я.Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

Цель: показать значимость театрализованных игр в активизации речевой деятельности детей дошкольного возраста.

Задачи:

- изучить характер воздействия театрализованных игр на речевое развитие детей;
- проанализировать формы и методы руководства театрализованными играми;
- раскрыть механизмы театрализованных игр;
- выявить их значимость при развитии личности ребенка в целом.

Развитие речи дошкольников средствами театрализованной деятельности

Понятие и виды театрализованных игр, их значение в развитии речи дошкольников

Театрализованная деятельность имеет особое место в речевом развитии. Вся жизнь ребёнка насыщена игрой,

каждый воспитанник хочет сыграть в ней свою роль. В игре он получает не только информацию об окружающем мире, но учиться жить в этом мире, строить взаимоотношения. «Что такое театр? Это лучшее средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать психические процессы, совершенствовать телесную пластичность, формировать активность» К.С. Станиславский.

Дошкольное образовательное учреждение - первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сенситивно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей. Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Д. Б. Эльконин, Р. Е. Левина, А. П. Усова и др.). Размышляя над вопросом о повышении уровня речи детей, мы пришли к выводу, что помочь может театрализованная деятельность. Именно через театрализацию дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. А умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актерству. А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театральные игры являются важнейшим фактором, стимулирующим развитие у детей связной речи. В театральной игре каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды причем не только наедине с собой, но и публично не стесняясь присутствия слушателей. Опыт педагогической работы показал, что, театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь

Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Занятия в детском театре обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями, развивают интерес к художественной литературе, активизируют словарь, разговорную речь, способствуют нравственно-эстетическому воспитанию, позволяет решать многие актуальные проблемы педаго-

тики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности, закреплённости и т. д.

Театрализованная деятельность в детском саду тесно связана с развитием связной речи детей, что выражается в использовании ряда театральных приёмов. А именно: знакомство с литературными произведениями, этюды, речевые упражнения для передачи различных чувств (работа над интонационной выразительностью, использование различных театральных кукол для иллюстрации к художественным произведениям или обыгрывания, инсценировка художественных произведений (стихи, небольшие рассказы, сказки). Подготовка к театрализованной деятельности детей, как правило, проходит в несколько этапов: введение в тему, создание эмоционального настроения; театрализованная деятельность (в разных формах, где воспитатель и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал; эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием обыгрывают знакомые произведения, перевоплощаясь в полюбившийся образ. Ребёнок добровольно принимает черты характера персонажа, мимику и жесты. Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка.

Особо любимы детьми сказки, язык сказок отличается большой живописностью, в них много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, монологов, ритмичных повторов, которые помогают ребёнку запомнить сказку и обогатить его словарный запас. Театральное искусство близко и понятно, как детям, так и взрослым, прежде всего потому что в основе его лежит игра.

Театрализованная игра - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих личность ребёнка, самостоятельное творчество, его раскрепощение. В процессе театрализованной игры активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи.

Театрализованная деятельность - это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить игрой.

Театрализованно-игровая деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития апатии - условия, необходимого для организации совместной деятельности детей. Основными формами организации театрализованной деятельности есть: театрализованное занятие, музей кукол, театрализованная игра на праздниках и развлечениях, театрализованные игры-спектакли, посещение театров детьми совместно с родителями, совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театрализованные игры в повседневной жизни, мини-игры на музыкальных занятиях, мини-игры на других занятиях и самостоятельная театрально-художественная деятельность.

Театрализованная игра способствует развитию таких качеств личности, как: наблюдательность, самостоятельность, выдержка, развитие фантазии, воображения, коммуникативные навыки.

В групповых комнатах для детей в детском саду организованы уголки театрализованной деятельности (ширма, пальчиковый театр, настольный, би-ба-об, театр масок, музыкальный центр и аудио фонотека с песнями, сказками, звуками природы.); уголок книги с русскими народными сказками, потешками, песенками, папки с иллюстрациями «Расскажи сказку»; уголок ряженья.

Старший дошкольный возраст - дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях. Театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев, трудными для разработки мизансценами. Названные игры дают детям возможность применить полученные знания, проявить творчество в различных видах театральной деятельности. В старшем дошкольном возрасте дети освобождаются от комплексов и активно участвуют в театрализованных играх. Навыки кукловодства, приобретенные детьми, позволяют объединять в одной театрализованной игре несколько видов театральных кукол различных систем.

Театрализованные игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев, трудными для постановки мизансценами, в них действуют наиболее сложные в управлении куклы. У детей вызывает большой интерес изготовление кукол, масок, декораций, афиш и других атрибутов. При игре в кукольный театр невозможно играть молча, ребёнок становится и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Ребёнок впитывает богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители.

Во время игры в кукольный театр еще более интенсивно развивается речь, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас. Игра с куклами оказывает не прямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребёнок чувствует себя наиболее уязвимым. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре - слова ребёнка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играв с куклами, ребёнок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестиком, жестикуляцией.

С расширением кругозора детей, сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей.

Существуют различные виды театров для дошкольников: Пальчиковый театр, театр картинок, театр на палочке, вязанный театр, конусный театр. Огромное внимание в работе с детьми мы уделяем пальчиковому театру.

Пальчиковый театр - это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи. Пальчиковый театр - театрализованная, дидактическая, сюжетно-ролевая игра. Уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребёнка, в которой он сможет занять роль любого героя. Пальчиковый театр - это

развитие мелкой моторики: в ходе игр у детей, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, что является для ребенка естественным средством самовыражения, способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка.

Театр картинок - этот вид театра способствует внесению разнообразия игры в группах детского сада. Такие игры развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию.

Театр на палочке вырабатывается ловкость рук, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, соотносить движение с речью.

Вязанный театр развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.

Конусный театр помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

При работе с детьми, я поставила перед собой цель: развитие речи дошкольников посредством театрализованной деятельности.

Для реализации цели я определила ряд задач:

1. Совершенствовать речь детей: звуковую культуру речи, интонационную выразительность, диалогическую и монологическую речь.
2. Знакомить детей с театральной культурой и театральной игрой, ритмопластикой, со средствами выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения.
3. Совершенствовать эмоциональный мир ребенка: развивать умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; развивать психические процессы, умение общаться, развивать уверенность в себе
4. Развивать интерес к творческой самостоятельности в организации театрализованных игр: раскрывать творческий потенциал, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, показ сценок, участие в кукольных постановках.
5. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей перед младшими детьми/или друг другом.).

Для правильной организации театрализованной деятельности учитываю следующие принципы:

1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
2. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации образовательной деятельности, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми.
5. Подготовленность и заинтересованность воспитателей.
6. Подбор игр и упражнений, сочетающих в себе движение, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

В театрализованной деятельности использую такие формы организации:

- Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей
- Театрализованное занятие
- Самостоятельная театральная-художественная деятельность
- Театрализованные игры и спектакли на праздниках, развлечениях
- Посещение детьми театров

Театрализованная деятельность направлена на развитие у ее участников не только ощущений (сенсорика), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее), она также оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко и понятно для окружающих.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

Знакомство детей с театром начинается с младшего дошкольного возраста.

Именно в этом возрасте формируется интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок.

Самыми доступными видами театра для младших дошкольников является пальчиковый и кукольный театры.

Пальчиковый театр – способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту).

Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

К 5-6 годам происходит постепенный переход ребенка от театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности. Дети осваивают разные виды настольного театра: вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур и мягкой игрушки.

Театр картинок – этот вид театра способствует внесению разнообразия игры в группах детского сада. Такие игры развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но, если картинки показать двигающимися, действующими, они получают еще большее удовольствие.

В старшем дошкольном возрасте дети освобождаются от комплексов и активно участвуют в театрализованных играх. Навыки кукловодства, приобретенные детьми, позволяют объединять в одной театрализованной игре несколько видов театральных кукол различных систем.

В подготовительной группе театрализованные игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев, трудными для постановки мизансценами, в них действуют наиболее сложные в управлении куклы. У детей вызывает большой интерес изготовление кукол, масок, декораций, афиш и других атрибутов.

При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Ведь ребенок становится и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Ребенок впитывает богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители. Во время игры в кукольный театр еще более интенсивно развивается речь, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас.

Игра с куклами оказывает не прямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре – слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией.

С расширением кругозора детей, сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей. По мере увеличения знаний о театре, продолжается знакомство детей с его разными видами.

Вот некоторые примеры.

Театр на палочке – вырабатывается ловкость рук, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, соотносить движения с речью.

Вязаный театр – развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.

Конусный театр – помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

Театр – топатушки – помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие. Знакомит с народным творчеством. Обучает навыкам общения, игры, счета.

Театр на перчатке. Кукла – перчатка способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. На занятии ребенок избавляется от мучивших его переживаний или страха путем решения конфликтной ситуации в игре с куклой – перчаткой. Куклотерапия дает очень хорошие результаты при работе с детьми с нарушениями речи, неврозами. Перчаточная кукла может передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети. Малыши увидят в кукле отражение своих переживаний, будут успокаивать, если она плачет, кормить кашей и так далее.

Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи.

Ну, и конечно, занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

Несомненно, что развитие речи детей любого возраста одна из приоритетных задач в обучении и воспитании. Речь ребенка развивается постоянно в быту, на занятиях, в игре, в общении со сверстниками и взрослыми и сопровождает его в любой деятельности. Но как сделать так, чтобы обучение проходило легко и свободно, без строгих правил и навязчивости? Эти вопросы поможет решить использование в педагогическом процессе театрализованных игр. Они пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием включаются в игру, воплощают образы, превращаются в артистов.

Игра – дело серьезное, но и веселое то же. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.

Игры драматизации позволяют решать одновременно несколько задач: развитие речи и навыков театрально исполнительской деятельности, созданию атмосферы творчества, социально эмоциональному развитию детей.

Театрализованные игры могут быть организованы в утренние и вечерние часы, органично включены в различные занятия, запланированы специально в недельном расписании по родному языку. Работа с детьми над образами персонажей включает в себя и развитие выразительности речи, и развитие пластики, двигательных

способностей, эмоционального состояния, поведенческих норм, нравственного развития. Главная особенность этих игр в том, что ребенок обучается незаметно для него самого, он артист и учится публично говорить и действовать.

В нашей работе был проведен анализ педагогической литературы, посвященной данной проблеме, мы раскрыли роль воздействия театрализованных игр на речевое развитие старших дошкольников и необходимость их использования, как во время занятий, так и в свободное время. Нами был изучен механизм руководства театральными играми и методика проведения занятий. Мы разработали этапы постепенного включения дан-

ного вида игр в процесс развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Я считаю, что выбранная мною тема, достаточно полно раскрыта в нашей работе и подтверждает свою актуальность.

Проведенная мною работа по внедрению в процесс развития речи ребенка театрализованных игр оправдала себя: дети становятся более раскрепощенными, открытыми, улучшается речь и взаимопонимание. Содержание данной работы может быть использовано другими воспитателями в планировании и построении занятий по развитию речи с детьми дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2001. – 127 с.
2. Бородич А.М. Методика формирования речи детей. – М.: 2001 – 126 с.
3. Гончарова, О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания [Текст] / О.В. Гончарова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
4. Ерофеева, Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре [Текст] / Т.И.Ерофеева, Зверева, О.Л. — М.: Просвещение, 1994. – 128с.
5. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 2002. – 191 с.
6. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – М.: Ярославль: Академия развития, 2002. – 208 с
7. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дет. садов [Текст] / М.Д.Маханева. – М.: Сфера, 2001. – 128с.
8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкол. учреждений. – М.:ТЦ «Сфера», 2001.-с.9-16,76-121
9. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. пособие; – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
10. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: “Школьная Пресса”, 2000. - 128 с.
11. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. 2002. № 6. С. 61-63; 2003. №2. С.129-130.
12. ШевцоваЕ.Е., ЗабродинаЛ.В. Технологии формирования интонационной стороны речи. – М.: АСТ.2008 – 222 с.

Развитие коммуникативных способностей у дошкольников с ОНР посредством игровых наборов «Мир головоломок: смарт тренинг для дошкольников» с использованием дополнительных мотивационных средств

Мясникова Елена Николаевна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №18» г.о.Самара

Библиографическое описание:

Мясникова Е.Н. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников с ОНР посредством игровых наборов «Мир головоломок: смарт тренинг для дошкольников» с использованием дополнительных мотивационных средств//Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Общее недоразвитие речи (ОНР) — сложное речевое расстройство, при котором у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы: фонетики, лексики, грамматики, связной речи — при нормальном слухе и первично сохранном интеллекте. Одним из ключевых направлений коррекционной работы при ОНР выступает развитие коммуникативных способностей, поскольку именно они обеспечивают

успешную социализацию ребёнка, его взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

В современной логопедии всё большее значение приобретают игровые технологии, позволяющие в естественной для дошкольника форме решать коррекционно развивающие задачи. Особого внимания заслуживает образовательный модуль «Мир головоломок: смарт тренинг для дошкольников», который

благодаря своей многофункциональности эффективно встраивается в систему логопедической работы с детьми с ОНР.

Коммуникативные способности дошкольников с ОНР характеризуются следующими особенностями:

- ограниченный словарный запас и трудности подбора слов;

- нарушения грамматического строя речи;
- недостаточная развёрнутость высказываний;
- затруднения в поддержании диалога;
- низкая инициативность в общении;
- трудности понимания и использования невербальных средств коммуникации.

Смарт тренинг (от англ. SMART — Specific, Measurable, Attainable, Relevant, Time bound) в дошкольном образовании представляет собой метод активного обучения, ориентированный на:

- конкретность целей;
- измеримость результатов;
- достижимость задач;
- значимость для развития ребёнка;
- ограниченность во времени.

Игровой набор «Мир головоломок» соответствует принципам смарт тренинга и позволяет системно развивать коммуникативные навыки через:

- совместную деятельность со взрослым и сверстниками;
- речевое сопровождение действий;
- обсуждение стратегий решения;
- вербализацию мыслей и рассуждений.

Содержание работы

1. Подбор и адаптация игровых заданий.

В комплект «Мир головоломок» входят разнообразные игры головоломки:

- «Слагалица»;
- «Складушки»;
- «Репка»;
- «Гала Куб»;
- «Осенний кубик» и др.

Для детей с ОНР задания адаптируются по следующим параметрам:

- уровень сложности (от I — лёгкого, до III — сложного);
- объём речевой нагрузки (от отдельных слов до развёрнутых высказываний);
- степень наглядности (использование цветных схем, пиктограмм, жестовых подсказок);
- время выполнения (с постепенным увеличением).

2. Интеграция речевых задач в игровую деятельность.

На каждом этапе работы решаются специфические коммуникативные задачи:

- Обогащение словаря: введение и закрепление понятий, обозначающих геометрические формы, цвета, пространственные отношения (квадрат, треугольник, вверх, снизу, слева, справа).
- Формирование грамматического строя: употребление предположительно падежных конструкций (положи на квадрат, помести между фигурами), согласование прилагательных с существительными (красный треугольник, большой квадрат).
- Развитие связной речи: составление простых и сложных предложений по ходу действия (Я положил синий

крут. Сначала я взял маленький треугольник, потом поставил большой квадрат).

– Диалогическая речь: вопросы и ответы между ребёнком и взрослым/сверстником (Какую фигуру ты возьмёшь? Почему ты так решил?).

3. Использование дополнительных мотивационных средств

Для поддержания интереса и активизации речевой деятельности применяются:

– Игровые персонажи (игрушки, маски, куклы), которые «просят помочь», «задают вопросы», «ошибаются» — это стимулирует ребёнка к объяснению и коррекции.

– Система поощрений (фишки, наклейки, медали за каждое речевое высказывание или успешное решение).

– Соревновательные элементы («Кто быстрее соберёт?», «Кто найдёт больше фигур?») — с акцентом на процесс, а не на результат.

– Музыкальное сопровождение (фоновая музыка, песенки подсказки) — создаёт эмоциональный фон и облегчает переключение между заданиями.

– Тактильные и сенсорные материалы (фигуры из разных текстур, объёмные элементы) — активизируют мультисенсорное восприятие и стимулируют речевую активность.

– Визуальные опоры (карточки с символами, схемы действий, пиктограммы) — помогают планировать высказывания и удерживать последовательность действий.

Методика проведения занятий

Занятие строится по следующему алгоритму:

1. Мотивационный этап (2–3 мин):

- введение игрового персонажа;
- постановка проблемной ситуации («Помоги зайчику собрать домик!»);
- обсуждение цели («Что мы будем делать?»).

2. Основной этап (15–20 мин):

- показ образца и объяснение задания;
- совместное выполнение с комментированием («Берём красный квадрат, кладем внизу...»);
- постепенный переход к самостоятельной деятельности с речевой поддержкой;
- включение диалогических ситуаций («Спроси у друга, какую фигуру ему дать»).

3. Заключительный этап (3–5 мин):

- рефлексия («Что у нас получилось?», «Что было трудно?»);
- поощрение («Ты хорошо объяснял, молодец!»);
- планирование следующего шага («В следующий раз соберём другой узор»).

Примеры игровых приёмов

1. «Расскажи, как ты сделал»

Ребёнок собирает фигуру по образцу, затем рассказывает о своих действиях, используя слова ориентиры (сначала, потом, в конце). Взрослый задаёт наводящие вопросы: «Какую фигуру ты взял первой?», «Почему ты поставил её сюда?»

2. «Угадай, что я задумал»

Взрослый молча собирает фигуру, ребёнок наблюдает и пытается угадать замысел, задавая вопросы: «Это домик?», «Там будет окно?» — развивается просительная речь и умение слушать.

3. «Помоги другу»

Двое детей работают в паре: один собирает, другой подсказывает («Положи синий треугольник сверху»). Формируется навык сотрудничества и речевого взаимодействия.

4. «Сказка из фигур»

Из собранных элементов придумывается короткая история («Жил был красный квадрат, он встретил синий круг...»). Развивается связная речь и творческое воображение.

Ожидаемые результаты

При систематическом использовании игрового набора «Мир головоломок» с мотивационными средствами у дошкольников с ОНР наблюдается:

- увеличение активного словарного запаса (на 20–30 % за 3–4 месяца);
- улучшение грамматической правильности высказываний;
- рост числа инициативных речевых высказываний в игре;
- повышение длительности диалогического взаимодействия;
- развитие невербальных средств коммуникации (жесты, мимика, контакт глаз);
- укрепление уверенности в собственных речевых возможностях.

Рекомендации для педагогов и родителей

1. Создавайте ситуацию успеха: хвалите за любые ре-

чевые попытки, избегайте критики.

2. Говорите медленно и четко, используйте короткие фразы и повторы.

3. Поддерживайте зрительный контакт и жесты, помогающие понять смысл.

4. Включайте головоломки в повседневную деятельность (дома, на прогулке, в группе).

5. Взаимодействуйте с логопедом: уточняйте речевые задачи и лексику для закрепления.

6. Используйте домашние версии головоломок для продолжения работы вне занятий.

Игровой набор «Мир головоломок: смарт тренинг для дошкольников» в сочетании с дополнительными мотивационными средствами представляет собой эффективный инструмент развития коммуникативных способностей у детей с ОНР. Его преимущества:

- соответствие возрастным особенностям дошкольников;
- многофункциональность (развитие речи, мышления, мелкой моторики);
- гибкость адаптации под индивидуальные возможности;
- высокая мотивационная привлекательность.

Системное включение головоломок в логопедическую практику способствует не только коррекции речевых нарушений, но и формированию у ребёнка готовности к успешному общению в социуме.

Список литературы:

1. Власова, И. В. "Развитие речевой деятельности у детей дошкольного возраста". Москва: Просвещение.
2. Головов, В. А. "Игровые технологии в работе логопеда". Санкт-Петербург: Логос.
3. Левина, Н. А., & Соловьева, Т. Ю. "Коммуникативные навыки: от теории к практике". Екатеринбург: Урало-Западная.
4. Сидорова, Е. В. "Основы логопедии: методические рекомендации". Казань: Издательство Казанского университета.
5. Трофимова, Л. Е. "Игровые наборы для коррекции ОНР". Новосибирск: Сибирская школа.

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром «Береги свое здоровье» в подготовительной к школе группе

Паршенкова Юлия Петровна, воспитатель, ФГК ДОУ №145

Библиографическое описание:

Паршенкова Ю.П. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром «Береги свое здоровье» в подготовительной к школе группе//Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Цель: Обобщить и систематизировать знания детей об основных элементах здорового образа жизни; правилах и приемах сохранения и укрепления своего здоровья.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать привычку к здоровому образу жизни.

Развивающие:

- развивать словарный запас детей, связную речь;
- развивать психические функции: внимание, память, мышление, воображение.

Образовательные:

- закрепить знания о влиянии на здоровье человека двигательной активности, правильного питания, свежего воздуха и позитивного настроения;

А что такое здоровье и где его искать, мы с вами сегодня попробуем разобраться.

- Ребята, что значит быть здоровым? (быть сильным, активным, веселым, не болеть)
- Какие вы знаете пословицы поговорки о здоровье?
- Чтоб больным не лежать, надо спорт уважать!
- Чистота- залог здоровья!

– В здоровом теле - здоровый дух!
 – Здоровье в порядке- спасибо зарядке!
 – Здоровье за деньги не купишь! И т. д.
 – Наше здоровье можно сравнить с солнышком, у которого много лучиков помощников. У каждого лучика свое название. Мы попробуем все эти лучики отгадать (сделать солнышко без лучиков).

Объясните значение поговорок: «Заболел живот-держи закрытым рот!» и «Мельница сильна водой, а человек-едой.»

– Ребята, любая еда полезна для здоровья? (ответы детей)

– Сейчас мы проверим, насколько хорошо вы разбираетесь в полезной и вредной еде.

(картинки с полезной и вредной едой).

– В магазине много разных продуктов. Вы должны набрать полную корзину только полезных продуктов! (картинки с продуктами, ребенок выбирает только полезные, подводим итог игры).

– Почему вы выбрали именно эти продукты? Чем они полезны? Что в них содержится в большом количестве (витамины)

– Именно витамины делают продукты полезными. От таких продуктов у человека прибавляется здоровье, укрепляются зубы и кости, люди реже простужаются, меньше болеют.

– Почему не выбрали чипсы, сухарики, конфеты?

Итак, первый лучик здоровья называется «полезная еда» (подписываем лучик).

– Чтобы отгадать название второго лучика, вы должны отгадать загадки.

1. Ускользает, как живое,

Но не выпущу его я

Белой пеной пенится

Руки мыть не ленится. (мыло)

2. Красивая, ароматная

И на вкус приятная.

На йогурт похожа,

Но для еды не пригожа!

Только в рот ее возьмешь

До бела зуб ототрешь! (зубная паста)

3. Пластмассовая спинка,

Жесткая щетинка,

С зубной пастой дружит

Нам усердно служит. (зубная щетка)

4. Вытираю я, стараюсь,

После ванной паренка.

Все намокло, все измялось-

Нет сухого уголка. (полотенце)

5. Лег в карман и караулю

Реву, плаксу и грязнулю

Им утру потоки слез,

Не забуду и про нос. (носовой платок)

6. Целых двадцать зубков

Для кудрей и хохолков.

И под каждым под зубком

Лягут волосы редком. (расческа)

– Ребята, у вас такие предметы есть дома? А в саду?

– Можно эти предметы кому-то одолжить? Почему?

– Как все вместе эти предметы называются? (предметы личной гигиены)

– Они помогают нам бороться с вирусами, микробами;

содержать свое тело в чистоте.

Второй лучик здоровья называется «гигиена»

– Чтобы узнать, как называется следующий лучик- мы проведем небольшой опыт.

Опыты с воздухом.

– Возьмите полиэтиленовый пакет. Что в нем? (он пуст). Его можно сложить в несколько раз. Смотрите какой он тоненький! Теперь мы возвращаем пакет в разные стороны и закручиваем его. Пакет стал похож на подушку, в нем что-то появилось, но пакет прозрачный. Что же в наших пакетах? (воздух). Теперь развяжем пакеты и выпустим из них воздух. Пакет опять стал тоненьким.

Вывод: воздух окружает нас повсюду, но он невидимый. Для чего человеку нужен воздух?

– Давайте попробуем обойтись без воздуха. Сделайте глубокий вдох и задержите руками нос и рот. Что вы почувствовали? Вывод: без воздуха человек не может жить.

– Да, ребята, без еды человек может обойтись 20-25 дней, без воды 5-7 дней, а без воздуха всего 5-6 минут. Каждая клеточка нашего организма не может работать без воздуха!

– Что мы делаем, чтобы пополнить запасы свежего воздуха, кислорода в нашем организме? Правильно, проветриваем помещение, гуляем, а еще выполняем дыхательные упражнения.

Третий лучик здоровья «воздух».

– Как еще мы с вами отдыхаем, когда долго рисовали или читали? (делаем гимнастику для глаз)

– Для чего мы проводим физкультминутки, ходим на занятия физкультурой?

– Физкультура и спорт помогают нам сохранить и укрепить здоровье.

– Что еще нам поможет вместе со спортом укрепить здоровье? (закаливание)

– Как люди закаляются?

– Для чего? (чтобы подготовить организм к неблагоприятным условиям). А еще, чтобы не болеть, вы можете делать специальный массаж.

– Вот мы и отгадали еще 2 лучика здоровья- спорт и закаливание.

– Что еще человек должен делать, чтобы не болеть? (спать, отдыхать)

– Человек обязательно должен отдыхать, чтобы восстанавливать свои силы. Во сне маленький человек растет! Вот поэтому в детском саду есть тихий час. Но весь день, конечно, спать нельзя. Надо чередовать работу, дела, игры и отдых, сон. Как это называется? (режим дня)

Это еще один лучик здоровья!

– Вы так много знаете о своем здоровье. Посмотрите на наше солнышко-оно вам благодарно и улыбается!

– Чтобы проверить, все ли вы хорошо запомнили, давайте поиграем.

Игра «Согласны - не согласны».

– Если я говорю правильно- вы хлопаете, если нет - топаете.

Чтобы быть здоровым надо:

– закаляться

– делать зарядку

– ходить без шапки

- чистить зубы
- есть снег
- чаще мыть руки
- мало двигаться
- заниматься спортом
- есть много сладкого
- пить газировку
- больше гулять на свежем воздухе

- есть чипсы
- Итог
- Какой-нибудь еще лучик можно добавить?
- Я добавлю еще один очень важный и нужный лучик нашего здоровья-это улыбка. Улыбаясь, человек дарит себе и окружающим хорошее настроение и много-много здоровья!

Формирование у детей среднего дошкольного возраста навыков самообслуживания

Постолова Елена Васильевна, воспитатель, «МБДОУ ДС №75, город Белгород»

Травкина Юлия Николаевна, воспитатель, «МБДОУ ДС №75, город Белгород»

Бубнова Ирина Викторовна, воспитатель, «МБДОУ ДС №75, город Белгород»

Лучникова Анна Викторовна, воспитатель, «МБДОУ ДС №75, город Белгород»

Библиографическое описание:

Постолова Е.В., Травкина Ю.Н., Бубнова И.В., Лучникова А.В. Формирование у детей среднего дошкольного возраста навыков самообслуживания //Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Трудовое воспитание детей начинается с формирования навыков самообслуживания. Умывание, одевание и другие необходимые для освоения навыки, только условно рассматриваются в содержании трудового воспитания, однако они имеют большое воспитательное значение и жизненную необходимость.

Самообслуживание - это постоянная забота о чистоте тела, о порядке в одежде, готовность сделать для этого все необходимое без требований извне, из внутренней потребности, соблюдая гигиенические правила. Конечно, такого отношения детей к труду по самообслуживанию можно добиться лишь путем кропотливой систематической работы детского сада и семьи.

В самообслуживании перед ребенком всегда ставится конкретная цель, достижение которой понятно ему и жизненно необходимо. Результат, которого он достигает в самообслуживании, нагляден и открывает перспективы к дальнейшей деятельности: оделся - можно идти на прогулку, убрал игрушки - можно садиться заниматься.

В средней группе, помимо закрепления ранее усвоенных навыков, проводится работа по формированию у детей более сложных навыков самообслуживания. Дети средней группы могут проявлять большую самостоятельность в умывании, одевании, еде. Эти задачи остаются на данной возрастной ступени по-прежнему главными.

Поскольку дети к пяти годам овладевают многими основными навыками по самообслуживанию, перед ними ставится задача по оказанию взаимопомощи при одевании. Она является повседневной и может быть реализована всегда, когда сам ребенок не справляется с этим: завязать сзади шарф, застегнуть пуговицы

сзади на платье, развязать узелок ленты.

Как показывают наблюдения, девочки быстрее осваивают этот навык самообслуживания. Упражнения, которые постоянно проделывают они, играя с куклами, — застегивание пуговиц и крючков, завязывание — содействуют развитию у них мелкой мускулатуры руки, поэтому им легче, чем мальчикам, справиться с выполнением этих действий. Девочки с готовностью помогают тем, кто не справляется. Роль воспитателя — руководить этим процессом. Надо, чтобы детей, не умеющих шнуровать ботинки, завязывать шнурки, учили дети, которые уже умеют это делать. Они охотно обучают своих товарищей и ревниво следят за их успехами.

Умение оказывать помощь в самообслуживании воспитатель формирует у всех детей без исключения. Робкие, нерешительные дети в условиях оказания помощи активизируются, стремятся показать свое умение, точность исполнения. Формирование умения оказывать помощь сверстникам осуществляется в результате активного взаимодействия детей друг с другом в процессе одевания, раздевания, еды, умывания. Залогом успешного подключения ребенка в помощники другому является наличие закрепленного навыка по выполнению хорошо знакомого правила самообслуживания.

Систематическая работа по включению детей в помощь друг другу оказывает положительное влияние на формирование умения приходить на помощь и без постоянно повторяющихся требований воспитателя, самостоятельно.

К концу пятого года жизни дети не просто стремятся выполнить задание взрослого помочь кому-то, но и пытаются «научить» опекаемого, как и какие

действия нужно произвести. Наблюдается активное речевое общение «помощника» с «опекаемым». Воспитатель добивается от пятилеток почти полной самостоятельности в самообслуживании. Ведь навыки, приобретенные ими в 3—4 года, стали более прочными, осознанными.

При закреплении у детей навыков самообслуживания воспитатель все чаще обращается к их сознанию. Он указывает детям на постоянные обязанности в этом виде труда, объясняет, почему надо их выполнять, показывает их значимость для окружающих. Иногда у детей к 5 годам можно наблюдать снижение интереса к труду по самообслуживанию. Это вызывается простотой и однообразием действий, частой повторяемостью деятельности (одевание, уборка игрушек, еда и пр.), а также недостаточно сформированными у ребенка на предыдущей ступени навыков самостоятельности, опрятности и чистоты. Поэтому необходимо больше уделять внимания упражнению детей в самообслуживании; заинтересовывать их разнообразием этого труда, создавать определенную эмоциональную атмосферу.

Таким образом, условием закрепления навыков самообслуживания, превращения их в привычки, а вместе с тем условием формирования самостоятельности в бытовой деятельности является поддержание интереса к ней. Вот почему и на данной возрастной ступени так необходимы поощрения и объективная оценка его деятельности.

Взрослый постепенно учит ребят самих оценивать свои достижения в самообслуживании и по собственной инициативе исправлять недостатки.

Воспитанию у детей средней группы самооценки помогает вся атмосфера жизни в группе сверстников. По-прежнему дети средней группы подражают старшим в выполнении труда по самообслуживанию, но делают они это уже более осознанно. Воспитатель становится для ребят авторитетом. Они в точности повторяют его действия, подражают даже в мелочах. Важно, чтобы дети чувствовали в тоне взрослых обязательность выполнения их требований.

Самообслуживание должно начинаться с раннего детства, приучая ребенка к самостоятельности, аккуратности, гигиене, уважению чужого труда и многому другому. Пределы самообслуживания - посильность выполняемых работ, в соответствии с возрастными и половыми особенностями организма, и их мотивированность со стороны требований коллектива. В детских учреждениях самообслуживание находит широкое применение, давая детям жизненные трудовые навыки, воспитывая их активными коллективистами.

Самообслуживание направлено на удовлетворение повседневных личных потребностей ребенка: одевание, раздевание, умывание. Ежедневное выполнение

данных операций приучает к систематическому труду, подводит к осознанию своих трудовых обязанностей. Важной особенностью самообслуживания является наглядность результата: вымыл руки – можно садиться обедать, оделся – можно идти гулять и т.д.

У детей 4-5 лет должны быть сформированы следующие навыки:

- Самостоятельно умываться, пользоваться мылом, вытираться полотенцем;
- Самостоятельно чистить зубы и полоскать рот;
- Пользоваться носовым платком по мере необходимости;
- Самостоятельно пользоваться столовыми приборами, правильно держать ложку, вилку и другие приборы, после каждого приема пищи использовать салфетку, чтобы вытирать губы;
- Есть самостоятельно, аккуратно и не разговаривать во время еды, сохранять правильную осанку за столом, сидеть прямо, убирать за собой посуду (кружки);
- Помогать сервировать стол, расставлять салфетницы, хлебницы, ложки, вилки, кружки, раскладывать столовые приборы в определенном порядке;
- Самостоятельно одеваться, застегивать пуговицы, молнии, обуваться, используя помощь взрослых в трудных случаях (шнурование, завязывание);
- Расчесывать короткие волосы;
- Замечать беспорядок в одежде, в своем внешнем виде, и устранять его при небольшой помощи взрослых (сушить, чистить);
- Наводить и поддерживать порядок в своей комнате, приводить в порядок свои вещи (складывать одежду, вешать её на вешалку), соблюдать порядок в своём шкафу, полках, содержать обувь в чистоте; держать в порядке игрушки, книги.
- Не ломать, не разбрасывать игрушки, после игры их убирать на место;
- Самостоятельно заправлять свою кровать;

В этом возрасте у ребенка появляется стремление научить товарища тому, что он умеет сам.

Исходя из выше сказанного мы пришли к выводу, что для развития навыков самообслуживания необходимо использовать игру, так как игра, является ведущим видом деятельности дошкольника.

Выдающиеся педагоги придавали огромное значение включению игры в учебную деятельность. В.А. Сухомлинский писал, что без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. ... Без игры умственных сил, без творческого воображения невозможно представить полноценное обучение.

Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию для детей средней группы по теме «Роспись дымковской игрушки»

Расяева Ирина Васильевна, воспитатель,
Детский сад №11 «Ласточка» г.Лакинск Владимирская область

Библиографическое описание:

Расяева И.В. Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию для детей средней группы по теме «Роспись дымковской игрушки» // Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

«Бырышня водоноски»
Здравствуй, мои дорогие
И маленькие и большие!
Вижу, как вы подросли
До чего же хороши!
Внимание! Внимание!
Дорогие зрители,
Чудеса сейчас придут
Интересно будет тут!
Я на вас погляжу,
Да и сказку расскажу!
Вы на ус всё намотайте,
Сказку рассказать мне помогите!
Не грусти, улыбнись!
Сказка дарит нам сюрприз!

Давным – давно жили в одном селе люди. Когда на улице было холодно и зимний мороз сковывал землю, в домах затапливали печи, дым окутывал дома, крыши, да так, что ничего не было видно. Один дым..

Как вы думаете, как называли то село? (Дымково)

Трудились взрослые в том селе с утра до позднего вечера: копали землю, готовили еду, пасли скотину, а дети шутили, играли на лугу, водили хороводы и пели песни. Не было у них тогда таких игрушек как у вас и задумались взрослые: чем же порадовать детишек? Набрали на берегу реки глины, вылепили разные забавные фигурки, обожгли их в печи, покрыли мелом, разведенным на молоке, и расписали красками. Так и появились дымковские игрушки. Яркие, весёлые, задорные – полюбились они детям.

Так и появились дымковские игрушки: барыни, козлики, лошадки, свиньи, олени. Яркие, веселые, задорные – полюбились они детям.

*«...Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом,
Голубые дали,
И село большое „Дымково“ назвали.
Там любили песни, пляски,
Там рождались чудо-сказки,
И лепили там из глины
Все игрушки не простые,
А волшебно-расписные,
Белоснежны, как березки*

*Кружочки, клеточки, полоски —
Простой, казалось бы узор,
Но отвести не в силах взор».*

Воспитатель: Посмотрите, дети, какие красивые эти игрушки.

Воспитатель: Какого цвета основного фона бывают дымковские игрушки? (Ответы детей: Всегда только белые)

Воспитатель: А какими узорами дымковские мастера расписывают свои игрушки? (Ответы детей: прямая линия, волнистая линия, точка, круг, кольцо, клетка, решётка)

Воспитатель: Какие цвета используют мастера, украшая свои игрушки? (Ответы детей)

Воспитатель: Как, одним словом можно сказать про эти цвета?

(Ответы детей: яркие, нарядные, веселые, праздничные).

-Давайте в воздухе нарисуете круг, прямую линию, волнистую линию и т.д.

Воспитатель: Мне очень понравилось, какими словами вы называли дымковские игрушки.

А теперь отдохнем.

Физкультминутка: «Что вышло?»

Подними ладошки выше и сложи над головой.

Что же вышло?

Вышла крыша, а под крышей – мы с тобой.

Подними ладошки выше, а потом согни дугой.

Кто же вышел?

Вышли гуси – вот один, а вот другой.

Подними ладошки выше и сложи перед собой.

Что же вышло?

Вышел мостик, мостик крепкий и прямой.

Воспитатель: А вы хотите, сегодня побыть настоящими дымковскими мастерами? Проходим и садимся за столы. Ребята отгадайте загадку, кого мы будем разукрашивать.

(Держит в руках Королеву кисточку) Вот наши лошадки засветились. На душе становится радостно, празднично. Спасибо за вашу работу, мастера.

Королева кисточка приготовила для вас сладкий сюрприз.

На этом занятие окончено.

Воспитатель: Ребята, давайте покажем нашим гостям какие красивые лошадки у нас получились!

Воспитатель: Ребята, Вы сегодня – умнички, отлично поработали! Но пора нам прощаться с нашими гостями!

Читательская грамотность у дошкольников-это важный аспект их общего развития

Рыженкова Елена Александровна, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №15 п.Разумное «Тропинка детства» Белгородского района Белгородской области»
Бараненко Екатерина Валерьевна, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №15 п.Разумное «Тропинка детства» Белгородского района Белгородской области»
Ткачёва Светлана Владимировна, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №15 п.Разумное «Тропинка детства» Белгородского района Белгородской области»
Поваляева Лариса Васильевна, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №15 п.Разумное «Тропинка детства» Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Рыженкова Е.А., Бараненко Е.В., Ткачёва С.В., Поваляева Л.В. Читательская грамотность у дошкольников-это важный аспект их общего развития //Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Читательская грамотность у дошкольников — это важный аспект их общего развития, который включает способность воспринимать и понимать смысл текстов, развивать речь, мышление и воображение. Формирование читательской грамотности начинается еще до умения самостоятельно читать, когда ребенок выступает как пассивный слушатель, а затем переходит к активному интересу к книге и чтению.

Польза читательской грамотности у дошкольников заключается в следующем. Во-первых, совместное чтение с взрослыми способствует развитию речи, памяти и мышления ребенка, а также укрепляет эмоциональную связь между ребенком и взрослыми. Во-вторых, регулярное взаимодействие с книгой расширяет словарный запас и обогащает интеллектуальный потенциал ребенка. В-третьих, формирование навыков размышления и обсуждения прочитанного развивает аналитические способности, любознательность и умение пересказывать тексты. Помимо этого, чтение позволяет ребенку развивать эмоциональную отзывчивость и художественный вкус, что позитивно влияет на его общую социализацию и самооценку.

Для успешного формирования читательской грамотности используют разнообразные методы: чтение вслух, обсуждение текстов, прослушивание народного творчества, проектную деятельность с книгами и иллюстрациями, разучивание стихотворений. Важно, чтобы образовательный процесс включал участие педагогов, родителей и самих детей, что способствует формированию устойчивого интереса и любви к чтению.

Для развития читательской грамотности у дошкольников дома важна систематическая и целенаправленная работа родителей, которая включает разнообразные методы и приемы

Основные подходы к формированию читательской грамотности

Среди популярных методов выделяются чтение вслух с педагогом или родителем, прослушивание аудиозапи-

сей и просмотр видеоматериалов, что помогает формировать у детей интерес к литературе и расширяет их словарный запас. Также важно развитие навыков самостоятельного восприятия текста через обсуждение прочитанного, создание совместных проектов, таких как изготовление книжек-раскрасок, создание журналов или мини-энциклопедий на основе прочитанных произведений.

Важность использования наглядных материалов

Использование наглядных пособий, картинок, аппликаций и коллажей способствует лучшему пониманию содержания и развитию памяти. В домашних условиях проводят совместные игры и занятия, ориентированные на активное использование информации из текста, например создание афиш или разговоры по мотивам прочитанных сказок или рассказов.

Взаимодействие с родителями и проектная деятельность

Большое значение имеет сотрудничество с родителями: консультации и методические рекомендации помогают им прививать любовь к чтению, а совместное изготовление книг и участие в литературных играх способствует формированию интереса к чтению и развитию читательских навыков у детей.

Развитие грамотности в домашних условиях — это не только обучение чтению, но и формирование позитивного отношения к книге и литературе, что поможет ребенку стать успешным читателем в будущем.

Структурированный план развития читательской грамотности

1. Создание условий для интереса к чтению

– Организация уютного «читательского уголка» с яркими детскими книгами

– Регулярное чтение вслух родителями художественных произведений, сказок, стихов

– Использование наглядных материалов: иллюстрации, книжные серии, аудиокниги и видеосказки.

2. Формирование базовых навыков чтения

- Чтение с продолжением: чтение фрагментов с предложениями продолжить
- Вовлечение ребенка в обсуждение сюжета, персонажей, событий
- Разучивание стихотворений и пословиц, чтобы расширять словарный запас
- 3. Развитие понимания и восприятия текста
- Совместное рассмотрение иллюстраций и обсуждение, что нарисовано и как это связано с текстом
- Задавание вопросов к тексту, ответ на которые требует размышлений
- Создание совместных проектов: изготовление книжек-самodelок, рисунков по прочитанным произведениям
- 4. Активное вовлечение в читательскую деятельность
- Игра в сюжетно-ролевые игры по мотивам книг, инсценировки сказок
- Участие в семейных книжных праздниках и викторинах
- Посещение библиотек и участие в совместных чтениях

ниях с другими детьми и взрослыми

- Примерные рекомендации для домашних занятий
- Выделяйте ежедневное время для чтения с ребенком, создавая ритуал
- Читайте вслух с выражением, меняйте интонацию, чтобы удержать внимание
- После чтения обсуждайте историю, задавайте вопросы: «Что тебе понравилось?», «Кто герой?», «Что произошло потом?»
- Обсуждайте иллюстрации, просите ребенка придумать продолжение истории или нарисовать ее
- Используйте творческие задания: аппликации, лепка, рисунки по мотивам книг
- Придумывайте мини-истории вместе с ребенком, используя знакомых персонажей

Реализация такого плана поможет развить у дошкольника интерес и навыки читательской грамотности, сделать чтение увлекательным и значимым процессом в семейной жизни.

Принципы программы воспитания в ДОУ и их применение на практике

Федорова Елена Петровна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №174», г.Воронеж

Библиографическое описание:

Федорова Е.П. Принципы программы воспитания в ДОУ и их применение на практике // Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Термин «воспитание» в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Принцип гуманизма. Каждый ребенок имеет право на уважение к его персоне, признание его в обществе как личности, достоинству, защиту его прав на свободу и развитие.

Гуманизация дошкольного образования предполагает, что ребенок свободно выбирает деятельность, которая отвечает его склонностям и интересам. Я создаю такую предметную среду, которая обеспечивает детям выбор активности, которая имеет развивающий характер и соответствует их интересам. Это материалы для

игры, лепки, рисования, конструирования по замыслу, книги и альбомы, дидактические игры, позволяющие детям при желании воспроизводить, продолжать то, что они делали на занятиях.

В свободной самостоятельной деятельности я предоставляю детям выбор: возможность действовать индивидуально или вместе со сверстниками, не навязываю обязательной совместной деятельности. Но поддерживаю ее, т.к. в ней осваивается умение действовать в группе сверстников, кооперироваться с ними, вступать в состязательные отношения. Уважая выбор детей, не препятствую их выбору, я подключаюсь к их деятельности, когда создается конфликтная ситуация, требующая вмешательства, или при необходимости помогаю войти в группу сверстников ребенку, обнаруживающему явное стремление к контактам, но не владеющему необходимыми способами поведения (покажите, что умеете, что интересного получилось, какая замечательная игра, Мише было бы интересно с вами поиграть и т.д.).

Следуя принципу гуманизма, я стараюсь опираться на положительные качества ребенка, отмечать его успехи. Это помогает ему пережить радость достижения, поверить в себя и осознать свои возможности. Ребенок начинает чувствовать себя ценным и

достойным.

Принцип субъектности и личностно-центрированного подхода предполагает развитие и воспитание личности ребёнка как субъекта собственной жизнедеятельности. Если раньше ребёнку отводилась роль объекта, которому старшее поколение передает опыт, то теперь он является полноценным участником(-субъектом) образовательных отношений, выбирает содержание деятельности и решает, как ее реализовать. Во взаимоотношениях с людьми и миром у детей развивается способность осознать и принимать свое «Я». И я стараюсь привить детям умение оценивать свои действия и думать о последствиях. Я учу их умению отстаивать свою позицию, развивать умение производить осознанный выбор. Стараюсь соблюдать правило «Дать ребенку время на ответ. Слушать. Ждать», а не навязывать готовое решение и мнение взрослого, также «Разговаривать с ребенком о том, что его интересует». Использую вопросы «Кто хочет мне помочь?», «Внимание, внимание! А что скажут самые внимательные дети!» Это дает детям понимание, что в их участии нуждаются, их мнение важно. Это повышает их самооценку.

Принцип интеграции образовательного процесса предполагает комплексный и системный подходы к содержанию и организации образовательного процесса. Интеграция образовательных областей – это процесс, ведущий к такому состоянию связанности, взаимному влиянию друг на друга и взаимодействию отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающий целостность образовательного процесса.

Примерами форм интеграции различных видов деятельности являются досуги; праздники; эксперименты; проекты, экскурсии; целевые прогулки; сюжетно-ролевые игры; ситуации общения; гостинные.

Я строю образовательный процесс таким образом, что в ходе его реализации решаются задачи всех образовательных областей, таких как: речевой, познавательной, социально-коммуникативной, художественно-эстетической. Дети узнают, обсуждают, зарисовывают, заносят полученные данные в таблицы и т.д.

Принцип единства воспитательных воздействий ДООУ и семьи. У педагогов и родителей единые цели и задачи: сделать все, чтобы дети росли здоровыми, счастливыми, активными, общительными, жизнерадостными, чтобы они в будущем успешно учились в школе и смогли реализоваться как личности. Современные мамы и папы должны выступать не в качестве зрителей в воспитании и развитии своих детей, а в качестве активных участников процесса, равноправных партнеров вместе с дошкольной образовательной организацией. Чтобы добиться этого, я устанавливаю доверительный контакт с родителями детей, и в процессе этого корректируется их воспитательная позиция. Поэтому важнейшей задачей, которая стоит перед нами, педагогами, является повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования и воспитания.

Я привлекаю родителей к совместному проведению занятий, мастер-классов, спортивных праздников, также устраиваем конкурсы поделок и рисунков, изго-

товленных детьми совместно с родителями, проводим досуги и развлечения ко Дню матери и Дню Защитника Отечества с их участием. Привлекая родителей, действовать вместе с нами в едином направлении, мы формируем у детей семейные ценности, уважение и любовь к ближнему, любовь к родному городу, краю и Родине, культурному достоянию своего народа. В рамках патриотического воспитания дети вместе с родителями посещают памятники, знаменитые места и др. достопримечательности нашего города, знакомятся с военной историей города и края. После этого мы устраиваем фотовыставки, и дети делятся своими знаниями и впечатлениями.

Принцип возрастосообразности. Содержание и методы воспитательной работы должны соответствовать возрастным особенностям ребёнка.

При отборе содержания деятельности педагог должен ориентироваться на умения и знания детей, которые у них сформированы. Деятельность не должна быть слишком простой или слишком сложной для детей.

И здесь я не могу не вспомнить теорию Выготского, по которой развитие ребенка нужно рассматривать с двух сторон. С одной стороны, ребенок уже кое-что знает и умеет. На основании этих навыков он может справиться с определенными заданиями самостоятельно. И эта способность к самостоятельной работе на основании имеющихся знаний есть зона актуального развития.

Но, с другой стороны, чтобы развитие продолжалось, нужно переходить на следующий этап, и здесь уже не обойтись без помощи наставника, ребенку нужна новая информация, которая должна поступить от взрослого. И этот этап получения знаний в совместной деятельности со взрослым человеком является ближайшей зоной развития.

Я стараюсь использовать принципы этой теории в своей работе. Например, мы изучили с детьми буквы, они узнают их в любом цвете и размере, находят в журналах, книгах, играх, вывесках и т.д., но не могут прочитать даже самого короткого слова. Значит пора переходить к следующему этапу: учиться читать. Но это они могут сделать только с моей помощью, как наставника. Для начала беру слово или слог из 2 букв, например «да». Таким образом, я подвожу детей к чтению, постепенно усложняя задачу. Занятия проводятся в виде игры.

Говоря об этом принципе, необходимо сказать об игре, как о ведущем виде деятельности, так как в ней происходит физическое и психическое развитие ребенка. В младшем дошкольном возрасте (возрасте двух-трех лет) игра – это предметно-манипуляционная деятельность, когда дети осваивают предметы с поддержкой взрослого, показывающего принцип работы с этим предметом. От трех до пяти лет сюжетно-ролевая игра является основой этого возрастного периода. А к пяти-семи годам появляется игра с правилами. Проходя все этапы взросления с детьми, я стараюсь помогать переходить детям от предметно-манипуляционной игры к сюжетно-ролевой следующим образом:

Стимулирую воображение детей. Больше рассказываю, читаю с ними и обсуждаю всё, что они узнали и пережили. На основе свежих впечатлений у ребят

рождаются новые сюжеты для игр.

Конкретизирую персонажей и уточняю роли детей. Подключаюсь к игре, делюсь идеями, предлагаю образцы поведения и реплик.

Всегда поддерживаю инициативу детей. Важно,

чтобы они могли свободно вступать в игровые контакты и разворачивать ролевое взаимодействие друг с другом.

Вот об этих принципах воспитания, которые я реализую в своей работе, я хотела рассказать.

Список литературы

1. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

Основы возрастной психологии и педагогики дошкольного возраста: как понять и воспитать человека, который только начинается

Форова Мария Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №9 «Щелкунчик» г.Белгорода

Адоньева Надежда Ивановна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №9 «Щелкунчик» г.Белгорода

Трофимова Людмила Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №9 «Щелкунчик» г.Белгорода

Библиографическое описание:

Форова М.Н., Адоньева Н.И., Трофимова Л.В. Основы возрастной психологии и педагогики дошкольного возраста: как понять и воспитать человека, который только начинается // Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Почему «просто любить» недостаточно?

Любовь и забота – это фундамент, на котором строится детство. Но для гармоничного развития ребенка родителям и педагогам необходим еще и «навигатор» – понимание внутренних законов, по которым живет и развивается психика дошкольника. Возрастная психология и педагогика предоставляют такой навигатор, позволяя не просто воспитывать, а осознанно сопровождать ребенка на пути взросления.

Дошкольное детство (3-7 лет): ключевые этапы и их особенности

Дошкольный возраст – это не просто период «до школы». Это уникальная эпоха в жизни человека, когда закладываются основы личности, самосознания, произвольности и социального интеллекта.

1. Ведущая деятельность: «Что такое – значит, каким я бываю»

Ведущая деятельность – это та деятельность, которая определяет главные изменения в психике ребенка на данном этапе. Для дошкольника – это сюжетно-ролевая игра.

Почему это важно? В игре ребенок не просто развлекается. Он примеряет на себя социальные роли (врача, мамы, продавца), осваивает правила и нормы поведения, учится договариваться и управлять своими желаниями.

Практический вывод для взрослых: Не ограничивайте игру, а обогащайте ее. Создавайте условия для игр: предоставляйте время, пространство и простые материалы

(широко известный «Loose Parts» – коробки, лоскуты, палочки, стимулирующие воображение лучше любой готовой игрушки). Взрослый в игре – не руководитель, а партнер, который может незаметно обогатить сюжет и помочь разрешить конфликт.

2. Психические новообразования: что «рождается» в дошкольном возрасте?

Новообразования – это психические и социальные качества, которые впервые возникают в данный период и определяют дальнейшее развитие.

Воображение и творческое мышление. Ребенок учится выходить за рамки конкретной ситуации и создавать собственные миры. Поощряйте рисование, лепку, сочинение сказок и фантазирование.

Произвольность. Это способность управлять своим поведением, подчинять его правилам и социальным нормам. Сначала – правилам игры («В прятки нельзя подглядывать!»), затем – учебным задачам.

Самосознание и самооценка. Кризис 3 лет («Я сам!») знаменует рождение личности. Ребенок начинает отделять себя от мира и оценивать свои поступки. Формирование здоровой самооценки напрямую зависит от адекватной обратной связи от взрослых. Вместо «Ты самый лучший» лучше сказать: «Я вижу, как ты старался, и у тебя получилась очень аккуратная работа!».

3. Зона ближайшего развития (ЗБР) – золотой ключик педагогики

Это понятие, введенное Л.С. Выготским, – главный

инструмент эффективного обучения.

Что это? ЗБР – это то, что ребенок сегодня может сделать с помощью взрослого, а завтра – самостоятельно. Задача взрослого – вовремя увидеть эту зону и оказать нужную поддержку.

Практический пример: Ребенок не может сам сложить пазл. Если вы сложите его за него – это зона его актуального развития (он это уже умеет). Если вы предложите: «Давай я найду уголки, а ты середину» – вы работаете в зоне его ближайшего развития. Завтра он уже сможет сделать больше сам.

4. Возрастные кризисы: не патология, а двигатель прогресса

Кризисы 3 и 7 лет – это не отклонение от нормы, а закономерные и необходимые этапы перехода на новую ступеньку.

Кризис 3 лет: Ребенок осознает себя как отдельного человека. Его девиз: «Я сам!». Проявления: негативизм, упрямство, строптивость. Задача взрослого: предоставлять разумный выбор («Ты наденешь красную или синюю футболку?»), сохраняя четкие границы безопасности.

Кризис 6-7 лет: Возникает потребность в социально значимой деятельности (учебе). Может появиться манерничанье, кривляние. Задача взрослого: формировать положительный образ школы, поощрять самостоятельность и ответственность.

Практические рекомендации для взрослых: как применять знания в жизни

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 1997.
2. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999.
3. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Дидактическая игра как средство подготовки детей старшего дошкольного возраста к школе

Абдрафикова Мария Александровна, педагог-психолог, МАДОУ д/с №87, г.Белгород

Зеленина Елена Ивановна, воспитатель, МАДОУ д/с №87, г.Белгород

Мартышова Дарья Александровна, воспитатель, МАДОУ д/с №87, г.Белгород

Придворева Анастасия Викторовна, педагог-психолог, МАДОУ д/с №87, г.Белгород

Библиографическое описание:

Абдрафикова М.А., Зеленина Е.И., Мартышова Д.А., Придворева А.В. Дидактическая игра как средство подготовки детей старшего дошкольного возраста к школе //Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Проблема готовности дошкольников к предстоящему обучению в школе отнюдь не нова, она всегда находилась в центре внимания педагогов и психологов с тех пор, как появились общественные учебные заведения. Однако ее решение неизменно меняется в зависимости от новых тенденций в самой системе образования, ко-

Говорите, объясняйте, рассуждайте. Развивайте речь – она основа мышления. Обсуждайте прочитанные книги, задавайте вопросы «почему?», «как ты думаешь?».

Читайте вместе. Художественная литература – это тренажер для эмоций и воображения. Она учит ребенка понимать мотивы поступков других людей.

Обучайте в игре. Не сажайте 4-летнего ребенка за прописи. Лучше предложите «написать» список продуктов для игры в магазин или «восстановить» карту для поиска клада.

Развивайте эмоциональный интеллект. Помогайте ребенку называть свои эмоции: «Я вижу, ты сейчас злишься» или «Ты расстроился, потому что...». Это учит управлять чувствами.

Будьте примером. Дошкольник учится не через навоучения, а через подражание. Ваше отношение к миру, к людям, к трудностям – главный учебник для ребенка.

Заключение

Знание основ возрастной психологии – это не свод строгих правил, а источник уверенности и спокойствия для взрослых. Это понимание, что за «трудным» поведением стоит важная потребность в развитии, а за «просто игрой» – серьезная работа по строительству личности. Помогая ребенку пройти уникальный путь дошкольного детства в соответствии с его внутренним планом, мы закладываем прочный фундамент для счастливой и успешной жизни.

которые в свою очередь отражают изменения, происходящие в общественном сознании.

Необходимым условием эффективности формирования личности ребенка является непрерывность, последовательность воспитательно-образовательного процесса. Механизмом обеспечения такой непрерывно-

сти является организация преемственности между всеми звеньями образования, в частности, между дошкольным учреждением и начальной школой.

В ФГОС в главе «Общие положения» указывает на необходимость обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования) [2; 12].

Одним из аспектов проблемы преемственности между детским садом и начальной школой является поиск оптимальных средств, форм и методов подготовки детей к школе. От того, как будет подготовлен ребенок к обучению в школе, во многом зависит его дальнейшее взросление и формирование.

Многочисленные исследования показали, что игра является эффективным средством умственного развития ребенка, влияет на формирование речи ребенка, воображения, суждений умозаключений. [3; 45]

Волошкина М.И. отмечает возможности дидактической игры в общей подготовке ребенка к школе, полагая: во – первых, что игра – одна из сфер воспитания детей до школы, предлагает рассматривать ее как форму воспитания, как средство для решения определенных воспитательных задач; во – вторых, игра, разрешая по преимуществу образовательные задачи, является в то же время то содержанием, то формой, то методом образовательной работы с маленькими детьми; в – третьих, обучение в форме дидактических игр основано на одной из закономерностей игровой деятельности ребенка – на его стремлении входить в воображаемую ситуацию, действовать по мотивам, диктуемым игровой ситуацией; в – четвертых, лучшие дидактические игры составлены по принципу самообучения, то есть так, что сама игра направляет ребенка на овладение знаниями и умениями [1; 6-7].

Целевое назначение

Цель: подготовка детей к обучению в школе посредством дидактических игр.

Задачи:

- развитие речи детей старшего дошкольного возраста;
- развитие логического мышления дошкольников посредством математического материала;
- углубление представлений детей об окружающем мире;
- учить устанавливать причинно-следственные связи в явлениях природы.

Комплекс дидактических игр по подготовке детей старшего дошкольного возраста к школе состоит из 3-х блоков.

Приведем описание некоторых фрагментов, использованных нами в процессе работы.

Первый блок «Говоруша» содержит дидактические игры, направленные на развитие речи с элементами обучения грамоте.

Задачи блока:

- Овладение речью, как средством общения;
- Обогащение активного словаря;
- Развитие звуковой культуры речи;
- Развитие связной речи;
- Развитие речевого творчества;
- Формирование звуковой аналитико-синтетической активности.

В данном блоке мы использовали ряд различных игр.

Игры на развитие связной речи: «Как ты узнал?», «Какая картинка не нужна?», «Исправь ошибку», «Отгадай-ка», «Чего на свете не бывает», «Опиши картинку».

Игры на развитие лексической стороны речи (формирования словаря): «Новоселье», «Кто как голос подаёт», «Четвёртый лишний», «Верно ли это?», «Подними цифру», «Найди лишнее слово», «Составь фразу», «Эстафета», «Наоборот», «Скажи по-другому», «Первоклассник».

Игры на развитие грамматического строя речи: «Размытое письмо», «Живые слова», «Доскажи словечко», «Напишем кукле письмо», «Кого я вижу, что я вижу», «Прятки», «Один и много», «Объясните, почему...», «Распутай слова», «Добавь слова», «Придумай предложение», «Дополни предложение».

Игры на формирование звуковой аналитико-синтетической активности: «Закончи слово», «Волшебные кубики», «Веселый поезд», «Найди братца», «Клубочек», «Звуковая зарядка», «Хлопни в ладоши», «Домики для звуков», «Звонкий – глухой», «Бабочки на полянке», «Самый зоркий», «Кто быстрее», «К кому пойти в гости».

Второй блок «Занимательная математика» содержит дидактические игры, направленные на развитие логического мышления с использованием математического материала.

Задачи блока:

- Формирование представлений о числе и количестве;
- Развитие представлений о величине;
- Развитие представлений о форме;
- Развитие пространственной ориентировки;
- Развитие ориентировки во времени.

В этом блоке мы также использовали ряд игр.

Игры на развитие ориентировки во времени: «Назови сутки», «Назови пропущенное слово», «Когда это бывает», «Живая неделя», «12 месяцев».

Игры на ориентировку в пространстве: «Рисуем дорожку к участку», «Художники», «Расскажи про свой узор», «Сравни и заполни», «Как расположены фигуры».

Игры на формирование представлений о числе и количестве: «На зарядку становись», «Назови «соседей» числа», «Сосчитай правильно», «Считаем по порядку», «Матрешки», «Встань на свое место», «Раздели правильно».

Игры на развитие представлений о форме: «Мастерим геометрические фигуры», «Сложи фигуру», «Кто больше увидит», «Кто быстрее найдет», «Сложи из палочек».

Игры на развитие представлений о величине: «Посадим ели», «Найдем шарфики для Незнайки и Карандаша», «Кто какого роста?», «Измерь стол», «Измерь сколько гороха» [4; 12-13].

Третий блок «Почемучка» содержит дидактические игры, направленные на познание окружающего мира.

Задачи блока:

- Развивать у детей способность к анализу, синтезу.
- Формировать навыки самоконтроля и самооценки своего поведения в природе.
- Углублять представления детей об окружающем мире.

В представленном блоке организовываются дидактические игры узкой направленности, а именно игры по экологическому воспитанию детей.

Дидактические игры: «Найди растение», «Найди, что

опишу», «Отгадай, что за растение», «Загадай, мы отгадаем», «К названному растению беги», «Собери цветок», «Где спрятался зайчонок?», «Чего не стало?», «Опишите, я отгадаю», «Продайте то, что назову», «Магазин «Цветы», «Украсим комнату», Домино «Мы из Красной книги», «Собери букет», «Что изменилось?», «Найди такой же»,

«Найди растение по названию».

Каждый блок дидактических игр формирует знания детей в определенном направлении. При переходе из одного блока в другой эти знания расширяются и дополняются новым содержанием, что способствует более эффективной подготовке детей к школе.

Список литературы:

1. Волошкина М.И. Дидактическая игра в подготовке ребенка к обучению в школе. Учеб. для студентов пед. вузов / М.И. Волошкина. – М.: Начальная школа, 2002. – 160 с.
2. Жукова О. Игры и упражнения для подготовки ребенка к школе. Практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов / О. Жукова. – М.: ООО Издательство «АСТРЕЛЬ», 2008. – 208 с.
3. Минкевич Л.В. Математика в детском саду. Старшая группа / Л.В. Минкевич: - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 96 с.
4. Михайлова Л.С. Как подготовить ребенка к школе. Пособие для родителей и воспитателей детских садов. Упражнения, задачи, игры, тесты / Л.С. Михайлова, часть 2. — Волгоград: Учитель, 2003. – 177 с.

Тимбилдинг-как эффективный инструмент формирования детского коллектива в старшем дошкольном возрасте

Баева Екатерина Вадимовна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №201
Гладышева Наталья Михайловна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №201

Библиографическое описание:

Баева Е.В., Гладышева Н.М. Тимбилдинг-как эффективный инструмент формирования детского коллектива в старшем дошкольном возрасте//Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

В современном обществе существует проблема неумения общаться, находить общий язык, договариваться, зачастую корни этих проблем идут из детства. Ребенку, только вступающему в коммуникативную среду особенно трудно. Современный мир таков, что все большее время занимают компьютерные игры, детей больше интересуют гаджеты чем общение, со своими сверстниками. Многие дети не умеют общаться друг с другом, из-за этого в детской среде часто возникают конфликтные ситуации. Решение проблемы может исправить системное использование в детском сад подвижных игр, направленных на сплочение коллектива-тимбилдинга. Для начала необходимо разобраться, что же такое тимбилдинг и почему он так интересен. Тимбилдинг — это комплекс игр и упражнений, с помощью которых из обычных участников со своими слабостями и недостатками формируется уверенная, надёжная и сплочённая команда. Принимая участие в командных играх, дети не только накапливают опыт эмоциональных переживаний, но и формируют необходимый для общения эмоциональный запас – умение сопереживать и радоваться чужому успеху. Коллективные переживания сплачивают детский коллектив и рожают чувства единства, коллективной радости. Во время игры складывается ситуация, когда ребята вместе переживают горечь поражения или радуются победе. В этом случае общая радость или печаль становится личной, а личная – общей. Игра – ведущая деятельность детей дошкольного возраста, она развивает двигательную активность ребёнка, воображение и мышление, любознательность

и способность к экспериментированию. «Тимбилдинг» несомненно воспитывает и развивает творческую инициативу, так как в играх ребята сами ставят себе цели и сами выбирают способы их реализации. Участвуя в игре, каждый ребёнок обретает важнейшую способность – умение самому принимать решение. Привлекательность игр «Тимбилдинга» и заключается в том, что дети сами выбирают решения, сообразно обстановке и имеющейся информации. Тимбилдинг для детей – это сплочение группы с помощью различных игр и общих занятий. С его помощью в игровой интересной и веселой игровой форме ребята учатся взаимодействовать, поддерживать друг друга, работать вместе, чтобы достичь общей цели. Кроме того, тимбилдинг помогает побороть неуверенность в собственных силах. Благодаря таким играм даже самые робкие ребята начинают проявлять лидерские качества, брать инициативу на себя.

Основной пользой тимбилдинга является то, что они учат взаимодействовать друг с другом для общего блага, помогать и поддерживать друг друга, способствуют искоренению зависти, учат находить компромиссы, общие решения, видеть цель, которая принесет победу всем, а не только кому-то одному, ну и конечно, воспитывают командный дух. Дети начинают осознавать, что работа сообща намного выгоднее и эффективнее, чем конкуренция. Ребята начинают понимать важность именно своего участия в игре. Где же можно проводить игры на сплочение коллектива?

– в помещении во время занятий;

- на улице во время прогулки;
- во время праздников.

Тимбилдинг не требует большой подготовки и инвентаря и поэтому могут проводиться в любое время при желании детей и свободного времени.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о необходимости внедрения тимбилдинга в детский коллектив. С помощью тимбилдинга дети смогут избежать серьезных трудностей в общении, а это даст надежный фундамент для успешной реализации себя в будущем. А также детский «Тимбилдинг» является активным отдыхом, такие игры, способствуют развитию способности чувствовать себя уверенным, неразрывным звеном одной команды. Во время игры все участники нарабатывают полезные навыки для совместного достижения цели, взаимной помощи друг другу, обретают удовлетворение от активного обмена эмоциями, побеждают скрытые комплексы. Педагог обязательно должен направлять ход игры и общение между детьми в необходимое русло.

Благодаря тимбилдингу ребята приобретают уверенность в себе, проявляется целеустремленность, начинают проявлять инициативу, креативность, начинают чувствовать свою собственную значимость, уходит застенчивость, замкнутость.

В командные игры можно играть как с малым, так и с большим количеством детей. Даже самому педагогу будет гораздо легче найти общий язык с детьми, сплотить коллектив и сформировать дружеские отношения в группе, если он начнет применять в своей практике такую технологию как «Тимбилдинг».

Предлагаем вашему вниманию различные примерные игры для сплочения детского коллектива.

Игры на развитие доверия: «Передай мяч без рук» (для детей 5-6 лет) Цель игры: умение владение мячом, ловкость, внимание. Ход игры: задача игроков — передавать мяч от одного игрока к другому, при этом не использовать руки. Мяч зажимают между колен и передают друг другу. Все участники команды могут помогать передавать мяч, но трогать его руками нельзя.

«Бросок в одно касание» (для детей 5-6 лет) Цель игры: развивать внимание, ловкость, быстроту реакции. Ход игры: для игры нужен воздушный шар. Участники становятся в круг. Бросают воздушный шар и отбивают шарик одним касанием. Условия игры — мяч нельзя трогать два раза подряд, и он не должен упасть на землю. Шарик должен находиться в постоянном движении. Участник, который дважды дотронулся до шариков или уронил, выбывает.

«Не буди дракона» (для детей 6-7 лет) Цель игры: способствовать развитию командного духа. Ход игры: в этой игре дети — жители деревни, которую долгое время терроризирует огнедышащий дракон. Единственный способ избавиться от него — выстроиться по росту в ряд. Но делать это дети должны молча, чтобы не разбудить

дракона. Как только они выстроятся, они должны вместе выкрикнуть: «Прочь!». Тогда дракон наконец-то исчезнет и перестанет терроризировать жителей деревни.

«Построй геометрические фигуры» (для детей 6-7 лет) Цель игры: закрепление знаний геометрических фигур, умение работать в команде, прислушиваться к друг другу. Ход игры: команды игроков становятся в круг, берутся за руки. Ведущий ставит им задачу. Например, построить геометрическую фигуру: круг, треугольник, ромб, звезду и т.д. В игру можно играть как одной группой, так и соревноваться командами.

Игры направленные на развитие умения сотрудничать: «Нога в ногу» (для детей 5-7 лет) Цель игры: развивать ловкость, сплочение, взаимовыручку. Ход игры: участникам команды последовательно друг с другом связываются ноги. Задача — перешагнуть всем вместе через препятствия и не сбить их.

«Переплыви реку» (для детей 5-6 лет) Цель: развивать логическое мышление, ловкость, быстроту реакции. Ход игры: на земле нужно нарисовать несколько параллельных линий, символизирующих реку. При этом река эта с разными препятствиями. Затем ребята разбиваются на две команды. Каждой команде дается картонка. Цель игры — переплыть реку, выработав оптимальный самый эффективный и быстрый план преодоления препятствий.

«Минное поле» (для детей 6-7 лет) Цель игры: ориентация в пространстве, двигаться сообща друг с другом. Ход игры: устанавливаются условные препятствия. Затем участники разбиваются по парам. Одному в паре завязывают глаза. Второй должен подсказывать своему партнеру, как обойти препятствие, быть его ориентиром и глазами.

«Построй без рук» (для детей 6-7 лет) Цель: развивать терпение, настойчивость, ловкость. Ход игры: разделить детей на команды. Каждая команда по очереди начнет строить пирамиду из кубиков или из любого другого инвентаря, перемещая их с помощью резинки и управляя ее натяжением. Побеждает та команда, которая сможет быстрее построить и не разрушить построенную пирамиду.

«Тачка» (для детей 6-7 лет) Цель: развивать силу, способность работать в паре. Ход игры: команды делят игроков на пары. Один из участников «пары» должен лечь на землю, а другой взять его за ноги (получается своеобразная тачка). После этого «пары» передвигаются к старту: первый игрок на руках, а другой обычным шагом, но держа своего партнера за ноги. «Пары» обеих команд выстраиваются перед стартовой линией шеренгой и, по сигналу судьи, бегут к финишу. Побеждает команда, которая первая собирается у финиша в полном составе.

Подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что будущее за инновациями и новыми технологиями. «Тимбилдинг» как раз и является той технологией, которая необходима в современном обществе.

Список литературы:

1. Геллерт М., Новак К. Все о командообразовании — М.: Вершина, 2006. 2. Жуков Ю. М., Журавлев А. В., Павлова Е. Н. Технологии командообразования. — М.: Аспект пресс, 2008.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Фролов Д.Ф., Грабенко Т. М. Теория и практика командообразования. Современная технология создания команд. — СПб.: Речь, 2011.
3. Квашнина Т. М. «Тимбилдинг, как технология формирования детского коллектива в старшем дошкольном возрасте». — Журнал «Технологии образования», 2020, №3 (9), с. 20–22.

Речь на кончике пальцев или тактильные дощечки как инструмент развития связной речи

Лашина Мария Алексеевна, воспитатель,
МКДОУ «Богучарский детский сад комбинированного вида «Родничок»

Библиографическое описание:

Лашина М.А. Речь на кончике пальцев или тактильные дощечки как инструмент развития связной речи//Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

А какими качествами должен обладать современный ребенок? (Самостоятельность, сообразительность, хорошо развито воображение, хорошая память, организованность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие и др.)

Но современные дети – поколение “гаджетов” и они привыкли воспринимать окружающий мир с помощью простых картинок, видеороликов и коротких текстов.

Воображение – это труд! Чтобы что-то представить или придумать, нужно задействовать в работу головной мозг, а это сложно. Гаджет, как и любая другая техника, упрощает жизнь. Он показывает готовый образ, и вот уже не надо напрягать воображение, не нужно выстраивать новую цепочку нейронов, которая является очень затратной по калориям. Воображение перестает формироваться само по себе и теперь это ответственность взрослого – осознанно формировать его появление.

Ни для кого не секрет, что руки, пальцы, ладошки – едва ли не главные органы, приводящие в движение механизм мыслительной деятельности детей.

В настоящее время существуют разные программы и технологии, где предлагается развитие речи дошкольников, как традиционными методами, так и нетрадиционными методами. Нетрадиционное дидактическое пособие «Тактильные дощечки» в настоящее время становится все более актуальным, так как помогают сделать занятия более интересными, доступными, активизируют речь детей, качество обучения.

Работы Владимира Михайловича Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности и развитие речи.

Исследования Мариони ллы Макси мовны Кольцовой доказали, что тренировка тонких, дифференцированных движений пальцев является стимулом для развития речи ребёнка и мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга в целом.

Также выдающийся учёный Иван Петрович Павлов придавал большое значение тактильным ощущениям, доказывая, что они формируют речевой центр. Чем совершеннее кора мозга, тем совершеннее речь, а значит, и мышление.

Одним из главных показателей владения родным языком является умение логически последовательно, связно и грамотно излагать свои мысли. Ребенок должен уметь рассказывать – не просто называть предметы, но описывать их, выделяя их существенные свойства

и качества, передавать последовательность событий и их взаимосвязь.

Хорошо развитая речь позволяет детям полноценно общаться – понятно выражать свои мысли и переживания, договариваться со сверстниками об игре, объяснять собственную позицию, задавать вопросы взрослым об интересующих их предметах и явлениях.

Известно, что мыслительные задачи у дошкольников решаются с преобладающей ролью внешних средств, и привлечение наглядности значительно ускоряет процесс понимания и запоминания. Схемы, таблицы, наборы сюжетных и предметных картин позволяют облегчить, систематизировать и направить процесс усвоения нового материала.

Исходя из этого, в качестве вспомогательного средства при формировании монологической речи целесообразно использовать наглядное моделирование.

В данном случае тактильные дощечки.

Чем же интересно данное пособие?

Доступностью и наглядностью для детей. Дощечки с поверхностью из разнообразных материалов дают возможность ребёнку исследовать поверхность с помощью всей ладошки и пальчиков и соотносить с определённым предметом, живым объектом, эмоциональным состоянием.

Активация познавательной деятельности. Игровой материал активизирует познавательную деятельность детей, мотивирует их к познанию, творчеству.

Развитие мелкой моторики. Развитая моторика рук способствует развитию речи.

Эффективностью развития речевых навыков. На основе развития тактильных ощущений у детей формируется творческое воображение, мышление, внимание, память, связная речь, умение пересказывать, составлять творческие рассказы.

Таким образом, использование тактильных дощечек помогает ребёнку проявлять инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов.

Тактильные дощечки — это дидактическое пособие, представляющее собой квадратные деревянные дощечки, на которых наклеен тактильный материал.

Оптимальный размер дощечек соответствует детской ладошке. Если дощечка меньше, то при ее обследовании дети используют только подушечки пальцев – мы

же должны научить их проводить исследовательские движения всей кистью.

Как изготовить?

Изготовлено из ОСБ-листа и покрыты различными материалами (природный и бросовый материал – кора деревьев, хвоя сосны, резаная сухая трава, крупы, различных видов бумага – наждачная, бархатная и т.д., мех, мох, рогожа, солома, искусственные и другие материалы, которые создают разнообразную поверхность. Количество и разнообразие тактильных дощечек зависит от фантазии воспитателя и задач, которые перед ним стоят.

Для совершенствования умения составлять рассказы с опорой на тактильные дощечки я использую следующие приёмы:

На первом этапе знакомства с дощечками дети обучаются приемам обследования, сравнения поверхностей, нахождения по описанию.

Цель: развивать тактильные ощущения от прикосновения к различной поверхности; учить обследовать дощечку подушечками пальцев и всей ладошкой; обогащать словарный запас качественными прилагательными.

Используются такие упражнения:

обследование окружающих предметов с названием качества предметов: мягкий, шероховатый, твердый, колючий, гладкий, пушистый.

Сравнение поверхности между собой и окружающими предметами: пушистый, колючий, гладкий.

Нахождение дощечки по описанию, например, я назову качество, а вы назовите материал: шероховатая – наждачная бумага, зернышки, чешуйки.

Разложение дощечек по степени гладкости или шероховатости. Можно предложить детям разложить их от самой гладкой до самой шероховатой.

На втором этапе. Соотнесение поверхности дощечки с определённым предметом, животным, эмоциональным состоянием. Например, нужно найти дощечку, похожую

на котика, мышку, ёжика. Найди самую злую дощечку; самую добрую; самую грустную

На третьем этапе.

Цель: совершенствовать все виды памяти; стимулировать внимание, сосредоточенность в работе; развивать фантазию, творческое воображение; активизировать речевую активность детей; учить составлять простые и сложные предложения, творческие рассказы; поддерживать у детей уверенность, положительный эмоциональный фон.

Ощупывая дощечку, привлекая творческое воображение и фантазию, ребёнок подбирает сначала как можно больше существительных, затем — как можно больше прилагательных.

Например: дощечка N 1, существительные — кошка, кот, лиса, белочка, медведь, шуба, пух, мех, ковёр, одеяло, плед, шапка. Прилагательные — пушистый (ая, ое), мягкий (ая, ое), лёгкий, тёплый, нежный, приятный, красивый, пышный, замечательный, прекрасный.

Например: дощечка N 2, первое существительное — дорога. Прилагательные — широкая, узкая, ровная, извилистая, безлюдная, оживлённая, длинная, короткая, песчаная, утомительная, трудная, бетонная. Второе существительное — песок. Прилагательные — мелкий, крупный, сыпучий, жёлтый, сухой, влажный, тёплый, холодный, чистый и т.д.

Составление рассказа с помощью дощечек. Можно рассказывать, а дети будут показывать с помощью дощечек, располагая их друг за другом. Например, «Жила-была уточка, с гладкими перышками и шероховатыми лапками. Свила она себе из мягкого пуха и веточек гнездо, снесла яйцо, из которого однажды вылупился мягкий, пушистый утёнок».

В результате работы с тактильными дощечками у детей активизируется словарный запас, появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории.

Всестороннее развитие ребёнка раннего возраста по средствам ИКТ

Лезина Екатерина Олеговна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №33 «Рябинка»

Библиографическое описание:

Лезина Е.О. Всестороннее развитие ребёнка раннего возраста по средствам ИКТ//Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Главнейшую роль в формировании личности ребёнка 2-3 лет, кроме семьи и близких взрослых, также играют воспитатели группы. Ребёнок раннего возраста восприимчив ко всему, что окружает его. По мнению Л. С. Выготского, «все функции раннего возраста идут вокруг восприятия, через восприятие и с помощью восприятия. Основной процент информации, получаемой человеком, воспринимается зрением (83%), из нее 40% запоминается. В раннем возрасте детский мозг очень активно развивается и прекрасно усваивает новую для

него информацию.

Многие ученые считают, что половину пути умственного развития ребёнок проходит в первые три года. Ребёнок в 2 года уже очень активен, он нуждается в получении и освоении новых знаний и умений.

Использование информационных технологий обусловлено социальной потребностью в повышении качества воспитания и образования детей раннего возраста. Современные дети отличаются от предыдущих поколений, информационные технологии входят в жизнь

детей очень рано.

Интерактивные развивающие занятия и игры отлично подходят для обучения малышей, они помогают детям погрузиться в увлекательный мир знаний.

Обучающие задания и развивающие игры идеально подходят для развития внимания, памяти и логического мышления у малыша. Для того, чтобы ребёнок раннего возраста не перенапрягался и не уставал, уделяйте развивающим занятиям всего 4-8 минут за один подход.

Использование ИКТ создает позитивную атмосферу в период адаптации:

- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка раннего возраста;
- обладает стимулом познавательной активности детей;
- позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни;
- развивает интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в раннем детстве - умение самостоятельно приобретать новые знания.

Вариантов множество, главное увлечь ребенка, заинтересовать его, а не заставлять. Если вы будите заставлять, то у ребенка не будет желания делать то, что вы хотите. Нужно смотреть по желанию малыша. В этом возрасте все дети почти неугомонны и не способны заниматься продолжительное время. Нужно чередовать занятия от кропотливого до активного. Всегда проговаривайте свои действия, не молчите, ребенок должен понимать, что вы сейчас делаете. Каждый день нужно придумывать что-то новое и новое.

Все родители замечают, как нравится детям многократно спрашивать об одном и том же, читать «по сто раз» одну и ту же сказку. Но не надо раздражаться: у дошкольников один и тот же программный материал должен повторяться многократно! Любимую презентацию ребенок может запускать сам, столько раз, сколько ему захочется, может повторять вслед за автором слова, выучивая их наизусть; удивлять взрослых объемом знаний, полученных самостоятельно. Использование новых непривычных приёмов объяснения и закрепления, тем

более в игровой форме, повышает непроизвольное внимание детей, помогает развить произвольное.

Целью нашей работы является повышение качества воспитательно – образовательного процесса в работе с детьми раннего возраста – показать актуальность применения мультимедийных технологий в образовательном процессе дошкольных образовательных учреждений. Их использование может привести к повышению эффективности деятельности воспитателей; к повышению эффективности воспитания и образования.

В своей работе с детьми раннего возраста мы используем следующие формы ИКТ:

- короткиепрезентации
- видео
- дидактическиегры
- аудиозаписи(голоса животных, транспорта, сказки)
- картинки.

Развивающие занятия и мультимедийные игры - это прекрасный способ начать знакомство малыша с миром обучения. Доказано, что детям больше всего нравится заниматься играючи, им нравится познавать окружающий мир с помощью картинок.

Благодаря мультимедийному способу подачи информации достигаются следующие результаты:

- дети легче усваивают материал
- быстрее возникает умение ориентироваться на плоскости и в пространстве;
- тренируется эффективность внимания и память;
- пополняется словарный запас;
- формируется тончайшая координация движений глаз;
- воспитывается целеустремленность и сосредоточенность;
- развивается начало процесса воображения и творческих способностей;
- создается база для формирования наглядно-образного мышления;
- развивается самостоятельность и формируются личностные характеристики.

Подвижная игра как средство всестороннего воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО

Петрова Татьяна Ивановна, к.п.н., доцент, ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им.В.П.Астафьева», г.Красноярск

Библиографическое описание:

Петрова Т.И. Подвижная игра как средство всестороннего воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО//Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Одной из актуальных проблем современной практики дошкольного воспитания является вопрос о доле подвижной игры в режиме дня детей дошкольного возраста. Как отмечают современные исследователи, в настоящее время дети играют слишком мало, это связано с тем, что современное общество требует от детей

ранних успехов и достижений. Общеизвестно, что к ребёнку при поступлении в первый класс предъявляются достаточно высокие требования, все стремятся научить детей как можно раньше читать, писать, считать, забывая о том, что ведущая деятельность ребёнка-дошкольника – игровая. Психологи и педагоги подчёркивают,

что «игровой» период играет важнейшую роль для успешного и гармоничного развития ребенка.

Кроме того, острой проблемой современного российского общества является сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения. Многие дети ведут малоподвижный образ жизни, большую часть дня, проводя у телевизора и компьютера. Гиподинамия и другие последствия неправильного двигательного режима детей являются причиной нарушений здоровья и полноценного развития, поэтому педагоги стремятся сохранить игру для дошкольников, всячески популяризируя эту важнейшую деятельность детей, подчёркивая многогранное значение игры в жизни ребёнка.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования указывает, что в дошкольных образовательных организациях необходимо решать задачу «формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности» [1]. Уникальным педагогическим средством для достижения этих задач является подвижная игра.

Подвижная игра – это сложная эмоциональная деятельность детей, основанная на движении и наличии правил, направленная на решение двигательной задачи.

Особенностью подвижных игр является ярко выраженная роль движений в содержании игры (бега, прыжков, метания, бросков, передачи и ловли мяча и др.). Эти двигательные действия мотивированы сюжетом игры (темой, идеей), они направляются на преодоление различных трудностей, препятствий, имеющих на пути достижения цели игры.

Содержание и характер действий детей в сюжетных играх отражают и обогащают их представления об окружающей жизни, о трудовых действиях людей разных профессий, явлениях природы, об образе жизни и повадках животных и т.д. Одной из особенностей таких игр является возможность воздействия на детей через образы, в которые они перевоплощаются, а также через правила.

В бессюжетных играх действия детей не связаны с разыгрыванием сюжета допускающего различные сочетания и чередования движений. Они строятся на основе выполнения конкретных двигательных заданий, условия которых определены правилами. В некоторых бессюжетных играх основное действие выполняется каждым участником, хотя хорошие партнёры стимулируют более качественное выполнение задания, побуждают к активности, к проявлению различных качеств (ловкости, быстроты, силы, настойчивости, самостоятельности).

Двигательные задания в играх-забавах и аттракционах выполняются в условиях соревнования. Они содержат элементы развлекательности, зрелищности, доставляют много радости и веселья участникам и зрителям.

Во всех видах подвижных игр происходит обогащение двигательного опыта детей, совершенствование навыков основных движений – бега, прыжках, лазанье, метании, спортивных упражнениях, плавании, ходьбе на лыжах, езде на велосипеде и др.

В подвижных играх комплексно решаются оздоро-

вительные, образовательные и воспитательные задачи. Здесь есть своя особенность: старшие дошкольники овладевают основами техники игр, их опыт обогащается специальными способами действий, определёнными навыками поведения – всё это подготавливает детей к активному участию в будущих школьных спортивных мероприятиях.

Большую воспитательную ценность имеют правила подвижных игр. По мнению П.Ф. Лесгафта, они выступают как своеобразные законы, выполнение которых обязательно для всех участников игры. Подчинение правилам требует от детей волевых проявлений, организованности, выдержки, умения управлять своими чувствами, движениями. Освоение правил – длительный процесс, происходящий сначала под руководством педагога, требующего обязательного их выполнения, затем под влиянием детей, усвоивших общественную значимость правил, и, наконец, они становятся фактором, определяющим нормы поведения каждого ребёнка. Осознание их ведёт к тому, что дети становятся более организованными, приучаются оценивать свои действия и действия партнёров, помогать друг другу, радоваться успехам товарищей.

Подвижные игры могут быть индивидуальными, которые чаще всего организуются самими детьми (игра в мяч, со скакалкой и др.). Они могут быть использованы педагогами в целях организации досуга, активного отдыха. Особое педагогическое значение имеют групповые подвижные игры, в которых участвуют группы играющих, спортивные секции. Всем групповым подвижным играм присущи соревновательный элемент, взаимопомощь в интересах достижения установленной цели.

Очевидно, что большая ценность подвижных игр заключается в обеспечении общей подвижности детей, в одновременной работе различных групп мышц и, следовательно, в более равномерном их развитии. В то время, как дети просто играют, у них тренируются, укрепляются те или иные группы мышц. Это свойство игры высоко ценил П.Ф. Лесгафт. Он указывал на преимущество игр перед упражнениями, считая их наиболее доступными, понятными занятием для детей дошкольного возраста вследствие близости игровых образов и сюжетов детскому воображению, а также благодаря обществу началу, заложенному в них. Вместе с тем он видел в игре большую воспитательно-образовательную силу, считал её сложным действием более высокого порядка, чем отдельные гимнастические упражнения, лучшим средством воспитания личности ребёнка. Особо он подчёркивал тот факт, что игра ставит ребёнка в такое положение, когда его ум работает живо, энергично, чувства напряжены, действия организованы.

Подвижные игры способствуют воспитанию сообразительности, наблюдательности, внимания, воображения, развитию положительных чувств.

Активные действия в игре помогают детям устранить неуверенность в своих силах, застенчивость, робость. В коллективных играх часто от поведения одного ребёнка зависит положение партнёра, успех всех участников. Так, например, в игре «Горелки», согласно правилу, надо стремиться навстречу товарищу, несмотря на опасность, самому быть пойманным.

Во многих подвижных играх старших дошкольников

с мячами, обручами, камешками и другими предметами правила устанавливаются самими детьми. Например, дети договариваются, что считать ошибкой и что не считать. В игре «Классы» можно слышать: «Чужая помеха не считается» (это значит, что если ошибка произойдет не по вине прыгающего, он имеет право начать сначала). В каждом случае уговор становится правилом для всех. Нарушивший его так же исключается из игры, как и в играх с готовыми правилами. Эти традиции имеют большую воспитательную ценность: они дисциплинируют детей, помогают воспитывать умения самостоятельно договариваться, действовать согласованно, считаться с мнением большинства.

В процессе подвижных игр дети учатся быстро ориентироваться в пространстве, либо действуют в указанном направлении, пространстве, либо должны сами выбирать нужное направление. Эта задача решается в игре попутно, но иногда она может быть и основной – тогда воспитатель выбирает игру, где её можно осуществить с большей эффективностью.

Играм типа «Ловишки» присущ творческий характер, основанный на азарте, двигательном опыте и точном соблюдении правил. Убегая, догоняя, увертываясь, дети максимально мобилизуют свои умственные и физические силы, при этом они самостоятельно выбирают способы, обеспечивающие результативность игровых действий, совершенствующие психофизические качества.

Игры, требующие придумывания движений или мгновенного прекращения действия по игровому сигналу, побуждают детей к индивидуальному и коллективному творчеству (придумыванию комбинаций движений, имитации движений транспортных средств, животных). Игры типа «Замри», «Стоп», «Море волнуется» требуют от играющих прекратить движение по соответствующему сигналу, при этом необходимо сохранить выражение лица и напряжение мышц тела в таком положении, в котором они были застигнуты игровым сигналом. Одухотворенность и выразительность движений в таких играх играют важную роль: в этих играх особое внимание уделяется выразительности придуманных детьми действий, которые активизируют психические процессы, осуществляют сенсорные коррекции, ролевой тренинг, формируют психосоматическую и эмоциональную сферы, развивая механизмы эмпатии. Дети передают характер и образы персонажей игры, их настроение, взаимоотношения. Они тренируют мимическую и крупную мускулатуру, а это способствует выбросу эндорфинов, обеспечивающих улучшение состояния и жизнедеятельности организма.

Ещё Аристотель писал, что гнев, радость, печаль выражаются в телодвижениях, мимике, жестах; и наоборот, движения по ассоциации вызывают определённое психическое состояние.

Поисками способов гармоничного развития детей занимались также многие ученые России. Так, в созданной П. Ф. Лесгафтом системе физического воспитания основополагающим являлся принцип гармоничного развития, а физические и духовные силы человека рассматривались как качественно различные стороны единого жизненного процесса, позволяющего формировать людей «идеально-нормального типа». По мнению

П. Ф. Лесгафта, гармоничное развитие возможно только при научно обоснованной системе физического образования и воспитания, в которой превалирует принцип осознанности. Осознанность движений обеспечивает возможность рационально и экономично пользоваться ими, выполнять их с наименьшей затратой сил и с наибольшим эффектом, а также способствует духовному развитию человека (2, с.79).

На основе системного подхода психологии к познанию ребенка в комплексе всех его способностей становится возможным, обосновав роль движения в интеллектуальном, нравственном, эмоциональном развитии. Доказано, что характер, мысли, чувства человека отражаются в виде мускульного панциря на теле (М. Александер, В. Райх, М. Фельденкрайз и др.) (цит. по 3, с.25). Поэтому для реализации задач гармоничного развития детей педагогам важно понять, как «действует» наше тело, научить детей двигаться естественно, грациозно, в соответствии с конституцией своего тела и индивидуальными способностями. Гармоничное развитие происходит при целостной, комплексной, сбалансированной реализации всех потенциальных возможностей человека, а одностороннее развитие губительно для личности, нередко граничит с психологической или физической болезнью. А идеальным является гармоничное развитие всех способностей человека. Однако это становится возможным при полной свободе действий, свободе, как от принуждения себя, так и от принуждения других.

Подвижные игры являются одним из условий развития культуры ребенка. В них он осмысливает и познает окружающий мир, в них развиваются его интеллект, фантазия, воображение, формируются социальные качества. Подвижные игры всегда являются творческой деятельностью. В них проявляется естественная потребность ребенка в движении, необходимость найти решение двигательной задачи. Играя, ребенок не только познает окружающий мир, но и преобразует его.

У детей 6-7 лет проявления чувств, становятся более яркими и относительно устойчивыми, им доступно понимание чувств, других людей, они умеют сопереживать, сострадать, сочувствовать. Развитие этих нравственных чувств говорит о возможности воспитания у старших дошкольников чувства дружбы, товарищества и взаимопомощи посредством подвижной игры. Подвижные игры стимулируют детей к объединению, умению управлять собой, совместно действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям, считаться с желанием товарищей. Проведенная в ходе исследования воспитательная работа с детьми подготовительной группы показала, что подвижная игра может использоваться педагогами для коррекции межличностных отношений в группе дошкольников, способствует улучшению микроклимата, оказывает влияние на самооценку детей. При целенаправленном воздействии взрослого происходит успешное формирование способов взаимодействия, доброжелательного отношения, честного соблюдения правил игры. Систематическая, хорошо организованная педагогическая работа с широким использованием подвижных игр способствует воспитанию самостоятельности, умению организовать игру без помощи взрослого, проявить инициативу. Одновременно

с воспитанием морально-волевых качеств личности в игре происходит активизация мыслительной деятельности ребёнка: тренируется внимание, уточняются имеющиеся представления, понятия, развиваются воображение, память, сообразительность.

Подвижная игра остаётся обязательной формой организованного воспитания в детском саду. Необходимым условием для правильной организации проведения игр является подготовка помещения, подбор оборудования, пособий, обеспечение условий для безопасности детей, продумана физиологическая нагрузка и различные средства, необходимые для осуществления игровой деятельности. При этом необходимо создавать условия для проявления самостоятельности старших

дошкольников в организации подвижных игр, давать им возможность проявлять свои знания, способности, всячески поддерживать интерес и поощрять желание играть. Воспитательный потенциал подвижной игры будет реализован более полно, если педагоги детского сада будут соблюдать все вышеперечисленные требования к процессу её организации. В том случае, если педагоги целенаправленно и систематически будут включать подвижные игры в режим работы ДОО, подбирать их с учетом особенностей каждой детской группы, индивидуальных особенностей детей, можно сказать, что подвижная игра станет эффективным педагогическим средством всестороннего воспитания и развития дошкольников.

Список литературы:

1. ФГОС ДО
2. Лесгафт П.Ф. Избранные труды. – М.: Физкультура и спорт, 1987.
3. Степаненкова Э.Я. Подвижные игры как средство гармоничного развития дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1995. – №12. – С.23-27.

Конспект по интегрированному занятию в средней группе на тему «Снеговик-почтовик» по мотивам сказки В.Сутеева «Ёлка»

Сазонова Алёна Гафурьяновна, воспитатель, МБОУ «Сиверская гимназия»
Дошкольное отделение «Детский сад №53 Центра развития ребенка» поселок Сиверский
Хмелевская Ирина Сергеевна, воспитатель, МБОУ «Сиверская гимназия»
Дошкольное отделение «Детский сад №53 Центра развития ребенка» поселок Сиверский

Библиографическое описание:

Сазонова А.Г., Хмелевская И.С. Конспект по интегрированному занятию в средней группе на тему «Снеговик-почтовик» по мотивам сказки В.Сутеева «Ёлка» // Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Цель: создание условий для эмоционального погружения детей в новогоднюю атмосферу и формирования доброжелательного отношения к героям сказки через творческое осмысление произведения В. Сутеева «Снеговик-почтовик».

Задачи:

1. Обучающие:

- познакомить детей с содержанием сказки Владимира Сутеева «Снеговик-почтовик»;
- актуализировать и расширить словарный запас детей по новогодней тематике (объяснить значения слов: почтовик, задачка, кума, облава, дремучий лес);
- закрепить умение отвечать на вопросы по содержанию просмотренного мультфильма/прочитанного текста.

2. Развивающие:

- развивать речевые умения через построение ответов на вопросы и пересказ ключевых моментов сюжета;
- развивать память и внимание при просмотре сказки и последующей беседе по ней;
- развивать творческие способности и мелкую моторику через продуктивную деятельность (рисование елочек);
- развивать физическую активность, координацию движений и умение действовать по правилам в подвижной

игре «Снеговик».

3. Воспитательные:

- воспитывать отзывчивость, желание прийти на помощь тому, кто в ней нуждается (помочь Снеговика);
- воспитывать интерес к художественной литературе и анимации;
- формировать навыки сотрудничества и взаимопомощи в ходе беседы и совместной деятельности.

Ход занятия:

Раздается стук. Воспитатель идет посмотреть кто пришел и приносит письмо от снеговика.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, снеговик прислал нам письмо? Давайте его прочитаем!

Дорогие ребята!

Я снеговик-почтовик! Мне необходима ваша помощь.

Меня ребята слепили, и отправили в дремучий лес за елками.

Но мне не справиться с этой задачей без Вашей помощи. Новый год совсем близок, а елок мне нужно много!

Воспитатель: Вы согласны помочь снеговика? (ответы детей).

Сейчас я покажу вам одну историю, которая случилась со снеговиком. Этот рассказ называется «Снеговик-

Почтовик», его написал Владимир Сутеев. Мы все вместе посмотрим и потом вместе с вами выясним, как же можем помочь снеговика.

Показ сказки на ноутбуке (с повтором).

Поясняю детям значение слов: задачка, кума, облава.

Воспитатель: - Ребята, вам понравилась сказка «Снеговик-почтовик»?

- Кто слепил снеговика? (ответы детей)

- Что дали дети снеговика? (ответы детей)

- Куда отправился снеговик? (ответы детей)

- Кто пошел со снеговиком в лес? (ответы детей)

- Кого встретил наш герой в лесу? (ответы детей)

- Зачем лесные жители хотели украсть письмо? (ответы детей)

- Кто показал снеговика дорогу к Деду Морозу? (ответы детей)

- Как поступил Дед Мороз узнав, что лесные жители украли письмо у снеговика? (ответы детей)

- Какую елочку выбрал Дед Мороз для ребят? (ответы детей)

- Что еще передал Дед Мороз вместе с елкой? (ответы детей)

- Понравилась ли елка ребятам? (ответы детей)

Воспитатель: Ребята предлагаю поиграть.

Подвижная игра «Снеговик»:

Лепим мы снеговика (Дети показывают всё, о чём говорят)

Шляпу, нос, глаза, бока.

Вышел славный снеговик (Руки на пояс ставят, повороты влево- вправо)

Он не мал и не велик (Приседают, встают.)

Снеговик, не зевай! (Грозят указательным пальчиком)

И ребят догоняй! (Разбегаются, Снеговик ловит детей.)

Воспитатель: Как же мы сможем помочь Снеговика? (ответы детей)

Предлагает нарисовать елочки для снеговика.

Вот какие Ёлочки у нас получились, снеговик будет очень доволен.

Посмотрели сегодня утром ребята на календарь, а там последний листок остался.

Завтра Новый год! Завтра ёлка! Игрушки будут готовы, а вот ёлки нет. Решили ребята написать Деду Морозу письмо, чтобы он прислал ёлку из дремучего леса-самую пушистую, самую красивую.

Написали ребята-вот такое письмо и скорей побежали во двор-Снеговика лепить. Работали все дружно: кто снег сгребал, кто шары катал... На голову Снеговика старое ведро надели, глаза из угольков сделали, а вместо носа воткнули морковку. Хороший получился Снеговик-почтовик! Дали ему ребята своё письмо и сказали:

Снеговик, Снеговик,

Храбрый снежный почтовик,

В тёмный лес пойдёшь

И письмо снесёшь.

Дед Мороз письмо получит -

Найдёт в лесу ёлочку

Попушистее, получше,

В зелёных иголочках.

Эту ёлку поскорей

Принеси для всех детей!

Наступил вечер, ребята домой ушли, а Снеговик и говорит:

- Задали мне задачу! Куда мне идти теперь?

- Возьми меня с собой!-вдруг сказал щенок Бобик.-Я

помогу тебе дорогу искать.

- Верно, вдвоём веселее!-обрадовался Снеговик.-Будешь меня с письмом охранять, дорогу запоминать.

Долго шли Снеговик и Бобик и наконец пришли в огромный, дремучий лес...

Выбежал навстречу им Заяц.

- Где тут Дед Мороз живёт?-спросил его Снеговик.

А Заяц отвечать некогда: за ним Лиса гонится.

А Бобик: «Тяф, тяф!»-и тоже за Зайцем вдогонку.

Опечалился Снеговик:

- Видно, придётся мне дальше одному идти.

Тут как раз метель поднялась; завыл, закружил снежный буран... Задрожал Снеговик и... рассыпался. Остались на снегу только ведро, письмо и морковка.

Прибежала обратно Лиса, злая:-Где тот, кто помешал мне Зайца догнать? Смотрит: никого нет, только на снегу лежит. Схватила письмо и убежала.

Вернулся Бобик:

- Где Снеговик? Нет Снеговика.

В это время Лису Волк на-гнал.

- Что несёшь, кума?-зарычал Волк.-Давай делиться!

- Не хочу делиться, самой пригодится,-сказала Лиса и побежала.

Волк-за ней.

А любопытная Сорока за ними полетела.

Плачет Бобик, а зайцы говорят ему:

- Так тебе и надо: не гоняй нас, не пугай нас!..

- Не буду пугать, не буду гонять,-сказал Бобик, а сам ещё громче заплакал.

- Не плачь, мы тебе поможем,-сказали зайцы.

- А мы зайцам поможем,-сказали белки.

Стали зайцы Снеговика лепить, а белки-им помогать: лапками похлопывают, хвостиками обмахивают.

На голову ему опять ведро надели, глаза из угольков сделали, а вместо носа воткнули морковку.

- Спасибо,-сказал Снеговик,-что вы меня опять слепили. А теперь помогите мне Деда Мороза найти.

Повели его к Медведю. Медведь в берлоге спал-еле-еле его разбудили.

Рассказал ему Снеговик про то, как послали его ребята с письмом к Деду Морозу.

- Письмо?-заревел Медведь.-Где оно?

Хватились-а письма-то и нет!

- Без письма вам Дед Мороз ёлку не даст-сказал Медведь.-Лучше идите назад домой, а я вас из лесу провожу.

Вдруг, откуда ни возьмись, прилетела Сорока, трещит:

- Вот письмо! Вот письмо!

И рассказала Сорока, как письмо нашла.

А было все так:

Пошли все с письмом к Деду Морозу. Снеговик спешит, волнуется: то с горки скатится, то в яму провалится, то за пень зацепится. Хорошо, Медведь его выручал, а то бы опять рассыпался Снеговик. Наконец пришли к Деду Морозу. Прочитал Дед Мороз письмо и сказал:

- Что ж так поздно? Не успеешь ты, Снеговик, принести ребятам ёлку к Новому году.

Тут все за Снеговика стали заступаться, рассказали, что с ним было. Дед Мороз дал ему свои сани, и помчался Снеговик с ёлкой к ребятам.

Медведь к себе домой пошёл-спать до самой весны. А утром Снеговик стоял на прежнем месте, только у него в руках вместо письма была ёлка.

Современные подходы к воспитанию здорового дошкольника в условиях ДОУ

Сотникова Алина Владимировна, заведующий, МБДОУ «Детский сад №118» г.Чебоксары

Библиографическое описание:

Сотникова А.В. Современные подходы к воспитанию здорового дошкольника в условиях ДОУ// Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Дошкольный возраст в развитии ребенка – период, когда закладывается фундамент здоровья, основы для физического совершенствования и овладения культурой движений. Движения необходимы ребенку, так как способствуют развитию его физических систем и, следовательно, определяют темп и характер нормального функционирования растущего организма. В связи с этим возникает проблема оздоровления дошкольников через создание современных, актуальных здоровьесберегающих условий в детском саду. Требуется пересмотр процессов организации физического воспитания, физического развития, физической подготовки ребенка. В поисках новых решений к организации физического воспитания и развития дошкольников команда МБДОУ «Детский сад №118» г. Чебоксары вступила в Межрегиональную общественную физкультурно-спортивную организацию «Федерация спортивных прыжков через резинку», стала Чебоксарским региональным отделением и закупили специальный спортивный тренажер с комплектом необходимого методического материала, оборудования. Это дало уникальную возможность увлечь детей спортивными прыжками через резинку. В детском саду с мая 2024 года начали реализацию программы «ПРЫГАЙ ВЫШЕ ГОЛОВЫ» (СПОРТИВНЫЕ ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ РЕЗИНКУ) Ветровой Е.Н., президента МОФСО «Федерация спортивных прыжков через резинку», директора АНО «Территория здорового спорта». На лучших практиках игры «резиночка» разработано новое, актуальное направление в сфере физического развития и спорта, двигательной нейрокоррекции детей. С учетом основополагающих идей авторов разработали свою модель оздоровления дошкольников и разработали проект «Прыгай выше головы, Чебоксары!».

Спортивная игра «прыжки через резинку» имеет колоссальную пользу для всестороннего развития ребенка. Она включает в себя комплекс координационных прыжковых упражнений различного уровня сложности на специализированном тренажере (основана на лучших практиках культовой игры «резиночка»). Игра предусматривает приобретение ребенком двигательного опыта и овладение основными движениями; развитие психофизических качеств (быстрота, сила, ловкость, выносливость, гибкость), координационных способностей, крупных групп мышц и крупной моторики; формирование опорно-двигательного аппарата, развитие равновесия, глазомера, зрительно-пространственного восприятия. Занятия спортивными прыжками через

резинку содействуют обучению общеразвивающим упражнениям, музыкально-ритмическим движениям, подвижным играм. Психологи называют ее «аэробикой для мозга» и считают одной из лучших подвижных игр для развития нейронных связей, межполушарного взаимодействия, улучшения памяти, а значит – формированию школьно-значимых функций. Также занятия снимают напряжение и стресс, заменяя комнату разгрузки.

Мы заметили у дошкольников при занятии прыжками через резинку формируется дисциплинированность, уравновешенность. Игра учит коммуницировать в коллективе, помогать друг другу, способствует формированию нравственно-волевых качеств дошкольников. Богатое наследие игры открывает возможности для изучения нашего прошлого.

Занятия одинаково полезны как для подвижных, так и для медлительных детей. У первых происходит выход накопленной энергии, у вторых – тренируется необходимая им подвижность нервных процессов.

Ведущей формой организации обучения прыжкам является групповая.

Наряду с групповой формой работы осуществляется применение дифференцированного подхода к детям, на основе их индивидуальных особенностей, разной результативности в освоении навыков прыжков через резинку.

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю, для детей от 5 до 6 лет – 25 минут, от 6 до 7 лет – 30 минут, в соответствии с требованиями физкультурно-спортивной направленности, а также СП 2.4.3648-20, МР 2.4.0259-21, Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

В рамках реализации проекта организуем мастер-классы для детей, педагогов, в том числе и других детских садов, делимся опытом на методических площадках города, республики. Активно участвуем в спортивных фестивалях, соревнованиях детского сада, микрорайона, города, всероссийского уровня. Дошколята с удовольствием участвуют в них и занимают призовые места.

Опыт использования прыжков через резинку в образовательной программе нашего детского сада показал свою высокую эффективность в решении актуальных проблем психофизического развития детей. Эти улучшения подтверждаются мониторингом, который включает в себя как количественные, так и качественные показатели. Таким образом, внедрение сенсомоторных

нагрузок в виде занятий прыжками через резинку в дошкольные образовательные программы является важным шагом для обеспечения всестороннего развития детей и подготовки их к успешному обучению в школе.

Систематические занятия прыжками через резинку способствуют уменьшению пропусков по болезни, к предотвращению утомляемости, у дошколят появляется необходимость в потребности здорового образа жизни.

Список литературы:

1. Айзман Р.И., Абаскалова Н.П. Медико-социальные и психологические аспекты формирования здоровья // Валеологическое образование: проблемы, поиски, решения: сб. науч. тр. межвуз. центр валеол. образования. Липецк, 1996. С. 3–12.
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997. 222 с.
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального обучения: учеб. пособие по направлению и специальностям психологии. М.: Академия, 2004. 282 с.
4. Зайцев Г.К. Школьная валеология: педагогические основы обеспечения здоровья учащихся и учителей, 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Акцидент, 1998. 157 с.
5. Змановский Ю.Ф. Воспитание здорового ребенка: физиологические аспекты. М.: Знание, 1987. 40 с.
6. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): програм.-метод. пособие. М.: Линкапресс, 2000. 293 с.
7. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: в 2 т. / под ред. В.В. Давыдова [и др.]. М.: Педагогика, 1983. 2 т. – (Труды действительных членов и членов-корреспондентов Академии педагогических наук СССР).
8. Технологии социально-гигиенического мониторинга здоровья детей дошкольного возраста / А.М. Давыдюк [и др.] // Достижения мед. науки Беларуси: ежегодник. 2004. Вып. 9. С. 87–88.
9. Ясвин В.А., Дерябо С.Д., Панов В.И. Здоровье как предмет эконпсихологической диагностики // Прикладная психология. 2000. № 4. С. 52–66.

Сценарий к Дню матери в средней группе

Шалапина Маргарита Геннадьевна, музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №134», г.Курск
Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №134», г.Курск
Хроль Лариса Степановна, инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №134», г.Курск

Библиографическое описание:

Шалапина М.Г., Михеева Е.И., Хроль Л.С. Сценарий к Дню матери в средней группе // Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Воспитатель заходит с детьми в зал под музыкальное сопровождение, дети становятся полукругом.

Воспитатель: Здравствуй, дорогие наши мамы, бабушки (Если есть говорить, если нет, то не говорить)! Сейчас на дворе ноябрь. Дни стали короче и холоднее. Но именно в ноябре есть праздник, который заставляет нас быть лучше, улучшает настроение и несет доброту и тепло. Это день матери. Мы собрались здесь по очень важному случаю — празднованию Дня Матери

Воспитатель. Сегодня ваши дети приготовили для вас концерт. Начнется он, конечно, песней о маме

Песня «День сегодня необычный»

Воспитатель: Сегодня вас ожидают встречи с играми, конкурсами, стихами, а возможно и неожиданностями. А вот будет ли сегодня весело, зависит от нас всех. А сейчас наши ребята расскажут стихотворения.

Ребёнок: Дорогая мамочка,

Я тебя люблю

И свою улыбку

Я тебе дарю!

Ребёнок: Маму в щечку поцелую,

Крепко-крепко обниму.

Ей цветочек нарисую.

Маму очень я люблю!

Ребёнок: Маму я люблю так сильно,

Даже больше всех конфет.

И желаю быть счастливой

Ещё много-много лет!

Ребёнок: Счастья маме я желаю

И её я поздравляю.

Обещаю помогать

И игрушки убирать.

Ребёнок: Моя мама лучше всех,

У нее чудесный смех,

Ручки просто золотые,

Глазки самые родные!

Воспитатель: Молодцы ребята. Я думаю, всем будет интересно узнать, насколько хорошо мамы знают своих

детей. А сейчас нам нужна самая активная мама для участия в конкурсе «Найди своего ребенка».

Конкурс 1. «Найди своего ребенка»

Маме нужно с завязанными глазами найти своего ребенка на ощупь по ладошке.

Воспитатель: Кто ещё будет? Всего учувствует 2 мамы по одной, можно больше, если желающих окажется больше.

Ведущий: Спасибо за участие в конкурсе, ну а мы продолжаем. Особые слова нужны для того, чтобы отблагодарить за заботу и ласку наших мам.

Маму я свою люблю,

Обожаю и ценю!

Мама — звездочка моя,

Светит только для меня!

Мама, мамочка моя,

Поздравляю я тебя!

Счастья крепкого желаю,

Очень крепко обнимаю!

Слово мама – дорогое

Мамой нужно дорожить

С ее лаской и заботой

Легче нам на свете жить.

Воспитатель: Ребята, а вы помогаете своим мамам готовить? Ответы детей. Сейчас мы это проверим. Приглашаю 2-х мам и 2-х детей для игры «Сварим борщ и компот».

Конкурс 2. Игра: «Сварим борщ и компот»

Ребенок собирает фрукты на компот, мама – овощи на борщ.

Участники делятся на команды и соревнуются в приготовлении «борща» и «комкота» из макета кастрюль «Борщ» и «Компот». Картинки с изображением фруктов, ягод и овощей.

Каждая команда получает «кастрюлю» и «продукты», которые нужно «сварить» (То есть собрать в кастрюлю) за определённое время.

Побеждает самая весёлая и дружная команда!

Ведущий: Обе команды смогли выполнить задание, молодцы!

Ведущий: О маме сложено очень много песен, стихов, пословиц и поговорок. Ребята, давайте и мы с вами сейчас попробуем сложить свое стихотворение для мамочки. Я буду задавать вам вопросы, а вы отвечать мне все вместе:

- Кто пришел ко мне с утра? – МАМОЧКА!

- Кто сказал: «Вставать пора!» – МАМОЧКА!

- Кашу кто успел сварить? – МАМОЧКА!

- Чаю в чашку кто налил? – МАМОЧКА!

- Кто же в садик нас собрал? – МАМОЧКА!

- Кто меня поцеловал? – МАМОЧКА!

- Кто же дома все убрал? – МАМОЧКА!

- Кто любит наш веселый смех? – МАМОЧКА!

- Кто на свете лучше всех? – МАМОЧКА!

Воспитатель: Ребята, ваши мамы сегодня тоже подготавливали сюрприз, приглашаю вас на сцену.

Инсценировка «Семечки» (стихотворения рассказывают мамы)

1. Что такое счастье?

Таким простым вопросом,

Пожалуй, задавался не один философ.

А на самом деле счастье – это просто!

2. Начинается оно с полуметра роста.

Это распашонки. Пинетки и слюнявчик,

Новенький описанный мамин сарафанчик.

Рваные колготки... Сбитые коленки,

3. Это разрисованные в коридоре стенки...

Счастье – это мягкие теплые ладошки,

За диваном фантики, на диване крошки...

Это целый ворох сломанных игрушек,

4. Это постоянный грохот погремушек...

Счастье – это пяточки босиком по полу...

Градусник под мышкой, слезы и уколы...

Ссадины и раны. Синяки на лбу...

5. Это постоянное «Что» да «Почему?»...

Счастье – это санки. Снеговик и горка...

Маленькая свечка на огромном торте...

Это бесконечное «Почитай мне сказку»,

6. Это ежедневные Хрюша со Степашкой...

Это теплый носик из-под одеяла...

Заяц на подушке, синяя пижама...

Брызги по всей ванной, пена на полу...

7. Кукольный театр, утренник в саду...

Что такое счастье? Каждый вам ответит;

Оно есть у всякого: у кого есть дети!

Воспитатель: Спасибо вам большое за такой замечательный сюрприз. Наши ребята подготовили для вас танец.

Танец «Дочки-сыночки»

Воспитатель: А сейчас мы предлагаем нашим мамам и детям поиграть

Конкурс 3: «Книга в семье»

Ведущая: Проверим, как вы внимательно читаете детям сказки, отгадайте о какой книге я буду говорить.

Вопросы:

В гости к бабушке пошла,

Пироги ей понесла

Серый волк за ней следил,

Обманул и проглотил. (Красная шапочка)

Убежали от грязнули

Чашки, ложки и кастрюли.

Ищет их она, зовет

И в дороге слезы льет. (Федора)

И зайчонок, и волчица –

Все бегут к нему лечиться. (Айболит)

Ждали маму с молоком

А пустили волка в дом

Кто же были эти

Маленькие дети? (Семеро козлят)

Как у Бабы у Яги

Нет совсем одной ноги,

Зато есть замечательный

Аппарат летательный.

Какой? (Ступа)

Знает утка, знает птица,

Где Кошечка смерть таится.

Что же это за предмет? (Игла)

Ведущая: Молодцы, справились!

Воспитатель: Наши маленькие артисты подготовили для вас ещё одну песню. Ребята, приглашаю вас её исполнить.

Песня «Василёк для мамы»

Воспитатель: Молодцы ребята! На хрупких плечах мамы лежит много разных дел. Рано утром просыпаются

мамы, ведь им надо всех собрать и на работу не опоздать, приготовить ваши любимые блюда, поиграть с вами и при этом всегда оставаться красивыми. А для наших дорогих мам у нас есть конкурс «Запеленый малыша».

Приглашаю 3-х мам и 3 ребенка для участия в ещё одном конкурсе.

Конкурс «Запеленый малыша»

Воспитатель: Молодцы мамы и дети. Мама, мамочка... А что самое важное для ребенка? Это, конечно, родной дом и мамочка, которая всегда пожалеет и назовет самыми добрыми и нежными словами — и солнышком, и котенком, и зайчиком. Вы ведь так называете своих детей? Но у каждого есть свое домашнее, ласковое имя. А какое именно, нам поможет узнать конкурс.

Конкурс 4. «Ласковое слово»

Мама становятся в круг, им даётся воздушный шар, с которым они называют ласковое слово для своего ребенка далее передавая его.

Ведущий: Мамины объятия – это тепло, забота и защита, которые остаются с нами навсегда. Но задумывались ли вы когда-нибудь, сколько раз мама вас

обнимала? Сколько раз она держала вас крепко, согревая своим теплом? Ребята, давайте расскажем об этом в танце «Сколько раз сосчитать?»

Танец «Сколько раз сосчитать?»

Воспитатель: У нас есть ещё один последний для вас конкурс «Угадай, на ощупь». Приглашаю 2-х мам.

Конкурс 5 «Угадай на ощупь»

«Угадай, на ощупь» - играют мамы. В тарелочках находится: мука, сахар, соль, рис, гречка – мамы с завязанными глазами определяют, что лежит в тарелочках.

Ведущая: Молодцы! Это был последний конкурс. С ним вы тоже хорошо справились. Пусть ваши лица устают только от улыбок, а руки от букетов цветов. Пусть ваши дети будут послушны, а мужья внимательны! Пусть вам домашний очаг украшают уют, достаток, любовь.

Ведущий: Мы подарок маме покупать не стали, приготовили сами своими руками.

Дети бегут к мамам дарить подарки под музыку

Исполняется песня «Мама» (аудиозапись) дети дарят открытки

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Развитие связной речи у дошкольников в эпоху цифровых гаджетов: вызовы и педагогические решения

Бабина Екатерина Денисовна, учитель-логопед, МКДОУ д/с №5 г.Пласта

Библиографическое описание:

Бабина Е.Д. Развитие связной речи у дошкольников в эпоху цифровых гаджетов: вызовы и педагогические решения//Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

В современном мире, где цифровые технологии стремительно проникают во все сферы жизни, особую актуальность приобретает проблема развития связной речи у детей дошкольного возраста. Активное использование гаджетов приводит к существенному сокращению живого вербального взаимодействия между ребёнком и окружающими, что неизбежно отражается на формировании нарративных навыков.

Согласно данным логопедических обследований, около 40 % старших дошкольников испытывают заметные трудности при составлении связных рассказов. Это обстоятельство, наряду с противоречием между потенциальными возможностями цифровых технологий и их зачастую неконтролируемым применением в дошкольном возрасте, обуславливает необходимость разработки научно обоснованных методик интеграции информационно коммуникационных технологий в логопедическую практику. Цель данной статьи – представить систему педагогических приёмов, позволяющих нивелировать негативное влияние гаджетов и стимулировать развитие связной речи у дошкольников.

Современные исследования (Кадышева, 2025;

Машбиц, 2023) демонстрируют двойственный характер воздействия цифровых гаджетов на речевое развитие. С негативной стороны, наблюдается тенденция, при которой около 60 % дошкольников отдают предпочтение пассивной потреблению цифрового контента вместо активного диалога. Это существенно ограничивает практику развёрнутых высказываний и аргументации, без которых невозможно полноценное развитие связной речи. Кроме того, в речи детей всё чаще встречаются преимущественно простые предложения, а использование сложных грамматических конструкций заметно сокращается. Ограничение невербальной коммуникации – мимики, жестов, интонационных средств – снижает выразительность и эмоциональность высказываний. Ещё одна проблема связана с шаблонными речевыми моделями, характерными для многих цифровых игр и приложений: они препятствуют обогащению словарного запаса и освоению многозначности слов.

Вместе с тем цифровые технологии открывают и определённые возможности для развития связной речи. Так, визуальная поддержка через мультимедийные презентации и мнемосхемы значительно облегчает вос-

приятие и последующее воспроизведение текстовой информации. Интерактивный характер цифровых инструментов стимулирует познавательную активность и повышает вовлечённость ребёнка в процесс обучения. Доступ к качественным аудиоматериалам – профессионально озвученным сказкам и стихам – способствует формированию эталона литературной речи и развивает чувство языковой нормы. Кроме того, адаптивные образовательные платформы позволяют учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, выстраивая персонализированную траекторию речевого развития.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет ключевые компетенции, необходимые для развития связной речи. Прежде всего, ребёнок должен научиться строить монологические высказывания разной коммуникативной направленности – рассказывать, описывать, рассуждать. Не менее важно освоить структуру повествования, чётко выделяя завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. Для достижения точности и выразительности речи необходимо овладеть разнообразными лексико-грамматическими конструкциями, уметь варьировать синтаксические модели и использовать средства художественной выразительности. Существенную роль играет и развитие диалогических навыков: умение слушать собеседника, адекватно реагировать на реплики, поддерживать тему разговора и корректно вступать в коммуникацию.

Анализ механизмов влияния цифровых гаджетов позволяет выделить несколько ключевых аспектов. Во-первых, меняется сам характер речевой деятельности: переход от активного продуцирования высказываний к пассивной рецепции цифрового контента снижает потребность в развёрнутой речи. Во-вторых, фрагментация внимания, вызванная многозадачностью и постоянной сменой цифровых стимулов, затрудняет построение целостного высказывания и нарушает логику повествования. В-третьих, происходит трансформация каналов восприятия: преобладание визуального канала над слуховым и кинестетическим может негативно влиять на развитие фонематического слуха и артикуляционной моторики. В-четвёртых, смещение мотивационной сферы – когда игровые элементы приложений формируют мотивацию достижения результата, а не процесса общения – снижает ценность речевого взаимодействия и ослабляет коммуникативную направленность речи.

Исходя из проведённого анализа, можно выделить основные направления педагогической работы по развитию связной речи в условиях цифровизации. Первое направление – оптимизация цифровой среды: регламентация времени использования гаджетов, тщательный отбор образовательного контента и организация совместного взаимодействия взрослого и ребёнка с

цифровыми ресурсами, включающее комментирование, обсуждение и рефлексия. Второе направление – интеграция мультимодальных средств обучения, то есть сочетание цифровых инструментов с традиционными методами, обеспечивающими задействование различных сенсорных каналов. Третье направление связано с развитием метаязыковых навыков: формированием у детей осознанного отношения к собственной речи, способности анализировать и оценивать высказывания, замечать и исправлять ошибки. Четвёртое направление предполагает создание условий для живого общения: использование сюжетно-ролевых игр, театрализованной деятельности, коллективного обсуждения событий, сочинения историй – всего, что обогащает коммуникативный опыт ребёнка. Пятое направление касается просвещения родителей: их необходимо информировать о рисках бесконтрольного использования гаджетов и знакомить с эффективными стратегиями речевого взаимодействия в семье – чтением вслух, совместными беседами, словесными играми.

Проведённый анализ позволяет сформулировать несколько важных выводов. Прежде всего, влияние цифровых гаджетов на развитие связной речи носит двойственный характер: при неконтролируемом использовании они могут провоцировать речевые нарушения, а при грамотном методическом внедрении становятся эффективным инструментом коррекции и развития. Далее, решающим фактором является качество взаимодействия взрослого и ребёнка в процессе использования гаджетов: совместная деятельность с комментированием и обсуждением минимизирует негативные эффекты и усиливает образовательный потенциал технологий. Кроме того, развитие связной речи требует системного подхода, сочетающего традиционные логопедические методы с инновационными цифровыми инструментами.

В перспективе особое значение приобретает разработка адаптивных цифровых платформ, способных анализировать речь ребёнка и предоставлять персонализированную обратную связь. Такие инструменты могли бы не только поддерживать речевое развитие, но и оперативно выявлять проблемные зоны, предлагая индивидуализированные упражнения и рекомендации.

Таким образом, проблема развития связной речи у дошкольников в условиях цифровизации требует комплексного подхода. Необходимо учитывать как потенциальные риски бесконтрольного использования цифровых устройств, так и возможности, которые открывают современные технологии при их грамотном применении. Только сбалансированная стратегия, объединяющая проверенные педагогические практики и инновационные цифровые решения, способна обеспечить гармоничное речевое развитие ребёнка в современную цифровую эпоху.

Список литературы:

1. ФГОС ДО (приказ Минобрнауки № 1155 от 17.10.2013).
2. Кадышева К. В. Влияние цифровых технологий на развитие речи у детей дошкольного возраста // Академия педагогических проектов РФ, 2025.
3. Машбиц Е. И. Психолого педагогические аспекты компьютеризации. – М.: Педагогика, 2023.
4. СанПиН 2.4.3648 20 (требования к использованию ИКТ в ДОУ).
5. Моторин В. Воспитательные возможности компьютерных игр // Дошкольное воспитание, 2024. – № 4. – С. 45–51.

Роль педагога-психолога в развитии психических процессов и коммуникативных навыков у детей с ОВЗ

Брага Марина Юрьевна, педагог-психолог, РЖД детский сад №21 г.Тихорецк

Библиографическое описание:

Брага М.Ю. Роль педагога-психолога в развитии психических процессов и коммуникативных навыков у детей с ОВЗ//Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Каждый ребенок уникален и индивидуален, и именно эта уникальность определяет его естественное стремление к познанию окружающего мира. От природы ребенок — исследователь, который постоянно изучает, сравнивает, экспериментирует и пытается понять закономерности, управляющие предметами и явлениями. Однако для многих детей с ограниченными возможностями здоровья полноценное освоение новых навыков и личностное развитие возможны лишь при условии дополнительной стимуляции и целенаправленной помощи со стороны взрослого.

В этой связи роль педагога приобретает особое значение. Сопровождать ребенка — значит быть рядом, идти вместе с ним по пути становления, учитывая его изменяющуюся личность, индивидуальный темп развития и особые потребности.

Педагогическое сопровождение включает не только специализированную коррекционно-развивающую деятельность в индивидуальной и групповой форме, но и обязательное взаимодействие с педагогическим коллективом и родителями. Таким образом формируется единое образовательное пространство, в котором усилия всех участников направлены на поддержку ребенка.

Работа педагога-психолога, занимающего особое место в команде специалистов, должна быть не только эффективной и научно обоснованной, но и интересной, эмоционально привлекательной для детей, вызывать у них ощущение увлеченности и внутренней мотивации. Именно поэтому в нашем детском саду функционирует команда профессионалов, обеспечивающих сопровождение детей с ОВЗ. Педагог-психолог является одним из ключевых специалистов, так как без его помощи ребенку, испытывающему трудности в социализации или интеллектуальной сфере, порой сложно найти свое место в большом и сложном мире, почувствовать собственную ценность и неповторимость.

Специфика профессиональной деятельности психолога предполагает владение широким спектром современных методик, технологий и приемов, а также умение гибко адаптировать их под индивидуальные особенности каждого ребенка. Важнейшее значение имеет и материально-техническое оснащение рабочего пространства. В нашем учреждении оборудован кабинет для индивидуальной работы, включающий зону уединения — особое место, где ребенок может отдохнуть от избыточных стимулов, побыть наедине со своими мыслями, поделить переживаниями и снизить эмо-

циональное напряжение. В таких условиях психолог получает возможность провести диагностику эмоционального состояния и личностных особенностей ребенка, а так же диагностику когнитивных функций.

Кроме того, в распоряжении специалистов имеются лекотека и сенсорная комната. Это пространство трудно назвать просто «кабинетом»: скорее, это своеобразная волшебная среда, в которой ребенок погружается в безопасный и регулируемый мир ощущений. Здесь занятия проходят ненавязчиво, без строгих рамок, что позволяет детям естественным образом развивать мелкую моторику, совершенствовать память, учиться рассуждать и делать собственные выводы, тем самым стимулируя развитие психических процессов.

В своей работе я придерживаюсь нейропсихологического подхода как важнейшего условия здоровьесбережения детей с ограниченными возможностями здоровья. Коррекционная работа строится на сохранении и компенсаторных возможностях ребенка, что позволяет формировать у него и его родителей адекватные ориентиры, основанные на индивидуально-личностных особенностях и потенциальных возможностях развития. Моя система коррекции включает три уровня, каждый из которых направлен на определенные функциональные блоки мозга по А. Р. Лурия. Это позволяет учитывать вклад различных зон мозга в становление психических функций и формирование нейронных связей.

Первый этап представляет собой работу с нейродинамикой. В него входят упражнения на развитие общей и мелкой моторики, формирование мотивации к деятельности, закрепление двигательных автоматизмов, работа с понятием и проприоцептивной системой. Хотя упражнения кажутся простыми, детям требуется приложить значительные усилия, чтобы довести их выполнение до автоматизма. Мы начинаем с ползания на четвереньках вперед и назад, при этом дети учатся контролировать позу, положение рук и ног. Если этот важный этап физического развития был упущен, пространственное восприятие формируется искаженно. Далее следует работа над схемой тела, которая является основой формирования образа «Я». Ребенку важно научиться осознавать расположение частей своего тела и способы взаимодействия с ними.

На следующем этапе я подключаю сенсорные системы. Именно восемь сенсорных каналов позволяют человеку полноценно воспринимать окружающий мир и формировать адекватные ответы на различные сти-

мулы. Для этого используются специально подобранные музыкальные произведения, соответствующие особенностям разных категорий детей. Практика показывает, что музыка обладает мощным развивающим потенциалом, так как она бимодальна и воспринимается как правым, так и левым полушарием мозга.

После этого мы переходим к формированию дисциплины и установлению четких границ во взаимодействии между ребенком и взрослым. Это обязательная составляющая работы любого специалиста, поскольку у детей с различными нозологиями нередко наблюдаются трудности в построении коммуникативной системы как со сверстниками, так и со взрослыми. Достижение этого результата возможно только при постепенном формировании функций, связанных с лобными отделами головного мозга.

Заключительный этап представляет собой дыхательные упражнения. Они направлены на нормализацию дыхания, улучшение снабжения организма кис-

лородом, оптимизацию мышечного тонуса, снижение эмоциональной возбудимости и общее улучшение состояния ребенка. Комплекс дыхательных упражнений выполняется под музыку и в сочетании с двигательной активностью.

Идеология метода замещающего онтогенеза, на которую я опираюсь в своей работе, базируется на теории о трех функциональных блоках мозга. Это позволяет выстраивать коррекционную деятельность структурно, последовательно и научно обоснованно.

В заключение следует подчеркнуть, что структурированный и комплексный подход в работе с детьми с ОВЗ является фундаментом эффективной коррекционной деятельности любого специалиста, работающего с данной категорией детей. Грамотное сочетание научных методов, индивидуального подхода и эмоционально благоприятной среды обеспечивает наиболее благоприятные условия для их развития и успешной социализации.

Список литературы:

1. Станиславская, К. С. Нейропсихологический подход в коррекционной работе педагога-психолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья
2. Голубева Ю.А. «Тренинги, программы, конспекты занятий». Волгоград: Учитель, 2009 – 206с.
3. Семенович А.В Введение в нейропсихологию детского возраста – М.; Генезис 2005
4. Сиротюк А.Л Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение – М.; ТЦ Сфера 2007
5. Конева Е.А. Рудаметова Н.А. Психомоторная коррекция в системе комплексной реабилитации детей со специальными образовательными потребностями – Новосибирск 1998 - 305.
6. Балашова Е.Ю. Ковязина М.С Нейропсихологического диагностика в вопросах и ответах – 4 –е изд.- М.: Генезис, 2022. Т- 240с.: ил.
7. Лурия А.Р Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга М: МГУ 1962

Современные методы и приемы работы с детьми с ОВЗ (из опыта работы)

Егорова Светлана Павловна, воспитатель,
МАДОУ №36 «Аленький цветочек», г.Белебей, Республика Башкортостан
Мина Любовь Витальевна, воспитатель,
МАДОУ №36 «Аленький цветочек», г.Белебей, Республика Башкортостан
Пахмутова Наталья Владимировна, учитель-дефектолог,
МАДОУ №36 «Аленький цветочек», г.Белебей, Республика Башкортостан
Кузнецова Ирина Юрьевна, учитель-логопед,
МАДОУ №36 «Аленький цветочек», г.Белебей, Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Егорова С.П., Мина Л.В., Пахмутова Н.В., Кузнецова И.Ю. Современные методы и приемы работы с детьми с ОВЗ (из опыта работы) //Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Работа в группе компенсирующей направленности для детей со сложными дефектами в развитии требует от нас, педагогов, постоянного поиска наиболее эффективных средств воспитания и обучения.

Использование идей и научных рекомендаций специалистов, опыта работы коллег в дополнение к традиционным методам воздействия помогает нам достичь

максимально возможных результатов у детей, имеющих нарушения координации, внимания, ЗРР, ЗПР, ЗПРР, страдающих от последствий минимальной мозговой дисфункции, ДЦП и гиперактивности.

Современные компьютерные технологии в работе позволяет детям воспринимать информацию на качественно новом уровне, что значительно повышает по-

знавательную активность ребенка с ОВЗ.

Коррекционно-развивающие компьютерные игры «Мерсибо» и развивающий коррекционный комплекс «Тимокко» (комплекс с биоуправлением на основе запатентованной технологии отслеживания движений тела и жестов на стандартном ПК). Эти игры предоставляют широкие возможности тренировки наиболее точных двигательных навыков, высокого уровня координации движений.

Интерактивные игры серии «Мерсибо» также увлекательны, как и мультфильмы. Счёт, чтение, развитие речи, ознакомление с окружающим миром... Просто нужно выбрать подходящую игру с определённой темой («Дикие животные», «Домашние животные», «Мебель», «Посуда» и пр.).

Мультисенсорное пособие «Нумикон» – игра для обучения детей с ОВЗ математике. В отличие от традиционных счетных материалов оно даёт возможность получить представление не только о составе числа, но и является наглядным и осязаемым счётным пособием, которое позволяет быстро и понятно производить операции сложения и вычитания детям с ОВЗ.

На балансировочной доске Бильгоу выполняются упражнения на равновесие, координацию движений, развитие зрительно-моторной координации. В структуру занятия мы включаем упражнения с атрибутами: мячом-маятником, мячиками, мешочками и т.д. Мозжечковое стимулирование показано при задержке речевого развития разной степени тяжести, логоневрозах, отставании в развитии моторики и координации, несовершенстве работы вестибулярного аппарата, поведенческих нарушениях, повышенной отвлекаемости, нарушениях осанки. Наш интерес к данной методике подкрепляется хорошими показателями эффективности его применения в коррекционно-развивающей работе.

Криотерапия – лечение холодом В нашем случае

оздоровительный эффект дает не холод, а контраст высокой и низкой температур. Проведение криотерапии не требует специальной подготовки. Для занятий мы используем различные фигурки и формы из льда. Метод используется при детском церебральном параличе, синдроме Дауна, аутизме, задержке речевого развития на фоне стрессовых ситуаций и имеет свои противопоказания. Например, мы не используем его в работе с часто- и длительно болеющими детьми и ребятами с эписиндромом.

Занятие по криотерапии состоит из трех этапов:

1. «Криоконтраст». Детям даётся по кусочку льда, и они перебирают его в ладонках в течении 10-15 секунд. Затем кладут его на тарелку и согревают руки. Процедура повторяется три раза.
2. «Пальчиковая гимнастика». Проводится любая пальчиковая гимнастика, которую знают дети.
3. «Развитие тактильной чувствительности». Массаж рук при помощи предметов различных фактур (Суджок шарики, шишки, массажные мячи, аппликатор Кузнецова).

Теплолечение или теплотерапия с помощью парафина (озокеритотерапия). Во время парафинотерапии расширяются капилляры, мелкие сосуды, улучшается лимфо- и кровообращение, расслабляется мускулатура, стимулируются процессы регенерации. Время проведения процедуры – от 20 до 30 минут. Для детей можно проводить ежедневно.

Опыт нашей работы с особыми детьми позволяет сделать вывод, что сочетание традиционных форм работы с нетрадиционными является наиболее эффективным и дает положительные результаты, в том числе в реализации и закреплении полученных знаний, умений и навыков ребёнка. Педагогам это дает возможность ощущать творческую новизну в работе, стремление к самосовершенствованию и самореализации.

Развитие координационной моторики дошкольников с ТНР посредством речевых игр разных народов России

Корсун Ольга Васильевна, учитель-логопед,
ГБДОУ Детский сад №35 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Корсун О.В. Развитие координационной моторики дошкольников с ТНР посредством речевых игр разных народов России//Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Сегодня мы хотим затронуть такую важную тему, как координационная моторика детей дошкольного возраста с ТНР.

Так что же такое координационная моторика? Почему именно координация так важна для детей с ТНР? Как связаны речь и движение? Как именно развивать координацию?

КООРДИНАЦИЯ – это способность человека рационально согласовывать движения звеньев тела при

решении конкретных двигательных задач. Слово «координация» означает согласованность, объединение, упорядочение.

С каждым годом все больше детей имеют скудный словарный запас, наблюдаются проблемы в произношении звуков, сложности их восприятия на слух. Дети с трудом строят речевые конструкции, фразы, предложения, с трудом овладевают письменной речью, страдает грамотность, наблюдается отставание во всех сфе-

рах познавательной деятельности- памяти, мышления, восприятия.

Мы с Вами, как специалисты, всегда уделяем особое значение связи моторики и речи. Но чаще всего конечно именно мелкой моторики, оставляя развитие крупной моторики другим специалистам. Сегодня мы хотим Вам рассказать какие игры можно применять для развития координационной моторики детей с ТНР.

Народов много – страна одна! Изучая народные игры, мы столкнулись с тем, что количество речевых игр у разных народов России минимально. Поэтому мы интерпретировали подвижные народные игры в речевые, чтобы использовать их в коррекционно-развивающей работе с детьми с ТНР.

Игры народов Севера России

«Бросание «тыньзянь»

Состязаясь в ловкости, дети стараются набросить петлю (тыньзянь) на рога оленя, лежащие на земле. Мы заменили рога оленя на кегли, а «тыньзянь» на кольца. Но как же эту игру можно использовать в коррекционно-развивающей работе? Эту игру можно использовать в развитии лексики (слова на определенную лексическую тему) или на занятиях по грамоте (назови слова на определенный звук / с определенным количеством слогов).

Для игры необходимо 2 человека, кольца и конусы. Задача: назвать ласково домашнее животное и бросить кольцо на конус. А второй забрасывает кольца, называя пару согласных звуков (Твердый и мягкий, например, д-дъ).

«Кев пул» «Игра в камешки»

Игроки усаживаются в круг. Перед каждым игроком лежит горсть камешков (или пластиковых букв). Один из игроков берет «камешки» и подбрасывает их вверх, пытаясь поймать тыльной стороной ладони. Затем он подсчитывает сколько «камешков» осталось на руке. И в игру вступает следующий игрок, который повторяет то же самое. Побеждает тот игрок, которому удалось поймать большее количество «камешков».

Эту игру так же можно использовать в развитии лексики (слова на определенную лексическую тему) или на занятиях по грамоте (назови слова на определенный звук / с определенным количеством слогов, на пойманные буквы).

«Хаскова» (Игра в мяч)

Каждый участник игры бросает мяч на дальность (если на улице) или в цель (если в помещении). Мы играем в эту игру, конечно же, бросая мяч в корзину и проговаривая слова на автоматизацию заданного звука. Можно использовать на занятиях по развитию лексики. Например, назвать 3 слова со звуком Ч в конце или 3 семьи домашних животных (собачья семья, лошадиная семья, кроличья семья и всех «членов» этих семей)

Игры народов Юга

«Подними платок»

Участвуют 4 подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на котором висит национальный платок. Взявшись за руки, дети идут по четырем кругам под музыку и перемещаются в большой общий круг. По окончании музыки они быстро бегут к своему стулу, берут платок и поднимают его за углы над головами в виде крыши. Победил тот, кто первым поднял платок.

Для нашей игры необходимо 2 человека, 2 платка, 2 стула. Звучит музыка. Ходим восьмеркой между стульями. Как только музыка замолкает, дети берут платок со стула. Кто первый взял-тот называет любой согласный звук. Кто проиграл, тот называет три согласных звука. Второй вариант игры на лексику. Выиграл – назови домашнее животное. Кто проиграл, составляет с этим домашним животным предложение.

«Земля – вода – небо» («Зверь – рыба – птица»)

Для того, чтобы успешно участвовать в этой игре, надо знать много названий животных, птиц и рыб. Все игроки встают в круг лицом к центру. В центр выходит ведущий с мячом, он произносит одно из трех ключевых слов и тут же бросает мяч в руки любому игроку. Игрок должен поймать мяч и сразу же назвать соответствующее животное, рыбу или птицу. Затем надо мяч опять перебросить ведущему. Если игрок ошибся (не сумел поймать мяч или назвал не то слово), то он выходит из игры. Ведущий в быстром темпе перебрасывает мяч все новым и новым игрокам, стараясь всех включить в игру.

Для игры необходимо 4 человека, мяч. Дикие животные, домашние животные, дикие птицы, домашние птицы. На грамоту: назови все гласные в слове «Машина», назови согласные в слове «Стол», сколько слогов в слове «Россия», Придумай слово с двумя слогами.

Игры народов Востока

Игра «Белый мяч».

Ведущий бросал мяч по кругу, кто выронил, тот выходил из игры.

В нашем варианте учувствуют 3 человека. Встаем в круг и идем друг за другом. У ведущего в центре мяч. Он, подбрасывая мяч, называет имя одного из присутствующих. Тот, чье имя прозвучало должен успеть поймать мяч. Ведущий дает задание поймавшему. Назови 5 диких животных ласково. Также можно использовать в автоматизации звуков в слогах и словах. Например, назови три слога со звуком «р».

«Саша ходит»

Дети ходят по кругу, а один ведущий внутри круга с обручем движется в противоположном направлении. Все произносят слова, называя имя того, кто внутри круга. (Ходит «Саша» по кругу, ищет себе хорошего друга). После окончания слов, все останавливаются и поворачиваются в круг. Ведущий захватывает обручем «друга» напротив которого остановился. Они выходят вдвоем из круга и выполняют придуманные ведущим задания, например, нужно назвать 5 перелетных птиц.

Игры Западной части России

Игра «Я охотник».

Во всех частях России охотились. У всех оружие было разным, но у детей оружием служили палки. И сказано им было хранить свое оружие и относиться бережно. Игроки выкладывали палки на ладонь вытянутой руки и с помощью координации и выносливости несли ее до условленной отметки, где выкладывали фигуру животного.

В нашем варианте необходимо выложить из палок любую гласную букву или любую согласную. Второй вариант игры на развитие лексико-грамматического строя речи, удерживая на ладони вытянутой руки палку, нужно назвать 5 признаков осени.

Игра «Ловкая косуля»

Игрок преодолевал различные препятствия, проходя по дощечкам через мост, доказывая свою ловкость. В нашей игре задача участника - перешагивая через препятствия проговаривать адыгейскую народную речёвку: «Уи махуэр к!ых ухъу!» — пусть будет добрым твой день! и отбивать мяч об аэробол.

Как же связана речь с координацией? Развивая координационную моторику у детей с ТНР посредством речевых игр разных народов России, мы учим детей

понимать сложные координационные схемы, учим ориентироваться в пространстве и в частях собственного тела, тренируем скорость переключения внимания, точность, выносливость, координацию, учим подчиняться заданному (словесному или музыкальному) ритму. Учим двигаться в группе, в строю, выполнять даже самые простые движения согласованно с коллективом. И всё это благодаря традиционным играм народов нашей многонациональной страны.

Использование мнемотехники в работе с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья

Ляная Ольга Алексеевна, воспитатель, МБДОУ д/с №25 г.Белгорода

Библиографическое описание:

Ляная О.А. Использование мнемотехники в работе с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья//Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), это неоднородная по составу группа дошкольников. В эту группу относятся дети с различными нарушениями развития.

Каждая из категорий детей с ОВЗ имеет свои специфические особенности развития и воспитания. Воспитанники с ОВЗ часто сталкиваются с особыми трудностями в процессе обучения.

Как правило, у таких детей есть нарушения памяти, снижено внимание, и другие психические процессы, дети не проявляют интереса к поисковой деятельности, не готовы к выполнению заданий. У детей с ОВЗ низкая работоспособность. Такие дети не любят заучить стихотворения, пересказывать тексты, не владеют приёмами и методами запоминания. Заучивание стихотворений вызывает у них большие трудности, ни быстро утомляются, затрудняются в усвоении информации. В работе с такими детьми, требуется индивидуальный подход. В таких случаях на помощь приходят инновационные методики, и одной из наиболее эффективных из них является мнемотехника.

Что такое мнемотехника?

Мнемотехника - это приёмы и методы, которые облегчают запоминание и воспроизведение информации за счёт использования ассоциаций, образов, рифм, логических связей. Мнемоническое запоминание основано на визуализации: абстрактные понятия преобразуются в зрительные, слуховые или тактильные образы. Слово происходит от греческого *mnēmē* - «память». Вместо заучивания голых фактов мнемотехника предлагает кодировать информацию в виде простых визуальных, звуковых или логических конструкций.

Почему мнемотехника особенно важна для детей с ОВЗ?

Дети с ОВЗ часто имеют специфические особенности восприятия переработки информации, они лучше воспринимают информацию через зрительные образы.

Мнемотехника активно использует этот канал, превращая слова и понятия в яркие картинки.

Суть мнемотехники в работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение), и весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы-рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Создание ассоциаций помогает закрепить ребёнку информацию в долговременной памяти. Для детей с ОВЗ, которым может быть сложно выстраивать логические цепочки, мнемотехника является незаменимым помощником в обучении.

Цель использования мнемотехники в работе с дошкольниками с ОВЗ - развитие всех психических процессов: памяти, мышления, воображения, внимания.

Мнемотехника имеет игровой формат что делает процесс обучения, более увлекательным и менее утомительным для детей с ОВЗ. Игра - это естественная среда для развития ребенка.

Мнемотехника стимулирует развитие творческого мышления, учит ребенка находить нестандартные решения и видеть связи там, где их, казалось бы, нет.

Структура мнемотехники представлена следующим образом:

Мнемоквадраты, мнемодорожки и мнемотаблицы - это эффективные инструменты в работе с дошкольниками с ОВЗ, позволяющие визуализировать и структурировать информацию, облегчая процесс запоминания и воспроизведения.

Мнемоквадраты - это отдельные карточки с изображениями, кодирующими определенные понятия или действия. Они используются для запоминания последовательности действий, состава предметов или характеристик объектов. Работа с мнемоквадратами у детей с ОВЗ развивается зрительная память, внимание, логическое мышление.

Мнемодорожки, представляют собой последовательность мнемоквадратов, которые расположены в линию и имеют определенный алгоритм или сюжет. Рисунок в каждом квадрате, соответствует одному слову или словосочетанию. Опираясь на изображения, ребенок составляет историю из нескольких простых предложений.

Мнемоорожки помогают дошкольникам с ОВЗ устанавливать причинно-следственные связи, понимать структуру повествования и развивать речь.

Мнемотаблицы - это уже более сложные структуры, которые включают в себя несколько мнемоквадратов, объединенных в таблицу. Каждому изображению в квадрате соответствует слово или словосочетание, на основе этих изображений составляется рассказ или учатся стих. Мнемотаблицы систематизируют информацию, сравнивают объекты и явления, а также формируют навыки обобщения и классификации.

Глядя на рисунки, ребёнок воспроизводит текстовую информацию, так как в этом процессе одновременно задействовано слуховое и визуальное восприятие.

Знакомить детей дошкольного возраста с ОВЗ с мнемотехникой можно с 3 лет, сначала необходимо познакомить ребёнка с мнемоквадратом.

В возрасте 4-7 лет можно знакомить детей с мнемодорожками и мнемотаблицами. С их помощью, воспитанники легко запоминают стихи и составляют рассказы - описания по картинкам.

Список литературы:

1. Одинцева А. В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста / А. В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). - СПб.: Заневская площадь, 2014. - С. 52-53 3.
2. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2010.
3. Выготский Л. С. Эйдетика // Выготский Л. С. и др. Основные течения современной психологии. М: Л.: Госиздат, 1930. -178-205с.

Для работы с мнемотаблицами используются наглядные пособия – таблицы, где каждое изображение имеет смысл. Таблицы можно использовать готовые или создавать самостоятельно, зарисовывая карандашами ассоциативные образы. Темы выбираются согласно тематическому планированию в ДОУ.

Этапы создания мнемотаблицы:

- Читаем рассказ или стихотворение, выделяем важные моменты.
- Берём лист бумаги и расчерчиваем его на равные квадраты.
- В каждом квадрате рисуем картинку, которая, ассоциируется со словами этого квадрата.
- Подписываем каждый квадрат, словами, которые стоит запомнить.

Использование разных видов мнемотехник в работе с дошкольниками с ОВЗ, способствует повышению их мотивации к обучению, развитию когнитивных функций и формированию коммуникативных навыков.

Нужно помнить, что применение мнемотехник должно быть адаптировано к индивидуальным особенностям и возможностям каждого ребёнка и соответствовать его уровню развития.

Итак, мнемотехника - это методика, зарекомендовавшая себя, как средство для развития внимания, памяти мышления у детей с особенностями развития.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Памятка для родителей детей раннего возраста «Как обучать ребенка элементарным навыкам самообслуживания»

Гуревич Елена Николаевна, воспитатель, МБДОУ №47, г.Сургут

Библиографическое описание:

Гуревич Е.Н. Памятка для родителей детей раннего возраста Как обучать ребенка элементарным навыкам самообслуживания // Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

I Учите ребенка самостоятельно кушать и пить из кружки

- Начинайте обучение с любимой еды ребенка. При этом важно, чтобы он «нагулял аппетит» и хотел есть.
- Кушайте вместе. Если ребенок увидит пример, он не-

вольно начнет подражать.

- Учите ребенка правильно держать ложку и пить из кружки в игровой форме. Предложите покормить/попить куклу или плюшевого медвежонка.
- Помогайте ребенку кушать, пока он учится.

Вкладывайте ложку в руку ребенка и придерживайте своей.

- Приучайте его быть аккуратным за столом, вытираться салфетками.
- Объясните, что посуда – не игрушки, а еда – не развлечение.

II Формируйте гигиенические навыки

- Научите ребенка включать воду, пользоваться мылом и полотенцем.
- Сопровождайте процесс обучения играми, потешками, поучительными стихами и песнями.
- Покажите, как закатывать длинные рукава перед мытьем рук.
- Формируйте у ребенка привычку мыть руки после прогулки и перед каждым приемом пищи и обязательно

хвалите, когда он это делает.

- Приучите ребенка к горшку. Он должен вовремя проситься на него.

III Учите самостоятельно раздеваться и одеваться

- Обучайте в игровой форме: используйте игры и упражнения с одеванием.
- Выбирайте одежду и обувь, которые ребенку легко снять и надеть.
- Проговаривайте последовательность действий, чтобы ребенок запомнил, как правильно надевать вещи.
- Научите его правильно снимать одежду, чтобы потом не выворачивать ее.
- Отведите на самостоятельное одевание ребенка в три раза больше времени, чем тратите на его одевание вы.
- Хвалите ребенка даже за незначительные успехи.

Семейное воспитание: фундамент психологического здоровья дошкольников

Дробышева Янина Владимировна, педагог-психолог,
МБОУ «Бутовская СОШ №1», дошкольное отделение Битца, Московская область, г.Видное

Библиографическое описание:

Дробышева Я.В. Семейное воспитание: фундамент психологического здоровья дошкольников// Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Семейное окружение играет важнейшую роль в формировании личности ребенка и оказывает значительное влияние на его эмоциональное благополучие и развитие когнитивных способностей. Психологи подчеркивают особую значимость раннего периода детства, когда формируется базовая самооценка, уверенность в себе и способность адаптироваться к социальной среде. Именно семья создает условия, необходимые ребенку для гармоничного развития и успешного освоения мира вокруг себя.

Значение родительской любви и поддержки

Для маленького человека родители являются основным источником позитивных эмоций и чувства защищенности. Отношения, построенные на доверии и взаимопонимании, способствуют формированию здоровой психики малыша. Когда ребенок ощущает искреннюю любовь родителей, он чувствует себя уверенно и спокойно исследует мир, учится устанавливать контакты с другими людьми и выражать собственные эмоции.

Особое внимание стоит уделить таким аспектам взаимодействия родителя и ребенка, как:

- Эмпатия — умение сопереживать малышу, разделять его радости и переживания;
- Принятие — признание уникальности каждого ребенка, отказ от сравнения с другими детьми;
- Поддержка инициативы — поощрение самостоятельности и проявления творческих способностей;
- Границы и правила — установление четких границ поведения и понятных ограничений, обеспечивающих

безопасность и комфорт.

Все эти элементы создают атмосферу доверия и стабильности, необходимую каждому ребенку для полноценного роста и взросления.

Последствия неправильного подхода к воспитанию

Негативные модели воспитания, такие как гиперопека, игнорирование потребностей ребенка или чрезмерная требовательность, приводят к серьезным проблемам в будущем. Дети, выросшие в условиях постоянного контроля и запретов, испытывают трудности в принятии решений, проявляют низкую самооценку и неуверенность в собственных силах. Часто они становятся тревожными, замкнутыми, менее успешными в социальном взаимодействии и учебе.

Не менее разрушительно действует отсутствие внимания и заботы со стороны взрослых. Отсутствие близких эмоциональных связей негативно сказывается на развитии коммуникативных навыков, формирует склонность к агрессивному поведению, снижает уровень мотивации к обучению и познанию нового.

Как создать благоприятную среду?

Психологическое здоровье малышей зависит от многих факторов семейной среды. Вот несколько рекомендаций родителям, стремящимся обеспечить своему ребенку комфортные условия для личностного роста:

- Регулярно общайтесь с ребенком, интересуйтесь его чувствами и мыслями.
- Установите четкий режим дня, который обеспечит стабильность и предсказуемость окружающей обстановки.

- Поощряйте инициативу и самостоятельность, позволяя малышу пробовать новое и проявлять творческие способности.
- Уделяйте достаточно времени совместным играм и занятиям, способствующим развитию моторики, речи и познавательных процессов.
- Поддерживайте физическую активность, организуя прогулки на свежем воздухе и активные игры дома.

Таким образом, семейное воспитание является ключевым фактором формирования здорового эмоционального состояния и психологической устойчивости ребенка до школы. Создавая доброжелательную и поддерживающую обстановку, родители помогают детям развиваться гармонично и успешно осваиваться в окружающем мире.

Важные аспекты работы с родителями в детском саду

Кожухова Наталья Михайловна, воспитатель, МБДОУ д/с №9 «Щелкунчик» г.Белгород

Черникова Анна Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №9 «Щелкунчик» г.Белгород

Кобзарь Юлия Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с №9 «Щелкунчик» г.Белгород

Библиографическое описание:

Кожухова Н.М., Черникова А.А., Кобзарь Ю.В. Важные аспекты работы с родителями в детском саду // Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Взаимодействие семьи и детского сада является краеугольным камнем успешного развития и воспитания ребенка. Детский сад, как первая ступень социализации, не может существовать эффективно, если он изолирован от семьи. Только в тесном партнерстве, основанном на доверии и взаимопонимании, возможно создать благоприятную среду для всестороннего развития личности дошкольника. В этой статье мы рассмотрим ключевые аспекты работы с родителями, которые способствуют формированию такого сотрудничества.

1. Построение доверительных отношений и партнерства

Основа любого успешного взаимодействия – это доверие. Родители должны быть уверены, что их ребенка любят, понимают и заботятся о нем. Воспитателям, в свою очередь, необходимо доверять родителям, признавая их как первых и главных воспитателей своих детей.

Как построить доверие:

- Открытость и искренность: будьте честны с родителями, даже если речь идет о трудностях. Обсуждайте проблемы конструктивно, предлагая совместные решения.
- Уважение: признавайте авторитет родителей и их право на собственное мнение. Избегайте поучительного тона, не критикуйте семейные устои.
- Эмпатия: проявляйте понимание к трудностям родителей, их занятости, переживаниям. Помните, что они тоже хотят лучшего для своего ребенка.
- Активное слушание: внимательно выслушивайте родителей, их вопросы, пожелания и опасения. Дайте им почувствовать, что их мнение важно.

2. Эффективная и регулярная коммуникация

Информационный обмен – жизненно важный элемент партнерства. Родители должны быть в курсе всего, что происходит в жизни группы и их ребенка в течение дня.

Виды коммуникации:

- Ежедневное общение: краткие беседы при встрече и уходе ребенка. Это возможность передать информацию о настроении ребенка, его успехах, аппетите, сне и т.д.
- Информационные стенды/уголки: яркие, регулярно обновляемые стенды с режимом дня, меню, планом занятий, объявлениями, советами для родителей по воспитанию и развитию.
- Цифровые каналы: групповые чаты в мессенджерах (Max, WhatsApp, Вконтакте), электронная почта, специализированные мобильные приложения. Важно установить правила использования таких каналов (например, время для сообщений, тематика).
- Индивидуальные беседы: плановые встречи (родительские собрания, консультации) и внеплановые – по запросу родителей или педагогов для обсуждения конкретных вопросов.
- Телефонные звонки: в экстренных случаях или для оперативного решения важных вопросов.

3. Информирование о развитии и успехах ребенка

Родителям крайне важно получать объективную и полную информацию о прогрессе своего ребенка. Это не только успехи на занятиях, но и социализация, эмоциональное состояние, развитие самостоятельности.

Методы информирования:

- Выставки детских работ: регулярное обновление рисунков, поделок, аппликаций. Это наглядно демонстрирует развитие навыков ребенка.
- Фото- и видеотчеты: размещение фотографий и коротких видеороликов из жизни группы на стенде, в чате или на сайте детского сада.
- "Дневники успеха": индивидуальные папки с достижениями ребенка, где собираются его работы, наблюдения педагогов.
- Портфолио: более глубокий инструмент, отражающий динамику развития ребенка за определенный период.

4. Вовлечение родителей в жизнь детского сада

Активное участие родителей укрепляет их связь с детским садом и повышает их педагогическую компетентность.

Формы вовлечения:

- Родительские собрания и конференции: не только для информирования, но и для обмена опытом, коллективного обсуждения проблем и выработки решений.
 - Мастер-классы и совместные занятия: привлечение родителей к участию в творческих, спортивных, интеллектуальных мероприятиях вместе с детьми.
 - Помощь в организации мероприятий: участие в подготовке праздников, экскурсий, оформлении группы.
 - Родительский комитет: важный орган самоуправления, который помогает в решении организационных и хозяйственных вопросов, является связующим звеном между администрацией и родителями.
 - Проектная деятельность: совместные проекты детей, родителей и педагогов на определенную тему.
5. Оказание поддержки и педагогического просвещения

Детский сад может и должен быть источником ценной информации и поддержки для родителей по вопросам воспитания и развития детей.

Направления просвещения:

- Консультации специалистов: привлечение психолога, логопеда, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре для индивидуальных и групповых консультаций.
- Тематические семинары и тренинги: по вопросам дисциплины, развития речи, подготовки к школе, здорового образа жизни и т.д.
- Раздаточные материалы: памятки, буклеты с полезной информацией и рекомендациями.
- Библиотека для родителей: подборка педагогической литературы, журналов.
- "Открытые двери": приглашение родителей на занятия, праздники, чтобы они могли увидеть образовательный процесс изнутри.

6. Работа с проблемными ситуациями и обратной

связью

Конфликты и недопонимание неизбежны в любом взаимодействии. Важно уметь конструктивно решать возникающие проблемы.

Принципы работы:

- Спокойствие и профессионализм: сохраняйте невозмутимость, даже если родитель эмоционален.
 - Фокус на ребенке: всегда возвращайтесь к обсуждению интересов ребенка, а не к личным претензиям.
 - Поиск решения: вместо поиска виноватых, сосредоточьтесь на выработке совместных шагов по устранению проблемы.
 - Обратная связь: регулярно собирайте обратную связь от родителей (анкетирование, опросники), чтобы выявлять их потребности и корректировать свою работу.
7. Индивидуальный подход к каждой семье

Каждая семья уникальна, со своими традициями, ценностями, проблемами и ресурсами. Эффективная работа требует учета этих особенностей.

- Изучение потребностей: проведение анкетирования, бесед для выявления ожиданий и запросов родителей.
- Учет культурных особенностей: уважение к традициям и обычаям разных семей, создание инклюзивной среды.
- Гибкость: готовность адаптировать формы работы под конкретные условия и возможности семей.

Работа с родителями в детском саду – это непрерывный, многогранный процесс, требующий от педагогов профессионализма, терпения, эмпатии и готовности к постоянному саморазвитию. Инвестиции времени и усилий в это направление окупаются сторицей: создается единое образовательное пространство, где ребенок чувствует себя защищенным и любимым, а его развитие происходит максимально эффективно благодаря согласованным действиям всех участников образовательного процесса. Партнерство "семья-детский сад" – это залог счастливого детства и успешного будущего наших детей.

Буктрейлер-действенный способ вовлечения родителей в процесс совместного чтения с их детьми старшего дошкольного возраста

Тайлова Елена Алексеевна, воспитатель, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа Перспектива»

Библиографическое описание:

Тайлова Е.А. Буктрейлер-действенный способ вовлечения родителей в процесс совместного чтения с их детьми старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Любовь к книгам берет свое начало в раннем возрасте, когда происходит становление детской грамотности и развитие личности. Однако в современном мире цифровые устройства все активнее вытесняют чтение из жизни людей. Вместе с тем, заботясь о будущем своих детей, родители стремятся как можно

раньше обучить их чтению, считая, что это способствует интеллектуальному прогрессу, быстрому обогащению знаниями и успешному выбору жизненного направления.

В настоящее время многие родители не уделяют время чтению книг своим детям, что указывает на

существенное падение уровня читательской компетенции у подрастающего поколения и утрату интереса к литературе. Во многих семьях книга перестала быть значимой ценностью, дети лишены возможности домашнего чтения, и книга больше не является неотъемлемой частью детства. Использование буктрейлеров представляет собой современный подход к активизации участия родителей в образовательной деятельности. Эта форма работы позволяет по-новому заинтересовать родителей в учебном процессе их детей.

Буктрейлер, от английского "booktrailer", представляет собой небольшое видео, в креативной и свободной манере повествующее о содержании или идее книги. Иными словами, это короткий ролик, созданный для того, чтобы представить произведение литературы зрителям в увлекательной и необычной форме. Исходя из названия, буктрейлер вызывает ассоциации с книгой и чем-то, напоминающим кинопостер. И это справедливо, ведь он сочетает в себе элементы книги и продвижения, но не фильма, а именно литературного произведения!

Совместная работа с родителями и детьми в домашних условиях по созданию буктрейлеров, помогает родителям лучше понимать, насколько важна их роль в развитии детей, и активнее участвовать в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения, а у детей повышается заинтересованность, мотивация к чтению, развивается речь и творческий потенциал (Фото №1 и Фото №2 создание буктрейлера в домашних условиях по мотивам сказки К. Паустовского "Стальное колечко").



Задача этих коротких видео – продвижение только, что опубликованных книг и популяризация чтения. Они призваны привлекать интерес к литературным произведениям, используя визуальные приемы, аналогичные тем, что применяются в трейлерах к кинофильмам.

Некоторые воспитатели могут задаться вопросом: "Зачем он нужен?". Ведь основная сложность заключается не в рекламе, а в том, как привить ребенку любовь к чтению и желание проводить досуг с книгой. Попробуем разобраться!

Буктрейлер – это не полноценный фильм по книге. Его задача заключается в другом: он призван ознакомить с произведением, вызвать интерес у потенциального читателя и привлечь внимание к литературному тексту посредством визуальных приемов, похожих на те, что применяются в кинопостерах. Создавая бук-

трейлер, юные читатели делятся своими впечатлениями о книге, стремясь заинтересовать ею сверстников. Этот процесс подразумевает внимательное прочтение произведений, формирование личного мнения о них и, наконец, выбор наиболее захватывающей истории для презентации в формате буктрейлера, способного привлечь внимание других.

Для воспитателей дошкольных учреждений подобный подход может стать ценным опытом сотрудничества с детьми и их семьями в ходе создания совместного творческого проекта. Это не только способствует привитию любви к чтению у ребенка и развитию его личности, но и служит инструментом для профессионального самосовершенствования педагога.

Формирование компетентного читателя – это продолжительный путь. Существующие образовательные программы, направленные на развитие речи и знакомство с произведениями искусства, не всегда эффективно справляются с задачами повышения уровня читательской грамотности.

Использование буктрейлеров открывает ряд возможностей для сближения родителей и детей в контексте чтения. Это стимулирует креативное мышление, предлагая детям придумать альтернативные концовки для прочитанных произведений.

Вовлечение родителей в учебный процесс становится более доступным через организацию мастер-классов по созданию буктрейлеров. Это дает родителям шанс внести свой вклад в развитие культуры чтения как у себя, так и у своих детей.

Совместная работа над буктрейлерами служит укреплению связей между детьми и родителями. Творческое взаимодействие, в процессе которого создаются новые варианты завершения истории, способствует более тесному общению.

Буктрейлеры помогают пробудить интерес к чтению, обеспечивая нестандартный подход и элемент загадочности, которые мотивируют к знакомству с книгой.

Благодаря буктрейлерам дети развивают коммуникативные навыки, творческие способности и умение играть. Они получают возможность проявить инициативу, самостоятельность, научиться разбирать текст, планировать свои шаги и четко выражать свои мысли.

Различают разные типы буктрейлеров: игровые, неигровые и мультипликационные. По своей сути они бывают повествовательными, передающими атмосферу или основанными на определенной концепции.

Для воплощения креативной идеи «игрового» промо-ролика книги целесообразно применить потенциал разнообразных игровых форм: театральных постановок, сюжетно-образовательных игр, музыкальных представлений, где дети смогут выразить себя и свои творческие таланты. Неигровой буктрейлер представляет собой подборку слайдов, включающих цитаты, иллюстрации, развороты книг, рисунки, фотографии и другие элементы.

Неигровой формат, при наличии усердия, доступен любому начинающему создателю, ключевым моментом является выбор соответствующих изображений, иллюстраций, музыкального сопровождения и цитат. С точки зрения содержания, буктрейлеры подразделя-

ются на повествовательные, создающие определенную атмосферу и концептуальные.

Ролики, представляющие сюжет книги, называют повествовательными буктрейлерами. Их цель – используя музыку, визуальные образы и иллюстрации, дать читателю представление об основных сюжетных линиях, оставляя место для интриги и загадки. После просмотра такого ролика у зрителя должно возникнуть желание узнать, как разворачиваются события и чем все заканчивается.

Помимо сюжетной линии, буктрейлер может фокусироваться на создании определенной атмосферы произведения; такие ролики, соответственно, называют атмосферными. Они стремятся передать настроение и общее ощущение от книги.

Концептуальные буктрейлеры в своей основе имеют продвижение неординарной идеи, заложенной в произведении, авторского видения мира, а также размышлений, которыми автор хочет поделиться с читателем. Они акцентируют внимание на смысловой нагрузке книги.

С работой с родителями рекомендую придерживаться следующих шагов по процессу разработки рекламного ролика по книге.

Первый шаг: подбор литературного произведения. Основой для выбора книги для создания буктрейлера могут послужить:

- недавно появившаяся увлекательная книга, которую ребенок принес из дома;
- отбор книги из тех, что были прочитаны в группе за определенный период времени;
- презентация детьми новой книги, прочитанной в группе;
- создание буктрейлеров, приуроченных к конкретным датам и событиям.

Второй шаг – углубленное изучение книги. Это включает в себя чтение, изучение иллюстраций, обсуждение содержания произведения (определение главной идеи, анализ действий героев, их мыслей и чувств, осознание личного эмоционального восприятия событий и персонажей). Необходимо внимательно и неоднократно прочитать книгу, выбрать самые значимые моменты с точки зрения ребенка, чтобы в итоге получить эмоционально-смысловую выжимку текста. В ходе обсуждения формируется концепция будущего буктрейлера.

Третий шаг – разработка сценария для рекламного ролика. На этом этапе важно определить тип буктрейлера. Необходимо продумать сюжет (сюжет – это основа видеоролика). Важно добавить элемент интриги и построить сюжет так, чтобы у зрителя возникло желание узнать, что произойдет дальше. А узнать это можно, только прочитав книгу. В сценарии должно быть от пяти до девяти смысловых фрагментов, иначе ролик будет сложно восприниматься.

Четвертый шаг включает в себя поиск визуальных решений для воплощения задуманных фрагментов. Дети создают рисунки, мастерают поделки (модели,

персонажей, декорации и т. д.), записывают интервью, ставят театральные зарисовки и прочее, следуя разработанному сценарию.

Пятый шаг – это монтаж и озвучивание видеоролика с использованием специализированного программного обеспечения. В качестве инструмента для создания видео можно использовать любой подходящий видеоредактор.

Шестой шаг – презентация созданного буктрейлера, которая для старших дошкольников должна стать отправной точкой для дальнейшего продвижения их творческого продукта.

Основные принципы создания буктрейлеров:

Продолжительность ролика должна составлять от 1 до 3 минут.

Иллюстрации должны быть выполнены в едином стиле (рисунки, аниме, фотографии), с соблюдением стилистики музыки и видеоряда.

Ролик должен вызывать интерес, для чего необходимо подбирать не только яркие и впечатляющие изображения, но и точные цитаты, запоминающиеся диалоги. Важно избегать простого пересказа содержания книги.

Качество и простота исполнения. Звуковая дорожка должна быть высокого качества, без шумов и с постоянным уровнем громкости. Иллюстрации должны быть четкими и без посторонних (рекламных) элементов.

Шрифт в титрах и субтитрах должен быть разборчивым и легко читаемым.

Совместная работа педагога, родителей и детей над созданием буктрейлера и подготовка к его презентации сверстникам и взрослым является мощным стимулом для развития у детей интереса к чтению. Использование этой новой формы работы способствует развитию интереса к художественной литературе через создание необычных и интригующих условий. Деятельность, которая увлекает ребенка, становится сильным мотивом для его активного развития как личности. Реализация инновационных форм работы с дошкольниками в практической деятельности, расширение содержания совместной деятельности при создании творческого продукта и вовлечение родителей в образовательный процесс – все это способствует гармоничному развитию личности ребенка в практической творческой деятельности.

Практическая ценность заключается в том, что буктрейлер, как инновационная форма работы с дошкольниками, демонстрирует высокую эффективность в развитии интереса к книге, что, в свою очередь, положительно влияет на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста.

В заключение можно сказать, что буктрейлер, как новая эффективная форма работы с дошкольниками, является эффективным способом создания условий для привлечения интереса детей к книге и активного участия родителей в образовательном процессе, что способствует всестороннему развитию ребенка.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников посредством игры

Зуйкова Ирина Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №373» г.о.Самара

Библиографическое описание:

Зуйкова И.Е. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников посредством игры // Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

«Патриотизм, соединенный с интересом и любовью ко всем нациям – неперемное условие нормального здоровья ума и сердца. Ибо для человека естественно любить свою землю, свое село и город, свою страну и ее народ, а так же своих соседей, другие народы и весь земной шар – и нашу большую Родину».

Д.С. Лихачев

На сегодняшний день нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени.

Дошкольное детство – важный этап становления личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре.

Патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина России. Особенно актуальным и эффективным методом в нравственно-патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста является игра, т.к. в жизни ребенка дошкольного возраста игра является ведущим видом деятельности. Патриотическое воспитание через игровую деятельность является самым результативным и естественным. В своей работе, в первую очередь, мы обратили внимание на народные игры.

Народные игры. Они являются неотъемлемой частью нравственно-патриотического воспитания дошкольников. По содержанию народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. В конце игры следует положительно оценить поступки тех детей, кто проявил смелость, ловкость, выдержку и взаимопомощь.

Перед игрой рассказываем о культуре и быте того или иного народа. Например, перед проведением татарской народной игры «Продаем горшки» рассказываем о гонимом искусстве (русские народные игры «Гуси-лебеди», «У медведя в бору» и т.д.) Особенность русских народных игр, в том, что они, имеют нравственную основу, обучают развивающуюся личность социальной гармонизации. В группе были сделаны мини-картотеки русских народных игр, татарских народных игр и мордовских народных игр. Следующим этапом в работе были игры-драматизации.

Игры-драматизации. В играх драматизации на фольклорной основе дети узнают об обычаях русского народа. Всё это обыгрывается, переживается детьми, запоминается. Активизируется и совершенствуется сло-

варный запас. Дети запоминают крылатые выражения, пословицы, поговорки, прибаутки, меткие выражения («битый – небитого везёт», «задал стрекача», «жили-поживали», «у страха глаза велики», «утра вечера мудренее», «души не чают»).

Игры-драматизации дают возможность не просто рассмотреть и примерить народные костюмы, а и действовать в них, как бы «прожить» в них определённый период, почувствовать на плечах теплоту шали, кокошник на голове, рубашку-косоворотку на плечах, расписной кушак на поясе; оценить преимущества и недостатки русского народного костюма, его красоту, яркость, красочность, нарядность.

Кроме фольклорной основы для игр-драматизаций, есть литературный материал, имеющий патриотическую направленность. Это экологические сказки. В этих сказках воспитывается любовь к родной природе, чувство сопереживания, сочувствия, желание помочь, защитить природу. Большое значение имеет так же сюжетно-ролевая игра.

Сюжетно-ролевая игра

1. Активно способствует воспитанию нравственных чувств, старших дошкольников. В игре дети переживают чувство гордости от сознания хороших поступков, совершенных во имя других людей, любовь к Родине и стремление её защитить.
2. Способствует формированию навыков и привычек нравственного поведения. Причем выполнение и осознание правил и норм поведения в игре происходит значительно легче, чем в процессе непосредственных взаимоотношений.
3. Игра – источник формирования социального сознания ребенка. С помощью игры идет действенное освоение знаний о жизни взрослых, событиях, о нормах общественного поведения и т.д.
4. Игре принадлежит ведущее место в развитии мотивационной сферы ребёнка. Усвоение в игре общественно значимых мотивов деятельности осуществляется благодаря тому, что сюжетом детской игры является главным образом трудовая деятельность взрослых.

В своей работе мы выделили несколько блоков сю-

жетно-ролевых игр по нравственно-патриотическому воспитанию:

1 блок - Игры по военно-патриотическому воспитанию. Такие игры способствуют формированию у воспитанников чувства сопричастности к истории и ответственности за будущее страны. Благодаря экскурсиям и беседам популярные у детей сюжетно-ролевые игры «Служба в армии» и т.п. получили новое развитие. На прогулках и экскурсиях у детей постепенно появляется интерес к получению исторических сведений – дети спрашивают: «А что здесь было раньше?». У них появляется понимание смысла слов «теперь», «раньше», «сейчас», «давно», разграничение старого и нового. Возникает интерес к тому, как было «давно», что было «раньше». В соответствии с календарно-тематическим планом, мы играли в следующие игры по военно-патриотическому воспитанию: «Богатыри защищают русскую землю от врагов», «Военные моряки», «Российская армия», «Мы – военные разведчики» (на прогулке), «Пограничники».

2 блок - игры по нравственно-патриотическому воспитанию, связанные с русской культурой и народными традициями: «Русская изба углами красна», «Мы – славяне», а также связанные с воспитанием культуры семейных отношений, позитивных семейных ценностей: «Семья», «Семейные праздники» и т.д. Чувство Родины у ребенка-дошкольника начинается с отношения к собственной семье, к самым близким людям. ». Есть несколько вариаций развития этой игры. Это могут быть, например, «Наша дружная семья», «Семья в гостях у бабушки», «Семейные праздники». Для более интересного развития игры «Семья» в группе была организована выставка рисунков детей на тему «Моя семья», с детьми была проведена беседа о генеалогии, о семейных привычках и традициях, о родословной.

Игры по нравственно-патриотическому воспитанию нередко связаны с закреплением знаний детей о быте и традициях России. Они призваны знакомить с видами устного народного творчества, краеведением, народным искусством. Формируют социальные умения: умение чтить традиции своего народа, быть гордым за свой народ, уметь ощущать неразрывность с окружающим, сохранить и приумножить богатство своей страны; развивают ценностные ориентации через раскрытие культурных традиций и обычаев и др.

Дидактические игры. В дидактических играх развивается сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу, согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Цикл дидактических игр по родному городу «Расскажи Мишутке о нашем городе», «Не ошибись», «Знаешь ли ты?»

Список литературы:

1. Алябьева, Е. А. Воспитание культуры поведения у детей 5-7 лет [Текст]: Методическое пособие/ Е. А. Алябьева. – Москва: ТЦ Сфера, 2009. – 128с.
2. Леонова Н. Н., Неточаева Н. В. Проект "Живая Память России". Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников / Н. Н. Леонова, Н. В. Неточаева – Москва : Детство-Пресс, 2013 г. –96 с.
3. Лопатина, А. А. Воспитание нравственных качеств у детей[Текст]: Конспекты занятий / А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. – Москва : Книголюб, 2008. – 112с.
4. Маханева М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / М. Д. Маханева – Москва : «Сфера», 2010 г. – 96 с.
5. Федулова Ю., Рогожина О., Депутатова О. Люблю мое отечество. Сборник проектов по патриотическому воспитанию дошкольников / Ю. Федулова, О. Рогожина, О. Депутатова – Москва : ТЦ «Сфера», 2019г. – 112 с.

(знаменитости города), «Путешествие по городу», «Где это находится?», «Птицы в нашем городе», «Собери целое», «Загадки о городе», помогают в развитии любви к родной земле, гордости принадлежностью к этому народу. Большую ценность в патриотическом воспитании старших дошкольников имеют игры типа: "Экскурсия по городу".

Дидактические игры с предметами - основаны на непосредственном восприятии детей, соответствуют стремлению ребенка действовать с предметами и таким образом знакомиться с ними. В играх с предметами дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различия предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов, величиной, цветом. Так, например, при ознакомлении детей с народными промыслами успешно используются вышивки, посуда разных мастеров, куклы, матрешки, берестяные изделия.

Настольно - печатные дидактические игры – это интересное занятие для детей при ознакомлении с окружающим миром, миром животных и растений, явлениями живой и неживой природы. Они разнообразны по видам: "Лото", "Домино", «Лабиринты», «Мемория», «Ледбук». С помощью настольно-печатных игр мы успешно развиваем речевые навыки, логику, внимание, учимся моделировать жизненные схемы и принимать решения, воспитываем у детей дух патриотизма.

Словесные игры. Много словесных игр используем при воспитании нравственных чувств. Например, игры «Вкусные слова» (ребенок с закрытыми глазами определяет, кто сказал вежливое слово), «Цветок красивых слов» (дети выставляют свои лепестки произнося волшебное слово), «Река вежливости» (дети парами строятся друг за другом, ребенок без пары встает впереди, он произнося волшебное слово выбирает себе пару), «Кто больше скажет?» (волшебных слов), «Поделись улыбкой», «Меняемся местами» (те, кто маму любит; кто бабушке помогает и т.д.), «Похвали соседа», «Моя игрушка рассказывает обо мне», «Люблю свою семью» (ребенок только движениями показывает, как любит своих близких).

Таким образом, игра не только впитывает в себя знания детей об окружающем, но и является средством уточнения, обогащения, углубления полученных представлений.

Самое главное в работе по воспитанию патриотических чувств у детей, считаем, что через игру должен зародиться в детях интерес и желание узнавать о своём родном городе, крае, а также умение делиться полученной информацией со своими близкими.

Вывод: Воспитать патриота своей Родины ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается.

Этнический подход в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников

Ильина Елена Николаевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары
Николаева Маргарита Леонидовна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары
Колесникова Елена Константиновна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары
Кириллова Олеся Валерьевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №75» г.Чебоксары

Библиографическое описание:

Ильина Е.Н., Николаева М.Л., Колесникова Е.К., Кириллова О.В. Этнический подход в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников //Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

В данной статье предлагаем опыт работы нашего дошкольного учреждения по реализации этнокультурного и гражданского воспитания наших воспитанников. Научные исследования (Ж. Таже, Э.К. Сусловой, О.Н. Юденко и др.) показывают то, что у дошкольника формируются представления о собственной национальной принадлежности через создание таких психолого-педагогических условий, которые помогают ему осознать и обрести свое место в обществе людей, в природном и социокультурном пространстве.

Целью работы этнокультурного и гражданского воспитания дошкольников является:

- приобщение к культуре своего народа;
- формирование национального самосознания;
- воспитание доброжелательного отношения к представителям других национальностей;
- развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей;
- формирование этнокультурной компетентности.

Содержание работы по этнокультурному и гражданскому воспитанию воспитанников в нашем дошкольном учреждении имеет разные направления:

- взаимодействие с семьями воспитанников;
- знакомство с малой Родиной и культурно-этническими традициями чувашского народа;
- многонациональность России;
- создание предметно-пространственной среды с национальными элементами;
- взаимодействие с социумом.

Первый социальный опыт дошкольник обретает в семье и в детском саду. Закладывается он в освоении детьми норм и правил социального взаимодействия, которые формируются у детей привязанность и доверие к близким, а значит и национальную принадлежность. Это чувство «родного дома» формирует основу любви к Родине. Поэтому этнический подход воспитания наших воспитанников предполагает активное включение родителей в воспитательно-образовательный процесс. Совместно с родителями и законными представителями детей в саду проходят недели чувашского языка, организуются творческие выставки, мастер-классы, знакомящие дошкольников с чувашской вышивкой, с чувашскими народными промыслами (работа по дереву, вяление, вышивка бисером).

Одно из самых содержательных направлений является знакомство с Чувашской Республикой, городом Чебоксары и культурными традициями чувашского народа. Своевременное приобщение дошкольников к народной культуре способствует формированию национальной идентичности, сложению стабильной картины мира и нахождению каждым ребенком своего места в нем. Особенностью нашего подхода является использование положительного опыта культуры чувашского народа в формировании культурного и этнического самосознания ребёнка. С этой целью, особое внимание наши педагоги уделяют знакомству детей с чувашской вышивкой. Наша вышивка существует испокон веков и является, в своём роде, своеобразным историческим повествованием о мировоззрении наших предков, так как имеет свою орнаментальную символику, которая, с одной стороны, выглядит простой в изображении, с другой стороны, очень яркой и красочной. В каждой группе нашего сада есть образцы элементов старинной чувашской одежды и народной утвари, художественная литература, куклы в чувашских народных костюмах. Педагоги знакомят дошкольников с чувашским орнаментом и формируют умение читать чувашский орнамент в разных видах художественной декоративной деятельности и в ходе дидактических игр («Создай узор», «О чём рассказал орнамент», «Подбери узор») и пр. В старшем дошкольном возрасте ребята под руководством педагогов знакомятся с технологией вышивания простых элементов чувашского орнамента. Этническая самобытность народа заключается в его народной мудрости и фольклоре, в художественной литературе. Поэтому в книжных уголках каждой группы литература для детей подобрана с учётом регионального компонента. У детей есть возможность знакомства с детской литературой чувашского книжного издательства: сказки, былины и др.

С целью погружения в мир чувашского этноса в группах есть мини-музеи с элементами чувашского, русского народного быта. Особое место занимают макеты и лэпбуки в качестве наглядного материала, альбомы и игры по разным видам русской росписи и чувашского орнамента.

Один из основных методов этнокультурного и гражданского воспитания дошкольников, применяемого нашими педагогами, является проектная деятельность.

Наше дошкольное учреждение активно реализует разные проекты на уровне города и нашей Республики. Среди них такие проекты, как «Чувашский край: люби и знай», «Родной язык - язык матери», «ТУРИСТИКО», «По родному краю с рюкзаком шагаю». В рамках реализации данных проектов воспитанники вместе с педагогами активно посещают достопримечательности нашего города, знакомятся с выдающимися людьми нашего города и республики, наблюдают природу родного города в разное время года, обучаются чувашской речи на занятиях в детском клубе по изучению родного языка «Чёвёл-чёвёл чёкесем» в библиотеке. Таким образом, проектная дея-

тельность позволяет охватить вопрос этнокультурного и гражданского воспитания с разных сторон, расширяет как личный, так и социальный опыт детей, обогащает педагогическую и материальную базу самого дошкольного учреждения по данной теме.

Таким образом, есть много разных педагогических приёмов вовлечение ребёнка в культурный мир малой и большой Родины, один из которых личный пример находящегося рядом с ним взрослого, желающего поделиться с маленьким человечком не просто своим доброжелательным отношением к нему, но и умеющего возрастить в нём настоящего патриота, знающего свои корни.

Список литературы

1. Александрова Е.Ю. Знакомим дошкольников с родным городом. М.: ТЦ Сфера, 2014. - 112с.
2. Васильева И.С. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста / И.С. Васильева // Педагог. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <https://zhurnalpedagog.ru/>
3. Истоки русской народной культуры в детском саду: метод. пособие для воспитателей ДОО/ авт.-сост. И.Г. Гаврилова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008
4. Князьевская, С.В. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания дошкольников / С.В. Князьевская, Л.В. Демидова, Э.Р. Канашева // Вопросы дошкольной педагогики. - 2016. - № 3 (6). - С.35 -38.
5. Кокуева Л.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: метод. пособие / Л.В. Кокуева. – М.: Изд-во АРКТИ, 2005
6. Курочкина И.Н. Патриотическое воспитание дошкольников в современных условиях / И.Н. Курочкина // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. - 2019. - № 2. - С. 67 - 73.
7. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о духовно-нравственном воспитании дошкольника М.: Просвещение, 2010. - 109с.

Методическая разработка развлечения на улице для детей младшего дошкольного возраста ко Дню города

Нестерова Татьяна Васильевна, музыкальный руководитель,
МАДОУ д/с №78 «Гномик» г.Белгорода

Библиографическое описание:

Нестерова Т.В. Методическая разработка развлечения на улице для детей младшего дошкольного возраста ко Дню города//Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Дети под музыку собираются на площадке
Ведущий: Здравствуйте, мальчики и девочки! Скажите, вы любите праздновать день рождения?

ДЕТИ: Да!

Ведущий: Я тоже очень люблю этот весёлый праздник. А вы знаете, что сегодня все ребята и взрослые нашего города будут праздновать его день рождения? День нашего города, где живём мы с вами и ваши мамы и папы, и бабушки, и дедушки, и братики, и сестрички.

Ребята, а вы знаете как правильно отпраздновать день рождения?

ДЕТИ: Да!

Ведущий: Я уверена, что знаете. Ведь наверняка, каждый из вас когда-нибудь отмечал свой день рождения. Скажите, есть среди вас те, у кого день рождения зимой? Давайте им похлопаем. Весной? Осенью?

А кто празднует день рождения летом, как и наш любимый город?

Отлично. Ну, что ж предлагаю хорошенько подготовиться к празднику. Первое, что мы уже сделали – украсили нашу площадку, чтобы создать праздничное настроение, а теперь пора подумать об угощении. Какой же день рождения без сладостей? И я пригласила к вам в гости настоящего эксперта по сладостям и угощениям. Отгадайте кто это:

Все девчонки и мальчишки полюбить его успели.

Он – герой веселой книжки, за спиной его – пропеллер.

Над Стокгольмом он взлетает, высоко, но не до Марса.

И Малыш его узнает. Кто же это? Хитрый... Карлсон

Под музыку влетает Карлсон

КАРЛСОН: Эге-гей! Здравствуйте, друзья! Я туда попал? Это вы собираетесь праздновать день рождения?

Ведущий: Да, это мы и нам нужна твоя помощь.

КАРЛСОН: Ну, тогда вы обратились по адресу. Я самый главный специалист по угощениям, а особенно по вареньям. Давайте все вместе сварим варенье.

Ведущий: Давайте. А из чего мы будем варить это самое варенье?

КАРЛСОН: Да, да, из чего варится варенье, вы знаете?

ДЕТИ: Да.

КАРЛСОН: Сейчас проверим.

Игра «Да-Нет». Карлсон называет фрукты и овощи – дети отвечают.

Ведущий: А теперь, друзья, давайте сварим варенье. Смотри, Карлсон, сколько у нас есть фруктов.... Так, так, так, но прежде чем варить варенье предлагаю с ними поиграть. Сейчас ребята встанут в один большой круг, а ты, Карлсон, вставай внутри круга. Ребята под музыку будут фрукты передавать, а ты будешь догонять.

Игра «Передай фрукт». Карлсон бежит за фруктами, пытается забрать их у детей.

КАРЛСОН: Ну, вот! Теперь я быстро сварю варенье! Давайте теперь немного пошалим и покажем, как мы будем, есть варенье и праздновать День рождения.

Игра «Вот так». Дети стоят в кругу. Карлсон с ведущим в центре круга показывают – дети повторяют движения.

КАРЛСОН: Как мы кушаем варенье?

ДЕТИ: Вот так!

КАРЛСОН: Как мы хлопаем в ладоши? Читаем книжку? Поем песенку? Танцуем? Спим? Думаем? Играем на гитаре? Работаем на компьютере? Пьем чай? Едим торт?

КАРЛСОН: Да, торт на день рождения обязательно нужен, а лучше всего каравай. Если есть именинник, то каравай ему обязательно нужно испечь, правда, ребята? Только если именинник у нас необычный, то и каравай мы тоже испечем необычно. Запоминайте слова, повторяйте за мной:

На мотив песни «Каравай»

Как на города день рожденья

Испекли мы каравай

Вот такой вышины,

Вот такой низины,

Вот такой ужины,

Вот такой ширины,

Каравай, каравай,

Родной город угощай!

Каравай, каравай

Родной город угощай!

Карлсон: Вот как здорово получилось, какой огромный каравай испекли. Посмотрите, какой дружный и ровный хоровод у ребят, а я как раз одну игру знаю про

хоровод. Поиграем?

Танец-игра «Вперед 4 шага».

Дети встают на места

Карлсон: Молодцы ребята, славно мы поиграли.

Ведущий: Уважаемый Карлсон, а ты не хочешь с нами поиграть, посоревноваться? Давайте ребята покажем, какие крепкие, сильные, ловкие дети живут в нашем городе и ходят в наш детский сад.

Карлсон: Конечно, хочу. Я ведь мужчина в самом расцвете сил, я все могу, я сильнее всех, быстрее всех, ловчее всех.

Ведущий: Подожди, подожди, Карлсон, не хвались заранее.

Наш первый конкурс называется «Самый быстрый». Мне нужны 2 команды. Нужно будет по сигналу свистка добежать до ориентира и вернуться к команде. Приготовились! На старт, внимание, марш.

Ведущий: Второй конкурс называется «Не хуже чем кенгуру». Нужно пропрыгать определенное расстояние, зажав между коленями мяч. Если мяч падает на землю, бегун поднимает его, снова зажимает коленями и продолжает прыжки.

Игра-эстафета «Перенеси мяч»

В каждой команде детей разбить на пары, повернуть лицом друг к другу, руки убрать за спину. Каждая пара зажимает между своими животами воздушный шар или мячик. Несут его до определенного финиша и так же возвращаются обратно. Передают мячик следующей паре.

Ведущий: Ну что, Карлсон, убедился? Наши ребята все трудности могут преодолеть, ведь они каждый день делают зарядку, занимаются физкультурой, бегают, прыгают. Ты прилетай к нам на занятия, позанимайся с ребятами, тогда и ты станешь сильным, ловким, быстрым!

КАРЛСОН: Обязательно буду приходить. А теперь объявляю веселья час, выходите на флешмоб сейчас! Вставайте все враспынную!

Флешмоб «Праздник в городе нашем»

Карлсон: Вот и подошел наш праздник к концу. Какой замечательный праздник у нас получился: и поиграли, и потанцевали, и «Каравай» городу испекли. Какие мы с вами молодцы! А мне пора с вами прощаться – Малыш будет волноваться. Удивится, когда расскажу, где я был. Растите здоровыми, дружными, веселыми, трудолюбивыми, умными. До свидания!

Карлсон улетает

В чем заключается нравственный подвиг воспитателя

Рудакова Людмила Сергеевна, воспитатель,

МАДОУ «Култаевский детский сад «Колокольчик», Пермский край, с.Култаево

Библиографическое описание:

Рудакова Л.С. В чем заключается нравственный подвиг воспитателя//Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Каким бы ни было настоящее, именно в будущее с великими надеждами обращено детство. От нас – взрослых дети ждут обозначения дальнейшего пути.

А вот какой дорогой будет проторен этот путь: доброй и светлой или равнодушной и черствой? Каким будет завтрашний день? Зависит от меня - педагога дошколь-

ного образования.

Лев Николаевич Толстой писал - воспитывать других мы можем только через себя (1, с. 34).

Мои методы воспитания в формировании нравственных понятий, суждений у дошкольников, становлении их личности – это живое слово и поступки. Эффективными факторами воспитания, считаю - личный пример, активную жизненную позицию.

Если мы хотим, чтобы наши дети любили свою Родину, уважали свой народ, то раскрывать их смысл нужно с привлекательной стороны. При этом все знания будут ничтожны, безрезультатны, если педагог сам не любит и не уважает этого. Поэтому прежде нужно любить самому педагогу то, что нас окружает – дом и улицу, родителей и друзей, природу. Прежде самому педагогу нужно уважать историю, культуру и чтить традиции нашей страны. Тогда и наши дети научатся любить и уважать все это. Умение «видеть сердцем» - вот секрет развития личности детей, воспитания патриотов своей Родины. Ведь по словам Антуана де Сент – Экзюпери - зорко одно лишь сердце (2, с. 21). Нравственный подвиг педагога – умение личным примером способствовать тому, чтобы в детских душах отразился в миниатюре портрет народа.

Подражая взрослым, дети активно копируют не только внешние манеры поведения, но и внутренние ценности, отношение к окружающим, стиль общения. Они учатся здороваться с улыбкой как с взрослыми, так и со сверстниками, проявляя дружелюбие и открытость.

Список литературы:

1. Л.Н. Толстой как школьный учитель. Пер. с англ. С доп. из писем Л. Н. Толстого о воспитании / Соч. Эрнеста Кросби. - 2-е изд. - Москва: типо-лит. т-ва И. Н. Кушнерев и Ко, 1908. - 80 с.
2. Сент-Экзюпери, Антуан де Маленький принц (для младшего и среднего школьного возраста)/ Антуан де Сент-Экзюпери; перевод с французского Норы Галь. - Москва: Эксмо, 2017. – 60.

Роль народных игр в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста

Хилова Елена Владимировна, воспитатель, МАОУ «Прогимназия №119» г.о.Саранск

Библиографическое описание:

Хилова Е.В. Роль народных игр в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

В современном мире, где информационные потоки стремительны, а виртуальная реальность порой затмевает живое общение, особенно ценным становится обращение к истокам. Народные игры, передаваемые из поколения в поколение, – это не просто развлечение, а мощный инструмент воспитания, способный заложить в детских сердцах основы нравственности и патриотизма. Для дошкольников, чья личность находится в стадии активного формирования, народные игры открывают уникальные возможности для развития.

Народные игры – это концентрированный опыт на-

Вежливость и такт в обращении — важные составляющие их поведения: дети учатся просить о помощи уважительно, благодарить за оказанную поддержку и заботиться о пожилых людях, показывая тем самым уважение и сострадание.

Кроме того, дети охотнее включаются в трудовые дела, проявляют волевые усилия, стараются не бросать начатое дело, даже если оно требует усилий и терпения. Они понимают, что ответственность и настойчивость важны для достижения целей. Всё это формируется на основе личного примера воспитателя. Именно личность педагога, его духовные и нравственные качества служат образцом для подражания, потому что дети доверяют и верят в искренность и честность взрослого.

Личный пример педагога — ключ к развитию у детей духовных и нравственных ценностей. Только через искреннюю деятельность, через проявление доброты, порядочности, уважения, педагог способен раскрыть в воспитанниках их внутренний потенциал, помочь сформировать разностороннюю личность, наполненную духовной гармонией и нравственным достоинством. В результате этого воспитания формируется уверенность в завтрашнем дне, у детей закладывается светлый и добрый путь в дальнейшую жизнь, основанный на нравственных ценностях и уважении к окружающим. Такой подход помогает не просто воспитать послушных и исполнительных детей, а сформировать зрелых, духовно богатых личностей, готовых к ответственному и достойному будущему.

рода, его мудрость, традиции и ценности. Они отражают быт, историю, культуру и даже мировоззрение наших предков. Включаясь в эти игры, дети не просто следуют правилам, они погружаются в атмосферу родной культуры, начинают чувствовать связь с прошлым, осознавать свою принадлежность к определенному народу.

Народные игры, как правило, построены на принципах коллективизма, взаимопомощи и уважения. В них дети учатся:

1. Соблюдать правила: Это основа любой игры, но в народных играх правила часто несут в себе глубокий

смысл, учат справедливости и ответственности.

2. Проявлять честность и справедливость: В играх, где есть победители и проигравшие, дети учатся достойно переносить неудачи и искренне радоваться успехам товарищей.

3. Развивать эмпатию и сочувствие: Многие игры требуют от участников умения понимать чувства других, оказывать поддержку товарищам и помогать тем, кто столкнулся с трудностями.

4. Формировать чувство коллективизма: Народные игры редко бывают индивидуальными. Они учат работать в команде, достигать общих целей, чувствовать себя частью единого целого.

5. Развивать самоконтроль и выдержку: Ожидание своей очереди, умение сдерживать эмоции – все это важные аспекты нравственного развития, которые тренируются в процессе игры.

Народные игры – это не только про нравственность, но и про любовь к своей земле, к своей стране. Как это происходит?

1. Знакомство с родной культурой: Через игры дети узнают о народных костюмах, песнях, танцах, сказках, ремеслах. Это формирует у них интерес и уважение к своей культуре.

2. Формирование чувства принадлежности: Играя в игры, которые были популярны у их предков, дети начинают ощущать себя частью большой истории, частью своего народа.

3. Развитие любви к родному языку: Многие народные игры сопровождаются песнями, потешками, считалками, которые обогащают словарный запас ребенка и прививают ему любовь к родному языку.

4. Воспитание гордости за свою страну: Знакомство с героическими сюжетами народных игр, с образами сильных и смелых персонажей может способствовать формированию чувства гордости за свою Родину.

5. Привитие уважения к истории и традициям: Народные игры – это живая связь с прошлым. Они помогают детям понять, как жили их предки, какие ценности были важны для них.

Для успешного использования народных игр в дошкольных учреждениях и семьях важно:

1. Правильный подбор игр: Игры должны соответствовать возрасту детей, их интересам и уровню развития.

2. Создание соответствующей атмосферы: Важно, чтобы игры проходили в доброжелательной, непринужденной обстановке, где каждый ребенок чувствует себя комфортно.

3. Активное участие педагогов и родителей: Взрослые должны не только организовывать игры, но и сами активно участвовать в них, показывая пример.

4. Использование разнообразных форм: Народные игры могут проводиться как на занятиях, так и во время прогулок, праздников, досуга.

Список литературы:

- Амосова, И. Воспитывать истинных патриотов / И. Амосова // Диалог. – 2002. – № 11. – С. 58–59.
- Баранникова, О. Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду : практическое пособие / О. Н. Баранникова. – Москва : АРКТИ, 2007. – 144 с.
- Брынзарей, Ю. Г. Педагогу об игре дошкольника : методические рекомендации / Ю. Г. Брынзарей, С. Н. Галенко ; под ред. С. Е. Шумак. – Москва : Белый ветер, 2014. – 112 с.
- Выготский Л. С. Психология развития ребенка/Л.С.Выготский– Москва: Изд-во Смысл ; Изд-во Эксмо, 1996- 464 с.

5. Интеграция с другими видами деятельности: Народные игры можно сочетать с чтением сказок, рисованием, лепкой, музыкой, что делает процесс воспитания более комплексным.

Исследования в области педагогики и психологии неоднократно подтверждали эффективность народных игр в формировании личности ребенка.

Так, Л. С. Выготский в своих трудах подчеркивал роль игры в развитии ребенка, отмечая, что именно в игре ребенок «преодолеывает себя», выходит за рамки своего обычного поведения и осваивает новые социальные роли и нормы. Народные игры, с их четкими правилами и коллективным характером, идеально соответствуют этому принципу, способствуя развитию волевых качеств и саморегуляции.

А. С. Макаренко, говоря о воспитании, уделял большое внимание коллективной деятельности и формированию чувства товарищества. Народные игры, где успех часто зависит от слаженных действий всей команды, являются прекрасным полигоном для отработки этих навыков. Он писал: «Игра – это великая школа жизни», и народные игры, будучи частью этой школы, учат детей не только радоваться победе, но и переживать поражение, поддерживать друг друга, что является основой для формирования нравственных качеств.

Современные исследователи также подтверждают актуальность народных игр. В работах отечественных педагогов подчеркивается, что народные игры обогащают эмоциональный мир ребенка, развивают его творческие способности и способствуют формированию положительных межличностных отношений. Они отмечают, что через народные игры дети усваивают нормы поведения, принятые в обществе, учатся договариваться, идти на компромисс, проявлять уважение к сверстникам и взрослым.

В контексте патриотического воспитания, народные игры выступают как средство приобщения к национальной культуре. Народные игры, будучи отражением быта, традиций и истории народа, способствуют формированию у детей чувства национальной идентичности и гордости за свою Родину. Они помогают ребенку осознать себя частью своего народа, его истории и культуры, что является фундаментом для формирования гражданской позиции.

Таким образом, народные игры – это не просто развлечение, а целенаправленный педагогический инструмент, который, опираясь на многовековой опыт народа, эффективно способствует нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников. Они позволяют в игровой форме заложить в детях основы доброты, справедливости, уважения к окружающим, любви к своей Родине и ее культуре, формируя тем самым гармонично развитую личность, готовую к активной и созидательной жизни.

УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросам внедрения современных педагогических технологий

Рагозина Марина Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №13 город Белгород

Библиографическое описание:

Рагозина М.Г. Повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросам внедрения современных педагогических технологий//Вестник дошкольного образования №91(421) от 05.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/421.pdf>

Закон «Об образовании РФ» относит дошкольное образование к первой ступени общего. Наряду с такой функцией, как уход и присмотр за ребенком, за дошкольными организациями закрепляются обязанности осуществлять образовательную деятельность, выделяемую в отдельную услугу. В образовании стоит задача достижения нового, современного качества дошкольного образования, связанного с созданием условий для развития личности каждого ребенка, способной реализовать себя как часть социума. В связи с этим, предполагается новое содержание профессионально - педагогической деятельности педагогов ДОУ, их готовность осваивать и внедрять инновации, которые востребованы образовательной ситуацией.

Ведущую роль в обеспечении эффективности воспитательно-образовательного процесса играет педагог, его профессионализм.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в п. 3.4.2. указано, что «педагогические работники, реализуемые Программу, должны обладать основными компетенциями, необходимым для создания условий развития детей». Кроме этого, Профессиональный стандарт педагога, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.октября 2013 г. № 544н раскрывает общие требования, предъявляемые к педагогу (образование, опыт работы, особые условия) и трудовые действия, умения и знания необходимые для выполнения общепедагогической функции по обучению, воспитанию и развитию детей, а также требования, предъявляемые конкретно к воспитателю дошкольного учреждения. В соответствии с ними, одним из трудовых действий педагога (воспитателя) является развитие профессионально значимых компетенций, необходимых ему для решения образовательных задач развития детей раннего и дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей их развития.

Понятия «профессиональная компетентность», «компетенция» в настоящее время рассматриваются в работах разных ученых и специалистов. Единого мнения в

определении данных понятий не существует и во многих исследованиях эти понятия тождественны. Итак, рассмотрим данные понятия.

Компетенция – личностные и межличностные качества, способности, навыки и знания, которые выражены в различных формах и ситуациях социальной жизни. Под компетентностью подразумевается – обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности.

Под профессиональной компетентностью понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, восприимчивости к педагогическим инновациям, способности адаптироваться в меняющейся педагогической среде и принимать решения в каждой конкретной ситуации при организации педагогического процесса в ДОУ. Иными словами, компетенции – это цели, а компетентности – это результаты. И достижение цели всегда способствует развитию. Так и в педагогике, обновляя свои компетенции, педагог развивается, растет его профессиональная компетентность. От того, насколько грамотно будет выстроен образовательный процесс в дошкольном учреждении, зависит качественный уровень воспитания и развития ребенка-дошкольника.

Качество образования - социальная категория, определяющая результативность процесса образования в ДОУ, его соответствие потребностям и ожиданиям общества в развитии детей и профессиональной компетентности педагогов. Белая К.Ю. предлагает следующее содержание данного понятия: "Качество дошкольного образования - это такая организация педагогического процесса в детском саду, при которой уровень воспитанности развития каждого ребенка увеличивается в соответствии с учетом его личностных возрастных и физических особенностей в процессе воспитания и обучения". И, конечно же, качество работы дошкольного образовательного учреждения зависит от:

1. От качества работы педагогов.

2. Сложившихся в педагогическом коллективе отношений.
3. Условий, созданных в ДОУ для творческого поиска новых методов и форм работы с детьми.
4. Объективной оценки результатов деятельности каждого сотрудника.

Таким образом, качество - это результат деятельности всего педагогического коллектива. Немаловажным является и тот факт, что каждый участник образовательного процесса должен уметь взаимодействовать с другими членами коллектива, чтобы стать единомышленниками. Т.е. выявляется необходимость приоритета субъективной позиции педагога по отношению к самому себе, что позволяет сделать его лично ответственным за уровень (качество) своего профессионализма. Тогда он сам определяет, что, когда и в какой форме ему делать, чтобы измениться самому и повлиять на результаты своего труда (а значит, и на результаты работы дошкольного учреждения). При таком подходе упор делается на профессионально-личностный рост педагога, на процесс и результат этого роста, и поиск эффективных форм работы и средств обеспечения этого роста.

К.Д.Ушинский сказал: "В деле обучения и воспитания: ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя". Одним из важных условий успешной работы педагога в современном образовательном учреждении становится ощущение не только ответственности за свое дело, но и внутренней свободы в работе. Педагог должен стать независимым образованным профессионалом, берущим на себя полную ответственность за все, что он делает, стать центром процесса повышения качества дошкольного образования. Реализация этой задачи может способствовать формированию профессионального роста и мобильности педагогов к тому новому или обновленному содержанию, что появляется в детском саду, а также помогает в быстром освоении новых видов деятельности.

Профессиональный рост педагога - это цель и процесс приобретения педагогом знаний, умений, способов деятельности, позволяющих ему оптимальным образом реализовать свое предназначение, решить стоящие перед ним задачи по обучению, воспитанию, развитию, социализации и сохранению здоровья воспитанников (М.М. Поташник, академик Российской академии).

В педагогике встречаются два понятия "профессиональный" и "личностный рост педагога". Как же они влияют друг на друга? Они существуют в тесном взаимодействии. Поэтому правильно говорить о профессионально-личностном росте педагога как о положительных изменениях, развитии профессиональных и личностных качеств. Развитие профессионально-личностного роста педагога – приоритетное направление деятельности методической работы.

Инновационные методы работы старшего воспитателя с педагогами ДОУ

Связь содержания методической работы с результатами работы педагогов обеспечивает непрерывный процесс совершенствования профессионального мастерства каждого воспитателя. В то же время методическая работа носит опережающий характер и отвечает за развитие и совершенствование всей работы с детьми, в соответствии с новыми достижениями в педагогиче-

ской и психологической науке. Поэтому невозможно согласиться с пониманием методической работы, как только службы корректирования ошибок в деятельности воспитателя, хотя в ходе ее приходится решать и эти проблемы. Главным является оказание реальной, действенной и своевременной помощи педагогам. Однако проблема повышения профессионального мастерства каждого педагога дошкольного учреждения дело довольно сложное. Традиционные формы методической работы, в которых главное место отводилось докладам, выступлениям утратили свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи. Сегодня эффективнее использовать активные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями.

Инновационная методическая работа - часть профессионально - управленческой, педагогической деятельности, отличительными особенностями которой являются:

1. обеспечение работы образовательного учреждения в режиме развития;
2. отбор содержания методической работы, обеспечивающего личностное развитие ребенка дошкольного возраста, его саморазвитие;
3. обеспечение педагогов информацией об инновационных фактах и явлениях и организация экспертизы;
4. оснащение педагогов способами профессионально - педагогической деятельности, создающее эффективное воздействие на личностное развитие ребенка.

Задачи методической работы:

- повышение уровня теоретической и психологической подготовки педагогов;
- формирование инновационной направленности в деятельности педагогического коллектива на основе изучения, обобщения и распространения передового педагогического опыта;
- изучение новых образовательных программ, образовательных государственных стандартов;
- изучение новых нормативных документов, инструктивно-методических материалов, оказание помощи педагогам в самообразовании,
- помощь в овладении информационно-коммуникационными технологиями.

Следовательно, совершенствование профессиональной компетентности совпадает с задачами методической работы.

По утверждению Белой К.Ю., важно определить реальные показатели работы по совершенствованию профессиональной компетентности педагогов, сформулировать критерии оценки – это:

- 1) мастерство педагогов, выражающееся в повышении квалификационных категорий;
- 2) рост творческой активности педагогов в методической работе на различных уровнях;
- 3) показатели здоровья детей;
- 4) уровень развития детей.

Перед педагогами дошкольного образования встает непростая задача – учить и развивать воспитанников в соответствии со стандартами, не забывая об индивидуальности и развитии личности каждого ребенка. Недаром в ФГОС ДО особое внимание уделено развитию

воспитанников через игру, свободный разговор, диалог, через общение со сверстниками, старшими ребятами, семьей, воспитателями. Воспитатель должен стать на позицию партнерства, постигать новое вместе с ребенком в форме познавательной, исследовательской, проектной деятельности, в форме творческой активности.

Ожидаемые результаты:

- Обеспечение информационной, методической, технологической готовностью педагогов для работы с детьми по ФГОС ДО.
- Повышение уровня сформированности мотивационно - профессиональной компетентности педагогов ДОУ: выработка новых ценностей, принципов взаимодействия и общения с дошкольниками.
- Расширение возможности и потребности педагогов в повышении своей профессиональной компетентности за счет использования разных форм повышения квалификации.
- Повышение качества образования в ДОУ.

Исходя из вышесказанного, работа с педагогами по совершенствованию профессиональной компетентности педагогов осуществляется в процессе:

- самообразовательной работы;
- овладения информационно-коммуникационными технологиями;
- совершенствования проектной культуры педагога.

Самообразование - важное звено в целостной системе методической работы, комплексный и творческий процесс самостоятельного постижения воспитателями методов и приемов работы с детьми.

В условиях реализации ФГОС ДО, в рамках профессионального стандарта педагога неотъемлемой частью педагогической деятельности является непрерывное повышение своей профессиональной квалификации, непрерывное самообразование.

В качестве стимулов, поддерживающих активность можно использовать внешние мероприятия: обучение на курсах, посещение различных семинаров, методических объединений, знакомство с опытом других педагогов и т.д. Возможность участия в инновационной деятельности помогает стимулировать интерес к работе.

Для педагогов с активной позицией саморазвития большой стимул - работа на доверии, возможность обмена опытом с коллегами, предложение работать углубленно по тому или иному направлению образовательной работы с детьми. Только система мероприятий, которая подразумевает активную форму обучения и взаимодействие педагогов в детском саду - семинары-практикумы, тренинги, консультации, беседы позволяет минимизировать такие препятствующие факторы, как собственная инертность и неумение распределять свое время.

Саморазвитие педагога - центральное звено успешного развития дошкольного учреждения, системы дошкольного образования в целом и самого педагога, его уровня профессиональной и технологической компетентности т.к. именно педагог обеспечивает эффективное функционирование и развитие образовательного учреждения.

Овладение информационно-коммуникационными технологиями

Как показывает практика, без новых информаци-

онных технологий уже невозможно представить себе современный детский сад. Владение ИКТ позволяет повысить эффективность образовательного процесса, способствует совершенствованию профессиональной компетентности педагогов. На сегодняшний день педагогами созданы личные сайты в системе «Электронное образование в Республике Татарстан», пополняются портфолио, оформляются презентации, способствующие обобщению и распространению своего опыта работы.

Проектная культура педагога как часть профессиональной компетентности

Проектная деятельность педагогов ДОУ является одним из методов развивающего обучения и самообразования, направлена на выработку исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию креативности и логического мышления; объединяет знания, полученные в ходе методических мероприятий ДОУ и на курсах повышения квалификации.

Цель проектной деятельности - создание условий для инновационной деятельности в ДОУ, применение педагогами знаний, умений и навыков, приобретенных в профессиональной деятельности.

Темы для разработки педагогами проектов, мини-проектов выбираются самостоятельно в зависимости от творческого направления деятельности. На конечном этапе деятельности проводится презентация. Целью презентации являются:

- предоставление педагогам возможности для публичного выступления, самовыражения;
- повышение мотивации, интереса к профессиональной деятельности; престижности выполнения проектов;
- обучение педагогов умению презентовать свою работу;
- обучение педагогов технологии проектной деятельности.

Развитие проектной культуры в образовательном процессе способствует сплоченности педагогического коллектива, гармонизации отношений с воспитанниками и их родителями.

Разнообразие форм и методов развития компетентности педагогов.

Из множества форм и методов, используемых в работе с педагогами, направленных на развитие компетентности еще можно выделить следующие:

1. Семинар – творческие занятия направлены на развитие творческого мышления и создания инновационных проектов.
2. Игровое моделирование. Деловые и ролевые игры подразумевают моделирование реального процесса, во время которых принимают оптимальные профессиональные решения на основе анализа искусственно созданных педагогических ситуаций. Деловая игра как метод обучения позволяет «прожить» ту или иную практическую ситуацию.
3. Коллективное решение проблемных ситуаций, групповая дискуссия, или мозговая атака; тренинги в малых группах по совершенствованию профессиональных умений; методы самообразовательной работы, научно-практические конференции по итогам инновационной деятельности ДОУ.
4. Новой формой, позволяющей в комплексе решать ос-

новые практические и исследовательские задачи, интегрировать различные образовательные формы обучения является научно-методический совет. В работу научно-методического совета включена творческая группа педагогов, научный руководитель экспериментальной площадки, заведующая ДОО и старший воспитатель.

В компетенцию его деятельности входит создание коллектива единомышленников для развития учреждения, который разрабатывает стратегию, конструктивно-методические схемы реализации общей концепции, модель учреждения и его основные структуры, методики изучения культурно-образовательных и профессиональных потребностей всех участников педагогического процесса. Важное место в содержании работы научно-методического совета занимает анализ деятельности учреждения, результаты использования новых педагогических технологий, анализ профессиональной деятельности членов коллектива, рассмотрение прогностических программ и проектов, анализ и утверждение дидактических, методических материалов, обобщение опыта.

Важным в работе научно-методического совета является анализ инновационных способов и приемов, их реализации в социокультурном пространстве, изучение их влияния на степень развития ребенка.

5. Педагогический ринг - ориентирует педагогов на изучение новейших исследований в психологии и педагогике, методической литературе, способствует выявлению различных подходов к решению педагогических проблем, совершенствует навыки логического мышления и аргументации своей позиции, учит лаконичности, четкости, точности высказываний, развивает находчивость, чувство юмора. Такая форма предусматривает критерии оценки ответов, выступлений и действий участников:

- общая эрудиция;
- профессиональные знания, умения, навыки;
- умение выйти из затруднительного положения, экспромт.

6. Деловая игра может быть использована не только как зачетное занятие по результатам теоретического семинара актуальной для ДОО проблемы, но и при разработке решений новой проблемы. Например: «Легко ли быть дошкольником?»

7. Банк идей - это рациональный способ коллективного решения проблем, неподдающихся решению традиционными способами на данном этапе. Например: «Экология игры: как вернуть игру в жизнь детского сада». Эффективной формой является проведение выставки - ярмарки педагогических идей, аукцион. Грамотно подготовленная и проведенная, она стимулирует педагогов к творчеству и самообразованию. Поэтому основной результат выставки-ярмарки - заметный профессионально-личностный рост воспитателей. Благодаря этой форме работы с педагогами создаются условия для публичного представления лучших образцов их профессиональной деятельности, появления новых идей, установления и расширения деловых и творческих контактов с коллегами.

8. Мастер – класс. Его основная цель – знакомство с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогло педагогу достичь наилучших результатов.

9. Ещё одна форма, которую можно использовать перед открытыми мероприятиями для воспитателей и родителей - это настрой педагога на успешную работу - «Квик – настройка»:

1. Если вы хотите нравиться людям - улыбайтесь! Улыбка, солнечный лучик для опечаленных, противостояние созданное природой от неприятностей.
2. Вы самые лучшие и красивые, пусть все манекенщицы мира вам позавидуют.
3. Есть люди подобно золотой монете: чем дольше работают, тем дороже ценятся.
4. Нет лучше любимой подруги, чем любимая работа: не стареет, и стареть не дает.
5. Трудности закаляют на пути к счастью.

Кроме этого, формами методической работы, направленными на развитие компетентности педагогов по реализации ФГОС в дошкольном образовательном учреждении являются:

- организация индивидуальных и групповых консультаций с целью оказания методической помощи педагогам (очень важно получить ответную реакцию от педагогов, обсуждать именно те вопросы, которые вызывают затруднение);
- организация деятельности «творческой группы»;
- обучающие семинары по вопросам ФГОС ДО (продуктивная форма повышения квалификации педагогов: на них основное внимание уделяется повышению их теоретической подготовки).
- проведение открытых мероприятий по обмену опытом педагогической деятельности с педагогами региона, района, города (изучение передового опыта педагогов позволяет решить целый ряд задач, таких как целенаправленное накопление педагогических материалов, анализ результатов деятельности, описание взаимосвязанной работы по определенному направлению).

Таким образом, использование в процессе повышения профессионального мастерства педагогов ДОО указанных и других активных форм и методов обучения обеспечивает практико-ориентированный характер учебного процесса, способствует включению в инновационную деятельность, формированию потребности в непрерывном профессиональном совершенствовании.

В ходе методической работы по совершенствованию профессиональной компетентности педагогов можно определить прямую зависимость качества образования и воспитания в дошкольном учреждении от уровня профессиональной компетентности педагогических кадров. Чем выше уровень профессиональной компетентности педагогов, тем выше уровень качества образования в ДОО.

В современных условиях реформирования образования радикально меняется статус педагога, его образовательные функции, соответственно меняются требования к его профессионально-педагогической компетентности, к уровню его профессионализма. Сегодня востребован педагог творческий, компетентный, способный к развитию умений мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника.

Педагог - это:

1. Гармонично развитая, внутренне богатая личность, стремящаяся к духовному, профессиональному, обще-

культурному и физическому совершенству.

2. Умеющий отбирать наиболее эффективные приемы, средства и технологии обучения и воспитания для реализации поставленных задач.

3. Способный организовать рефлексивную деятельность.

4. Обладающий высокой степенью профессиональной компетентности, педагог должен постоянно совершенствовать свои знания и умения, заниматься самообра-

зованием, обладать многогранностью интересов.

Подводя итоги, можно сказать, что грамотно построенная система инновационных форм работы с педагогическими кадрами приведет к повышению уровня воспитательно-образовательной работы в ДОУ и сплотит коллектив педагогов. Главное подобрать «ключик» к каждому педагогу.

Список использованной литературы

1. Арабаджи В.А. Творческий поиск в работе с педагогами // Управление ДОУ. 2010. № 3
2. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы и методы. М.: Творческий центр, 2005.
3. Волобуева Л.М., Миренко И.А. Активные методы обучения в методической работе ДОУ // Управление ДОУ. 2006. № 6.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Пашкевич Т.Д. Петрусевиц В.В. Профессиональная компетентность педагогов ДОУ // Управление ДОУ. 2010. № 3.
6. Яковлева Г.В. Управленческое содействие педагогам в инновационной деятельности. // Управление ДОУ. 2007. № 6.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ Эл № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№91 (421) от 05 декабря 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.