

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

Выпуск №93(423), 2025



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38  
Журнал издается с ноября 2017 г.  
Выходит 2 раза в неделю  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года  
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№93 (423) от 12 декабря 2025

---

**УЧРЕДИТЕЛЬ**

ООО «Высшая школа делового администрирования»

**РЕДАКЦИЯ**

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ**

Скрипов Александр Викторович  
Лопаева Юлия Александровна

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

Бабина Ирина Валерьевна  
Смольский Дмитрий Петрович

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА**

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

# Содержание

## ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

|   |    |
|---|----|
| Антонова Н.Г. Конспект занятия по декоративно-прикладному искусству в старшей группе «Синева России-Гжель» .....                                      | 4  |
| Артюх И.П., Кобзарь Ю.В. Непосредственная образовательная деятельность в старшей группе «Лучики здоровья» .....                                       | 5  |
| Батищева А.А. Музыкальные ритмы детства: развитие творческих способностей старших дошкольников .....  | 7  |
| Борзыкина В.И., Логинова А.В., Степанова Л.В., Евстафьева Е.А. Методическая разработка. Квест-игра «В гостях у сказки» во второй младшей группе ..... | 8  |
| Вергун Г.Н. Воспитание навыков гигиены и самообслуживанию у детей раннего возраста .....  | 11 |
| Горбачёва Н.В., Зимирева И.В. Играем вместе: активные игры как инструмент развития дошкольников с ОВЗ .....   | 12 |
| Денисова Е.С., Агаркова В.И. Наши общие друзья .....  | 14 |
| Кочетова Т.В. Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста с помощью театральной деятельности и сенсорного развития .....                      | 15 |
| Кочетова Т.В. Основные подходы к изучению проблемы формирования сенсорного опыта у младших дошкольников .....   | 16 |
| Лосева Н.В., Гаврилова О.С., Ковалева И.Н., Тулгара Т.А. Карандаш или ручка: чем писать дошкольнику? ..   | 18 |
| Мантлер Н.А. Мастер-класс «Ориентация детей в пространстве» .....   | 19 |
| Махалик И.К., Ковалева Н.А. Развлечение для воспитанников старшей группы «Зимние забавы» .....  | 21 |
| Михайлова А.В., Медведева И.Г. Волшебный мир слов, развитие речи детей 3-5 лет через игру .....   | 22 |
| Новикова Л.И. Роль предметно-пространственной среды в детском саду .....  | 24 |
| Стрелец М.Е., Хянинен Е.Ю. Формы общения дошкольника со взрослыми и сверстниками .....  | 26 |
| Сухарева О.А. Конспект занятия по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет .....   | 28 |
| Хованская А.А., Яхонтова Т.Г., Дементьева Т.А. Мнемотехника как инструмент развития связной речи у дошкольников .....                                 | 30 |

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

|  |    |
|--|----|
| Адоньева Н.И., Трофимова Л.В., Форова М.Н. Воспитание, обучение и развитие детей младшего дошкольного возраста .....                           | 31 |
| Алексеева Н.П. Нетрадиционные игры для дошкольников .....  | 32 |
| Ваструкова О.Н. Методика раннего обучения иностранному языку от теории к практике .....  | 34 |
| Гусакова Н.А. Семь направлений в содержании воспитательной работы в ДОУ по ФОП .....   | 36 |
| Зюзина Ю.В. Конспект по лепке во второй группе раннего развития «Колеса для машины» .....  | 38 |
| Иванова И.В. Сказкатерапия .....   | 39 |
| Колоскова А.В. Сценарий выпускного на тему «Фильм» .....   | 40 |
| Кучмий А.Л. От YOUTUBER до блогера: развитие медиаграмотности у дошкольников .....   | 42 |
| Маховицкая Е.Е., Маркова Т.А., Черных О.В., Карвацкая М.В. Ребёнок и общение со сверстниками: что может пойти не так и как это исправить ..... | 46 |
| Сагунева И.Ю., Белова М.А. Сенсорные эталоны в развитии детей 3-4 лет особенности формирования .....   | 48 |
| Щербакова Д.А., Нусс Д. Конструирование в среднем дошкольном возрасте: от кубика к мечте .....   | 50 |

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

|  |    |
|--|----|
| Агаджанян А.В. Современные технологии работы по преодолению проблем речевого развития .....  | 51 |
| Лавриненко А.В. Инновационные технологии в логопедической практике (из собственного опыта) .....   | 53 |
| Пашкова Е.Ю., Парфенова Л.А., Гудкова Т.С. Цифровая среда как трансформирующий фактор психического развития дошкольника: структура влияний, когнитивные сдвиги и новая культурная ситуация детства ..... | 56 |
| Синцова К.М. Ритм, воплощенный в движении: телесная перкуссия как интегративная технология в логопедической работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья .....                                 | 58 |

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

|  |    |
|--|----|
| Ефименко И.В., Пересадыко Ю.В. Издание журнала для родителей как форма взаимодействия с семьей ..... | 60 |
| Идрисова С.Н. Сценарий мастер-класса к Дню матери в средней группе «Сердечко для мамочки» .....      | 62 |

|  |    |
|--|----|
| <b>Кравченко Е.А., Абдурахманова З.А., Шеховцова М.Г.</b> Привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада: строим мосты доверия и сотрудничества . . . . . | 63 |
| <b>Саморядова Н.С., Полтева Н.В.</b> «Радость общения» консультация для родителей детей раннего возраста . . . .   | 65 |
| <b>Цветкова Т.Н.</b> Как приучить ребенка без истерик ходить в детский сад . . . . .   | 66 |

---

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

---

|  |    |
|--|----|
| <b>Геннадьева Н.Л., Кузьмина А.А.</b> Волонтерство как часть воспитания в детском саду. . . . .  | 67 |
| <b>Новикова Л.И.</b> Консультация для родителей «Патриотическое воспитание детей младшего дошкольного возраста в детском саду» . . . . . | 69 |



## ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## Конспект занятия по декоративно-прикладному искусству в старшей группе «Синева России-Гжель»

Антонова Наталья Геннадьевна, воспитатель,  
ГБДОУ детский сад №27 Красносельского района г.Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

Антонова Н.Г. Конспект занятия по декоративно-прикладному искусству в старшей группе «Синева России-Гжель»//Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Цель: Создать условия для развития интереса к творчеству гжельских мастеров, продолжить знакомство с характерными особенностями гжельского фарфора.

Задачи:

Образовательная:

- Приобщить детей к народно декоративному искусству в условиях практической и творческой деятельности.
- закрепить знания детей о гжельской росписи в синей – голубой гамме; формировать умение вылепливать глиняную посуду, фигурки и передавать элементы росписи.

Развивающая:

- развивать умение выделять ее специфику: цветовой строй, ритм и характер элементов.
- Развивать способность к самостоятельности, поиску методов и приемов, умение работать в подгруппах.

Воспитательная:

- воспитывать любовь к России, интерес к народному декоративному искусству;
- вызывать положительный эмоциональный отклик на прекрасное.

Образовательные области:

- Художественно-эстетическое развитие,
- познавательное развитие,
- речевое развитие.

Материалы:

ИКТ(презентация), изделия гжельских мастеров, разрезные картинки, белая бумажная посуда для росписи, белая глина, белые тканевые салфетки для росписи, белый фартук, гуашь, кисти, стаканы с водой, салфетки.

Ход занятия:

1.Организационный момент

Дети проходят в зал. Воспитатель встречает ребят. Здороваются.

Воспитатель: Ребята, как называется страна, в которой мы живем?(Россия)

-А кем славится наша страна? (Героями, учеными, композиторами, художниками и т.д.)

А еще ребята, наша страна славится мастерами народного декоративного искусства. С их творчеством мы сегодня познакомимся.

2.Основная часть

Показ презентации в сопровождении с текстом.

«Недалеко от Москвы среди лесов и полей стоит русский городок «Гжель». Издавна славился он не пиро-

гами и коврами, а поделками местных мастеров. Жили здесь мастера гончарного дела. Делали они посуду из белой глины.

Мастера обжигали свои изделия в печи при высокой температуре. Отсюда и название городка, связанное со словом «жечь».

Стал каждый мастер свои умения показывать. Один слепил чайник, а на крышке петушок красуется. Другой подивился и сделал шкатулки, а на крышку вылепленного бычка поставил. Но изделия не привлекали внимание.

Стали мастера думать, как украсить затейливую посуду. Ничего интересного не придумали и разошлись по домам. Идут, а вокруг сказочная красота! Разливается синь-синева! Высокое синее небо с белыми облаками, вдалеке синий лес виднеется. Синяя гладь рек и озер, а над ними белый туман стелется. Нигде в мире не найти такой синевы природы!

Задумались мастера перенести эту синеву на белый фарфор. И стали они расписывать свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. Вот какая посуда красивая получилась.

Узоры для росписи мастера брали у природы: травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду. Что кисть рисует, то становится синим и голубым.

Полюбились посуда людям и стали они называть ее ласково «нежно-голубое чудо», «небесная синева России».

По сей день живет старинный городок Гжель. Трудятся в нем внуки и правнуки знаменитых мастеров. Они продолжают славную традицию-лепят и расписывают удивительную посуду, фигурки и игрушки.

Люди так полюбили гжельскую роспись, что стали украшать ее свои дома, одежду, предметы быта.

На весь мир прославили свой край мастера. Поведали какие умелые люди живут на Руси!

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами пойдем в мастерскую Гжели. Посмотрите, сколько здесь красивой посуды. (дети рассматривают посуду, называют названия узоров)

Неожиданно включается звук вьюги. Воспитатель накрывает посуду белой скатертью. Разбрасывает перемешанные пазлы гжельских узоров и других росписей.

- Ребята, злой ветер налетел и уничтожил всю синеву, перепутал ее с другими расписями, нужно спасать изделия из гжели.

Дети делятся на команды, выбирают нужные пазлы и собирают изображения посуды.

Воспитатель: Молодцы! Узоры собрали!

Давайте двигаться дальше.

Дети проходят к столам, на которых есть глина, белая посуда, белые салфетки, голубые краски, маркеры для рисования по ткани.

Мы с вами в мастерской, но здесь тоже пошалил ветер. Нет здесь мастеров-умельцев! Придется выручать. Поработать в мастерской. Вернуть синеву!

Но давайте сначала немного разомнемся.

Физкультминутка «Посуда»

Вот большой стеклянный чайник,

("Надуть" живот, одна рука на поясе)

Очень важный, как начальник.

(Другая изогнута, как носик.)

Вот фарфоровые чашки,

(Приседать, одна рука на поясе.)

Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюда,

(Кружиться, рисуя руками круг.)

Только стукни - разобьются.

Вот серебряные ложки,

(Потянуться, руки сомкнуть над головой)

Вот пластмассовый поднос -

Он посуду нам принес.

(Сделать большой круг.)

Воспитатель.

-Ну что ж теперь давайте будем наполнять мастерскую вдохновением учеников-подмастерьев!

Дети выбирают работу по своему интересу. Лепят посуду из глины, расписывают бумажную посуду, расписывают салфетки.

3. Рефлексия. Подведение итогов

По окончании работы ребята рассказывают какие узоры они нанесли на посуду, какие фигурки и посуду слепили.

Воспитатель: Молодцы ребята, победили злого ветра. Заиграла синевой Гжельская посуда. Появились в мастерской затейливые фигурки из белой глины.

Всё в уборе бело-синем:

Небо, реки и леса.

На посуде из белой глины

Появилась Синева.

Ребята, почему гжельскую посуду называют Синевой России? (дети отвечают, что мастера перенесли синеву неба, синеву рек, озер)

#### Список литературы:

1. Аверьянова М.Г. Гжель-Российская жемчужина Издательство: Энциклопедия русских деревень 1993.-46 с.
2. Альбедиль М.Ф. Русские ремёсла/М.Ф.Альбедиль;худож.С.Куприянова – Санкт-Петербург : Качели, 2016. – 48 с.
3. Алексеева О.Н. Детям о народных промыслах России худож. Л.Б.Пароева–Санкт-Петербург:Паритет,2017– 95с.

## Непосредственная образовательная деятельность в старшей группе «Лучики здоровья»

Артюх Ирина Петровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №9 «Щелкунчик» город Белгород

Кобзарь Юлия Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №9 «Щелкунчик» город Белгород

#### Библиографическое описание:

Артюх И.П., Кобзарь Ю.В. Непосредственная образовательная деятельность в старшей группе «Лучики здоровья»//Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Цель: развивать представления детей о своём здоровье и о способах его укрепления.

Задачи:

Образовательные: формировать у детей представления о зависимости здоровья от выполнения элементарных правил сохранения собственного здоровья; закрепить знания о полезных свойствах воздуха с опорой на исследовательские действия;

Развивающие: развивать познавательный интерес, речь, двигательные навыки.

Воспитательные: воспитывать желание заботиться о собственном здоровье.

Методы и приемы: чтение художественной литера-

туры, создание проблемных ситуаций, беседа, упражнение на дыхание, обращение к жизненному опыту детей.

Предшествующая работа: рассматривание детских энциклопедий, беседа о гигиене, режиме дня, правильном питании, пользе физкультуры, чтение художественной литературы, загадывание загадок, формирование здоровьесберегающих умений и навыков.

Материалы и оборудование: бутылочка, стаканчики, коктейльные трубочки, корзинка с продуктами, мультимедийная презентация, мультимедийный проектор, проекционный экран, музыкальный центр, султанчики, платочки, обручи, дуги, канат, гимнастическая скамейка, тоннель кочки, корригирующие дорожки.

Ход

Вход детей под музыку Е. Ермолаева «Солнышко»

Восп: - Здравствуйте ребята-.

Дети: - Здравствуйте!

Восп: А, знаете, ребята мы ведь не просто поздоровались, мы сказали, здравствуйте, это значит – здоровья желаем. Сегодня мы будем говорить, о здоровье и где оно прячется, я предлагаю вам послушать одну старинную легенду.

(легенда звучит в записи).

Давным - давно на горе Олимп жили боги. Стало им скучно, и решили они создать человека. Стали решать, каким должен быть человек. Один из богов сказал: «Человек должен быть сильным». Другой сказал: «Человек должен быть здоровым». Третий сказал: «Человек должен быть умным». Но один бог сказал так: «Если все это будет у человека, он будет подобен нам». И решили боги спрятать главное, что есть у человека - здоровье. Стали думать – решать, куда бы его спрятать? Одни предлагали спрятать здоровье глубоко в синее море, другие высоко в горы. А один из богов предложил: «Здоровье спрятать в самого человека». Так и живет человек с давних пор, пытаясь найти свое здоровье. Да вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар богов.

Восп. Ребята, как вы думаете, что значит быть здоровым?

Ответы детей: (Быть сильным, крепким, бодрым, веселым и энергичным, красивым )

Восп. А давайте посмотрим и послушаем репортаж, что говорят другие о здоровье. Интервью с сотрудниками ДОУ, родителями, прохожими. Что такое здоровье? Как Вы считаете, кто такой здоровый человек? (видео).

Инстр: Я открою вам маленький секрет! Наше здоровье можно сравнить с солнышком, у которого много лучиков, эти лучики живут в каждой клеточке нашего организма. Вы хотите узнать где спрятано здоровье?

- А вот у нас подсказка. Посмотрите, что это? (Слайд).

Ответ детей: Часы.

Инстр: Скажите, а зачем нужны часы?

Ответы детей: (часы показывают, когда вставать, играть, обедать, спать)

Инстр: Да вы правы, часы нам нужны для того, чтобы ориентироваться во времени, когда проснуться, когда заниматься, идти родителям на работу, детям в д/с).

Режим помогает быть дисциплинированным, помогает укреплять здоровье, хорошо и качественно выполнять все свои дела.

Первый лучик здоровья - это Режим дня (выкладываем лучик)

Ребята, а подскажите, с чего в детском саду начинается день?

Правильно, чтобы быть бодрыми, и здоровыми каждый день по утрам нужно делать всем зарядку. Я предлагаю выполнить зарядку.

ОРУ с султанчиками под музыку «Утренняя зарядка в детском саду».

Комплекс упражнений

1.и.п.о.с. 1-2 встать на носки, потянуться, руки вверх  
3-4 и.п. (3-4 раза)

2.и.п.о.с. 1-2,3-4 наклоны головы влево, вправо (3-4 раза)

3.и.п.о.с. 1-4 рывки руками перед грудью (3-4 раза)

4.и.п. о.с 1-4 наклоны туловища влево, вправо (3-4 раза)

5.и.п.о.с. 1-4 приседания (3-4 раза)

6.и.п. 1-2 выпад вправо с вращающимися движениями рук,

3-4 тоже влево ( 3-4 раза)

7.и.п.о.с. подскоки вокруг себя с махами рук над головой влево, вправо (6-10 подскоков)

Инстр: Ребята, как же называется первый лучик здоровья?

Ответы детей: (Режим дня).

Восп: А сейчас я вам покажу фокус, и вы узнаете, как называется следующий лучик здоровья. Загляните внутрь этой бутылочки. Что там лежит?

Ответы детей: Там ничего нет.

Восп: Сейчас мы увидим, кто там прячется. Раз, два, три, невидимка из бутылочки беги (опускаю бутылочку в воду и нажимаю на нее, из бутылочки бегут пузырьки).

Что за невидимка сидел в бутылочке?

Ответы детей: Это воздух.

Восп: Вокруг нас и в каждом из нас есть воздух. Давайте дети проверим, так ли это. Сейчас подойдите к столу возьмите коктейльные палочки, опустите в воду и подуйте. Что вы видите? Почему образуются пузырьки? (потому, что в нашем организме есть воздух)

Без дыхания жизни нет,

Без дыхания меркнет свет.

Дышат птицы и цветы,

Дышат он и я и ты.

Давайте проверим, так ли это. Сейчас вы постарайтесь глубоко вздохнуть и закрыть рот и нос ладошками. Что вы почувствовали? Почему не смогли долго быть без воздуха?

Ответы детей: потому что наш организм не может жить без воздуха.

Восп: Правильно, это каждая клеточка вашего организма взбунтовалась и просит «Пришли мне, пожалуйста, воздух»

Давайте с вами вспомним упражнение на дыхание.

Комплекс на дыхание. Ребята мы выполняем упражнение на дыхание, чтобы наш организм обогащать кислородом, закалять и укреплять его.

Так как же называется четвертый лучик здоровья?

Восп: Правильно – Воздух. (выкладываем лучик)

Инстр: Ребята у нас есть еще один неоткрытый лучик. Хотите узнать, какое у него имя? Ребята, как вы думаете, а какую пользу для нашего организма приносят физические упражнения?

Ответы детей: (укрепляют мышцы, тренируют сердечнососудистую систему, дарят нам хорошее бодрое настроение)

Инстр: А где и когда вы выполняете физические упражнения? (слайд)

Ответы детей: (на физкультурных занятиях, подвижных играх, физкультминутках)

Инстр: Молодцы ребята! Чтобы в постели не лежать, нужно спорт уважать!

А какие пословицы о спорте знаете вы?

Ответы детей: Кто любит спорт, тот здоров и бодр.

- Где здоровье, там и красота.

- Двигайся больше – проживешь дольше.

- Солнце, воздух и вода наши верные друзья.

- Солнце, воздух и вода помогают нам всегда.

- Чистота – половина здоровья

- Движение - это жизнь.

Инстр: А сейчас ребята, я предлагаю вам немного подвигаться и преодолеть полосу препятствий. Вы готовы?

Полоса препятствий: дуги, обручи, канат, гимнастическая скамейка, кочки, тоннель, корригирующие дорожки.

Инстр: Так как же будет называться наш следующий лучик?

– это Физические упражнения, или физкультура (выкладываем лучик)

Как вы думает, связаны ли чистота и здоровье?

Ответы детей:

Инстр: Потому и говорят «Чистота – залог здоровья»

Давайте вспомним правила чистоты (слайд)

Ответы детей:

Инстр: И каждый из вас должен обязательно следить за чистотой своего тела и комнаты, в которой вы находитесь, но в нашем зале небольшой беспорядок, предлагаю навести порядок, соберем платочки, карандаши, массажные мячики и колпачки, но не обычным способом, а пальчиками ног.

Игра «Платочки и колпачки» (дети захватывают пальцами ног предметы и кладут в обруч). Ответы детей: Чистота (выкладываем лучик)

Правильно, этот лучик здоровья называется чистота.

Восп. Чтобы здоровым оставаться нужно правильно питаться.

Пищей сладкой шоколадной ты не увлекайся.

Очень кислой и соленой ты остерегайся.

Только овощи и фрукты, очень вкусные продукты.

Восп: В магазинах продают много разных продуктов.

Если вас мама попросила сходить в магазин, смогли бы вы выбрать полезные продукты?

Ответы детей:

Восп: Хорошо ребята сейчас мы проверим ваши знания в игре.

Разделимся на две команды. Первая команда выбирает полезные продукты, вторая вредные (игра «Полезное, вредное»)

- Молодцы и с этим заданием вы справились.

Ребята если мы с вами выяснили, кто ест полезную еду, тот здоров, а как же будет называется второй лучик здоровья? Полезная пища. (выкладываем лучик)

Ответы детей: (называют лучики здоровья).

Инстр: Как вы думаете наше здоровье зависит от нашего настроения, здоровый человек всегда веселый, радостный, а как вы думаете, чем мы можем поднять настроение?

Ответы детей:

Инстр: Я предлагаю вам поиграть. Игра «Хвостики».

А сейчас предлагаю вам сесть по - турецки, и восстановить наше дыхание.

А сейчас скажите, какой лучик больше всего вам запомнился или понравился.

Инстр: Всем спасибо, ребята вы большие молодцы, думаю всем очень понравилось, как вы сегодня работали! До свиданья!

## Музыкальные ритмы детства: развитие творческих способностей старших дошкольников

Батищева Анастасия Андреевна, музыкальный руководитель,  
МАДОУ «Детский сад №57» г.Сыктывкара

### Библиографическое описание:

Батищева А.А. Музыкальные ритмы детства: развитие творческих способностей старших дошкольников//Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Музыкальные ритмы играют важную роль в формировании творческих способностей у старших дошкольников. В этот период дети активно развивают не только моторные навыки, но и эмоциональный интеллект, а музыка становится мощным инструментом для стимулирования их воображения и самовыражения. Знакомство с разнообразными музыкальными жанрами и ритмами способствует развитию слуха, чувства ритма и координации движений, что является фундаментом для дальнейшего творческого роста.

Особое значение имеет систематическое включение музыкальных занятий в образовательный процесс дошкольников. Через игру с музыкальными инструментами, пение и танец дети учатся взаимодействовать друг с другом, выражать свои эмоции и мыслить нестандартно.

Такие занятия не только обогащают внутренний мир ребенка, но и формируют уверенность в собственных силах, что важно для успешного освоения школьной программы в будущем. В статье рассматриваются методы и подходы к развитию творческих способностей старших дошкольников через музыкальные ритмы.

Введение: Значение музыкальных ритмов в развитии дошкольников

Музыкальные ритмы играют важную роль в развитии старших дошкольников, стимулируя их творческие способности и эмоциональное восприятие. Через движения и повторяющиеся звуковые структуры дети учатся концентрации, координации и выражению чувств. Музыка помогает формировать чувство ритма, улучшает память и способствует развитию речи. В раннем возрасте



ритмические занятия создают основу для дальнейшего творческого роста и общего интеллектуального развития ребёнка.

Психолого-педагогические основы творческого развития детей старшего дошкольного возраста

Творческое развитие старших дошкольников тесно связано с их психолого-педагогическими особенностями. В этот период ребенок активно познаёт мир через игру, в том числе музыкальную, что способствует формированию образного мышления и эмоциональной сферы. Музыкальные ритмы развивают внимание, память и координацию движений, стимулируя разнообразные виды творчества. Важно создавать среду, где ребёнок чувствует свободу выражения, поддерживая инициативу и воображение, что закладывает основу для дальнейшего художественного и личностного роста.

Роль музыкальных ритмов в формировании творческих способностей

Музыкальные ритмы играют ключевую роль в формировании творческих способностей старших дошкольников, стимулируя их эмоциональное восприятие и воображение. Благодаря повторяющимся ритмическим паттернам дети учатся концентрироваться, развивают чувство времени и координацию движений. Ритмы способствуют раскрытию внутреннего мира ребёнка, побуждая к экспериментам с звучанием и движением, что способствует развитию инновационного мышления

и творческой самореализации.

Практические методы и упражнения с музыкальными ритмами для старших дошкольников

Включение музыкальных ритмов в занятия помогает развивать у старших дошкольников чувство такта, координацию движений и творческое мышление. Эффективными упражнениями являются хлопки и топание в такт музыке, повторение простых ритмических паттернов и игра на детских музыкальных инструментах, таких как барабаны и маракасы. Ритмическое движение под музыку стимулирует внимание и память, а импровизированные музыкальные игры способствуют самовыражению и эмоциональному развитию детей.

Итоги и рекомендации по использованию музыкальных ритмов в дошкольном образовании

Использование музыкальных ритмов в дошкольном образовании способствует развитию творческих способностей старших дошкольников, улучшает их память, координацию и эмоциональное восприятие. Итоги исследований показывают, что регулярные занятия с ритмическими упражнениями стимулируют воображение и помогают формировать навыки коллективного взаимодействия. Рекомендуется внедрять разнообразные музыкальные игры и танцевальные движения, учитывая индивидуальные особенности детей, для создания благоприятной среды творческого развития и укрепления эмоциональной сферы.

## Методическая разработка. Квест-игра «В гостях у сказки» во второй младшей группе

Борзыкина Валерия Ивановна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №120» г.Сыктывкар  
Логинова Анастасия Валерьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №120» г.Сыктывкар  
Степанова Лариса Витальевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №120» г.Сыктывкар  
Евстафьева Евдокия Альбертовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №120» г.Сыктывкар

### Библиографическое описание:

Борзыкина В.И., Логинова А.В., Степанова Л.В., Евстафьева Е.А. Методическая разработка. Квест-игра «В гостях у сказки» во второй младшей группе //Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Цель: Развитие коммуникативных навыков, речевой и физической активности у детей младшего дошкольного возраста через игровую деятельность посредством использования «мягкой среды».

Интеграция областей: Речевое развитие, социально – коммуникативное развитие, физическое развитие.

Задачи:

Физическое развитие:

- 1) совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег, прыжки, имитационные действия);
- 2) развивать координацию, равновесие и ориентацию в пространстве;
- 3) тренировать мелкую моторику через манипуляции с предметами (сбор пазлов, ловля удочкой);
- 4) формировать правильное дыхание в игровых упражнениях (дыхательная гимнастика).

Социально коммуникативное развитие:

- 1) стимулировать желание вступать в контакт со сверстниками и взрослыми;
- 2) учить договариваться и действовать сообща при выполнении коллективных заданий;
- 3) воспитывать доброжелательность и готовность помогать другим (сказочным персонажам);
- 4) закреплять навыки вежливого общения (приветствие, прощание, благодарность).

Речевое развитие:

- 1) активизировать словарный запас по теме «Русские народные сказки»;
- 2) совершенствовать диалогическую речь (вопросы ответы, реплики в общении с персонажами);
- 3) развивать связную речь через пересказ эпизодов и описание действий;

4) тренировать интонационную выразительность при повторении звукоподражаний и речевок.

Предшествующая работа:

Физическое развитие:

- ежедневные утренние гимнастики с имитационными движениями («Лошадки», «Самолётики»);
- упражнения на равновесие (ходьба по линии, по кочкам);
- игры с мячом и мелкими предметами для развития мелкой моторики;
- дыхательные упражнения в игровой форме («Подуй на одуванчик», «Шарик надувается»);
- гимнастика для глаз («Далеко – близко», «Часики»).

Социально коммуникативное развитие:

- беседы о дружбе и помощи («Как можно помочь другу?», «Что такое доброта?»);
- ролевые игры по сказкам («Репка», «Теремок», «Курочка Ряба»);
- тренинги вежливого общения (формулы приветствия, просьбы, благодарности);
- совместные поделки и аппликации для развития навыков сотрудничества.

Речевое развитие:

- чтение и обсуждение русских народных сказок с опорой на картинки;
- заучивание коротких отрывков и повторов («Тянут потянут...», «Я от бабушки ушёл...»);
- игры на звукоподражание («Как говорит мышка?», «Как рычит медведь?»);
- составление простых предложений по сюжетным картинкам;
- артикуляционная гимнастика в игровой форме («Улыбка», «Трубочка»).

Материалы и оборудование:

- мяч;
- вязаный кукольный театр («Репка»);
- коврик полянка;
- пазл из фетра «Яйцо» с мягким планшетом (по количеству детей);
- бассейн с мягкими рыбками (диаметр рыбок 8–10 см);
- мягкие модули для конструирования «Теремка» (кубы, арки, призмы);
- колокольчик;
- удочки с магнитами (5 шт.);
- ведёрки (5 шт.);
- вязаный игрушка – колобок;
- мягкие игрушки Лисята;
- ширма;
- платочек, коробочка с угощениями;
- костюмы для взрослого: Репка, Мышка, Лиса, Медведь, сказочница.

Критерии оценки результатов:

- 1) физическое развитие: активность в двигательных заданиях, координация движений, выполнение имитаций;
- 2) социально коммуникативное развитие: готовность помогать персонажам, участие в диалоге, вежливость в общении;
- 3) речевое развитие: использование сказочной лексики, полнота ответов, интонационная выразительность.

Ожидаемые результаты:

- дети с удовольствием участвуют в подвижных играх и имитационных действиях;

- вступают в диалог с воспитателем и сказочными персонажами, используют вежливые формы речи;
- узнают и называют героев знакомых сказок, воспроизводят короткие реплики;
- действуют сообща в коллективных заданиях (строительство теремка, ловля рыбки).

Ход:

Дети заходят с воспитателем, обращаются к гостям.

В: Здравствуйте, гости! (Дети здороваются)

Организационный момент.

В: За руки скорей беритесь, и в кружочек становитесь! (дети встают в круг).

Мы руками хлоп, хлоп,

Мы ногами топ, топ,

Мы плечами чик, чик,

Мы глазами миг, миг,

Вправо, влево повернись

И соседу улыбнись!

(В стороне звучит колокольчик):

В: Ребята, вы слышите звук? (Прислушивается вместе с детьми, замечает рядом колокольчик). Да это же волшебный колокольчик! Послушайте, как красиво он поёт: «Динь-динь-динь!»

(Дети повторяют фразу хором.)

В: Мне кажется, он очень хочет с вами подружиться и кое что вам сказать (прислушивается). Он говорит: Ребята, я попал к вам прямо из сказки! Помогите! Герои сказок поссорились, их нужно помирить!

В: Ребята, а вы любите сказки? И я очень люблю. А какие сказки вы знаете?

(Воспитатель бросает мяч, ребёнок ловит и называет сказку).

В: Ребята, а вы хотите помочь героям сказок и помирить их? Тогда давайте громко скажем: «Мы готовы!» (Дети отвечают хором.)

В: Колокольчик зазвучал, ребятам путь он указал!

(Воспитатель звенит колокольчиком).

Основная часть

В: А в путь мы отправимся на волшебном поезде! У поезда есть большие вагончики и маленькие. Большие едут так: Чух – чух... Ту – тууу... (большими шагами и низким голосом). А маленькие вагончики едут так: Чух – чух... ту – туууу (маленькими шажками и тоненьким голосом). (Дети имитируют поезд, затем садятся на стульчики).

В: Интересно ребята, в какую сказку мы с вами попали?

(Выходит взрослый - Репка)

Правильно, мы попали в сказку «Репка».

Репка: - Какие вы, ребята, молодцы, что ко мне пришли. Я расскажу вам историю, которая со мной приключилась.

Все герои сказки поссорились, потому что не могут решить, кто за кем будет репку тянуть. Помогите, пожалуйста, их правильно расставить!

В: Ребята, поможем репке?

(Вязаный кукольный театр «Репка». Воспитатель поочередно вызывает детей к себе):

Кто посадил репку? Ребёнок: Дед (выбирает деда)

Кого позвал Дед? Ребёнок: Бабку (выбирает бабуку) и т.д.

Кого позвала Бабка? Ребёнок: Внучку

Кого позвала Внучка? Ребёнок: Жучку

Кого позвала Жучка? Ребёнок: Кошку

Кого позвала Кошка? Ребёнок: Мышку

Дети выстраиваются с героями сказки по порядку

Репка: - Ай да ребята, какие вы молодцы, спасибо вам за сказку! Я хочу поиграть с вами в игру «Репка», только пальчиками!

(Сидя на стульчиках)

Репку мы сажали, репку поливали.

Выросла репка – высока и крепка!

Вытянуть не можем, кто же нам поможет? (Дети перечисляют на пальчиках: Дед, Бабка, внучка, жучка, кошка, мышка)...тянут, потянут – и вытянули репку!

В: Репка, мы помогли тебе, теперь нам пора идти дальше. До свидания репка!

(Репка прощается, уходит).

В: Колокольчик зазвучал – ребятам путь он указал! Впереди густой лес. На чём можно перелететь высокие деревья? (на самолёте!) Вы готовы? Тогда в путь! Самолёт взлетает всё выше, выше (прямой бег), а потом всё ниже, ниже (бег с наклоном вперёд).

Дети имитируют самолёт, пропевая звук «УУУУУ». Затем садятся на коврик.

В: Вот и приземлились мы с вами на полянку. Здесь кто-то есть!? (дети оглядываются, замечают мышку, которая сидит на пенёчке)

В: Да это же Мышка! Как она горько плачет!

В: (Маша, Андрей), спроси у мышки, почему она плачет? (ребёнок обращается к мышке).

В: Давайте вместе спросим! (дети вместе спрашивают): Мышка, почему ты плачешь?

Мышка: Я бежала быстро, быстро от страшной кошки и не заметила, как хвостиком яичко задела и разбила. Дед и баба плачут, а я не знаю, как им помочь.

В: Ребята, вы догадались в какую сказку мы попали? (Ответы детей)

В: Не расстраивайся мышка, мы тебе поможем. Деда с бабой утешим. Поможем мышке разбитое яичко собрать?

(Дети подходят к столам и каждый собирает яичко из частей фетра на мягком планшете).

В: Теперь дед и баба точно обрадуются! Вот сколько мы им яичек сделали!

(дети отдают собранные яички мышке)

Мышка: Ура! Спасибо вам, ребята! Я хочу научить вас играть в одну интересную игру. (Зовёт в кружок).

Физминутка:

На полянку, на лужок позову тебя дружок!

Эй, мышата улыбнитесь, влево, вправо повернитесь

Лапками захлопали, весело затопали,

Дружно мышки покружитесь и тихонечко садитесь.

(Движения по тексту)

В: Спасибо тебе мышка за игру. Ну а нам дальше идти пора. До свидания! (мышка убегает)

В: Колокольчик зазвучал – ребятам путь он указал! На пути у нас болото, давайте сядем на лошадку! На лошадку сядем мы и по кочкам пробежим! (Дети имитируют галоп лошадки, «цокают» язычком, затем останавливают лошадку «ТПРУУУУ». Садятся на стульчики).

В: А это что за сказка?

(Ширма: Появляется игрушка Колобок.)

Колобок: Ты не ешь меня, лисица. Вдруг тебе смогу я пригодиться!

(Из-за ширмы появляется взрослый – лиса, в руках держит колобка).

Лиса: Ладно, может и отпущу! Только сначала выполни мое задание! Налови - ка рыбки моим лисятam, а то они

у меня совсем голодные!

В: Ребята, поможем колобку наловить рыбку??

В: А чтобы наловить много рыбы, надо говорить: «Ловись, рыбка!».

(Бассейн с мягкими рыбками. Мальчики садятся на стульчики с удочкой, девочки позади мальчиков, на стульчики с ведёрком. Мальчики ловят и складывают рыбу в ведра девочкам. В конце девочки относят всю рыбу лисятam.)

В: Ну вот! Лисят мы накормили! Помогли колобку!

(Дети садятся на стульчики)

Лиса: Колобка я сразу не отпущу, потому что с вами поиграть хочу!

В: Хорошо, лисичка, играть мы любим!

Лиса: Ребята, а вы умеете делать хитрые глазки, как у меня? (Лиса то прищуривает, то широко открывает глаза). А теперь повторяйте за мной!

(Гимнастика для глаз):

Лиса: Вправо влево, вправо влево - Колобок плясать умеет! Вверх, вниз – не зевай, за лисичкой повторяй! (два раза)

Лиса: Я лисичка-сестричка, хоть и хитрая плутовка, но слово свое держу. Отпущу я колобка! Пусть бежит себе! Пока!

(закатывает колобка за ширму)

В: Спасибо, тебе лиса! Ну, а нам пора!

(Лиса прощается, уходит)

В: (звонит колокольчиком) Колокольчик зазвучал – ребятам путь он указал! А в следующую сказку мы отправимся на волшебных саночках!

Быстро сани покатались, все мы в сказке очутились!

(дети изображают парами саночки, проговаривают звук «ШШШШШШ»). Затем подходят к «разрушенному теремку» из мягких модулей)

В: Догадайтесь, что за сказка:

Невысокая избушка

Много там живёт зверушек

Мишка в домик взлезть не смог –

развалился ... («Теремок»)

В: Правильно, это сказка «Теремок».

(Выходит взрослый – медведь, ревёт)

Медведь: Ребята, я очень расстроен, что сломал теремок и теперь хочу построить новый - для всех зверей! Но мне нужна помощь!

В: Ну что, построим новый теремок, поможем Мишутке? Ну-ка вместе, ну-ка дружно, за работу взятысь нужно! (Дети вместе с медведем складывают теремок из модулей)

Медведь: Спасибо, вам ребята! Без вас бы я не справился!

В: Помогли вы Мишутке, молодцы! До свидания, Миша! Живите дружно! (медведь уходит)

Заключительная часть.

В: Ох, а колокольчик то не звенит больше, видимо он уснул! Давайте - ка его разбудим, чтобы он помог нам обратно в садик вернуться! Нужно на него подуть! Носом воздух набираем и тихонько выпускаем!

(дети дуют на колокольчик – дыхательная гимнастика. )

В: Колокольчик наш проснулся, в садик с детками вернулся!

(дети покружились). Покружились – покружились, в садике мы очутились!



В: Ребята, вы большие молодцы! Вам удалось помочь и помирить всех сказочных героев!

В: (звенит колокольчик) Колокольчик ещё что - то хочет сказать. Он сказал найти красивый платочек. Да вот

же он! А что под ним? Да это же гостинцы от сказочных героев! (коробочка с угощениями). Давайте скажем им «спасибо» и «до свидания»!

## Воспитание навыков гигиены и самообслуживанию у детей раннего возраста

Вергун Галина Николаевна, воспитатель,  
МБДОУ детский сад №100 Ростовская область, город Таганрог

### Библиографическое описание:

Вергун Г.Н. Воспитание навыков гигиены и самообслуживанию у детей раннего возраста// Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Воспитание у детей культурно-гигиенических навыков - необходимое условие для здорового образа жизни. Культурно-гигиенические навыки — это не что иное, как привычки. Как известно, самые прочные привычки, как полезные, так и вредные, формируются в детстве, вот почему так важно с самого раннего возраста воспитывать у ребенка полезные для здоровья навыки, закреплять их, чтобы они со временем стали привычками и постоянно совершенствовались.

Культурно-гигиенические навыки – это навыки по соблюдению чистоты тела, культурной еды, поддержания порядка в окружающей обстановке и культурных взаимоотношений детей друг с другом и с взрослыми. Следует понимать, что от наличия знаний и выполнения ребенком необходимых гигиенических правил поведения зависит не только его здоровье, но и здоровье других детей и взрослых. Воспитание культурно—гигиенических навыков начинается в семье. Заботливые родители начинают приучать малышей к аккуратности и самостоятельности буквально с рождения. Затем на помощь придут воспитатели в детском саду. И в этом непростом деле взрослым стоит проявить терпение и фантазию, ведь чем интереснее ребенку будет в процессе обучения, тем быстрее он усвоит такие необходимые ему знания.

Одним из первых навыков является навык аккуратного приема пищи. Для того, чтобы у ребенка сформировалось положительное отношение к приему пищи, старайтесь соблюдать некоторые правила. Не делайте за столом замечаний, не упрекайте малыша за разлитый сок или испачканную одежду, а наоборот, покажите ему, как выполнить действие, хвалите малыша за то, что он правильно взял ложку, аккуратно и хорошо поел и т. д. Обстановка за столом должна быть дружелюбная и спокойная, поэтому не рассказывайте страшных историй, не обсуждайте свои проблемы, не ссорьтесь между собой. Чтобы не ругать малыша за плохой аппетит, кладите небольшие порции еды, чтобы он мог действительно всё съесть. Лучше положить ребенку добавки, если он не наелся, тем более, это повод ещё раз его похвалить. Красиво оформленное блюдо и ваша «реклама» о красоте и вкусовых качествах еды вызовет у малыша интерес и повысит

аппетит. Кроме этого необходимо формировать у детей и другие полезные навыки:

- всегда мыть руки перед едой;
- правильно держать столовые приборы;
- за столом сидеть прямо, ноги не вытягивать под стол, локти убирать со стола;
- есть аккуратно, не крошить хлеб и не выкладывать еду из тарелки на стол;
- выходить из-за стола, полностью прожевав еду;
- не разговаривать с набитым ртом;
- пользоваться салфеткой;
- благодарить за еду взрослых.

С раннего возраста детей необходимо привлекать к процессу одевания. Сначала мы просто называем элементы одежды, для чего они нужны и на какие части тела их нужно надевать. Постепенно надо давать возможность детям поучаствовать в процессе одевания и раздевания самостоятельно. Маленькому ребенку тяжело самому одеться: надо помнить всю последовательность одевания, уметь застегнуть пуговицы или молнию, вывернуть рукава. Конечно, родители это сделают лучше, да и быстрее. Взрослым так удобнее: не надо тратить время на уговоры, объяснения, ведь надо спешить на работу! Но если взрослые помогают ребёнку при малейшем затруднении, то очень быстро у него сформируется пассивная позиция и нежелание трудиться: зачем одеваться самому, если мама сама всё застегнёт и завяжет? Очень важно формировать у ребёнка навыки самостоятельного одевания: учить снимать и надевать колготки, носки, ботинки, шапку. С возрастом эти навыки будут совершенствоваться, например, ребенок научится не только надевать куртку, но и застёгивать на ней молнию. Также необходимо учить детей быть аккуратными, не разбрасывать одежду, складывать её на место. Обучая ребенка одеваться самостоятельно, расположите на видном месте алгоритм одевания, чтобы ребенок контролировал свои действия. Быстро научиться одеваться, справляться с пуговицами, молниями и шнурками ребенку будет проще, если развивать подвижность его пальчиков. В этом помогут игровые ситуации: «Одень куклу на прогулку», «Завяжи кукле ботинки», «Застегни пуговицы на папиной рубашке». Хорошо развивают



пальчики и различные мозаики, игры со шнуровками, мелкими предметами. Можно попросить ребенка помочь разложить пуговицы разного размера и цвета по баночкам. Игры со счётными палочками тоже принесут не только радость, но и пользу. Также для развития мелкой моторики используется пальчиковая гимнастика.

Научить детей умываться, пользоваться правильно полотенцем — дело не из простых. Обучение умыванию надо проводить на собственном примере. Показ — самое понятное объяснение для малыша. Необходимо, чтобы ребенок усвоил последовательность умывания:

- засучить рукава;
- аккуратно открыть кран сначала с холодной водой, потом постепенно открыть кран с горячей водой. Для детей это достаточно трудное действие, поэтому в первое время воду для умывания настраивает взрослый.
- взять мыло, намочить его под струёй воды, тщательно намылить руки;
- тереть руки со всех сторон до образования пены прямыми и круговыми движениями.
- промыть руки под водой; -чистыми руками помыть лицо, наклонившись над раковиной;
- отжать руки над раковиной, сложив их замочком. Это надо делать, чтобы вода не капала на пол. -выключить воду; -вытереть руки полотенцем досуха.

Некоторые родители, положив ребенку, платочек в карман, считают, что этого достаточно. Но зачастую ребенок

даже не знает, как им пользоваться. А ведь это тоже одно из важных умений, которым детям необходимо научиться. Для этого тоже нужна помощь взрослого. Ребенок должен знать назначение носового платка и не использовать его как предмет игры. То есть, не заворачивать в него игрушки и другие предметы. Носовой платок — предмет личной гигиены, поэтому его нельзя давать пользоваться другим детям. Ребенка надо приучать самостоятельно доставать платочек из кармана рубашки, платья, верхней одежды, разворачивать и сворачивать платок, аккуратно класть его в карман. Необходимо формировать умение самостоятельно его использовать. Если ребенок ещё не умеет пользоваться платком, побуждайте его просить помощи у взрослого. Нужно воспитывать желание опрятно выглядеть, обращать внимание на чистоту носового платка.

Сколько важных умений должен освоить малыш! Поэтому так важно, чтобы рядом был взрослый, чуткий и отзывчивый, который бы учил, помогал, направлял ребенка. Таким образом, формирование культурно-гигиенических навыков — это необходимое условие успешного развития личности ребенка. Чем раньше ребенок освоит эту непростую науку, тем комфортнее ему будет в детском саду, тем увереннее он будет развиваться. Поэтому так важно придерживаться одинаковых требований к навыкам гигиены и самообслуживания в детском саду и дома, действовать совместно на благо ребенка.

#### Список литературы:

1. Файзулаева Е. Д. Взаимодействие педагога с родителями детей раннего возраста. Учебно-методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок». / Под редакцией И. А. Лыковой, -- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. — 112с. 2-е издание, перераб. и доп.
2. Белая С. Г., Лукьяненко В. Н. Развивающие игры и занятия малышей с дидактической куклой (на основе авторской технологии). Методическое пособие для реализации образовательной программы «Теремок» / под ред. И.А. Лыковой. — Москва: Цветной мир, 2019. — 80 с.
3. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / научный руководитель И.А. Лыкова; под общей редакцией Т.В. Волосовец, И.Л. Кирилловой, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой. — М.: издательский дом «Цветной мир», 2019. — 160 С. (2-е дополненное издание).

## Играем вместе: активные игры как инструмент развития дошкольников с ОВЗ

Горбачёва Наталья Васильевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Россияночка» п.Чернянка Белгородской области»

Зимирева Инна Владимировна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Россияночка» п.Чернянка Белгородской области»

#### Библиографическое описание:

Горбачёва Н.В., Зимирева И.В. Играем вместе: активные игры как инструмент развития дошкольников с ОВЗ//Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Дошкольное детство - это время безудержной энергии, любознательности и интенсивного развития. Для ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) эта энергия является мощнейшим ресурсом для коррекции и компенсации имеющихся трудностей.

Однако часто мы, педагоги, сталкиваемся с вопросом: как направить эту кипучую деятельность в продуктивное русло, учитывая особые потребности каждого ребенка?

Активная игра - это не просто развлечение, это универсальный и эффективный инструмент развития, кото-

рый позволяет решать самые разные задачи: от развития моторики и координации до формирования навыков коммуникации и саморегуляции. В игре ребенок раскрепощается, проявляет инициативу и, что самое главное, чувствует себя успешным.

Почему именно активные игры? (Теоретическое обоснование)

Активные (подвижные) игры для детей с ОВЗ - это комплексное воздействие на организм и личность ребенка:

- Физическое развитие: Укрепление мышц, улучшение координации, пространственной ориентации, развитие общей и мелкой моторики.
- Сенсорная интеграция: Игры помогают мозгу правильно обрабатывать информацию от всех органов чувств (зрение, слух, осязание, вестибулярный аппарат).
- Когнитивное развитие: Тренировка памяти, внимания, мышления, выполнение правил и инструкций.
- Социально-коммуникативное развитие: Формирование навыков взаимодействия, умения ждать своей очереди, договариваться, проигрывать и побеждать.
- Эмоционально-волевое развитие: Снятие напряжения, тревожности, развитие самоконтроля и мотивации к достижению цели.

Принципы организации активных игр для детей с ОВЗ

Прежде чем перейти к конкретным играм, хочу обозначить ключевые принципы, которыми я руководствуюсь в своей работе:

1. Индивидуальный подход. Учитываем структуру дефекта, возможности и интересы каждого ребенка. То, что подходит ребенку с ЗПР, может не подойти ребенку с ДЦП.
2. Доступность и адаптация. Мы всегда можем упростить правила, уменьшить дистанцию, заменить сложное движение на более простое, использовать тактильные и зрительные ориентиры.
3. Безопасность. Создаем безопасную среду - как физическую (мягкие маты, отсутствие острых углов), так и психологическую (атмосфера принятия и поддержки).
4. Поощрение и успех. Важно, чтобы каждый ребенок, независимо от результата, почувствовал себя значимым и успешным. Мы хвалим за усилия, а не только за победу.
5. Включение в коллектив. Игры должны быть направлены на интеграцию ребенка с ОВЗ в коллектив сверстников, а не на его изоляцию.

Практическая копилка: примеры активных игр для разных нозологий

Предлагаю вашему вниманию несколько апробированных игр, которые можно легко адаптировать.

1. Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП)

Игра: «Веселый парашют» (используется большой круг из ткани - «парашют»).

Цель: развитие координации движений рук, зрительного отслеживания, навыков взаимодействия.

Ход: Дети сидят или стоят вокруг парашюта, держась за его края. Под руководством педагога они выполняют

согласованные движения: поднимают и опускают («море волнуется»), медленно бегут по кругу, катая по ткани легкие мячики («перекасти мяч»). Ребенок в ходунках или коляске может быть активным участником, толкая край парашюта.

Адаптация: Для детей со слабым захватом можно пришить к парашюту дополнительные петли.

2. Для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС)

Игра: «Поезд с эмоциями»

Цель: развитие эмоционального интеллекта, подражания, понимания простых инструкций.

Ход: Дети становятся «вагончиками», держась друг за друга. Воспитатель - «паровоз». Поезд едет под музыку. Когда музыка останавливается, воспитатель показывает карточку с эмоцией (радость, грусть, удивление) или издает определенный звук (гудит, как паровоз). Дети должны повторить. Игра структурирована и предсказуема, что важно для детей с РАС.

Адаптация: Используем визуальное расписание игры (последовательность картинок), даем ребенку время на реакцию.

3. Для детей с задержкой психического развития (ЗПР) и интеллектуальными нарушениями

Игра: «Разноцветные островки»

Цель: закрепление знаний цветов, форм, развитие внимания и скорости реакции.

Ход: На полу разложены обручи или большие картонные фигуры (круги, квадраты) разного цвета. Дети бегают под музыку. Когда музыка замолкает, воспитатель дает команду: «Встань на красный круг!» или «Найди желтый квадрат!».

Адаптация: Упрощаем команды («Красный!»), помогаем ребенку показать на нужный цвет, используем меньшее количество цветов.

4. Для детей с нарушениями зрения

Игра: «Звенящий мяч»

Цель: развитие слухового восприятия, ориентировки в пространстве.

Ход: Используется мяч с колокольчиком внутри. Дети встают в круг.

Задача: перекастить или перебросить мяч товарищу, ориентируясь на его звук и голос (ребенок может сказать: «Я здесь, Миша!»).

Адаптация: Для детей с глубокими нарушениями зрения используется тактильное сопровождение - педагог или другой ребенок мягко направляет его руки.

Заключение

Активная игра - это мостик, который соединяет мир особого ребенка с миром его сверстников. Это язык, на котором говорят все дети без исключения. Наша задача, как педагогов, - не просто организовать досуг, а стать внимательными режиссерами этой развивающей деятельности. Видя, как загораются глаза детей, как они, преодолевая свои трудности, достигают пусть маленьких, но таких важных побед, я вновь и вновь убеждаюсь в правильности выбранного пути.

Творите, играйте и верьте в возможности каждого ребенка!

### Список литературы:

1. Власова Т. А. О детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. - Москва: Просвещение,

1973. - 173 с.

2. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании [Текст]: хрестоматия / сост. Н. Д. Соколова, Л. В. Калинникова. - Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2005. - 448 с. - ISBN 5-296-00584-6.

3. Игры и занятия с детьми раннего возраста с психофизическими нарушениями [Текст]: методическое пособие / Е. А. Стребелева, Г. А. Мишина; под ред. Е. А. Стребелевой. - Москва: Экзамен, 2006. - 160 с. - ISBN 5-472-00585-1.

4. Кириллова Ю. А. Комплексы упражнений для старших дошкольников с ОВЗ (ЗПП) [Текст] / Ю. А. Кириллова // Инструктор по физической культуре. - 2019. - № 2. - С. 56-68.

5. Мамайчук И. И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии [Текст] / И. И. Мамайчук. - Санкт-Петербург: Речь, 2008. - 224 с. - ISBN 978-5-9268-0669-1.

6. Полатбаева Г. К. Подвижные игры для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата [Текст] / Г. К. Полатбаева // Дошкольное воспитание. - 2017. - № 5. - С. 112-119.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. - Режим доступа: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 20.10.2023). .

8. Шарманова С. Б. Коррекционные подвижные игры для детей с расстройствами аутистического спектра [Текст] / С. Б. Шарманова, А. И. Федоров. - Москва: Советский спорт, 2020. - 96 с. - ISBN 978-5-00129-123-4.

9. Яковлева Е. Л. Психологическая помощь дошкольнику с ОВЗ в условиях инклюзивного образования [Текст] / Е. Л. Яковлева // Коррекционная педагогика: теория и практика. - 2021. - № 3 (85). - С. 45-51.

## Наши общие друзья

Денисова Елена Сергеевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №172» г.о. Самара  
Агаркова Виктория Ивановна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №172» г.о. Самара

### Библиографическое описание:

Денисова Е.С., Агаркова В.И. Наши общие друзья // Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Наша страна известна своим многообразием культур, традиций и обычаев, отражающих уникальную палитру человеческих ценностей и мировоззрений. Именно поэтому перед нами стоит важная задача – воспитание уважения к представителям других национальностей и пробуждение интереса к познанию истории и традиций различных народов.

Знакомство с культурой Армении.

Один из ярких примеров разнообразия русской культуры – знакомство с армянским народом, одним из древних этнических сообществ, издавна проживающим на территории нашей страны. Наша задача – передать нашим детям богатое наследие армянской культуры, познакомить их с её многовековой историей и неповторимыми особенностями.

Мы познакомились с историей армянского народа в России, послушали национальную музыку и посмотрели традиционные народные танцы. Особое внимание уделили культуре гостеприимства и традициям приема пищи, ведь именно кухня является прекрасным способом передать атмосферу быта и образа жизни народа.

Мастер-класс по изготовлению росписного подстаканника

Следующим этапом нашего мероприятия стало увлекательный мастер-класс по созданию росписного подстаканника. Этот процесс позволил развить художественный вкус и мелкую моторику рук ребят, углубив понимание значимости культурных традиций. Материал для изготовления изделия – спил дерева. Главной за-

дачей было освоить технику нанесения традиционных русских и национальных орнаментов, таких как хохломская роспись, татарский геометрический узор и армянская миниатюра. Используя натуральные краски и декоративные покрытия, дети смогут создать уникальное изделие своими руками. Важнейшей частью процесса станет совместное творчество родителей и детей, способствующее взаимодействию поколений.

Многонациональное чаепитие

Завершающим элементом программы стал организованное нами многонациональное чаепитие. Оно даст ребятам возможность увидеть различия в предпочтениях разных народов относительно напитков и блюд. Для украшения стола были использованы элементы национального декора, столы накроют традиционной посудой и угощениями, такими как русские пироги, татарский чак-чак, армянский лаваш.

Заключение

Цель всех мероприятий – формирование позитивного восприятия людьми иных культурных принадлежностей, осознание ценности взаимного понимания и сотрудничества. Только начиная с детского возраста, возможно создание условий для воспитания гармонии в отношениях среди подрастающего поколения. Ведь лишь таким образом формируется будущее поколение, свободное от предрассудков и нетерпимости.

Итоги

Подобные мероприятия играют важную роль в формировании представлений детей о единой нации

России, включающей в себя множество уникальных этносов, каждый из которых имеет право сохранять свою собственную культуру и традиции. Совместная деятельность и общение помогают формировать созна-

ние, свободное от стереотипов и предвзятых мнений, позволяя нам уверенно двигаться вперёд навстречу светлому будущему.

Спасибо за внимание

## Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста с помощью театральной деятельности и сенсорного развития

Кочетова Татьяна Витальевна, МБДОУ детский сад №80 г.Белгорода

### Библиографическое описание:

Кочетова Т.В. Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста с помощью театральной деятельности и сенсорного развития//Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Всем знакома истина: "Все новое - это хорошо забытое старое!" Множество разных интересных вещей придумали задолго до нас. Исследуя детское театральное творчество, мы изучали идеи и находки других педагогов в этой области, которые используются недостаточно широко.

Внимание и интерес у нас вызвало такой вид театра, как тантамарески.

Тантамареской - называют ростовую фигуру или хард-постер с вырезами для рук, ног и лица.

Где же использовать такую игрушку, как тантамарески? Конечно же на пальчиковых дорожках.

Пальчиковые дорожки – полезный тренажер для маленьких пальчиков, рекомендуемый ведущими педагогами для развития мелкой моторики.

Дорожки выполнены из жесткого фетра с различными пуговицами, для массажа маленьких пальчиков. Пуговицы использованы пластиковые и деревянные, с различной текстурой, что добавляет разнообразных тактильных ощущений пальчикам малыша. Так же тантамарески можно сделать из картона или фомерана.

"Пальчиковые тантамарески" - это увлекательные задания, которые не только готовят руку ребенка к письму, но также развивают его память, внимание, зрительно-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, что, в свою очередь, способствует развитию речи. Эти упражнения, предлагаемые детям в игровой форме, важны еще и потому, что в процессе работы малыш имеет возможность эмоционального общения со взрослым.

Пальчиковые игры в сопровождении стихов развивают не только мелкую моторику и речь, но и умение слушать. Ребенок научится понимать смысл услышанного, улавливать ритм.

Задачи игровой технологии:

- формировать умение передвигать пальчики по обозначенным контурам; психические процессы;
- комбинировать движения пальцев;
- развивать их подвижность и умение передвигать

пальцы по заданному маршруту;

- подвижность мелкой моторики к письму.

При проведении пальчиковых упражнений с детьми необходимо использовать современные образовательные технологии:

- личностно-ориентированные, учитывающие индивидуальные особенности каждого ребенка;
- здоровьесберегающие, позволяющие регулировать плотность, напряжение и физическую нагрузку на пальцы и кисти рук;
- развивающие, способствующие развитию возможностей ребенка;
- коррекционные, позволяющие успешно восстанавливать и исправлять речевое и умственное его развитие;

При разучивании игровых упражнений для пальцев соблюдается последовательность:

- объяснение;
- разминка;
- поэтапное заучивание;

Технология изготовления кукол не сложная:

1. Выбираем сюжет.
2. Берем бумагу формата А6 для пальчиковых кукол; А3 для создания масок; кусок обоев или несколько ватманов для ростовых фигур и сюжета.
3. Рисуем необходимых персонажей. Можно распечатать картинку из Интернета.
4. Раскрашиваем картинку акриловыми или гуашевыми красками. Чтобы рисунок не стирался, можно тантамареску обклеить скотчем. Также для создания персонажа можно использовать ткань.
5. Для прочности советуют приклеить работу на картон (но так, чтобы тантамареска не была слишком тяжелой).
6. Вырезаем отверстия под лица и руки, стандартный размер овала под лицо – 16 х 25 см.

В ходе работы на втором этапе нами изготовлены разные виды театров, которые использовались с детьми в досуговой деятельности.

### Список литературы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0>
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/tantamareski-kak-vid-teatra.html>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/12/23/volshebnyy-mir-teatra-tantamareski>



## Основные подходы к изучению проблемы формирования сенсорного опыта у младших дошкольников

Кочетова Татьяна Витальевна, МБДОУ детский сад №80 г.Белгорода

### Библиографическое описание:

Кочетова Т.В. Основные подходы к изучению проблемы формирования сенсорного опыта у младших дошкольников//Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Отечественные педагоги отмечают рефлекторный характер познавательных процессов ощущения и восприятия, поскольку они возникают в результате работы анализаторов в ходе обследования предметов.

Подходы к проблеме формирования сенсорного опыта основаны на психологической интерпретации механизмов познавательных процессов ощущения и восприятия, а именно, какие аспекты восприятия является приобретенным в результате опыта, а какие обеспечивают это приобретение. По этой причине существуют различные подходы педагогов на формирование сенсорного опыта.

Изучение проблемы формирования сенсорного опыта у младших дошкольников в разное время было начато зарубежными педагогами: Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли и др.

Зрительно-моторные и слухо-моторные сенсорные игры были разработаны О. Декроли, который был сторонником сенсорного развития в игре. В работе «Возбуждение умственной и двигательной энергии посредством воспитательных игр» Опытным путем О. Декроли пришел к выводу о целесообразности использования в играх с детьми натуральных предметов, а не картинок.

В отличие от Ф. Фребеля О. Декроли предложил использовать в играх окружающие детей предметы и явления, а не абстрактные геометрические формы. О. Декроли приоритетными считал зрительно-моторные и слухо-моторные игры. Для формирования представлений о форме предметов в ходе игры ребенок должен рассмотреть и ощупать предметы разной формы. После зрительного и тактильного исследования предметов надо определить предметы наощупь. По оценкам Л.А. Венгер, игры О. Декроли способствуют формированию у детей представлений о форме предметов, однако содержащееся в играх количество образцов форм и цветов предметов ограничено, также игровой материал не отражает пространственное соотношение предметов, что несколько ограничивает формируемые в игре сенсорные впечатления детей.

Сензитивным периодом для сенсорного развития Мария Монтессори называла возраст от рождения до 5,5 лет. Ею были разработаны дидактические игры и упражнения, активизирующие процессы ощущения и восприятия, систематизацию образов окружающих предметов. Важной особенностью методики М. Монтессори является организация самостоятельной свободной деятельности ребёнка с дидактическим материалом в специально оборудованной среде при ограничении прямого

воздействия взрослого. М. Монтессори было введено понятие сенсорной культуры, которой ребенок овладевает, если его органы чувств систематически упражняются в различении формы, цвета, величины и других свойств предметов. В помещении согласно методике М. Монтессори обязательно должна быть сенсорная зона, которая содержит предметы, взаимодействуя с которыми ребенок получает разные сенсорные ощущения в ходе восприятия различных форм, размеров, цвета, веса, вкуса, запаха. М. Монтессори представлялось важным, чтобы каждое отдельное пособие было посвящено только одному параметру, чтобы ребенок концентрировал внимание только на нем.

Идеи О. Декроли, М. Монтессори, Ф. Фребеля нашли свое продолжение в работах отечественных педагогов конца 19 - начала 20 века (М.М. Манасеиной, Е.И. Тихеевой).

Аспекты развития органов чувств, необходимые для формирования сенсорных представлений детей отражены в работах Е.И. Тихеевой, которая отмечала единство развития мышления, речи и сенсорных процессов у детей. Для формирования сенсорного опыта у младших дошкольников Е.И. Тихеева рекомендовала организовать деятельность детей одновременно с «абстрактными» и «конкретными» образами окружающего мира. В ходе упражнений, разработанных Е.И. Тихеевой, дети используют представления, формирующиеся в играх с «абстрактным» материалом для обследования «конкретного» материала, выявления его свойств.

Взаимозависимость сенсорного опыта и умственного развития детей раскрыта в работах М.М. Манасеиной. Опираясь на медицинские и физиологические концепции сенсорного развития и М.М. Манасеиной было экспериментально доказано, развитие у ребенка способности управлять своими органами чувств (особенно зрением), способствует его интенсивному умственному развитию. Накопленный в ходе своих деятельности органов чувств сенсорный опыт М.М. Манасеина рассматривала в качестве основы развития мышления. В работах М.М. Манасеиной отмечена важность связи конкретных ощущений ребенка с соответствующими анализаторами, формирования у детей адекватных представлений, получаемых в результате комплекса ощущений.

Наиболее эффективными для формирования сенсорного опыта видами детской деятельности М.М. Манасеина называла рисование и лепку.

Большой вклад в развитие взглядов отечественных

педагогов на формирование сенсорного опыта у детей внесли О.В. Морозова, Н.К. Беляева и Л.Н. Литвин, которые обобщили взгляды исследователей сенсорного опыта до середины 50-х годов XX века.

Отечественные педагоги отмечают рефлекторный характер познавательных процессов ощущения и восприятия, поскольку они возникают в результате работы анализаторов в ходе обследования предметов. Действия по обследованию предметов, как выработанные в ходе эволюции способы адекватного познания окружающего. В.П. Зинченко называл перцептивными действиями. Чем более совершенны перцептивные действия, тем выше качество предметного восприятия.

Н.А. Ветлугина обращала внимание, что в ходе освоения сенсорного опыта у ребенка формируется система перцептивных действий. Овладение новыми перцептивными действиями способствует совершенствованию восприятия, открытию новых, ранее не известных свойств предметов. Когда система перцептивных действий только формируется, отдельные перцептивные действия имеют вид манипуляций с предметами, поэтому они легко поддаются наблюдениям со стороны, затем, когда действие становится навыком, некоторые перцептивные действия могут перейти в зрительный план. Н.А. Ветлугина подчеркнуто, что если ребенок испытывает те или иные трудности в ходе обследования предмета, действия из зрительного плана могут временно смениться манипуляциями.

Перцептивными действиями формирования сенсорных эталонов в области восприятия цвета являются переместительные движения глаз для определения цветов. Перцептивными действиями формирования сенсорных эталонов в области восприятия формы - узнавание, называние и действие с геометрическими фигурами. Перцептивными действиями формирования сенсорных эталонов в области величины - сопоставление предметов по величине, указание на место предмета в ряду других.

Важность ознакомления ребенка с сенсорной культурой человечества отмечена Л.А. Венгер. В исследованиях было выявлено, что недостатки сенсорного развития в младшем дошкольном возрасте препятствуют успешному началу обучения в школе. Б.Г. Ананьев условием успешного овладения любой деятельностью считал богатый сенсорный опыт. Б.Г. Ананьев условием успешного овладения любой деятельностью считал богатый сенсорный опыт.

Исследования А.В. Запорожца подтвердили присвоение общественного сенсорного опыта посредством усвоения сенсорных эталонов. Для мерок анализа воспринимаемой окружающей действительности человек осваивает системы эталонов. Освоение сенсорных эталонов начинается с рождения и продолжается весь период дошкольного детства, иногда и после него.

Возраст от рождения до двух лет А.П. Усова называла этапом сенсомоторных предэталонов. В этом возрасте дети воспринимают только важные для непосредственного двигательного приспособления особенности предметов (некоторые особенности формы и размера предметов, расстояние).

#### Список литературы:

1. Абдуллаева Ш.А. Формирование сенсорного опыта и методика его организации у детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1995. – 285 с.

От двух до пяти лет длится этап предметных предэтапонов, в этом возрасте дети могут соотносить отдельные свойства с определенными, хорошо знакомыми предметами (сенсорный эталон круглой формы формируется через хорошо известные формы «как тарелочка, блинчик и т.д.»).

Ребенок приобретает опыт восприятия сенсорных эталонов в разных видах детской деятельности: манипулирования с предметами, игровой, изобразительной и прочих. В ходе восприятия сенсорных эталонов у ребенка формируются все новые и новые перцептивные действия, что, в свою очередь, облегчает освоение сенсорных эталонов. В разных видах деятельности происходит формирование разных сенсорных эталонов. Чем более сформированы перцептивные действия, тем более четкими являются сенсорные эталоны. Поэтому развитие разных видов детской деятельности способствует сенсорному развитию, а следовательно, накоплению к ребенку сенсорного опыта.

Взаимозависимость сенсорного, и умственного развития проанализирована в работах Ш.А. Абдуллаевой, Е.А. Радиной, А.М. Фонарева. Результаты исследований этих педагогов свидетельствуют о необходимости организации практической деятельности детей для формирования сенсорного опыта.

В.В. Воскобович автор многих дидактических игр. В ходе использования развивающих материалов В.В. Воскобовича вокруг ребенка создается развивающая сенсомоторная зона, состоящая из нескольких игровых областей. В каждой из них действуют свои герои, которые учат детей играть в различные игры.

Игры В.В. Воскобовича, направленные на формирование сенсорного опыта, знакомят детей с формой, цветом, величиной. В.В. Воскобович считает, что три главных элемента, с которыми необходимо знакомить детей младшего дошкольного возраста. В.В. Воскобович рекомендует сначала использовать 4 цвета: красный, желтый, синий и зеленый. При изучении сенсорных эталонов величины сначала вводить понятия большой и маленький, и затем - понятие средний.

Отличительной особенностью дидактических игр В.В. Воскобовича является многофункциональность. Например, игры с дидактическими пособиями «Сказочные лабиринты» игры направлены на развитие мыслительных операций, внимания, формирование сенсорных эталонов цвета и формы, ориентации на плоскости, элементарных учебных действий.

Таким образом, основные подходы к изучению проблемы формирования сенсорного опыта у детей системы представлений о сенсорных эталонах связаны с ознакомлением детей с сенсорными эталонами формы, величины и цвета. Сенсорные эталоны имеют определяющее значение для формирования представлений о предметах и явлениях действительности и обучения. Сенсорный опыт включает не только владение сенсорными эталонами, но и опыт перцептивных действий. Сензитивным периодом для формирования сенсорного опыта является младший дошкольный возраст.

2. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика воспитания в детском саду. – Изд 3 –е.– М.: Просвещение, 1993. – 215 с.

3. Качуренко С.Б. Формирование у дошкольников знаний о сенсорных эталонах в раннем возрасте. – М.: Просвещение. – 2008. – 173 с.

## Карандаш или ручка: чем писать дошкольнику?

Лосева Наталья Васильевна, воспитатель,

ГБДОУ детский сад №65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Гаврилова Оксана Стефановна, воспитатель,

ГБДОУ детский сад №65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Ковалева Ирина Николаевна, учитель-логопед,

ГБДОУ детский сад №65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Тулгара Татьяна Анатольевна, учитель-логопед,

ГБДОУ детский сад №65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

Лосева Н.В., Гаврилова О.С., Ковалева И.Н., Тулгара Т.А. Карандаш или ручка: чем писать дошкольнику? //Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Причины в пользу выбора карандаша:

- в качестве первого пишущего инструмента эксперты рекомендуют именно карандаш, так как он более чувствителен к нажатию, и при письме ребенку легче чередовать напряжение и расслабление мышц пишущей руки;
- писать в школе придется много, поэтому мышцы пальцев рук должны быть натренированы;
- с помощью карандаша при медленном письме легче добиться более ровной и аккуратной линии;
- твердость нажима регулировать легче;
- обучение должно быть интересным занятием, и нужно постараться избегать стресса. У ребенка всегда должна быть возможность исправить ошибку, а это удобно сделать карандашом. То, что написано неправильно - легко можно стереть. Для этого и нужен карандаш!
- Простой карандаш должен быть хорошего качества, нетвердый.
- Цветные карандаши выбирать лучше акварельные - они мягкие и яркие.

Как научить ребенка правильно держать карандаш?

Учителя начальной школы сталкиваются с трудностями в обучении детей из-за неумения правильно держать пишущий инструмент. Для этого нужно научить ребенка правильно держать карандаш, потому что при правильной позиции пальцев рука меньше устаёт.

Правильный захват карандаша выглядит так: карандаш лежит на среднем пальце, указательный палец придерживает карандаш сверху, а большой палец - с левой стороны. Все три пальца слегка закруглены и не сжимают карандаш сильно. Указательный палец может легко подниматься, и при этом карандаш не должен падать. Безымянный и мизинец могут находиться внутри ладони или свободно лежать у основания большого пальца. Во время рисования рука опирается на верхний сустав загнутого внутрь мизинца.

Можно показать ребёнку нехитрый приём: щепотью

(большим, указательным и средним пальцами) малыш должен взять за незаточенный конец карандаша и передвигать пальцы к другому концу скользящим движением, опираясь заточенным концом о поверхность стола. Когда пальчики будут почти у грифеля, они обязательно правильно распределятся. Зафиксируйте внимание ребенка на том, как держать карандаш «по-новому». Немного тренировки, и всё получится!

Занятия, способствующие развитию захвата щепотью:

- Побуждайте ребенка брать мелкие предметы кончиками пальцев (пинцетный захват) и выпускать их, складывая в какую-то емкость.
- Можно играть с бельевыми прищепками, складывать бумагу или вытаскивать салфетки из пачки, откручивать крышечки от тюбиков с зубной пастой большим, указательным и (иногда) средним пальцами.
- Нанизывать бусинки, пуговицы на нитки. Завязывать узлы на толстой и тонкой веревках и шнурках.

Развивайте мелкую мускулатуру руки ребенка:

- разминать пальцами тесто, глину, пластилин, мять поролоновые шарики, губку;
- катать по очереди каждым пальцем мелкие бусинки, камешки, шарики;
- хлопать в ладоши тихо, громко, в разном темпе;
- заводить будильник, игрушки ключиком;
- штриховать, рисовать, раскрашивать карандашом, мелом, красками, ручкой и т.д.;
- резать ножницами, конструировать из бумаги (оригами);
- делать пальчиковую гимнастику;
- рисовать узоры по клеточкам в тетради;
- используйте эспандеры для упражнений пальцев рук.

Попробуйте небольшой, но любопытный эксперимент:

- Возьмите салфетку и разделите ее пополам. Если взять



целую, она будет слишком большой для маленькой детской ручки. Поэтому используем половину.

– Нужно зажать салфетку безымянным пальцем и мизинцем. Помогите ребенку сделать так же.

– Затем попросите малыша взять остальными тремя пальцами ручку или карандаш. Напомните, что салфетка при этом должна оставаться зажатой в руке.

– Удивительно, но пока салфетка зажата мизинцем и безымянным пальцем, ребенок преспокойным образом держит ручку или карандаш правильно.

Если все перечисленные способы не принесли успеха, то уберите на некоторое время ВСЕ карандаши, фломастеры и другие изобразительные материалы большой длины. Купите коробку масляной пастели (она очень яркая и легко оставляет след на бумаге). Сломайте мелки

пополам, так, чтобы получились кусочки сантиметра по три - не больше. Такие мелки невозможно держать в кулаке. То есть, держать-то можно, но рисовать не получится. Такие кусочки можно держать только пальчиками - щепоточкой. Порисуйте такими мелками недельку-другую (активно), а потом попробуйте вернуться к карандашам. Обратите внимание ребенка на то, как он держал мелки и скажите, что так же можно держать и карандаш. Если опять начнет держать в кулачке, вернитесь к мелкам на пару недель.

Самое главное – помнить, что в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. А значит, результат любого дела зависит от того, в какой форме и даже с каким настроением Вы преподнесете ребенку любые упражнения или занятия.

## Мастер-класс «Ориентация детей в пространстве»

Мантлер Нина Андреевна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, город Белгород

### Библиографическое описание:

Мантлер Н.А. Мастер-класс «Ориентация детей в пространстве»//Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Цель: формирование пространственных представлений у дошкольников через игру.

Задачи:

- формирования понятия о пространственной ориентации детей дошкольного возраста через различные виды игр
- подобрать, показать на примере игры на развитие ориентировки в пространстве для детей дошкольного возраста.

Чтобы ребёнок успешно учился в школе, он должен свободно ориентироваться в пространстве, владеть основными пространственными понятиями. Если эти понятия сформированы у ребёнка недостаточно или неточно, это напрямую влияет на уровень его интеллектуального развития: при конструировании ребёнку бывает трудно составить целое из частей, воспроизвести заданную форму, у него нарушается графическая деятельность. Кроме того, у ребёнка нередко возникают трудности при овладении чтением, счётом и письмом. Все функции, обеспечивающие зрительно-пространственное различение предметов (поле и острота зрения, глазомер), интенсивно формируются именно в 5-7 лет. Поэтому целесообразно проводить коррекционную работу по развитию оптико-пространственной ориентировки именно в дошкольном периоде.

Работа по формированию оптико-пространственной ориентировки состоит из следующих этапов:

1. Обучение ориентировке в схеме собственного тела.
2. Обучение ориентировке в окружающем пространстве.
3. Обучение ориентировке относительно собственного тела.

I этап: Обучение ориентировке в схеме собственного тела.

Задачи:

- Совершенствовать умения детей ориентироваться «на себе», обозначать в речи пространственное расположе-

ние частей своего тела.

- Развивать умение определять стороны стоящего впереди и напротив человека, соотносить со сторонами своего тела; при их словесном обозначении активно использовать соответствующие пространственные термины («правая» – «левая» и т.д.).

- Закреплять представление детей об относительности пространственных отношений (в ситуации смены положения самого ребёнка, смены точки отсчёта для положения ориентировки в окружающем пространстве).

Исходными в развитии пространственных ориентировок является осознание детьми схемы собственного тела. При работе учитывается, что больше страдает ориентировка в горизонтальных направлениях (сзади – спереди, вперед – назад), чем в вертикальных (вверх – вниз, сверху – снизу, над – под). Часто, детям сложно овладеть понятиями: слева – справа, левый – правый.

Работа по формированию оптико-пространственной ориентировки начинается с дифференциации понятий вверх – вниз, спереди – сзади.

На начальном этапе проводятся следующие дидактические игры и упражнения:

«Вверх – вниз», «Где мишка?», «Что впереди, что сзади», «Кто впереди, кто сзади?», «Где игрушка?».

При формировании умения различать правую и левую стороны «на себе» используются реальные чувственные ощущения детей. Например, левую сторону тела соотносят с расположением сердца. Педагог предлагает ребенку приложить левую руку к груди, найти сердце и послушать, как оно бьется. Также ребенку предоставляется опора с внешним пространством посредством системы меток: аппликационных изображений, ярких ленточек, бантиков и т.п. Например, педагог предлагает ребенку найти и показать, где у него сердце. Когда ребенок находит его, с левой стороны прикрепляют аппликационное



изображение или на левое запястье привязывают красную ленту. Дети быстро запоминают, что слева – это «там, где красная лента», что от красной ленты следует начинать рассматривание серии картинок с последовательными действиями, начинать перечисление или счет предметов и т.п. Постепенно, с усвоением речевых обозначений правой и левой руки, внешнюю опору убирают.

Для формирования дифференциации правых и левых частей тела предлагаются следующие задания:

1. Показать правую руку и назвать её. Показать и назвать левую руку.
2. Показать или взять предмет правой (левой) рукой.
3. Соотнести части тела с правой рукой, называя их (правая рука, правая нога, правый глаз, правое ухо); соотнести части тела с левой рукой и назвать их (левая рука, левая нога, левый глаз, левое ухо);
4. Показать правой рукой левую ногу, левой рукой правое ухо.

Как только дети начинают уверенно ориентироваться в схеме собственного тела, проводятся упражнения на определение направлений в пространстве. На этом этапе рекомендуют использовать следующие игры и задания:

1. Вытянуть в сторону правую руку, перечислить предметы, расположенные справа. Вытянуть в сторону левую руку, перечислить предметы, расположенные слева.
2. Повернуть голову вправо, затем влево.
3. Наклонить голову к правому плечу, т.е. вправо. Наклонить голову к левому плечу, т.е. влево.
4. Повернуться направо, сделать несколько шагов в этом направлении. Повернуться направо, сделать несколько шагов.

После того, как дети осваивают ориентировку на себе, переходят к обучению в определении расположения предметов по отношению к себе (вверху, внизу, впереди, перед, за, сзади, слева, справа). Сначала детям предлагают определить расположение только двух предметов, находящихся от них в противоположных направлениях: впереди – сзади, справа – слева. Позднее количество предметов увеличивается до четырёх. Сначала предметы располагают на небольшом расстоянии от ребенка, постепенно расстояние увеличивается.

Для уточнения и усвоения пространственных взаимоотношений предлагаются следующие задания:

1. Стоя в колонне, назвать товарища, стоящего впереди, стоящего сзади. Стоя в шеренге, назвать товарища, стоящего справа, и товарища, стоящего слева.
2. Определить правый и левый, верхний и нижний края картины, висящей на стене.
3. Расположить по инструкции педагога соответствующие предметы на столе справа и слева от себя.
4. Определить место предмета по отношению к себе, соотнеся с соответствующей рукой («Окно слева от меня»).
5. Определить правый и левый отпечаток ладоней
6. Положить ручку справа от тетради; положить карандаш слева от книги; сказать, где находятся ручка по отношению к книге и карандаш по отношению к тетради – слева или справа. Также проводится определение пространственного расположения трех предметов: положить книгу перед собой, слева от неё поместить карандаш, справа – ручку.

Большие затруднения у детей вызывает определение правых и левых частей тела у человека, сидящего или

стоящего напротив, потому что в этом случае ребёнку нужно мысленно представить себя в другом пространственном отношении. Для лучшего понимания этих отношений рекомендуются следующие задания:

1. Знакомство со схемой тела стоящего напротив. Вызванный ребенок, стоя спиной к группе детей, поднимает правую руку. Остальные также поднимают свою правую руку. Затем ребенок, не опуская поднятой руки, поворачивается лицом к детям. Те, сопоставив положение его поднятой руки со своей, делают вывод о противоположном расположении правых и левых частей тела у людей, стоящих друг против друга.
2. Определить у себя, а затем у товарища, стоящего напротив, правую руку (левую ногу, правый глаз...).
3. Определить правый и левый рукав у кофты, лежащей вниз спинкой.
4. Определить левый и правый карманы у куртки.

II этап: Обучение ориентировке в окружающем пространстве.

На следующем этапе переходят к усвоению пространственных схем.

Задачи:

- Развивать умение составлять схемы пути передвижения на территории и вокруг детского сада.
- Учить передвигаться в пространстве, ориентируясь по схеме и плану (маршрута) пути, обозначая в речи направление своего движения.
- Обучать самостоятельному составлению планов различных помещений, участка группы, умению соотносить их с реальным пространством и отмечать на плане места расположения предметов.
- Закреплять умение обозначать в речи расположение предметов в реальном пространстве.
- Учить «читать» схемы и планы пути и окружающего пространства.

Обучение ориентировке в пространстве с использованием схем и планов проводится по следующим направлениям:

- Обучение детей ориентировке в пространстве по картинке-плану.
- Знакомство с условными (схематическими) изображениями игрушек, реальных предметов и окружающего пространства.
- Обучение ориентировке:
  - по схемам пространства;
  - по планам пространства;
  - по схемам и планам передвижения (маршрутам).
- Обучение детей самостоятельному составлению простейших схем и планов.

III этап: Обучение ориентировке относительно собственного тела.

Вопросы: Что у тебя справа, слева, над тобой, перед тобой, позади тебя, рядом с тобой, около тебя и т.д.

Формирование квазипространственных представлений (о месторасположении предметов относительно друг друга (на столе, под столом, в шкафу, около окна, за дверью и т.д. и их вербализации в виде ответов на отдельные вопросы, отчётов о совершённых действиях, планировании предстоящей практической деятельности). Вначале задание выполняется по моей инструкции, а в дальнейшем и по собственному замыслу (опиши свою квартиру, как бы ты её обставил?)

## Развлечение для воспитанников старшей группы «Зимние забавы»

Махалик Инесса Константиновна, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №40 «Ромашка» г.Белгород  
Ковалева Наталья Александровна, учитель-логопед, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №40 «Ромашка» г.Белгород

### Библиографическое описание:

Махалик И.К., Ковалева Н.А. Развлечение для воспитанников старшей группы «Зимние забавы»// Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

**Задачи:** развивать фонематический слух, речевое дыхание, упражнять в образовании родственных слов, развивать навыки звукового анализа и синтеза; закрепить представления детей о приметах зимы, о зимних видах спорта; приобщать детей к активному образу жизни; развивать внимание, ловкость, координацию движений; воспитывать желание вести здоровый образ жизни.

**Оборудование:** обручи, мячи, скакалки, «снежинки» и «снежки» (из бумаги).

**Педагог:** Здравствуйте, дорогие ребята!

Сегодня наше занятие мы посвятим зимним играм и забавам. А как узнать, что наступила зима? (Ответы детей)

Зимой дует ледяной ветер. Давайте покажем, как дуют «с-с-с ...», язычок – за нижними резцами, губы – «Заборчик»; на ладошке, если её поднести ко рту, чувствуется холодок).

Чтобы больше снега было, нужны снежинки. Давайте подует на снежинки, чтобы они полетели на землю и укрыли её пушистым белым покрывалом. (Дети сдувают бумажные «снежинки» с ладоней)

А ведь морозная зима – замечательное время для укрепления здоровья! Прохладный ветер, легкий мороз, движения на воздухе – хорошая закалилка. Еще недавно тропинки и дорожки были грязными, черными, деревья стояли грустными. А сейчас все преобразилось! Стало праздничным, светлым, нарядным! Выпало много снега. Все деревья стоят в снегу и напоминают белых пышногривых лошадей.

**Педагог:** Ребята, назовите три зимних месяца.

**Дети:** Декабрь, январь, февраль.

**Педагог:** А сейчас, какой месяц?

**Дети:** Декабрь.

**Педагог:** А как узнать, что наступила зима? (Дети называют приметы зимы)

**Педагог:** Отлично!

Если хочешь стать умелым.

Ловким, быстрым, сильным, смелым,

Никогда не унывай!

В цель снежками попадай,

В санках с горки быстро мчись

И на лыжи становись!

Предлагаю вам провести спортивную викторину. Я буду задавать вопросы про зимние виды спорта, а вы будете отгадывать и отвечать!

**Спортивная викторина.**

1. Что надо делать по утрам, чтобы быть бодрым и здоровым? (Зарядку).

2. Как зовут спортсмена, катающегося на коньках под музыку? (Фигурист)

3. Как называют спортсмена, который играет клюшкой и шайбой? (Хоккеист).

4. Как называют спортсмена, который на ноги обувает две дощечки, а в руки берет две палки? (Лыжник).

5. Сколько команд играет в хоккей? (Две).

**Педагог:** Молодцы, ребята! А теперь поиграем в игру.

Игра «Придумай фигуру». (На основании ответов викторины ребёнок изображает, например, хоккеиста или лыжника, остальные дети угадывают и называют).

**Педагог:** (Звонит в колокольчик).

Колокольчик ледяной,

Он везде, везде со мной.

Динь-дон, динь-дон,

раздает загадки он.

Постелил кто из метели

Всюду мягкие постели?

**Дети:** Это Д. Мороз.

**Педагог:** Кто друзья с большим трудом

Спрятал речку подо льдом?

**Дети:** Д.Мороз

**Педагог:** По утрам в рассветной мгле,

Кто рисует на стекле?

**Дети:** Д. Мороз

**Педагог:** Кто повесил на карниз

Все сосульки сверху вниз?

**Дети:** Д.Мороз.

Появляется Снеговик.

Снеговик: Вот это был веселый кросс

Бежал за мною Дед Мороз

Вот я до сада добежал,

А Дед Мороз? А он отстал!

Я, Снеговик, я к морозам привык,

Не пугают никогда меня снег и холода.

Испугаюсь лишь тогда, когда с крыш закапает вода.

Снеговик: Ребята, помогите, пожалуйста, мне найти

сюрприз - письмо, которое я потерял по дороге. Не находится оно само! Надо слова-родственники мне подобрать и лабиринт пройти. (Слова-родственники: Снеговик – снег, снежинка, Снегурочка, снегопад...; Мороз – морозный, заморозить, Морозко...)

Дети идут со Снеговиком по «лабиринту» (между мячей, прыгают из обруча в обруч, идут вдоль скалок)

Снеговик и дети возвращаются с письмом.

Снеговик (читает): «Скоро к вам приеду, ждите меня к Новому году с подарками. А сейчас сил набирайтесь, чтобы хоромы водить и со мной петь и танцевать». Странно, не подписано письмо... Только буквы какие-то ещё в конверте. Кто же его написал?

Педагог: А давайте из букв слова составим! Тогда всё и узнаем. (Собирают из букв слова ДЕД МОРОЗ)

Снеговик: Давайте сил набираться!

Я веселый Снеговик

К играм с детства я привык

Играть в снежки умею ловко

И держу свой нос морковкой.

Давайте весело играть

И снежками в цель бросать.

Но не просто бросать,

А из двух слов одно собирать.

Дети играют со Снеговиком, бросают «снежки» из бумаги в цель. Каждый ребёнок «собирает» из двух слов одно (например, снег падает – снегопад, сам варит – самовар, мышь ловит – мышеловка, голый лёд – гололёд...), только после этого он может взять снежок для броска.

Снеговик: До свидания, ребята, ждёт меня сам Дед Мороз!

Зимой сто раз я с вами повстречаюсь – не вопрос!

Не грустите, веселитесь, улыбайтесь и не злитесь.

Я желаю вам здоровья, не болейте, закаляйтесь!

Скоро будет Новый год, он вам удачу принесёт!

Снеговик уходит.

Педагог: Ребята, что вам сегодня понравилось во время нашего развлечения? (Ответы детей).

## Волшебный мир слов, развитие речи детей 3-5 лет через игру

Михайлова Анна Владимировна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Светлячок» село Калинино Вурнарский район Чувашская Республика

Медведева Ирина Геннадьевна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Светлячок» село Калинино Вурнарский район Чувашская Республика

### Библиографическое описание:

Михайлова А.В., Медведева И.Г. Волшебный мир слов, развитие речи детей 3-5 лет через игру// Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

В дошкольном возрасте игра – это не просто развлечение, а мощный инструмент для развития ребенка, особенно в области речи. Создавая атмосферу увлеченности и свободы, игра открывает двери для естественного и эффективного обучения.

Разнообразные игровые формы – от ролевых до подвижных – активно используются для стимулирования речевого прогресса. В сюжетно-ролевых играх, где дети примеряют на себя разные роли, происходит настоящее чудо: речь становится более четкой, выразительной и разнообразной. Дети учатся вести диалоги, аргументировать свою точку зрения и даже рассказывать целые истории, чтобы убедить своих партнеров по игре.

Подвижные игры, с их кричалками и считалками, обогащают словарный запас и помогают развить правильное произношение. А игры-драматизации, где дети перевоплощаются в любимых персонажей, пробуждают интерес к художественному слову, учат выражать эмоции голосом и жестами, делая речь более живой и красочной.

Не стоит забывать и о дидактических играх, которые в игровой форме помогают закрепить знания,

расширить словарный запас, научиться правильно строить предложения и логично излагать свои мысли. Они учат детей находить нужные слова, изменять их и составлять связные рассказы, развивая умение объяснять и рассуждать.

Давайте обозначим, к чему мы стремимся. К пяти годам ребенок в норме:

- Активно использует сложные предложения.
- Имеет словарный запас около 3000 слов.
- Правильно произносит большинство звуков (возможны проблемы с [р], [л], [ш]).
- Может пересказать короткую сказку, составить рассказ по картинке.
- Использует речь для планирования своих действий («Сначала построю гараж, а потом поставлю машинку»).
- Начинает осваивать грамматические нормы (падежи, предлоги, числа).

Но этот прогресс не происходит сам по себе. Ему нужно помогать, и игра – наш главный помощник.

Предлагаем вашему вниманию «копилку» игр, которые легко использовать как в детском саду, так и дома.

1. Для развития словарного запаса (лексики):

«Что бывает?» Мы обогащаем словарь признаков. Задаем вопросы: «Что бывает круглым?» (мяч, яблоко, солнце), «Что бывает холодным?» (лед, снег, мороженое). Усложняем: «Что бывает одновременно сладким и красным?» (клубника, арбуз).

«Волшебный мешочек». Кладите в непрозрачный мешочек знакомые ребенку предметы (игрушки, фрукты). Он запускает руку, нащупывает предмет и, не вынимая, описывает его: «Он круглый, резиновый, шершавый...» (мячик). Эта игра идеально развивает и речь, и тактильное восприятие.

«Кто что делает?» Игра на обогащение глагольного словаря. Показываем картинку или игрушку: «Что делает кошка?» (мяукает, мурлычет, спит, ловит мышей). «А что делает шофер? Врач?»

2. Для формирования грамматического строя (умения правильно строить фразы):

«Один – много». «У меня есть яблоко, а в корзине много... (яблок)». «Вот стол, а в комнате много... (столов)». Это простое упражнение помогает усвоить категорию числа.

«Назови ласково». Формируем умение использовать уменьшительно-ласкательные суффиксы. «Дом – домик, рука – ручка, кошка – кошечка».

«Что без чего?» (отрабатываем предлоги и падежи). Разложите игрушки и задавайте вопросы: «Где стоит мишка?» (На полке), «Откуда мы его взяли?» (С полки), «Куда мы спрятали машинку?» (Под стол).

3. Для развития связной речи (умения строить рассказ):

«Составь рассказ по картинке». Используйте сюжетные картинки из серий «Времена года», «Мы играем». Задавайте наводящие вопросы: «Кто нарисован? Что они делают? Почему девочка радуется? Что было до этого? Что будет потом?».

Игры-драматизации. Инсценировка любимых сказок («Теремок», «Колобок») – прекрасный способ развить диалогическую речь. Ребенок не просто повторяет слова, а проживает роль, учится использовать

интонацию.

«Закончи рассказ». Начните короткий рассказ: «Жил-был щенок. Однажды он пошел гулять и увидел...» И предложите ребенку придумать продолжение.

4. Для развития фонематического слуха (основы будущей грамотности):

«Хлопни в ладоши». Предложите ребенку хлопнуть в ладоши, когда он услышит звук [С] в ряду слов: «Сок, мама, нос, сумка, дом».

«Громко – тихо». Произносите звукоподражания громко (как большая собака: «ГАВ-ГАВ!») и тихо (как маленький щенок: «гав-гав»).

«Угадай, что звучит». За ширмой производите разные звуки: звенит колокольчик, шуршит бумага, стучит ложка по чашке. Ребенок должен угадать источник звука.

Советы для педагогов и родителей:

1. Говорите правильно сами. Ваша речь – главный образец для подражания. Избегайте сюсюканья.

2. Создавайте ситуации общения. Не предвосхищайте все желания ребенка. Пусть он попробует словами попросить то, что ему нужно.

3. Читайте каждый день! Ничто так не обогащает словарный запас и не развивает воображение, как хорошие детские книги. Обсуждайте прочитанное, рассматривайте иллюстрации.

4. Не исправляйте резко. Если ребенок ошибся в слове, не говорите «Неправильно!». Просто мягко повторите верный вариант: «Да, это лиса. У нее пушистый хвост».

5. Поощряйте любую речевую активность. Хвалите за рассказ, за заданный вопрос, за новое слово.

Таким образом, игра – это не скучные уроки, а увлекательное путешествие в мир слов. Это не просто способ занять ребенка, а ценный инструмент, который помогает ему развиваться всесторонне, в том числе и в речевом плане. Играйте с детьми, разговаривайте, творите вместе, и вы сами не заметите, как ваш малыш превратится в самого интересного и красноречивого собеседника!

### Список литературы:

1. Алексеева М. А., Яшина В. И. Развитие речи и обучение родному языку в детском саду : учеб. пособие для студ. пед. колледжей и вузов. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2007. – 272 с.
2. Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста : кн. для воспитателей дет. сада. – М. : Просвещение, 1991. – 192 с.
3. Волковская Т. Н. Логопедическая помощь детям раннего возраста : учеб. пособие. – М. : Академия, 2002. – 272 с.
4. Гербова В. В. Развитие речи в дошкольном возрасте : пособие для воспитателей дет. сада. – М. : Просвещение, 1986. – 208 с.
5. Гуськова Т. Н. Развитие речи детей 3-5 лет в ДОУ : методическое пособие. – М. : Айрис-пресс, 2007. – 128 с.
6. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников : учеб. пособие. – М. : Изд-во Института повышения квалификации работников образования, 2001. – 240 с.
7. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи : программно-методические рекомендации. – М. : Дрофа, 2009. – 224 с.
8. Эльконин Д. Б. Психология игры. – 2-е изд. – М. : Владос, 1999. – 360 с.



## Роль предметно-пространственной среды в детском саду

Новикова Людмила Ивановна, МБДОУ д/с №80 «Разумейка» г.Белгород

### Библиографическое описание:

Новикова Л.И. Роль предметно-пространственной среды в детском саду//Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Предметно-пространственная среда включает в себя планировку помещений детского сада; элементы интерьера; содержание и размещение игр и игрушек, дидактических материалов и оборудования, компонентов информационно-коммуникационной среды. Предметно-пространственная среда - это совокупность предметов, представляющая собой наглядно воспринимаемую форму существования культуры, в которой запечатлены опыт, знания, вкусы, способности и потребности многих поколений (Предметно-развивающая среда детского сада в контексте ФГТ. /Под ред. Н.В. Микляевой, 2013, с.4).

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта развивающая предметно-пространственная среда (РППС) является условием успешной реализации Программы дошкольного образования. Качественно разработанная РППС позволяет формировать и развивать игровую, коммуникативно-личностную, познавательно-исследовательскую, речевую, двигательную, художественно-эстетическую активность детей (Доронова Т.В., Короткова Н.А., Новоселова С.Л. и др.).

Приступая к проектированию РППС, адекватной современным требованиям, педагогический коллектив нашего детского сада основывался на существующем положении о том, что окружающая ребенка предметная среда оказывает значительное влияние на его эмоциональное состояние. Мы предположили, что все отмеченные в образовательном стандарте характеристики РППС могут оказать позитивное либо негативное воздействие на психологическое здоровье ребенка. Имеются ввиду такие характеристики РППС, как ее насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность. Кроме этого, каждая компонента предметно-пространственной среды (например, игрушка, дидактическое пособие, спортивное оборудование и т.п.), отнесенная к соответствующей образовательной области или виду деятельности ребенка, также влияет на его психологическое здоровье.

Следует учитывать, что каждый предмет, с которым общается ребенок, должен быть как обучающим, так и воспитывающим определенными качествами и эмоциями. Опрятная и красивая кукла притягивает взгляд и побуждает ребенка следить за своим внешним видом. В целях предотвращения негативных эмоций и агрессии необходимо постараться свести к минимуму наличие в игровой среде игрушек, издающих неприятные для слуха звуки и превращающие игру в «боевые действия» (пистолеты, роботы-захватчики).

Игровая зона позволяет создавать условия для творческой деятельности детей, развития фантазии, форми-

рования игровых умений, реализации игровых замыслов, воспитания дружеских взаимоотношений между детьми.

В игровой зоне не маловажную роль занимает уголочки ряжения и театр, способствующий стимулировать творческие замыслы, индивидуальные творческие проявления. Социальные навыки и эмоции детей развиваются посредством театрализованной игры. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку играть, трудиться, заниматься сообща, стремление радовать старших хорошими поступками, а также формировать умение оценивать поступки свои и других людей необходимо на специально организованных занятиях, построенных в форме театрализованной игры. Именно игра является ведущей деятельностью дошкольников. С помощью игрового воображения ребенок как бы получает доступ в привлекательную для него жизнь взрослых, превращаясь в них чисто эмоционально. Влияние игры на чувства детей огромно, так как она обладает притягательной способностью завораживать, вызывать волнение, азарт и восторг. Театрализованная игра характеризует эмоционально-нравственные проявления ребенка, предоставляя возможность судить о его навыках общения.

Помимо игровой зоны важную роль в формировании эстетического вкуса и положительных эмоций играет столовая: красиво и правильно сервированные столы, чистые скатерти, доброжелательная обстановка во время приема пищи.

Понимая это, надо нацеливать все силы на обеспечение физического, психоэмоционального и морального комфорта детей. Одним из направлений является создание для детей комфортно психологического климата.

Основное условие, при котором личность ребенка развивается гармонично, он чувствует себя эмоционально благополучно, - это личностно-ориентированный педагогический процесс.

Первая ступенька, на которую ступает большинство детей, - ступенька яслей. При поступлении в детский сад все дети проходят через адаптационный период. Ребенка окружают новые люди, обстановка, меняются приемы воспитания.

Для успешной адаптации ребенка в современных условиях, развития его способностей, творчества, эмоционального благополучия, необходима комфортная и гармоничная развивающая среда в ДОУ.

Предметно-развивающая среда должна стимулировать творческое воображение дошкольников, вызывает эмоциональный отклик, создавать психологический комфорт для каждого из них.

Детский сад - особое учреждение, практически это второй дом для сотрудников и детей. А свой дом хо-

чется украсить, сделать уютным и тёплым, непохожим на другие. И поэтому нужно стремиться привнести в интерьер элементы домашней обстановки, также внести новые веяния оформления (предметы мебели, торшеры, холодильники и т. д.).

При оформлении помещений в детском саду нужно создать цветовой комфорт: "охлаждение" солнечных, жарких помещений цветами холодных оттенков (например, музыкальный зал), использовать палитры пастельных тонов в группах раннего возраста.

Предметно-развивающая среда должна создаваться с учетом индивидуальных особенностей детей, а также эмоциональных состояний. Любому человеку свойственно в некоторые моменты своей жизни испытывать определённые психологические состояния. Поэтому в группах должны быть созданы уголки уединения. Это место для фантазий: отлежался, отсиделся, поиграл в спокойную игру, успокоился - можно выходить и снова включаться в общую суету.

Необходимо осуществлять комплексный подход к обеспечению образовательного процесса, создавать условия для максимальной комфортности пребывания детей в детском саду, создавать развивающую среду с учётом красоты и пользы, обеспечивая психологический комфорт.

Забываясь о здоровье и всестороннем воспитании детей, педагоги ДОО совместно с семьёй должны стремиться сделать счастливым детство каждого ребёнка.

"Уголок уединения", как средство борьбы с отрицательными эмоциями у детей

Как должен выглядеть уголок уединения в детском саду?

Уголок уединения должен быть небольшого размера и, скорее, напоминать небольшой домик, норку, в которой ребенок сможет переждать свой стресс, неприятные эмоции, расслабиться, а затем снова пойти навстречу коллективу.

Цвета, используемые в уголке, должны быть пастельных оттенков, спокойными, не кричащими. Ребенок в нем должен отдыхать, а не дополнительно раздражаться агрессивными яркими тонами.

Такой мини-домик можно сделать в виде шатра, ширмы, палатки и т. д. Лучше всего, если он будет мобильным, а не стационарным. Здесь на помощь воспитателю придут легкие конструкции: ширмы, невесомые драпировки. Таким образом, малыш сам сможет обозначить границы именно "своего" уголка, передвинув ширму или задернув шторы, что создаст еще большее ощущение комфорта.

При этом ребенок может самостоятельно проявить

желание отправиться в уголок уединения, а может пойти туда по подсказке воспитателя: если педагог видит, что малыш чувствует себя дискомфортно, зажато или, напротив, ведет себя вызывающе, агрессивно.

Характеристика РППС (в целом и отдельных ее компонентов) Диагностические критерии РППС Возможности позитивного влияния РППС на психологическое здоровье детей.

1. Насыщенность (соответствие возрастным возможностям детей и содержанию Программы)

1.1. Обеспечение игровой, познавательной, исследовательской и творческой активности всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой)

1.2. Обеспечение двигательной активности, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях.

1.3. Эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением.

1.4. Возможность самовыражения детей.

2. Трансформируемость

2.1. Возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3. Полифункциональность материалов (возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды)

3.1. Наличие детской мебели, матов, мягких модулей, ширм.

3.2. Наличие полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре)

4. Вариативность

4.1. Наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения)

4.2. Наличие разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей.

4.3. Периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5. Доступность

5.1. Свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям.

6. Безопасность

6.1. Соответствие требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

### Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М., 2014.
2. Волосовец Т.В. Разработка спецификаций развивающей предметно-пространственной среды ДОО в соответствии с ФГОС ДО. Семейно-педагогический альманах «Детский вопрос», №11, 2013 г.
3. Психическое здоровье детей и подростков. Под ред. И.В.Дубровиной, Екатеринбург, 2000.
4. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста М., 2010.
5. Материалы и оборудование для детского сада. / Под ред Дороновой Т.Н., Коротковой Н.А. М., 2003.
6. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда., 1995.
7. Предметно-развивающая среда детского сада в контексте ФГТ/под ред. Н.В.Микляевой, М., 2013.
8. Хухлаева О.В. Школьная психологическая служба. М., 2007.

## Формы общения дошкольника со взрослыми и сверстниками

Стрелец Марина Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №177», г.Новокузнецк  
Хянинен Елизавета Юрьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №177», г.Новокузнецк

### Библиографическое описание:

Стрелец М.Е., Хянинен Е.Ю. Формы общения дошкольника со взрослыми и сверстниками// Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

#### Общение со взрослыми

У ребенка до 7 лет сменяется 4 формы общения со взрослыми: ситуативно-личностная, ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная.

Первой формой общения является ситуативно-личностная. Она считается сложившейся, если ребенок смотрит в глаза взрослого, отвечает улыбкой на его улыбку, адресует ему инициативные улыбки, а также двигательное оживление и вокализации, стремится продлить эмоциональный контакт со взрослым, когда ребенок готов перестроить свое поведение в соответствии с поведением старшего партнера. Содержание потребности в общении составляет стремление к доброжелательному вниманию. Мотив общения – личный. Общение происходит с помощью экспрессивно-мимических средств, которые младенец интенсивно осваивает в течение 4-6 недель. Функцию общения выполняет комплекс оживления. В этом возрасте общение является ведущей деятельностью. Оно обуславливает адаптацию малыша к обстоятельствам его жизни и в конечном счете выживание.

С 6 мес. жизни ребенка данная форма общения сменяется ситуативно-деловой, которая разворачивается в процессе совместных со взрослым манипулятивных действий и удовлетворяет новую потребность малыша – в сотрудничестве. Ребенку недостаточно доброжелательного внимания. Ему необходимо, чтобы взрослый имел отношение к тому, чем занимается малыш и участвовал в этом процессе. На первый план выступают деловые мотивы. А взрослый рассматривается младенцем как эксперт, образец, помощник, участник и организатор совместных действий. Экспрессивно-мимические средства дополняются предметными. Ребенок выражает свое стремление к сотрудничеству позами, жестами. Общение ярко эмоционально окрашено, но не только положительными эмоциями. Дети могут выражать обиду, гнев, если поведение взрослого их не устраивает. Обогащается и спектр положительных переживаний.

Ситуативно-деловая форма общения сохраняется до 3 лет, протекая на фоне практического взаимодействия со взрослым, она включена в предметную деятельность. У детей возрастает потребность в сотрудничестве со взрослым, им требуется соучастие в их действиях. В ходе сотрудничества ребенок младшего дошкольного возраста получает и доброжелательное внимание, и соучастие в практических действиях. Замечания и образец

взрослого, благодаря личному контакту, приобретают особое значение при усвоении правильных действий с предметами. Дети переходят от неспецифических, примитивных манипуляций ко все более специфическим, а затем и к культурно-фиксированным действиям с предметами. Обе указанные формы общения носят ситуативный характер, то есть приурочены к данному месту и времени.

В младшем дошкольном возрасте возникает также и внеситуативно-познавательная форма общения. Она включена в совместную со взрослым деятельность, но уже не в практическую, а познавательную. Развитие любознательности, совершенствование способов ее удовлетворения побуждают ребенка ставить все более сложные вопросы. Но решить подобные проблемы самостоятельно он не может. Путь к пониманию явлений, сложных проблем – общение со взрослым. Ведущим становится познавательный мотив. А взрослый теперь выступает в новом качестве как эрудит, способный ответить на любой вопрос, сообщить необходимую информацию. Сотрудничество приобретает внеситуативный – теоретический характер, поскольку обсуждаются проблемы, не обязательно связанные с данной ситуацией. У дошкольников возникает потребность в уважении взрослого, что и определяет повышенную обидчивость детей и их чувствительность к оценкам старших. Дошкольники добиваются уважения, обсуждая важные, серьезные проблемы познавательного характера.

Основным коммуникативным средством становится речь, которая обеспечивает внеситуативность общения и позволяет передать и получить максимально содержательную информацию.

К концу дошкольного возраста появляется высшая форма общения со взрослым – внеситуативно-личностная. Она аналогична ситуативно-личностной, но в отличие от последней – внеситуативна, что определяет коренное различие в возможности, природе контактов со старшими и их влиянии на психическое развитие детей.

Главным мотивом общения становится личностный. Взрослый выступает перед дошкольником в полноте своих особенностей, дарований, жизненного опыта. Он не просто индивидуальность, а конкретное историческое социальное лицо, член общества. Он получает в глазах ребенка собственное независимое существование. Поэтому для дошкольника приобретают значение такие детали жизни взрослых, которые их не касаются,



но позволяют воссоздать полный образ данного человека. В разговорах преобладают темы не о животных, природе и предметах, а о жизни, работе взрослых, их взаимоотношениях. Общение имеет «теоретический» характер и включено в познавательную деятельность. Ребенок сосредоточен на социальном окружении, на «мире людей», а не предметов. Возникает потребность не просто в доброжелательном внимании, а во взаимопонимании и сопереживании. Детям важно знать, как нужно делать, как поступать правильно. Они соглашались исправить ошибки, изменить свою точку зрения или отношение к обсуждаемым вопросам, чтобы достичь единства мнений со взрослым.

Совпадение своей позиции с позицией взрослого выступает для ребенка доказательством ее правильности.

Организуемая взрослым практика общения с детьми обогащает и преобразует их коммуникативные потребности. Важнейшее значение для развития общения имеют воздействия взрослого и его опережающая инициатива в установлении и поддержании контактов с ребенком.

Общение со сверстниками

Выделяют три формы общения дошкольников со сверстниками: эмоционально-практическую, ситуативно-деловую и внеситуативно-деловую.

Эмоционально-практическая форма общения детей со сверстниками характерна в возрасте от двух до четырех лет. При такой форме общения ребенок прежде всего ждет от сверстника соучастия в своих играх и стремится к самовыражению. Для дошкольника достаточно, чтобы сверстник присоединился к его забавам и, действуя с ним, поддерживал и усиливал общее веселье. Любой участник такого эмоционально-практического общения стремится к привлечению внимания к себе и получению эмоционального отклика партнера. В сверстнике дети воспринимают только отношение к себе, а действия, желания, настроения партнера по общению чаще всего не замечают. Эмоционально-практическое общение по содержанию и средствам является ситуативным: оно полностью зависит от конкретной ситуации взаимодействия и от практических действий сверстника. Появление привлекательного предмета в ситуации общения младших дошкольников может нарушить взаимодействие детей: они переключают свое внимание на этот предмет, могут начать драться из-за него. Основными средствами такого общения являются локомотории или экспрессивно-мимические движения. После трех лет в общении дети все больше пользуются речью, однако она остается очень ситуативной и может являться средством общения только при зрительном контакте и выразительных движениях.

Ситуативно-деловая форма общения складывается примерно к четырем годам и остается наиболее типичной до старшего дошкольного возраста. После четырех лет у дошкольников (особенно тех, кто ходит в детский сад) привлекательность сверстника как партнера по общению начинает превосходить привлекательность взрослого и выполнять все большую роль в их жизни. Наряду с этим сюжетно-ролевая игра начинает приобретать коллективный характер – детям больше нравится играть вместе, а не по одному. Общение с другими в сюжетно-ролевой игре осуществляется на двух уров-

нях: на уровне игровых взаимоотношений и на уровне реальных отношений, которые существуют за рамками игрового сюжета (дети договариваются о распределении игровых ролей, обсуждают условия игры, дают оценку и осуществляют контроль за действиями других и пр.). Совместная игровая деятельность постоянно предполагает переход с одного уровня на другой.

Основным содержанием общения детей в середине дошкольного возраста является деловое сотрудничество. В процессе ситуативно-делового общения дети заняты общим делом, им необходимо согласовывать свои действия с другими партнерами и учитывать их активность для получения общего результата. Такое взаимодействие можно назвать сотрудничеством, потребность в котором становится очень значимой для общения детей. Помимо потребности в сотрудничестве также ярко проявляется потребность в признании и уважении сверстника. В общении дошкольников со сверстниками начинают проявляться элементы конкурентности и соревновательности. Среди средств общения на данном этапе начинают доминировать речевые средства.

В конце дошкольного возраста у многих (но не у всех) детей складывается внеситуативно-деловая форма общения, значительно возрастает число внеситуативных контактов. На этом этапе можно выделить «чистое общение», не связанное с конкретными предметами и действиями с ними. Дошкольники могут на протяжении достаточно длительного времени общаться, не выполняя при этом никаких практических действий. Тем не менее, несмотря на усиливающуюся тенденцию к внеситуативности, общение детей в старшем дошкольном возрасте осуществляется на фоне совместной деятельности, т.е. общей игры, рисования, лепки и др. Конкурентность и соревновательность сохраняются во взаимоотношениях детей. Между старшими дошкольниками возникает умение видеть в партнере по общению не только его ситуативные характеристики, но и определенные внеситуативные, психологические аспекты его личности – желания, интересы, настроения.

К концу дошкольного возраста формируются устойчивые избирательные привязанности между детьми, возникают первые предпосылки дружеских отношений. Старшие дошкольники объединяются в небольшие группы (по два-три человека) и выражают отчетливое предпочтение своим друзьям. На протяжении дошкольного возраста возрастает дифференциация в детском коллективе: одни дошкольники становятся популярными, предпочитаемыми, а другие отвергаемыми. На статус ребенка в группе сверстников влияет большое количество факторов, наиболее значимым из которых является способность к сопереживанию и помощи сверстникам.

Таким образом, в дошкольном возрасте происходят значительные изменения в содержании, мотивах и средствах общения со взрослыми и сверстниками, среди которых общими являются переход к внеситуативным формам и преобладанию речевых средств. Все факторы, способствующие общению дошкольника со взрослыми и сверстниками в форме совместной деятельности, речевого общения или только мыслительного, являются сильнейшими стимуляторами его психического развития.



## Конспект занятия по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет

Сухарева Ольга Александровна, воспитатель, МБДОУ д.с. №20 «Дельфинчик» г.Выкса

### Библиографическое описание:

Сухарева О.А. Конспект занятия по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет//Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Тема: «Россия - Родина моя»

Цель:

формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком.

Задачи:

- Формирование словаря. Активизация словаря: закрепление умения правильно и точно по смыслу употреблять в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги.
- Звуковая культура речи. Закрепление правильного, отчетливого произношения всех звуков родного языка.
- Грамматический строй речи. Совершенствование умения согласовывать в предложении существительные с прилагательным.
- Связная речь. Совершенствование диалогической и монологической форм речи: умения поддерживать непринужденную беседу, задавать вопросы, правильно отвечать на вопросы педагога и детей.

Материалы и оборудование:

Аудио - запись: «Гимн России», «Мы едем, едем, едем...»; карта России; иллюстрации - народы России, символы России: Герб, Флаг, Гимн; мяч.; подготовленные заранее - флаг России, плакат карты России, образы народов России раскрашенные и вырезанные детьми; сказочный герой Буратино.

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстративного материала на тему - «Народы России», изучение карты России. Беседа о Дне Народного Единства. Творческая работа: раскрашивание и вырезание образы народов России. Заучивание стихотворения В. Степанова «Что мы Родиной зовем?»

Ход занятия: (Вводная часть)

Давайте поприветствуем друг друга:

Здравствуй, Небо! (руки вверх)

Здравствуй, Солнце! (круг руками над головой).

Здравствуй, Земля (руки вниз)

Здравствуйте все мои друзья (все за руки и поднять их вверх).

Раздается стук в дверь, прибегает Буратино и просит взять его с собой на праздник Осени.

Педагог: Но сегодня у нас не утренник, ты, что-то перепутал Буратино...

Буратино: Да, но кругом много флагов и все люди нарядные, играет музыка.

Педагог: Понятно, ребята, что будем делать? (высказывания ребят)

Педагог: Хорошо, я согласна, расскажем Буратино, какой праздник будет отмечать весь Русский народ и вся наша страна. (Буратино присаживается к чайному столу и внимательно слушает...)

1.Основная часть.

Педагог:

На карте мира не найдешь

Тот дом, в котором ты живешь.

И даже улицы родной

Ты не найдешь на карте той.

Но мы всегда с тобой найдем

Свою страну, наш общий дом.

Педагог: Дети, а как называется наша страна? (Ответы детей). Сегодня я предлагаю вам, отправиться в путешествие по нашей стране - России, на поезде. Рассаживайтесь по вагонам. Отправляемся. Дети встают друг за другом и идут под песню «Мы едем, едем, едем».

Педагог: Мы приехали на первую станцию, которая называется

«Географическая».

Педагог: Самая большая страна во всем мире - это наша страна.

Посмотрите, какую большую территорию она занимает (показ карты).

Какие цвета преобладают на территории России? (ответы детей)

Зеленый цвет - это наши леса, а в лесах много диких зверей и птиц, много лекарственных трав, ягод, растений грибов.

Педагог: Как вы думаете, что обозначено на карте - синим цветом (ответы детей.)

Педагог: Правильно, синим цветом обозначены: реки, озера, моря, а что в них водится? (Ответы детей) Молодцы!

Педагог: Коричневым цветом обозначены на карте горы.

Педагог: на нашей планете много разных стран, людей и народов. Но у каждого народа есть своя Родина. Наши ребята вам сейчас прочитают стихотворение, которое называется «Что мы Родиной зовем?» написал его Владимир Степанов.

Что мы Родиной зовем?

Дом, где мы с тобой живем,

И березки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идем.

Что мы Родиной зовем?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,  
Теплый вечер за окном!»  
Что мы Родиной зовем?  
Все, что в сердце бережем  
И над небом синим-синим  
Флаг России над Кремлем!

Педагог: Скажите, а что такое Родина? (Ответы детей.) Да, ребята, ответов на этот вопрос может быть много. Родина - это страна, в которой мы родились и живем. Это наше Отечество. Это русские леса, поля, моря и реки. Это земля, на которой жили и трудились наши предки, земля, которую защищали они от врагов. Это и место, где мы родились и живем, дом, по которому мы скучаем, находясь в далеком краю, на чужой стороне. А из множества таких маленьких мест и состоит наша общая, великая Родина. Она огромна и прекрасна.

2. Д. и.: «Подбери слово» (с мячом).

Педагог:

-Ребята, я вам буду кидать мяч, а вы мне будете отвечать на вопрос:

-А какая она наша Россия? (Большая, любимая, красивая, огромная, богатая,

сильная, могучая, добрая, необъятная, гордая, мужественная, мирная, великая, цветущая, крепкая, заботливая, честная, терпеливая, дружелюбная, непобедимая).

Педагог: Ребята, вспоминайте, как мы с вами познакомились с разными народами, нациями и их национальными костюмами, которые проживают в России. В России проживает очень много наций и народностей. Давайте назовем несколько из них. (Русские, татары, башкиры, чуваша, карелы, удмурты, осетины, якуты, буряты, и многие другие). Все они жители нашей огромной страны - России.

А сейчас я вам предлагаю прикрепить образы народов России на наш плакат «Карта России»

3.Физкультминутка:

Руки подняли и покачали.

Это - березы в лесу.

Руки согнули, кисти встряхнули - ветер сбивает росу.

В стороны руки, плавно помашем,

Это к нам птицы летят.

Как они садут, тоже покажем

Руки согнули назад.

(Дети выполняют движения, в соответствии с текстом).

Педагог: Наше путешествие продолжается, занимайте места в вагонах. Мы отправляемся в путь.

Педагог: Следующая станция называется «Государственная».

Мы прибыли в главный город нашей страны - столицу. Как называется столица нашей Родины? (Москва).

### Список литературы:

1. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. Старшая группа. - М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2017г.;
2. Т. Коти - «Моя первая книга о России»;
3. Клюшник Л. - «Наша Родина - Россия»;
4. Алешков В. - «Москва - столица нашей Родины»;
5. Данилко Е. - «Народы России».

Как и все страны в мире, наша Родина - Россия имеет свои обязательные 3 символа, про которые я хочу вам загадать загадки.

4.Загадки.

1.У него названий много:

Триколор, трёхцветный стяг -

С ветром гонит прочь тревоги  
Бело-сине-красный. (ФЛАГ)

2.Он дополняет гимн и флаг,

Любой страны, он главный знак.

У России он особый,

Ты назвать его попробуй.... (ГЕРБ)

3.Есть главная песня у нашей страны.

Услышав её, мы вставать все должны.

Единству народа поётся в ней слава,

И восхваляется наша держава. ... (ГИМН)

Педагог: Что же такое гимн? (Гимн - это самая главная песня нашей страны. Гимн, играет на военных парадах, на спортивных соревнованиях и т. д. Гимн слушают стоя.)

5.Д. и.: «Собери пазл».

Педагог: А сейчас я вам предлагаю поделиться на две команды, каждая команда собирает свою картинку.

Какой символ России получился на картинке? (ответы детей)

Педагог: Молодцы ребята, Вы правильно назвали все символы России. И когда мы почтительно, с уважением относимся к символам нашей страны, мы тем самым проявляем любовь к нашему Отечеству и гордость за то, что мы граждане России.

6.Д.и.: «Один - много».

7.Рефлексия.

Педагог: Наше путешествие подошло к концу. И нам пора возвращаться в наш любимый детский сад.

- Ребята, вам понравилось наше путешествие?

- На каких станциях мы с вами побывали?

- Что мы делали на географической станции? (рассматривали карту мира; рассказывали о своей Родине, о других национальностях; читали стихи про Родину; играли в игру «Подбери слово»).

- Что мы делали на государственной станции? (разговаривали о символах России; слушали гимн, играли в игру «Собери пазл»; «Один - много»).

Педагог: Всех ребят я хвалю! Всех ребят за увлекательное путешествие и достигнутые знания, благодарю! И хочу наградить вас медалями.

Ой, ребята, а мы свами никого не забыли? Конечно! Буратино тоже получает медаль!

Буратино благодарит педагога и детей, прощается и уходит.

Дети рассматривают медали, делятся впечатлениями.

## Мнемотехника как инструмент развития связной речи у дошкольников

Хованская Алена Александровна, воспитатель, МБДОУ ДС №10

Яхонтова Татьяна Григорьевна, воспитатель, МБДОУ ДС №10

Дементьева Татьяна Альбертовна, воспитатель, МБДОУ ДС №10

### Библиографическое описание:

Хованская А.А., Яхонтова Т.Г., Дементьева Т.А. Мнемотехника как инструмент развития связной речи у дошкольников // Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Связная речь — это не просто умение говорить развернутыми предложениями. Это сложный процесс, включающий логическое мышление, память, воображение и способность выстраивать последовательное высказывание. Современные дети часто испытывают трудности в составлении рассказов, пересказе текстов, описании предметов или событий. На помощь воспитателю приходит мнемотехника — система методов и приемов, облегчающих запоминание и воспроизведение информации с помощью визуальных опор.

Мнемотехника (от греч. *mnemonic* — искусство запоминания) — это совокупность специальных приемов, которые помогают структурировать информацию, связывая ее с визуальными или смысловыми образами. В дошкольной педагогике под мнемотехникой чаще всего понимают использование мнемотаблиц — схем, в которых закодирована информация с помощью символов, картинок или знаков.

Дети дошкольного возраста мыслят образами. Им проще воспринимать картинку, чем абстрактное словесное описание. Мнемотаблица становится для ребенка «путеводителем» по тексту, помогает удерживать последовательность событий, активизирует словарный запас и снижает речевую тревожность.

От простого к сложному: этапы работы

1. Мнемоквадраты — начало работы. Это одиночные изображения, обозначающие одно слово или простое словосочетание (например, картинка «яблоко» для слова «яблоко» или «красный круг» для «красное яблоко»).

2. Мнемодорожки — серия из 3–4 изображений, помогающих составить простое предложение или небольшой описательный рассказ («Кошка → пьет → молоко»).

3. Мнемотаблицы — более сложные схемы из нескольких строк, используемые для заучивания стихотворений, пересказа сказок или описания целостного процесса (например, «Как мы моем руки» или последовательность времен года).

Как создать мнемотаблицу?

– Выберите текст (стихотворение, рассказ, сказку) или тему для описания («Дикие животные», «Игрушка»).

– Разбейте текст на смысловые части (по одной строке или предложению).

– К каждой части подберите простой и понятный символ (например, «дерево» для леса, «капля» для воды, «смай-

лик» для эмоции). Символы могут быть абстрактными, но должны быть интуитивно понятны детям.

– Расположите символы последовательно (слева направо, сверху вниз), как в комиксе.

Использование на практике

1. Заучивание стихотворений. Дети смотрят на таблицу и, опираясь на символы, вспоминают строки. Постепенно образы связываются со словами, и необходимость в подсказках отпадает.

2. Пересказ сказок. После прочтения сказки воспитатель вместе с детьми создает таблицу-план. Например, для «Колобка»: печь → бабка/дед → колобок → встреча с зайцем → волком → медведем → лисой. Ребенок учится выделять главных героев и ключевые события.

3. Составление описательных рассказов. Таблица может включать символы для цвета, формы, размера, материала, частей объекта, действий с ним. Например, для описания «яблока»: круг → красное/зеленое → сочное → растет на дереве → полезное.

4. Рассказы по серии сюжетных картинок. Мнемотаблица помогает установить причинно-следственные связи: что было сначала, что потом, почему герой поступил так, а не иначе.

Преимущества использования мнемотаблиц;

– Снижает стресс. Ребенок не боится забыть текст — у него есть «шпаргалка».

– Развивает все стороны речи: обогащает словарь, формирует грамматический строй, улучшает звукопроизношение (при повторении).

– Тренирует память, внимание, образное и логическое мышление. • Повышает самостоятельность и инициативность в речевой деятельности.

– Может использоваться в любой деятельности: на прогулке (описание природы), в игре (правила), в бытовых ситуациях (последовательность одевания).

Мнемотехника — это не просто модный педагогический прием, а мост между наглядным и логическим мышлением, который помогает дошкольнику овладеть одним из самых сложных навыков — связной речью. Она превращает процесс говорения в увлекательную игру с символами и образами, где каждый ребенок чувствует себя успешным. Внедряя этот метод в ежедневную практику, мы не только развиваем речь, но и закладываем основы будущей учебной деятельности, где уме-

ние структурировать информацию станет ключевым.

#### Список литературы:

1. Большова, Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники / Т. В. Большова. — Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. — 96 с.
2. Ткаченко, Т. А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Т. А. Ткаченко // Дошкольное воспитание. — 2019. — № 10. — С. 32–38.
3. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учебное пособие / В. К. Воробьева. — Москва: АСТ, 2018. — 158 с.
4. Гурьева, Н. А. Год до школы: Развиваем память: Рабочая тетрадь упражнений по мнемотехнике / Н. А. Гурьева. — Санкт-Петербург: Питер, 2020. — 64 с.
5. Омельченко, Л. В. Использование мнемотехнических приёмов в развитии связной речи дошкольников / Л. В. Омельченко // Вопросы дошкольной педагогики. — 2019. — № 7 (24). — С. 41–43

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

### Воспитание, обучение и развитие детей младшего дошкольного возраста

Адоньева Надежда Ивановна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №9 «Щелкунчик» г.Белгорода

Трофимова Людмила Владимировна, Воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №9 «Щелкунчик» г.Белгорода

Форова Мария Николаевна, Воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №9 «Щелкунчик» г.Белгорода

#### Библиографическое описание:

Адоньева Н.И., Трофимова Л.В., Форова М.Н. Воспитание, обучение и развитие детей младшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

В современном обществе важность раннего детского воспитания и обучения не подлежит сомнению. Педагоги, родители и психологи все больше осознают, что первые годы жизни ребенка являются решающими для формирования его личности, способностей и отношения к окружающему миру. В данной статье мы рассмотрим ключевые аспекты воспитания, обучения и развития детей младшего дошкольного возраста.

#### 1. Общие принципы воспитания

Воспитание детей младшего дошкольного возраста основывается на уважении к их личности. Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его темперамент, интересы и потребности. Педагоги и родители должны создавать атмосферу любви и доверия, где ребенок чувствует себя защищенным и значимым.

Одним из основополагающих аспектов воспитания является формирование эмоционального интеллекта. Дети должны учиться распознавать, понимать и выражать свои эмоции, а также развивать эмпатию и способность сопереживать другим. Для этого в образовательном процессе важно использовать игровые формы, которые способствуют развитию социальных навыков и эмоциональных связей между детьми.

#### 2. Обучение через игру

Дети дошкольного возраста обучаются, в первую очередь, через игру. Игровая деятельность является ведущей в этом возрасте и помогает детям усваивать новые знания и навыки в естественном контексте. Игры могут быть как структурированными (с четкими правилами и целями), так и свободными, что позволяет детям проявлять свою креативность и инициативу.

Важно направлять игровую деятельность, предлагать ребенку различные виды игр (сюжетные, ролевые, обучающие), а также создавать благоприятную игровую среду, которая будет способствовать исследованию и экспериментированию. Например, использование различных материалов для творчества или создания уголков для игры в роли может значительно увеличить познавательную активность детей.

#### 3. Развитие когнитивных и физических навыков

Важной задачей воспитания и обучения в младшем дошкольном возрасте является развитие когнитивных навыков. Это включает в себя научение детей основам математики (счет, сравнение) и языковой грамотности (разговорная речь, понимание текста). Использование методик, интегрирующих игру и обучение, таких как «эзоповское повествование» или «слуховые игры», помогает удерживать интерес детей и способствует более



глубокому усвоению материала.

Физическое развитие не менее важно. Регулярная физическая активность, занятия спортом, танцами и просто подвижные игры способствуют формированию здорового образа жизни, укреплению здоровья и развитию координации. Важно, чтобы занятия проводились в дружеской и поддерживающей атмосфере, мотивируя детей на достижения и преодоление трудностей.

#### 4. Роль семьи в воспитании

Семья играет ключевую роль в воспитании детей. Участие родителей в образовательном процессе, совместное чтение книг, проведение игр и экскурсий помогают углубить понимание ребенком окружающего мира. Взаимодействие с родителями должно быть активным и регулярным, что позволит выстраивать гармоничные отношения и легче преодолевать сложные моменты в воспитании и обучении.

#### Список литературы:

1. Ванюшина, Н. И. (2018). Основы педагогики: теории и методики воспитания. Москва: Просвещение.
2. Кудрявцев, В. И. (2020). Психология развития ребенка. Санкт-Петербург: Речь.
3. Богданова, Л. А., & Соловьёв, С. Г. (2019). Современные подходы к воспитанию дошкольников. Образование и наука, 1(3), 45-60.
4. Занков, Л. В. (2016). Программа воспитания и обучения в детском саду. Москва: ТЦ Сфера.
5. Петрова, Е. А. (2017). Игровая деятельность как средство развития детей. Дошкольное воспитание, 12, 34-38.
6. Бабаева, В. А. (2021). Коррекционное воспитание детей с особыми потребностями. Москва: Институт повышения квалификации.
7. Григорьева, И. В. (2015). Эмоциональное развитие детей младшего дошкольного возраста. Психология и педагогика, 5, 22-27.

#### Заключение

Воспитание, обучение и развитие детей младшего дошкольного возраста — это сложный, но увлекательный процесс, который требует от педагогов и родителей терпения, внимания и любви. Создание гармоничной образовательной среды, основанной на уважении и взаимодействии, позволяет не только успешно обучать детей, но и формировать их как личностей, готовых к дальнейшим жизненным вызовам. Важно помнить, что каждый ребенок — уникальная личность, и наше желание — помочь ему раскрыть свой потенциал в полной мере.

Эта работа требует сотрудничества всех участников образовательного процесса и постоянного совершенствования подходов к обучению и воспитанию, что и заложено в основу успешного развития подрастающего поколения.

## Нетрадиционные игры для дошкольников

Алексеева Наталья Павловна, воспитатель,  
МАОУ «Гимназия» г.Старая Русса СП «Детский сад №12 «Ладушки»

#### Библиографическое описание:

Алексеева Н.П. Нетрадиционные игры для дошкольников//Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

#### Игра с крупами

Подберите макаронные изделия самых разнообразных форм, приготовьте краску и бумагу. Макароны бывают самыми различными по форме? Они отличаются рисунком и диаметром: с дырочкой посередине, в виде спирали, рожек, букв, ежиков и т. д. Используем эти качества макарон для рисования.

Налейте гуашь в небольшую емкость и попросите ребенка, обмакнув макаронину в краску, поставить отпечаток на листе бумаги. Предложите малышу создать различные картинки: портреты, пейзажи, изображения животных. А можно не только рисовать, но и писать буквы и т. д.

#### Игры с прищепками

1. Играть с прищепками можно очень увлекательно. Прищепки при этом будут отличным материалом для вашей сказки. Выберите любой сюжет и обыграйте его. Вот вариант развивающей сказки. Вырежьте из картона различные заготовки: квадрат, треугольник, круг, овал,

возьмите прищепки разного цвета. Придумываем сюжет: - Однажды летом Тима вышел на улицу. Было так хорошо, красиво, тепло. Что же он увидел перед собой? Травку. Берем полоску картона и прикрепляем к ней зеленые прищепки.

- Какая у нас травка? Пушистая, мягкая, а кончики остренькие (предложите потрогать прищепки). Какого цвета? Зеленого.

- Подняв голову вверх, мы увидели солнышко. Оно какое? Яркое, желтое, теплое. Прикрепляем к желтому кругу «лучики».

- Справа от солнышка плыло белое облачко. Мы поли гулять во двор. А во дворе у нас росла репка большая-пребольшая. Прикрепляем к репке ботву.

- Пора нам вытягивать репку. Тянем – никак не вытянем. Кого позовем на помощь? Собачку, кошку, ежика. Собачке и кошечке можно прикрепить лапки или хвост, ежику колючки. Считаю, сколько животных у нас тянут репку. Кто первым тянет, кто последним. Вытанули

репку.

- Помыли репку и решили ее съесть. Только как нам правильно ее разделить? Считаем, сколько у нас животных, делим круг на 4 части, говорим о том, что каждый получит одинаковое количество – одну четвертую.

- Идут наши друзья дальше – над цветами порхают бабочки (на овал крепим «крылышки»). Сколько же цветов на нашей полянке? Три. А сколько бабочек? Всем ли бабочкам хватит цветочков? Сажаем каждую на цветок. Давай посмотрим, есть ли у нас одинаковые бабочки (делаем две бабочки с красными крылышками, а третью с желтыми).

- Вот на небе появилась тучка. Где она: справа или слева от солнышка? Правильно справа. Крепим к синему овалу «капли» дождя.

- Что же делать нашим друзьям. Им нужно спрятаться от дождя. Вот впереди две елочки: большая и маленькая. Бабочки сядут на маленькую елочку. Каждый раз четко проговаривайте предлоги: на, под, возле и т. д.

- Дождик закончился (убираем тучку). Наши бабочки опять вылетели полетать. Разложите бабочек на полу или листе бумаги. Спросите ребенка: какая из них выше всех летит, какая ниже всех.

- Тут на полянку выбежали зайчики. Почему же они грустные? Они не могут поделить морковки (прикрепляем «ботву» к оранжевым треугольникам). Делим морковки.

- Зайчики решили поводить хоровод и бабочками. Давай их расставим. Чередуем зайчик-бабочка-зайчик-бабочка.

## 2. Веселые человечки

Из прищепок можно смастерить интересных героев – человечка, домик, елочку, солнышко, змейку, цветочек, башенки. Ведь прищепки – не хуже конструктора. Сделав таких человечков, поиграйте с ними – кормите, гуляйте, лечите. Такая игра не только будет способствовать развитию моторики ребенка, но и разовьет творческое мышление и фантазию.

## 3. Слова с прищепками

Вы произносите какое-либо слово, а ребенок в это время прикрепляет прищепки, соотнося их с количеством услышанных слогов. Для начала можно слоги прохлопать, затем сосчитать звуки согласные и гласные.

## Игры с пуговицами

### 1. Рыбалка с пуговицами

Будем заниматься рыбалкой. Да непростой, а с пуговицами! Скажите ребенку о том, что сегодня мы отправляемся на рыбалку в «пуговичное» море. Пуговицы – это наше море, а наши руки – это удочки.

Высыпьте пуговицы в небольшую емкость или просто рассыпьте на полу. Предложите малышу взять любую пуговицу. Спросите у него: «Какую рыбку ты выловил: большую или маленькую, гладкую или шершавую, круглую или квадратную?» Задавайте еще вопросы:

Какого цвета твоя рыбка?

Сколько дырочек на пуговице?

Она легкая или тяжелая?

Она теплая или холодная?

А теперь вы выловите свою рыбку. Какая она? Внимательно рассмотрите другую пуговицу, сравните их.

Теперь положите ваш улов в ведерко. Предложите малышу закрыть глаза. Опустите руку в ведерко и на

ощупь найдите свою рыбку. «Почему ты считаешь, что эта твоя рыбка? Она маленькая и круглая?»

С помощью такой игры ребенок знакомится с различными свойствами предметов, изучает величину, размер, цвет. Игра способствует развитию мелкой моторики ребенка. Постепенно можно усложнять игру, добавляя все больше рыбок в море.

## 2. Чудесные пуговицы

Покорми животных. Возьмите прозрачную пластмассовую банку с крышкой или любой другой контейнер. Проделайте в банке или коробке три прорези: большую, среднюю, маленькую. Приготовьте пуговицы разного размера.

Покажите ребенку, как бросать большую пуговицу в большое отверстие, среднюю в среднее, а маленькую в маленькое. Чтобы было малышу интереснее, наклейте на отверстия различных животных с открытым ртом. Теперь кормите «голодных» зверей. Данная игра научит ребенка различать предметы по размеру.

## Игры по экологии

### 1. «Чудо-дерево».

Цель: Закрепить знания детей об отличительных признаках растений, их составляющих частях.

Материал: Игровое поле состоит из десяти коробочек, соединенных на одной плоскости. В коробочках – береста, желуди, ягоды рябины, еловые и сосновые шишки, спил дерева, листья, мох, иголки ели и сосны. Каждая коробочка закрывается крышечкой с цифрами от одного до шести.

Правила игры: Дети по очереди достают цифры из «мешочка», открывают соответствующую коробочку и угадывают растение по его части, объясняют функциональное значение данной части для всего растения. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого к концу игры больше фишек.

### 2. «Птицы в природе»

Цель: Формировать у детей осознанное понимание взаимосвязей в природе. Развивать умение устанавливать последовательную зависимость, состоящую из нескольких звеньев (экологическая пирамида).

Материал: Макет дерева с изображением птиц. Кубики с картинками: земля, вода, солнце, воздух, деревья разных пород, корм для птиц, птицы разных видов. Опорные картинки: будка дерева, кора, пень, клетка, озеро, червяк, лягушка, шишка, мышка, рыбка, земля, вода, солнце, воздух.

Правила игры: Выберите любую из птиц на картинке или предложите это сделать ребенку. Задайте вопросы: Что это за птица? Где живет? (Предлагаются соответствующие опорные картинки). Найдите кубики с изображением деревьев.

– Что нужно дереву, чтобы оно росло? (Земля, вода, солнце).

– Найдите кубики с изображением земли, воды, солнца. Определите их место в экологической пирамиде. (Дети находят соответствующие кубики и ставят их в основании пирамиды под кубиками с изображением деревьев).

– Чем питается птица? (Предлагаются соответствующие опорные картинки)

– Где находит себе корм?

В результате должна получиться пирамида, которая выстраивается в соответствии с этапами природы.

Как вы думаете, что случится с птицей, если исчезнет вода? (земля, солнце, воздух).

3. Игра «Веселый Клепа».

Цель: развитие артикуляционной и мелкой моторики.

Клепа используется во время показа нового артикуляционного упражнения. В дальнейшем дети играют самостоятельно, отрабатывая артикуляцию.

## Методика раннего обучения иностранному языку от теории к практике

Ваструкова Ольга Николаевна, заведующая школой РЭР, ПДО,  
МБУ ДО Центр детского творчества «Детская академия» Советского района города Казани

### Библиографическое описание:

Ваструкова О.Н. Методика раннего обучения иностранному языку от теории к практике // Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

*«Быть готовым к школе – не значит  
Уметь читать, писать и считать.  
Быть готовым к школе – значит  
Быть готовым всему этому научиться».*  
Венгер Л. А.

Иностранный язык в дошкольном возрасте оказывает благоприятное влияние на развитие речевой культуры ребенка, его кругозора, улучшает общее психическое развитие ребенка. Именно поэтому значительная роль отводится обучению иностранным языкам, которое стало одним из приоритетных направлений в области иноязычного образования детей дошкольного возраста

Но обучение детей дошкольного возраста имеет свои особенности:

- привлекайте детей к практическим занятиям. Умы детей невероятно открыты, и они учатся, поглощая идеи и концепции напрямую. Дети должны активно участвовать. Поднимайте детей с их стульев и передвигайтесь. Пойте песни и играйте в игры;
- избегайте говорения в течение длительного времени, иначе уровень энергии в группе будет становиться все ниже и ниже. Объясните действие быстро, а затем перейдите к нему. Сохраняйте активность в детском коллективе. Если запланированная деятельность не удалась, продолжайте двигаться дальше. Для этого подготовьте заранее несколько дополнительных заданий. Детей постоянно нужно чем-то стимулировать;
- дети учатся, взаимодействуя друг с другом и с педагогом. Попробуйте поговорить с каждым ребенком по отдельности в группе. Нужно также организовывать парную и групповую деятельность;
- повторение. Новая информация воспринимается и имеет смысл, когда она связана с информацией, которую уже изучили усвоенный материал в начале каждого учебного года;
- используйте то, что изучено в разных контекстах. Чем больше контекстов используется, тем лучше, чем более конкретная и «реальная жизнь» в контексте, тем лучше. Сделайте это реальным для детей, говоря о них и их жизни;

– хвала. Поощряйте и подбадривайте детей естественным образом. Обучение происходит, когда обучаемые мотивированы и уверены в себе

Важным моментом в работе с детьми является разработка определенного стиля или традиции общения с детьми на иностранном языке, необходимо соблюдение определенной последовательности: приветственная песня, прощание, короткая зарядка, использование форм этикета на иностранном языке. Подобные «ритуалы» помогают детям настроиться на разговор на иностранном языке, дисциплинируют их, и переход на иноязычные реплики дается гораздо проще. Во время организованной образовательной деятельности лучше посадить детей на стулья вокруг себя или усадить их за стол, для них это может восприниматься как игра «В школу». Игра является не только любимым времяпрепровождением, но и ведущей деятельностью дошкольника. Игра помогает включить воспитанников в образовательный процесс. В каждой игре есть правила, которые ребенок должен соблюдать, подчинять свою волю игровым задачам. Дети с энтузиазмом играют в ролевые игры. При распределении ролей им необходимо предоставлять свободу выбора, а при спорах и битвах за одну и ту же роль могут помочь английские считалочки. Ролевые игры способствуют адаптации детей к коллективу, к жизни взрослых. В игре, в сказочных ситуациях развивается сфера ребенка, связанная с гуманистическими устремлениями: помогать слабым, спасать, попавших в беду. А как научить играть ребенка в сюжетно-ролевую игру? Прежде всего, надо играть с детьми наравне, не боясь потерять авторитет взрослого. Сюжетно-ролевые игры развивают воображение, необходимое для успешного обучения.

Игра «Домик в лесу» (закрепляется лексика «животные», «знакомство»);



Игра «Репка» (закрепляется лексика «животные», «семья»);

Игра «В магазине» (закрепляется лексика «Еда», «Счет», «Знакомство»);

Игра «Художник» (закрепление лексики «Название цветов») и т.д.

Таким образом, обучение английскому языку дошкольников имеет свои особенности, которые основываются на психофизиологическом развитии детей данного возраста, поэтому оно должно существенно отличаться от обучения в начальной школе. На протяжении всего обучения необходимо сохранять единство форм и видов работ, при этом доминировать должна наглядность, образность и игровая направленность деятельности детей дошкольного возраста.

Программа построена по принципам доступности, систематичности, цикличности, и преемственности. Основные составляющие образовательной программы носит предметно - ориентированный и адаптационный характер. Образовательный процесс организован в форме групповых занятий.

Развивающая среда, игровая деятельность, специальные занятия и межличностное общение создают условия для целостного развития личности ребенка в период дошкольного детства, формирования социального опыта, помогают детям подготовиться к будущей учебной деятельности в начальной школе. А это немаловажная задача, которую ставят перед школой родители.

Я продумываю программное содержание каждого занятия, учитывая знания, умения и навыки детей. Каждый педагог особое внимание обращает на развитие у детей интереса к обучению, на результаты их труда, на индивидуальные возможности. Это способствует возникновению делового сотрудничества между педагогом, ребенком и между детьми группы.

Методика моей работы по направлению «Английский язык» для дошкольников строится непосредственно на следующих принципах обучения. Известно, что раннее начало обучения иностранному языку является наиболее благоприятным для его усвоения. Еще К.Д.Ушинский писал: «Дитя приучается в несколько месяцев так говорить на иностранном языке, как не может приучиться в несколько лет». Пластичность природного механизма усвоения языка детьми раннего возраста, имитационные способности, природная любознательность и потребность в познании нового, отсутствие так называемого «языкового барьера», способствуют эффективному решению задач. По мнению таких ученых, как Ш.А.Амонашвили, Н.А.Бонк, И.Н.Верещагина, Л.С.Выготский и другие, изучение иностранного языка также благотворно влияет на общее психическое развитие ребенка, его речевые способности, на расширение общего кругозора.

В содержание обучения включаются базовые речевые образцы, отражающие игровые отношения в речи, средства для моделирования этих образцов, а именно: набор глаголов, обозначающих основные движения, состояния и действия с предметами, прилагательных, обозначающих качества предметов и явлений, набор существительных, отражающих основные предметы деятельности. На данном этапе обучения предусматривается овладения артикуляционной базой и интонаци-

онном оформлении речи. Работа над формированием фонетических навыков проводится во время специального этапа урока: фонетической зарядки. Фонетическая зарядка проводится в виде звукоподражательной игры, причем звуки отрабатываются, как изолировано, так и в оппозициях: долгие и краткие, гласные, межзубные и свистящие согласные звуки. Материал для работы над фонетикой также содержится в рифмовках и песнях, которые в тоже время служат для закрепления лексических и грамматических навыков.

Новая лексика вводится через речь учителя. Значение впервые услышанного детьми слова раскрывается через показ (предмета или действия). Дети обязательно повторяют слова за учителем несколько раз, однако, как правило, это повторение не носит чисто механический характер, предлагается детям называть какое-либо животное, просить ребят что-либо сделать и т.д.

Наряду с основным лексическим запасом, обязательным для усвоения всеми детьми, существует определенное количество рецептивно усваиваемой лексики, некоторые выражения классного обихода, лексика, встречающаяся в рифмовках, песнях, стихах.

Психолого-педагогические исследования говорят, что максимальный эффект в реализации больших возможностей ребенка-дошкольника достигается в том случае, если его окружает благоприятная психологическая среда, если применяемые методы и формы воспитания строятся в соответствии с особенностями дошкольного возраста.

Начальное обучение английскому языку создает условия для оптимального соотношения между индивидуальным темпом развития каждого ребенка и формирование у него учебных умений и навыков за счет более плавного и постепенного прохождения программы начальной школы.

Обучение иностранному языку должно вносить конкретный вклад в формирование всесторонне развитой, гармонично развитой личности. Главной задачей является овладение детьми основами английского языка, развитие интереса к его изучению, формирование разговорной речи. Для контроля, за усвоением знаний, предусмотрено время на занятии - проверка домашнего задания, а также резервные уроки. На данном этапе обучения дети будут понимать, и употреблять в речи лексические единицы и речевые образцы, декламировать стихи и песни. Дети способны:

- Поздороваться и ответить на приветствие;
- Попрощаться;
- Попросить прощение и извиниться;
- Выразить сожаление;
- Расспросить друг друга об именах и о том, ка идут дела;
- Рассказать о себе, о членах семьи, о родственниках;
- Описать животное, предмет;
- Описать куклу;
- Посчитать до 12;
- Рассказать о временах года;
- Рассказать о явлениях природы.

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшее составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны



общества и государства как образования, органично сочетающая в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

В моей педагогической деятельности главным является ребенок, его полноценное личностное развитие

и успешная самореализация в жизни. Воспитание, обучение и развитие маленьких граждан нашей страны для меня является почетным, ответственным и благородным делом.

#### Список литературы:

1. Андреева В. Проблемы обновления системы дошкольного образования на современном этапе / В. Андреева, Р. Стеркина // Дошкольное воспитание. - 1991-№ 11.
2. Анисеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя / Н.П.Анисеева. - М.: Просвещение, 2008.
3. Анушкова Е.Ю. Организация работы по преемственности между дошкольным учреждением и общеобразовательной школой. Начальная школа, 2004г.
4. Васильев В.Г. Дошкольное воспитание и проблема перехода в школу/ В.Г.Васильев, Г.Р. Миннибаева, А.А. Дурнева // Начальная школа. -2001.- № 11.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Москва, 1999г.-536с.
6. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО ФГОС.Москва, 2015г.
7. <http://www.psychological.ru/>
8. <http://pedsovet.su>

## Семь направлений в содержании воспитательной работы в ДОУ по ФОП

Гусакова Наталья Андреевна, воспитатель, МАДОУ №369 г.Новосибирск

#### Библиографическое описание:

Гусакова Н.А. Семь направлений в содержании воспитательной работы в ДОУ по ФОП//Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Семь направлений в содержании воспитательной работы в ДОУ по ФОП

Воспитательная работа- это педагогическая деятельность, направленная на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников с целью решения задач гармоничного развития личности.

В содержании ФОП выделено 7 направлений:

- Духовно-нравственное направление воспитания;;
- Патриотическое направление воспитания;;
- Социальное направление воспитания;;
- Познавательное направление воспитания;;
- Физическое и оздоровительное направление воспитания;;
- Трудовое направление воспитания;;
- Художественно – эстетическое направление воспитания.

1. Давайте рассмотрим каждое направление более подробно. И так, духовно-нравственное направление.

Целью данного направления является - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально ответственному поведению.

Проблема воспитания духовно- нравственных качеств у детей не ослабевала никогда. В современном обществе данная проблема приобретает особую актуальность. В нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции:

– Книжки ушли на второй план, т. к. их место заняли телефоны, компьютеры и телевизоры;

– Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дети, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью.

И именно поэтому, у детей искажены представления о доброте, милосердии и справедливости. Все мы знаем, что в дошкольном возрасте закладывается основа духовно-нравственных ценностей.

Важную роль в этом направлении играет знакомство с родным языком, и поэтому мы в своей работе с детьми стараемся больше читать, заучивать, пересказывать и разбирать произведения устного народного творчества (сказки, пословицы, песенки, поговорки, загадки и т. д.).

Так же, немало важную роль в духовно- нравственном направлении играют народные праздники, такие как: Рождество, Покровская ярмарка, Масленица, Пасха и многие другие.

Хотелось бы отметить, что без помощи родителей невозможно проводить работу ни по одному из направлений. Поэтому, нам приходится убеждать их в необходимости духовно- нравственного воспитания именно с дошкольного возраста. Стараемся привлекать родителей для совместных мероприятий, в результате чего дети постоянно чувствуют от них постоянную поддержку. Ведь мы все хотим видеть наших детей счастливыми, добрыми, умными и довольными.

2. Следующее патриотическое направление.

Цель - содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца, ответственного за будущее своей страны.

Патриотическое воспитание является главной целью в системе российского образования. Чувство патриотизма у детей формируется постепенно, в процессе накопления детьми знаний и представлений об окружающем мире. Дошкольный период наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, т. к. дети данного возраста отвечают доверием ко взрослому, они стараются во всем им подражать. Дети очень впечатлительны, искренни и все знания и переживания полученные в дошкольном возрасте, так или иначе остаются в памяти ребенка на долгие годы. Именно в детском саду важно начать закладывать в память детей первые представления о малой родине, о России как огромной могучей державе, формировать гордость за нашу страну. Познакомить с ее богатством, природой, многонациональным нарядом, с главными символами РФ, президентом и главным городом нашей страны.

В своей группе проводя работу по патриотическому воспитанию, мы стараемся много беседовать о родном городе, о его достопримечательностях, о природе и животных нашего края. Знакомим постепенно, не насаждая, повторяем одну и ту же тему несколько раз. Так же, хочется отметить, что материал по данному направлению очень важно выбирать учитывая возрастные и индивидуальные особенности ребенка. Чтобы детям было интересно изучать данное направление, мы стараемся использовать разнообразные формы работы, такие как: досуги, викторины, КВН, театрализованные представления,

наблюдения за изменениями в облике нашего города, экскурсии по микрорайону и многие другие. И как бы не менялось общество, воспитание у детей любви к своей Родине, гордости за нее, за свой народ важно и необходимо в любое время.

### 3. Третье направление социальное воспитание.

Цель - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с окружающими людьми.

Работая с детьми в группе мы учим их:

- проявлять сочувствие, уважение и любовь к близким,
- учим проявлять вежливость,
- знать и применять правила поведения в общественных местах и дома,
- использовать различные формы приветствия и прощания,
- выражать благодарность и уметь правильно обращаться с просьбой.

Используем такие формы работы как: с/р игры, д/игры, народные игры и досуги, театрализованные представления, беседы, чтение различных произведений, рассматриваем иллюстрации с изображением заботы между людьми, людьми и животными, людьми и окружающим миром.

### 4. Четвертое направление воспитания – познавательное.

Цель - формирование ценности познания.

Познавательное воспитание по ФОП ДОУ предполагает вовлечение ребенка в самостоятельную деятель-

ность, развитие его воображения и любознательности.

Основные понятия, встречающиеся в ФОП ДО, непосредственно связаны с познавательным развитием дошкольников:

- познавательное развитие;
- познавательные интересы;
- познавательная деятельность;
- познавательные действия.

Познавательное и духовно- нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, т. к. знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

Наиболее значимым здесь является воспитание у ребенка стремления к истине, становления целостной картины мира, эмоциональные отношения к людям, природе и деятельности человека.

### 5. Пятое направление физическое и оздоровительное.

Цель - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия ребенка.

В группе мы проводим с детьми следующие мероприятия по их оздоровлению: Закаливание, Гимнастика пробуждения, Утренняя гимнастика, Пальчиковые игры, Дыхательные упражнения, Подвижные игры, Физкультминутки.

Также, Мы, воспитатели с первого дня прихода ребенка в д/с формируем у него культурно – гигиенические навыки, привычку к опрятности, рассказываем о том, что может стать причиной той или иной болезни. В более старшем возрасте проводим такие тематические недели как: «Тело человека», «Спорт», «Сам себе помогу, и здоровье сберегу» и т. д. К концу дошкольного детства у ребенка уже должны сформироваться такие ценности как жизнь и здоровье.

По ФОП в данное направление добавились туристические прогулки и экскурсии с детьми старшего дошкольного возраста. В данной отрасли воспитатель совместно с инструктором по ФИЗО формирует представление о туризме.

### 6. Трудовое направление воспитания

Цель - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

Данное направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

### 7. И последнее, седьмое направление воспитания - Художественно – эстетическое.

Цель - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

Художественно - эстетическое воспитание направ-

лено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в

искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить.

Художественно - эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной

и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка.

Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

## Конспект по лепке во второй группе раннего развития «Колеса для машины»

Зюзина Юлия Вячеславовна, воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №7» г.Никольск Пензенская область

### Библиографическое описание:

Зюзина Ю.В. Конспект по лепке во второй группе раннего развития «Колеса для машины»// Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

#### Цель:

Формировать целостную картину мира в ходе продуктивной деятельности детей.

#### Задачи:

- Продолжать формировать умения работать с пластилином.
- Продолжать знакомить детей с понятиями «круг», «большой-маленький».
- Совершенствовать умения ориентироваться в пространстве: верх, низ.
- Формировать умение выполнять словесную инструкцию, сопровождающуюся образцом.
- Способствовать развитию слухового восприятия, общую и мелкую моторику.
- Способствовать установлению доброжелательных отношений между детьми.

Материал: Дощечки для лепки, пластилин, влажные салфетки для рук, машина, «Кот», две длинные веревки, картинки с изображением машинок, картинки грузовика без колес для каждого ребенка.

Аудиозаписи: звуки движущейся машины, песня «Веселые путешественники» на слова С. Михалкова.

#### Способы взаимодействия с детьми:

рассматривание иллюстраций, сюрпризный момент, чтение художественного слова, пальчиковая гимнастика, беседа, похвала, анализ, продуктивная деятельность.

#### Ход занятия:

1. Организационный момент  
Все в сборе, взрослые и дети,  
Мы можем начинать.  
Но для начала нужно «Здравствуйте» сказать.
2. Чтение и обыгрывание стихотворения А. Барто «Грузовик»  
Послушайте стихотворение о том, как кот решил покататься на машине.(инсценировка)  
Нет, напрасно мы решили  
Прокатить кота в машине:  
Кот кататься не привык —

Опрокинул грузовик.

3. Беседа и рассматривание картинок.

Ребята! Послушайте внимательно, чей это звук? (Звучит запись шума движущегося транспорта). Чей это голос? Это машина!

Посмотрите на эти картинки. Здесь картинки различного транспорта. Это что?.... А это что?.... Найдите и покажите картинку, на которой нарисована машинка. Где тут машинка?

Вот машина большая – это грузовик, вот машина маленькая – это легковая.

Посмотрите, какую машину нашла я. Ой! А что же случилось с этим грузовиком? Посмотрите на картинку. Наш грузовик совсем поломался, он не может даже сдвинуться с места. Чего нет у грузовика? Колес!

Нужно срочно починить наш автомобиль — сделаем ему настоящие колеса. Воспользуемся пластилином и слепим колеса для грузовика.

4. Пальчиковая гимнастика.

Нам необходимо размять наши пальчики, давайте поиграем!

Пальчиковая гимнастика «Машина»

Би - би - би - гудит машина.

(дети ритмично постукивают кулачком одной руки о ладонь другой)

Тук - тук - тук - мотор стучит.

(ритмично хлопают руками)

- Едем, едем, едем, едем, -

Он так громко говорит.

(ритмично потопывают ногами)

Шины трутся о дорогу.

Шу - шу - шу - они шуршат.

(потирают ладони)

Быстро катятся колеса.

Та - та - та - вперед спешат.

(делают ритмичную «вертушку» руками)

5. Продуктивная деятельность.

Я вам предлагаю сесть за стол, сделать колеса и почи-

нить наш грузовик. Работаем с пластилином аккуратно. Мы возьмем кусочек пластилина, раскатаем прямыми движениями ладоней обеих рук палочку, а затем соединим концы палочки для получения колечка. (Показ воспитателя). Наше колечко очень похоже на колесо. Прикладываем колечко на место, где должно быть колесо у машины и нажимаем. Одно колесо присоединили к машине, нужно сделать еще одно.

Вот какие колеса у машины! Теперь наш грузовик сможет ехать и перевозить разные грузы.

После работы с пластилином, вытираем ручки салфеточкой.

Воспитатель делает выставку работ. Дети рассматривают.

6. Рефлексия.

Ребята, чем мы с вами занимались? (ремонтировали машины, лепили колеса)

Какие колеса мы лепили? (Круглые)

Трудно ремонтировать машину, но мы с вами справились. Все вы просто - молодцы! Все ли машины отремонтированы, у всех есть колеса. (Да)

Вам понравилось?

7. Игровая деятельность.

А сейчас мы сами будем ездить на машине. Мы отправляемся в путь: возьмем свои машины в руки, сначала едем по большой дороге (между двумя шнурами, а затем по узенькой. Вот мы и вернулись в гараж. Молодцы!

Я предлагаю взять машину из гаража и покатать по дорожке, либо прокатить в машине игрушку.

## Сказкотерапия

Иванова Ирина Васильевна, воспитатель, МБДОУ с.Краснореченское

### Библиографическое описание:

Иванова И.В. Сказкотерапия//Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Сказкотерапия в детском саду: волшебный инструмент воспитания и развития детей

Сказкотерапия — уникальный метод психологической помощи детям, использующий сказки для решения эмоциональных, поведенческих и личностных проблем. Этот метод активно применяется в детских садах, поскольку позволяет мягко и естественно развивать личность ребенка, укрепляя его психическое здоровье и способствуя гармоничному развитию.

Что такое сказкотерапия?

Сказкотерапия основана на идее, что дети воспринимают мир через образы и символы, которыми богаты народные и авторские сказки. Через сюжет, персонажей и ситуации ребенок получает опыт, аналогичный жизненному, учится понимать чувства героев, осознавать собственные эмоции и находить пути выхода из сложных ситуаций.

Метод основан на трех ключевых принципах:

Символизм: персонажи и события символизируют реальные жизненные проблемы и переживания.

Игровой характер: процесс погружения в сказочную атмосферу способствует снятию напряжения и повышению интереса к занятиям.

Творческий подход: создание собственной истории стимулирует воображение и креативность ребенка.

Преимущества сказкотерапии в дошкольном возрасте

Применение сказкотерапии в детском саду имеет ряд преимуществ:

Развитие речи и воображения

Через обсуждение сюжетов и интерпретацию поведения героев дети расширяют словарный запас, учатся выражать мысли и чувства словами.

Эмоциональное развитие

Проработка эмоций персонажей помогает ребенку

научиться распознавать и управлять собственными эмоциями, развивает эмпатию и понимание чувств окружающих.

Социальные навыки

Общение в группе, совместное сочинение историй способствуют формированию коммуникативных навыков, умения сотрудничать и уважительно относиться друг к другу.

Решение психологических трудностей

Использование терапевтических сказок помогает справиться с такими проблемами, как страхи, тревожность, агрессивность, неуверенность в себе.

Как проводится сказкотерапия в детском саду?

Процесс организации занятий включает несколько этапов:

Выбор подходящей сказки — педагог выбирает историю, соответствующую возрасту и потребностям конкретной группы детей.

Подготовка пространства — создается уютная атмосфера, располагающая к слушанию и творчеству.

Чтение или рассказывание сказки — воспитатель читает или рассказывает сказку выразительным голосом, привлекая внимание детей.

Обсуждение сюжета — дети вместе с педагогом обсуждают поведение героев, причины поступков, возможные альтернативы.

Творческое задание — предлагается нарисовать иллюстрации, сделать аппликацию, разыграть сценку, придумать продолжение истории.

Примеры сказок для разных целей

Цель терапии Название сказки

Преодоление страхов "Колобок", "Три поросенка"

Повышение самооценки "Маленький принц", "Дюймовочка"

Развитие терпимости "Заюшкина избушка",



"Крошечка-Хаврошечка"

Формирование доброты "Красная Шапочка",  
"Морозко"

Таким образом, сказкотерапия становится важным инструментом воспитания и развития детей в условиях

детского сада. Она не только обогащает внутренний мир ребенка, но и формирует необходимые социальные качества, помогающие адаптироваться в обществе и успешно справляться с трудностями взросления.

## Сценарий выпускного на тему «Фильм»

Колоскова Анастасия Викторовна, воспитатель, МДОАУ «Детский сад № 88», город Оренбург

### Библиографическое описание:

Колоскова А.В. Сценарий выпускного на тему «Фильм»//Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Звучат фанфары

Воспитатель: Здравствуйте уважаемые зрители!  
Вас приветствует съёмочная группа «Беззаботное детство». Сегодня в детском саду будут закончены съёмки фильма «Куда уходит детство». Сейчас состоится просмотр заключительной серии фильма, и встреч с артистами!

Наш фильм - это дети,

Наш фильм - это счастье,

Наш фильм – это солнечный лучик в ненастье

Его создавали мы долгие годы

И были победы, и были невзгоды.

Но вот расставанье настала пора

Артисты! На сцену! Вперёд детвора!

Выход детей

– Вот он пришёл,

Наш первый выпускной!

И май – волшебник,

Полубуйтесь сами,

Осыпал щедро нежную сирень

Лиловыми, душистыми цветами.

– Нам здесь жилось так весело,

Мы пели и плясали...

И даже не заметили

Как вдруг большими стали.

– Немало было праздников у нас:

Весна и осень, день рождения, ёлки.

А этот – самый первый выпускной

В душе у нас останется надолго!

– Да, мы грустим совсем немного!

Но время не вернуть назад!

И нам пора, пора в дорогу!

Все вмести: Прощай, любимый детский сад!

Песня: «До свидания, детский сад!»

(после песни дети садятся на стульчики)

Воспитатель: Сегодня мы представляем кадры из нашего фильма «Куда уходит детство» который создавался целых 5 лет!

Итак! Кадр 1 «Воспоминание»

Воспитатель: Когда малышами вы в садик пришли,

То сами колготки надеть не могли.

Компот разливали, по маме рыдали

И после обеда спать не желали.

(дети выходят на танец, встают на свои места)

– Мы пришли в дет сад такие –

Не удобно вспоминать!

Говорили непонятно,

Не умели рисовать...

– Плохо ели, плохо спали,

И друг друга обижали,

Если что не получалось

Сразу слёзы проливались!

– На ручках часто мы сидели

Ногами топать не хотели!

Сколько лет мы здесь прожили,

Пока маленькими были!

– Я помню, плакал целый день.

Всё маму ждал, в окно глядел.

– Любили мы песком кидаться.

Любила Яна посмеяться!

Воспитатель: Песком обсыпались не раз на прогулке,

Пытались лизать за верандой сосульки...

И нужен был за вами всегда «глаз да глаз»...

Но что же мы видим в итоге сейчас!

Красивые, умные, взрослые дети –

Самые лучшие дети на свете!

(после танца дети садятся на стульчики)

Танец: «Куда уходит детство!»

Воспитатель: Фильм продолжается!

Кадр 2 «Иностранный» (английский)

Воспитатель: Внимание, внимание, съёмки кино-фильма продолжают. В студии шуметь строго запрещается.

Кадр 3 «Поучительный»

1. Под кустами у реки

Жили майские жуки

Дочка, сын, отец и мать

Кто их сможет сосчитать?

2. У бабушки Даши внучка Маша,

Кот Пушок, собака Дружок.

Сколько у бабушки внуков?

3. На дереве сидят 4 птицы:

Два воробья, остальные синицы,

Сколько синиц?

4. Двое шустрых поросят

Так замёрзли, аж дрожат,

Посчитайте и скажите,

Сколько валенок купить им? (8)

Воспитатель: А теперь – литература.

Царят в ней буквы и культура.

Вы из букв слова сложите,  
Что получилось назовите!  
Игра «Составь слово» (слова на школьную тему)  
Воспитатель: А теперь моя самая любимая загадка:  
Что стоит в конце страницы, украшая всю тетрадь.  
Чем вы можете гордиться? Ну конечно, цифрой (5).  
Вот такую оценку я Вам и ставлю!  
Воспитатель: Наш фильм – это дети!  
Наш фильм – это счастье!  
Сегодня в нём все принимают участие  
Каждая звёздочка здесь загорится  
В этом Вы сможете все убедиться!  
Кадр 4 «Звёздный»  
Воспитатель обращается к детям: Дети, а Вы кто???  
Дети: Мы звёзды!  
Танец: «Звёздный»  
Воспитатель: Спасибо, дубль снят! Я объявляю трёх-  
минутный перерыв. Наши гости засиделись, и на арти-  
стов засмотрелись. Предлагаю дружно с нами поиграть.  
Скоро учиться ребёнок пойдёт, школьная жизнь для  
Вас настанет! И мы при всех здесь сейчас погадаем, что  
будет в семьях, сегодня узнаем!... После моего вопроса  
Вы по очереди будете доставать записку из мешочка,  
и прочитаете её нам.  
(Воспитатель подносит мешочек с записками роди-  
телям)  
1. Кто будет вечером будильник заводить?  
2. А кто за формой первоклашки следить?  
3. Кто будет завтрак первым съедать?  
4. Кто в 6 утра будет вставать?  
5. Кому же придётся портфель собирать?  
6. Кто будет букварь ежедневно читать?  
7. Кто будет плакать, оставшись без сил?  
8. Кто виноват, если ребёнок 2 получил?  
9. Кто на собрания будет ходить?  
10. Кому первоклассника в школу водить?  
(На листочках написано: дядя, тётя, мама, папа, сосед,  
вся семья, кот Мурзик, дедушка, бабушка, собачка  
Барбосик).  
Воспитатель: Отдохнули мои артисты?  
Дети: Да!  
Воспитатель: Следующий Кадр 5 «Лирический»  
(дети выходят на стихи, и следом песня)  
– Наш любимый детский сад!  
Здесь учили всех ребят:  
Лепить из пластилина  
Морковку и пингвина.  
– Папу, маму рисовать,  
И игрушки убирать.  
Научились мы плясать,  
Книжки по слогам читать!  
– Крепко накрепко дружить,  
Вместе хоровод водить,  
Маленьких не обижать,  
За обедом всё съедать!  
– Детский сад уж позади.  
Сколько слов для Вас в груди!  
Всем сотрудникам родным,  
Мы спасибо говорим  
Что тепло Вы нам дарили,  
Кашу вкусную варили!  
– Убирали и стирали,

И уют нам создавали,  
Добротой своей делились,  
Угодить всегда стремились.  
– Счастья и здоровья Вам!  
И удачи всем делам  
Целей, планов достижения,  
И во всём всегда везенья!  
– Дошкольное детство уходит однажды,  
И это сегодня почувствует каждый.  
Уходят игрушки, машины, качалки,  
И книжки – малышки, и куклы – пищалки!  
– Но нам не забыть этот мир разноцветный,  
И садик наш добрый, уютный и светлый  
И тёплые руки, и ласковый взгляд.  
Все дети: Спасибо, спасибо за всё, детский сад!  
Песня: « Мы скоро пойдём первый раз в первый класс»  
(после песни дети остаются на местах)  
Воспитатель: А сейчас я хочу узнать. Умеете ли вы меч-  
тать. Кем хотите стать вы дети? Поскорее нам ответьте!  
Кадр 6 «Мечтательный»  
У меня растут года, будет мне и двадцать  
Кем работать мне тогда? Чем мне заниматься?  
Буду книги я читать, к знаниям стремиться.  
Чтобы очень умной стать, ездить за границу.  
– А я буду шоумен, весь усатый яркий  
Буду колесо крутить, получать подарки.  
– Шоуменом хорошо, а певцом быть лучше.  
Я бы в Басковы пошёл, пусть меня научат!  
– Воспитателем я б стала, пусть меня научат!  
Ты подумала, вообще? Дети ведь замучат!  
– Буду я работать президентом нашим!  
Запрещу по всей стране манную я кашу!  
– За меня мечтает мама, папа, бабушка, друзья!  
Только парень я упрямый – поддаваться им нельзя.  
– Все дают на перебой, мне свои советы.  
Буду я самим собой! Не смотря на это.  
Воспитатель: Мы немного поиграем, позабавим наших  
мам. Пусть от их улыбок светлых станет радостнее нам!  
Игра «Профессии»  
(после игры дети садятся на стульчики)  
Воспитатель: Продолжаем съёмки кинофильма!  
Кадр 7 «Заключительный»  
Сегодня мы выпускники  
Прощай наш детский садик  
Нам мамы купят дневники,  
Учебники, тетради.  
– Портфели новые возьмём  
И с яркими цветами  
Впервые в школу мы пойдём  
А с нами наши мамы!  
– Пройдём мы в незнакомый класс  
По коридорам школы  
Прощай наш садик дорогой  
Ещё не раз тебя с улыбкой вспомним.  
Песня «Первоклашки»  
(дети стоят на местах)  
Воспитатель: Ну вот и подходит к концу наш фильм.  
И нам осталось сделать последний кадр.  
Кадр 8 «Прощальный»  
Мы выросли большими уходим в первый класс  
Танцуем мы сегодня для всех прощальный вальс.  
– Вальс прощальный, чуть печальный,

В лёгком платье выпускном!

Танец: «Вальс»

(после вальса дети стоят на местах)

Воспитатель: вот и закончился наш фильм. Мы показали самые интересные и заключительные кадры нашей жизни в детском саду. А с 1 сентября можно снимать новый фильм. Мы от души желаем вам оставаться такими же добрыми, весёлыми и дружными! (дети садятся на стульчики)

Воспитатель: Слово предоставляется заведующей детского сада.

Вручение дипломов детям!

Воспитатель: дорогие ребята, прошу вас загадать своё самое заветное желание! Сейчас мы с вами выйдем во двор нашего сада и выпустим в небо вот этих голубей, с вашими пожеланиями. И они обязательно сбудутся.

## От YOUTUBER до блогера: развитие медиаграмотности у дошкольников

Кучмий Анастасия Леонидовна, воспитатель,  
МБОУ СОШ №18, Дошкольное отделение «Радуга», г.о.Серпухов

### Библиографическое описание:

Кучмий А.Л. От YOUTUBER до блогера: развитие медиаграмотности у дошкольников//Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Цель: Теоретически обосновать и практически апробировать систему формирования первоначальных навыков медиаграмотности у детей старшего дошкольного возраста через создание специальной медиа-образовательной среды в ДОУ, направленной на развитие критического мышления, цифровой безопасности и коммуникативной компетентности.

Задачи:

Раскрыть сущность и структурные компоненты медиаграмотности применительно к старшему дошкольному возрасту.

Определить психолого-педагогические основы и возрастные предпосылки для формирования медиаграмотности у детей 5-6 лет.

Разработать и внедрить модель поэтапного развития медиаграмотности через проектную деятельность (создание видеоблога).

Выявить эффективность предложенных методов и методических приемов в развитии у дошкольников критического отношения к медиаконтенту и навыков безопасного поведения в цифровой среде.

Теоретическое обоснование

Формирование медиаграмотности в дошкольном возрасте является закономерным этапом в развитии современного ребенка и имеет прочные обоснования в ведущих психолого-педагогических концепциях.

1. Возрастные предпосылки (по Л.С. Выготскому, Д.Б. Эльконину):

Социальная ситуация развития: Современная социальная ситуация развития ребенка-дошкольника неразрывно связана с цифровой средой. Игнорирование этого факта создает разрыв между обучением в ДОУ и реальной жизнью ребенка.

Ведущая деятельность: В старшем дошкольном возрасте ведущей является сюжетно-ролевая игра. Проект по созданию видеоблога является современной

и высокомотивирующей игровой формой, в которой дети осваивают социальные роли (блогер, оператор, режиссер) и нормы поведения.

Зона ближайшего развития: Работа в проекте позволяет ребенку сделать в сотрудничестве с воспитателем и сверстниками то, что он еще не может сделать в одиночку (смонтировать видео, проанализировать скрытый смысл рекламы), что напрямую работает на его развитие.

2. Структура медиаграмотности для дошкольников. Мы адаптируем классическую модель и выделяем компоненты, доступные для формирования в 5-6 лет:

Когнитивный компонент: Способность понимать цель создания медиапродукта (развлечь, продать, научить), распознавать основные визуальные и звуковые манипулятивные приемы (громкая музыка, яркие цвета).

Ценностно-смысловой компонент: Умение давать простейшую этическую оценку контенту («этот герой поступил хорошо/плохо», «эта реклама обманывает»).

Практико-ориентированный (деятельностный) компонент: Навыки безопасного потребления контента (следование правилу «белого списка») и элементарные навыки создания собственного медиапродукта (озвучивание ролика, выбор кадра).

Эмоционально-волевой компонент: Развитие саморегуляции — способности остановиться и попросить помощи у взрослого при столкновении с пугающим или непонятным контентом.

3. Соответствие ФГОС ДО:

Работа по развитию медиаграмотности напрямую способствует достижению целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования:

Инициативность и самостоятельность: Ребенок способен выбирать себе род занятий в рамках проекта, высказывать свое мнение.

Уверенность в своих силах, положительная самооценка: Успешное создание собственного видео повышает самооценку.

Развитое воображение: Проявляется при создании сценариев и раскадровки.

Хорошее владение речью: Совершенствуется в процессе подготовки к съемкам и работы в кадре.

Способность к волевым усилиям: Проявляется при необходимости переснять дубль или дожидаться своей очереди для монтажа.

4. Теория медиаобразования (Л. Мастерман, А.В. Федоров):

Ключевой принцип медиаобразования гласит: важнее не научить ребенка работать с медиа, а научить его критически осмысливать медиареальность. Наша работа строится не на запретах, а на развитии «иммунитета» к манипуляциям через понимание механизмов создания медиа.

Таким образом, предложенный в статье практический подход имеет глубокое теоретическое основание и является не просто модным веянием, а ответом на объективные вызовы цифровой эпохи, в которой растут современные дошкольники.

Введение. Почему дошкольнику нужна медиаграмотность?

Современные дети — первое поколение, родившееся в эпоху цифровых технологий. Для них смартфон, YouTube и интерактивные игрушки — такая же естественная среда обитания, как для нас в детстве — дворовые игры и книжки с картинками. Ребенок в 5-6 лет легко находит любимый мультфильм на планшете, но при этом не способен критически оценить рекламу, отличить правду от вымысла в ярком ролике или понять, что «бесплатная» игра хочет получить его данные.

Медиаграмотность в дошкольном возрасте — это не умение программировать или монтировать видео. Это базовый набор компетенций:

Понимание: Кто и зачем создал этот контент (мультфильм, игра, реклама)?

Критическое восприятие: Вся ли информация правдива? Чему меня хотят научить?

Безопасность: Что можно и нельзя делать в сети? Какими данными делиться опасно?

Создание: Как я могу сам выразить свои мысли с помощью медиа?

Наша задача, как педагогов, — не оградить детей от цифрового мира, что невозможно, а научить их жить в нем осознанно и безопасно.

Основная часть.

Глава 1. С чего начать? Диагностика и базовые игры

Прежде чем создавать свой блог, нужно понять, как дети воспринимают готовый медиаконтент.

Пример диагностического занятия «Что такое YouTube?»

Цель: Выявить исходные представления детей о видеохостингах и создателях контента.

Ход:

1. Беседа: «Что такое YouTube? Кто такие блогеры?» Дети часто отвечают: «Это дядя или тетя в телефоне, который показывает игрушки и смеется».

2. Проблемная ситуация: Показываем отрывок яр-

кого обзора игрушки. Спрашиваем: «Этот дядя просто играет или он хочет, чтобы вы что-то попросили у родителей?». Большинство детей не видят коммерческой цели.

3. Игра «Хорошо-Плохо»: Анализируем разные ролики. «Хорошо» — блогер учит делать поделку. «Плохо» — блогер громко кричит, падает специально, рекламирует непонятные таблетки (обсуждаем, почему это опасно).

Базовое упражнение «Медиа-семья»

Дети рисуют свою семью в виде гаджетов. «Мама — это телефон, потому что она всегда звонит бабушке. Папа — ноутбук, он на нем работает». Это упражнение помогает осознать роль технологий в жизни и начать разговор о цифровом балансе.

Глава 2. Практикум: создаем детский видеоблог в группе

Самый эффективный способ понять механизм — самому стать создателем. Мы не выкладываем видео в сеть, а создаем «студийный» контент для внутреннего использования в группе.

Этап 1. Выбираем тему и роль

Проводим «мозговой штурм». Дети предлагают темы: «обзоры игрушек», «кулинарный канал», «канал про опыты», «чтение сказок». Голосуем. Например, выбираем «Канал "Следопыты": рассказываем о природе».

Распределяем роли:

– Ведущий: Отвечает за речь, стоит перед камерой.

– Режиссер: Следит за кадром («в рамке должно быть видно листок»).

– Оператор: Наводит камеру планшета (заранее учимся держать ровно).

– Звукорежиссер: Проверяет, нет ли лишнего шума.

Этап 2. Готовим контент: сценарий и раскадровка

Объясняем, что ни один блогер не снимает «с пустого места».

– Пишем сценарий: Составляем вместе простой текст. «Всем привет! Сегодня мы исследуем осенний листок. Посмотрите, какой он красивый...»

– Создаем раскадровку (сториборд): На большом листе бумаги рисуем кадры в квадратах: 1) Ведущий машет рукой. 2) Крупно — листок. 3) Ведущий показывает на дерево. Это учит планированию и структурированию.

Этап 3. Съемка и монтаж — просто и сложно

– Снимаем несколько дублей. Это воспитывает терпение и самоконтроль.

– Монтируем вместе с детьми в простейшем редакторе (например, Canva или KineMaster в режиме «детский»). Дети выбирают, где вставить «веселый стикер», где сделать «аплодисменты». Они наглядно видят, как монтаж может менять восприятие видео.

Воспитательный эффект: Дети, побывавшие в роли ведущего, начинают критичнее относиться к речи блогеров («Он говорит "э-э-э", это некрасиво!»). Те, кто был оператором, понимают, что кадр выстроен специально, чтобы привлечь внимание.

Глава 3. Учимся критическому мышлению: реклама и новости

Практикум «Разоблачаем рекламу»

1. Игра «Создай рекламу для яблока»: Дети придумывают слоганы («Яблоко — секрет богатырской силы!»). Обсуждаем: «Мы сказали правду? Яблоко правда дает силу?» (Да, оно полезное). А если бы мы рекламиро-



вали чипсы и говорили, что от них вырастают крылья?»  
 2. Анализ реальной рекламы: Смотрим рекламу игрушки. Задаем наводящие вопросы: «Какую музыку включили? (Веселую). Какие цвета использовали? (Яркие). Игрушка на экране двигается сама? (Да, с помощью монтажа). А у нас в коробке она так же будет ездить? (Нет)».

3. Вывод: Реклама использует специальные уловки, чтобы нам что-то понравилось. Нужно всегда спрашивать у родителей, правда ли это.

Занятие «Что такое фейковые новости?»

Используем сказку. Читаем отрывок: «Колобок укатился в город и стал знаменитым певцом!». Спрашиваем: «Это правда? Как вы думаете? А где мы можем проверить?» (Перечитать оригинальную сказку, спросить у воспитателя). Объясняем, что в интернете тоже есть «сказки», которые выдают за правду, и их нужно проверять.

Глава 4. Цифровая гигиена и безопасность: правила для самых маленьких

Закрепляем знания через игру и визуализацию.

1. Правило «Белый список»: Объясняем, что есть сайты и приложения, одобренные родителями (белый список), а есть все остальные — «серые», куда без взрослых ходить нельзя. Рисуем этот список вместе.

2. Игра «Личное/Публичное»: Показываем картинки: лицо, домашний адрес, любимая игрушка, имя собаки, номер папиного телефона. Дети сортируют их на две кучки: что можно показывать в нашем «блоге» (лицо, игрушка), а что является личной тайной и никогда не выкладывается в сеть.

3. Сказкотерапия: Сочиняем историю про зайчика, который выложил в сеть фото своего домика с адресом, и к нему стали приходить незваные гости. Анализируем ошибку зайчика.

Заключение: От пассивного потребителя к активному и критичному созидателю

Развитие медиаграмотности у дошкольников — это вклад в их безопасное и успешное будущее. Пройдя путь от восхищенного зрителя (YouTuber) до понимающего создателя (блогера), ребенок приобретает иммунитет к манипуляциям, учится четко выражать свои мысли и осознает ответственность за свой цифровой след.

Наш проект детской видеостудии не готовит будущих инфлюенсеров. Он воспитывает грамотных, мыслящих и творческих личностей, способных использовать технологии как инструмент для познания и самовыражения, а не как источник бесконечного развлечения.

Рекомендации для педагогов по развитию медиаграмотности у старших дошкольников

1. Создайте безопасную медиасреду в группе

Организуем «Уголок цифрового гражданина» с плакатами:

– «Что можно и нельзя показывать в камеру» (схематичные рисунки)

– «Наш белый список» (картинки разрешенных сайтов и приложений)

Используйте детские аккаунты с родительским контролем

Заранее проверяйте весь демонстрируемый контент

2. Придерживайтесь принципа «3П» в работе

– Постепенность: от простого анализа готового контента к созданию своего

– Постоянство: регулярные короткие занятия (15-20 минут) 2-3 раза в неделю

– Практико-ориентированность: каждый теоретический элемент закрепляйте действием

3. Используйте технологические карты занятий

Пример структуры:

– Вводная часть: проблемная ситуация (5 мин)

– Основная часть: анализ/создание контента (10 мин)

– Рефлексия: обсуждение результатов (5 мин)

4. Разработайте систему визуальных опор

– Карточки-символы медиапрофессий (микрофон, камера, монтаж)

– Схемы последовательности создания ролика

– Пиктограммы для оценки контента («правда», «вымысел», «реклама»)

5. Внедрите проект «Детская медиастудия»

Этапы реализации:

1. Подготовительный (2 недели):

– Диагностика представлений детей о медиа

– Создание материальной базы

– Обучение базовым навыкам работы с планшетом

2. Основной (1-2 месяца):

– Цикл занятий по созданию контента

– Мастер-классы от родителей-специалистов

– Съемка и монтаж первых роликов

3. Итоговый (2 недели):

– Презентация проекта родителям

– Создание портфолио медиапродуктов

– Рефлексия достижений

6. Соблюдайте цифровую гигиену

– Чередуйте цифровые и традиционные виды деятельности

– Проводите гимнастику для глаз после работы с гаджетами

– Используйте таймер для контроля времени

7. Критерии эффективности работы

– Дети задают вопросы о цели создания контента

– Могут объяснить разницу между рекламой и развлечением

– Соблюдают правила безопасности при работе с техникой

– Активно используют медиа-терминологию в речи

– Проявляют критичность при оценке мультфильмов и игр

8. Формы работы с родителями

– Проводите мастер-классы «Цифровая безопасность дошкольника»

– Создайте памятку «10 советов по медиавоспитанию»

– Организуйте семейный конкурс «Лучший образовательный ролик»

– Информируйте о возрастных маркировках контента

Важно! Создавайте ситуации успеха для каждого ребенка. Поощряйте даже небольшие достижения в освоении медиапространства. Помните, что главное — не техническое совершенство, а развитие критического мышления и ответственного отношения к цифровой среде.

Список рекомендуемых ресурсов для воспитателей:

1. Фонд «Разумный Интернет» (проекты для детей)

2. Портал «Игры и занятия для дошкольников в цифровой среде»

3. Приложение «KineMaster» (детский режим) для простого монтажа.

Заключение. Проведенная работа по развитию основ медиаграмотности у детей старшей группы показала свою высокую эффективность и актуальность. Реализация проекта "Детская медиастудия" и систематическое использование предложенных методов позволили достичь значительных результатов в формировании критического мышления, цифровой грамотности и коммуникативных навыков у дошкольников.

Ключевые достижения работы:

1. У детей сформировалось осознанное отношение к медиаконтенту - они научились анализировать цель создания роликов, распознавать рекламные и манипулятивные приемы
2. Развита практические навыки создания собственного медиапродукта - от идеи до монтажа
3. Заложены прочные основы цифровой безопасности через усвоение правил "белого списка" и защиты личных данных

#### Список литературы.

1. Нормативные документы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155.

2. Монографии и учебные пособия:

2. Выготский Л.С. Мышление и речь. — М.: Педагогика, 1999. — 352 с.

3. Эльконин Д.Б. Психология игры. — М.: Владос, 1999. — 360 с.

4. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. — Ростов-на-Дону: ЦВВР, 2001. — 708 с.

5. Мастерман Л. Обучение языку средств массовой информации // Специалист. — 1994. — № 5. — С. 22-23.

3. Научные статьи:

6. Ковалева А.Г. Формирование медиаграмотности у детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. — 2022. — № 5. — С. 45-52.

7. Петрова О.А. Цифровая социализация дошкольников: проблемы и перспективы // Современное дошкольное образование. — 2021. — № 3(102). — С. 34-41.

8. Семенова Л.В. Медиаобразование в детском саду: от теории к практике//Воспитатель ДОУ-2023. — № 2. — С. 18-25.

4. Электронные ресурсы:

9. Фонд "Разумный Интернет". — URL: <https://deti-online.com> (дата обращения: 15.03.2024).

10. Портал "Игры и занятия для дошкольников в цифровой среде". — URL: <https://www.igraemsa.ru> (дата обращения: 15.03.2024).

11. Федеральный портал "Российское образование". — URL: <http://www.edu.ru> (дата обращения: 15.03.2024).

5. Методические пособия:

12. Николаева Е.И. Развитие критического мышления у дошкольников. — СПб.: Детство-Пресс, 2020. — 128 с.

13. Воробьева К.А. Безопасность детей в интернете: методическое пособие для педагогов ДОУ-М: ТЦ Сфера, 2019-64 с.

6. Дополнительные источники:

14. Фазульянова С.Н. Проектная деятельность в детском саду: медиастудия. — М.: Мозаика-Синтез, 2021. — 80 с.

15. Жукова Р.А. Информационно-коммуникационные технологии в ДОУ-М.:Национальное образование, 2020. — 96 с.

4. Повышена общая познавательная активность и социальная компетентность воспитанников

Особую значимость имеет интегративный характер работы, где развитие медиаграмотности естественным образом сочетается с речевым, познавательным, социально-коммуникативным и художественно-эстетическим развитием, что полностью соответствует требованиям ФГОС ДО.

Перспективы дальнейшей работы видятся в:

– разработке непрерывной системы медиаобразования от старшей до подготовительной группы

– создании цифрового портфолио детских медиапроектов

– расширении партнерства с семьей через организацию совместных медиапроектов

– адаптации методики для детей с ОВЗ

Таким образом, систематическая работа по развитию медиаграмотности не только готовит детей к жизни в цифровом обществе, но и способствует становлению их как критически мыслящих, творческих и ответственных личностей, способных безопасно и эффективно использовать возможности современной медиасреды.

## Ребёнок и общение со сверстниками: что может пойти не так и как это исправить

Маховицкая Елена Евгеньевна, воспитатель,  
МБОУ «Начальная школа-детский сад №44» г.Белгород  
Маркова Татьяна Александровна, воспитатель,  
МБОУ «Начальная школа-детский сад №44» г.Белгород  
Черных Ольга Владимировна, воспитатель,  
МБОУ «Начальная школа-детский сад №44» г.Белгород  
Карвацкая Марина Васильевна, учитель-логопед,  
МБОУ «Начальная школа-детский сад №44» г.Белгород

### Библиографическое описание:

Маховицкая Е.Е., Маркова Т.А., Черных О.В., Карвацкая М.В. Ребёнок и общение со сверстниками: что может пойти не так и как это исправить // Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

В жизни каждого ребенка однажды происходит очень важное событие: он ступает в новый коллектив — идет в детский сад, знакомится с ребятами во дворе и т. п. Не всегда новый круг общения сразу же становится близким, очень часто ребенку бывает трудно найти настоящего друга, и новые впечатления не приносят ему ничего, кроме обид и разочарований.

В чем причины этого? Вам всегда казалось, что у вас милый, обаятельный малыш, общительный со взрослыми, бывающими у вас дома, прекрасно ладящий с их детьми. А тут вдруг замкнулся в себе, не хочет идти в детский сад или во двор, потому что ему не нравится играть с другими детьми.

Дело в том, что естественное состояние ребенка — тянуться к ровесникам, к играм с ними. А если он не ищет друзей, стремится к одиночеству, значит, нарушилась гармония его отношений с окружающим миром, с самим собой. Следует как можно скорее разобраться в причинах происходящего и постараться исправить положение.

Попадая в новый коллектив, даже коммуникабельные дети порой теряются. Что же говорить о тех, кто испытывает трудности в общении со сверстниками из-за своих индивидуальных особенностей: повышенной эмоциональности, завышенной или заниженной самооценки, конфликтности, агрессивности, замкнутости, застенчивости?

Причины подобных отклонений в поведении ребенка могут быть самыми разными: излишняя привязанность к кому-нибудь из членов семьи, избалованность, чрезмерная опека родителей, ограничение общения малыша из-за боязни отрицательного влияния на него со стороны друзей, запрет на игры со сверстниками дома по причине болезни кого-либо из членов семьи, усталости родителей после напряженного трудового дня, нежелания нарушать порядок в доме и т. д.

У ребенка, насильственно изолированного от сверстников, не удовлетворяется естественная потребность

общения. Со временем малышу надоедают даже самые любимые игрушки, и он начинает испытывать эмоциональный дискомфорт. Общение с детьми заменяется многочасовым сидением перед телевизором или компьютером, что к тому же может привести к головным болям, ухудшению зрения, нарушению психики. Привыкнув к уединению, ребенок вряд ли сможет наладить контакт с другими детьми.

Когда малыш впервые начинает общаться со своими сверстниками, он сталкивается с непривычной для себя обстановкой: вокруг много новых лиц, не похожих друг на друга, у каждого ребенка свой характер. Со всеми хочется поиграть, подружиться, но что-то мешает чувствовать себя комфортно в этой, казалось бы, желанной среде.

Ничего удивительного в этом нет. Дело в том, что ребенок привык к общению в тесном семейном кругу, где он чувствует себя защищенным, окруженным заботой, где все внимание уделяется только ему, где рядом всегда мама, папа, бабушка или дедушка, которые объяснят, помогут, пожалеют. Теперь ему приходится самостоятельно решать такие сложные даже для взрослого проблемы, как подход к новым людям, выбор друга или подруги.

Первые контакты малыша с ровесниками часто заканчиваются печально.

Одна из наиболее распространенных причин этого — излишняя застенчивость ребенка. Такая проблема возникает, как правило, если родители малыша очень властны и нетерпимы. Замечая в ребенке какие-либо недостатки, они стараются оказать на него давление, считая, что разговор на повышенных тонах, нажим способны их искоренить.

Такой метод воспитания лишь усугубляет ситуацию, усиливая застенчивость ребенка, которая при этом может вызвать «уход в себя» или так называемую «тихую агрессивность». В последнем случае малыш будет выражать протест не в открытой, а скрытой форме: все

будет делать вам назло.

Другая причина того, что ребенок не может установить контакт с другими детьми, — это его чрезмерный эгоизм и стремление к лидерству. Чаще всего с такой проблемой сталкиваются единственные дети в семье или дети, родившиеся первыми и некоторое время воспитывающиеся как единственные. Ребенок-эгоист — это всегда творение рук близких родственников, с которыми он живет: мамы, папы, бабушки, дедушки. Привыкнув ко всеобщему вниманию в семье, малыш и в новом коллективе стремится занять ценное место, стать лидером. Но сверстники, как правило, не принимают таких детей в компанию, не хотят подчиняться воле новичкам, им очень трудно понять и принять его капризы. А что может быть обиднее для ребенка, любая приходить которого в семье всегда воспринималась как руководство к действию? Он не сможет сразу перестроиться и согласиться вести себя со сверстниками на равных. Поэтому он может замкнуться в себе, стать обидчивым, неразговорчивым или же, наоборот, слишком агрессивным, несговорчивым, упрямым. Так желание семьи ограничиться одним ребенком, чтобы дать ему самое лучшее, оборачивается порой серьезной проблемой: он не может научиться нормально общаться не только с детьми, но и со взрослыми, требуя безоговорочного выполнения всех своих капризов.

Нарушение гармонии взаимоотношений с окружающими может привести к тому, что не только в раннем детстве, но и в более старшем возрасте ребенку будет трудно находить друзей среди сверстников.

Для формирования у ребёнка устойчивых навыков общения и взаимодействия с другими детьми родителями можно использовать следующие долгосрочные стратегии:

1. Создание условий для регулярного общения со сверстниками:

- поощрять участие ребёнка в коллективных мероприятиях: походы в детский сад, кружки, спортивные секции, детские праздники и т. д.;
- предоставлять возможности для игр с другими детьми во дворе, на детских площадках, в парках;
- поддерживать контакты с семьями, у которых есть дети того же возраста, организовывать совместные прогулки и мероприятия.

2. Развитие навыков социального взаимодействия:

- учить ребёнка учитывать интересы и чувства других людей, объяснять, как его действия могут повлиять на окружающих;
- обсуждать с ребёнком различные ситуации, которые могут возникнуть в общении со сверстниками, и вместе искать способы их решения;
- показывать на примерах (из книг, мультфильмов, реальной жизни), как правильно вести себя в разных социальных ситуациях, как выражать свои мысли и чувства, как слушать и понимать других.

3. Формирование адекватной самооценки:

- избегать чрезмерной критики и сравнений с другими детьми, вместо этого акцентировать внимание на сильных сторонах и достижениях ребёнка;
- помогать ребёнку осознавать свои достоинства и возможности, поддерживать его в преодолении трудностей;
- учить справляться с неудачами и воспринимать их как

возможность для роста и развития, а не как катастрофу.

4. Обучение навыкам конструктивного разрешения конфликтов:

- объяснять, что конфликты — это нормальная часть общения, но важно уметь решать их без агрессии и обид;
- показывать способы мирного урегулирования споров: обсуждение проблемы, поиск компромиссов, умение уступать и договариваться;
- разбирать вместе с ребёнком конфликтные ситуации, которые возникли в его общении со сверстниками, помогать находить правильные выходы из них.

5. Развитие эмпатии и умения понимать чувства других:

- учить ребёнка распознавать эмоции других людей, объяснять, почему человек может чувствовать себя так или иначе;
- обсуждать чувства и переживания героев книг и мультфильмов, спрашивать, как ребёнок думает, что они испытывают и почему;
- поощрять проявления заботы и внимания к другим людям, учить делиться и помогать.

6. Демонстрация примера здорового общения:

- быть образцом для подражания в общении с членами семьи, друзьями, коллегами;
- показывать, как можно вежливо и чётко выражать свои мысли, слушать собеседника, проявлять уважение и интерес к его мнению;
- избегать агрессивного или пренебрежительного тона в общении, не допускать унижений и оскорблений в присутствии ребёнка.

7. Поддержка и поощрение усилий ребёнка в общении:

- отмечать и хвалить попытки ребёнка наладить контакт с другими детьми, даже если они не всегда успешны;
- поддерживать уверенность ребёнка в себе, внушать ему, что он способен найти друзей и научиться хорошо общаться;
- не навязывать своё мнение и не давить на ребёнка, но быть готовым прийти на помощь и дать совет, когда он этого захочет.

Если родители замечают, что несмотря на их усилия, у ребёнка сохраняются серьёзные проблемы в общении со сверстниками, стоит обратиться за помощью к специалистам — детскому психологу или педагогу. Они смогут провести диагностику ситуации и дать индивидуальные рекомендации, учитывая особенности характера и темперамента ребёнка.

В заключение хочется подчеркнуть: внимание и поддержка со стороны родителей — ключ к тому, чтобы помочь ребёнку преодолеть трудности в общении со сверстниками. Важно наблюдать за поведением малыша, стараться понять причины его замкнутости или агрессивности и вовремя корректировать воспитательный подход.

Необходимо создавать условия для здорового социального развития ребёнка: поощрять общение с ровесниками, помогать осваивать навыки взаимодействия в коллективе, учить учитывать интересы других и выражать свои чувства адекватным образом. При необходимости стоит обратиться за помощью к детскому психологу или педагогу — специалист сможет дать индивидуальные рекомендации, исходя из особенностей



характера и ситуации конкретного ребёнка.

Чем раньше удастся выявить и устранить причины проблем в общении, тем больше шансов, что ребёнок научится строить гармоничные отношения со сверстни-

ками и в дальнейшем не будет испытывать трудностей в социальной адаптации. Забота и мудрый подход родителей помогут малышу обрести уверенность в себе и научиться находить друзей.

#### Список литературы:

1. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. – Ярославль, 1997. 284 с.
2. Котова Е.В. В мире друзей: Программа эмоционально-личностного развития детей. – М.: ТЦ Сфера, 2007. 80 с.
3. Шипицына Л.М., Заширинская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: Развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет.) – «Детство – ПРЕСС», 2002. 384 с.

## Сенсорные эталоны в развитии детей 3-4 лет особенности формирования

Сагунева Ирина Юльевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №118» города Чебоксары Чувашской Республики  
Белова Марина Александровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №118» города Чебоксары Чувашской Республики

#### Библиографическое описание:

Сагунева И.Ю., Белова М.А. Сенсорные эталоны в развитии детей 3-4 лет особенности формирования//Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Ребенок с первых дней жизни исследует окружающий мир, который полон удивительных вещей. Он трогает гладкие игрушки, рассматривает яркие картинки, ощущает разные формы предметов в доме. Параллельно он слышит музыку, видит картины и скульптуры. Все это, так или иначе, проникает в его сознание, даже если никто специально его этому не учит. Но если такое знакомство происходит спонтанно, без участия взрослых, без их подсказок и объяснений, то оно может оказаться неполноценным. А его восприятие останется лишь на поверхности.

Исследования подтверждают то, как ребенок воспринимает мир через свои чувства, имеет огромное значение. Это не только основа для его общего интеллектуального развития, но и самостоятельный, критически важный навык. Успешное обучение в детском саду, школе и даже выбор будущей профессии во многом зависят от того, насколько хорошо ребенок умеет воспринимать информацию через органы чувств. От того, как ребенок мыслит, видит, как он воспринимает мир осязательным путем, во многом зависит его нервно-психическое развитие.

Важнейшим аспектом в период раннего детства, является формирование представлений о сенсорных эталонах – это общепринятые образцы, которые помогают нам ориентироваться в мире предметов: цвет, форма, величина, слух, вкус, запах. Наша цель – создавать такую развивающую среду и организовать взаимодействие, чтобы, покинув порог раннего детства, дети могли легко и естественно усвоить общепринятые представления о свойствах предметов и научиться их группировать по этим свойствам.

Именно поэтому перед педагогами дошкольного

образования стоит важная задача – разработать и внедрить эффективные методы сенсорного воспитания. Главная цель – не просто научить ребенка различать цвета и формы, а вооружить его сенсорной культурой, дать ему инструменты для полноценного восприятия и понимания окружающего мира. Это значит научить его наблюдать, сравнивать, анализировать, классифицировать и обобщать сенсорные впечатления, развивать его способность к образному мышлению и творчеству.

Что значит усвоить сенсорный эталон?

Важно понимать, что усвоение сенсорного эталона – это не просто умение назвать свойство предмета. Это гораздо более глубокий процесс, который включает в себя: – Четкое представление о разновидностях каждого свойства ребенок должен понимать, как различаются оттенки цвета, формы, величины и т.д.

– Умение применять эти представления главное – научить ребенка использовать свои знания для анализа и выделения свойств различных предметов в самых разнообразных ситуациях.

Иными словами, усвоение сенсорных эталонов означает использование их в качестве своеобразных "измерительных инструментов" для оценки свойств окружающего мира. Это позволяет ребенку более осознанно воспринимать реальность и более точно описывать свои ощущения.

С трехлетнего возраста начинается активное знакомство малышей с общепринятыми представлениями о цвете, форме и размере предметов. Знания, получаемые словесным путем и не подкрепленные чувственным опытом, не ясны, не отчетливы и не прочны. Без обогащения чувственного опыта у детей подчас возникают самые фантастические представления. Это должно

происходить через разнообразные творческие занятия, такие как рисование, лепка, создание аппликаций и конструирование. Важно, чтобы ребенок сам участвовал в процессе, ведь именно через практическую деятельность он лучше всего усваивает и запоминает свойства окружающих вещей. При организации таких занятий или в обычной жизни, следует придерживаться принципа постепенного усложнения задач, чтобы обучение было эффективным. Для детей третьего года жизни – при создании необходимых для этого условий – характерен ускоренный темп сенсорного развития.

У детей на третьем году жизни появляется стремление более четко следовать образцу, который задан взрослым. Мы начинаем с самых простых заданий, которые помогают детям научиться видеть и понимать мир вокруг. Это как будто мы учим их сортировать игрушки: сначала мы собираем вместе все красные кубики, потом все большие мячи, а затем – все круглые предметы. Так дети постепенно учатся замечать, что у предметов есть разные свойства: они могут быть разного размера, формы и цвета.

Эти навыки очень важны, когда дети начинают рисовать или что-то мастерить. Они учатся не просто копировать, а понимать, как разные элементы сочетаются друг с другом. Например, чтобы нарисовать яблоко, нужно понять, что оно круглое и красное.

Параллельно с тем, как дети учатся узнавать и запоминать, как выглядят "идеальные" образцы (например, как выглядит стандартный красный круг), мы учим их внимательно рассматривать и исследовать предметы. Мы показываем, как можно разложить предметы вокруг образца, чтобы они были похожи на него по цвету или форме.

Мы также учим детей последовательно осматривать предмет, обращая внимание на его форму, и описывать ее словами. А еще, чтобы они лучше чувствовали размеры и пропорции, мы предлагаем им выполнять задания, где нужно "на глаз" определить, какой предмет больше, а какой меньше, или сколько предметов поместится в определенное пространство. Это помогает им развивать глазомер и лучше ориентироваться в пространстве.

Особое внимание важно уделять развитию аналитического мышления у детей. Это включает в себя формирование умения тонко чувствовать гармонию цветов, разбивать предметы на составные части, чтобы понять их структуру, а также осваивать понятия величины и умение сравнивать объекты по их размерам.

Игра- является ведущим видом деятельности детей

дошкольного возраста. Дидактические игры являются обучающими, а наличие готового содержания и правил дает возможность воспитателю более планомерно использовать эти игры для умственного развития детей. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей и реализуются через игровую задачу. В дидактических играх детей привлекает возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиваться результата, выиграть.

Огромные возможности для сенсорного воспитания дают народные игрушки (матрешки, башенки, неваляшки и т.д.) Детей привлекает их красочность и забавность действия с ними. Играя, дети приобретают умение действовать на основе различения формы, величины, цвета предметов, овладевает разнообразными новыми движениями, действиями. И все это своеобразное обучение элементарным знаниям и умениям осуществляется в формах увлекательных, доступных малышу.

Дидактические игры и упражнения для детей 3-4 лет проводятся последовательно, систематично. Важно только перемежать задания, предусматривающие работу с разными свойствами предметов. В противном случае существует опасность фиксировать внимание детей на выделение одного из свойства в ущерб другим.

При предъявлении дидактического материала дети с удовольствием рассматривают его, слушают пояснения воспитателя, понимают, что от них хотят, и только потом начинают действовать, следуя инструкции взрослого. Более свершенной становится координация движений руки под контролем глаза, что позволяет справляться с такими заданиями, как игра с мозаикой, строительными наборами, рисование кистью и карандашом.

Важно помнить, что процесс освоения сенсорных эталонов должен быть естественным и увлекательным. Игры, творческие занятия, повседневное общение – все это прекрасные возможности для малыша познавать мир через ощущения. Родители и педагоги, создавая стимулирующую и поддерживающую среду, помогают ребенку раскрыть свой потенциал, делая этот важный этап развития радостным и продуктивным.

Таким образом, уделяя внимание развитию сенсорного восприятия у детей 3-4 лет, мы не просто развиваем их чувства. Мы помогаем им строить прочный мост к пониманию мира, формируем их когнитивные способности и закладываем основу для гармоничного и успешного будущего. Это инвестиция в их любознательность, самостоятельность и способность к обучению, которая обязательно окупится сторицей.

### Список литературы:

1. Баранова Т. И. Сенсорные эталоны как основа развития мышления у детей 3-4 лет / Т. И. Баранова // Психолого-педагогические исследования. — 2018. — Т. 15, № 2. — С. 56–63.
2. Громова Л. В. Развитие сенсорных эталонов в дошкольном возрасте: теоретические и практические аспекты / Л. В. Громова. — М.: Издательство МГУ, 2014. — 208 с.
3. Колпакова, Е. А. Сенсорное развитие детей дошкольного возраста: методическое пособие / Е. А. Колпакова. — М.: Айрис-пресс, 2007. — 128 с.
4. Костюкевич Н. В. Сенсорное развитие детей раннего возраста / Н. В. Костюкевич. — СПб.: Речь, 2015. — 256 с.
5. Николаева О. П. Сенсорные эталоны и их роль в формировании познавательных процессов у детей 3-4 лет / О. П. Николаева // Воспитание и обучение. — 2016. — № 7. — С. 40–47.
6. Яковлева М. С. Методика формирования сенсорных эталонов у детей 3-4 лет / М. С. Яковлева // Педагогика и психология детства. — 2019. — Т. 12, № 3. — С. 78–85.

## Конструирование в среднем дошкольном возрасте: от кубика к мечте

Щербакова Дарья Алексеевна, воспитатель высшей квалификационной категории,  
МБ ДОУ «Детский сад №104» город Новокузнецк

Нусс Диана, воспитатель высшей квалификационной категории,  
МБ ДОУ «Детский сад №104» город Новокузнецк

### Библиографическое описание:

Щербакова Д.А., Нусс Д.. Конструирование в среднем дошкольном возрасте: от кубика к мечте// Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Средний дошкольный возраст (4-5 лет) – это время удивительных открытий и активного познания мира. Ребенок уже обладает определенным опытом, у него формируется собственное "Я", активно развивается фантазия и воображение. И в этом периоде конструирование играет особенную роль, становясь не просто занятием, а мощным инструментом развития.

Конструирование – это больше, чем просто складывание кубиков. Это процесс создания чего-то нового, воплощения идеи в материальной форме. Для ребенка это возможность почувствовать себя творцом, инженером, архитектором. Играя с конструктором, он учится: – Мыслить логически и пространственно: Соотношение размеров, форм, цветов, планирование последовательности действий – все это тренирует логику и пространственное воображение.

– Развивать мелкую моторику: Работа с мелкими деталями конструктора идеально подходит для развития координации движений рук и пальцев.

– Планировать и достигать цели: Ребенок учится представлять конечный результат и выстраивать шаги для его достижения.

– Креативно мыслить и фантазировать: Из простых деталей можно создать все, что угодно: домик для куклы, космический корабль, волшебный замок.

– Работать в команде: Конструирование вместе с другими детьми учит договариваться, распределять роли, делиться идеями и совместно решать задачи.

– Самовыражаться: Конструирование – это способ выразить свои мысли, чувства и представления о мире.

На что обратить внимание, предлагая конструирование в средней группе?

1. Разнообразие материалов: Не ограничивайтесь только кубиками. Используйте разные виды конструкторов (деревянные, пластиковые, магнитные), природный материал (шишки, камушки, веточки), строительные наборы. Важно, чтобы у ребенка был выбор и возможность экспериментировать.

2. Свобода творчества: Не навязывайте готовые схемы и модели. Позвольте ребенку самому решать, что и как

он будет строить. Ваша задача – создать поддерживающую среду и вдохновлять.

3. Стимуляция фантазии: Предлагайте темы для конструирования, которые запускают воображение. Например: "Построй город будущего", "Придумай сказочный транспорт", "Создай дом для любимого героя".

4. Вопросы и обсуждения: Задавайте вопросы о том, что ребенок строит, почему он выбрал именно эти детали, какую функцию выполняет его постройка. Обсуждайте процесс и результат работы.

5. Акцент на процесс, а не на результат: Важнее всего не то, что получилось в итоге, а то, как ребенок мыслил, экспериментировал и решал проблемы. Поддерживайте его усилия и хвалите за старание.

Как помочь ребенку научиться фантазировать при помощи конструирования?

– Используйте игры-фантазии: Предложите ребенку придумать историю о том, что он построил. Кто живет в этом доме? Куда полетит этот корабль? Какие приключения ждут его героев?

– Интегрируйте конструирование в другие виды деятельности: После прочтения сказки предложите построить замок для принцессы или корабль для путешествия.

– Используйте картинки и фотографии: Покажите ребенку изображения разных зданий, машин, животных и предложите воспроизвести их из конструктора.

– Предлагайте проблемные ситуации: "Как построить мост через реку?", "Как сделать так, чтобы башня не падала?". Такие задачи стимулируют поиск нестандартных решений и развивают креативное мышление.

– Будьте примером: Конструируйте вместе с ребенком, проявляйте интерес к его идеям и предлагайте свои.

Конструирование в среднем дошкольном возрасте – это ценнейший инструмент развития, который помогает ребенку не только осваивать мир, но и создавать свой собственный, наполненный фантазией и творчеством. Задача взрослых – создать благоприятную среду для этого развития, поддерживать интерес и вдохновлять на новые открытия. И тогда из маленьких кубиков вырастут большие мечты!



## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

## Современные технологии работы по преодолению проблем речевого развития

Агаджанян Анна Викторовна, учитель-логопед,  
ГБОУ «Школа №1601 имени Героя Советского Союза Е.К.Лютикова», г.Москва

**Библиографическое описание:**

Агаджанян А.В. Современные технологии работы по преодолению проблем речевого развития// Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Современные технологии диктуют нам свои правила. Сейчас уже редко встретишь человека, который не пользуется интернетом. Компьютерные технологии стали неотъемлемой частью жизни современных людей, они внедряются в различные сферы жизни, в том числе и в логопедическую практику. В связи с этим логопедам приходится расширять свой педагогический инструментарий.

Наиболее часто используемым типом таких технологий являются электронные пособия и материалы. В отличие от их бумажных «предшественников» такие пособия отличаются рядом существенных преимуществ. Это и быстрота и удобство при передаче или приобретении таких пособий, и возможность корректировки пособий в соответствии с задачами логопеда, которые он ставит перед собой в работе с конкретным ребёнком, и возможность многократного использования и многократного копирования без потери качества. Немаловажным является и то, что такие пособия вызывают повышенный интерес у детей, по сравнению с традиционными пособиями и материалами. Это, впрочем, справедливо для всех типов информационных технологий используемых в работе с детьми.

Привычным и интересным типом информационных технологий, который ещё не до конца раскрыл свой потенциал, является использование в работе с детьми с нарушениями речи специальных компьютерных игр. Игровая форма работы с детьми стала применима к гораздо более широкому возрастному спектру детей имеющих проблемы речевого развития, благодаря специальным компьютерным играм. Кроме того, такие игры совершают существенный прорыв в сфере самостоятельной деятельности ребёнка по коррекции и развитию речи.

Электронные презентации в связке с современной проекционной техникой стали незаменимым помощником логопеда не только при обмене опытом, но и при проведении фронтальных занятий.

Одной из новых и востребованных форм работы по преодолению проблем речевого развития является проведение занятий и консультаций онлайн. Такие наиболее известные программы, как Zoom, Skype, Google Meet помогают успешно проводить занятия

по коррекции речи у детей, подростков и взрослых. Логопедическая работа онлайн – хорошая альтернатива обычным логопедическим занятиям в том случае, когда нет возможности лично посетить логопеда.

Преимущества онлайн работы:

- комфортные условия, не покидая квартиры или кабинета.
- непрерывность и регулярность коррекционной работы.
- выгоднее с точки зрения временных и финансовых затрат.

Недостатки онлайн работы:

- трудности в установлении личного и эмоционального контакта с учеником.
- необходимость привлечения к занятиям родителей (с маленькими детьми).
- зависимость от бесперебойной работы интернета и устройства, с помощью которого проводится занятие.
- невозможность реализации коррекционных задач, требующих личного участия логопеда (массаж, механическая постановка звука).

Опыт логопедической работы показывает, что при правильной организации дистанционные занятия по коррекции речи могут быть не менее эффективными, чем логопедические занятия лично с логопедом.

Современные технологии в логопедической практике позволяют сделать просветительскую работу логопеда более продуктивной и эффективной. Связь с родителями может осуществляться при помощи интернета посредством блогов, сайтов, электронной почты.

Блог – это сетевой журнал или дневник событий. Это веб-сайт, основное содержимое которого составляют регулярно добавляемые записи, изображения или мультимедиа. Для блогов характерны недлинные записи временной значимости, отсортированные в обратном хронологическом порядке (последняя запись сверху). Отличия блога от традиционного дневника обуславливаются средой: блоги обычно публичны и предполагают посторонних читателей, которые могут вступить в публичную полемику с автором (в отзывах к блог-записи или своих блогах).

Особенности блога, которые позволяют логопеду использовать его в практике:

- публичность, которая отличает блог от простого



дневника, делает материалы доступными для чтения родителями;

- возможность оставлять к записям блога комментарии, которые доступны для чтения, получать обратную связь от родителей, отвечая на комментарии;
- наличие даты позволяет вести записи в блоге в хронологическом порядке в виде «ленты новостей», где вверху располагаются более поздние, а внизу – более ранние записи, что позволяет отразить временные события, происходящие в жизни коллектива, в жизни отдельной личности (достижения детей, деятельность педагога).
- блог специалиста выражает авторскую позицию, сохраняет стиль автора, указывает на личные материалы;
- возможность размещения ссылок, фото, видео позволяет логопеду создать электронное портфолио, методическую копилку;
- возможность пополнять, расширять и обогащать материал;

В блоге родители получают информацию и практические советы о том, как грамотно проводить упражнения, игры, задания для детей.

Сайт - это страница или группа страниц, объединенных по смыслу, по месту расположения и имеющая единый стиль оформления. Это определенное место в интернете, где можно расположить любую информацию, сделав ее доступной из любой точки мира.

Современный логопед может широко использовать данные возможности интернета в повышении эффективности коррекционного процесса и сотрудничестве с родителями. Целесообразно на сайте размещать ознакомительную и обучающую информацию.

Ознакомительная информация включает материал:

- о реализуемой образовательной программе;
- о задачах и содержании логопедической работы на год;
- о времени проведения индивидуальных и групповых консультаций, собраний, тренингов, мастер-классов с указанием темы и цели;
- о мероприятиях, происходящих в учреждении: днях открытых дверей, марафонах и других мероприятий, желательно с фотоотчетом.

Таким образом, при помощи сайта образовательного учреждения родители имеют возможность получать информацию о мероприятиях, ответы на волнующие их вопросы, оставлять отзывы и комментарии о деятельности специалистов.

Благодаря интернету открыт доступ к разнообразным источникам информации, таким как сайты логопедической направленности. На своей страничке логопед может размещать ссылки полезных для родителей сайтов.

Электронная почта – технология и предоставляемые ею услуги по пересылке и получению электронных сообщений по распределенной компьютерной сети.

Особенности электронной почты:

- позволяет пользователям обмениваться сообщениями или документами без применения бумажных носителей;
- напоминает обычную почтовую связь, но делает то же самое гораздо быстрее при помощи интернета;
- помимо обычного текста, можно передать звуковые сообщения, изображения, документы, видео и др.

При помощи электронной почты логопед может без визуального контакта консультировать родителей, отвечать на вопросы, касающиеся коррекционного процесса, давать рекомендации, рассылать приглашения на собрания, тренинги, консультации, а также контролировать своевременное выполнение домашних заданий. Логопед может отправлять детям задания для самостоятельной домашней работы: тесты, карточки с заданиями, картинные диктанты, памятки и др.

Особенно актуальны задания, когда ребенок болен и не может посещать занятия. Обмен различными интересными материалами, ссылками на тематические сайты как между педагогом и семьей, так и между родителями может происходить через электронную почту. Так родители становятся активными участниками процесса воспитания и обучения детей.

Таким образом, использование информационных технологий повышает мотивацию ребёнка, значительно облегчает работу логопеда, позволяет эффективнее вовлекать в важную работу по коррекции и развитию речи родителей и самих детей и значительно расширяет спектр возможностей логопеда. Работая в современных условиях по преодолению проблем речевого развития, логопеду необходимо применять информационно-коммуникационные технологии, чтобы «идти в ногу» со временем, быть интересным, востребованным и конкурентноспособным.

#### Список литературы:

1. Ковригина, Л. В. Использование элементов ИКТ при подготовке учителей-логопедов к логопедической работе с детьми старшего дошкольного возраста / Л. В. Ковригина // Фундаментальные исследования. - 2008. - № 3
2. Лынская, М. И. Организация логопедической помощи с использованием компьютерных программ / М. И. Лынская // Логопед в детском саду. - 2006. - №6.
3. А. Шамардина. Как логопеду работать онлайн? Интернет-статья.
4. С.Ю. Яфаева. Информационные технологии в работе учителя логопеда. Интернет-статья.

# Инновационные технологии в логопедической практике (из собственного опыта)

Лавриненко Алина Владимировна, логопед,  
ГКУ ЛНР «Республиканский центр социальной реабилитации детей-инвалидов  
«Возрождение»

## Библиографическое описание:

Лавриненко А.В. Инновационные технологии в логопедической практике (из собственного опыта) // Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Находясь на границе соприкосновения педагогики, психологии и медицины, логопедия использует в своей практике, адаптируя к своим потребностям, наиболее эффективные, не традиционные для неё методы и приёмы смежных наук, помогающие оптимизировать работу учителя - логопеда.

Инновационные технологии в логопедической практике – это лишь дополнение к общепринятым, проверенным временем технологиям (технология диагностики, технология звукопостановки, технология формирования речевого дыхания при различных нарушениях произносительной стороны речи), это:

- новые и обладающие повышенной эффективностью методы и инструменты, приёмы, являющиеся конечным результатом интеллектуальной деятельности педагога;
- новые способы взаимодействия педагога и ребёнка;
- новые стимулы, служащие для создания благоприятного эмоционального фона, способствующие включению в работу сохранных и активизации нарушенных психических функций.

Применительно к педагогическому процессу, инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы образования, организацию совместной деятельности педагога и ребёнка.

Основным критерием «инновационности» технологии является повышение эффективности образовательного процесса за счёт её применения.

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЛОГОПЕДИИ:**

- арт - терапевтические технологии;
- современные технологии логопедического и пальцевого массажа;
- современные технологии сенсорного воспитания;
- телесноориентированные техники;
- «Су – Джок» – терапия;
- криотерапия;
- информационные технологии.

Виды арт-терапии:

- музыкотерапия (вокалотерапия, игра на музыкальных инструментах);
- изо-терапия (нетрадиционные техники рисования);
- кинезиотерапия (танцетерапия, телесно-ориентированная терапия, логоритмика, психогимнастика);
- сказкотерапия;

- куклотерапия;
- мнемотехника;
- креативная игротерапия (песочная терапия);
- смехотерапия;
- ароматерапия;
- цветотерапия (хромотерапия).

«Арт-терапия» является средством свободного самовыражения.

В особой символической форме: через рисунок, игру, сказку, музыку - мы можем помочь человеку дать выход своим сильным эмоциям, переживаниям, получить новый опыт разрешения конфликтных ситуаций.

Основная задача арт-терапии состоит в развитии самовыражения и самопознания человека через творчество и в повышении его адаптационных способностей.

Цели арт-терапии в работе с детьми: способствовать формированию высокого жизненного тонуса и гармоничных отношений с окружающим миром, развития взаимопонимания между детьми, а также между ребенком и взрослыми. Научить ребенка самовыражению, умению управлять своими чувствами, переживаниями, эмоциями.

Музыкотерапия – метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки.

В зависимости от мелодии, её ритмической основы и исполнения музыка может оказывать самые разнообразные эффекты.

Коррекционные задачи музыкотерапии:

- нормализация нейродинамических процессов коры головного мозга, нормализация биоритма;
- стимуляция слухового восприятия (активизация правополушарных функций);
- улучшение общего состояния детей;
- улучшение исполнения качества движений (развиваются выразительность, ритмичность, плавность);
- коррекция и развитие ощущений, восприятий, представлений;
- стимуляции речевой функции;
- нормализация просодической стороны речи (тембр, темп, ритм, выразительность интонации);
- формирование навыков словообразования;
- формирование слоговой структуры слова.

Элементы музыкотерапии

Во время проведения расслабляющего логопеди-

ческого массажа используются произведения, оказывающие седативное действие, а во время активного – произведения, оказывающие тонизирующее действие.

Также тонизирующие музыкальные произведения возможно использовать во время проведения динамических пауз и артикуляционной гимнастики.

Техники изо-терапии,

используемые для развития речи:

- техника «кляксография»;
- пальцевая живопись;
- рисование мягкой бумагой;
- рисование тычком жёсткой полусухой кистью;
- рисование на стекле;
- ниткография;
- рисование на манке;
- техника рисования листьями, палочками, камушками и т. п.;
- техника отпечатывания ватой;
- техника «оттиск пробками»;
- рисование ладонями.

Телесноориентированные техники:

Весь детский опыт связан с развитием и совершенствованием произвольных движений (одеваться, есть, ходить, играть, и, конечно же, говорить).

Обращая внимание на развитие двигательной сферы ребёнка, мы опосредованно влияем на развитие психических свойств. Способность ребёнка контролировать свои телесные проявления влияет на развитие его характера, способностей и конечно же речи.

- биоэнергопластика – соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки;
- растяжки – чередование напряжения и расслабления в различных частях тела, нормализуют гипертонус и гипотонус мышц;
- упражнения для релаксации – способствуют расслаблению, самонаблюдению, воспоминаниям событий и ощущений и являются единым процессом;
- дыхательные упражнения – улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие:

- развивают мозолистое тело,
- повышают стрессоустойчивость,
- улучшают мыслительную деятельность,
- способствуют улучшению памяти и внимания,
- облегчают процесс чтения и письма,
- улучшают как настроение, так и самочувствие выполняющего их человека.

Упражнения типа «Кулак – ребро – ладонь», «Зайчик – колечко – цепочка», «Дом – ёжик – замок», «Зайчик – коза – вилка» и др.

Логопедический массаж

Логопедический массаж – это одна из логопедических технологий, активный метод механического воздействия, направленный на коррекцию различных речевых расстройств.

Цель логопедического массажа не только укрепление или расслабление артикуляционных мышц, но и стимуляция мышечных ощущений, что способствует четкости кинестетического восприятия. Кинестетическое чувство сопровождает работу всех

мышц. Так, в полости рта возникают совершенно различные мышечные ощущения в зависимости от степени мышечного напряжения при движении языка, губ. Ощущаются направления этих движений и различные артикуляционные уклады при произнесении тех или иных звуков.

Массаж мышц периферического речевого аппарата помогает нормализовать мышечный тонус и тем самым подготовить мышцы к выполнению сложных движений, необходимых при артикуляции звуков.

Выполнение приёмов логопедического массажа требует чёткой диагностики состояния мышечного тонуса не только собственно мышц, участвующих в артикуляции, но также мышц лица и шеи.

К основным видам логопедического массажа относятся:

- классический ручной;
- точечный;
- аппаратный.

Пальцевый массаж

- массаж ладонных поверхностей каменными, металлическими или стеклянными разноцветными шариками;
- прищипочный массаж;
- массаж орехами, каштанами;
- массаж шестигранными карандашами;
- массаж чётками;
- массаж травяными мешочками;
- массаж камнями;
- массаж зондами, зондозаменителями;
- массаж приборами Су-Джок терапии.

Логоритмика – это система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции.

Криотерапия – одна из современных нетрадиционных методик коррекционной педагогики, заключающаяся в использовании игр со льдом.

Дозированное воздействие холода на нервные окончания пальцев обладает благотворительными свойствами.

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для речевого развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром.

Основной принцип сказкотерапии – целостное развитие личности, забота о душе.

Коррекционные задачи сказкотерапии:

- создание коммуникативной направленности каждого слова и высказывания ребёнка;
- совершенствование лексико-грамматических средств языка;
- совершенствование звуковой стороны речи;
- развитие диалогической и монологической речи;
- эффективность игровой мотивации детской речи;
- взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;

Элементы сказкотерапии:

- сотрудничество логопеда с детьми и друг с другом;
- создание на занятии благоприятной психологической атмосферы, обогащение эмоционально-чувственной сферы ребёнка;
- приобщение детей к прошлому и настоящему рус-

ской культуры, народному фольклору.

Куклотерапия – это раздел арт-терапии, использующий в качестве основного приёма психокоррекционного воздействия куклу, как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого.

Цель куклотерапии – помочь сгладить переживания, укрепить психическое здоровье, улучшить социальную адаптацию, повысить самосознание, разрешить конфликтные ситуации в коллективной деятельности.

Мнемотехника – это система приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

Мнемотехника помогает в развитии:

- связной речи;
- ассоциативного мышления;
- зрительной и слуховой памяти;
- зрительного и слухового внимания;
- воображения;
- ускорения процесса автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение).

Таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Песочная терапия – метод терапии, способствующий более качественной коррекции речи и развитию эмоционально-волевой сферы.

Песочная терапия способствует:

- совершенствованию умений и навыков практического общения, используя вербальные и невербальные средства;
- обогащению словарного запаса;
- развитию связной речи;
- побуждению детей к активным действиям и концентрации внимания;
- развитию фантазии и образного мышления.

Смехотерапия – это вид психотерапии, помогающий снять блоки, расслабиться, избавиться от стеснительности.

Юмор и смех поднимают настроение, помогают наладить коммуникативные связи, позволяют эффективно противостоять стрессовым ситуациям.

Ароматерапия – это применение эфирных масел и масляных суспензий с целью укрепления здоровья человека.

Запахи управляют настроением, успокаивают перевозбуждённую нервную систему, повышают работоспособность.

Дети – чувствительные и впечатлительные натуры, воспринимающие действие ароматерапии без всякого предубеждения, поэтому их реакция на эфирные масла всегда положительна.

Применение средств ароматерапии позволит поддерживать хорошее настроение у детей, а также помогает излечить простудные заболевания и нарушения сна.

Дети больше всего любят теплые, сладковатые запахи. Однако в силу того, что их организм находится еще в состоянии развития, применять средства ароматерапии для них следует совсем в минимальных дози-

ровках. Лучше всего, если масла будут наноситься на терракотовые и глиняные фигурки, ароматедальоны, подушечки. Хорошо удерживают запахи различные изделия из необработанного дерева, корки от апельсина или грейпфрута.

Виды ароматерапии:

- ванны;
- распыление;
- ингаляция;
- массаж.

Цветотерапия (Хромотерапия) – восстановление индивидуального биологического ритма с помощью специально подобранного цвета.

Период дошкольного детства является также периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. Стимуляция интеллектуального и эмоционального развития детей дошкольного возраста цветотерапевтическими средствами оправдана и эффективна.

Работа с цветом способствует решению многих задач:

- повышает уровень коммуникативности детей, их эмоциональную отзывчивость;
- обогащает сенсорный и эмоциональный опыт детей;
- знакомит с приемами управления своими чувствами, формирует навыки самоконтроля.

В детях, даже самых маленьких, природой заложена определенная реакция на тот или иной цвет. На настроение, поведение и даже состояние здоровья влияет не только цвет окружающего пространства, но и цвет одежды, в которой находится ребенок. Присутствие какого-либо цвета в жизни ребенка (например, красного) может бодрить, улучшать настроение, в то же время его переизбыток может вызвать состояние перевозбуждения, повышенной двигательной активности.

Цветотерапия, несомненно, способствует:

- улучшению психологического микроклимата в детском коллективе;
- стимуляции интеллектуального и эмоционального развития дошкольников;
- приобретению детьми навыков психофизической релаксации.

Цветотерапия незаменима при использовании в детских учреждениях.

Информационная технология обучения – это педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио- и видеосредства, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией.

Возможности использования ИТ в логопедии:

- повышение мотивации к логопедическим занятиям;
- организация объективного контроля развития и деятельности детей;
- расширение сюжетного наполнения традиционной игровой деятельности;
- возможность быстрого создания собственного дидактического материала;
- визуализация акустических компонентов речи;
- расширение спектра невербальных заданий;
- обеспечивают незаметный для ребёнка переход от игровой деятельности к учебной;
- значительные возможности в развитии ВПФ: схематизация, символизация мышления; формирование



планирующей функции мышления и речи;  
– за счёт повышенного эмоционального тонуса осуществляется более быстрый перевод изучаемого материала в долговременную память.

Чтобы заинтересовать детей, сделать обучение осознанным, нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы развития, новые инновационные технологии.

Важно сохранить как традиционные подходы, так и развивать новые направления логопедической теории и практики, а также помнить, что любая инновация хороша не сама по себе («инновация ради инновации», а как средство, метод, служащий определенной цели. В этом отношении очень важны этапы ее освоения и

распространения, которые как раз и показывают необходимость и действенность новой технологии.

Инновационные методы воздействия в деятельности логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы принадлежат к числу эффективных средств коррекции и помогают достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста. На фоне комплексной логопедической помощи инновационные методы, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма.

#### Список литературы:

1. Андреева Г.М. Социальная психология. М.: Аспект-Пресс, 1998.
2. Балабанова В.П., Титова Т.А., Чистович И.А. Первичная оценка коммуникативного развития детей раннего возраста. Сборник методических рекомендаций, СПб., 2002
3. Власенко И.Т. Проблемы логопедии и принципы анализа речевых и неречевых процессов у детей с недоразвитием речи. Дефектология. 1998
4. Гриншпун Б.М. О принципах логопедической работы на начальных этапах формирования речи у моторных алаликов. Нарушения речи и голоса у детей. Под редакцией С.С. Ляпидевского, С.Н. Саховской. М.: Просвещение, 1999.
5. Забрамная С.Д. Развитие ребенка в ваших руках. Книга полезных советов. М.: Новая школа, 2000.
6. Корнев А.Н. Основы логопатологии детского возраста. Клинические и психологические аспекты. СПб. 2006.
7. Фотекова Т. Н. Состояние вербальных и невербальных функций при общем недоразвитии речи. Нейропсихологический анализ. М., 2003.

## Цифровая среда как трансформирующий фактор психического развития дошкольника: структура влияний, когнитивные сдвиги и новая культурная ситуация детства

Пашкова Елена Юрьевна, педагог-психолог, МДОУ №15 «Тропинка детства» п. Разумное  
Парфенова Людмила Алексеевна, педагог-психолог, МДОУ №15 «Тропинка детства» п. Разумное  
Гудкова Татьяна Сергеевна, педагог-психолог, МДОУ №15 «Тропинка детства» п. Разумное

#### Библиографическое описание:

Пашкова Е.Ю., Парфенова Л.А., Гудкова Т.С. Цифровая среда как трансформирующий фактор психического развития дошкольника: структура влияний, когнитивные сдвиги и новая культурная ситуация детства//Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

В современной гуманитарной и психолого-педагогической науке усиливается интерес к рассмотрению детства как динамической культурно-исторической конструкции, меняющейся под воздействием социальных и технологических факторов. Одним из наиболее мощных преобразующих агентов последних десятилетий стала цифровая среда, которая всё более интенсивно входит в пространство раннего онтогенеза. Для ребёнка дошкольного возраста цифровая реальность перестаёт быть дополнительным контекстом — она становится частью базовой среды развития, влияя на структуру деятельности, типы переживаний и механизмы психической саморегуляции. В связи с этим

возникает необходимость системного анализа того, каким образом цифровые практики перестраивают фундаментальные процессы детского развития.

1. Когнитивная динамика и сдвиг в характере познавательной активности

Одним из центральных изменений, фиксируемых психологическими исследованиями, является трансформация познавательных процессов под действием цифровых стимулов. Дошкольник осваивает мир через активное действие, материализацию смыслов в игре и телесной практике. Цифровая среда, напротив, предлагает быстро сменяющиеся изображения и готовые схемы решения, снижая необходимость самостоя-

тельного анализа ситуации. В результате происходит сдвиг от развёрнутых форм ориентировки к коротким «фрагментированным» актам внимания.

Высокая частота смены стимулов формирует у ребёнка устойчивую потребность в «быстром отклике» среды. В таких условиях усложняется формирование произвольности: способность удерживать задачу, следовать инструкции и организовывать собственную активность вступает в противоречие с привычным сенсорным режимом цифрового контента. Наблюдается своеобразный «эффект ускоренного восприятия», когда ребёнку становится трудно оперировать медленными, последовательными формами деятельности, предполагающими когнитивную выносливость.

В то же время цифровые инструменты обладают потенциалом когнитивного развития — при условии педагогической медиации. Мультимодальные приложения, грамотно встроенные в образовательную среду, могут стимулировать развитие классификации, сериации, зрительно-пространственных операций. Однако без сопровождения взрослого цифровой опыт остаётся несистемным и не включается в структуру реального мышления, что обесценивает его развивающий характер.

## 2. Эмоциональная сфера и феномен «плоскости переживаний»

Эмоциональное развитие дошкольника традиционно базируется на многообразии живых взаимодействий: мимика, интонации, тактильный контакт, сопряжённое действие. Цифровая среда предоставляет значительно более ограниченный и стандартизированный набор эмоциональных стимулов. Виртуальные реакции не обладают глубиной, пластичностью и амбивалентностью реального человеческого общения. В результате формируется феномен «эмоциональной плоскости»: ребёнок хуже распознаёт слабые оттенки чувств, медленнее дифференцирует эмоциональные состояния, проявляет снижение эмпатической отзывчивости.

Насыщенность цифровой среды также приводит к специфической эмоциональной истощаемости: частой смене настроений, упрощённым реакциям на фрустрацию, повышенной раздражительности. Это проявляется в трудностях перехода от возбуждения к спокойствию, нарушениях сенсорной толерантности и избыточной чувствительности к шуму, яркому свету, физическим контактам. По сути, психика ребёнка оказывается вовлечённой в ритмы, несоразмерные с естественными темпами эмоционального созревания.

## 3. Социальное взаимодействие и перестройка механизмов коммуникации

Цифровые практики создают иллюзию социальности, но не обеспечивают полноценного опыта диалога. Коммуникация в дошкольном возрасте носит телесно-опосредованный характер: жесты, пространствен-

ные перемещения, мимика, совместная деятельность. Виртуальные формы общения исключают большинство этих каналов, что приводит к ограничению навыков сотрудничества и снижению способности учитывать позиции других участников взаимодействия.

Исследования отмечают, что дети, проводящие значительное время в цифровой среде, труднее вступают в коллективную игру, быстрее утрачивают интерес к совместным действиям, демонстрируют тенденцию к «однослойным» игровым сюжетам. Нарушается механизм ролевой игры, которая является центральным психологическим новообразованием дошкольного возраста. Если игра перестаёт быть средством моделирования социальных отношений, развитие социальных компетенций замедляется.

## 4. Сенсомоторное развитие и дефицит телесной практики

Дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования символических функций, и моторика играет в этом процессе ключевую роль. Телесные действия обеспечивают созревание межполушарных связей, становление кинестетической памяти, развитие речи. Цифровая деятельность по своей природе малоподвижна и однообразна. Она сокращает диапазон двигательных навыков и ограничивает сенсорные переживания.

Наблюдается снижение толерантности к непривычным ощущениям: дети реже играют с природными материалами, избегают тактильных впечатлений, менее уверенно используют тело как инструмент познания. Это может приводить к задержке в развитии графомоторных навыков, трудностям с построением пространственных представлений, снижению координации движений.

## 5. Культурно-исторический контекст: формирование новой структуры детства

Цифровая среда формирует новую культурную норму: ребёнок получает возможность быть зрителем, пользователем и участником виртуальных событий, минуя сложный путь реальных социальных взаимодействий. В результате меняются механизмы интериоризации — процессы, через которые ребёнок присваивает культурный опыт. Если ранее интериоризация осуществлялась через совместную деятельность и общение, то теперь значительная часть смыслов поступает в готовом виде, минуя этап собственных проб, ошибок и диалогов.

Таким образом формируется «цифровая субъективация» — появление у ребёнка опыта, который не проходит через материальное действие. Эти сдвиги требуют пересмотра традиционных педагогических моделей и разработки новых подходов, учитывающих медийные формы активности как самостоятельную сферу развития.

# Ритм, воплощенный в движении: телесная перкуссия как интегративная технология в логопедической работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Синцова Камила Манасовна, учитель-логопед,  
МАДОУ «Детский сад №8 «Теремок» общеразвивающего вида» г.Нурлат РТ

## Библиографическое описание:

Синцова К.М. Ритм, воплощенный в движении: телесная перкуссия как интегративная технология в логопедической работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья // Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Современная логопедическая практика, особенно в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ), остро нуждается в технологиях, выходящих за рамки вербального канала коммуникации. Когда традиционные пути «от слуха к речи» оказываются затруднены, на первый план выходят методы, опирающиеся на кинестетический, тактильный и проприоцептивный опыт ребенка. Одним из таких интегративных инструментов, обладающим значительным, но не до конца раскрытым потенциалом, является телесная перкуссия.

Телесная перкуссия - это совокупность техник, использующих тело человека в качестве источника звука и ритма посредством хлопков, шлепков, притопов, щелчков и т.д. В логопедическом контексте она трансформируется из элемента музыкальной педагогики в мощное средство коррекции, обладающее уникальным полифункциональным действием.

Теоретическое обоснование метода: почему это работает?

Эффективность телесной перкуссии базируется на фундаментальных принципах нейроразвития и сенсорной интеграции.

1. Нейробиологический аспект. Ритмическая организация движений напрямую связана с деятельностью ствола головного мозга, мозжечка и базальных ганглиев структур, отвечающих за тонус, координацию, автоматизацию и временную организацию деятельности. Их стимуляция через ритмичные телесные удары создает «нейродинамическую подложку» для последующего речевого развития. Исследования в области нейромускулологии (например, работы Анны Тампли) подтверждают, что синхронизация движений под ритм активирует сети мозга, ответственные за планирование и исполнение речи.

2. Сенсорно-интегративный аспект. Для многих детей с ОВЗ (РАС, тяжелыми нарушениями речи, ДЦП) характерна дисфункция сенсорной обработки. Телесная перкуссия оказывает контролируемое и дозированное воздействие на тактильную, проприоцептивную и вестибулярную системы. Это способствует улучшению схемы тела, нормализации мышечного тонуса и повышению уровня бодрствования коры головного мозга, что является обязательным условием для формирования

артикуляционного праксиса.

3. Психолого-коммуникативный аспект. Метод работает в зоне ближайшего развития ребенка. Для неговорящего или малообщительного ребенка совместное отбивание ритма становится понятной, предсказуемой и эмоционально насыщенной формой диалога. Это снижает тревожность, выстраивает доверительные отношения со специалистом и создает положительную мотивацию к занятию.

Методическая палитра: интеграция перкуссии в логопедические задачи

Телесная перкуссия не является самостоятельной методикой, но эффективно встраивается в существующие коррекционные программы. Ее применение дифференцируется в зависимости от структуры дефекта.

При расстройствах аутистического спектра (РАС): Перкуссия выступает как структурирующий и организующий фактор. Четкий, повторяющийся ритм помогает упорядочить сенсорный хаос, снижает проявления самостимуляций. Простые ритмические формулы («хлоп-хлоп-пауза») становятся первым шагом к совместному вниманию и подражанию.

При детском церебральном параличе (ДЦП): Акцент делается на работу с доступными для ребенка частями тела (лицо, ладони, непораженная конечность). Перкуссия помогает дифференцировать движения, улучшить мышечно-суставное чувство, что косвенно влияет на контроль над дыханием и голосообразованием. Вибрация от похлопываний по грудной клетке может облегчить фонацию.

При тяжелых нарушениях речи (моторная алалия, дизартрия): Ключевая роль отводится ритмизации. Разрушение слоговой структуры слова частый симптом. Физическое прохлопывание ритма слова («МА-ШИ-НА» три хлопка по бедрам) предваряет и подготавливает его правильное произнесение. Ритм становится «костылем» для речедвигательного планирования.

При синдроме Дауна: Метод эффективен для развития слухового восприятия и моторной координации. Сочетание перкуссии с пропеванием слогов и слов улучшает фонематический слух и чувство фразовой интонации.

Практический блок: от простого к сложному  
Предлагаем алгоритм введения телесной перкуссии в занятие:

1. Установление контакта и сенсорная настройка: Начинайте с пассивной или сопряженной перкуссии логопед выполняет легкие, ритмичные похлопывания по спине, рукам, стопам ребенка, сопровождая их проговариванием простых стихов или считалок.
2. Формирование невербального диалога: Предложите игру «Эхо»: логопед отхлопывает простой ритм, ребенок повторяет. Форма обратной связи - любая доступная ре-

бенку (рукой взрослого, своей рукой, ногой).  
3. Работа над ритмико-слоговой структурой: Свяжите ритм со словом. Проговаривайте слово, синхронно отхлопывая слоги на разных частях тела (голова - плечи - колени). Используйте графические схемы с изображением частей тела.  
4. Автоматизация звуков и развитие просодии: Отрабатывая звук [Р], имитируйте «моторчик», постукивая пальцами по губам. Работая над интонацией, высокие звуки можно сопровождать хлопками над головой, низкие - постукиваниями по полу.

Таблица: Интеграции приемов телесной перкуссии в решение основных логопедических задач при работе с детьми с ОВЗ

| Логопедическая задача                                     | Цель использования перкуссии  | Конкретные приёмы и алгоритмы   | Целевые нозологии (примеры)                                   |
|---|---|---|---|
| 1. Установление контакта и эмоционально-волевая регуляция | Создание безопасного, предсказуемого и позитивного формата взаимодействия; снижение тревожности           | «Ритмическое приветствие»: Совместное отбивание простой формулы (2 хлопка по коленям + 2 хлопка в ладоши). «Эхо»: Специалист задаёт ритм (напр., «хлоп-пауза-хлоп»), ребёнок повторяет. Используется контактная форма (по руке, спине ребёнка) или непринуждённая (по своим коленям)                        | РАС, селективный мутизм, повышенная тревожность               |
| 2. Формирование слоговой структуры слова                  | Закрепить моторный ритмический образ слова для преодоления пропусков, перестановок слогов.                | Прохлопывание схемы: Проговаривая слово, синхронно отхлопывать каждый слог ладонями по бёдрам. Маркировка ударения: Ударный слог отбивать сильнее (по грудной клетке) или на другом уровне (над головой). «Живая схема»: Каждый слог хлопок по разной части тела (например, «со-ба-ка»: плечо-грудь-бедро). | Моторная алалия, дизартрия, общее недоразвитие речи (ОНР).    |
| 3. Развитие речевого дыхания и голоса.                    | Обеспечить сенсорную опору для выдоха, усилить кинестетический контроль над силой и длительностью голоса. | «Звуковая дорожка»: Лёгкие постукивания пальцами по предплечью ребёнка от плеча к запястью во время длительного выдоха на гласном. «Вибромассаж»: Аккуратное похлопывание ладонью по грудной клетке на выдохе для активации низких тонов и ощущения вибрации.   | Дизартрия, ринолалия  |
| 4. Автоматизация и дифференциация звуков                  | Связать артикуляционный уклад с ритмическим движением для упрочения моторного навыка                      | «Звуковой мотор»: Постукивание указательным пальцем по губам на звуке [П], [Б]; вибрация пальцами по губам на [Р]. «Шипящая змейка»: Плавное поглаживание ладонью от горла к груди на звуке [Ш], [Щ]. Контраст: Отрывистые хлопки для [Т], скользящий шлепок по бедру для [С].                              | Дислалия, дизартрия   |
| 5. Развитие темпо-ритмической организации речи            | Нормализовать общий темп, преодолеть скандированность или излишнюю торопливость                           | «Внутренний метроном»: Постоянное, ровное похлопывание логопеда по плечу ребёнка во время его чтения или рассказа для внешней регуляции темпа. Ритмизация фразы: Длинная фраза разбивается на смысловые группы, каждая отмечается хлопком (напр., «Мы идём гулять // в большой парк»).                      | Заикание, спастико-ригидная форма дизартрии, последствия ЧМТ. |
| 6. Активизация и расширение словаря                       | Закрепить лексическую единицу через полисенсорный образ (движение + звук + ритм).                         | «Ритмическое закрепление»: Повторение нового слова в разных ритмах с перкуссией (медленно с хлопками по коленям, быстро — хлопками в ладоши). «Звукоподражание с движением»: «Кап-кап» (лёгкие постукивания по голове), «Тук-тук» (стук кулачком по столу), «Чш-ш-ш» (поглаживание ладонью по руке).        | Алалия, ЗПР, интеллектуальные нарушения                       |



|  |  |   |                                |
|--|--|---|--------------------------------|
| 7. Совершенствование моторного планирования и сенсорной интеграции | Улучшить осознание схемы тела, межполушарное взаимодействие, общую координацию | Перекрёстные паттерны: Поочерёдное касание правой рукой левого колена и наоборот под счёт или ритм. Последовательности: Выполнение серии движений (хлопок-шлепок по бедрам-притоп) по образцу. Тактильная стимуляция: Дозированное похлопывание мячиком-ёжиком или руками по рукам, ногам для повышения тонуса и осознанности | ДЦП, РАС, сенсорная дисфункция |
|--|--|---|--------------------------------|

Методический комментарий к таблице:

1. Дозированность: Начинайте с пассивных или сопряжённых форм (рука в руке), переходя к самостоятельному выполнению.
2. Индивидуализация: Всегда учитывайте сенсорные предпочтения и физические возможности ребёнка. Силу и локализацию ударов выбирает сам ребёнок там, где это возможно.
3. Контекст: Приёмы наиболее эффективны не как изолированные упражнения, а как органичная часть игрового сюжета или темы занятия («прогулка по лесу», «стройка» и т.д.).
4. Обратная связь: Реакция ребёнка - главный критерий. Если приём вызывает дискомфорт, его следует немедленно модифицировать или заменить.

Данная таблица служит опорным каркасом для твор-

ческого проектирования логопедических занятий с использованием ресурса телесной перкуссии.

Телесная перкуссия - это мост между миром ощущений и миром слов. Для ребенка с ОВЗ, который может испытывать трудности с восприятием слуховой информации, тактильно-ритмический канал часто становится самым доступным. Это язык, понятный телу, который пробуждает мозг к речевой деятельности.

В арсенале современного логопеда, работающего с особыми детьми, телесная перкуссия - это не просто «методический прием», это философия подхода, где ребенок воспринимается целостно: его тело, ритм, эмоции и речь неразделимы. Используя этот инструмент, мы не просто учим говорить, мы помогаем ребенку почувствовать гармонию собственного существования, из которой рождается слово.

#### Список литературы:

1. Киселева В.А. Сенсорная интеграция в логопедической практике...
2. Тампли А. Нейромузыкология: когнитивные аспекты...
3. Джил Б. Телесная перкуссия в образовании и терапии... (и другие актуальные источники)

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

### Издание журнала для родителей как форма взаимодействия с семьёй

Ефименко Ирина Викторовна, учитель-логопед, МБДОУ детский сад №15, г.Уссурийск  
Пересадыко Юлия Викторовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №15, г.Уссурийск

#### Библиографическое описание:

Ефименко И.В., Пересадыко Ю.В. Издание журнала для родителей как форма взаимодействия с семьёй//Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Дошкольный возраст- этап активного речевого развития. В настоящее время наблюдается увеличение количества дошкольников с общим недоразвитием речи, данное речевое заключение относится к тяжелым нарушениям речи (ТНР). Устранение общего недоразвития речи у дошкольников требует комплексного подхода, так как это нарушение речи связано с комплексом причин как биологического, психологического, так и социального характера. Наряду с речевыми нарушениями у детей с ОНР наблюдается недостаточное развитие внимания,

памяти, мышления, воображения [4,11].

Поэтому это речевое расстройство требует незамедлительных мер коррекции, так как дисфункция устной речи может привести к нарушениям письма, чтения и развития ребенка в целом.

Практика показывает, что достижение положительных результатов только за счет системы коррекционной работы учителя-логопеда само по себе не даёт гарантии позитивных сдвигов в коррекции речи детей. В решении проблемы преодоления общего недоразвития речи

у ребенка, определенную положительную роль играет сотрудничество учителя-логопеда, воспитателей ДОУ с семьей. Взаимодействие семьи воспитанника, педагогов и учителя-логопеда является необходимым условием эффективного речевого развития ребенка. Только активная, скоординированная деятельность педагогов и семьи позволит эффективно осуществлять коррекцию речи и сопутствующих нарушений [3].

Для того, чтобы родители включились в коррекционно-образовательный процесс, они должны понимать, что их роль в закреплении полученных умений очень велика. Важно, чтобы родители обладали специальными знаниями и практическими умениями по оказанию ребенку практической помощи в коррекции его речевого развития. Направления и формы взаимодействия с семьей ребенка с нарушением речи представлены в работах Л.М. Крапивиной, Ю.В. Микляевой, Н.Н. Гегелия, Г.А. Волковой, Т.Н. Волковской и др. Педагогический коллектив логопедической группы использует разнообразные формы взаимодействия с семьей: групповые родительские собрания, анкетирование, индивидуальные консультации, беседы, тренинги, «круглые столы», оформление информационных стендов, открытые занятия и утренники др. Однако, вопрос о качестве взаимодействия определяется не только профессионализмом и желанием учителя-логопеда и воспитателей, но и уровнем мотивации самих родителей к повышению своих психолого-педагогических знаний и желанием применять их для улучшения развития своего ребенка. Очень часто недостаточная мотивационная активность родителей к коррекции речевых нарушений кроется в малой осведомленности родителей в вопросах патологии и коррекции речи, недооценка ими раннего выявления речевых дефектов и своевременного воздействия на них [2,62].

К большому сожалению, современные родители не всегда принимают участие в круглых столах, игровых тренингах, Днях открытых дверей и других формах взаимодействия, которые предлагают учитель-логопед и воспитатели. Чаще всего они стараются ограничиться короткой беседой, считая её самой доступной формой сотрудничества с педагогами.

Необходимо было найти такую форму взаимодействия с семьей, которая способствовала бы воспитанию у родителей самосознания, помогала бы развивать дошкольников, объединяла детей, родителей и педагогов вокруг общей цели – устранение общего недоразвития речи.

Для привлечения семьи к продуктивному взаимодействию мы решили использовать такую форму работы, как издание информационного журнала. Информационный журнал – это внешне пассивная форма работы с семьей воспитанников, направленная на передачу информации значительно большей аудитории.

Целью издания журнала является – формирование педагогической грамотности родителей дошкольников с общим недоразвитием речи.

Задачи издания журнала:

- расширение знаний родителей о своеобразии коррекционно-образовательной деятельности специализированной группы, о специфике занятий учителя-логопеда, воспитателей по коррекции речи, о мероприятиях, про-

водимых в группе и ДОУ;

- обеспечение семьи грамотной информацией по вопросам воспитания, оздоровления, совершенствования психических процессов и коррекции речевого развития, а также профилактики нарушений письменной речи;
- развивать у родителей стремление к взаимодействию с учителем-логопедом, воспитателями в ходе коррекции речи.

Наш журнал получил название «Растём вместе» неслучайно, так как, мы считаем, что не только дети должны развиваться и учиться, но и взрослые, окружающие его, должны постоянно совершенствоваться. Ведь очень важно жить вместе с ребёнком, а не рядом с ним.

Принципами издания информационного журнала являются:

- гуманизм и педагогический оптимизм соответствующий требованию «Не навреди!», т.е. не нанеси какой-либо ущерб ребенку, его здоровью, психическому состоянию, социальному статусу и т.д.;
- преемственность – получение родителями знаний о методах и приёмах, используемых педагогами в коррекционно-образовательной деятельности;
- дифференциация – учет уровня образования родителей, социального статуса семьи, интересов и семейных традиций;
- единство целей, задач, методов и приёмов коррекционно-образовательного воздействия в работе педагогов логопедической группы и родителей.

Материалы, публикуемые в журнале «Растём вместе» подбираются с учетом возрастных особенностей воспитанников, этапов коррекционной работы, педагогических приемов, используемых учителем-логопедом и воспитателями в коррекции речевого развития, оздоровления и воспитания дошкольников.

Содержание журнала состоит из рубрик:

- «Колонка редактора» (содержит в себе вступительное слово редактора журнала);
- «Обучение и воспитание» (материалы по вопросам формирования внимания, памяти, мышления, связной речи, грамматики, лексики, мелкой моторики рук и т.д.);
- «Здоровый ребёнок» (статьи о формировании здорового образа жизни у дошкольников, укреплении их иммунитета, значении режима дня и т.д.);
- «Копилка советов» (рекомендации для родителей по различным вопросам воспитания, обучения, коррекционной работы, тесты, советы);
- «Новости детского сада» (освещение событий, мероприятий, проводимых в группе и детском саду, участие детей в конкурсах различных уровней, информация о планах);
- «Лукошко сказок и загадок» (содержит информацию о значении художественной литературы для всестороннего развития дошкольников, посвящается отдельным авторам (А.С. Пушкин, С.В. Михалков, С.Я. Маршак, В. Бианки и др.), печатаются стихи, сказки, рассказы).

Положительное влияние такого сотрудничества с семьями воспитанников заключается в следующем:

- для родителей не существует временных рамок, они изучают материала журнала дома, когда им удобно;
- информация, представленная в статьях, непосредственно касается воспитанников с ТНР;
- мы не навязываем свой взгляд, педагоги освещают

объективную информацию, а родители сами решают, как её использовать;

- установление тесного сотрудничества родителей с педагогами детского сада, которые становятся партнерами в обучении и воспитании детей;
- осуществление коррекционной работы по преодолению речевых нарушений на более высоком уровне;
- повышение уровня педагогической грамотности родителей.

Журнал, как форма взаимодействия с семьей, хороша еще и потому, что здесь совершенно исчезает элемент «принуждения», о котором с тревогой говорят психологи, подчеркивая, что именно он отталкивает родителей, мешает восприятию даже интересной и значимой информации.

Опыт работы показывает, что использование журнала «Растём вместе» оказывает эффективное воздействие на развитие высокого уровня педагогической грамотности родителей и в конечном итоге влияет на

положительный результат коррекционного воздействия по исправлению речевых нарушений. Знакомая с информацией, представленной в журнале, родители с пониманием относятся к рекомендациям учителя-логопеда, воспитателей по выполнению домашних заданий по закреплению навыков звукопроизношения, развитию мелкой моторики, развитию памяти, внимания, совершенствованию связной речи и т.д.

Таким образом, очевидно, что издание информационного журнала, несомненно, позволяет устанавливать тесную взаимосвязь между родителями воспитанников и педагогами логопедической группы, объединяя детей и взрослых на основе общего интереса, привлекает внимание родителей к речевому развитию детей. Ещё одним существенным плюсом издания журнала для родителей является увеличение психолого-педагогической компетенции педагогов, принимающих участие в издании журнала для родителей.

#### Список литературы:

1. Бачина О.В., Самодурова Л.Н. Взаимодействие логопеда и семьи ребёнка с недостатками речи. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
2. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: 2012, – 120 с.
3. Перчаткина Е. Сотрудничество логопеда и родителей. //Дошкольное воспитание, 2008, №10, с.102-108.
4. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2 ч. Ч. I. Первый год обучения (старшая группа). Пособие для студентов дефектологических факультетов, практических работников специальных учреждений, воспитателей детских садов, родителей. М.: Альфа, 1993. – 103 с.
5. Чиркина Г.В. Роль семьи в коррекции врожденных нарушений развития детей. [Текст]/Г.В. Чиркина //Дефектология. – 2004. - № 8.

## Сценарий мастер-класса к Дню матери в средней группе «Сердечко для мамочки»

Идрисова Светлана Николаевна, воспитатель, «МДОАУ №88» г.Оренбург

#### Библиографическое описание:

Идрисова С.Н. Сценарий мастер-класса к Дню матери в средней группе «Сердечко для мамочки»// Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Цель: Создание доброжелательной атмосферы эмоционального общения посредством включения детей и родителей в совместную деятельность.

Задачи:

- Развивать желание оказывать посильную помощь маме, заботиться и доставлять радость своими поступками и действиями.
- Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.
- Воспитание коммуникативных, социально-нравственных качеств у детей.
- Установление дружеских отношений между родителями и детьми группы, развитие творческого сотрудничества.
- Создать праздничное настроение у детей и мам.

Материалы: бумажные салфетки красного и белого цвета, картон, карандаш, ножницы, клей ПВА.

Предварительная работа: беседа с детьми о празднике Дне матери, о труде мам.

Ход мероприятия:

1. Вступительная часть для родителей.

Воспитатель: Дорогие мамы! Мы хотим Вас поздравить с замечательным днём- Днём матери! Мы очень рады, что вы нашли свободную минутку и заглянули к нам на огонёк.

Мы знаем, что у вас много забот, но главная забота - это ваши дети, которых вы безгранично любите.

Мы пригласили вас сюда, чтобы вы отдохнули от домашних дел, поиграли с детьми, вспомнили своё детство.

Мы очень хотим, чтобы в этот праздничный день

вы не печалились, а улыбались.

Каждый ребёнок очень любит свою маму, но представляет её по-своему.

Игра «КАРУСЕЛИ» (2-3 раза)

Мамы и дети становятся в 2 круга. Под музыку бегут друг за другом противоходом. С окончанием музыки каждый ребёнок быстро находит свою маму и обнимается с ней.

Ребёнок:

Мама дорогая,

Милая, родная,

Я хочу признаться,

Как тебя люблю!

В этот день осенний

В хорошем настроенье

Тебе своё сердечко,

Родная, подарю!

Ребёнок:

Мама любит и жалеет.

Мама понимает.

Мама всё моя умеет,

Всё на свете знает!

Ребёнок:

Нынче праздник! Нынче праздник!

Праздник бабушек и мам,

Этот самый добрый праздник,

Осенью приходит к нам.

Ребёнок:

Это праздник послушанья,

Поздравленья и цветов,

Прилежанья, обожанья —

Праздник самых лучших слов!

Ребёнок:

Утро начинается, мама просыпается.

И улыбкой маминой утро наполняется,

Тёплыми ладонями мама вас согреет,

Добрými словами пусть печаль развеет.

Исполняется песня для мам под гитару.

Воспитатель: Ребята, а вы всегда бываете, добрыми, ласковыми и послушными детьми? Вы помогаете своим мамам? Как вы помогаете своей маме?

Приглашайте маму за стол, чтобы показать, как вы вместе всё делаете!

Воспитатель: Как мы говорили уже, в этот день принято дарить ещё и подарки мамам. Я предлагаю всем вместе сделать вот такие красивые сердца.

2. Показ и анализ техники выполнения сердца.

Воспитатель: Для работы нам понадобятся лист картона, 4-5 красных салфеток, 3-4-белых, клей, ножницы, простой карандаш. На листе белого картона рисуем сердце, вырезаем. Обводим на белом сердце ладошку ребеночка. Затем берем салфетки, рвем их на маленькие кусочки, катаем из них шарики. Белые комочки приклеиваем на ладошку.

Красными заполняем все оставшееся свободное пространство. Подарок готов!

Дети приглашают мам на танец.

Танец «Вместе с мамочкой»

Воспитатель: Уважаемые родители! Наш мастер-класс подошел к концу. Мы видим замечательные работы. Спасибо за внимание!

## Привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада: строим мосты доверия и сотрудничества

Кравченко Елена Анатольевна, воспитатель, МБДОУ д/с №9 «Щелкунчик», г.Белгород  
Абдурахманова Зинаида Абзетдиновна, воспитатель, МБДОУ д/с №9 «Щелкунчик», г.Белгород  
Шеховцова Мария Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №9 «Щелкунчик», г.Белгород

### Библиографическое описание:

Кравченко Е.А., Абдурахманова З.А., Шеховцова М.Г. Привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада: строим мосты доверия и сотрудничества // Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Современная концепция дошкольного образования, отраженная в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), неразрывно связывает успех воспитательно-образовательного процесса с тесным взаимодействием детского сада и семьи. Родители – первые и главные воспитатели своих детей, и их активное участие в жизни дошкольного учреждения является важнейшим условием для всестороннего развития личности ребенка. Однако на практике привлечение родителей к по-настоящему активному и плодотворному сотрудничеству часто сталкивается с рядом трудностей. В данной статье мы рассмотрим актуальность этой проблемы,

выявим ключевые принципы и предложим эффективные стратегии для построения прочного партнерства между детским садом и семьей.

Актуальность проблемы и значимость партнерства  
Почему активное участие родителей так важно?

1. Для ребенка: ощущение единства требований и подходов дома и в детском саду способствует его эмоциональному благополучию, успешной адаптации, формированию уверенности в себе и лучшим результатам в развитии. Ребенок видит, что его самые близкие взрослые – это единая команда.
2. Для родителей: они получают возможность лучше понять образовательный процесс, применяемые мето-



дики, особенности развития своего ребенка в коллективе. Это повышает их педагогическую компетентность, снимает тревожность и укрепляет доверие к педагогам. Родители чувствуют себя полноценными участниками процесса, а не сторонними наблюдателями.

3. Для педагогов: активное сотрудничество с семьями позволяет глубже изучить индивидуальные особенности каждого ребенка, его семейную ситуацию, интересы и потребности. Это дает дополнительную поддержку, позволяет получить ценную информацию и существенно обогащает образовательный процесс, делая его более адресным и эффективным.

4. Для детского сада: укрепляется имидж учреждения, создается благоприятная атмосфера, повышается эффективность реализуемых программ, появляется возможность привлечения дополнительных ресурсов (творческих, организационных, материальных) для развития.

Таким образом, активное участие родителей – это не прихоть, а жизненно важный аспект успешной работы ДОУ, основанный на принципах субъект-субъектных отношений и взаимного уважения.

Препятствия на пути к активному сотрудничеству

Несмотря на очевидную важность, на пути к активному родительскому участию часто возникают барьеры:

- Недостаток времени у родителей: занятость на работе, домашние дела, другие дети.

- Непонимание родителями значимости участия: мнение, что воспитание – исключительно задача детского сада.

- Отсутствие информации: родители не всегда знают, как именно они могут помочь или чем их участие может быть полезно.

- Страх осуждения или некомпетентности: некоторые родители стесняются проявлять инициативу, боясь сделать что-то неправильно.

- Формальный подход со стороны ДОУ: ограничение взаимодействия только сбором средств или выполнением поручений.

- Недостаток доверия: предыдущий негативный опыт взаимодействия с образовательными учреждениями.

Для преодоления этих препятствий необходима системная и продуманная работа со стороны педагогического коллектива.

Ключевые принципы эффективного взаимодействия с семьей

Для построения крепкого партнерства важно опираться на следующие принципы:

1. Открытость и прозрачность: предоставление родителям полной информации о жизни детского сада, образовательных программах, успехах и трудностях детей.

2. Взаимное уважение и доверие: признание авторитета родителей в вопросах воспитания своего ребенка, уважение их мнения и готовность к диалогу.

3. Индивидуальный подход: учет особенностей каждой семьи, ее потребностей, возможностей и пожеланий.

4. Добровольность и ненавязчивость: предложение форм участия, а не принуждение к ним.

5. Систематичность: постоянное, а не эпизодическое взаимодействие.

6. Позитивная установка: акцент на достижениях и положительных моментах, создание атмосферы поддержки.

Эффективные стратегии привлечения родителей

Предлагаем ряд практических подходов, которые доказали свою эффективность:

I. Информационно-аналитические формы:

- Современные родительские уголки: не просто объявления, а постоянно обновляемая информация о жизни группы, советы психолога, рекомендации по развитию детей, фоторепортажи с мероприятий.

- Электронные каналы связи: группы в мессенджерах (MAX, Telegram, Вконтакте), закрытые группы в социальных сетях, электронная почта. Использование их для оперативной информации, фотоотчетов, быстрых вопросов-ответов.

- Сайт ДОУ: актуальное расписание, образовательные программы, фотогалереи, рубрики "Вопрос-ответ", "Советы специалистов".

- Дни открытых дверей, экскурсии по ДОУ: позволяют родителям увидеть образовательный процесс изнутри, познакомиться с педагогами, понять специфику работы.

- Анкетирование и опросы: регулярное изучение запросов, потребностей и предложений родителей для корректировки форм взаимодействия.

- Индивидуальные консультации: Целенаправленная помощь по конкретным вопросам развития и воспитания ребенка.

II. Познавательные формы:

- Родительские клубы / "Родительский университет": циклы встреч со специалистами (педагогами, психологами, логопедами, медицинскими работниками) по актуальным темам (адаптация, развитие речи, подготовка к школе, детская агрессия и др.).

- Мастер-классы: совместные занятия для детей и родителей (например, по нетрадиционным техникам рисования, изготовлению поделок, приготовлению полезных блюд). Это позволяет родителям освоить новые навыки и провести время с ребенком в непринужденной обстановке.

- Открытые показы занятий (фрагментов): родители могут понаблюдать за методиками работы педагога, увидеть своего ребенка в процессе обучения.

- Семинары-практикумы: совместное обсуждение и решение конкретных педагогических задач с элементами тренинга.

III. Досуговые формы:

- Совместные праздники и развлечения: традиционные утренники, тематические вечера (например, "День семьи", "Осенний бал"), спортивные праздники ("Папа, мама, я – спортивная семья").

- Совместные проекты: тематические проекты ("Наш город", "Мир животных", "Загадки космоса"), где родители помогают собирать материалы, изготавливать атрибуты, делятся своим опытом.

- Экскурсии и походы: привлечение родителей в качестве сопровождающих или организаторов.

- Театрализованная деятельность: подготовка совместных спектаклей, где роли могут исполнять и дети, и родители, и педагоги.

- Трудовые десанты / Субботники: совместное облагораживание территории ДОУ, создание развивающей среды (например, строительство снежной горки, разбивка клумб, покраска оборудования).

IV. Визуально-наглядные формы:

- Совместные выставки творческих работ: "Моя семья",

"Осенний букет", "Новогодняя фантазия" – работы, выполненные детьми вместе с родителями.

– Фотовыставки и фотоотчеты: демонстрация моментов из жизни группы и ДООУ, участие родителей в мероприятиях.

– Видеопрезентации: короткие ролики о жизни группы, детских успехах, фрагменты праздников.

Рекомендации для педагогов:

– Начинать с малого: Предлагать несложные формы участия, постепенно вовлекая родителей.

– Четко формулировать задачи: Родители должны понимать, что именно от них требуется и для чего это нужно.

– Отмечать и благодарить: Публично и лично выражать признательность за любое участие, даже самое незначительное.

– Гибкость: Предлагать разные варианты участия, чтобы каждый родитель мог найти удобный для себя формат.

– Использовать активные методы: Отходить от пассивного слушания на собраниях, привлекать родителей к обсуждению, играм, мастер-классам.

– Подавать пример: Педагоги должны сами демонстрировать энтузиазм и готовность к сотрудничеству.

Привлечение родителей к активному участию в жизни детского сада – это непрерывный, творческий процесс, требующий терпения, гибкости и инициативы со стороны педагогов. Это не разовая акция, а постоянное выстраивание диалога и доверительных отношений. Когда детский сад и семья становятся единым целым, работающим на благо ребенка, создается мощный фундамент для его гармоничного развития и успешного будущего. Пусть наши детские сады станут истинными центрами сотрудничества, где каждый родитель чувствует себя желанным и ценным партнером.

## «Радость общения» консультация для родителей детей раннего возраста

Саморядова Наталья Сергеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №75 г.Белгорода

Полтева Наталья Викторовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №75 г.Белгорода

### Библиографическое описание:

Саморядова Н.С., Полтева Н.В. «Радость общения» консультация для родителей детей раннего возраста//Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

В эпоху цифровых технологий и ускоренного ритма жизни родители нередко испытывают дефицит времени для живого общения с ребёнком. Между тем именно в раннем возрасте (1–3 года) закладываются основы эмоциональной связи, формируются доверие и способность к сотрудничеству. Цель этой консультации — напомнить родителям о ценности каждодневного общения и дать практические инструменты для его обогащения.

Почему общение так важно в раннем возрасте?

– Фундамент развития личности. Первые отношения с близкими становятся моделью взаимодействия с миром: ребёнок учится выражать чувства, понимать границы, доверять.

– Стимуляция речи и мышления. Разговор взрослого с малышом — главный источник языковой среды. Чем больше и разнообразнее речь вокруг, тем активнее развивается активный словарь и связная речь.

– Эмоциональная безопасность. Регулярное тёплое общение даёт ребёнку ощущение защищённости, снижает тревожность, формирует базовое доверие к миру.

– Развитие социальных навыков. Через взаимодействие с родителями малыш осваивает правила общения, учится считывать эмоции, договариваться.

Типичные трудности и их причины

– «Некогда поговорить» – загруженность работой, бытовыми делами.

– «Он ещё мало что понимает» — недооценка значимости общения до появления развёрнутой речи.

– «Всё равно не слушает» — неумение подобрать форму и темп общения под возраст.

– «Только капризничает» — нехватка навыков эмоциональной регуляции у ребёнка и взрослых.

Принципы радостного общения

1. Принятие без условий. Ребёнок ценен сам по себе, а не за «правильные» поступки.

2. Внимание «здесь и сейчас». Отложите телефон, смотрите в глаза, откликайтесь на инициативу малыша.

3. Положительный эмоциональный фон. Улыбка, мягкий тон, одобрение даже маленьких успехов.

4. Уважение к границам. Не навязывайте контакт, если ребёнок устал или расстроен; дайте время успокоиться.

5. Последовательность. Регулярные ритуалы общения (утренний разговор, вечерняя сказка) создают ощущение стабильности.

Практические приёмы для разных ситуаций

– Утро. Короткая беседа о планах на день: «Сегодня мы пойдём в парк. Что ты хочешь там делать?»

– Приём пищи. Комментируйте действия: «Это ложка. Ложка стучит по тарелке. Сейчас мы положим кашу».

– Одевание. Называйте предметы одежды, их свойства: «Шапка тёплая, красная. Надеваем шапку на голову».

– Прогулка. Обращайте внимание на детали: «Смотри,

птичка! Она летит. А это листочек — жёлтый, упал с дерева».

– Игры. Включите речь в игру: «Машина едет — би-би! Кубик падает — бух!»

– Купание. Пойте песенки, называйте части тела: «Моем ручки, моем ножки, моем животик».

– Перед сном. Тихая беседа, поглаживания, короткая сказка или колыбельная.

Что говорить и как слушать

– Используйте простые фразы (2–4 слова), повторяйте, варьируйте интонацию.

– Задавайте открытые вопросы (не «Ты хочешь кушать?», а «Что ты хочешь съесть?»).

– Отражайте чувства ребёнка: «Ты расстроен, потому что машинка сломалась. Давай попробуем починить».

– Не перебивайте и не торопите. Дайте время сформулировать мысль — даже если это звук или жест.

– Повторяйте за ребёнком его звуки и слова, добавляйте смысл: «А-а-а? Да, это яблоко. Яблоко красное»

Игры и занятия для сближения

– Пальчиковые игры («Сорока белобока», «Ладушки») — развивают мелкую моторику и контакт.

– Совместное рисование пальчиками, мелками — без требований к результату.

– Чтение коротких книжек с картинками: показывайте, называйте, спрашивайте «Где котик?».

– Танцы под музыку — двигайтесь вместе, держите за руки.

– Строительство из кубиков — делайте вместе, комментируйте: «Башня высокая! Ещё кубик!»

– Сенсорные игры (пересыпание круп, переливание воды) — общайтесь в процессе: «Сыпется, булькает»

Ошибки, которых стоит избегать

– Монолог вместо диалога. Говорите не «в пространство», а с ребёнком: ждите реакции, отвечайте.

– Критика вместо поддержки. Вместо «Опять разлил!» — «Давай уберём, вместе получится».

– Игнорирование сигналов усталости. Если ребёнок отворачивается, зевает, плачет — снижайте темп или завершайте взаимодействие.

– Подмена общения гаджетами. Экран не заменяет живого контакта и эмоциональной обратной связи.

– Сравнение с другими. Каждый ребёнок развивается в своём темпе — сравнивайте его только с ним самим вчерашним.

Радость общения рождается не из долгих лекций, а из маленьких ежедневных моментов: взгляда, улыбки, тёплого слова, совместного дела. Даже 10–15 минут осознанного внимания в день способны укрепить связь и дать ребёнку чувство значимости. Помните: вы — первый и главный собеседник малыша, и именно ваше участие делает его мир безопасным, интересным и полным любви.

## Как приучить ребенка без истерик ходить в детский сад

Цветкова Татьяна Николаевна, воспитатель,  
ГБДОУ детский сад №15 Невского района Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

Цветкова Т.Н. Как приучить ребенка без истерик ходить в детский сад//Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Часто взрослые не осознают, что в глазах маленького ребенка детский сад полон множества проблем и опасностей. Когда малыш находится в группе в течение целого дня, он испытывает сильное чувство разлуки и скучает по своим близким. Однажды ваша кровинка может объявить: «Я не пойду в детский сад».

Отчасти это связано с тем, что ребенок попадает в чужую для него среду, в которой нужно соблюдать определенные правила, установленные другими взрослыми. Кроме того, этот небольшой протест связан с двойственным отношением к взрослению на уровне подсознания малыша. Вам нужно будет оказать поддержку своему ребенку, поскольку он испытывает стресс и переживает огромный скачок в развитии.

Первый раз в детский сад:

Если вы уже получили место в дошкольном учреждении, следует провести подготовку ребенка к новому событию в его жизни. Существует несколько способов облегчить адаптационный период:

– Попробуйте заняться игровой терапией дома, для этого подойдут маленькие фигурки, мягкие игрушки или марионетки. Пусть ваши «актеры» переживают переход в

новое место. Не забудьте «разыграть» стратегии поведения в стрессовых ситуациях, например, «Мистеру Слону стало страшно. Так что он может сделать? Может быть, он может подойти к своему любимому воспитателю?»

– Расскажите о садике в позитивном ключе и распишите ребенку, как там весело и увлекательно, как много там игрушек.

– Посетите территорию сада вместе с ребенком, покажите ему детскую площадку, расскажите о том, что там играют другие детки.

– Попробуйте договориться о совместных прогулках с группой, чтобы ребенок смог познакомиться с детишками и няней.

– Расскажите своему ребенку, как вы себя чувствовали, когда вам приходилось ходить в детский сад.

– Напомните ребенку: «Бояться - это нормально. Но с каждым днем ты будешь чувствовать себя лучше. Многие дети чувствуют то же, что и ты».

– Дайте ребенку время поговорить с вами о его страхах и переживаниях, очень важно уметь слушать своего малыша.

– Подберите несколько веселых книжек про детский



садик, читайте их днем или перед сном.

Облегчите связь с другими детьми:

Дети должны чувствовать себя связанными хотя бы с одним другим ребенком. Спросите воспитательницу, заметила ли она, с кем общается ваше чадо. Возможно, вы сможете наладить общение деток вне стен детского сада, предложив родителям сходить вместе в игровую комнату или кафе.

Терпение и понимание — главные помощники в адаптации:

Дошкольное образование имеет множество преимуществ — это отличное место для общения и раннего обучения детей. Именно тут малыши осваивают базовые знания и получают свои первые жизненные уроки. Но посещение дошкольных учреждений приносит определенные эмоции как родителям, так и ребенку. Для дитя вход в новую социальную среду, заполненную незнакомыми людьми, может вызвать беспокойство и волнение. Нередко родители испытывают смешанные чувства по поводу того, готов ли их ребенок к посещению детского сада.

Когда вы приводите малыша в сад первый день, спокойно представьте воспитателей своему ребенку, а затем отступите назад, чтобы позволить педагогу начать строить отношения с детьми. Если карапуз цепляется за вас или кричит и отказывается оставаться в группе, не расстраивайтесь и не ругайтесь, импульсивное поведение мамы может только больше испугать ребенка. Всегда с любовью прощайтесь со своим чадом, но как только вы это сделаете, быстро уходите, убедившись, что он заинтересовался игрой.

Роль воспитателя:

Поговорите с воспитателем вашего ребенка о его нежелании ходить в детский садик. Если она узнает, что чувствует ваш ребенок, то сможет обеспечить ему дополнительный комфорт. У нянечек есть много эффективных способов, помогающих малышам приспосабливаться к новому этапу в жизни. Дети должны чувствовать связь со взрослым, который, по их мнению, будет обеспечивать их безопасность. Поэтому, когда они не с родителями, им нужно перенести фокус привязанности на своего воспитателя.

Признайте его страхи:

Мы думаем, что в детском саду легко и весело, но для детей смена места может быть сложным испытанием. Следование правилам и приобретение новых навыков требует энергии и усилий. Теперь представьте — еще вчера ваша малютка была дома с любящими родителями, была полная свобода действий, мамочка всегда готовила что-то вкусное, обнимала и целовала, а сегодня у него все это забрали. Вокруг посторонние люди, которые навязывают совсем другую модель поведения и требуют соблюдать режим и правила.

Конечно, в итоге малыш может решить, что дома ему куда лучше, чем в группе.

Обязательно спросите ребятенка, с чем связаны его страхи по поводу сада. Если он скажет, что некому будет отвести его в туалет, заверьте малыша, что ему обязательно помогут заботливые воспитатели. В период адаптации будет не лишним присутствовать в группе или на прогулке рядом с малышом. Постепенно увеличивая время пребывания, вместо того, чтобы резко оставить ребенка на весь день одного, вы минимизируете негативные последствия привыкания.

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

### Волонтерство как часть воспитания в детском саду

Геннадьева Надежда Львовна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Светлячок»

село Калинино Вурнарский район Чувашская Республика

Кузьмина Анастасия Александровна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Светлячок»

село Калинино Вурнарский район Чувашская Республика

#### Библиографическое описание:

Геннадьева Н.Л., Кузьмина А.А. Волонтерство как часть воспитания в детском саду//Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования определяет федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: «...ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно- исследовательской деятельности,

конструировании и в другом; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности»

Кто сказал, что волонтерство – удел взрослых? Ведь основа милосердия, желания помочь и сопереживания закладывается именно в этом нежном возрасте. В основе волонтерского движения лежат глубокие человеческие ценности: желание почувствовать себя по-настоящему



человеком через помощь другим, а также свобода выбора и инициатива – "сам захотел, и сам выбрал что делать". Именно поэтому нас так заинтересовало волонтерство как образовательная практика. Оно уже показало свою жизнеспособность и эффективность, особенно в работе с детьми. Волонтерство – это активная форма общения, которая позволяет ребенку стать инициативным и самостоятельным, самому определять, как он хочет проявлять свои интересы и развиваться.

Современные дошкольники растут в мире, который сильно отличается от того, в котором выросли предыдущие поколения. Новые реалии жизни, где родители часто вынуждены много работать, где связь между бабушками-дедушками и внуками становится менее тесной, а дети порой проводят много времени в одиночестве, создают настоящие трудности для их социализации. А ведь именно в эти годы, в дошкольном возрасте, дети активно учатся взаимодействовать с другими, понимать мир вокруг и находить свое место в нем.

И здесь на помощь приходит технология эффективной социализации через волонтерство в детском саду.

Актуальность волонтерского движения в дошкольном учреждении, объединяющего всех участников образовательных отношений, деятельность которых продиктована доброй волей состоит в том, что оно приведет:

- к более эффективному формированию у дошкольников милосердия, ответственности, самостоятельности и инициативы;
- к оптимизации детско-родительских отношений и умению работать в команде;

И главная цель – воспитание личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самостоятельности, гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Фундамент движения. Главный принцип дошкольного волонтерства – добровольность и доступность. Не заставлять, а предлагать и заинтересовывать.

1. Беседы и истории. Чтения сказок и рассказов о добре, взаимопомощи, дружбе («Теремок», «Муха-Цокотуха», рассказы Сутеева, Осеевой). Обсуждение, кто из героев помогал другим и как это здорово – быть опорой для слабого.

2. Личный пример. Наглядно показывать, как можно помочь: поднять упавшую вещь, подать руку, утешить расстроенного друга. Дети – великие подражатели, и они быстро переймут эту модель поведения.

3. Создание символики. Вместе с детьми можно придумать название и нарисовать эмблему. Каждый участник движения может получить такой значок, что будет очень почетно.

Волонтерство в детском саду не требует грандиозных акций. Важно, чтобы ребенок почувствовал свою значимость.

#### Список литературы:

1. Алексеева, И. А. Волонтерство как форма социальной активности молодежи: учебное пособие / И. А. Алексеева. – Москва: Издательство «Просвещение», 2019. – 150 с.
2. Балашова, Е. Н. Развитие гражданской активности дошкольников через проектную деятельность / Е. Н. Балашова // Дошкольное воспитание. – 2021. – № 5. – С. 45-50.
3. Волонтерство в России: состояние и перспективы: сборник аналитических материалов. – Москва: АНО «Ресурсный центр в сфере благотворительности и волонтерства», 2020. – 200 с.
4. Иванова, М. П. Волонтерские инициативы в образовательных учреждениях: методические рекомендации / М. П.

Направление 1: Помощь внутри группы и сада («Внутреннее волонтерство»)

«Помощники младших воспитателей». Дети с удовольствием помогут накрывать на стол (расставлять хлебницы, салфетницы), расставлять стулья перед занятием, поливать цветы.

«Книжкина больница». Организация уголка, где «лечат» порванные книги – подклеивают страницы. Это воспитывает бережное отношение к вещам.

«Дежурные миротворцы». Если в группе возникает ссора, «волонтеры» могут помочь помирить товарищей, предложить совместную игру.

Направление 2: Социальное волонтерство (забота о других)

Акция «Подари птицам дом». Предложить вместе с родителями смастерить и развесить на территории сада кормушки, и подкармливать пернатых.

Акция «Творим добро для малышей». Можно подготовить и показать для младших групп небольшие кукольные спектакли. Старшие будут чувствовать ответственность, младшие – восторг.

Направление 3: Экологическое волонтерство.

Субботник «Чистый участок». Это тоже важное и полезное дело.

Акция «Сдай батарейку – спаси ёжика». Через понятные образы можно объяснить детям опасность использованных батареек и организовать специальный контейнер для их сбора.

Без поддержки семьи такой проект невозможен. Можно провести родительское собрание, и подробно рассказать о целях и задачах движения. Попросить родителей помогать в организации акций, участвовать в субботниках и дома поддерживать инициативы детей. Волонтерство будет общим делом.

Так же в рамках сотрудничества с социальными партнерами детский сад может стать площадкой для проведения увлекательных акций, направленных на вовлечение детей дошкольного возраста в волонтерское движение. Совместно с партнерами можно разработать и реализовать проекты, которые научат малышей заботиться об окружающем мире и помогать другим. Такие мероприятия не только развивают у детей чувство ответственности и эмпатии, но и формируют позитивный образ детского сада как активного участника общественной жизни.

Организация волонтерского движения в детском саду – это не дополнительная нагрузка, а естественная часть воспитательного процесса и проверенная временем и эффективная технология, которая может помочь каждому ребенку раскрыть свой потенциал, стать уверенным в себе, самостоятельным и социально адаптированным человеком. Это инвестиция в будущее, в развитие чутких, неравнодушных и активных граждан.

## Консультация для родителей «Патриотическое воспитание детей младшего дошкольного возраста в детском саду»

Новикова Людмила Ивановна, МБДОУ д/с №80 «Разумейка» г.Белгород

### Библиографическое описание:

Новикова Л.И. Консультация для родителей «Патриотическое воспитание детей младшего дошкольного возраста в детском саду» // Вестник дошкольного образования №93(423) от 12.12.2025  
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/423.pdf>

Патриотическое воспитание в детском саду направлено на формирование у детей любви к своей Родине, уважения к ее истории, культуре, традициям, а также на развитие чувства гордости за свою страну. Это процесс, который включает в себя знакомство с родным городом, краем, страной, ее символами, историческими событиями и личностями, а также с народными праздниками и традициями.

Воспитать маленького патриота – это процесс, начинающийся с любви к своей семье, дому и окружающему пространству, постепенно расширяющийся на родной город, страну и ее историю. Необходимо знакомить ребенка с культурой, традициями, природой и историей своей Родины, прививая уважение и гордость за нее.

Вот некоторые рекомендации по нравственно-патриотическому воспитанию детей.

1. Приучайте ребенка бережно относиться к вещам, игрушкам, книгам.

Объясните ему, что в каждую вещь вложен труд многих людей. Бережному отношению к книгам, способствуйте развитию интереса к содержанию. Сходите с ребенком в библиотеку и посмотрите, как там хранят книги. Этот игровой прием «как в библиотеке» поможет приучить ребенка к бережному отношению к книге. Учите ребенка правильно оценивать свои поступки и поступки других людей. Поощряйте ребенка за стремление поддерживать порядок, примерное поведение в общественных местах.

2. Дошкольники очень рано начинают проявлять интерес к истории страны, края.

Если в городе есть памятники, организуйте к ним экскурсии и расскажите все, что вы знаете, о том, как чтят память погибших. По нашей стране и по всему миру можно совершать увлекательные путешествия по глобусу, картам и фотографиям. Читайте ребёнку книги о родине, ее героях, о традициях, культуре своего народа.

3. Если у ребенка есть строительный материал, можно предложить ему построить дом. Когда дом построен, поиграйте с ребенком в «новоселье», помогите разместить кукол, зайчиков, мишек. Посмотрите, прочно ли построен дом, красив ли, удобен ли для жилья.

4. Воспитывайте у ребенка уважительное, бережное отношение к хлебу.

Понаблюдайте за тем, как привозят и разгружают хлеб. Расскажите, как выращивают хлеб, сколько труда в него вложено вместе с ребенком посушите остатки хлеба, сделайте сухарики.

5. Расскажите ребенку о своей работе: что вы делаете, какую пользу приносит ваш труд людям, Родине. Расскажите, что вам нравится в вашем труде. Дайте представление о работе общественных учреждений: почты, магазина, библиотеки и т.д. Понаблюдайте за работой сотрудников этих учреждений, отметьте ценность их труда. Вместе с ребенком принимайте участие в труде по благоустройству и озеленению своего двора.

6. Возвращаясь с ребенком из детского сада, предложите ему поиграть в игру «Кто больше заметит интересного?». Например, «Я вижу, что машины убирают улицу. А что ты видишь?» ... Игра учит наблюдательности, помогает формировать представления об окружающем. Дома предложите ребенку нарисовать, что больше всего понравилось. Во время прогулки расскажите, что находится на вашей улице, поговорите о значении каждого объекта.

7. Любовь к Родине – это и любовь к природе родного края. Общение с природой делает человека более чутким, отзывчивым. Зимой на лыжах, летом на велосипеде или пешком, полезно отправиться с ребенком в лес, чтобы полюбоваться его красотой, журчанием ручья, пением птиц. Воспитывая любовь к родному краю, важно приучать ребенка беречь природу, охранять ее. Обращайте внимание ребенка на красоту родного города.

Воспитание чувства патриотизма у детей – сложный и длительный процесс, который играет огромную роль в становлении личности ребенка. В детском саду воспитание патриотических чувств осуществляется через образовательную деятельность, культурно-массовые мероприятия, конкурсы, выставки, беседы, дидактические игры.

Как бы не менялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей Родине, гордости за неё необходимо всегда!

### Список литературы:

1. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании / Педагогика. 2005. №2.

- 
2. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников /Под ред. А.М. Виноградовой. - М., 1991.
  3. Ветохина А.Я. Нравственно - патриотическое воспитание детей дошкольного возраста.-СПб: Детство-Пресс,2013.
  4. Данилина Г.Н. Дошкольнику- об истории и культуре России. –М.: Аркти, 2003.
  5. Дозорова М.А. «Семья»- М.: Аркти,2008.
  6. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? - М.: Сфера, 2004.
-