

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №95(425), 2025

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ Эл № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№95 (425) от 19 декабря 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

Содержание

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Акшенцева Н.Е. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию с детьми средней группы с применением методики «УНОквадрат» на тему: «В поисках щенка»	4
Акшенцева О.В. Конспект игровой образовательной ситуации по художественно-эстетическому развитию в технике «Ниткография» в подготовительной к школе группе на тему: «Бабочка»	5
Бондарева М.Г. Развитие мелкой моторики рук как средство развития речи у детей дошкольного возраста	6
Виноградова Е.В., Улитина М.С., Клубова С.Ю., Корецкая Е.А. Дидактическое пособие «ЛогоИГРАград»	9
Голубева Е.В., Иордик С.В. Подготовка детей к школе: развитие необходимых навыков	12
Гришко Н.С. Роль родителей в звуковой культуре речи детей	14
Друзьева М.А. Конспект образовательной деятельности в старшей группе «Дымковские мастера»	16
Ерёмина И.Ф. Сценарий театральной постановки для детей старшего возраста. Сказка «Репка с новыми героями»	18
Жуманийзова М.Ю. Конспект занятия «Добрые руки»	19
Зиборова Н.В., Смольякова С.Н. Интеллект-карты, как инновационная технология в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста	20
Кудинова Е.В. Театрализованная игра в детском саду роль в воспитании	22
Лимарева В.Е., Крбашян Т.Е. Конспект образовательной деятельности по окружающему миру для старшей группы «В лес за грибами и ягодами»	24
Михеева Е.В. Педагогические технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья дошкольников	26
Омельченко Л.А. Мировое кафе «Наставничество-разновидность индивидуальной работы с молодыми и начинающими педагогами»	27
Поварушкина Е.В. Дидактические игры	29
Селищева Т.Н. Формирование предпосылок математической грамотности у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр	30
Скобликова А.А., Кутузова О.А. Использование дидактической игры в экологическом воспитании дошкольников	31
Токарева Е.А. Проект «Путешествие к Зубной Фее» для детей подготовительной группы в области познавательного развития.	33
Шемет О.В. Конспект занятия по рисованию ватными палочками с детьми раннего возраста «Дождик»	37

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Беседина О.И. Значение настольной игры в развитии детей младшего дошкольного возраста	38
Войко Е.В., Андреева С.В. Экологическая музыкальная сказка «Как муравьишка домой спешил»	39
Зажарнова М.И., Карпушина В.А., Жданова О.И. Сценарий музыкально-спортивного развлечения во второй младшей группе к 23 февраля	41
Зыбина Е.Н. Конспект НОД «Золотая рыбка»	42
Иевлева Н.А., Авербух С.В. Использование информационно-коммуникационных технологий на занятиях в дошкольном образовательном учреждении	43
Майер Р.В. Занятие для детей среднего дошкольного возраста «Свойства меда»	45
Мокина Г.Н. Развитие социальных компетенций у детей через командные игры и упражнения	47
Свиридова Ю.А., Федотова И.В. Моделирование как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	48
Смирнова И.Н. Роль сказки в жизни ребенка	50
Фиялова Д.С. Конспект занятия по физической культуре в первой младшей группе «В гости к Мишке»	52

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Мелихова Д.Н. Феномен «тихого ребёнка»: различие между интроверсией, напряжением и эмоциональной усталостью	53
Мелихова Д.Н. Агрессия у дошкольников: язык боли, а не непослушания	54
Овчаренко Н.А., Пичкаева О.С. Исследование уровня сформированности представлений о живописи у детей 6-7 лет с задержкой психического развития.	55
Стригункова Д.А. Специфика предикативного словаря детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	59
Чернявская Н.Ф., Медведева Н.Ф., Чеченева О.А. Музыкально-игровая деятельность в коррекции связной речи	

у детей с речевыми нарушениями	60
Шалимова Н.И. Развитие связной речи дошкольников посредством составления загадок (методом ТРИЗ) ...	62

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Кожокарь Е.В. Киноклуб: новый взгляд на семейное воспитание	65
Померанцева Е.Л., Грабатьюк И.В. Витальная безопасность детей дошкольного возраста	66
Чахно Н.В. Сценарий «Музыкально-спортивного мероприятия с родителями в ДОУ»	68

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Любова Л.А. Приобщение детей к истокам народной культуры с использованием развивающих игр В.В.Воскобовича	70
Федотова А.Н., Мешалкина А.Ю., Трифонова Е.В. Опыт и перспективы. Патриотическое воспитание в ДОУ: через движение-к любви к Родине.	71

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию с детьми средней группы с применением методики «УНОКвадрат» на тему: «В поисках щенка»

Акшенцева Наталья Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ №17 «Колокольчик»
пос.Малороссийского, Тихорецкий район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Акшенцева Н.Е. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию с детьми средней группы с применением методики «УНОКвадрат» на тему: «В поисках щенка»// Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Цель: расширять представление детей о домашнем животном (щенке), развивать речь, мышление.

Задачи:

Образовательные: продолжить знакомить дошкольников с домашним животным щенком. Учить детей проявлять инициативу и самостоятельность при освоении напольных игр.

Развивающие: развивать внимание, память, мышление, координацию движений, быстроту реакции; развивать тактильные ощущения; развивать умение правильно называть предмет, описывать его; развивать у детей диалогическую речь, активизировать словарь.

Воспитательные: вызывать положительные эмоции у детей от совместной деятельности детей и взрослого; воспитывать стремление доводить начатое дело до конца; воспитывать заботливое отношение к животным, дружелюбие.

Методы и приемы:

- словесные – беседа, объяснения, пояснения, вопросы;
- наглядные – картинки для выполнения заданий;
- практические - деятельность детей на баннерной основе;
- игра в напольные игры.

Интеграция образовательных областей: «художественно – эстетическое развитие»; «речевое развитие»; «физическое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие».

Виды детской деятельности: коммуникативная, двигательная, познавательная, игровая.

Формы взаимодействия: совместно с педагогом, совместно со сверстниками, самостоятельно.

Материал: кубик «настроение», силуэты лап щенка, магнитофон, игровое поле «УНОКвадрат» 1 шт., картинки для игры «Чей домик?», тактильный куб «Щупай-ка», предметы для щенка (мячик, ошейник, косточка, миска, расческа), кубик с действиями, 1 стол, маска щенка, музыка для игры «Лохматый пес», мягкая игрушка «щенок».

Ход образовательной деятельности

«Приветствие с разным настроением»

Для проведения упражнения используется «кубик настроений», на гранях которого расположены изо-

бражения смайликов с разным настроением. Ребёнок здороваются, стараясь передать то настроение, которое соответствует картинке.

Воспитатель: Ребята, давайте поприветствуем друг друга с разным настроением. Поможет нам в этом «Кубик настроений». Какое приветствие вызвало у вас приятные чувства? (Ответы детей)

Воспитатель: Сегодня утром, когда зашла в группу то обнаружила следы, а чьи они я не знаю, ребята можете мне понять кто оставил их? (ответы детей)

Нам нужно пройти по следам. Готовы?

Тогда отправляемся на поиски неизвестного гостя. По пути у нас будут появляться задания - подсказки, которые необходимо выполнить, чтобы двигаться дальше.

Звучит музыка, дети вместе с воспитателем начинают свой путь по следам.

Посмотрите, следы привели нас к большому квадрату, а в квадратах картинки.

Игровое упражнение «Чей домик?» - на развитие памяти, сосредоточенности, внимания, двигательной активности. (примерные картинки: коровник, аквариум, будка, клетка для попугая, клетка для хомяка, конюшня, когтеточка, курятник)

(на полу расположено игровое поле из 9 клеток на котором лежат карточки, детям нужно назвать дом и его обитателя, подсказки с животными у воспитателя)

Воспитатель: Дети, кому принадлежат эти дома? (животным) а каким животным? (домашним)

Давайте вспомним еще раз каких домашних животных знаете. (дети перечисляют) Молодцы, справились с заданием, мы уже знаем, что у нас в группе домашнее животное.

(после выполнения дети получают большой кубик, на гранях которого изображены действия)

Предлагаю вам немного отдохнуть ведь за выполненное задание мы получили кубик, давайте с ним поиграем.

Физминутка с кубиком (необходимо выполнить под музыку движения, после того как бросите кубик)

Воспитатель: Вот и наше второе задание: ребята, смотрите перед нами короб, но это необычный короб, он волшебный, в нем что - то находится, и нам надо на ощупь узнать, что там. Ощупываем и берем по одному

предмету. Готовы? (дети по очереди обследуют предметы), вытаскивают и называют кому из животных этот предмет может принадлежать. (примерные предметы: мячик, ошейник, косточка, миска, расческа)

Воспитатель: Что это? Какой на ощупь? (ответы детей) Чье?

Ответы детей: (щенка)

Воспитатель: Да, правильно. Эти предметы принадлежат щенку! Только где же он, куда спрятался. Смотрите, а тут лежит подсказка – загадка, может отгадав ее мы узнаем куда он спрятался...

Загадка:

Если ты захочешь спать, в спальне ждёт тебя... - (кровать).

Ребята, значит наш щенок спрятался где? (под кроватью или на кровати), давайте поищем его.

Дети находят щенка, обнимают и гладят его. Вы очень понравились щенку он хочет с вами поиграть в игру «Лохматый пес».

Рефлексия.

Ему так понравилось с вами играть.

А вам, что понравилось делать?

Кого мы с вами нашли?

С кем играли?

О чем расскажете маме и папе сегодня вечером придя домой?

Мне очень понравилось с вами играть.

Спасибо Вам.

Конспект игровой образовательной ситуации по художественно-эстетическому развитию в технике «Ниткография» в подготовительной к школе группе на тему: «Бабочка»

Акшенцева Оксана Владимировна, воспитатель, МБДОУ №17 «Колокольчик»
пос.Малороссийского, Тихорецкий район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Акшенцева О.В. Конспект игровой образовательной ситуации по художественно-эстетическому развитию в технике «Ниткография» в подготовительной к школе группе на тему: «Бабочка»// Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Цель: Развивать интерес к нетрадиционной технике рисования; развивать творческие способности; знакомство с новой техникой рисования нитью - ниткографией.

Задачи:

Образовательные:

- Учить понимать природные взаимосвязи; расширять знания детей о бабочках (особенности внешнего вида, способ передвижения).
- Продолжать знакомить детей работать с палитрой, смешивая основные цвета.
- Познакомить детей с новой техникой рисования «Ниткография»

Воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус, воображение, развивать креативное мышление.
- Воспитывать интерес к художественному творчеству.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность, умению работать индивидуально; желание участвовать в ситуации эстетической направленности. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к природе.

Развивающие:

- Познакомить детей с новой техникой рисования нитью.
- Показать детям возможность получения изображения с помощью нити.
- Развивать умение рисовать, фантазировать, логически мыслить.
- Развивать мелкую моторику.
- Развивать память и связную речь ребенка.

Оборудование: лист бумаги А4, краски гуашь 4 цветов, кисть или палочка для суши, стаканчик с водой, тряпочки, ножницы, палитра, нитки (60 и 40см.), в качестве утяжелителя – книга.

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель: - Ребята, я сейчас загадаю вам загадку, а вы должны угадать кто это?

Шевелились у цветка

Все четыре лепестка.

Я сорвать его хотел,

Он вспорхнул и улетел. (Бабочка)

– Дети, о каком насекомом говорится в стихотворении? (о бабочке)

– А вот и сама бабочка к нам в гости прилетела (вынести игрушку бабочки)

– Ой, какая – то грустная наша гостья, давайте отправимся в путешествие мир насекомых и расскажем, что мы знаем о бабочках?

– К какой группе относится бабочка? (к насекомым)

– Давайте рассмотрим нашу гостью, с чем сравниваются крылья бабочки? (с цветком)

– Какие крылья у бабочки? (воздушные, лёгкие, яркие, большие)

– А сколько крыльев у бабочки? (четыре)

– Бабочки – удивительные существа. Так и хочется взять бабочку в руки, чтобы рассмотреть и погладить нежные крылышки, но стоит прижать крылышки, и бабочка блёкнет и теряет свои чешуйки, становится вялой и перестаёт летать. Гораздо лучше любоваться этими на-

секомыми, не прикасаясь к такому хрупкому созданию и бабочка, обязательно, отблагодарит вас за заботу и внимание и исполнит ваше сокровенное желание.

– Ребята давайте рассмотрим на картинках разнообразие бабочек и их окраску. (рассматриваем картинки).

Мотивация:

– Дети, почему наша бабочка грустная? (потому что нет друзей, она совсем одна)

– А чем же и как мы сможем ей помочь? (Можно нарисовать друзей)

– Да, верно. Давайте нарисует подружек для бабочки. (Да)

– А чем можно нарисовать? (красками, карандашами, восковыми мелками т.д.)

– Я хочу вам показать необычную технику рисования. Она называется «Ниткография», т.е. рисование ниткой. Хотите попробуем? (Да)

– Замечательно. Для работы нужно взять шерстяную или акриловую нить, немного распушить ее. Изображения, получаемые от нитей с большим ворсом, гораздо интереснее.

– Приготовьте обычный лист бумаги формата А4. Сгибаем лист пополам, находим середину и делаем прорезь 1.5-2см. Берем нитку 60 см., завязываем узелок с каждого края нитки и проталкиваем один из узелков через прорезь, а ниткой намечаем верхнее крыло бабочки.

– Затем берем нитку 40 см., завязываем узелки и также вставляем в прорезь, а нитку укладываем в форме нижнего крыла бабочки.

– Форму крылышек бабочки мы определили, теперь начинаем работать с верхним крылом. Берем краску двух цветов (например, красную и желтую), с помощью палочки или кисточки прокрашиваем нитку, кончик оставляем не прокрашенным. Вытягиваем нитку с палитры и укладываем ее в форме верхнего крыла, а узелок проталкиваем в прорезь. В середину крыла можно добавить капли черного и синего цветов. Сгибаем лист, проглаживаем, сверху прижимаем книжкой, вытягиваем

нитку из середины листа так, чтобы она была в пределах прорези. Осторожно открываем и ждем полного высыхания краски.

– А пока ребята мы можем полетать как бабочки
Физкультминутка «Бабочки»

Спал цветок и вдруг проснулся, (туловище вправо, влево)

Больше спать не захотел, (туловище вперед, назад)

Шевельнулся, потянулся, (руки вверх, потянуться)

Взвился вверх и полетел, (руки вверх, вправо, влево)

Солнце утром лишь проснется, (потянуться)

Бабочка кружит и вьется. (покружиться)

– Ребята, садитесь на свои места и продолжайте свое творчество. Верхние крылышки высохли приступаем к нижним крыльям. Подвигаем нитку 40см. к краю нижней части верхнего крыла, начинаем прокрашивать нить. Дальше мы повторяем все тоже - самое, что делали с верхним крылом. Узелок проталкиваем в прорезь, нитку вынимаем из палитры и укладываем в форме нижнего крыла. Сгибаем лист, приглаживаем и вытягиваем нитку к середине, придерживая книжкой. Открываем и что мы видим? Настоящий шедевр!

– Нам осталось дорисовать тело бабочки и усики. Тело бабочки состоит из трех частей голова, грудка и брюшко. Крылышки крепятся к грудке.

– Ребята, какие вы сегодня молодцы! Все бабочки очень красивые и ни у кого из вас нет повторяющих работ. Теперь наша бабочка рада, у нее появилось много подружек. Они будут резвиться на полянке, летать и радовать нас.

– У всех красиво получилось.

Рефлексия:

– С помощью какой техники вы создавали свои работы?

– Расскажите, как называется прием, которым вы использовали в процессе работы

– Вам понравилось рисовать ниткой?

– Наводите порядок на своем рабочем месте.

Развитие мелкой моторики рук как средство развития речи у детей дошкольного возраста

Бондарева Марина Геннадьевна, воспитатель,
ГБДОУ детский сад №82 Калининского района г.Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Бондарева М.Г. Развитие мелкой моторики рук как средство развития речи у детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»

В.А. Сухомлинский

Развитие мелкой моторики пальцев рук через определенные зоны в коре головного мозга положительно сказывается на становлении детской речи, повышает работоспособность ребенка, его внимание и умственную активность, стимулирует интеллектуальную и творческую

деятельность. Кроме того, гимнастика для пальчиков помогает ребенку при рисовании, письме, лепке, любой игровой и бытовой деятельности. Вот почему работа по развитию мелкой моторики является важной составляющей обучения ребенка.

Виды развития мелкой моторики ребёнка.

Выделяют несколько видов психофизического развития дошкольника:

- Зрительно-моторная координация обеспечивает визуальное восприятие движущихся предметов и соотносит его с движением тела, она определяет движение руки ребёнка во время письма или рисования, умение найти оптимальный способ выполнения графического задания, обеспечивает тактильную чувствительность.
- Графомоторное развитие позволяет правильно удерживать ручку или карандаш, определяет положение пишущей руки, включает пространственную ориентацию, в том числе на листе бумаги, чувство ритма.
- Психомоторное (двигательное) развитие включает выработку не только мелкой, но и крупной моторики. Какие же упражнения помогут ребёнку усовершенствовать свои навыки?

1. Пальчиковая гимнастика.

«Пальчиковые игры» - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и др. Дети старше 5 лет могут оформить игры разнообразным реквизитом - домиками, кубиками, мелкими предметами и т. д.

Рекомендуется использовать упражнения, в которых тренируется каждый палец отдельно (ведь в коре головного мозга имеется отдельная область проекции для каждого пальца), необходимы движения и для напряжения, и для расслабления, и растяжки. Движения пальцами нужно выполнять с оптимальной нагрузкой и амплитудой. Вялая, небрежная тренировка не даёт эффекта.

Для получения максимального эффекта пальчиковые упражнения должны быть построены таким образом, чтобы сочетались сжатие, растяжение, расслабление кисти руки, а также использовались изолированные движения каждого из пальцев.

Продолжительность пальчикового тренинга зависит от возраста детей. Младший возраст до трех-четырех лет - рекомендуемое время от 3 до 5 минут. В среднем и старшем дошкольном возрасте - 10-15 минут в день. Часть упражнений, в которых использовалась поверхность стола, выполняются сидя за столом. Таким образом, пальчиковые упражнения, при умелом их включении в контекст различных занятий и домашних дел, могут способствовать развитию у детей элементов их двигательного поведения, обусловленного игровой, бытовой или учебной ситуацией.

2. Игры с крупой, бусинками, пуговицами, мелкими камешками...

Эти игры оказывают прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие. Детям предлагается сортировать, угадывать с закрытыми глазами, катать между большим и указательным пальцем, придавливать поочередно всеми пальцами обеих рук к столу, стараясь при этом делать вращательные движения. Можно научить ребёнка перекачивать пальцами одной руки два грецких ореха или камешка, пальцами одной руки или между двух ладоней шестигранный карандаш. Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Нанизывать можно пуговицы, бусы, рожки и макароны, сушки и т. п. Можно составлять бусы из картонных кружочков,

квадратиков, сердечек, листьев деревьев, в том числе сухих ягод рябины. Можно предложить детям выкладывать буквы, силуэты различных предметов из мелких предметов: семян, пуговиц, веточек и т. д. Все занятия с использованием мелких предметов должны проходить под строгим контролем взрослых!

3. Песочная терапия.

Податливость песка провоцирует желание создать из него миниатюру реального мира. Созданная ребёнком картина из песка является творческим продуктом. Основной акцент делается на творческом самовыражении ребёнка, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходит выход внутреннего напряжения и поиск путей развития.

Найдите большую коробку, заполните её наполовину промытым и высушенным речным песком (песок можно заменить манной крупой). Покажите ребёнку игрушку, которую вы запрячете в этом песке, и сделайте это, когда он отвернется. Постепенно можно увеличивать количество запрятанных игрушек.

4. Вырезание ножницами.

Особое внимание уделяется усвоению основных приемов вырезания - навыкам резания по прямой, умению вырезать различные формы (прямоугольные, овальные, круглые). Получая симметричные формы при сгибании бумаги, сложенной гармошкой (хоровод) или по диагонали (снежинки), дети должны усвоить, что они вырезают не целую форму а её половину. Прежде чем приступить к вырезыванию силуэта, следует продумать, откуда, с какого угла, в какую сторону листа, направить ножницы, т. е. планировать предстоящее действие. Игра на вырезание узоров из сложенных листочков бумаги имеет замечательное свойство: как бы коряво ни вырезал ребёнок, все равно получится узор, отдаленно напоминающий снежинку или звездочку.

5. Аппликации.

Из вырезанных фигурок дети могут составлять композиции - аппликации. Для начала удобнее вырезать геометрические формы и фигурки из цветных журналов, и клеем карандашом, закреплять их на листе. Если ребёнок ещё мал, и вы опасаетесь дать ему ножницы, пусть рвет руками картинки из журнала или газеты - как получится; а вы будете наклеивать вырванные кусочки на чистый листок, придавая им какую-либо форму. Может получиться осмысленный коллаж.

6. Работа с бумагой. Оригами. Плетение.

Развитию точных движений и памяти помогают плетение ковриков из бумажных полос, складывание корабликов, фигурок зверей из бумаги.

Материалом для плетения могут быть бумага, тонкий картон, ткань, тесьма, лента и др. Ребёнку можно предложить сложить пополам лист бумаги, сделать ножницами ряд ровных надрезов, не выходя за контур, затем нарезать тонкие полоски другого цвета и определенным образом, соблюдая узор, вплести их между надрезов основной части коврика.

Из бумаги и картона можно изготовить игрушки для игр с водой и ветром, елочные украшения, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций, игрушки-забавы, подарки и сувениры. Необходимо познакомить детей с инструментами для обработки бумаги, показать приемы сгибания и складывания бумаги.

В настоящее время оригами приобретает всё большую популярность среди педагогов и психологов. И это не случайно. Развивающий потенциал оригами очень высок.

На занятиях оригами эффективно использовать сказки-подсказки, они развивают интерес, облегчают изготовление и запоминание при выполнении игрушек, ведь механические задания (провести линию сгиба, сложить пополам, сложить уголок к центру) заменяются осмысленными, с точки зрения сюжетно-игрового замысла, действием. В качестве оборудования используют листы бумаги разных цветов и готовые книги по технике оригами.

7. Лепка из пластилина, глины и соленого теста.

Можно делать единичные детали или сразу несколько и объединять их в композиции. Вы можете лепить мелкие детали сами, а малыш может собирать готовую композицию.

Лепим колбаски, колечки, шарики; режем пластилиновую колбаску пластмассовым ножом на множество мелких кусочков, а потом слепляем кусочки снова. Из каждого маленького кусочка делаем лепешку или монетку. (Можно надавить на лепешку настоящей монеткой или плоской игрушкой, чтобы получить отпечаток.) Выкладывание из пластилина заданного рисунка шариками, колбасками на фанере или листе картона. Оклеивание пластилином стеклянной бутылки и придание ей формы вазы, чайника и т. д. Лепка геометрических фигур, цифр, букв.

8. Шнуровки - зачем они?

Сейчас в продаже встречается множество разнообразных игр со шнурками. В целом, их можно разделить на несколько видов. Во-первых, шнуровки сюжетные. Ребенку предлагается «незаконченная» картинка (изображение ежика, белочки, елки, вазы с букетом, домика). К картинке нужно пришнуровать недостающие детали: грибы, фрукты и орехи, новогодние игрушки, цветы, окошки и т. п. Второй вид шнуровок: пуговицы, башмачки, цилиндры или любые другие, сделанные из дерева или мягкого безопасного материала, цельные предметы, в которых проделаны отверстия для шнурков. К ним прилагаются веревочки и инструкции по созданию художественных переплетений на игрушке-основе. Наконец, третий вид шнуровок: изготовленные из ткани детали домиков, книжек и т. п., которые предлагается соединить с помощью шнурков, чтобы получилась цельная мягкая игрушка или сюжетная мягкая «картина».

9. Рисование, раскрашивание.

Раскрашивание продолжает оставаться средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата пишущей руки. Необходимо учить детей раскрашивать аккуратно, не выходя за контуры изображенных предметов, равномерно нанося нужный цвет. В процессе рисования у детей развиваются не только общие представления, творчество, углубляется эмоциональное отношение к действительности, но формируются элементарные графические умения, столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма. Рисуя, дети учатся правильно обращаться с графическим материалом и осваивают различную изобразительную технику, у них развивается мелкая мускулатура руки. Рисовать можно черными и цветными карандашами, фломастером, мелом, акварельными красками, гуашью, восковыми мелками.

Рисование различными материалами требует различ-

ной степени нажима для того, чтобы на бумаге остался след от пишущего предмета. Это тоже способствует развитию ручной умелости. Безусловно, рисование способствует развитию мелких мышц руки, укрепляет ее. Но надо помнить, что при обучении рисованию и письму специфичны положения руки, карандаша, тетради (листа бумаги), приемов проведения линий.

Для начала хорошо использовать:

- обводку плоских фигур. Обводить можно все: дно стакана, перевернутое блюдце, собственную ладонь, плоскую игрушку и т. д. Особенно подходят для этой цели формочки для приготовления печений или кексов;
- рисование по опорным точкам;
- дорисовывание второй половины рисунка;
- рисунок по образцу, не отрывая руки от бумаги.

Печать от руки: если ребенок крайне неохотно рисует кистью, предложите ему порисовать пальцами. Можно рисовать одним, двумя, а можно сразу всеми пальцами одновременно: каждый пальчик опускается в краску определенного цвета, а потом по очереди ставится на бумагу. Так получается салют или бусы и т. д. Лучше всего рисунок закончить фломастерами или карандашами. Руку можно раскрашивать кистью, а потом делать отпечатки на бумаге.

Для маленьких детей хорошо использовать специальные «съедобные краски» (продаются в магазинах). Такие краски можно придумать и самому: варенье, джем, горчица, кетчуп, взбитые сливки и т. д. могут украсить ваш рисунок или блюдо.

10. Графические упражнения.

В условиях детского сада дети приобретают графические навыки на занятиях изобразительным искусством, а мелкие движения рук развиваются в процессе конструирования и при выполнении трудовых действий. Но этих занятий не достаточно, необходима продуманная система специальных занятий и упражнений по формированию у детей графических навыков не только в детском саду, но и дома.

Графическая деятельность способствует лучшей ориентировке в условиях двумерного пространства листа бумаги и готовит руку ребенка к обучению письму. Важно, чтобы графические задания имели образно-смысловую значимость. С этой целью для рисования выбираются такие объекты как волны, радуга, клубы дыма, чешуйки у рыб. Здесь можно взять задание и на дорисовывание недостающих деталей у цветов и предметов, обводка лекал, заштриховка и раскрашивание контурных изображений, картинок в альбомах для раскрашивания. Предусматривается постепенный переход к работе по заданной схеме действия, например: «Нарисуй волны, большие и маленькие, три большие волны и три маленькие». Затем усложняется работа по дорисовыванию орнаментов и лабиринтов.

Опыт графических движений ребенок приобретает, выполняя различные виды штриховки, рисуя, копируя рисунки, обводя контуры по точкам и пунктирным линиям, рисуя орнаменты по клеточкам. При этом ведется обучение правильным приемам действий: вести линию сверху вниз и слева направо; штриховать ровно, без пробелов, не выезжая за контур.

11. Штриховка.

Задания со штриховкой выполняются на нелинован-

ной бумаге. Способствуют подготовке руки к письму. Ребенок должен стараться не отрывать ручку от бумаги и не прерывать линии. Умение свободно рисовать плавные линии слева направо важно при формировании почерка. Раскрашивание рисунков предполагает четыре вида штриховки, которые обеспечивают постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти руки, в отработке координации движения.

Виды штриховки:

раскрашивание короткими частыми штрихами;
раскрашивание мелкими штрихами с возвратом;
центрическая штриховка (круговая штриховка от центра рисунка);

штриховка длинными параллельными отрезками.

Правила штриховки:

Штриховать только в заданном направлении.

Не выходить за контуры фигуры.

Соблюдать параллельность линий.

Не сближать штрихи, расстояние между ними должно быть 0, 5 см

Для развития точности и уверенности движения руки используются игры, в которых детям необходимо проводить параллельные линии в определенном направлении:

Игра «От дома к дому». Задача ребенка - точными прямыми линиями соединить между собой домики одного цвета и формы. Ребенок вначале проводит линию просто пальцем, выбирая направление, затем уже фломастером. Проводя линии, дети сопровождают действия словами «От домика к домику».

Игра «Всевозможные лабиринты». Ребенку рисуют различные лабиринты. Пусть «пройдет» по ним каран-

дашом. Чтобы занятие не наскучило, лучше всего объяснить, что это за лабиринт, куда он ведет, и кто по нему должен пройти.

Обведение любых вкладышей из серии «рамки и вкладыши Монтессори» полезно для развития руки, не менее полезно их заштриховывать. Каждую фигурку следует штриховать под разным углом наклона и с различной степенью густоты линий. Хорошо, если штрихование получится разной степени интенсивности: от бледного, еле заметного, до темного.

Рисование орнамента. Хорошо развивает моторную ловкость рисование орнаментов на листах в клетку (графические упражнения) сначала простым карандашом, затем цветными. Выполнять такие упражнения можно с 5 - 6 лет. Дети с интересом занимаются подобным рисованием. Когда рука ребенка немного окрепнет, то рисунки в его исполнении становятся опрятнее и красивее.

Заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики очень много. При желании, особенно, если подключить фантазию и воображение, придумывать их можно бесконечно. И главное здесь - учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Умелыми пальцы станут не сразу. Игры и упражнения, пальчиковые разминки, проводимые систематически с самого раннего возраста, помогают детям уверенно держать карандаш и ручку. Самостоятельно заплетать косички и шнуровать ботинки, строить из мелких деталей конструктора, лепить из глины и пластилина и т. д. Таким образом, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка.

Дидактическое пособие «ЛогоИГРАград»

Виноградова Елена Васильевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №11 «Дюймовочка»

Улитина Марина Сергеевна, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад №11 «Дюймовочка»

Клубова Светлана Юрьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №11 «Дюймовочка»

Корецкая Елена Анатольевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №11 «Дюймовочка»

Библиографическое описание:

Виноградова Е.В., Улитина М.С., Клубова С.Ю., Корецкая Е.А. Дидактическое пособие «ЛогоИГРАград» //Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Назначение: Познание, творчество, исследование нового, систематизация знаний и просто забавный вид совместной деятельности с ребенком дошкольником это все есть - авторское многофункциональное дидактическое пособие «ЛогоИГРАград» (далее по тексту пособие), которое представляет собой новый способ осуществления всестороннего развития ребенка в процессе увлекательных игр.

Пособие рекомендовано для использования в работе педагогов дошкольного образования и родителей. Играть возможно, как в совместно игровой, так и в самостоятельной деятельности детей.

Пособие предназначено для дошкольников 3-7 лет и направлено на:

- формирование мыслительных операций;
- развитие мелкой моторики рук и координации движений;
- развитие психических процессов;
- формирование элементарных математических представлений;
- развитие представления о различных профессиях и необходимых атрибутах;
- воспитание позитивных установок к труду взрослых;
- формирование элементарных основ финансовой грамотности у детей.

Пособие реализует принципы развивающего обучения и воспитания и соответствует требованиям ФГОС ДО.

Описание авторского многофункционального дидак-

тического пособия

«ЛогоИГРАград»

Деревянная доска, складывающаяся в чемодан, деревянные дощечки с прорезями и вкручивающимися втулками, деревянные карточки с цифрами от 1 до 10, деревянные карточки с изображением героев сказок, игровые кубики для определения тропы с заданием, ламинированные карточки с профессиями и необходимыми атрибутами к ним, карточки для игры в магазин (тележки, корзинки, карточки со списками покупок, карточки с изображениями продуктов, монеты, весы детские, магнитное поле, магнитные карточки с изображением цифр, предметов, монет, сундучок для хранения карточек, корзинка, тележка, декоративный материал (домики и деревья разной величины и цветов, машинка для передвижения по игровому полю).

Использование развивающего дидактического пособия «ЛогоИГРАград»

Дидактическое пособие предназначено для совместной игры как одним ребенком, так и несколькими одновременно. Игра предполагает принцип игры-бродилки. Имеется 3 игровых дорожки, с геометрическими фигурами - кругами, треугольниками и квадратами. Пособие разделено на 3 игровых сектора:

- Мои любимые сказки
- Мир профессий
- Основы финансовой грамотности.

Игрок бросает кубик, в соответствии с выпавшей геометрической фигурой (красные большие круги, желтые маленькие треугольники, зеленые большие прямоугольники), выбирает игровую дорожку, добирается до нужного сектора, бросает кубик и приступает к выполнению заданий.

Для сектора «Мои любимые сказки» изготовлен кубик, на гранях которого изображены сказки, бросая его, дети определяют сказку, которую будут обыгрывать.

К каждому сектору разработаны примерные игры и упражнения.

Сектор «Мои любимые сказки».

Игра «Мои любимые сказки» (для детей 3-7 лет)

Количество игроков: 1-3 человека.

Цель: учить детей соотносить цифру и количество предметов; закреплять навыки счета; развивать внимание.

Материал: карточки с числами, карточки с изображением сказочных героев.

1 вариант игры «Сколько героев?»

Ход игры: Перед детьми кладется картинка с изображением сказки, а дети должны найти карточку с числом, соответствующим количеству героев сказки.

2 вариант игры «Расскажи сказку»

Дети кидают кубик, на гранях которого изображены сказки. Нужно подобрать карточки с изображениями героев, вспомнить последовательность появления всех героев и рассказать сказку с опорой на картинку.

3 вариант игры «Угадай сказку»

(для детей 3-7 лет)

Количество игроков: 1-3 участника.

Цель: закреплять знания детей о героях любимых сказок. Развивать речь, воображение.

Материал к игре: карточки с изображениями сказок и сказочных героев.

Ход игры: Воспитатель предлагает послушать не-

большое четверостишие про сказку. Дети должны угадать сказку и найти соответствующую картинку.

Примерные загадки:

Сидит в корзине девочка

У мишки за спиной,

Он, сам того не ведая,

Несет ее домой.

Ну, отгадал загадку?

Тогда скорей ответь!

(Маша и медведь)

Перед волком не дрожал,

От медведя убежал,

А лисице на зубок

Все ж попался... (Колобок)

Выросла она на грядке.

И тянули по порядку:

Дедка, бабка, внучка, жучка –

Не смогли! – большая штука!

Кошка с мышкой лишь пришли –

Сразу вытянуть смогли! (Репка)

Плачет бедный зайка

Сказку угадай-ка.

Выгнала его лиса.

Вот такие чудеса. (Заюшкина избушка)

Всех важнее она в загадке,

Хоть и в погребке жила:

Репку вытащить из грядки

Деду с бабушкой помогла. (Мышка)

Отвечайте на вопрос:

Кто в корзине Машу нёс,

Кто садился на пенёк

И хотел съесть пирожок?

Сказочку ты знаешь ведь?

Кто же это был? ... (Медведь)

4 вариант игры

«Герои сказок – станьте в ряд!» (для детей 4-7 лет)

Количество игроков: 1-3 человека.

Цель: закреплять знание сказок. Развитие грамматического строя речи, закреплять знание детьми предлогов: за, перед, до, после, между; учить ориентироваться в пространстве, развивать наглядное мышление. Развивать элементарные математические представления: сначала, потом, первый, второй, последний.

Материал к игре: карточки с изображением героев сказок.

Ход игры: Воспитатель (или ребенок, если играют дети старшего дошкольного возраста) кладет перед детьми карточку с изображением сказочных героев и задает вопросы.

Примерные вопросы:

Сколько всего героев на картинке?

Кто стоит между Бабушкой и Дедушкой?

Кто из героев стоит слева? Справа? В центре?

Кто стоит первым? Вторым? Седьмым? Последним?

Назови, каким по счету стоит Колобок?

5 вариант игры

«Назови, кого не хватает?» (для детей 5-7 лет)

Количество игроков: 1-3 человека.

Цель: развивать память, зрительное восприятие.

Материал к игре: карточки с изображением сказочных героев.

Ход игры: воспитатель показывает детям карточку

со сказкой, на которой нет одного героя, дети должны угадать, кого нет и найти подходящую картинку.

2 вариант игры (для детей 3-5 лет)

Воспитатель показывает детям карточку с изображением сказки, затем просит закрыть глаза и кладет карточку, на которой нет одного или нескольких героев и найти картинку с отсутствующим героем.

2 сектор «Мир профессий»

1 вариант игры

«Кому что нужно для работы»

Количество игроков: 1-3 человека.

Цель: расширять представления детей о разнообразных профессиях,

Их названиях и роде деятельности, формирование позитивных установок к труду взрослых.

Материал к игре: карточки с изображением атрибутов для разных профессий.

Ход игры: Педагог (в старшем дошкольном возрасте ребенок) показывает карточку с предметом, а дети называют профессию человека, которому он необходим. Следует учитывать, что одни и те же предметы необходимы людям различных профессий.

2 вариант игры

«Угадай профессию по описанию»

Количество игроков: 1-3 человека.

Цель: учить детей находить соответствующие понятия (повар – готовит, строитель – строит и т.д.)

Материал к игре: карточки с изображением профессий и атрибутов к ним.

Ход игры: ведущий описывает атрибут, необходимый для нее, а дети должны угадать и найти нужную карточку с изображением профессии.

3 вариант игры

«Кто какой? Какая?»

Количество игроков: 1-3 человека.

Цель: расширять словарный запас детей, учить подбирать слова, определения к разным видам профессий.

Ход игры: детям показывается картинка с изображением профессии, нужно подобрать как можно больше точных качеств, необходимых

для освоения этой профессии. (Повар какой – ловкий, аккуратный, внимательный)

4 вариант игры

«Кто чем занимается»

Количество играющих: 1-3 человека.

Цель: закрепить названия действий, совершаемых людьми разных профессий.

Материал к игре: карточки с изображением профессий и атрибутов.

Ход игры: дети берут картинку с изображением человека, определенной профессии и говорят чем он занимается (повар варит еду, режет, чистит)

5 вариант игры

«Назови предмет, которого не хватает»

Количество играющих: 1-3 человека.

Цель игры: развивать внимание, мышление, пополнять словарный запас.

Материал к игре: карточки с изображением профессий и атрибутов к ним.

Ход игры: для младших дошкольников дается карточка

с изображением всех профессий, ребенок внимательно ее рассматривает, рассказывает для чего нужен, каждый предмет, а затем дается карточка без 1-3 предметов. Для детей старшего дошкольного возраста можно давать карточку без предметов, чтобы они находили все предметы сами.

3 сектор «Основы финансовой грамотности»

Цель: создание условий для формирования элементарных экономических знаний у детей; развивать правильное отношение к деньгам как предмету жизненной необходимости; формирование и закрепление элементарных экономических знаний.

1 вариант игры

«Нужные покупки»

Количество играющих: 1-3 человека.

Материал к игре:

Цель: активизация словаря – список, покупки, цена и стоимость, корзина, тележка, касса, магазин.

Ход игры: ребенку дается список покупок с изображением продуктов, которые нужно купить. Карточки с покупками ребенок прикрепляет к тележке с помощью липучек или складывает в корзину.

Игра «Разложи товар»

Количество играющих: 1-3 человека.

Материал к игре: карточки с изображением фруктов, овощей, хлебобулочных изделий и т.п.

Ход игры: ребенок должен разложить картинки на группы, в которых предметы объединены по общим значениям.

Игра «Юный математик»

Цель: закрепление понятий «большой», «маленький», «больше», «меньше», «равно», «больше на », «меньше на », «равно», «плюс», «минус», названий геометрических фигур, цвета, »Количество играющих: 1-3 человека.

Материал к игре: магнитные и деревянные карточки с цифрами, знаками и предметами, счетный материал.

Игры

- Сосчитай правильно,

Цель: упражнять детей в счете предметов.

Материал: монетки, карточки с цифрами, счетный материал.

- Считаем по порядку

Цель: закреплять умение отвечать на вопросы «Сколько?», «Который, по счету?», «На каком месте?»

- Угадай, какое число пропущено»

Цель: определить место числа в натуральном ряду, назвать пропущенное число.

- «Чего больше, меньше, равно»

- Назови соседей числа

Цель: учить называть предыдущее и последующее число для каждого числа натурального ряда в пределах 10;

- «Угадай, какой по счету предмет»

Цель: закрепить навык порядкового счета.

- Сосчитай, не ошибись

Цель: закрепить знания о том, что число предметов не зависит, от их размеров.

Найди на 1 меньше

Цель: дать представление о том, что при удалении единицы из любого числа получается предыдущее число.

Подготовка детей к школе: развитие необходимых навыков

Голубева Елена Викторовна, ГБДОУ детский сад №65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Иордик Светлана Владимировна, ГБДОУ детский сад №65 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Голубева Е.В., Иордик С.В. Подготовка детей к школе: развитие необходимых навыков//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям»

«Когда думаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы. Какая осторожность и нежность нужны, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю»

В. А. Сухомлинский

Подготовка ребенка к школе является ключевой задачей родителей и педагогов. Именно в этот период закладываются многие важные качества и способности, которые определяют дальнейших путь и успех ребенка в обучении и социальной среде. Подготовка ребенка к школе, должна проходить постепенно, учитывая способности ребенка, психологический и социальные аспекты, его интерес.

В структуре психологической готовности к школе принято выделять следующие компоненты (Л.А.Венгера, В.В.Холмовской, Л.Л.Коломинского, Е.Е.Кравцовой, О.М.Дьяченко):

1. Личностная готовность: включает формирование у ребенка готовности к принятию новой социальной позиции - школьника, имеющего круг прав и обязанностей. В личностную готовность входит определение уровня развития мотивационной сферы.
2. Интеллектуальная готовность: данный компонент готовности предполагает наличие у ребенка кругозора и развития познавательных процессов.
3. Социально-психологическая готовность: данный компонент включает в себя формирование у детей нравственных и коммуникативных способностей.
4. Эмоционально-волевая готовность: считается сформированной, если ребенок умеет ставить цель, принимать решения, намечать план действий и принимать усилие к его реализации.
5. Психомоторная (функциональная) готовность: преобразования, происходящие в детском организме, способствующие повышению его работоспособности и выносливости.

Перед поступлением в школу, ребенок должен обладать рядом необходимых учебных и социальных навыков.

Социальные навыки:

1. Коммуникабельность: умение общаться с детьми, сверстниками, взрослыми, выражать свое мнение, эмоции, согласовывать свои действия с другими, осознавать свои успехи и неудачи.

2. Дружелюбие и сотрудничество: готовность помогать другим, умение сглаживать конфликтные ситуации со сверстниками, умение совместно играть и вести совместную деятельность. Развитие толерантности: умение адекватно реагировать на конструктивные замечания взрослых и сверстников.

3. Нравственное развитие: ребенок должен понимать, что такое хорошо, а что такое плохо.

4. Следование правилам: способность соблюдать распорядок дня, прислушиваться к инструкциям педагогов, родителей.

5. Ребенок должен принимать поставленную педагогом задачу, внимательно выслушивая, уточняя неясные моменты, а после выполнения он должен адекватно оценивать свою работу, признавать свои ошибки, если таковые имеются.
6. Самостоятельность: навык самостоятельного ухода за собой, выполнять элементарные гигиенические процедуры, самостоятельно одеваться и раздеваться, убирать за собой (игрушки, книжки), аккуратно складывать вещи, знать правила поведения, правильно использовать столовые приборы.

Учебные навыки и познавательная готовность:

1. Речь и память: ребенок должен иметь развитый словарный запас, правильное произношение звуков и слогов, умение связно пересказывать литературу, умение рассказывать истории, умение выразительно рассказывать по памяти стихотворения, пословицы и поговорки, скороговорки. Запоминать 10-12 картинок.
2. Математическое развитие: ребенок должен уметь считать до 10, знать понятия «больше», «меньше», распознавать геометрические фигуры, знать элементарные понятия времени, знать арифметические знаки (+, -, =, < >), ориентирование в пространстве и на листе бумаги (справа, слева, вверх, вниз, над, под, за и т.д.), деление круга и квадрата напололам и на 4 части.
3. Мышление: ребенок должен уметь заканчивать предложения («Сахар сладкий, а горчица...»),

«Дерево высокое, а куст...». находить лишнее слово из группы слов (тигр, волк, кот, лиса, медведь), определять последовательность событий (что было сначала, а что потом), складывать пазлы без помощи взрослого, умение складывать простейшие оригами (лодочка, самолетик, котенок, собачка).

4. Развитие мелкой моторики: ребенок должен уметь правильно держать (ручку, карандаш, кисть), регулировать силу нажима при рисовании или письме. Раскрашивать и штриховать предметы, не выходя за контур, вырезать ножницами по линии, составлять аппликации, лепить из пластилина (использовать стек).

5. Окружающий мир: ребенок должен знать основные цвета, домашних и диких животных, птиц, деревья, грибы, ягоды, транспорт, профессии и т.д. Называть времена года, явления природы, месяцы, дни недели, перелетных и зимующих птиц. Знать свое ФИО, город, домашний адрес, ФИО своих родителей и их место работы.

6. Физическое развитие: ребенок должен уметь выполнять все виды основных упражнений (ходьба, бег, метание, прыжки, лазание, уметь перестраиваться, выполнять физические упражнения, ориентироваться в пространстве, самостоятельно организовывать подвижные игры, проявляя инициативу и творческое мышление).

7. Музыкальное развитие: ребенок должен уметь слушать музыку, различать жанры музыкальных произведений (танец, песня, марш, мелодия), различать звучания музыкальных инструментов (гитара, фортепиано, ударные), ребенок должен владеть музыкально-ритмичными движениями, выполнять танцевальные перестроения, играть на музыкальных инструментах (в том числе и детских), (ложки, ксилофон), ребенок должен уметь самостоятельно придумывать мелодии, или заканчивать их, уметь петь.

В детском саду подготовка к школе занимает особое место, так как детские сады относятся к системе народного образования в их задачу входит, помимо воспитания всесторонне развитой личности, подготовка будущих учеников. От интенсивности и эффективности работы воспитателя детского сада в процессе подготовки ребенка к школе зависит успешность его обучения в будущем. Перед воспитателем в подготовительной группе стоят две основные задачи: всестороннее воспитание и специальная подготовка. Всестороннее воспитание включает в себя физическое, умственное, нравственное и эстетическое воспитание.

Педагогическая деятельность воспитателя в детском саду носит образовательный характер и складывается из двух составляющих получения дошкольниками знаний и умений: широкое общение ребенка со сверстниками и взрослыми, и организованный учебный процесс. Соответственно, в процессе приобретения знаний и умений различаются те из них, которые ребенок может получить самостоятельно в процессе общения и те знания и умения, которые он может получить только на специальных учебных занятиях. В задачи воспитателя на занятиях входит проверка полноты усвоения детьми программного материала, проверка быстроты и рациональности их действий, наличия навыков и умений, а также контроль правильного, адекватного поведения.

Задачи воспитателя в подготовительном процессе:

1. Формирование у дошкольников представления о школьных занятиях как о важной деятельности для приобре-

тения необходимых знаний, умений и навыков. В соответствии с этим представлением у детей вырабатывается познавательная активность на занятиях.

2. Выработка ответственности, настойчивости, самостоятельности и старательности. Это способствует стремлению ребенка овладевать знаниями, умениями и навыками, прилагая для этого достаточные усилия.

3. Овладение навыками коллективной деятельности, позитивного отношения к сверстникам, формирование способности активно воздействовать на своих сверстников как на участников общей деятельности. То есть способности оказания посильной помощи, вынесения справедливых оценок результатов работы сверстников, выработка тактичности в оценке допущенных ошибок.

4. Приобретение дошкольниками навыков организованного поведения и учебной деятельности в условиях коллектива. Эти навыки способствуют формированию у дошкольников самостоятельности в выборе вида деятельности, игры или занятий.

В конце учебного года, в подготовительной группе, когда у ребенка будут сформированы все необходимые навыки. Мы сможем получить примерную модель выпускника детского сада.

Модель выпускника.

1. Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками. Ребенок достиг максимально возможного уровня гармоничного физического развития (с учетом индивидуальных данных). У него сформированы основные физические качества и потребность в двигательной активности. Самостоятельно выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдает элементарные правила здорового образа жизни.

2. Любознательный, активный. Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире). Задает вопросы взрослому, любит экспериментировать. Способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому. Принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.

3. Эмоционально отзывчивый. Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

4. Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Ребенок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве). Способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации.

5. Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения. Поведение ребенка преимущественно определяется не сиюминутными желаниями и потребностями, а требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями о том «что такое хорошо и что такое плохо» (например, нельзя

даться, нельзя обижать маленьких, нехорошо ябедничать, нужно делиться, нужно уважать взрослых и пр.). Ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели. Соблюдает правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах (транспорте, магазине, поликлинике, театре и др.). 6. Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные по возрасту.

Ребенок может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.

7. Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), государстве (стране), мире и природе.

Ребенок имеет представление:

- о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу;
- о составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, распределении семейных обязанностей, семейных традициях;
- об обществе (ближайшем социуме), его культурных ценностях и своем месте в нем;
- о государстве (в том числе его символах, «малой» и «большой» Родине, ее природе) и принадлежности к нему;

Список литературы:

1. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. 4-е изд.; перераб. и дополн. – СПб.: Питер, 2004. – с. 208.
2. Лагутина Н.Ф. Детский сад как открытая развивающаяся система // Детский сад от А до Я – 2008 – № 5. – с. 100–106.
3. Андреева Н.А. Организация совместной работы педагогов и родителей по подготовке детей дошкольного возраста к школе // Детский сад от А до Я – 2007. – № 5. – с. 139–142.
4. Сайт Pidagogs.com
5. Козырева Л.М. Развитие речи. Дети 5 - 7 лет. - М.: Академия Развития, 2011. - 120 с
6. Александрова О. В. Практическая энциклопедия подготовки к школе / О. В. Александрова. — Москва : Эксмо, 2010. — 318 с. — (Ломоносовские энциклопедии). — (Выбор лучших педагогов. 6–7 лет).
7. Архипова И. А. Подготовка ребенка к школе : книга для родителей будущего первоклассника / И. А. Архипова. — Екатеринбург : У-Фактория, 2006. — 215 с. — (Психология детства. Практикум).

– о мире (планете Земля, многообразии стран и государств, населения, природы планеты).

8. Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности.

Т.е. умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

9. Овладевший необходимыми умениями и навыками. У ребенка сформированы умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.

Таким образом можно сделать вывод, что поступление ребенка в школу это очень важное и ответственное событие в жизни ребенка, нужно так же учитывать тот факт, что подготовка детей к школе, не должна заменять ему 1 класс, немаловажную и ответственную роль в подготовке к школе играют родители, и хорошо, если в группе есть «Педагогический уголок для родителей», где можно почитать и так же наглядно ознакомиться с необходимой литературой и информацией. Немаловажную роль играют так же консультации для родителей и собрания, совместная работа педагогов и родителей. Подготовка к школе является одной из важнейших задач обучения и воспитания детей дошкольного возраста, ее решение в единстве с другими задачами дошкольного образования, позволяет обеспечить целостное и гармоническое развитие детей этого возраста.

Роль родителей в звуковой культуре речи детей

Гришко Наталья Степановна, воспитатель, МАДОУ д/с №369 «Калейдоскоп» г.Новосибирск

Библиографическое описание:

Гришко Н.С. Роль родителей в звуковой культуре речи детей // Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Воспитание правильной и чистой речи у ребенка — одна из важных задач в общей системе работы по обучению родному языку.

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, полноценнее будущие взаимоотношения с детьми и взрослыми, его поведение, а следовательно, и его личность в целом. И наоборот, неясная речь ребенка весьма затруднит его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток на

его характер.

Дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, становятся застенчивыми, замкнутыми, а некоторые и раздражительными. У таких детей можно наблюдать проявление агрессии по отношению к сверстникам, а иногда и к взрослым.

Наша задача — воспитание полноценной личности. Для этого необходимо создать условия для свободного общения ребенка с коллективом. Сделать все для того, чтобы дети, возможно, раньше хорошо овладели родной

речью, говорили правильно и красиво.

В семье ребенка понимают с полуслова, и он не испытывает особых неудобств, если речь его несовершенна. Постепенно расширяется круг связей ребенка с окружающим миром, и очень важно, чтобы его понимали и сверстники, и взрослые. Поэтому, чем раньше вы научите ребенка говорить правильно, тем свободнее он будет чувствовать себя в коллективе.

Особую значимость вопрос о чистоте речи приобретает с приходом ребенка в школу. В школе недостатки речи могут вызвать неуспеваемость ученика.

Особенно важное значение имеет правильное чистое произношение звуков и слов в период обучения ребенка грамоте, так как письменная речь формируется на основе устной.

Недостатки произношения могут быть результатом нарушений в строении артикуляционного аппарата: отклонения в развитии зубов, неправильное расположение верхних зубов по отношению к нижним и др. Чтобы предупредить дефекты речи, очень важно следить за состоянием и развитием зубочелюстной системы, вовремя обращаться за советами к стоматологу, устранять дефекты, лечить зубы.

Особое внимание следует обратить на слух. Слуху принадлежит важная роль в овладении ребенком речью, в правильном и своевременном усвоении звуков. Слыша речь, отдельные слова, звуки, ребенок начинает и сам произносить их. Даже при незначительном снижении слуха он лишается возможности нормально воспринимать речь. Поэтому родителям очень важно обращать внимание на развитие слуха малыша. Необходимо оберегать слух ребенка от постоянных сильных звуковых воздействий (включенные на полную громкость радио, телевизор), а при заболеваниях органов слуха своевременно лечить их, и не домашними средствами, а в медицинских учреждениях.

Родители должны беречь еще неокрепший голосовой аппарат ребенка, не допускать чрезмерно громкой речи, особенно в холодную погоду, приучать дышать через нос, предупреждать хронический насморк.

Взрослые должны помочь ребенку овладеть правильным звукопроизношением, но не следует форсировать речевое развитие. Вредно нагружать ребенка сложным речевым материалом, заставлять повторять непонятные ему слова, заучивать сложные по форме, содержанию и объему стихотворения, учить правильно, произносить звуки, которые в силу неподготовленности артикуляционного аппарата ему еще не доступны (например, в 2—3 года учить правильно, произносить шипящие, звук р).

Ребенок овладевает речью по подражанию. Поэтому очень важно, чтобы вы - взрослые следили за своим произношением, говорили не торопясь, четко произносили все звуки и слова.

Нередко причиной неправильного произношения звуков является подражание ребенком дефектной речи взрослых, старших братьев, сестер, товарищей, с которыми малыш часто общается.

Родителям стоит обратить внимание и на то, что в общении с ребенком, особенно в раннем и младшем дошкольном возрасте, нельзя «подделываться» под детскую речь, произносить слова искаженно, употреблять вместо общепринятых слов усеченные слова или звукоподражания («бибика», «ляля» и т.д.), сюсюкать. Это будет лишь

тормозить усвоение звуков, задерживать своевременное овладение словарем. Не способствует развитию речи ребенка частое употребление слов с уменьшительными или ласкательными суффиксами, а также слов, недоступных для его понимания или сложных в звуко-слоговом отношении. Если ваш ребенок неправильно произносит какие-либо звуки, слова, фразы, не следует передразнивать его, смеяться или, наоборот, хвалить. Также нельзя требовать правильного произношения звуков в тот период жизни малыша, когда этот процесс не закончен.

Некоторые недостатки в речи детей, возможно, устранить только при помощи специалистов, учителей-логопедов. Но ряд недостатков устранить легко, и доступно и родителям. В семье обычно поправляют ребенка, когда он неправильно произносит тот или иной звук или слово, но делают это не всегда верно. К исправлению речевых ошибок надо подходить очень осторожно. Нельзя ругать ребенка за его плохую речь и требовать, чтобы он немедленно и верно повторил трудное для него слово. Часто это приводит к тому, что ребенок вообще отказывается говорить, замыкается в себе. Исправлять ошибки нужно тактично, доброжелательным тоном. Не следует повторять неправильно произнесенное ребенком слово. Лучше дать образец его произношения.

Занимаясь с ребенком дома, читая ему книгу, рассматривая иллюстрации, родители нередко предлагают ему ответить на вопросы по содержанию текста, пересказать содержание сказки (рассказа), ответить, что изображено на картинке. Дети справляются с этими заданиями, но допускают речевые ошибки. В этом случае не следует перебивать ребенка, надо предоставить ему возможность закончить высказывание, а затем указать на ошибки, дать образец.

Очень часто дети задают нам разные вопросы. Иногда на них трудно найти правильный ответ. Но уклоняться от вопросов ребенка нельзя. В этом случае можно пообещать дать ответ, когда ребенок поест (погуляет, выполнит какое-либо задание и т. п.), взрослый же за это время подготовится к рассказу. Тогда малыш получит правильную информацию, увидит в лице взрослого интересного для себя собеседника и в дальнейшем будет стремиться к общению с ним.

В семье для ребенка необходимо создавать такие условия, чтобы он испытывал удовлетворение от общения со взрослыми, старшими братьями и сестрами, получал от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, учился верно строить предложения, правильно и четко произносить звуки и слова, интересно рассказывать.

Игры и стихи, упражнения, которые вы можете использовать дома. Они служат для выработки правильного произношения, помогают размышлять над звуковым, смысловым, грамматическим содержанием слова, развивать мелкую мускулатуру пальцев, что способствует подготовке руки ребенка.

Упражнения для развития артикуляционного аппарата «Лопаточка».

Рот открыт, широкий расслабления язык лежит на нижней губе.

Раз-два-три-четыре-пять,

Мы идем, идем гулять,

Все лопаточки возьмем

И в песочницу пойдём.
У меня лопатка —
Широка да гладка.
«Чашечка»
Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.
Ты любишь пить чай?
Тогда не зевай!
Рот открывай,
Чашку доставай.
«Стрелочка».
Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.
Раскрывай пошире рот
И тяни язык вперед.
Раз, два, три, четыре, пять —
Стрелку будем выполнять.
Динамические упражнения для языка.
«Лошадка».
Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.
Цок-цок-цок!
Мы все сказали,
Как лошадки поскакали.
Вот лошадки поскакали,
Язычок, поцокай с нами
Эй, а где ж улыбка?
Зубки и «прилипка».
«Гармошка».
Рот раскрыт. Язык присосать к небу. Не отрывая язык от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.
У Антошки есть гармошка.
Поиграй-ка нам немножко.
«Маляр».
Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого неба.
Старательно красим: назад и вперед,
Я улыбаюсь, а язык не поймет,
Как твердое небо он выкрасит в срок?
Давайте покрасим скорей потолок!
Маляр торопился
И кисть уволок.
«Вкусное варенье».
Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и

убрать язык вглубь рта.
Ох, какое объеденье!
Очень вкусное варенье!
Язык широкий положи
И края приподними.
Оближем верхнюю губу —
Варенье очень я люблю.
Всем на удивление
Вкусное варенье.
Кто любит варенье,
Делает движение —
Губу оближи,
Язычок покажи.
Упражнения для губ.
«Заборчик».
Зубы сомкнуты. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.
Улыбнись и ты,
Покажи зубки крепкие твои.
Мы покрасим дощечки
И поставим вот так.
За забором утки ходят
И кричат кря-кря!
Шире рот открыли мы,
Зубы показали
Губы растянули,
В улыбке утонули.
«Трубочка».
Выпячивать губы вперед бочкой.
Чи-чи-чи, как трубачи,
Все потянем губочки
И покажем трубочки.
«Хоботок».
Вытягивать сомкнутые губы впе
Посмотрите, это кто? Это слоник с хоботком.
Упражнения для пальчиковой гимнастики.
«Дом»
Разведенные книзу пальцы опираются на стол.
«Зайчик»
Указательный и средний пальцы разведены, безымянный и мизинец полусогнуты и наклонены к большому.
Указательный и средний пальцы подняты вверх — это ушки; оставшиеся пальцы собраны в кулак — туловище.

Конспект образовательной деятельности в старшей группе «Дымковские мастера»

Друзьева Мариана Анатольевна, воспитатель,
МБДОУ детский сад №7, город Апшеронск Краснодарский край

Библиографическое описание:

Друзьева М.А. Конспект образовательной деятельности в старшей группе «Дымковские мастера»// Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Цель. Развитие творческого интереса и эстетического отношения к народному искусству.
Задачи.

– Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством, художественными промыслами; расширять представление о народных игрушках;

- Расширять представление детей о изделиях дымковских мастеров, особенностях росписи;
- Закреплять у детей умение украшать элементами декоративной росписи игрушки декоративного искусства (кружок, точки, полоски, кольца, волнистые линии), расписывать изделия гуашью;
- Воспитывать интерес к русскому народному творчеству, уважение к труду народных мастеров;
- Способствовать проявлению положительных эмоций.

Оборудование.

Лоток с дымковскими игрушками с росписью; юбка с карманами, элементы дымковского узора на карточках; сундучок с заготовками козликов, для расписывания детьми игрушек; кисти, ватные палочки, гуашь, стаканчики с водой, салфетки; дидактическая игра «Четвертый лишний»; платок, колокольчик, поднос, оформленный под полянку; коврограф, полоски бумаги с элементами дымковской росписи, картинка «Дымковский козлик».

Ход.

Воспитатель звенит колокольчиком, дети становятся в круг.

Воспитатель: Колокольчик озорной,

Ты рябят в кружок построй.

Вокруг себя мы повернемся

И друг другу улыбнемся.

Ребята дружные у нас,

Настроение просто – класс!

Воспитатель: Ребята, а вы любите путешествовать?

А вот прямо сейчас вы бы хотели отправиться в необычное путешествие? У меня есть такой волшебный платок, становитесь все поближе друг к другу, закройте глаза, повторяйте за мной:

Волшебный платок нас удивит,

В необычном месте нас приземлит.

Воспитатель незаметно уходит, выходит Барыня, у нее в руках лоток с игрушками. снимает платок.

Барыня: Здравствуйте детишки,

Девчонки и мальчишки.

Я – Барыня знатная,

Со всех сторон – ладная.

В нашем Дымково очень рада

Встретить ребят из детсада.

Село здесь чудо – мастеров,

Или – народных промыслов.

Барыня: Подходи народ быстрее,

Любуйся игрушками поскорей!

Вот козел рогатый,

Красивый, но бодатый.

А это – конь для молодца,

Для Ивана – удалца.

А вот и барыни – красавицы,

Всем уж больно нравятся:

Эта барыня – гостей встречает,

Хлебом-солью угощает;

А эта вот – нянюшка,

Дитя качает, песню напевает;

А эта барыня – молодича,

Кормить хозяйство мастерица!

Барыня: Ребята, вы догадались куда вы попали? Вам нравятся игрушки, которые изготавливают наши мастера? Как их называют?

(Ответы детей)

Барыня: Правильно, я очень рада, что вы знаете о нашем селе. Ребята, вы обратили внимание, что на моем лотке не только дымковские игрушки, а еще наши мастера приготовили для вас этот сундучок, не простой, а с секретом. Хотите узнать, что за секрет в нем спрятан? Тогда все дружно задания выполняем, в интересные игры играем и сундучок открываем.

Барыня ставит лоток на стол.

Барыня: Первое задание выполняем, на вопросы отвечаем:

Игра «Вопрос – ответ».

1. Почему наше село называли Дымково? (Потому что из каждого дома, где мастер обжигал игрушки в печи, дыма в небо поднимался дым)

2. Из какого материала делают дымковские игрушки? (Из глины)

3. Где сушат глиняные игрушки? (В печи)

4. На какой фон мастера наносят узоры? (На белый)

5. Какими элементами расписывают мастера игрушки? (Кругами, кольцами, точками, полосками, волнистыми линиями, клетками)

6. Какие цвета красок они используют, когда расписывают игрушки? (Яркие: желтый, красный, синий, зеленый, оранжевый)

Барыня: Вы настоящие знатоки, ответили на все вопросы.

А теперь задание усложняем,

В новую игру играем.

Игра «Четвертый лишний».

Дети на карточках находят лишний предмет, называют его, объясняют свой выбор.

Барыня: А сейчас отдохнем,

Ваши ручки разомнем.

Пальчиковая гимнастика «Глиняные игрушки».

Привезли мы глину с дальнего бугра,

(Взялись за руки, идут по кругу)

Ну-ка, за работу, чудо – мастера!

(Вытянуть руки вперед, в стороны)

Слепим, высушим - и в печь!

(Лепят ладошками)

А потом распишем.

(Пальцы в щепотку, рисуем волнистую линию)

Будем мы игрушки «печь», печка жаром пышет!

(Кулачки сжать, разжать – растопырив пальцы)

А в печи – не калачи!

(Машут указательным пальцем)

А в печи – игрушки!

(Вытянуть руки вперед)

Барыня: Ребята, вам нравится мой наряд? У меня юбка не простая, я каждый день могу менять на ней узор. Вот сегодня я хочу, чтобы на ней был вот такой узор, как на этой картинке. Помогите украсить мне юбку.

Игра «Украсим юбку Барыни».

Барыня предлагает рассмотреть узор, как он расположен на юбке, затем дети выбирают нужные элементы и располагают их в карманах, в нужном порядке.

Барыня: Я знала, что вы справитесь. Посмотрите, как красиво! Мне очень нравится! (Кружится в одну сторону, потом в другую, показывая, как красиво.)

Пора сундучок открывать.

Что внутри – доставать.

Но замок тут не простой,

Ты подуи и его открой.
 Дыхательная гимнастика
 Мы подуем высоко,
 (Руки поднять вверх, встать на носки -вдох, подуть)
 Мы подуем низко,
 (Присесть, руки вперед - вдох, подуть)
 Мы подуем далеко,
 (Руки перед собой, наклон - вдох, подуть)
 Мы подуем близко.
 (Руки положить на грудь – вдох, подуть на них).

Барыня (открывает сундучок): Посмотрите, ребята, да тут для вас мастера приготовили игрушки, только они не раскрашены. Я думаю, что они хотели, чтобы вы сами стали подмастерьями и расписали игрушки. Аккуратно берите себе игрушку, не забывайте, что она сделана из глины, поэтому очень хрупкая и ее можно легко сломать. Проходите в мастерскую и будем учиться с вами, как настоящие мастера расписывать игрушки.

Дети берут глиняные игрушки, садятся за столы.

Барыня: Напомните мне, ребята, каким узором украшают мастера свои изделия?

(Ответы детей.)

Барыня: Посмотрите на этого козлика, какие элементы узора вы видите? Что мы сначала с вами рисуем? Что потом? Как вы думаете, чем лучше рисовать кружки? Точки, колечки, линии? А теперь посмотрите, как я буду это делать.

Барыня берет нужные цвета гуаши, ватной палочкой на козлике рисует кружки, затем кисточкой дорисовывает колечки, точки, полоски. Дети выполняют роспись игрушек. Барыня предлагает расставить их на полянке, чтобы работы высохли.

Барыня: Какие красивые у вас получились игрушки.

Посмотрите – точно в сказке

Заиграли вместе краски.

И пошла о Дымке слава.

Говорят о ней повсюду:

«Удивительное чудо!»

Барыня: Ребята, вам понравилось у нас в Дымково? Как называется наша роспись? Кому бы вы рассказали о нашем селе? А кому вы хотели бы подарить свою игрушку? А где можно узнать про наше село Дымково и его мастеров? Вы бы хотели еще раз побывать у нас в гостях? Я очень рада была встретить вас у нас в гостях. Приходите еще и друзей своих приглашайте. А теперь вам пора отправляться обратно в детский сад. (Поднос с игрушками Барыня ставит на стол около детей). Становитесь в круг поближе. (Накрывает детей платком). Говорите волшебные слова. До встречи! (Уходит)

Дети: Волшебный платок нас удивил,

Домой нас скорее перенеси!

Воспитатель снимает с детей платок, расспрашивает, где они побывали.

Сценарий театральной постановки для детей старшего возраста.

Сказка «Репка с новыми героями»

Ерёмина Ирина Фёдоровна, учитель-логопед

Библиографическое описание:

Ерёмина И.Ф. Сценарий театральной постановки для детей старшего возраста. Сказка «Репка с новыми героями»//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Структурное подразделение - дошкольное отделение «Центр развития ребёнка» МБОУ «Сиверская гимназия»

Сценарий театральной постановки для детей старшего возраста. Сказка «Репка с новыми героями»

Автор- Ерёмина Ирина Фёдоровна(учитель-логопед)

Аннотация: Представлен сценарий русской народной сказки с новыми героями. Театрализованная деятельность по русским народным сказкам для детей является источником глубоких переживаний, открытий, развитием чувств и приобщение к духовным ценностям. У детей накапливаются познания окружающего мира, идёт формирование эмоциональной сферы, эстетического восприятия и нравственного воспитания, развивается логическое и образное мышление. Обогащается словарь, автоматизируются поставленные звуки, развивается память и связная речь

Оборудование - костюмы героев, декорации(домик, репка.). ИКТ.

Автор: Дедка репку посадил

Дедка репке говорил

Дед: Ты расти, расти большая

Стань богатым урожаем

Чтоб тобой я мог гордиться

Принесу тебе водицы

Удобрений вёдер пять

Ох, устал! Пора поспать

Автор: Спит дедулька без забот

Репка между тем растёт

Вот уж осень на дворе

Зябким утром в сентябре

Дед проснулся, испугался

Дед :Ах, я старый! Разоспался

Репку уж пора тянуть

Подросла гляжу чуть-чуть

Ай, да репка уродилась

Мне такая и не снилась!

Запасусь я репкой впрок!

Дед: Кто бы мне чуть-чуть помог!

Знать, придется бабку звать

«Помоги мне, слышишь, мать!»

Баба: «Слышу, слышу я! Бегу!
И, конечно, помогу!»
Автор: Репку тянет с бабкой дед
Ну, а репке – дела нет!
Баба: «Что ж ты, старый натворил?
Ты же ее перекормил!»
Как сидит в земле прочно!
Дед: Нам помощник нужен срочно!
Баба: Надо внучку нам позвать
Маша, внучка, хватит спать!
Репку вытянуть невмочь!
Просим мы тебя помочь»
Внучка: Ой, бабулечка! Ой, дед!
Знатный будет нам обед!
Друг за дружкой мы все встанем!
Репку из земли достанем!
Автор: Ну, а репка – точно спит!
Не шелохнется! Сидит!
Внучка: Не управимся вдвоем! Давайте Барбоса позовём
Барбос скорее к нам беги и щенят своих возьми.
Репку вытянуть нам – помоги!
Барбос Тяв-тяв-тяв! Привет, друзья! Помощь вам наша нужна?
1 Щенок: У нас щеночек очень много!
1 Щенок: Вмиг придём вам на подмогу!
Автор: Стали репку все тянуть
Ну давай! Еще! Чуть-чуть!
Ну, а репка – словно спит!
Как сидела- так сидит!
Барбос: Да, у репки вес велик...
Нужен трактор.... Или бык!
Эй, смотрите на окошке
Котик моет свою шерстку!
Всё мурлычет, все поёт!
Эй, сюда! Хозяйка ждет!
Автор: Кот так сладко потянулся...

И Барбосу улыбнулся
Кот: Кто тут спрашивает кота?
Баба: Дам тебе я молока
И сметаны... а пока!
Просим мы тебя помочь!
Репку вытянуть невмочь!
Кот :Я друзьям помочь готов! Я сыночка разбужу. И на помощь к вам приду
Котенок: Друг за другом все вставайте И все дружно помогайте
Автор: Репка вроде бы проснулась, И немного покачнулась... «Ох, не стало больше сил! Что же делать?»- Дед спросил
Кот: Мяу! Идея! Мной вчера Мышонок пойман был не зря!
Мы с ним немного порезвились...
Поиграли, подружались!
И теперь мы с ним – друзья!
Мышонок к нам беги ! Репку вытянуть ты помоги!
Мышонок: Ой, подружка, как живешь?(К Маше)
Может быть, чайку нальешь?
Внучка: Чай потом...! Сначала овощ...
Репку тянем, ты - нам в помощь!
Мышонок: Потрудиться я не прочь!
Как подружке не помочь?
Автор: Снова встали все в рядок
Поднатужились чуток...
Потянули дружно, крепко!
Вот и вытянули репку!
Дед: Мы отлично потрудились!
Баба: И друг с другом подружались!
Внучка: Вместе мы всегда сильнее!
Барбос: И умней и веселее!
Кот: Дружбы нашей нет важнее!
Мышоно: А теперь – чайку налей!
(Выход на поклон)
Конец сказки

Конспект занятия «Добрые руки»

Жуманиёзова Минна Юрьевна, педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад №5 «Лесной»

Библиографическое описание:

Жуманиёзова М.Ю. Конспект занятия «Добрые руки»//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Цель: формирование у детей доброжелательного и уважительного отношения к людям с особенностями здоровья.

Задачи:

- дать элементарные представления о людях с инвалидностью;
- развивать эмпатию и желание помогать другим;
- воспитывать толерантность и дружелюбие;
- показать, что каждый человек ценен и может быть полезным обществу.

Длительность: 20–25 минут.

Материалы:

- картинки/фотографии людей с разными возможно-

стями (спортсмены паралимпийцы, художники, музыканты);

- карточки с ситуациями для обсуждения;
- цветные карандаши, бумага для рисования, готовые шаблоны для открытки;

Ход занятия

1. Вводная часть (3–4 мин)

Психолог:

- Здравствуйте ребята, я рада вас приветствовать.

Предлагаю начать наше занятие с коробочки приветствия.

Упражнение «Приветствие»

Стук в дверь, заходит лисичка.

— Ребята, к нам в гости пришла лисичка. Она немного

грустная. Давайте спросим, что случилось?

(Дети здороваются, спрашивают, почему она грустит.)

Лисичка:

— Я видел на улице мальчика, который передвигается на коляске. Мне стало жалко его, и я не знаю, как ему помочь...

Психолог:

— Лисичка, не переживай! Давай вместе разберёмся, как можно поддержать такого мальчика. Сегодня мы поговорим о том, что все люди разные, но каждый достоин дружбы и доброты.

Основная часть (8–10 мин)

Беседа о разнообразии людей

Психолог (достаёт глобус)

— Посмотрите, это глобус — модель нашей планеты. На Земле живут миллионы людей, и все они разные: кто то высокий, кто то низкий, кто то любит рисовать, а кто то — петь. Есть люди, которые по особенному видят, слышат или ходят. Это не делает их хуже или лучше — они просто другие. Но у всех есть то, что нас объединяет:

- мы все хотим дружить;
- нам нравится играть;
- мы радуемся, когда нас хвалят;
- нам грустно, когда нас обижают.

(Показывает картинки с изображениями людей с ОВЗ: на коляске, с белой тростью, с наушниками для слуха и т. п.)

— Такие люди могут нуждаться в помощи, но они тоже умеют радоваться, дружить и мечтать. Как мы можем показать им, что они нам дороги?

(Дети предлагают варианты: улыбнуться, предложить помощь, поиграть вместе.)

– Для того что бы поддерживать людей которые испытывают трудности, в мире празднуют особый день «День

инвалидов». Инвалид это человек, который испытывает проблемы со здоровьем, например слепой, глухой. Таким людям необходимо особое внимание и помощь.

Игра «Что помогает?»

Психолог: Давайте подумаем, какие предметы помогают людям с особыми потребностями:

- очки — тем, кто плохо видит;
- слуховой аппарат — тем, кто плохо слышит;
- коляска или протезы — тем, кому трудно ходить.

Психолог: Скажите, пожалуйста ребята, а вы сможете помочь человеку у которого есть особенности? А каким образом?

Практическое упражнение «Добрые руки»

Психолог:

— Давайте покажем, как наши руки могут помогать:

- подержать дверь для того, кто идёт следом;
- подать игрушку ребёнку, который не может дотянуться;
- обнять друга, если ему грустно.

(Дети пробуют выполнить действия, обсуждают ощущения.).

Психолог: Вот дорогая наша лисичка каким образом можно помочь людям с особыми потребностями. Предлагаем тебе лисичка сейчас поиграть с нами в игру, а потом сделать подарок для мальчика которого ты видела, вдруг ты его еще раз встретишь и сможешь его порадовать.

Музыкальная игра «Две руки»

Психолог: ребята, я предлагаю вам сделать добрый поступок и порадовать людей с ограниченными возможностями здоровья подарив им открытку, которую мы сделаем своими руками.

Изготовление открыток и поздравительного плаката.

Прощание с Лисичкой

Интеллект-карты, как инновационная технология в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Зиборова Наталья Викторовна, воспитатель, МБДОУ №21 г.Курска
Смолякова Светлана Николаевна, воспитатель, МБДОУ №21 г.Курска

Библиографическое описание:

Зиборова Н.В., Смолякова С.Н. Интеллект-карты, как инновационная технология в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Одним из запросов современного общества является формирование финансовой грамотности населения. Для его решения в 2017 г. была принята Стратегия повышения финансовой грамотности населения в Российской Федерации. Это первый стратегический документ подобного масштаба в сфере финансовой грамотности в России, рассчитанный на реализацию до 2023 года. В сфере образования формирование финансовой грамотности рекомендуется начинать с дошкольного возраста, как сенситивного периода для экономического образо-

вания дошкольников.

Актуальность и важность формирования предпосылок финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста связана с тем, что государственный образовательный стандарт дошкольного образования одной из важных задач ставит задачу по формированию общей культуры личности детей, включающую экономическую (финансовую) культуру.

Познавая эту новую для нас науку, в своей работе с детьми педагоги МДОУ «Центра развития - детский сад

б» п. Пролетарский постарались использовать различные педагогические методы и технологии, которые направлены на развитие интеллектуальных, мыслительных, речевых способностей детей. Несколько лет назад, совершенно случайно, в интернете педагоги столкнулись с технологией использования в работе с детьми интеллект – карт и решили попробовать эту технологию со своими воспитанниками. На данный момент, метод интеллект – карт, в нашей работе стал «палочкой – выручалочкой».

История метода.

Метод интеллект-карт был создан американским учёным и бизнесменом Тони Бьюзенем. По-английски он называется "mind maps". Буквально слово "mind" означает "ум", а слово "maps" – "карты". В итоге получаются "карты ума". Но чаще всего в переводах используют термин "интеллект – карты". Благодаря кандидату педагогических наук В. М. Акименко интеллект – карты появились в мире дошкольных технологий, которая предложила использовать данный метод для развития связной речи у детей.

Интеллект карта, или карты мышления — это отображение на бумаге эффективного способа думать, запоминать, вспоминать, решать творческие задачи, а также возможность представить и наглядно выразить свои внутренние процессы обработки информации, вносить в них изменения, совершенствовать.

Актуальность интеллект – карт.

Время информационных технологий, в котором мы живем, заставляет нас всё чаще задумываться о том, как мы можем помочь детям охватить поток информации, обрушивающийся на них, увидеть взаимосвязь событий и явлений вокруг себя, понять, что у всего есть причина и следствие. На наш взгляд самым эффективным и актуальным методом в усвоении большого потока информации в современном дошкольном образовании являются интеллект – карты, которые помогают педагогам проводить интеграцию познавательного, социально-коммуникативного и речевого развития.

Использование метода интеллект – карт способствует развитию у детей активности, любознательности, овладению средствами общения и способами взаимодействия.

Главная особенность интеллект – карт заключается в том, что вся информация не скрыта, а постоянно находится на виду и легко запоминается, а совместное её создание добавляет значимость в глазах детей.

В чем заключается метод интеллект-карт.

Метод интеллект – карт базируется на трех видах мышления: ассоциативном, иерархическом и визуальном.

В интеллект-карте информация представлена в графическом виде с помощью рисунков, разных цветов и пространственных связей. Общая тема располагается в центре карты. В разные стороны от нее расходятся более мелкие темы или данные по мере уменьшения их общности.

Условия и правила создания карт:

- Нужно использовать только цветные карандаши, маркеры и т. д.
- Лист находится только в горизонтальном положении
- Основную идею, проблему или слово нужно расположить в центре.
- Нужно использовать рисунки, картинки для изображения центральной идеи.
- Главные ветви надо соединять с центральной идеей, а

ветви второго, третьего и т.д. порядка соединять с главными ветвями.

– Ветви должны быть изогнутыми, а не прямыми (как ветви дерева).

– Только одно ключевое слово можно писать над каждой линией – ветвью.

– Нужно писать разборчиво печатными заглавными буквами.

– Целесообразно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове для лучшего запоминания и усвоения.

Имеются разные интеллект – карты. Одноуровневые интеллект – карты. По середине листа располагается центральный образ, в котором заключается основная идея или тема. От центрального образа нужно нарисовать ветки первого уровня и фиксировать на них слова, идеи, которые вызывают ассоциации с ключевыми понятиями и раскрывают центральную тему. Для раскрытия идеи первого уровня нужно нарисовать ветки второго уровня. Чтобы показать связь идей на ветках разных уровней, их соединяют стрелками. Таким образом, у нас получаются многоуровневые интеллект – карты.

При создании интеллект – карт главная роль отводится детям. То, что дети делают сами, запоминается проще и лучше. Карты ума мы можем создавать несколькими способами: ребенок рисует её с взрослым или самостоятельно; карта составляется педагогом, а детьми придумывается рассказ и обобщается информация; дети совместно с родителями делают интеллектуальные карты.

Метод интеллект – карт имеет преимущества перед другими методами, позволяет решать самые разные образовательные задачи.

Наглядность. Тема, которая транслируется детям с помощью интеллект – карты, отображается компактно и наглядно. Это важно, так как в дошкольном возрасте основным является наглядно-образное мышление. Таким образом, метод учитывает возрастные особенности детей.

Привлекательность. У каждой интеллект – карты имеется своя эстетика. Детям будет не только интересно, но и приятно ее рассматривать.

Запоминаемость. При создании интеллект-карты работают оба полушария мозга. Благодаря тому, что в ней содержатся разные образы, цвета, дети лучше запоминают информацию, которая изложена в карте.

Информативность. Интеллект-карта позволяет нам выявить недостаток информации. Если у нас не получается связать мелкие темы с общей темой, значит, между ними отсутствует еще одно смысловое звено.

Креативность. С помощью интеллект-карты развивается креативное мышление. В процессе создания карты дети учатся находить нестандартные пути решения различных задач.

Инновационность. Интеллект-карта побуждает нас к новым идеям, способам действия.

Возможность пересмотра. Пересмотр интеллект – карт через некоторое время помогает усвоить информацию в целом, запомнить ее, а также увидеть что-то новое.

Сбор материала о предмете или объекте. Интеллект-карта создается при обсуждении предмета или темы. Дети предлагают тему или проблему, которую хотели бы изучить. При создании карты в данном варианте, необходимо выделить главное слово (тему) и нарисовать

все, что известно по этой теме. После просмотра, получившегося рисунка, наглядно заметны пробелы в наших знаниях по этой теме. Далее, мы начинаем поиск недостающей информации. Таким образом, карта постоянно дополняется новым материалом. Этот вариант создания карты побуждает детей к творческому поиску, а главное, знания, полученные таким образом, становятся ценными и важными для ребенка, лучше усваиваются, чем, если бы они их получили в готовом виде.

Например: Составление Помогатора по теме «Деньги».

- Что нам известно о деньгах?

1. Какие они бывают (бумажные, металлические)
2. Для чего нужны деньги?
3. Из каких материалов изготавливают деньги?
- Что нам ещё необходимо узнать о деньгах?
1. Когда появились первые деньги?
2. Из каких материалов делали первые деньги?
3. Какие деньги считаются самыми надежными?

По готовой карте предлагается составить рассказ коллективно, либо индивидуально. Таким образом, полученная информация обобщается и предстает перед детьми уже в виде готового рассказа, составленного ими самими.

Закрепление и обобщение материала. Составление обобщенной интеллект - карты может быть итоговой работой по изученным темам. Этот вариант создания интеллект - карты способствует развитию у детей умения выделять главную мысль, вспоминать изученное. К примеру:

1. Изучена тема «Бюджет». Педагоги с ребятами обсудили и составили бюджет семьи, выяснили, кто приносит доход в семью (папа, мама, бабушка, бабушка, старшие дети

– студенты), а также узнали на что может расходоваться бюджет семьи и на чём можно сэкономить.

2. Детям необходимо вспомнить всю информацию, которую узнали по данной теме и составить карту.

3. По созданной интеллект – карте дети составляют рассказ по изученной теме.

В итоге, в обоих вариантах использования карты, составляется рассказ. Но не просто традиционный рассказ по предложенной картинке, а рассказ по картинке-схеме, нарисованной самим ребёнком. В данном случае, разница, определённо, заметна: ребёнок опирается большей частью на собственные ассоциации, что способствует не только развитию речи, но и мышлению.

Схемы, в виде картинок, помогают детям лучше усваивать материал и развивать мыслительные навыки. Интеллект – карты по финансовой грамотности – это своеобразная «школа жизни» в миниатюре, в которой ребенок управляет финансами, покупает, строит стратегии экономии – без урона для кошелька. К тому же это не учебник, а игра, здесь не будет скучно. Для игры, как правило, не нужны знания громоздкой теории или специальная подготовка, достаточно постоянной тренировки, которая скрывается под увлекательное времяпрепровождение.

Задача педагогов – преподнести элементарные финансовые понятия в максимально доступной и увлекательной форме.

Дети с помощью интеллект - карты легче и быстрее запоминают, и вспоминают нужные факты. Они считают, что, это отличный помощник тогда, когда нужно запомнить и рассказать большой объем информации.

Список литературы:

1. Распоряжение Правительства РФ от 25 сентября 2017 г. № 2039-р. Об утверждении Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017-2023 годы. - <https://sudact.ru/law/rasporiazhenie-pravitelstva-rf-ot-25092017-n-2039-r/strategiia-povysheniia-finansovoigramotnosti-v/i/> (дата обращения 14.07.2023)
2. Романова А.Н. Инновационные технологии в работе с детьми дошкольного возраста. / А.Н. Романова - <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/03/01/innovatsionnye-formy-metody-tehnologii-v-rabote-s-detmi> (дата обращения 12.08.2023).
3. Сасова И.А., Нагуманова И.И. Экономика для дошкольников / И.А. Сасова. – М.: Вита-Пресс, 2020. – С. 52– 56.
4. Слепченко М.Н., Колесникова О.В. Ранняя профориентация детей дошкольного возраста с использованием метода интеллект-карт. / М.Н. Слепченко // Актуальные исследования #48 (127). – № 12. – 2022. – С. 78– 80. – <https://apni.ru/article/5046-rannaya-proforientatsiya-detej-doshkolnogo> (дата обращения 26.07.2023).
5. Шатова А.Д. Нужно ли и зачем дошкольнику экономическое воспитание? / А.Д. Шатова // Дошкольное воспитание. – № 1. – 2020. – С. 62– 65.
6. Шиляева А.К. Неисчерпаемый ресурс интеллект-карт для развития дошкольников. / А.К. Шиляева // Воспитатель ДОУ. – 2021. – № 12 – С. 6– 16. – <https://www.sfera-podpiska.ru/zhurnaly-arkhiv-v/2021/vospitatel-dou-12-2021> (дата обращения 28.07.2023).

Театрализованная игра в детском саду роль в воспитании

Кудинова Елена Владимировна, воспитатель, МАДОУ д/с №69 город Белгород

Библиографическое описание:

Кудинова Е.В. Театрализованная игра в детском саду роль в воспитании // Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Важнейшим средством духовно-нравственного воспитания детей является организация разнообразных

ситуаций, обеспечивающих освоение положительного опыта и ценностных ориентаций.

Дети дошкольного возраста обладают большими потенциальными возможностями для восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, которые заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям. Это отмечали в работах многие российских ученых (Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Т. С. Комарова и др.)

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей.

Значение и особенность театрализованной игры состоит в сопереживании, познавательности и воздействии художественного образа на развитие личности дошкольника.

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т. д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора и музыканта. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество. Поэтому особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к театру становится не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире.

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

В современном обществе родители стремятся, как можно раньше научить своего ребенка читать, писать,

решать сложные задачи, вместо того, чтобы прочитать книгу, включают диск с мультфильмами, вместо совместных развивающих игр покупают компьютер. Родители забывают о том, что прежде всего нужно научить своего ребенка восхищаться и удивляться, возмущаться и сопереживать. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В школе таким детям психологи ставят диагноз “недоиграл” т. е. не натренировал свою фантазию и воображение в процессе игры. Я считаю, что самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости через театрализованную игру.

Театрализованная игра развивает следующие качества детей:

1. Способствует общему развитию (воображение, память, наблюдательность, фантазию, мышление).
2. Развивает любопытство и любознательность.
3. Формирует волевые черты характера.
4. Развивает выразительность речи.
5. Способствует творческому развитию личности.

Слово “творчество” в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, чего не встречалось ранее. Оно и понятно, что в любой сфере творческой деятельности – будь то рисунок, поделка, обыгрывание роли невозможно найти два одинаковых продукта.

Театральная деятельность это самый распространенный вид детского творчества, она близка и понятна ребенку. Надо сказать, что театральная деятельность в детском саду присутствует почти во всех режимных моментах: зарядка, прогулка, занятия, праздники и развлечения, подвижные и сюжетно-ролевые игры.

Театральная игра считается разновидностью сюжетно-ролевой игры. Различие между ними лишь в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные ситуации, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений.

Театральная игра делится на 2 группы: режиссёрские или предметные игры и игры – драматизации. К режиссёрским играм относятся – настольный, теневой, кукольный и другие виды театров. А в играх-драматизациях дети сами исполняют роли героев сказок.

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально- эмоциональному развитию детей.

Базовым принципом занятий театрализованной деятельностью является развивающее обучение, опирающееся на закономерности общего развития малыша. Для этого важно создавать условия психологического комфорта, которые включают:

- 1) разнообразие тематики (к примеру, экологический пальчиковый театр во второй младшей группе на тему «Как звери готовятся к зиме»);
- 2) регулярное включение элементов театрализации в другие виды учебно-воспитательной деятельности (например, в качестве мотивирующего начала для занятий

по развитию речи);

- 3) снятие факторов стресса (с помощью мотивационных приёмов, настраивающих детей на занятие творчеством);
- 4) раскрепощение (для этого одним из практически беспроблемных вариантов является, например, участие детей в постановках совместно с родителями и членами педагогического коллектива);
- 5) создание реальных мотивирующих условий (нельзя заставлять детей играть, личные мотивы для уча-

ствия в театральной деятельности должны быть сильнее авторитета взрослого, а также ребёнок должен находиться в ситуации успеха – «У меня всё получится!»).

Таким образом, театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость.

Список литературы:

- 1.Аббасова Л.И., Гафарова З.С. Педагогические условия организации и руководства театрализованной деятельностью детей дошкольного возраста // Современные инновации. – 2018. – № 3. – С. 73-75.
- 2.Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Сфера, 2009. – 128 с.
- 3.Зотова И.В., Крайчак А.Е. Роль и значение организации театральной деятельности детей дошкольного возраста в условиях ДОУ // Проблемы современной науки и образования. – 2017. – № 16. – С. 99-102.
- 4.Мигунова Е.В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду: учебно-методическое пособие / Е.В. Мигунова – СПб.: Лань: Планета музыки, 2020. – 172 с.
- 5.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования–М.:ТЦ Сфера.2016 – 96 с.

Конспект образовательной деятельности по окружающему миру для старшей группы «В лес за грибами и ягодами»

Лимарева Вера Евгеньевна, воспитатель,
МБДОУ, детский сад №7, город Апшеронск, Краснодарский край
Крбашян Татьяна Евгеньевна, воспитатель,
МБДОУ детский сад №7, город Апшеронск Краснодарский край

Библиографическое описание:

Лимарева В.Е., Крбашян Т.Е. Конспект образовательной деятельности по окружающему миру для старшей группы «В лес за грибами и ягодами»//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Цель:-расширять представления детей о лесных грибах и ягодах;

Задачи: -продолжать знакомить с особенностями их внешнего вида и местами произрастания;

– учить быть осторожными с неизвестными грибами и ягодами;

– воспитывать бережное отношение к природе;

– способствовать развитию эстетического восприятия окружающего мира.

Материал: разрезные картинки – подберезовик, белый гриб, сыроежки, лисички, мухомор.

Ход НООД

Организационный момент: Воспитатель: Ребята, я хочу пригласить вас в лес за грибами и ягодами. Вы согласны? (Да)

Но перед тем, как мы отправимся, нам необходимо вспомнить правило поведения в лесу(не сорить, не шуметь, не топтать ягоды и грибы).

– Что возьмем с собой? (Корзинку)

– А что еще возьмем с собой? (Ножик, чтобы срезать грибы.) Правильно.

Основная часть: Я предлагаю поехать в лес на поезде. Представьте, что к платформе подали поезд с очень

маленькими вагонами. В каждом может ехать только один человек.

– Сколько вагонов должно быть в поезде?(Столько же, сколько детей)

– Садимся в поезд. (Его можно сделать из стульев)

– Кто едет в первом вагоне? Кто в последнем? Кто после Захара ? А перед Ваней? Между Сашей и Настей?

– Отправляться в лес надо очень рано. Говорят: «Кто рано встает, тот гриб берет, а сонливый да ленивый идет после за крапивой» или «Крепко поспал – гриба не видал»

– Приехали. Входим в лес.

Появляется на экране картинка осеннего леса

Воспитатель: Мы теперь с вами грибники. Тихо идем по лесу, вдыхаем свежий запах опавших листьев.

Дети ходят по группе, изображая сбор грибов, а на полу расположены разрезные картинки грибов – дети подходят и собирают гриб, после того как они собрали на экране появляется изображение гриба)

Воспитатель: Вот возле березы стоит грибок.

Появляется на экране картинка подберезовика

Воспитатель: Я родился в день дождливый

Под березой молодой

Круглый, гладенький, красивый,

С ножкой длинной и прямой.

Воспитатель: Что за гриб? (Подберезовик) Как вы догадались? (Ответы детей)

Воспитатель: А вот недалеко еще один (дети собирают гриб из частей)

Появляется на экране картинка белого гриба – рядом с подберезовиком

Воспитатель: Наверное, тоже подберезовик? Посмотрите.

Воспитатель: Стоял на крепкой ножке, Теперь лежит в лукошке.

Воспитатель: Что за гриб? (Белый гриб)

Воспитатель: Давайте сравним белый гриб и подберезовик.

Воспитатель: Чем они похожи? (Ответы детей)

Воспитатель: Чем отличаются? (Ответы детей)

Воспитатель: А почему его называли белым, ведь шляпка – то коричневая? (Если отломить кусочек ножки, то можно увидеть, что мякоть у этого гриба белая.)

Воспитатель: Ребята, а кто такие грибы – животные или растения? (ответы детей)

Воспитатель: Грибы – это не растения, и не животные, поэтому их и называют загадочными созданиями. Много – много, около 100 тыс. грибов растёт на нашей планете.

Воспитатель: Многие думают, что грибы растут сами по себе. Но это не так. Гриб спрятан в почве. Состоит он из тонких белых ветвящихся нитей – грибницы (на экране дети рассматривают грибницу).

Воспитатель: Когда грибу достаточно тепла, влаги и питательных веществ, то на грибнице вырастают плодовые тела. Грибы поодиночке не растут.

Воспитатель: Идем дальше. Смотрите какие интересные грибы торчат из травы, как яркие желтые пуговицы. (дети собирают гриб из частей)

Воспитатель: Что это за грибы? (Люди называли их лисичками.)

Воспитатель: Как вы думаете почему?

Воспитатель: Посмотрите, сколько грибов в нашем лукошке? Назовите их.

Воспитатель: Давайте еще побродим по лесу, может быть, найдем еще грибы.

(дети собирают гриб из частей. Появляется на экране картинка мухомора)

Воспитатель: Вот стоит красавец! Вы знаете, что это за гриб? (мухомор)

Воспитатель: Мухомор – самый нарядный гриб. Его вы ни с чем не спутаете. Шляпка у него... ярко-красная с белыми крапинками, на ножке кольцо, как будто мишень-юбочка.

Воспитатель: Мухомор – гриб не такой простой. Людям его можно есть? (нет, он ядовитый и опасен).

Воспитатель: А вот многим лесным жителям без него не обойтись. Почему? (ответы детей).

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, кто из животных может есть мухомор?

Воспитатель: Правильно, белочки иногда сушат их на зиму. А ещё не брезгают мухоморами и сороки. А лоси проглатывают их целиком, иногда несколько штук за один раз. Зачем? (ответы детей).

Воспитатель: Мухоморы для лосей – лекарство, которое помогает им избавиться от глистов. Вот так-то! Вообще, в природе нет ничего ненужного. Если что

– то не нужно человеку, это может быть необходимо кому-то другому.

Воспитатель: Идем дальше.

Воспитатель: Вдоль лесных дорожек

Много белых ножек

В шляпках разноцветных,

Издали приметных.

Собирай не мешкай!

Это ... (сыроежки)

Воспитатель: Шляпки сыроежек бывают всех цветов радуги. Они как цветы, рассыпаны по всему лесу. А название грибов обманчивое. Ни в коем случае их нельзя есть сырыми!

Воспитатель: Устали мы, гуляя по лесу. Давайте сядем, отдохнем и вспомним главное правило грибников! Воспитатель: Собирать можно только известные съедобные грибы!

Воспитатель: Запомните: 1) Ядовитые грибы обходим стороной, не топчем их. 2) Собирая грибы, срезаем их ножом, чтобы не повредить грибницу.

Воспитатель: А что можно приготовить из грибов? (Суп грибной, грибы жареные, соленные, сушеные)

Воспитатель: Вот какие подарки приготовил нам лес! Физминутка

Мы с лесной поляны вышли,

Поднимаем ноги выше –

Через кустики и кочки,

Через ветки и пенечки.

Очень долго мы шагали,

Наши ноженьки устали.

Сейчас мы сядем, отдохнем,

А потом опять пойдем.

Воспитатель: Кроме грибов, что еще дарит нам лес? (Ягоды)

Воспитатель: Отгадайте что это за ягода?

Я капелька лета на тоненькой ножке.

Плетут для меня кузовки и лукошки.

Кто любит меня, тот и рад поклониться.

А имя дала мне родная земля (земляника)

(Появляется на экране картинка земляники)

Воспитатель: Весной на кустах земляники появляются белые цветочки. Через некоторое время вместо них уже можно увидеть молодые зеленые ягоды.

Воспитатель: А можно есть зеленые ягоды? (Нет). Почему? (Можно отравиться)

Воспитатель: Послушайте, загадку.

Бусы красные висят,

Из кустов на нас глядят.

Очень любят бусы эти

Дети, пчёлы и медведи. (Малина)

Воспитатель: следующая загадка.

Сидит рядом с нами,

Смотрит черными глазами.

Черна, сладка, мала

И ребятам мила. (Черника)

Воспитатель: Как вы думаете почему эту ягоду так называли?

Воспитатель: Ребята, ягоды надо собирать очень аккуратно, чтобы не повредить кустики, иначе на следующий год их не будет.

Воспитатель: И еще запомните - ягоды никогда не собирайте все до одной – оставьте часть зверям и пти-

цам, которые тоже ищут корм в природе.

Воспитатель: Что можно приготовить из ягод? (Варенье, компот)

Воспитатель: Ну что устали? Но уже нам надо отправляться опять в детский сад.

Воспитатель: Давайте закроем глазки повернемся

вокруг себя. Вот мы и опять в нашем садике.

Заключительная часть:

- Где вы были?

- Что вам понравилось больше всего?

- Если вам понравилось ходить за грибами и ягодами в лес – похлопайте, а если нет – потопайте.

Педагогические технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья дошкольников

Михеева Елена Владимировна,

ГБДОУ детский сад №27 Красносельского района г.Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Михеева Е.В. Педагогические технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья дошкольников//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Здоровье подрастающего поколения и разработка эффективных мер, направленных на его укрепление, в настоящее время — важнейшая социальная задача. Именно в раннем детстве, дошкольном и школьном возрасте формируется здоровье взрослого человека. Здоровье — бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества.

Здоровьесберегающие технологии наиболее значимы среди всех известных технологий по степени влияния на здоровье детей. Главный их признак — использование психолого-педагогических приемов, методов, подходов к решению возникающих проблем. Их можно выделить в три подгруппы:

1. организационно-педагогические технологии, определяющие структуру воспитательно-образовательного процесса, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии и других состояний
2. психолого-педагогические технологии, связанные с непосредственной работой педагога с детьми (сюда же относится и психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса)
3. учебно-воспитательные технологии, которые включают программы по обучению заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья воспитанников.

Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит от программы, по которой работают педагоги, конкретных условий дошкольного образовательного учреждения (ДОУ), профессиональной компетентности педагогов, а также показаний заболеваемости детей. В практике работы мы успешно используем различные виды здоровьесберегающих технологий:

«Тропа здоровья» Позволяет проводить профилактику здоровья детей в игровой форме. Основными задачами организации «Тропы здоровья» являются:

- профилактика плоскостопия;
- улучшить координацию движений;
- улучшить функцию сердечнососудистой и дыхательной систем;
- повысить сопротивляемость к инфекционным заболеваниям;

– улучшить эмоционально-психическое состояние детей;

приобщить детей к здоровому образу жизни

«Пальчиковая гимнастика»:

«Пальчиковые игры» — это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. В ходе «пальчиковых игр» ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, письму. Занимаясь, вы не просто двигаете пальцами, а осознате и контролируете свои действия, поэтому гимнастика повышает зрительно-моторную координацию и концентрацию внимания. Объясню: связь рук с мозгом перекрестна, правая рука связана с левым полушарием, а левая рука — с правым. Таким образом, распределение энергии идет равномерно (уставшее возбужденное полушарие затормозит, незадействованное — проснется, активизируется).

«Гимнастика пробуждения»:

Гимнастика в постели направлена на постепенный переход ото сна к бодрствованию. Начинать гимнастику надо с проснувшимися детьми, остальные присоединяются по мере пробуждения. Гимнастика в постели может включать в себя такие элементы, как потягивания, поочередное и одновременное поднятие и опускание рук и ног, элементы самомассажа, пальчиковой гимнастики, гимнастики для глаз и т.д. Главное правило — исключить резкие движения, которые могут вызвать растяжения мышц, перевозбуждение, перепад кровяного давления и, как следствие, головокружение. Длительность гимнастики в постели — около 2-3 минут. Все оздоровительные мероприятия, в том числе и гимнастику после сна лучше проводить в игровой форме. Это позволяет создать положительный эмоциональный фон, вызвать повышенный интерес ко всем оздоровительным процедурам. Кроме того, принимая определенный игровой образ, дети зачастую лучше понимают технику выполнения того или иного упражнения.

«Релаксационные паузы»:

«Релаксационные паузы» включены в режим дня детского сада. Умение расслабиться помогает одним детям снять напряжение, другим — сконцентрировать внимание, снять возбуждение. Расслабление вызывается путем специально подобранных игровых приемов. Каждому дается образное название, это увлекает детей. Они выполняют расслабляющие упражнения, не просто подражая ведущему, а перевоплощаясь, входя в заданный образ. Большинство детей правильно воспринимают эти упражнения, хорошо расслабляются. Об этом позволяет судить внешний вид ребенка: спокойное выражение его лица, ровное ритмичное дыхание, вялые послушные руки, и т.д. Опыт показывает, что в результате применения релаксации, у многих детей налаживается сон, они становятся более уравновешенными и спокойными.

Закаливание – одно из эффективных средств укрепления здоровья и профилактики заболеваний. Оно положительно действует на механизмы приспособления к холоду, жаре, ослабляет негативные реакции нашего организма на изменения погоды, повышает устойчивость к вирусным и бактериальным заражениям, создает прочный щит от простудных заболеваний и тем самым значительно продлевает срок активной творческой жизни человека. Закаливать свой организм необходимо каждому. Начинать закаливание лучше с раннего возраста. Основными природными факторами закаливания являются воздух, солнце и вода. Достаточное пребывание ребенка на воздухе; регулярное проветривание помещения; одежда, позволяющая свободно двигаться

без перегревания – все эти факторы постоянно и естественно оказывают закаливующее влияние на организм.

Ежедневно проводимая утренняя гимнастика организует детей на дальнейшую деятельность. Чтобы ребенок получил заряд бодрости, хорошего настроения и чувствовал себя после зарядки комфортно, стараюсь проводить ее как можно интереснее, используя художественное слово, различные предметы (кубики, платочки, флажки, мячики, султанчики). В конце зарядки провожу подвижную игру.

В своей работе уделяю особое внимание взаимодействию с родителями, так как считаю, что в центре работы по сохранению и укреплению здоровья детей должна также находиться семья, включающая всех ее членов. Внедряю активные методы и формы с семьей. Стало традицией проведение физкультурных развлечений для родителей и детей. Каждый раз после таких мероприятий, дети и родители лучше понимают друг друга, получают большой эмоциональный заряд.

Результатом моей работы являются показатели: уменьшение доли часто болеющих детей, уменьшение количества дней по болезни ОРВИ, уменьшение числа дней, пропущенных в среднем одним ребенком по болезни.

Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств

Список литературы:

1. Антропова М. В., Кузнецова Л. М. Развитие ребенка и его здоровье. — М.: Вентана-Граф, 2013
2. Берестнева З.И. Здоровый малыш. Программа оздоровления детей в ДОУ 2008.
3. Брехман И. И. Валеология — Наука о здоровье. — 2-е изд. — М.: Физкультура и спорт, 2000
4. Енгальцева Н.В. «Современные здоровьесберегающие технологии в ДОУ»
5. Осокина Т. И.. Игры и развлечения детей на воздухе Просвещение 1983.
6. Подольская Е.И. Формы оздоровления детей 4 -7 лет. - Волгоград:Учитель,2008.
7. Ширяева И.Н. Закаливание детей М: № 6 2001.

Мировое кафе «Наставничество-разновидность индивидуальной работы с молодыми и начинающими педагогами»

Омельченко Лолита Андреевна, старший воспитатель, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №103 комбинированного вида»

Библиографическое описание:

Омельченко Л.А. Мировое кафе «Наставничество-разновидность индивидуальной работы с молодыми и начинающими педагогами»//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Цель мероприятия: создание условий для обмена педагогическим опытом и выработки эффективных форм наставничества среди сотрудников детского сада.

Задача: сформировать у педагогов понимание значимости наставнической деятельности, развивать навыки передачи опыта молодым специалистам и коллегам, формировать условия для саморазвития и

взаимоподдержки внутри коллектива.

Программа мероприятия:

1. Приветствие и вступительное слово (10 мин.)

Ведущий сообщает участникам о целях и правилах мероприятия, проводят инструктаж по технике «Мировое кафе».

Наставничество является важным инструментом

профессиональной поддержки молодых педагогов. Оно представляет собой целенаправленный процесс передачи опыта и знаний опытными специалистами молодым коллегам, направленный на развитие профессиональных компетенций, повышение квалификации и успешную адаптацию начинающих педагогов в образовательной среде

2. Организация рабочих групп (15 мин.)

Участники распределяются по трём основным вопросам:

1 команда

Зачем нужен наставник в детском саду?

2 команда

Какими качествами должен обладать хороший наставник?

3 команда

Почему наставничество важно для молодых педагогов?

3. Активная фаза (20 мин.)

Каждый стол обсуждает заданную тему, создает карту мыслей и записей, которую впоследствии передает следующей группе.

4. Презентация итогов (20 мин.)

Представители каждой группы представляют итоги обсуждения, делятся выводами и находками.

1 вопрос: Наставник в детском саду необходим для:

- Адаптации молодых педагогов к условиям работы.
- Передачи профессионального опыта и знаний.
- Контроля качества выполняемых заданий.
- Поддержки в сложных ситуациях и снижения стресса.

– Повышения квалификации и мотивации к профессиональному росту.

– Благодаря наставничеству молодые специалисты быстрее интегрируются в коллектив и повышают свою эффективность в работе с детьми.

2 Вопрос: Хороший наставник должен обладать такими качествами:

- Высокий профессионализм: глубокие знания и богатый опыт в области педагогики.
- Коммуникабельность: умение понятно и доступно объяснить материал, наладить диалог.
- Эмпатия: способность понимать эмоции и нужды молодого педагога.
- Доброжелательность: уважение и поддержка новичка.
- Инициативность: готовность активно помогать и делиться опытом.
- Авторитетность: высокая степень уважения среди коллег и детей.
- Навыки коучинга: умение стимулировать инициативу и самостоятельность молодого педагога.

Эти качества формируют основу эффективного наставничества, помогая молодым специалистам успешно интегрироваться в профессиональную среду.

3 вопрос: Наставничество важно для молодых педагогов потому, что оно:

- Помогает быстрее адаптироваться к рабочей среде и профессиональным обязанностям.
- Передаёт ценные знания и практические навыки, накопленные старшим поколением.
- Снижает уровень тревожности и неуверенности на начальных этапах работы.

– Способствует формированию чувства принадлежности к команде и снижению профессионального выгорания.

– Стимулирует профессиональное развитие и самосовершенствование.

Таким образом, наставничество становится ключевым фактором успешной интеграции молодых специалистов в сферу дошкольного образования.

4. Модели наставничества в практике детских садов

Классическое наставничество («один-на-один»): Один опытный специалист поддерживает и консультирует одного или двух молодых педагогов.

Командное наставничество: Несколько опытных педагогов объединяются для поддержки группы молодых специалистов.

Проектное наставничество: Старшие педагоги работают с младшими коллегами над определёнными образовательными проектами.

Электронное наставничество: Консультации и поддержка осуществляются через цифровые платформы и социальные сети.

Совместное профессиональное развитие: Новые специалисты участвуют в общих семинарах, тренингах и вебинарах вместе с наставниками.

Самостоятельное наставничество: Молодой педагог самостоятельно выбирает себе наставника, исходя из собственных потребностей и приоритетов. Такое партнерство носит добровольный характер и основано на взаимном согласии сторон.

Каждая модель имеет свои преимущества и ограничения, выбор конкретной формы зависит от возможностей и специфики конкретного детского сада.

Эффективное выстраивание отношений между наставником и новым специалистом

Установите доверие: открыто общайтесь, задавайте вопросы, интересуйтесь мнением новичка.

Будьте терпеливы: дайте достаточно времени для привыкания и постепенного включения в рабочий процесс.

Регулярно проводите встречи: установите график регулярных бесед, чтобы отслеживать прогресс и решать возникающие вопросы.

Предоставляйте конструктивную обратную связь: отмечайте успехи и мягко корректируйте недостатки, предлагая конкретные шаги для исправления.

Делитесь личным опытом: рассказывайте о своем опыте и ошибках, демонстрируя личный пример.

Помогайте развиваться: поддерживайте стремление учиться, рекомендовать полезные ресурсы и возможности для профессионального роста.

При создании комфортного пространства для молодых педагогов важно учитывать следующее:

Психологическая атмосфера: дружелюбие, отсутствие давления и излишней критики.

Материально-техническая база: наличие необходимых учебных пособий, оборудования и удобных помещений.

Организационная поддержка: помощь в составлении планов, подготовка необходимой документации, участие в административных процессах (педсоветы, ознакомление с локальными актами, выполнение поручений)

Профессиональное развитие: доступ к тренингам, семинарам, консультациям, возможность обмена опытом с коллегами.

Чёткость ожиданий: понимание ролей, обязанностей и перспектив карьерного роста.

Это обеспечит успешную адаптацию и профессиональный рост молодых педагогов.

6. Заключительная часть (15 мин.)

Финальное обсуждение, обозначение дальнейших шагов и заключение мероприятия.

Таким образом, наставничество играет ключевую роль в подготовке квалифицированных кадров для системы образования, способствуя созданию благоприятных условий для успешного старта карьеры молодого педагога.

Дидактические игры

Поварушкина Елена Викторовна, воспитатель,
ГБДОУ детский сад №11 Пушкинского района СПб

Библиографическое описание:

Поварушкина Е.В. Дидактические игры//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Дидактические игры, как средство формирования элементарных математических представлений у детей младшего дошкольного возраста

Развитие элементарных математических представлений - это исключительно важная часть интеллектуального и личностного развития дошкольника. В соответствии с ФГОС дошкольное образовательное учреждение является первой образовательной ступенью и детский сад выполняет важную функцию подготовки детей к школе. И от того, насколько качественно и своевременно будет подготовлен ребенок к школе, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения.

Актуальность темы обусловлена тем, что дети дошкольного возраста проявляют спонтанный интерес к математическим категориям: количество, форма, время, пространство, которые помогают им лучше ориентироваться в вещах и ситуациях, упорядочивать и связывать их друг с другом, способствуют формированию понятий.

Однако знакомство с содержанием этих понятий и формированием элементарных математических представлений не всегда систематично, и зачастую, хочется желать лучшего.

В связи с этим меня заинтересовала проблема: можно ли повысить мотивацию дошкольников в формировании элементарных математических представлений посредством использования дидактических игр.

Работу с детьми я начала с пополнения предметно-развивающей среды.

Среда детей 2 младшей группы более стабильная, включает пособия на развитие мелкой моторики, 2-3 вида мозаики, наборы разрезных картинок (4-6 частей),

пирамидки, матрёшки, вкладыши и дидактические игры на основные задачи развития детей 4-го года жизни.

Дидактические игры могут решать, как единичную задачу, так и быть полифункциональными: решать несколько дидактических задач.

Именно игра с элементами обучения, интересная ребенку, поможет в развитии познавательных способностей дошкольника. Такой игрой и являются дидактическая игра.

Главная особенность дидактической игры в том, что задание предлагается детям в игровой форме, которая состоит из познавательного и воспитательного содержания, а также - игровых заданий, игровых действий и организационных отношений.

Мною были разработаны дидактические игры «Собери по цвету», «Собери картинку», «Разложи печенье по тарелочкам», «Подбери кукле наряд», «Большой-маленький» и многие другие.

В заключение можно сделать следующие выводы: развитие познавательных способностей и познавательного интереса дошкольников – один из важнейших вопросов воспитания и развития ребенка дошкольного возраста. От того, насколько будут развиты у ребенка познавательный интерес и познавательные способности, зависит успех его обучения в школе и успех его развития в целом. Ребенок, которому интересно узнавать что-то новое, и у которого это получается, всегда будет стремиться узнать еще больше – что, конечно, самым положительным образом скажется на его умственном развитии. С помощью дидактических игр, пособий дети дошкольного возраста незаметно для себя войдут в мир математики. Работа в этом направлении и дальше будет мною проводиться.

Формирование предпосылок математической грамотности у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр

Селищева Татьяна Николаевна, воспитатель,
ГКДОУ «Детский сад №31 «Сказка» г.Невинномысск

Библиографическое описание:

Селищева Т.Н. Формирование предпосылок математической грамотности у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр // Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Функционально грамотный человек – это человек, способный использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

А.А.Леонтьев

Одна из важнейших задач современного образования – формирование функционально грамотных людей. Эта задача является актуальной и для дошкольного образования, поскольку подготовка к школе требует формирования важнейших компетенций уже в предшкольный период воспитания.

Функциональная грамотность, как средство раскрытия учебных навыков и возможностей должна быть знакома детям уже в 5-7 лет. Именно в этом возрасте создается базовая основа чтения, письма, математики и это является той благодатной почвой, которая впоследствии помогает будущему школьнику приобретать знания и учиться для себя, быть самостоятельным, уметь жить среди людей.

Ребенок должен показать умение анализировать, сравнивать, делать обобщающие выводы, выражать их в речи, он должен видеть определенные закономерности или их нарушение, предлагать и обосновывать свои варианты решения учебных задач, выслушивать и оценивать варианты ответов других детей, осуществлять самоконтроль и самооценку.

Перед педагогом, встает проблема: какие приемы и методы использовать для того, чтобы детям были интересны занятия в детском саду по математике? Что сделать для того, чтобы они стали выражать свое мнение, задавать вопросы, стремиться к взаимодействию. Наиболее эффективными формами обучения являются - групповая работа и диалогическое обучение. Диалог помогает детям выражать свое мнение, раскрывать себя в процессе обмена идеями, передавать информацию, задавать вопросы.

Обучение математике должно проводиться в атмосфере доброжелательности, творчества, поддержки ребёнка, даже если он совершил ошибку. В то время, когда дети играют в игры с математическим содержанием, то они легко и быстро сравнивают предметы по величине, без труда определяют форму. Именно в игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. Математические игры, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, речи, мышления, развитию творческих способностей направлены на умственное развитие дошкольника в целом.

В дошкольном возрасте игра является ведущей деятельностью. Следовательно, играя - можно ненавязчиво обучать ребенка элементарным математическим знаниям.

Дидактическая игра – это целенаправленная творческая деятельность, в процессе которой воспитанники глубже и ярче постигают явления окружающей действительности и познают мир. Они позволяют расширять знания дошкольников, закреплять их представления о количестве, величине, геометрических фигурах, учат ориентироваться в пространстве и во времени. Значение дидактической игры состоит в том, что игра развивает мыслительную активность, самостоятельность, инициативность детей.

Дидактические игры делятся по характеру используемого материала на игры с предметами, настольно - печатные и словесные.

Главная особенность дидактической игры в том, что задание предлагается детям в игровой форме, которая состоит из познавательного и воспитательного содержания, а также — игровых заданий, игровых действий и организационных отношений. Так как внимание детей не устойчиво, то для прочного усвоения знаний их необходимо заинтересовать. Для этого целесообразно проводить словесные дидактические игры с большим набором наглядностей. Знакомя детей с цифрами, можно использовать игры - «Слепи цифру из пластилина», «На что похожа цифра», «Найди предметы, окружающие нас, которые напоминают цифру», «Нарисуй что-нибудь с использованием цифр», «Изобрази цифру», дети показывают цифры пальцами, руками, объединяются парами.

При изучении геометрических фигур дети любят играть в игру: «Пара слов», «Какая фигура лишняя», «Геометрическое лото», «Найди и назови», «Кто, где живёт», «Подбери по форме». Для развития зрительного внимания применяли в работе игру «Сосчитай сколько треугольников, кругов».

Так же на занятиях используются игры с палочками - «Составление геометрических фигур из счётных палочек». Игра «Считай, не ошибись!» помогает усвоению порядка следования чисел натурального ряда, упражнения в прямом и обратном счете. Через игру «Цветик-

семицветик», «Живая неделька» можно познакомить детей с днями недели и объяснить, что каждый день недели имеет свое название. Пространственные представления детей постоянно расширяются и закрепляются в процессе всех видов деятельности. При помощи дидактических игр «Собери пейзаж», «Справа-слева, вверх-вниз», дети овладевают умением определять положение того или иного предмета по отношению к другому.

Такие игры как «Парочки», «Цепочка» и др. нахождение пропущенной фигуры, продолжения ряда фигур, знаков, на поиск чисел - это цепочки закономерностей. В таких упражнениях идет чередование предметов или геометрических фигур. Такие игры помогают развивать у детей умение логически мыслить, сравнивать, сопоставлять и высказывать свои умозаключения. Особое место среди математических игр занимают игры на составление плоскостных изображений предметов, животных, птиц из фигур. Детям нравится составлять изображение по образцу, они радуются своим результатам и стремятся выполнять задания еще лучше.

В контексте повсеместной компьютеризации актуальным становится использование мультимедийных дидактических игр в деятельности дошкольника.

По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников, компьютерные технологии обладают рядом преимуществ и соответствуют возрастным особенностям детей дошкольного возраста: предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес. Движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка и способствует повышению интереса детей к изучаемому материалу.

При правильном подходе, математическое развитие детей может быть организовано в любых режимных моментах, что также влияет на успешное развитие, закрепление математических познаний. Необходимо отметить связь с различными образовательными областями, где педагоги легко могут включать в свою деятельность приемы для развития и закрепления математических способностей. Таким образом, формирование начальных математических знаний и умений у детей дошкольного возраста должно осуществляться так, чтобы обучение давало не только непосредственный практический результат, но и широкий развивающий эффект, именно так мы сможем формировать математически грамотную личность.

Список литературы:

- 1.Баишева, М.И. Теория и методика развития математических представлений у детей дошкольного возраста: учебно-методический комплекс // Институт развития образования. Пед.институт ЯГУ – Якутск: Изд. ИРОМА РС (Я). – 2000.
- 2.Блехер, Ф.Н. Счёт и число в детском саду. Методическое письмо.- М.: 1945.
- 3.Давайте поиграем. Математические игры для детей 5 – 6 лет. – Под.ред. Столяра А. А. – М.: Просвещение, 1991.
- 4.Данилова, В.В. Обучение математике в детском саду (1988) Рихтерман Т.Д., Михайлова, З.А. – М.: Академия.

Использование дидактической игры в экологическом воспитании дошкольников

Скобликова Альфия Айбековна, воспитатель, МОУ «Начальная школа «Азбука Детства»
с.Стрелецкое Белгородского района Белгородской области»
Кутузова Ольга Андреевна, воспитатель, МОУ «Начальная школа «Азбука Детства»
с.Стрелецкое Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Скобликова А.А., Кутузова О.А. Использование дидактической игры в экологическом воспитании дошкольников//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

«Мир, окружающий ребёнка, - это, прежде всего мир Природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума»
В. А. Сухомлинский

Взаимодействие человека с природой чрезвычайно актуальная проблема современности. С каждым годом её звучание становится сильнее.

Важнейший аспект в решении вопроса сохранения земли - образование людей в области окружающей среды, экологическое воспитание всего населения, включая и подрастающее поколение. Началом формирования экологической направленности личности

по праву можно считать дошкольное детство, так как в этот период закладывается фундамент, осознанного отношения окружающей действительности накапливаются яркие эмоциональные впечатления, которые надолго, а порой и на всю жизнь остаются в памяти человека.

Первые шаги в природе! И хоровод ромашек, и радостные трели птиц, и радость от общения с живот-

ными и растениями - именно с этого и начинается экологическое воспитание дошкольников в детском саду.

Под экологическим воспитанием детей нужно понимать, прежде всего, воспитание человечности, то есть доброты, ответственного отношения и к природе, и к людям, которые живут рядом, и к потомкам, которым нужно оставить землю пригодной для полноценной жизни. Экологическое воспитание должно учить детей, понимать и себя, и все, что происходит вокруг, оно тесно связано с развитием эмоций ребенка, умения сочувствовать, удивляться, сопереживать, заботиться о живых организмах, воспринимать их как собратьев по природе, уметь видеть красоту окружающего мира (и всего ландшафта, и отдельного цветка, капли росы, маленького паучка), что от состояния окружающей среды зависит здоровье человека. А чтобы сохранить своё здоровье, нужно жить в гармонии с природой и вести здоровый образ жизни.

Дошкольники должны понимать причины необходимости сохранения всех без исключения видов животных и растений. Их нужно учить, не рвать красивые цветы, что эти цветы могут исчезнуть и из-за нарушения места обитания, например, в результате вытаптывания. Важно, чтобы дети понимали, необходимость сохранения на Земле всех живых организмов, независимо от нашего отношения к ним. Не должны употребляться в разговорах с детьми слова «вредные, полезные».

У ребенка следует формировать активную позицию, желание изменить что-либо вокруг себя в лучшую сторону (начать с малого: не бросать мусор на улице). Дать детям почувствовать, что даже от их сильных, на первый взгляд незначительных, действий зависит, каким будет окружающий мир. Ребёнок должен понимать и свою ответственность за состояние окружающей среды.

Отсутствие экологической культуры является наиболее серьёзной, актуальной проблемой нашего времени. Тот или иной уровень экологической культуры - результат воспитания, главной функцией которого является подготовка подрастающего поколения к жизни в этом мире, а для этого необходимо знать, владеть системой нравственных норм по отношению к нему, в том числе и к природе. Без изменений в культуре природопользования нельзя рассчитывать на позитивные изменения в экологии, именно культура способна привести в соответствие деятельность человека с биосферными и социальными законами жизни.

Экологические игры - это форма экологического образования и воспитания экологической культуры, основанная на развёртывании особой игровой деятельности участников, стимулирующая высокий уровень мотивации, интереса к природе.

Знания о природе полученные детьми при помощи дидактической игры, влияют на формирование у них бережного и внимательного отношения к объектам «живой» и «неживой» природы.

Основные условия проведения дидактической игры экологического воспитания:

1. Наличие у педагога определённых знаний и умений относительно дидактических игр.
2. Выразительность проведения игры. Это обеспечивает интерес детей, желание слушать, участвовать в игре.
3. Необходимость включения педагога в игру. Он является и участником и руководителем игры.
4. Необходимо оптимально сочетать занимательность и обучение.
5. Средства и способы, повышающие эмоциональное отношение детей к игре, следует рассматривать не как самоцель, а как путь, ведущий к выполнению дидактических задач.
6. Между педагогом и детьми должна быть атмосфера уважения, взаимопонимания, доверия, и сопереживания.

Проведение игр в естественных условиях имеет свои сложности: дети легко отвлекаются, переключают свое внимание на посторонние предметы, на людей и так далее. Поэтому в таких играх очень важно применять наглядный художественно оформленный материал, придумываю интересные игровые моменты, действия, ситуации с литературными героями. Игра создаёт оптимальный фон для развития личности дошкольников: они часто прибывали в положительном эмоциональном состоянии, охотно обучались, мягче строили взаимоотношения друг с другом, гуманно взаимодействовали с растениями и животными. В дидактических играх используются натуральные предметы природы (овощи, фрукты, цветы, камни, семена), картинки с изображением растений и животных, настольные игры и всевозможные игрушки.

Грамотное проведение дидактической игры обеспечивается чёткой её организацией: а) формулировка цели игры.

б) определение количества играющих.

в) подбор дидактических материалов.

г) учёт временного фактора.

е) подведение итогов.

Таким образом, при целенаправленном воздействии педагога уже в младшем дошкольном возрасте возможно возникновение и первичное проявление элементов экологической культуры, осознанного отношения к природе. Появление экологической воспитанности это результат воздействия на детей определенной системы методов и приемов воспитания, результат усвоения знаний, доступных пониманию детей этого возраста, постепенного их накопления и расширения. Отношение проявляется в интересе детей к окружающему миру, желании наблюдать за происходящими явлениями, в стремлении ухаживать за животными и растениями. Формирование элементов экологической культуры находится в прямой зависимости от получения и усвоения детьми конкретных знаний о предметах и явлениях природы.

Проект «Путешествие к Зубной Фее» для детей подготовительной группы в области познавательного развития

Токарева Елена Анатольевна, воспитатель, МАДОУ Детский сад «Карусель» г.Пермь

Библиографическое описание:

Токарева Е.А. Проект «Путешествие к Зубной Фее» для детей подготовительной группы в области познавательного развития // Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Вид: познавательно – исследовательский, краткосрочный 1 месяц.

Тип: здоровьесберегающей направленности

Участники проекта: дети подготовительной группы, родители.

Проблема: проблема сохранения зубов у детей не может быть решена без целенаправленного и своевременного формирования у детей привычки поддержания в здоровом состоянии зубов и десен, культуры гигиены полости рта.

Цель: формирование навыков профилактики и гигиены полости рта, дать детям сведения, необходимые для укрепления здоровья зубов.

Задачи:

1. Расширять знания детей о гигиене полости рта.
2. Учить правильно и последовательно чистить зубы, пользоваться зубной щеткой.
3. Воспитывать доброжелательное отношение к посещению врача.
4. Воспитывать у детей и их родителей личную ответственность за сохранение своего здоровья и здоровья своих детей.

Подготовительный этап:

Цель: развивать у детей интерес к предстоящей деятельности, заинтересовать темой проекта, привлечь к совместной деятельности.

Работа с детьми.

Выяснить, что дети знают о зубах, о строении зубов, о том, как надо правильно ухаживать за зубами, о необходимости посещения врача стоматолога. Вопросы:

- Для чего нам нужны зубы?
- Как правильно за ними ухаживать?
- Причины болезни зубов?
- Как нам найти ответы на наши вопросы?

Работа с родителями.

- Познакомить родителей с проблемой. Вместе обсудить цели и задачи проекта.
- Сформировать интерес у родителей по созданию условий для реализации проекта.
- Анкетирование родителей

Цель:

- выявить, ухаживают ли дети дома за зубами;
- болели ли когда – ни будь у детей зубы;
- посещали ли родители с детьми врача стоматолога.

Основной этап:

Цель: формировать заинтересованность детей и родителей к ответственности за сохранение своего здоровья и здоровья своих детей.

1. Подготовка и разработка мероприятий (НОД, игры, художественная деятельность, беседы, чтение художественной литературы и пр.)

2. Проведение мероприятий.

Мероприятия, проводимые в основном этапе проекта.

Работа с детьми:

Познавательно развитие

1. Беседы: «Что такое здоровье. Наши верные друзья», «Познакомимся с нашими зубами», «Чтобы зубки не болели»;
2. Дидактические игры: «Так много щеточек хороших, но зубная только одна»; «Чистим зубки»; «Полезное - вредное».

3. Опытнo-экспериментальная деятельность:

опыт 1 «Как правильно чистить зубы»,

опыт 2 «Зубная эмаль, что это такое?».

Художественно-эстетическое развитие

1. Рисование «Здоровый и больной зуб»
2. Конструирование «Зубная щетка для девочки Маши»
3. Изготовление макета «Полость рта или челюсть»
4. Изготовление плакатов «Полезная еда», «Вредная еда» Сюжетно – ролевые игры:

1. «Детская стоматологическая поликлиника» Театрализованная деятельность

1. Музыкальное развлечение

«Путешествие к Зубной Фее»

Работа с родителями

1. Анкетирование родителей «Пусть всегда будут здоровыми зубки»
2. Консультация «Что нужно знать родителям о детских зубах»
3. Конкурс родительских рисунков «Здоровые зубки»
4. Мастер-класс «Изготовление зубного порошка» (совместная деятельность родителей и детей)
5. Мастер-класс «Интересная встреча» (встреча с врачом стоматологом).

Заключительный этап.

Цель: подведение итогов проделанной работы, подготовка отчетных материалов.

1. Создание альбома детских рисунков «Здоровые зубки», «Зубная Фея»
2. Итоговое мероприятие вместе с родителями «Путешествие к Зубной Фее».

Беседа с детьми Тема: «Что такое здоровье. Наши верные друзья».

Цель: познакомить детей с понятием здоровья, фор-

мировать понимание необходимости заботиться о своем здоровье, беречь его, быть здоровым и вести здоровый образ жизни.

Дорогие ребята! Согласитесь, приятно чувствовать себя здоровым, бодрым и веселым! Ведь как говорили древние греки: «В здоровом теле здоровый дух».

Не мало пословиц и поговорок сложено о здоровье русским народом.

Например: Здоровье дороже золота» или «Здоровье ни за какие деньги не купишь».

Задумались ли вы о том, что у нашего здоровья немало добрых и верных друзей?

Давайте вместе подумаем, что помогает человеку быть здоровым.

Правильно! Прохладная чистая вода, которой мы умываемся, обливаемся или обливаемся по утрам. Она закаляет наш организм. Прогоняет сон, очищает кожу, смывая с нее грязь, пот и болезнетворные микробы.

Второй наш друг – это утренняя зарядка. Под звуки быстрой музыки мы идем быстрым шагом, бежим, приседаем, делаем наклоны. После утренней зарядки повышается настроение, помогает включиться в дневной ритм.

Как вы думаете, что еще помогает нам быть здоровыми?

Верно! Теплые солнечные лучи и свежий воздух. Особенно полезный воздух в хвойных, сосновых, еловых борах. Этот воздух настоящий целительный настой, благоухающих ароматами смолы и хвои. И в лиственных, и в борах в воздухе содержится много фитонцидов – особые летучих веществ, убивающих вредных микробов.

Фитонциды – тоже друзья!

Представьте себе лентяя, который редко моет руки, не стрижет ногти. Дома у него пыльно и грязно. На кухне – горы невымытой посуды, крошки и объедки. Вокруг них выются мухи – грязнухи. Как вы считаете, заботится ли этот человек о своем здоровье?

Верно! Не заботится. Ведь и невымытые руки, и грязь под ногтями могут стать причиной многих опасных болезней – желтухи или дизентерии.

Эти болезни так и называют «Болезнями грязных рук». А мух в старину не зря величали «вредными птичками».

Летая по помойкам, свалкам, а потом залетая в дом, они переносят на своих лапах опасных микробов, которые могут вызывать болезни.

Надеюсь, вы поняли: чтоб быть здоровыми, нужно следить за чистотой, умываться и мыть руки с мылом, чистить зубы и стричь ногти.

Убирать свою комнату и мыть посуду.

Ведь недаром говорится: «Чистота – залог здоровья».

Я знаю немало детишек, которые не любят соблюдать режим дня. До поздней ночи они сидят перед экраном телевизора или компьютера, а утром встают вялыми, бледными, невыспавшимися, забывая замечательное правило: «Рано вставать, рано вставать – горя и хвори не будете знать!».

А ведь режим дня – прекрасный друг нашего здоровья!

Если мы всегда в одно и то же время встаем с постели, завтракаем, обедаем, ужинаем, ходим на прогулку, ложимся спать, то у нашего организма вырабатывается определенный биологический ритм, который помогает сохранить здоровье и бодрость.

Но мы с вами забыли еще об одном нашем преданном

друге – о движении.

Давайте подумаем, может ли быть здоровым человек, который ведет неподвижный образ жизни и большую часть сидит в кресле или лежит на диване?

Верно. Не может! А почему?

Его мышцы, сердце не тренируются. Он не дышит свежим воздухом, ему не хватает солнечных лучей и кислорода. Малая подвижность ослабляет здоровье!

А движение, особенно на свежем воздухе, делает нас сильными, ловкими, закаленными! Велосипед, самокат, роликовые коньки.

Лето дарит нам не только тепло и солнечный свет, но и возможность купаться в речке или озере, играть в футбол, волейбол и другие подвижные игры.

А зимой, когда все белым – бело, деревья и кусты наряжаются в пушистые снежные тулупы, можно кататься на лыжах и санках, играть в хоккей или кружиться на коньках.

Физические упражнения в детском саду, занятия физкультурой в школе, посещения спортивных секций помогают нам укрепить здоровье, закаляют тело и волю, делают нас смелыми сильными.

Я хочу здоровым быть

– Буду с лыжами дружить.

Подружись с закалкой,

С обручем, скакалкой,

С теннисной ракетой.

Буду сильным, крепким.

Конспект НОД по познанию в подготовительной группе.

Тема: «Познакомимся с нашими зубами».

Цель: дать некоторые представления о строении и значении зубов.

Задачи:

- 1.Познакомиться со строением зубов методом самообследования;
- 2.Уточнить знания о назначении зубов, об их функции;
- 3.Формировать представления детей о правилах личной гигиены.

Методы и технологии: художественное слово, создание проблемной ситуации, объяснение, демонстрация образа.

Интеграция: образовательные области познание, социализация, коммуникация, физическая культура, художественная литература.

Предшествующая работа: чтение художественной литературы, рассматривание картинок.

Ход занятия

Воспитатель: Отгадайте загадку – Оля ядрышки грызет падают скорлупки, а для этого нужны нашей Оли (зубки).

Воспитатель: Ребята, сегодня мы будем знакомиться с нашими зубами, мы пользуемся ими каждый день, но еще не знакомы с ними.

Скажите, где расположены зубы? (ответы).

Зачем они нужны? (ответы).

А зачем зубы животным? (животные используют зубы не только для еды, но и для защиты). Воспитатель: Посмотрим на свои зубы в зеркало.

Какого цвета они? (ответы).

Попробуйте согнуть их язычком получается? (дети выполняют).

Что можно сказать про зубы (ответы: зубы твердые).

А теперь, глядя в зеркало, осторожно постучите лож-

кой о зуб.

Что можно сказать о твердости зубов? (ответы).

Попробуйте покачать зуб пальцами получается? (ответы детей).

Попробуйте вынуть зуб.

Опять не получается?

Зубы сидят прочно, они укреплены в кости, которая называется челюстью.

Мы не можем увидеть зубы внутри кости у себя, но можем рассмотреть все на картинках. Воспитатель показывает на доске картинки с изображением зубов, рассказывает из чего состоят зубы, их виды.

Воспитатель: Дети зачем вы моете руки? (ответы: чтобы на руках не размножались микробы). Скажите, а вы знаете, что едят микробы? (еду).

Вот и во рту живут микробы.

А что надо сделать чтобы во рту не было микробов? (чистить зубы).

Обязательно надо чистить зубы утром и вечером и полоскать после еды, чтобы ваши зубки были здоровыми.

Воспитатель: А правильно составим картинки (что за чем следует) порядок чистки зубов. Вот мы и познакомимся с нашими помощниками зубами.

Хорошо, когда они есть.

Они помогают нам пережевывать пищу.

Но бывают люди, у которых зубов нет, хозяин плохо за ними ухаживал, и они от него убежали, как посуда от Федоры.

А почему они потеряли зубы?

Надо беречь зубы, чистить их и полоскать после еды.

Вы все молодцы, очень старались, были внимательны, мне очень понравилось с вами общаться.

Дидактические игры

Дидактическая игра: «Так много щеточек хороших, но зубная только одна».

Цель: дать детям представление о разных видах щеток.

Ход игры: На столе воспитатель демонстрирует детям различные виды щеток; зубную, для обуви, для одежды, для расчесывания домашних животных. Взрослый предлагает детям найти среди многообразия щеток на столе именно зубную щетку, а затем, когда она будет детьми найдена и подробно рассмотрена, воспитатель просит объяснить предназначение остальных щеток.

Дидактическая игра: «Чистим зубки».

Цель: закрепить у детей навык ухода за зубами (отработка движения «сверху-вниз», «снизу-вверх», «сле-

ва-направо»).

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям попробовать чистить зубы на «игрушечном тренажере» - расческе с частыми крупными зубчиками.

Сначала взрослый демонстрирует сам, как надо выдавить зубную пасту на щетку и как нужно правильно чистить зубы (держа расческу в руке, показывает движения).

Далее дети пробуют повторить это же сами.

Дидактическая игра: «Полезное – вредное».

Цель: в стихотворной форме научить детей распределять продукты питания на полезные и вредные для зубов.

Ход игры: Воспитатель демонстрирует детям картинки с продуктами питания – «полезными» и «вредными» для зубов.

Взрослый сопровождает каждую картинку небольшим стихотворением.

Картинки с продуктами питания воспитатель сортирует и раскладывает с помощью детей в две коробочки: на одной прикреплена фотография ребенка с плохими (поврежденными кариесом) зубами, на другой – фото ребенка с красивыми, белыми зубами.

Сюжетно – ролевая игра: «Детская стоматологическая поликлиника».

Цель: расширить знания детей о работе врача – стоматолога.

Задачи:

- познакомить дошкольников с медицинским персоналом, который работает в стоматологической больнице;
- формировать знания о медицинском оборудовании, какое нужно для лечения зубов;
- развивать способность и умения принять на себя роль стоматолога;
- закреплять умения выполнять усвоенные нормы и правила культуры поведения в общественных местах;
- развивать связную диалогическую речь, умение реализовывать игровой замысел, творческое воображение.

Оборудование: рекламные проспекты: средства по уходу за зубами (зубные щетки, зубная паста, зубочистки, зубная нить, ополаскиватель для рта и т. д.).

Плакаты с различными консультациями по уходу за зубами, лампа для освещения лечения зубов, стол для медицинских карт пациентов, контейнеры, шприцы, ватные тампоны, медицинские инструменты для лечения зубов, бланки рецептов для лекарств, бахилы, перчатки, халат, салфетки, ручка.

Сюжетные линии	Игровые роли	Атрибуты, игровой материал	Рольевые действия
Пациент приходит в поликлинику и складывает в регистратуре карточку в смотровой кабинет.	Пациент (у которого болят зубы) Регистратор	рекламные проспекты: - средства по уходу за зубами; - плакаты с различными консультациями; - карточки пациентов; - «окно выдачи» медицинских карт.	Регистратор откладывает карточки пациентов и относит в смотровой кабинет).
Подходит к смотровому кабинету и ожидает своей очереди	Пациент	-бахилы	Пациент с больным зубом
Осмотр пациента врачом-стоматологом в смотровом кабинете	Врач-стоматолог, пациент	- контейнер; -шприцы; -ватные тампоны;	Врач – стоматолог осматривает пациента, устанавливает диагноз и решает, что ему необходимо делать.

		-медицинские инструменты для осмотра зубов; -бланки рецептов; -бахилы	Направляет к лечащему стоматологу или хирургу
Направление к врачу-специалисту	Врач-стоматолог	-медицинские бланки с печатями; ручка.	Врач-стоматолог в смотровом кабинете пишет направление к врачу-специалисту.
Посещение кабинета лечащего врача или хирурга-стоматолога	Хирург-стоматолог, врач-стоматолог	-обучающая модель полости рта; -материал для пломб; -бахилы.	Стоматолог лечит больной зуб (ставит пломбу). Хирург – стоматолог: удаляет больной зуб.
Направление по мере необходимости пациента в рентген-кабинет	Врач-стоматолог	- медицинские бланки с печатями; - ручка	Врач – стоматолог пишет направление в рентген кабинет
Посещение пациента рентген – кабинета и проведение процедуры	Рентгенолог	Рентгенолог - осветительный прибор; - кресло; - бахилы; - защитные нагрудники	Рентгенолог делает снимки полости рта пациенту, с заболевшим зубом
Продолжение лечебных процедур в кабинете стоматолога	Врач-стоматолог	- «обезболивающие лекарства»; - шприцы; - оборудование для лечения зубов; - салфетки	Врач – стоматолог лечит больной зуб у пациента

Опытно – экспериментальная деятельность

Опыт 1 «Как правильно чистить зубы».

Цель: узнать, как правильно чистить зубы.

Ход опыта: воспитатель предлагает детям научиться правильно чистить зубы, чтобы убрать остатки пищи: поднимаем кисть руки вверх – представляем, что это зубы, между пальцами вкладываем небольшие кусочки бумаги – это остатки пищи, двигаем щеткой справа налево, бумага не удалась, а если сверху вниз и слегка поворачиваем, бумага удалась. Затем пробуем, показываем как правильно чистить зубы.

Вывод: Зубной щеткой хорошо чистить все промежутки между зубами. После такой чистки не страшны микробы.

Опыт 2 «Зубная эмаль - что это такое?»

Цель: узнать, что такое зубная эмаль, которая покрывает зубы.

Материалы: 2 яйца, орехи.

Ход опыта: нам стало интересно, есть ли у зубов защитник? Зубы покрыты эмалью. Мы рассмотрели свои зубы в зеркале. Эмаль белое, твердое вещество нашего организма. Рассмотрели яйцо, оно покрыто скорлупой, состоящей из кальция, как эмаль зуба. Я взяла яйцо в руки, раздавила его, после попыталась разбить яйцом орех, ничего не получилось.

Вывод: эмаль хрупкая, ее нужно беречь, за ней нужно ухаживать.

Мастер-класс «Изготовление зубного порошка»

История создания зубной пасты.

В ходе исследования научной литературы, а именно Большого

медицинского словаря мы узнали, что «Зубная паста-это, средство для ухода за зубами и полостью рта, которое состоит из мела и различных добавок».

В результате поиска, я узнала, что во все времена люди хотели иметь здоровые, красивые зубы. Много лет назад

в Египте чистили зубы порошком из соли, перца, мяты и цветков ириса.

В Индии и Китае порошком из рогов и копыт животных.

Первый рецепт зубной пасты придумал знаменитый Гиппократ.

На Руси чистили зубы березовым углем. Позже Петр I велел своим слугам чистить зубы толченым мелом, нанесенным на влажную тряпочку.

В древние века в других странах, а потом и в России, изготовлением зубных порошков занимались аптекари. Они растирали мел в порошок, а для придания вкуса добавляли в него мелко растертые листья или плоды (корица, шалфей). Производство зубных паст началось с конца 70-х годов 19века в Америке.

Первая отечественная зубная паста «Жемчуг» появилась в СССР в 1950 году. В этом году начинается производство зубных паст с содержанием фтора. Это было важным открытием в области гигиены полости рта. В наше время производство зубной пасты -это, сложный процесс. Зубная паста применяется не только, как гигиеническое средство, но и как элемент лечения.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЗУБНОГО ПОРОШКА В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ.

Зубной порошок имеет свои достоинства. Но с началом выпуска зубной пасты его редко можно встретить в магазине. Я предлагаю изготовить полезный продукт в домашних условиях.

Опыт № 1. Берём 1чайную ложку пищевой соды, добавляем ¼ столовой ложки мелкой соли, 2 капли эфирного масла. Хорошо перемешиваем, смачиваем зубную щетку водой, окунаем её в порошок. Чистим зубы, как обычно и чистим зубы.

Вывод: в порошке отсутствуют искусственные добавки, что делает его более полезным, сода отбеливает зубы. Порошок получился белого цвета, при чистке на

вкус соленый и привкус цитруса.

Список литературы:

1. «Воспитание ценностей здорового образа жизни у детей 3 – 7 лет», автор - составитель М. Р. Югова
2. «Откуда что взялось?», Дмитрий Щербинин, М. «Аквилегия» -М , 2009г.
3. «Знакомьтесь зубная паста», М. ЗАО «Натусана», 2008г.
4. «Стоматологическое обозрение» №2, 2007г.
5. «Профилактика основных стоматологических заболеваний», 2009г

Конспект занятия по рисованию ватными палочками с детьми раннего возраста «Дождик»

Шемет Оксана Викторовна, воспитатель, МБДОУ №17 «Колокольчик»
пос.Малороссийского, Тихорецкий район, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Шемет О.В. Конспект занятия по рисованию ватными палочками с детьми раннего возраста «Дождик»//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Цель: Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования ватными палочками.

Задачи:

- Учить детей рисовать ватными палочками методом «тычок»;
- Закрепить умение узнавать и называть синий цвет;
- Формировать у детей интерес к рисованию;
- Вызвать положительный эмоциональный отклик на совместную деятельность.

Оборудование: Мольберт, картинки «Туча», «Солнце», аудиозапись «Шум дождя», листы с изображением тучи (по количеству детей, ватные палочки, синяя краска, зонт.

Предварительная работа: Наблюдение за дождем на улице, рассматривание иллюстраций, чтение прибайтки «Дождик, дождик, веселей!», пальчиковые игры «Дождик», «Ладонь».

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, посмотрите на картинку, что вы видите?

Ответы детей: Тучку.

Воспитатель: Тучка плачет, слезы льет, дождик по земле идет! Послушайте, как шумит дождь. (прослушивание аудиозаписи «Шум дождя»)

Воспитатель: Покажите мне, как капает дождик?

Пальчиковая гимнастика «Дождик»:

Дождик, дождик,

Кап-кап-кап,

Мокрые дорожки,

Все равно пойду гулять,

Надевай сапожки.

(Постукивает указательным пальчиком по ладошке, чередуя руки).

Воспитатель: Предлагаю вам нарисовать дождик для грустной тучки.

Воспитатель: Какого цвета тучка?

Ответы детей: Синего.

Воспитатель: Правильно! И капли дождя нарисуем

синего цвета.

Дети садятся за столы. У каждого на листе изображена тучка.

Воспитатель: Покажите мне свои ладошки (дети показывают).

Мы ладошку потрясем,

Каждый пальчик разомнем

Начинаем рисовать

Чтоб красиво рисовали (похлопать в ладоши)

И нисколько не устали (встряхнуть ладонями)

Воспитатель: а рисовать мы будем вот такой палочкой. Макаем палочку в синюю краску и ставим точку – получилась капелька дождя. А теперь попробуйте вместе со мной. Макаем палочку в краску и рисуем капельки. Попробуйте теперь сами нарисовать много капелек дождя.

(во время самостоятельной работы детей воспитатель читает стихотворение и оказывает индивидуальную помощь при необходимости)

Непослушный дождик

Дождик — кап!

Дождик – кап!

То сильней, то тише.

Не стучи, не стучи,

Не стучи по крыше!

Непослушный какой!

Погоди, не лейся!

Заходи к малышам

И в тепле погрейся!

Воспитатель: Молодцы! Нарисовали красивый дождик. Оставим работы на столах, а сами поиграем.

Проводится подвижная игра «Солнышко и Дождик»:
- Вот солнышко ясное – ребятки гуляют! (Воспитатель показывает картинку «Солнце» - дети ходят враспыленную по ковру)

- Солнышко за тучку спряталось, пошёл дождик! (Воспитатель показывает картинку «Туча» - дети бегут к воспитателю и прячутся под зонт)

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Значение настольной игры в развитии детей младшего дошкольного возраста

Беседина Ольга Ивановна, воспитатель, МБДОУ Воротынский детский сад №5 «Родничок»

Библиографическое описание:

Беседина О.И. Значение настольной игры в развитии детей младшего дошкольного возраста// Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

*«Игра – это та искра, которая зажигает огонёк пытливости и любознательности детей»
В.А. Сухомлинского*

В младшем дошкольном возрасте проходит интенсивное развитие ребёнка, закладываются когнитивные и социальные навыки. Малыш учится соблюдать правила, различать количество предметов, распознавать цвета.

Исходя из многолетнего опыта работы воспитателем в дошкольном учреждении убеждаешься в том, что игровая деятельность действительно является решающим фактором в развитии ребёнка. И особое место для развития детей занимает настольная игра. Для которой характерна не только развлекательные функции, но развивающий потенциал, позволяющий закреплять практические навыки. Выделяется несколько значимых для ребенка навыков.

Познавательные навыки: различение форм, цветов, счёт до трех, первые этапы классификации, сортировка, зрительное внимание

Моторные навыки: точность движение, хватание, выкладывание, соединение деталей.

Речевые навыки: повторение слов, называние предметов, формирование коротких фраз.

Эмоциональные навыки: радость от успеха, терпение от ожидания, принятие поражения.

Социальные: выжидание очереди, подражание, соблюдение правил.

Настольные игры для данного возраста отличаются яркостью рисунка, крупными деталями, минимумом текста. С небольшим количеством предметов, которые рекомендуется разместить на ровной поверхности стола. Правила игр легко воспринимаются и выполняются малышами. Настольные игры выпускаются в трёх исполнениях: деревянные, картонные (печатные) и пластмассовые. Лидерское положение по эффективности использования занимают игры, выполненные из деревянного материала: «Кубики», «Вкладыши»,

«Конструкторы», «Домино», «Матрешка».

Особое место занимают игры на целостность образа, на понимание составных частей предмета. Это кубики по 4 штуки в наборе, отображающие изображение одного предмета: «Овощи», «Фрукты», «Домашние животные», «Дикие животные», «Игрушки». Карточки с картинками, разрезанными по горизонтали или вертикали на 2 – 3 части с понятной для детей тематикой. Игры на умение выставлять предметы в определенной последовательности: «Пирамидка», «Стаканчики», «Матрешка».

С большим интересом дети любят играть самостоятельно в игры: «Грибочки по местам», «Залатай одеяльце», «Рыбалка», «Транспорт», «Собери цветок», «Чей малыш?», «Строительный конструктор». Есть игры в которые играют дети небольшой группой из 2-3 детей: «Родной край», «Овощи и фрукты», «Кто Где живёт», «Времена года».

Взрослым при выборе настольных игр важно обращать внимание на особенности, характерные для данного возраста: короткое время концентрации внимания, потребность в неоднократном повторении задания, необходимость в движении.

Настольная игра даёт возможность провести время вместе с родителями. Эта невидимая цепочка, которая скрепляет внутрисемейные детско-родительские отношения, возможность ещё больше сблизиться, с пользой провести свободное время и получить массу положительных эмоций и хорошего настроения.

Суть любой игры состоит в умении принимать и придерживаться правил, поскольку ребёнок познает мир через игру. Таким образом, правильно подобранная настольная игра подарит нашим детям радость и поможет получить определенные знания и умения в непринужденной обстановке.

Экологическая музыкальная сказка

«Как муравьишка домой спешил»

Войко Евгения Владимировна, воспитатель, МАОУ «СШ №2 г.Валдай» ДО «Солнышко»
Андреева Светлана Валерьевна, воспитатель, МАОУ «СШ №2 г.Валдай» ДО «Солнышко»

Библиографическое описание:

Войко Е.В., Андреева С.В. Экологическая музыкальная сказка «Как муравьишка домой спешил»// Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Экологическая сказка для инсценирования с детьми старшего дошкольного возраста «О том, как Муравьишка домой спешил». Составлена воспитателями для выступления детей на экологическом конкурсе «Бианковские чтения», проводимого ежегодно национальным парком Валдайский.

Цель: создание благоприятных условий творческой активности у детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- расширение и развитие экологических знаний и умений детей через экологические сказки;
- учить детей обыгрывать сюжет знакомой сказки;
- активизировать речевую деятельность детей;
- формировать умение импровизировать под музыку;
- побуждать эмоционально воспринимать сказку;
- формировать навыки бережного отношения к природе;
- воспитывать любовь к природе, видеть красоту окружающего мира.

Действующие лица (дети в шапочках насекомых): муравьишка, гусеница-землемерка, паук, кузнечик, водомерка, майский жук, гусеница листовертка

Декорации: муравейник, елка, пенёк, береза, слайды, музыка

Вступление

Дети по очереди:

1 Повсюду: в лесу на полянке,
В реке, на болоте, в полях
Ты встретишь героев Бианки,
У них бываешь в гостях.
2. Про птиц, насекомых, лягушек
Рассказы и сказки прочтёшь
И лучше знакомых зверушек
Узнаешь, дружок, и поймёшь.
Сказочница – взрослый за кулисами

-Уважаемые зрители!

Сказку посмотреть, не хотите ли?

Сказок много в мире,

Сразу не прочтёшь,

Но такой как наша

В мире не найдёшь!

Сказка эта непростая

О природе – вот какая!

Музыка звучит

– На лесной опушке под старой разлапистой елью вырос огромный муравейник. Живёт в нём дружная большая

семья муравьёв.

(слайд – муравейник, в нём трудятся муравьи)

Сказочница:

– Трудятся муравьи от зари до заката солнца. Только нет среди них маленького Муравьишки. Где же он пропадает?
– Муравьишка! Где ты? Солнце сядет — в муравейнике все входы и выходы закроют! Придётся тебе на улице ночевать!

Муравьишка (выбегает на сцену):

Ничего, успею! (Встает около березы)

Как увидеть мне охота,

Дом наш с птичьего полета.

По березке вверх взберусь,

За листочек зацеплюсь.

Все увижу: лес и луг, что находится вокруг

(На проекторе появляется картина «Муравьишка уносит листок»

Звук ветра, муравьишка кружится по залу.)

Муравьишка: Что со мною, я качаюсь,

Ой, я с ветки обрываюсь!

(Муравьишка падает на пол.)

Муравьишка: Ай-ай-ай, попал в беду

Как я дом теперь найду.

Ножку я себе ушиб,

Как же ноженька болит.

К ночи бы поспеть домой,

Ведь закроют домик мой. (на пенек садится)

(Под музыку выполняет гусеница землемер с портновским метром или рулеткой.)

Гусеница землемер: Ползу тихо, не спеша.

В листьях маскируюсь.

Цепко веточки держу.

Солнышком люблюсь.

Я измерить все хочу,

Оторваться не могу.

Муравьишка: Я несчастный муравей,

Помоги же мне скорей.

Ножку я себе ушиб,

Как же ноженька болит.

К ночи бы поспеть домой,

Ведь закроют домик мой.

Гусеница землемер:

Ладно, ладно помогу,

Быстро только не могу.

А ты не кусайся

На спинку забирайся.

(Муравьишка цепляется сзади, проходят под музыку по кругу, на слайде гусеница-землемерка).

(Муравей остается, землемерка уходит за кулисы. Выходит паук под музыку, плетет сеть, спицы, клубок)

Паук: Рано утром я встаю, делом занимаюсь
За день быстро устаю, сеть плести стараюсь.
Раз кружок, два кружок. В сеть попалась мушка.

Для зевак и растяп – хороша ловушка.

Муравьишка: Я несчастный муравей,

Помоги же мне скорей.

Ножку я себе ушиб,

Как же ноженька болит.

К ночи бы поспеть домой,

Ведь закроют домик мой.

Паук: Ладно, ладно помогу,

Быстро только не могу.

А ты не кусайся

На спинку забирайся.

(Муравей цепляется сзади, проходят под музыку по кругу, на слайде паук-сенокосец).

(Муравей остается, паук уходит за кулисы.

Выходит кузнечик под музыку со скрипкой, подпрыгивает)

Кузнечик: Я прыгучий человечек,

Я зелененький кузнечик.

Пчёлкам, бабочкам, шмелям

И непрошеным гостям...

Всем на скрипочке играю,

Настроенье поднимаю!!!

Муравьишка: Я несчастный муравей,

Помоги же мне скорей.

Ножку я себе ушиб,

Как же ноженька болит.

К ночи бы поспеть домой,

Ведь закроют домик мой.

Кузнечик: Ты на спинку залезай,

Только чур, не кусай

(Ребенок цепляется сзади, проходят под музыку по кругу, на слайде кузнечик).

Кузнечик: Стоп! Приехали! слезай!

Речка дальше так и знай!

Водомерку позови

Переправить попроси!

(кузнечик убегает, прибегает водомерка с коньками)

Водомерка: Я лодочка на ножках – вот такая.

Бегу я по воде, не промокаю.

Мне бегать целый день не лень,

зачем спешить на берег?

Ведь я могу ногами воду мерить.

Муравьишка: Я несчастный муравей,

Помоги же мне скорей.

Ножку я себе ушиб,

Как же ноженька болит.

К ночи бы поспеть домой,

Ведь закроют домик мой

Водомерка: Я Водомерка-фигуристка,

По воде бегу ты быстро!

Отвезу тебя, дружок,

На соседний бережок.

(муравей цепляется сзади, проходят под музыку по кругу, на слайде водомерка).

Водомерка: По воде могу ходить, словно лодочка

скользить.

А земля ведь не вода, помощь проси – вон у жука!

(водомерка убегает, прибегает майский жук)

Майский жук: Я веселый майский жук

Я без дела не сижу

Над землей кружу, кружу

И жужжу, жужжу, жужжу.

Муравьишка: Я несчастный муравей,

Помоги же мне скорей.

Ножку я себе ушиб,

Как же ноженька болит.

К ночи бы поспеть домой,

Ведь закроют домик мой

Майский жук: Ты на спинку не садись

А за голову держись!

Разверну я два крыла

Полетим под облака.

(муравей цепляется сзади, проходят под музыку по кругу, на слайде майский жук).

Майский жук: Муравей, твоя береза.

Здесь оставлю без вопроса

Вниз тебя не повезу

Обратись еще к кому!

(жук уходит, выходит медленно гусеница листовертка)

Листовертка: Я гусеничка- листовертка

Тяну ниточку так ловко

Пряжу шелкову пряду

Муравья совсем не жду!

Муравей: «Гусеничка .помоги!

Вниз меня ты опусти!»

Листовертка: «Не мешай мне, я тружусь

Жди когда освобожусь!»

Сказочница: -Муравьишка рассердился

Рядом с ней остановился

От досады укусил

Со всей мочи со всех сил

(муравей кусает листовертку, обнимает ее, кружатся по кругу под быструю музыку)

Сказочница: С перепугу листовертка

Нитка стала как веревка

Полетела быстро вниз

Муравей на ней повис

А внизу народ хлопочет

Все закрыть скорее хочет

Все закрыли -один вход

И его закроют вот!

(муравей за муравейник, листовертка убегает)

Муравьишка кувырком

Закатился прямо в дом

Тут и солнышко зашло

Стало на дворе темно.

Сказочка кончается, домик закрывается.

(выходят все герои)

Сказочница: Унесло далеко муравьишку

За поле, лужок и за речку,

Ему помог паук, зелененький кузнечик,

Водомерка помогла, по реке перевезла.

Землемерка, майский жук, помогали все вокруг.

Всем спасибо говорим, за помощь всех благодарим!

Одному бы не дойти и дороги не найти.

Финальная песня

Песня «Вместе весело шагать»
(на новый лад. Музыка В. Шаинского)
Вместе весело шагать по планете, по планете, по планете.
Надо всем её беречь, знают дети, даже дети, даже дети.
Сохранить свою планету людям надобно,
Если чистым будет воздух – видно радугу,
Если не горят леса – продолжаем жить,
Если чистая вода – можно будет пить.
Вместе весело шагать по планете, по планете, по планете.
Надо всем её беречь, знают дети, даже дети, даже дети.
станем мусор собирать мы по полочкам:
Раз пакетик, два пакетик – будет горочка,
Раз бумажка, два бумажка будет чистый дом,
А в лесу растут ромашки – красота кругом!
Ну зачем, скажите, нам губить природу,
Губить природу, губить природу!
Ведь не станет жить нам лучше год от года,

Год от года, год от года.
А цветы, трава, деревья, реки, птицы –
Всё в природе на века пусть сохранится.
Очень многое зависит лишь от нас,
И поэтому всем вам даём такой наказ...
Берегите травы, речку, лес и поле,
Лес и поле, лес и поле!
Не держите птиц, пожалуйста, в неволе,
Птиц в неволе, птиц в неволе!
Посмотрите, как красиво все кругом вокруг,
Ведь природа – это тоже чей-то дом и друг!
В гнёздах птицы голосисто нам всегда поют,
А в лесах зверюшки разные пока живут!
Позаботьтесь вы о тех, кто беззащитен,
И, конечно, нашу Землю берегите!
Пусть рассвет встречает небо голубое –
Будет легче на Земле нам жить с тобою

Список литературы:

1. В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»
2. Песня «Вместе весело шагать»
(на новый лад. Музыка В. Шаинского)
3. <https://www.art-talant.org/publikacii/68703-ekologicheskaya-muzykalynaya-skazka-kak-muravyishka-domoy-speshil>
4. <https://www.kostyor.ru/nature/nat64.html?ysclid=mirplwz9sa115071293>
5. <https://www.hobobo.ru/assets/uploads/pdf/kak-muravishka-domoy-speshil.pdf>

Сценарий музыкально-спортивного развлечения во второй младшей группе к 23 февраля

Зажарнова Марьяна Игоревна, музыкальный руководитель
Карпушина Виктория Александровна, инструктор по физической культуре
Жданова Оксана Игоревна, воспитатель

Библиографическое описание:

Зажарнова М.И., Карпушина В.А., Жданова О.И. Сценарий музыкально-спортивного развлечения во второй младшей группе к 23 февраля // Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Дети заходят в зал под музыку.
1-й ребёнок: Почему мы в этом зале
Очень дружно все собрались?
2-й ребёнок: Марш играет. Наш парад,
Начинает детвора!
3-й ребёнок: День нашей Армии сегодня.
Сильней её на свете нет!
Привет защитникам народа!
Российской Армии...
Дети (хором). Привет!!!
Ведущая: Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы
всей страной отметить День Российской Армии. Ведь
защитники должны быть сильными, смелыми, умными.
Появляется Колобок на ширме под песню
Воспитатель: Ой, смотрите, а кто это катится? Да это
же Колобок! Здравствуй, Колобок!
Колобок: Я веселый колобок, у меня румяный бок,
я мужчина хоть куда, не смотрите на года.
Воспитатель: Колобок, а куда ты спешишь?
Колобок: На праздник, я же мужчина!

Воспитатель: А каким же должен быть мужчина?
Колобок: Ну, таким, как я... Умным! А ребята у вас
умные? Отгадают мои загадки?
Воспитатель: Конечно, отгадают!
Колобок:
В самолёте он летает,
Страну нашу охраняет.
Выполняет он приказ:
Защищая с неба нас, — (Лётчик).
Бескозырка и тельняшка,
Вьются ленты за спиной.
По полгода ходит в море,
Вы узнали, кто такой? — (Моряк).
Он готов в огонь и бой,
Защищая нас с тобой.
Он в дозор идёт и в град,
Не покинет пост — (Солдат).
Гусеницы, башня, пушка,
Люк открытый на верхушке.
Та машина в поле чистом

Управляется... — (Танкистом).

Колобок: Вижу, умные ребята, молодцы! А, я еще и быстрый! А вы?

Инструктор по физической культуре: Мы проведем игру «Кто быстрее» и покажем всем, какие быстрые и ловкие растут в нашем садике будущие солдаты!

игра «Быстрые»

Правила игры: быстрее собрать флажки рассыпанные на полу.

Колобок: Ребята, а что вы любите делаем по утрам? Я люблю делать зарядку, а вы любите делать зарядку?

Инструктор по физической культуре: Конечно любим, давайте ребята покажем колобку как мы делаем зарядку.

Детская зарядка

Колобок: Я вижу, вы растёте сильными, ловкими и смелыми. Ребята, а как вы думаете, кто охраняет наше небо?

Ребята: самолеты.

Колобок: Правильно! И вам тоже предлагаю сейчас полетать на самолете.

Игра «Лётчики, на аэродром!»

Руки, согнутые в локтях, находятся на уровне груди.

Под музыку дети медленно начинают выполнять перед собой руками движение «моторчик». Далее дети раскрывают прямые руки в стороны, изображая крылья самолёта, и легко бегает в одном направлении по залу. На окончание музыки дети возвращаются на аэродром и опускают руки вниз. Игра проводится 2 раза.

Инструктор по физической культуре: Каждый мальчик обязательно станет защитником Отечества. Сегодня на нашем празднике присутствуют папы и дедушки наших ребят. Они уже служили в армии и знают всё о солдатской службе. Наши ребята приготовили поздравления для них.

Танец «Моряки»

Колобок: Ребята, вы такие молодцы. Я предлагаю для наших мальчиков и вообще для всех мужчин, которые защищали, сейчас защищают и для будущих защитников сделать ПРАЗДНИЧНЫЙ САЛЮТ! УРА!

Салют из разноцветных шариков- рассыпать цветные шары на пол, дети должны разобрать шарики по цветам в коробки соответствующего цвета

Воспитатель: Вот и заканчивается наш праздник, посвящённый нашим защитникам – российским воинам.

Дети под марш выходят из зала.

Конспект НОД «Золотая рыбка»

Зыбина Елена Николаевна, воспитатель,
Отделение социальной реабилитации-специализированного
структурного образовательного подразделения

Библиографическое описание:

Зыбина Е.Н. Конспект НОД «Золотая рыбка»//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

В ходе данной организованной образовательной деятельности дети знакомятся с нетрадиционной техникой рисования ватными палочками.

Цель занятия:

- Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – пуантилизмом (рисование ватными палочками)

Задачи:

Образовательные: Сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок; Закрепить приемы рисования разными знакомыми материалами, выбирая их по своему желанию и настроению.

Развивающие: Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей; Совершенствовать зрительно-двигательную координацию.

Воспитательные: Воспитывать чувство отзывчивости к чужим переживаниям, желание помочь; Воспитывать аккуратность, умение находить нестандартные решения творческих задач.

Ход НОД:

Воспитатель: Ребята, сегодня к нам пришла очень необычная гостья.

А кто же это, давайте попробуем отгадать:

В переливах чешуя,

И сияет, как заря,

Плавают лениво,

Золотая ...

Ответ: Рыбка

Правильно ребята, это золотая рыбка!

Но посмотрите, что с ней?

Дети: Рыбка бесцветная и грустная.

Воспитатель: Правильно ребята, она очень грустная и печальная, что же с ней случилось!

Перед нашим занятием золотая рыбка рассказала мне свою печальную историю и просила нас ей помочь. Вот что она мне поведала:

-"Сегодня утром я со своими подружками рыбками плавала и веселилась у себя в водичке. Мы плавали, как хотели, пели веселые песенки, играли в догонялки. Но вдруг, из-под камня вылез огромный сом. Он был очень сердит на нас, потому что мы нарушили его сон. Это был злой колдун, он заколдовал меня и всех моих подружек и лишил нас всех ярких красок и наших красивых платьиц. И теперь я не знаю, как мне быть и что делать.

(Воспитатель раздает детям шаблоны золотых рыбок)

- Ребята, может, мы сможем чем-то помочь нашей заколдованной красавице? (Ответы детей).

Воспитатель: Да, вы правы! Мы можем вернуть рыбкам их красивые платья с помощью красок. А давайте, сделаем их платьица еще красивее и наряднее чем они

были? И поможет нам в этом новая, необычная техника рисования, которая называется Пуантилизм. Это особая техника рисования точками (или мазками) разного цвета. Для этого нам понадобятся яркие краски и «волшебные палочки» (ватные палочки). Мы будем обмакивать кончик палочки в краске, а потом аккуратно наносить точки на наших рыбок. Но сначала, давайте, подготовим наши ручки и пальчики к творчеству:

Пальчиковая гимнастика «Водные обитатели»

Жил да был один налим,

Два ерша дружили с ним.

Прилетали к ним три утки

По четыре раза в сутки,

И учили их считать:

Один, два, три, четыре, пять!

Вот теперь ваши руки и пальцы готовы к рисованию. Пробуйте, рисуйте и посмотрим, получится ли у вас волшебство? Я уверена, что получится! (Дети выполняют работу).

Воспитатель объясняет правила рисования ватными палочками:

1. Заполните точками сначала контур рисунка.

2. Затем заполните точками весь рисунок.

3. Каждую новую краску берите новой палочкой.

По окончании работы проводится физкультминутка:

Физкультминутка «Рыбки»

Рыбки весело плескались

В чистой свеженькой воде.

То согнутся, разогнутся.

То зароятся в песке.

Приседаем столько раз

Сколько рыбок здесь у нас.

Сколько чаек у нас

Столько мы подпрыгнем раз.

Воспитатель: А теперь пока наши золотые рыбки сохнут, проходите на коврик, садитесь удобнее и послушайте сказку «Сказка о маленькой рыбке».

Воспитатель: А теперь, давайте, пройдем к столам и посмотрим, что же у нас получилось? Смогли ли мы помочь нашей золотой рыбке? Проводится рефлексия.

Воспитатель: Какие же вы молодцы, что помогли нашим заколдованным красавицам, не оставили их в беде. А нам с вами пора прощаться с рыбками и заканчивать наше занятие. Золотым рыбкам пора возвращаться в водичку.

Использование информационно-коммуникационных технологий на занятиях в дошкольном образовательном учреждении

Иевлева Наталья Александровна, воспитатель,
МБОУ «Начальная школа-детский сад №44» г.Белгород
Авербух Светлана Викторовна, воспитатель,
МБОУ «Начальная школа-детский сад №44» г.Белгород

Библиографическое описание:

Иевлева Н.А., Авербух С.В. Использование информационно-коммуникационных технологий на занятиях в дошкольном образовательном учреждении//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Одновременно с реализацией стандартов общего образования должна быть выстроена разветвлённая система поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождение в течение всего периода становления личности (из Послания Президента Федеральному Собранию Р.Ф.)

На сегодняшний день ключевым вопросом в образовании является повышение его качества, приведение в соответствие с мировыми стандартами. В документах, определяющих развитие системы образования в Российской Федерации, отмечается потребность усиления внимания государства и общества к такой важной подсистеме, как дошкольное образование.

Огромными способностями повышения качества образования обладает организация и внедрение в педагогическую практику образовательных учреждений инновационной деятельности.

Нашу повседневную жизнь уже больше невозможно представить без информационно-коммуникативных тех-

нологий. Развитие науки и техники, всеобщая компьютеризация, проникшая во все сферы жизни и деятельности современного человека, определяют возрастающую роль дошкольной подготовки детей дошкольного возраста.

Информатизация общего образования в нашей стране уже имеет свою историю и традиции. Компьютер активно вошел в нашу жизнь, становясь необходимым и важным атрибутом не только жизнедеятельности взрослых, но и средством обучения детей.

Использование современных компьютеров в работе с детьми дошкольного возраста идет в полной мере. В настоящее время это обусловлено необходимостью значительных перемен в системе дошкольного образования.

Успех этих перемен связан с обновлением научной, методической и материальной базы дошкольного учреждения.

Использование компьютера, интерактивной доски, мультимедиа, цифровых микроскопов и других технических средств, в целях воспитания и развития творческих способностей ребенка, формирования его личности, обогащения интеллектуальной сферы дошкольника позволяют расширить возможности педагога, создают базу для приобщения детей к компьютерным обучающим программам. Дошкольники с удовольствием занимаются такими видами деятельности, активно включаются в выполнение заданий, так как технические средства позволяют включать в процесс воспитания и звук, и действие, и мультипликацию, что повышает интерес и внимание детей. Вот почему взаимодействие ребенка с компьютером, интерактивным оборудованием должно быть обеспечено дошкольным образованием.

Образовательная деятельность в детском саду имеет свою специфику, она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых эффектов и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его. Практикой доказано, что дети с удовольствием включаются в такую деятельность, активно выполняют задания.

Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать любой процесс детской деятельности эмоционально окрашенным, привлекательным, вызывать у ребенка живой интерес, является прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности усвоения материала. Так, использование мультимедийных презентаций в различных образовательных областях обеспечивает активность детей при рассматривании, обследовании и зрительном выделении ими признаков и свойств предметов, формирует способы зрительного восприятия, умение выделять в предметном мире качественные, количественные и пространственно-временные признаки и свойства, развивает зрительное внимание и зрительную память.

Вне сомнений, дошкольный возраст – это уникальный период для развития личности. Именно в этот период формируются представления ребенка об окружающем мире, происходит его интеллектуальное и психическое развитие, а функциональные возможности мозга наиболее интенсивно развиваются до 6–7 лет. Компьютер, обладая огромным потенциалом игровых и обучающих возможностей, оказывает значительное воздействие на ребенка. 80% информации человеческий мозг усваивает через органы зрения. По мнению большинства психологов, мозг ребенка наиболее активно развивается в первые, 7–7,5 лет. Если упустить возможности этого периода, то в дальнейшем для развития интеллекта или физических качеств дошкольника надо будет потратить гораздо больше усилий, и они будут менее эффективны.

Сейчас возникает необходимость выбирать более эффективные средства при развитии познавательной активности детей и формированию у них навыков исследовательской деятельности. Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически.

Всякий здоровый ребенок уже с рождения – исследователь. Он настроен на познании мира, он хочет его познавать. Ребенок познаёт объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, в которых раскрывается содержание данного объекта.

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать и я пойму». Усваивается всё прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает всё сам.

Среди детей дошкольного возраста отыскать тех, кого не интересует устройство всего живого на Земле, очень непросто. Ежедневно дети задают десятки сложнейших вопросов. Любознательных малышей интересует определёнno всё: из чего состоят животные и растения, чем жжётся крапива, почему одни листочки гладкие, а – другие пушистые, как стрекочет кузнечик, отчего помидор красный, а огурец – зелёный. В нашем образовательном учреждении – есть прибор, использование которого, даёт возможность найти ответы на многие детские «почему».

Современные технологии предназначены для реализации инновационных образовательных проектов в области естественных наук, являются инновационным образовательным пространством для одаренных детей. Использование информационных и педагогических технологий, позволяет формировать инновационное поведение, креативную созидательную деятельность детей.

К таким инновационным информационно-коммуникативным средствам относится цифровой микроскоп.

Цифровой микроскоп является основой для углубленного изучения живой и неживой природы, а также способствует развитию таких важных качеств, как усидчивость, наблюдательность, ответственность, внимательность, бережное отношение к природе и животному миру.

Куда интереснее не просто послушать рассказ, о каких то-там клетках, а посмотреть на эти клетки собственными глазами. Трудно даже представить насколько захватывающие картинки можно увидеть в окуляр микроскопа, какие удивительные открытия сделать вместе с маленькими естествоиспытателями.

Использование цифрового микроскопа в образовательном процессе нацелено на:

- повышение уровня мотивации и познавательной активности детей;
- проведение практических работ в образовательной деятельности; индивидуально, групповым методом и фронтально с использованием мультимедийного проектора, научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся;
- реализацию задач интеллектуально-направленной педагогики как средства развития и саморазвития одаренных детей в ИКТ – насыщенной среде
- изменение способов взаимодействия между воспитанниками и педагогом в ходе совместной деятельности.

Главное достоинство состоит в том, что наличие одного цифрового микроскопа на столе у воспитателя даёт возможность вывода изображения на экран. Это превращает микроскоп в подобие увлекательной компьютерной игры. Мы можем сохранить полученное изображение, отредактировать, раскрасить, подписать при помощи простого графического редактора. А ещё можно запи-

сывать видеоизображение и даже сделать собственный видеофильм о микромире.

Микроскоп не фиксирован, с ним можно пройтись по комнате, поднося к любым предметам и получая на экран увеличенное изображение. В каком – то смысле микроскоп превращается из исследовательского прибора в творческий инструмент.

Для рассматривания под микроскопом годится буквально всё. Можно рассматривать листочки растений. Многие из них имеют волоски, которые очень интересно исследовать. Хорошо видно строение жилки листа. Посмотрите лист мать – и мачехи с одной и с другой стороны. Они совершенно разные: одна сторона пушистая, другая – нет. На листе крапивы можно рассмотреть самые жгучие волоски, которые доставляют много неприятностей, незащищённым одеждой, участкам тела.

Интересно рассматривать волосы и сравнивать их по цвету и толщине. Окажется, что кошачья шерсть тоньше человеческого волоса, а взрослый волос толще детского. А подсунутый под микроскоп палец может произвести настоящий фурор. Микробов там конечно не увидишь, но и без того выглядит зрелищно.

Детей интересует абсолютно всё: как выглядит бумага, вата, нитки, мех мягких игрушек, рыбы чешуйки, мёд перечислять можно бесконечно. Не менее интересно посмотреть из чего состоит домашняя пыль. Ей мы посвятили целую исследовательскую работу.

Список литературы:

1. Безруких М.М., Парамонова Л.А., Слободчиков В.И. и др. Предшкольное обучение: «плюсы» и «минусы»//Начальное образование. - 2006. - №3. - С.9-11.
2. Горвиц Ю.М. Компьютер ... это очень просто/ Горвиц Ю.М.//Очаг. - 2004. - №3. - с. 80-81.
- 3.Езопова С.А. Предшкольное образование, или Образование детей старшего дошкольного возраста: инновации и традиции//Дошкольная педагогика.- 2007.-№6.-С.8-10.
4. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2011
5. Новоселова С.Л. Проблемы информатизации дошкольного образования / Новоселова С.Л. // информатика и образование. - 2010. №2. - с. 91-92.

Работа с цифровым микроскопом помогает расширить знания детей об окружающем мире, создаёт необходимые условия для познавательной деятельности, экспериментирования, систематического наблюдения за всевозможными живыми и неживыми объектами. У детей развивается любознательность, интерес к происходящим вокруг них явлениям. Они учатся ставить вопросы и самостоятельно находить на них ответы. Маленькие исследователи могут совсем иначе взглянуть на самые простые вещи, увидеть их красоту и уникальность. Всё это становится основой для дальнейшего развития и обучения.

Ведущие педагоги и психологи едины во мнении, что всё большее значение с каждым годом приобретает раннее выявление и развитие способностей детей дошкольного возраста. Чем раньше начинается развитие ребенка, тем органичнее оно проходит, тем легче детям учиться в школе, тем лучше они подготовлены к решению различных жизненных задач. Развитие мыслительных операций: наглядно действенного и логического мышления, способности к анализу и синтезу, сравнению, обобщению, классификации и систематизации - важно для развития детей и подготовки их к обучению в школе.

Применение информационных технологий в дошкольном образовательном учреждении позволяет преодолеть интеллектуальную пассивность детей, даёт возможность повысить эффективность образовательной деятельности педагога.

Занятие для детей среднего дошкольного возраста «Свойства меда»

Майер Рената Владимировна, воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад №104» г.Новокузнецк

Библиографическое описание:

Майер Р.В. Занятие для детей среднего дошкольного возраста «Свойства меда»//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Огромный потенциал развития познавательной активности детей имеет детская экспериментальная деятельность. Потому что все усваивается крепко и надолго только тогда, когда ребенок слышит, видит и делает сам. На этом и основано активное использование детского экспериментирования.

В процессе экспериментальной деятельности познавательная активность идет от самого ребенка. Он выступает как ее полноценный субъект. В этом случае ребенок

удовлетворяет свои потребности, свои интересы и в то же время познает мир.

В каждом моменте занятия мы стараемся направлять детей на поиск решений проблемы помогая приобрести новый опыт, активизируя самостоятельность и поддерживая положительный эмоциональный настрой.

Практика работы с детьми показывает, что они очень любят исследовать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно – действенное и наглядно – образное мышле-

ние, а экспериментирование, как никакой метод, соответствует этим возрастным особенностям.

Отношения с детьми строятся на основе партнерства. Формируются навыки совместной деятельности. Большую радость, удивление и даже восторг они испытывают от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывают у них чувство удовлетворения от проделанной работы.

Очень важно дать ребенку возможность все посмотреть, пощупать, послушать. Ведь психологами доказано, что наиболее полно и отчетливо ребенком воспринимается и запоминается то, что было получено за счет собственных поисков, наблюдений и исследований.

Цель: развитие у детей навыков исследовательской деятельности путем самостоятельного экспериментального изучения свойств меда.

Программные задачи:

- 1) познакомить детей со свойствами меда, расширять и конкретизировать представления детей о свойстве меда;
- 2) формировать умение самостоятельно делать выводы из увиденных результатов эксперимента;
- 3) уметь владеть устной речью, самостоятельно выражать свои мысли и желания;
- 4) проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности.

Материалы и оборудование.

У ребенка: чистая тарелочка, ложечка, кружка с водой, фото пчелы, прикрепленное к ленточке, и фото цветка.

У педагога: поднос, баночка с медом, тарелочка, 2 ложечки, кружка с водой, фото пчелы на цветке.

Методы обучения: беседа, наблюдение, экспериментирование, игра, логическое рассуждение.

Организация детей. Дети стоят около столов. Оборудование поставлено на столы заранее. Мед раскладывается на тарелочки во время эксперимента. Руки детей предварительно чисто вымыты.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций о насекомых (особенности внешнего вида пчелы, способ передвижения, издаваемые звуки).

Методические рекомендации:

Занятие проводится весело, непринужденно.

Одновременно он постоянно следит за соблюдением правил безопасности, хотя, в принципе, особых источников опасности в данном эксперименте нет.

Ход занятия

Вступление

– Ребята, сегодня мы познакомимся со свойством меда. Посмотрите, что у меня в руках. Кто-нибудь знает из вас, что это такое? (Ответ: да, это мед).

– Сегодня мы с вами проведем эксперименты с медом.

1. Какой мед на вкус

– Возьмите маленькие тарелочки, и я каждому из вас положу мед. (Педагог накладывает мед одной ложкой, другой снимает мед с ложки). Посмотрите на свой мед. Скажите, какого он цвета? (Ответ: желтого).

– Наклонитесь и понюхайте, пахнет ли мед? (Ответ: пахнет).

– Прикоснитесь к нему самым кончиком языка, какой он на вкус? (Ответ: сладкий)

– Раньше люди не умели делать сахар, и вместо сахара и конфет ели мед. А сейчас наклоните тарелочки и посмо-

трите, течет ли мед? (Ответ: течет).

2. Мед твердый или мягкий?

– Потрогайте мед пальчиками, твердый мед или мягкий? (Ответ: мед мягкий).

– Может ли мед прилипнуть к пальчикам? Осторожно пальчиком прикоснитесь к твердой части меда. Прилип? (Ответ: нет).

– Посмотрите, около этой горки есть лужица из меда. Прикоснитесь пальчиком к этой лужице. Осторожно поднимите и посмотрите. Прилипает ли мед к пальчикам? (Ответ: жидкий мед прилипает, а твердый – нет).

– Прижмите пальчик к пальчику: прилипли ли пальчики друг к другу? (Ответ: прилипают пальчики). Значит мед липкий. А можно ли убрать мед с пальчиков? Попробуйте это сделать. (Дети выполняют.)

– Оближите пальчики.

– Прилипает ли мед к ложке? Возьмите ложки и приложите осторожно ложку к твердой части меда. А затем к жидкой части. Какой мед прилипает к ложке хорошо, а какой хуже? (Ответ: жидкий мед прилипает хорошо, а твердый – хуже).

3. Растворяется ли мед в воде?

– Проверьте, растворяется ли мед в воде. Возьмите тарелочки в руки и отправьте ложечкой мед в воду. (дети делают).

– Помойте тарелочки: наливайте ложечкой воду в тарелочку и соберите весь мед с нее. Вылейте его в кружечку. Размешайте и посмотрите внимательно, что происходит с медом. (Ответ: мед растворяется в воде).

– Так неужели мед исчез? Давайте попробуем водичку на вкус: есть ли там мед или нет? (Ответ: мед есть, потому что вода стала сладкая)..

4. Откуда берется мед?

– А вы знаете, откуда берется мед? (Ответ: да, его изготавливают пчелы).

– Правильно, его делают насекомые, которые называются пчелы. Кто видел пчел? (Ответ: мы видели).

– Пчелы летают и садятся на цветочки. У каждого цветочка есть особая жидкость, которая называется нектар. Если бы мы попробовали нектар, нам бы показалось, что он не такой вкусный, как мед, но для пчел он очень вкусный. Они высасывают эту жидкость, а внутри тела пчелы эта жидкость превращается в мед. А потом в своих ульях они раскладывают мед в эти ячейки. Затем кормят этим медом своих деток и сами всю зиму кушают его. Но этого меда бывает много, и человек часть его забирает себе.

5. Игра "Пчелка на цветочке"

– Давайте поиграем в игру. Я вам раздам пчелок на ленточке и цветок. Будем летать с пчелками по группе и жужжать. А когда пчелок будем сажать на цветок, сразу замолчим. Цветочки будут лежать на столе. У каждого свой цветочек. Когда пчелки будут летать, тогда будем жужжать. Они жужжат не ротиком, а крылышками. У них получается звук «ж-ж-ж-ж». Как садут на цветок – молчат. Высосут нектар и полетят на другой цветок. Вы готовы? (Ответ: готовы).

– Тогда руки поднимем вверх и бегаем. И слушаем мою команду. Я буду говорить, летят пчелки – вы будете летать, а когда скажу, садим пчелок на цветок, вы выполняете. Ну что, полетели пчелки? (Ответ: полетели).

После игры воспитатель спрашивает

– Понравилась игра? (Ответ: да). Тогда я вам подарю

этих пчелок и эти цветочки. Будете играть с ними сами.

Заключение.

– Вот, ребята, мы и познакомились сегодня со свойством меда. Чего вы раньше о нем не знали? (Ответы).

– Уберите свои рабочие места. Оборудование положите

сюда, свои столы протрите, чтобы они были сухими и вымойте тарелочки и ложечки.

Это занятие очень понравилось детям. Они в свободное время летали с пчелками по группе.

Список литературы:

1. Бурнышева, М. Г. Развитие познавательной активности детей через экспериментально-исследовательскую деятельность. Проект «Любознайка» / М. Г. Бурнышева // Дошкольная педагогика. – 2011. – № 3. – С. 24–26.
2. Иванова, А. И. Детское экспериментирование как метод обучения. // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004.- № 4. – С. 84 – 92.
3. Иванова, А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / А. И. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – С. 3–5.

Развитие социальных компетенций у детей через командные игры и упражнения

Мокина Галина Николаевна, инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад №231» г.о.Самара

Библиографическое описание:

Мокина Г.Н. Развитие социальных компетенций у детей через командные игры и упражнения// Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

В условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования воспитательные практики приобретают новые смыслы. На современном этапе перед педагогами стоят новые задачи, решение которых требует оперативного формирования новых воспитательных практик и расширения наиболее успешных из них.

Режим творческого поиска, размышлений, раздумий стал нормой жизни педагогического сообщества нашего ДОО.

Как указывается в п.14.1. целью Федеральной образовательной программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. [6].

Для достижения поставленной цели определены ряд задач, которые соответствуют ФОП ДО п.14.2. а именно:

- создать условия для формирования ценностного от-

ношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- содействовать охране и укреплению физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечить развитие физических, личностных, нравственных качеств, художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности [6].

В своей работе с дошкольниками используем следующие воспитательные практики с элементами игры: квест-игра, квест-экскурсия, упражнения и командообразующие игры; проектную деятельность, [2] в которую включается создание виртуальных экскурсий по спортивным базам и стадионам г. о. Самара, блокнинг, посткроссинг, различные социальные акции. [1].

Остановимся подробнее на одном из направлений игрового и творческого характера – упражнения и командообразующие игры [3] (см. табл.1)

Командообразующие игры	Описание
«Гусеница»- приобретение опыта слаженного командного взаимодействия	дети делятся на 2 команды, каждый участник команды соединяются между собой воздушным шаром, таким образом перемещаются от отметки до отметки. Кто первым добрался до отметки, тот и победил
«Остров»- сплочение детского коллектива	дети делятся на команды. Каждой команде необходимо по инструкции как можно быстрее встать в обруч так, чтобы вся команда разместились на «острове»
«Облачко» -формирование способов установления теплых отношений, способы проявления помощи, заботы, уважения	Команды встают в круг, на вытянутый указательный палец правой и левой руки ложится обруч (тянуть обруч и цеплять его пальцами нельзя. Следующим заданием будет поднять (опустить) обруч

«Кто больше» - формирование устойчивого чувства «Мы»	чья команда больше перебросит шаров и в зону противоположной команды, та команда и выигрывает
Перетягивание каната - обучение детей навыкам работы в команде	игра сплачивает детей через совместные физические усилия – так что перетягивание каната будет пользоваться успехом у любого возраста
«Игольное ушко»- формирование умений проектировать свои действия, вступая в сообщество с другими детьми, согласовывать с ними свои действия, предлагать свою помощь, соблюдать правила, сотрудничать в совместной деятельности	Участники команды взявшись за руки проходят в обруч, не расцепляя руки и не касаясь частями туловища об обруч
«На льдине» обучение принятию решений и разрешению различных задач	На полу расстилается палас. По сигналу участники должны запрыгнуть на него, а затем перевернуть ковер, не сходя с него, занять свои места

Рефлексия: образовательные практики с использованием упражнений и командообразующих игр [5] организованы как деятельность самого ребенка; направлены на его личный опыт, личные смыслы, на решение важных для ребенка задач. Они позволяют формировать социальную, коммуникативную, деятельностьную и информа-

ционную компетентность дошкольников. [4]. В процессе подготовки и проведения одной из практик дошкольники учатся целеполаганию, планированию, взаимодействию со сверстниками и взрослыми, что поможет им легко адаптироваться к обучению в школе.

Список литературы:

1. Белая К.Ю., Павлова Л.И., Каралашвили Е.А. Социальные акции в детском саду. Картотека воспитателя. ФГОС ДО. М.: Изд-во: Русское слово, 2022. 48 с.
2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2014. 64 с.
3. Водопьянова А.Н., Черкасова Е.А. Мы – одна команда». Многофункциональная игра по принципу тимбилдинга. // Дошкольное воспитание. 2022. №11. С. 66-71.
4. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в образовательном комплексе. М.: Вентана-Граф, 2015. 184 с.
5. Жуков Ю.М., Журавлев А. В., Павлова Е.Н., Технология командообразования- М.: Аспект пресс, 2008
6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, 2023

Моделирование как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Свиридова Юлия Андреевна, воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад №246» г.Новокузнецк
Федотова Ирина Владимировна, логопед, МБ ДОУ «Детский сад №246» г.Новокузнецк

Библиографическое описание:

Свиридова Ю.А., Федотова И.В. Моделирование как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Развитие связной речи является одной из приоритетных задач воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста, поскольку именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи. Правильная речь является одной из важнейших составляющих полноценного развития ребенка, формирования его личности, а также необходимым звеном для правильного процесса социальной адаптации. Связная речь выполняет важные социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе.

Связная речь предполагает овладение словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, то

есть овладение грамматическим строем, а также практическое их применение, умение пользоваться усвоенным языковым материалом, полно, связно, последовательно и понятно для окружающих передавать содержание готового текста или самостоятельно составлять связный текст.

Связная речь, подчеркивал Ф.А. Сохин, обнаруживает все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его грамматического строя, звуковой стороны и словарного запаса. Об уровне речевого развития детей можно судить по тому, как дети умеют строить свои высказывания [4]. Связная речь представляет собой смысловое, развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное высказывание, состоящее

из ряда логически связанных предложений, обеспечивающее общение и взаимопонимание (М.М. Алексеева, В.И. Яшина) [1].

Ребенок с нормативным речевым развитием к старшему дошкольному возрасту должен уметь самостоятельно пересказывать сказки, короткие рассказы с опорой на наглядный материал и без опоры, составлять развернутый рассказ по картине, серии сюжетных картинок, составлять рассказ-описание, обладать умением творческого рассказывания.

У детей с общим недоразвитием речи развитие связной речи имеет свои особенности: отмечается бедность активного словаря, нарушение в построении грамматических конструкций, искажение звуков, что негативно влияет на связную речь. Наиболее заметно это в монологической речи, в таких ее видах как пересказ, рассказ-описание, составление рассказа по одной картинке или по серии сюжетных картинок и так далее.

Дети при пересказе ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, опускают существенные детали, допускают повторы, добавляют лишние эпизоды, «теряют» действующих лиц, могут переставлять местами части рассказа, пропускать важные основы сюжета.

Рассказ-описание малодоступен для них: отмечаются значительные трудности при описании игрушки или предмета по плану, обычно дети подменяют рассказ перечислением отдельных признаков или частей объекта, при этом нарушают всякую связность: не завершают начатое, возвращаются к ранее сказанному.

Творческое рассказывание детям с общим недоразвитием речи дается с большим трудом. Они испытывают серьезные затруднения в определении замысла рассказа, последовательном развитии выбранного сюжета и его языковой реализации. Нередко выполнение творческого задания подменяется пересказом знакомого текста.

Дети испытывают затруднения в составлении развернутого рассказа по картине, по серии сюжетных картинок, иногда затрудняются выделить основную мысль повествования, определить логику и последовательность в изложении событий (Л.П. Зернова, И.А. Зиминая, Г.Р. Шашкина [8]).

В.И. Руденко отмечает, что «в рассказах воспроизводятся внешние, поверхностные впечатления, причинно-следственные взаимоотношения ускользают от внимания детей. Дети не вполне понимают смысл прочитанного, опускают существенные для изложения детали, нарушают последовательность, допускают повторы, лишние привнесения, затрудняются в выборе необходимого слова. Словарь детей ограничен, фраза аграмматична. Дети достаточно хорошо владеют обиходно-бытовой речью, но испытывают затруднения, в большей или меньшей степени, при пользовании описательно-повествовательной речью» [5, с. 169-170].

Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева сходятся во мнении, что «дошкольники с общим недоразвитием речи значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной речи. У детей с общим недоразвитием речи отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления» [3, с. 66-67].

Дети с общим недоразвитием речи затрудняются

в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательном их расположении, в структурировании высказываний, в их логическом оформлении. Одним из эффективных средств решения этой проблемы является применение на занятиях моделирования.

Моделирование – исследование каких-либо явлений, процессов или систем объектов путем построения и изучения их моделей.

Доктор педагогических наук В.И. Логинова [4] понимает моделирование как процесс создания моделей и их использования с целью формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях и связях объектов.

Для дошкольного возраста наиболее доступным является наглядное моделирование. Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Наглядное моделирование помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними.

Наглядное моделирование облегчает детям дошкольного возраста овладение связной речью; использование пиктограмм, символов, заместителей, схем облегчает запоминание, увеличивает объем памяти и в целом развивает речевую деятельность детей. Схемы и модели в этом плане служат дидактическим материалом по развитию связной речи детей. Использовать их следует для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественного произведения, при отгадывании и составлении загадок, при заучивании стихов и так далее. Наглядное моделирование может быть применено на любом занятии как учителя-логопеда, так и воспитателя при обучении связной речи (пересказ, составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок, рассказа-описания и так далее). Объектом моделирования является модель.

Модель – это любой образ (мысленный и условный; изображения, описание, схема, чертеж, график, план) какого-либо процесса или явления (оригинала данной модели), используемый в качестве заместителя.

Доступность моделирования для дошкольников доказана в исследованиях многих психологов: Д.Б. Эльконина [9], Л.А. Венгера [6], Л.С. Выготского [2] и других. Она определяется тем, что в основе моделирования лежит принцип замещения. Реальный предмет может быть замещен в деятельности детей другим изображением, предметом, знаком, символом.

В дидактике выделяют 3 вида моделей:

1. Предметная модель в виде физической конструкции предмета или предметов, закономерно связанных (плоскостная модель фигуры, воспроизводящая его главные части, конструктивные особенности, пропорции и соотношения частей в пространстве).
2. Предметно-схематическая модель (выделенные в объекте познания существенные компоненты и связи между ними обозначаются с помощью предметов – заместителей и графических знаков, схем).
3. Графическая модель (графики, формулы, схемы и так далее).

– Модель должна соответствовать ряду требований: четко отображать основные свойства и отношения, которые являются объектом познания, быть по структуре аналогичной изучаемому объекту;

- быть простой для восприятия и доступной для создания и действий с ней;
- ярко и отчетливо передавать те свойства и отношения, которые должны быть освоены с ее помощью;
- она должна облегчать познание.

Выделяют 3 этапа работы по моделированию:

1. Использование готового символа или модели. На этом этапе педагог демонстрирует готовую модель или символ, дети ее рассматривают и разбирают, а затем воспроизводят информацию с опорой на эту модель.
2. Составление модели педагога совместно с детьми.
3. Самостоятельное составление моделей.

Значение моделирования заключается в том, что оно делает наглядным скрытые от непосредственного восприятия свойства, связи, отношения объектов, которые являются существенными для понимания фактов, явлений при формировании знаний, приобщающихся

по содержанию к понятиям, позволяет запомнить последовательность событий.

Таким образом, изучив и проанализировав методики формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, мы пришли к выводу, что существуют разные подходы, используются различные методы, приемы и средства по формированию связной монологической речи дошкольников. Одним из эффективных средств развития связной речи является применение на занятиях моделирования. Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Моделирование своим объектом имеет модель. Модель – это любой образ какого-либо процесса или явления (оригинала данной модели), используемый в качестве заместителя.

Список литературы:

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. 3-е издание, стереотип. – Москва : Академия, 2000. – 400 с. – ISBN 5-7695-0521-4. – Текст : непосредственный.
2. Выготский, Л. С. Мышление и речь : собрание трудов / Л. С. Выготский ; под ред. Г. Н. Шелогуровой. – 5-е издание, испр. – Москва : Лабиринт, 1999. – 256 с. – ISBN 5-87604-097-5. – Текст : непосредственный.
3. Жукова, Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у детей : книга для логопедов / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – Москва : КнигоМир, 2011. – 320 с. – ISBN 978-5-9780-0422-9. – Текст : непосредственный.
4. Логинова, В. И. Развитие речи детей дошкольного возраста / под ред. Ф. А. Сохина. – Москва : Просвещение, 1979. – 223 с. – Текст : непосредственный.
5. Логопедия : практическое пособие / авт.-сост. В. И. Руденко. – 2-е издание. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2018. – 287 с. : ил. (Библиотека логопеда). – ISBN 978-5-222-30798-4. – Текст : непосредственный.
6. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания : учебное пособие / под ред. кандидата педагогических наук Л. А. Венгера. – Москва : Педагогика, 1986. – 224 с. – Текст : непосредственный.
7. Развитие речи детей дошкольного возраста : пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Ф. А. Сохина. – 2-е издание, испр. – Москва : Просвещение, 1979. – 223 с., ил., 4 л. ил. – Текст : непосредственный.
8. Шашкина Г. Р. Логопедическая работа с дошкольниками : учебное пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Г. Р. Шашкина, Л. П. Зернова, И. А. Зимина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2014. – 256 с. – ISBN 978-5-7695-4709-6. – Текст : непосредственный.
9. Эльконин, Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте : краткий очерк / Д. Б. Эльконин. – Москва : Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1980. – 116 с. – Текст : непосредственный.

Роль сказки в жизни ребенка

Смирнова Инна Николаевна, воспитатель, МДОУ Детский сад №14 п.Петровское

Библиографическое описание:

Смирнова И.Н. Роль сказки в жизни ребенка//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

*«Благодаря сказке ребенок познает мир
не только умом, но и сердцем»
Сухомлинский В. А.*

Нравственное воспитание детей – одна из главных задач в детском саду. Закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности, надо начинать с младшего возраста. В этот период начинает формироваться характер, отношение к миру и окружающим его людям. закладываются основы дальнейшего развития и нравственные качества ребенка. Именно в этот период дети начинают осваивать окружающий его мир, учатся

взаимодействовать с со сверстниками, проходят первые этапы в своем нравственном развитии. В детском саду дети получают первоначальные знания о социальных нормах и правилах поведения, принятых в обществе, у них формируется уважительное отношение к близким людям и окружающему миру.

С самого раннего детства ребенок встречается со сказкой, которая имеет большое воспитательное зна-

чение, ведь в ней заложена народная мудрость. Сказки формируют характер, воспитывают душу, развивают воображение и фантазию, мышление и память, расширяют словарный запас, помогают ребёнку ощутить любовь, понимание и внимание самых близких для него людей.

Для того чтобы воспитание было эффективным, сказки нужно подбирать в зависимости от возраста детей и особенностей их характера.

В младшем возрасте сказка учит малышей думать, оценивать поступки героев, тренирует память и внимание, развивает речь, мышление, фантазию и воображение. Поэтому нужно рассказывать сказки небольшие по объёму. Малышам более понятны сказки о животных, они более доступны их пониманию. Так как мир взрослых кажется детям слишком сложным, в нем много правил и ограничений. Просматривая красивые иллюстрации, дети знакомятся с интересными персонажами, которых не найти в реальной жизни. Малыши, слушая сказки, задумываются о том, как выглядят эти герои, как они взаимодействуют друг с другом. Они становятся примером для ребенка: на их опыте он учится тому, как нужно или нельзя поступать. Анализируя сказку, надо объяснять главные понятия нравственности: что такое хорошо, а что такое плохо. Сказки – мощный помощник в развитии речи ребенка. Малыши, слушая их, запоминают новые слова и фразы, улучшают навыки произношения, пополняют свой словарный запас. К трем годам в лексиконе детей появляется слово «я», они начинают осознавать себя как личность, отождествляют себя с главными героями, которые становятся примером для подражания. А для того чтобы дети научились внимательно слушать сказки и отвечать на вопросы по их содержанию надо задавать вопросы о прочитанном, вместе с ними, пробовать анализировать, давать характеристику персонажам и пробовать оценивать действия и поступки героев. «Курочка ряба», «Теремок», «Репка» «Рукавичка», «Маша и медведь», «Лиса и журавль» в них заложена народная мудрость.

Для того чтобы у детей среднего возраста сформировалось представление о добре и зле, красоте добрых поступков и их необходимости в жизни людей, лучше подбирать сказки, в которых четко видно, кто хороший, а кто плохой, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Например, знакомясь с такими сказками как: «Мужик и медведь», «Палочка – выручалочка», «Петушок и бобовое зернышко», «Два жадных медвежонка», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка сестричка и серый волк», «Лиса и медведь», «Петушок и бобовое зернышко», у детей формируется система ценностей, умение анализировать какие поступки хорошие, а что делать нельзя. Они учатся сравнивать и анализировать поступки сказочных героев, с помощью взрослого оценивать свое поведение и поведение своих товарищей. Большинство детей научились характеризовать сказочных героев и оценивать их поступки.

Читая сказки старшим дошкольникам, с большим ко-

личеством персонажей и сюжетных линий, мы готовим детей к различным жизненным ситуациям, подсказываем пути решения непростых житейских задач. Дети учатся уже не просто отождествлять себя с главными героями, а могут проводить параллели между поведением персонажей и своим. «Гуси лебеди», «Бычок – смолыной бочок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Маша и медведь», «Хаврошечка», «Красная Шапочка», «Три поросенка», «Волк и семеро козлят». Читая их, надо задавать вопросы и рассуждать о смысле прочитанного, обсуждать поведение сказочных героев и причин их успехов или неудач. Сказки содержат в себе множество уроков и моральных ценностей, которые помогают ребенку стать лучше, рассказывают о добре и справедливости, правильных поступках. А главное учат терпению, дружбе, формируют основные принципы межличностного общения, учат хорошим человеческим качествам. Анализируя поведение героев помогают детям находить способы решения конфликтов. Русские народные сказки, это поучительный и богатый материал для нравственного воспитания детей, это благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Они влияют на развитие личности и поведения, именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания.

Детский сад знакомит дошкольников с лучшими сказками для детей и на этой основе решает комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического воспитания. Сказка — это бесценный дар мудрости, где скрываются настоящие сокровища для обучения детей.

Работая со сказкой, мы используем различные формы и методы:

- проведение конкурсов знатоков сказок,
- сборка разрезных картинок по сюжетам сказок,
- выставки рисунков детей по мотивам сказок,
- рисование, лепка, аппликация на темы: «Герои русских народных сказок»
- просмотр мультфильмов по мотивам сказок,
- чтение сказок с использованием настольного, пальчикового театров.
- конструирование и строительство «Избушки для зайчика и лисы»; «Теремок для зверей», «Мебель для трех медведей».

Духовно - нравственное воспитание наших детей показывает: что дети меняются, стало меньше конфликтов, стараются больше проявлять терпимость, сдержанность, заботливость, внимательность по отношению друг к другу, учатся прощать, уступать, соотносить свои интересы с интересами других. У детей стали активнее проявляться нравственные качества по отношению друг другу: доброта, сострадание, взаимопомощь. И главный результат нашей работы заключается в усвоении ребенком вечных ценностей: милосердия, правдолюбия, в стремлении его к добру и неприятию зла.

Список литературы:

1. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. Педагогическое наследие. 1945, г. Москва С 1969 — издательство «Педагогика».
2. Сертакова Н.М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста. – Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2012 г.

3.Большева, Т.В. Учимся по сказке [Текст]: учебно-методическое пособие / Т.В. Большева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 144 с.

4.Васькова, О.Ф. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для воспитателей, психологов, родителей / О.Ф. Васькова, А.А. Политыкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 112 с.

Конспект занятия по физической культуре в первой младшей группе «В гости к Мишке»

Фиялова Дарья Сергеевна, инструктор по физической культуре,
«МБДОУ детский сад №19» город Новороссийск

Библиографическое описание:

Фиялова Д.С. Конспект занятия по физической культуре в первой младшей группе «В гости к Мишке»//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Занятия по физической культуре в первой младшей группе играют важную роль в общем развитии и здоровье малышей. В этом возрасте дети активно познают окружающий мир через движение, поэтому регулярная физическая активность способствует развитию их моторики, координации, равновесия и ловкости. В процессе занятий малыши учатся правильно управлять своим телом, выполнять простые упражнения, бегать, прыгать, ползать и балансировать, что помогает укреплять их мышечный корсет и способствует формированию правильной осанки. Эти умения важны для профилактики проблем с позвоночником и опорно-двигательным аппаратом в будущем.

Кроме того, физическая активность стимулирует развитие сенсомоторных навыков — восприятия окружающего мира через движение, тактильные ощущения и сенсорные взаимодействия. Маленькие дети через игру учатся ориентироваться в пространстве, различать направления, развивают чувство равновесия и пространственную ориентировку. Это важно для их общего умственного и эмоционального развития.

Занятия по физической культуре также оказывают положительное влияние на социальное и эмоциональное развитие малышей. В процессе совместных игр и упражнений дети учатся взаимодействовать друг с другом, делиться игрушками, соблюдать правила, проявлять терпение и уважение к окружающим.

Таким образом, занятия по физической культуре в первой младшей группе не только укрепляют здоровье и развивают физические навыки, но и способствуют всестороннему развитию ребенка, его социальной адаптации и формированию положительного отношения к движению. Всё это создает прочную основу для гармоничного развития личности и укрепления здоровья на всю жизнь.

Цель:

- учить детей выполнять основные движения (ползания на четвереньках по прямой, чередуя движения рук и ног; прокатывание мяча вперед, энергично отталкивая его от себя) вместе с воспитателем в игровой форме.
- упражнять детей в построении врассыпную и в беге стайкой за воспитателем.

- вызвать у детей эмоциональный отклик и желание участвовать в игровом занятии.

Пособия: игрушка – Мишка, мячи.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Воспитатель предлагает детям сходить к Мишке, посмотреть, чем же он занимается в своем лесу.
- Ходьба стайкой за воспитателем («Зашагали ножки топ-топ-топ. По лесной дорожке топ-топ-топ...»)
- Бег стайкой за воспитателем (п/и «Солнышко и дождик»)

Восп.: От дождя мы убежали и к берлоге прибежали.

2. ОРУ (без предметов)

1. «Мишка проснулся»

И. п. свободное

Восп. : Руки поднять вверх, потянуться. И. п.

2. «Мишка умывается»

И. п. ноги расставлены, руки на поясе.

Восп. : Наклон вниз, руки опустить «зачерпнуть водички». И. п.

3. «Поехал Мишка за ягодами на велосипеде»

И. п. лежа на спине, упор на предплечье.

Восп. : -«Велосипед».

4. «Мишка смотрит, где ягоды поспели»

И. п. сидя на полу, руки на поясе.

Восп. : -Повороты в стороны. И. п.

5. «Пчелы прилетели»

Восп. : Бег

6. «Мишка отмахивается от пчел»

И. п. свободное

Восп. : -Руки вперед, потряхивая кистями вверх-вниз. И. п.

3. Основные виды упражнений

«Устал Миша, пополз на четырех лапах»

- ползание на четвереньках по прямой (расстояние 3-4 м)
- «Приполз к малине и смотрит, где ягоды»

- упражнения на выпрямления

«Наелся малины и стал с ребятами играть»

- И/у «Прокати мяч»

- П/и «Догони Мишку»

4. «Поиграли с Мишуткой пора нам в садик».

- Спокойная ходьба за воспитателем

Феномен «тихого ребёнка»: различие между интроверсией, напряжением и эмоциональной усталостью

Мелихова Дарья Николаевна, педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №10 «Земский», г.Белгород

Библиографическое описание:

Мелихова Д.Н. Феномен «тихого ребёнка»: различие между интроверсией, напряжением и эмоциональной усталостью // Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Феномен «тихого ребёнка» охватывает ситуации, когда дети демонстрируют замкнутость, предпочтение одиночества и минимальное социальное взаимодействие, что может быть, как нормальной чертой темперамента, так и симптомом психологических проблем. В дошкольном возрасте это особенно актуально, поскольку дети ещё не полностью владеют навыками выражения эмоций. Взрослые должны различать интроверсию как устойчивую особенность характера от эмоционального напряжения (стресса), вызванного внешними факторами, и эмоциональной усталости (выгорания), связанной с хроническим истощением. Неправильная оценка приводит к излишнему давлению или игнорированию нужд ребёнка. Работа опирается на анализ психологических подходов к темпераменту и эмоциональным состояниям детей, с целью предоставить инструменты для распознавания и поддержки.

Характеристики интроверсии

1. Определение и признаки. Интроверсия представляет собой тип темперамента, где ребёнок ориентирован на внутренний мир, предпочитает самостоятельные занятия и быстро утомляется от общения. По классификации Г. Айзенка, это включает меланхолический (тревожный, тихий, необщительный) и флегматический (спокойный, вдумчивый, контролируемый) типы. Признаки: тихая речь без выраженной мимики, робкие движения, склонность к размышлениям, низкая активность в группе, предпочтение одиночества для восстановления энергии. Дети-интроверты часто выбирают спокойные занятия, такие как рисование или лепка, и редко делятся переживаниями. В отличие от патологии, интроверсия не вызывает страданий и является биологически обусловленной чертой нервной системы.

2. Поведение в группе. В коллективе тихий ребёнок-интроверт наблюдает за другими, но не спешит участвовать, предпочитая малые группы или взаимодействие один на один. Он может казаться застенчивым, стесняться новых людей и молчать в обсуждениях, но это не связано со страхом, а с естественной потребностью в тишине. Адаптация к группе проходит робко, с осторожностью, без агрессии или импульсивности.

3. Поддержка. Необходимо уважать потребность в одиночестве, предоставляя время для самостоятельных занятий и избегая принуждения к общению. Рекомендуются поощрять творческие активности, мягко побуждать к

социализации через парные игры и использовать похвалу для повышения уверенности. Избегать сравнений с экстравертами, чтобы не усугубить самооценку.

Напряжение (эмоциональное напряжение или стресс)

1. Определение и признаки. Эмоциональное напряжение возникает как реакция на внешние стрессоры, такие как изменения в семье, конфликты в группе или перегрузки. У детей это проявляется в замкнутости как защитном механизме: избегание контактов, физические симптомы (головные боли, дрожь, боли в животе), тревожность, растерянность и неуверенность. В отличие от интроверсии, здесь присутствует страх или дискомфорт, связанный с конкретными ситуациями; эмоции нестабильны, с быстрыми сменами от печали к раздражению. Стресс может быть острым (от событий) или хроническим, приводя к вегетативным расстройствам (нарушения сна, аппетита).

2. Поведение в группе. Под влиянием стресса тихий ребёнок избегает глазного контакта, не реагирует на обращения и может проявлять пассивную агрессию. Это отличается от интроверсии: тишина здесь – не комфорт, а защита; ребёнок может «выпадать» из деятельности, становиться вялым или капризным на поздних занятиях.

3. Поддержка. Применять техники релаксации (дыхательные упражнения, «пульт управления» эмоциями для переключения на позитив), выявлять источники стресса через беседы и обеспечивать стабильную среду. Родители и педагоги должны помогать в адаптации, используя соответствующие возрасту подходы к новым ситуациям и мониторинг эмоционального состояния.

Эмоциональная усталость (выгорание)

1. Определение и признаки. Эмоциональная усталость – это истощение от хронической перегрузки, часто от школьных нагрузок, конфликтов или депривации. Симптомы: апатия, потеря интереса к занятиям, нарушения сна, раздражительность, физическая слабость, снижение самооценки. У детей проявляется как пассивность, «застывание» в негативных эмоциях, лабильность настроения и сенестопатии (неприятные ощущения в теле). Это отличается от интроверсии хроническим характером и дезадаптацией, часто связанным с семейными факторами (дисгармония, насилие).

2. Поведение в группе. Ребёнок игнорирует сверстников из-за безразличия, а не предпочтения; снижается

активность, возникают конфликты от импульсивности или изоляции, что приводит к отверженности и снижению успеваемости.

3. Поддержка. Обеспечить перерывы и баланс нагрузок, использовать арт-терапию и консультации психолога для восстановления. Семейная поддержка включает создание стабильных связей, развитие копинг-стратегий (самоконтроль, позитивное мышление) и мониторинг через тесты (например, опросники на настроение).

Различия и роль взрослых

1. Ключевые различия. Интроверсия – стабильная черта без страданий (предпочтение одиночества); напряжение – временная реакция с физическим дискомфортом и страхом; эмоциональная усталость – накопленное истощение с апатией и дезадаптацией. Шкала: интроверсия (адаптивная тишина), стресс (напряжённая замкнутость), выгорание (пассивное истощение). Отличия по длительности, интенсивности и воздействию на раз-

витие: нормальные черты не приводят к расстройствам, в отличие от патологических состояний.

2. Роль родителей и воспитателей. Родители должны наблюдать за изменениями поведения, обеспечивать эмоциональную стабильность и сотрудничать с психологами для индивидуальных планов. Воспитатели в ДООУ используют групповые игры для социализации, создают безопасную среду и избегают давления, фокусируясь на сильных сторонах ребёнка.

Заключение

Феномен «тихого ребёнка» требует дифференцированного подхода: интроверсия поддерживается уважением к индивидуальности, стресс – своевременным вмешательством, выгорание – восстановлением ресурсов. Комплексная диагностика (наблюдение, тесты) и участие семьи с педагогами предотвращают долгосрочные проблемы, способствуя эмоциональному благополучию и гармоничному развитию.

Список литературы:

1. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития. – 12-е изд. – М.: Академия, 2013. – 608 с. (главы о темпераменте и интроверсии у дошкольников).
2. Обухова Л. Ф. Детская (возрастная) психология. – М.: Российское педагогическое агентство, 1996. – 374 с. (разделы о типах темперамента и эмоциональных состояниях).
3. Смирнова Е. О. Детская психология. – 4-е изд. – СПб.: Питер, 2018. – 304 с. (главы о тревожности, эмоциональном напряжении и выгорании у детей 4–7 лет).
4. Карабанова О. А. Возрастная психология дошкольника. – М.: Просвещение, 2017. – 256 с. (параграфы о дифференциации темперамента и стрессовых реакций).
5. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с. (о формировании самооценки и эмоциональной регуляции у «тихих» детей).

Агрессия у дошкольников: язык боли, а не непослушания

Мелихова Дарья Николаевна, педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №10 «Земский», г.Белгород

Библиографическое описание:

Мелихова Д.Н. Агрессия у дошкольников: язык боли, а не непослушания//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Агрессия у детей дошкольного возраста часто воспринимается как проявление непослушания или вредности, но на деле она представляет собой «язык боли» – способ выражения внутренних переживаний, фрустрации или неудовлетворенных нужд. Дети в этом возрасте еще не владеют полным арсеналом вербальных средств для коммуникации эмоций, поэтому агрессия становится защитным механизмом или сигналом о помощи. Исследования показывают, что агрессивное поведение полифакторно и может быть вызвано семейными конфликтами, стрессом или биологическими факторами.

Цель работы – раскрыть агрессию как реакцию на боль, отличить ее от насилия и предложить методы коррекции для поддержки эмоционального развития ребенка в ДООУ и семье.

Причины агрессии как языка боли

1. Психологические факторы. Агрессия возникает как ответ на эмоциональную боль: фрустрацию от неудовлетворенных нужд (внимание, безопасность), травмы

(развод родителей, потеря близких) или стресс от перегрузок. Дети выражают боль через физические действия, поскольку не могут артикулировать чувства словами. Причины полифакторны: биологические (темперамент), социальные (семейное воспитание) и ситуационные (конфликты в группе).

2. Семейные и социальные аспекты. В семьях с авторитарным стилем воспитания или насилием агрессия копируется как норма поведения. Ребенок, переживающий отвержение или обиды, использует агрессию как защитный механизм, реагируя на боль одиночества или несправедливости. В ДООУ агрессия может быть ответом на травлю или адаптационные трудности.

3. Биологические и возрастные особенности. У дошкольников незрелая нервная система усиливает импульсивность; агрессия – это неосознанная реакция на переутомление или сенсорные перегрузки, а не преднамеренное непослушание.

Проявления агрессии

1. Формы и признаки. Агрессия проявляется физически (удары, толчки), вербально (оскорбления) или косвенно (порча вещей). У дошкольников это часто импульсивно: вспышки гнева от фрустрации, а не планируемое насилие. Отличие от насилия: агрессия – естественная эмоция, насилие – деструктивное действие.

2. В групповом взаимодействии. В ДОО тихая агрессия (игнор, манипуляции) маскируется под пассивность, но сигнализирует о боли от неприятия. Активная форма – конфликты за игрушки – отражает борьбу за ресурсы и внимание.

3. Диагностика. Наблюдение за частотой, интенсивностью и триггерами помогает отличить нормальную агрессию (эпизодическую) от патологической (хронической, с вредом себе или другим).

Методы коррекции и поддержки

1. Психологические подходы. Коррекция фокусируется на эмпатии: учить ребенка выражать боль словами через игры и беседы. Игротерапия помогает проработать эмоции, превращая агрессию в конструктивный диалог. Избегать наказаний, которые усиливают боль.

2. Работа в ДОО. Создание безопасной среды: групповые занятия на эмоциональный интеллект, ролевые игры для моделирования конфликтов. Воспитатели моделируют спокойное поведение, помогая ребенку осознать,

что агрессия – сигнал о помощи.

3. Семейная поддержка. Родители учатся распознавать триггеры, предоставляя эмоциональную стабильность. Семейные консультации снижают агрессию, фокусируясь на причинах боли (например, через арт-терапию).

Роль взрослых в профилактике

1. Воспитатели и психологи. Взрослые интерпретируют агрессию как крик о помощи, а не вызов авторитету. Сотрудничество с психологами для индивидуальных планов: мониторинг и коррекция через позитивное подкрепление.

2. Родители. Создание теплой атмосферы дома: открытые разговоры о эмоциях, установка границ без агрессии. Профилактика – через баланс нагрузок и внимание к нуждам ребенка.

Заключение

Агрессия у дошкольников – это язык боли, отражающий внутренние конфликты, а не простое непослушание. Понимание причин (фрустрация, травмы) и применение методов коррекции (игротерапия, эмпатия) позволяют преобразовать деструктивное поведение в здоровое выражение эмоций. Комплексный подход с участием семьи и ДОО предотвращает эскалацию, способствуя эмоциональному благополучию и гармоничному развитию ребенка.

Список литературы:

1. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов / Под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. – М.: Просвещение, 1964 (переизд. 2015). – 352 с. (глава об агрессии как аффективной реакции).
2. Эльконин Д. Б. Детская психология. – М.: Академия, 2012. – 384 с. (разделы об эмоциональных проявлениях и агрессии в дошкольном возрасте).
3. Смирнова Е. О. Детская психология. – СПб.: Питер, 2018. – 304 с. (глава «Агрессия и её коррекция в дошкольном возрасте»).
4. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребёнка. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2009. – 384 с. (о связи агрессии с неудовлетворёнными потребностями в общении).
5. Фурманов И. А. Детская агрессия: диагностика и коррекция. – Минск: Университетское, 2008. – 255 с.

Исследование уровня сформированности представлений о живописи у детей 6-7 лет с задержкой психического развития

Овчаренко Наталья Алексеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №320» г.о.Самара
Пичкаева Ольга Сергеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №320» г.о.Самара

Библиографическое описание:

Овчаренко Н.А., Пичкаева О.С. Исследование уровня сформированности представлений о живописи у детей 6-7 лет с задержкой психического развития//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Самое первое знакомство детей с искусством, в том числе и с разными жанрами живописи, начинается в дошкольном возрасте. Это не только способствует общему развитию ребенка, но и помогает заложить важную основу для развития его творческих способностей. Данному вопросу были посвящены работы ряда авторов: Т.С. Комаровой, Т.А. Копцевой, Л.В. Пантелеевой, Е.Ф. Флериной, А.М. Чернышовой, Р.М. Чумичевой и др.

Живопись – это такой вид искусства, произведения которого (картины, фрески, росписи) способны отраз-

ить действительность, оказать большое воздействие на мысли и чувства людей. Главная отличительная особенность живописи состоит в том, что изображение формы и пространства, образов и действий строится исключительно с помощью цвета.

В работах некоторых педагогов и искусствоведов (И.Б. Астахова, Н.А. Дмитриева, М.А. Когана, М.Ф. Овсянникова, В.А. Разумного) говорится, что живопись как один из жанров изобразительного искусства обращается к действительности как к источнику фор-

мирования внутреннего духовного мира человека [4].

А.Н. Буров, Т.И. Хризман, Р.М. Чумичева, Б.П. Юсова, П.Н. Яковсон в своих исследованиях выделяют ряд требований, которые определяют работу с детьми дошкольного возраста:

- сущность и содержание живописи должны быть понятны и доступны для детского восприятия. Обязательным требованием является соблюдение определенных тематик, которые способствуют возникновению у ребенка интереса к используемым в работе картинам. Помимо этого, тематика должна соответствовать возрасту детей и уже имеющемуся у них возрастному опыту;
- содержание картин должно способствовать формированию нравственно-эстетических качеств, чувств, отношений и нести в себе воспитывающий, гуманистический характер;
- в содержании картин должно быть ярко выражено их эмоциональное состояние. Чем ярче и убедительнее выглядит произведение в плане своей эмоциональности, тем сильнее оно будет воздействовать на чувства и сознание детей, способствуя более глубокому раскрытию авторских задумок;
- необходимо проводить ознакомление с разнообразными средствами выразительности, которые использует художник в своей работе (цвет, композиция, ритм) [1, с. 113].

У детей дошкольного возраста с ЗПР проблема восприятия произведений живописи имеет особое значение. В силу особенностей процесса восприятия, процесс ознакомления с произведениями живописи затруднен и требует особого внимания.

Для более полноценного ознакомления детей с задержкой психического развития необходимо учитывать ряд психолого-педагогических условий:

1. Формирование у детей 6-7 лет с ЗПР представлений о жанрах живописи происходит поэтапно: от ознакомления детей с живописью и ее жанрами, их особенностями, до развития способности к эстетическому восприятию художественных произведений и использования полученных знаний на практике в процессе творческой деятельности.
2. Организация в группе предметно-пространственной среды («уголка живописи»), содержание которой направлено на расширение представлений о жанрах живописи у детей 6-7 лет с ЗПР.
3. Применение полученных знаний в ситуационных задачах.

Итак, первым условием является осуществление поэтапной работы, которая включает в себя следующие этапы:

- искусствоведческий рассказ педагога;
- анализ детьми изображения на полотне;
- введение новых методических приемов.

Рассмотрим подробнее каждый из этапов.

Первый этап – это искусствоведческий рассказ педагога. Данный прием помогает достаточно легко познакомить детей с таким видом искусства как живопись.

Искусствоведческий рассказ строится следующим образом: сообщается название картины; сообщается фамилия и имя художника; рассказывается, о чем написана эта картина; выделяется главный объект в картине;

описание главного объекта (цвет, размер, расположение); рассказать, что изображено вокруг главного объекта; рассказать, что красивого в своем произведении показал художник; расспросить о том, что чувствуется, когда смотришь на картину.

Искусствоведческий рассказ можно использовать после того, как дети самостоятельно рассмотрят предложенное произведение. В процессе искусствоведческого рассказа воспитатель задает вопросы с целью формирования у детей умения вычленять средства художественной выразительности. Это способствует закреплению понимания содержания картины [4]. Данную схему искусствоведческого рассказа мы используем для описания картин всех трех видов живописи: пейзажа, натюрморта и портрета.

В своей работе по ознакомлению детей с ЗПР с живописью мы использовали картины таких художников, как А. Архипова, П. Кончаловского, К. Коровина, И. Левитана, И. Машкова, А. Саврасова, В. Серова.

Второй этап – анализ детьми изображения на полотне. На данном этапе дошкольников учат проводить анализ живописной картины. На основе этого анализа формируется умение воспринимать целостный и обобщенный образ картины. Так как процесс целостного восприятия картины более сложный, требуются иные методы и приемы приобщения детей к изобразительному искусству.

На данном этапе методика работы меняется. В первую очередь исключается искусствоведческий рассказ педагога. Рассматривание живописных картин начинается с вопросов более обобщенного характера. Они строятся с учетом уровня восприятия картины детьми и их умения анализировать произведения. Но бывает и так, что дети затрудняются или не могут вовсе ответить на поставленный вопрос, о чем картина, без анализа произведения вслух или искусствоведческого рассказа педагога.

Если ребенок затрудняется ответить на вопрос «О чем картина?», то можно применить прием точных установок, который поможет ребенку выполнить мыслительные действия в определенном порядке. Например, педагог может дать следующую инструкцию: «Прежде чем дать ответ на вопрос «О чем картина?» посмотри внимательно, что на ней изображено, какая деталь главная, как художник попытался это показать в своем произведении, а затем отвечай на поставленный вопрос».

В нашей работе детям были предложены для анализа такие живописные произведения как «Осень» (К. Коровин), «Октябрь» (В. Серов), «Девушка с кувшином» (А. Архипов), «Поднос и овощи» (П. Кончаловский).

Детям с задержкой психического развития было сложнее справиться с этим заданием, но с небольшой помощью педагога они смогли осуществить анализ нескольких картин.

Третий этап нашей работы – это введение новых методических приемов. В процессе ознакомления детей с искусством и приобретением эстетического опыта рассматривания картин педагог начинает вводить новые методические приемы, с помощью которых формируется творческое восприятие детьми произведения живописи. К таким приемам относятся сравнение, классификация картин, мысленное создание собственной картины по

названию картины художника, различные дидактические игры, рисование различными способами.

Самое главное в указанных выше приемах это сопоставление произведений разных художников и жанров, сравнение изображенного на картине со своим личным опытом и реальной действительностью. Такое способно вызвать у ребенка разнообразные ассоциации, чувства и эмоции, углубляя его представления и переживания о действительном.

Впечатления, которые дети получают во время беседы, могут находить свое отражение в их рисунках, рассказах и других продуктах творческой деятельности. Дети стремятся к наиболее точной передаче своего настроения и эмоций через использование в рисунках изображений мимических движений лица и комбинации различных цветов [5].

Вторым немаловажным условием является создание в дошкольном учреждении предметно-пространственной среды. Важно, чтобы содержание предметно-пространственной среды группы было направлено на расширение знаний детей о жанрах живописи.

Чтобы реализовать данное условие в группе создавались живописные уголки. Они содержат информационно-познавательный материал, например такой, как различная художественная литература, репродукции разных живописных картин, из которых создавались выставки по мере изучения того или иного вида живописи, создавались красочные альбомы для рассматривания картин по всем видам живописи, также в уголках находились портреты художников, было создано несколько лепбук, оформлялись выставки детских работ, также в живописных уголках находились различные атрибуты для проведения сюжетно-ролевых игр, дидактические игры и упражнения, также в живописный уголок были помещены разнообразные сборники музыкальных композиций.

Третьим условием ознакомления детей с ЗПР с живописью является применение полученных знаний в ситуационных задачах. Здесь детям предлагается какая-либо ситуация, которую они должны проиграть, используя знания, которые получили ранее. Например, детям предлагается обыграть ситуацию «Экскурсовод в картинной галерее». Они должны суметь поставить себя на место экскурсовода и рассказать о картинах, которые рассматривали ранее вместе с педагогом. Для этого используется выставка, организованная в группе. Один ребенок выбирается экскурсоводом, а все остальные дети и педагог являются посетителями.

Правильное, адекватное восприятие живописи является частью эстетического восприятия ребенка. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувство ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии [3].

Для исследования уровня сформированности представлений о жанрах живописи у детей 6-7 лет с задержкой психического развития, мы определили, с учетом особенностей восприятия детей с задержкой психического развития, показатели и комплекс заданий. При разработке показателей за основу были взяты показатели В.И. Яшиной, М.М. Алексеевой, М. Люшера.

Диагностическая методика 1. «Беседа «Что такое живопись»

По результатам методики мы наблюдаем, что высокий уровень наличия представлений о живописи и ее жанрах выявлен у 3 детей, что составляет 12,5 % от группы. Во время ответов на вопросы они были активны и заинтересованы. Отвечали самостоятельно, почти не прибегая к помощи взрослого. На первый вопрос Лена К. сказала, что живопись – это картины. А Дима П. сказал, что это что-то нарисованное. Дальше они говорили, что знают кто такой художник и рассказывали, что любят рисовать сами, и как они любят это делать.

Средний уровень наличия представлений о живописи и ее жанрах был выявлен у 10 детей, что составляет 41,6 % от группы. Эти дети учувствовали в беседе, но были менее активны, не так заинтересованы и им требовалась помощь взрослого. На первый вопрос почти все ответили, что живопись – это нарисованные картины. Не все из них знают профессию художника. Некоторые из них либо молчали, либо отвечали, что не знают. Саша П. сказал, что очень любит рисовать животных, а Маша Р. говорила, что дома с мамой нарисовала свою семью. Рассматривая картины, они затруднялись описать изображенное на них, им требовалась помощь взрослого. Так, например, Руслан П., рассматривая картину натюрморта, с помощью взрослого описал на ней цветы и фрукты.

Низкий уровень наличия представлений о живописи и ее жанрах был выявлен у 11 детей, что составило 45,8 %. Им было трудно отвечать самостоятельно, они постоянно отвлекались, интерес проявлен не был. При ответе на вопросы в основном говорили «не хочу», «не знаю» или «не знаю, как ответить» (Женя П., Матвей Ш., Паша Т.)

Диагностическая методика 2. «Определи жанр»

По результатам данной методики мы видим, что высокий уровень умений видеть особенности композиции и сюжета картины разных жанров живописи был выявлен у 2 ребенка, что составляет 8,3 %. Вика Л. единственная кто справилась самостоятельно, получив лишь несколько небольших подсказок от взрослого. Она была очень заинтересована и не отвлекалась.

Средний уровень умений видеть особенности композиции и сюжета картины разных жанров живописи был выявлен у 9 детей, что составляет 37,5 %. Эти дети проявили интерес к заданию, но без помощи взрослого справиться не смогли. Миша К. затруднялся при выполнении задания, но интереса не потерял и попросил ему помочь. Руслан П. сначала отказывался от помощи, но потом сам попросил, чтобы ему помогли.

Низкий уровень умений видеть особенности композиции и сюжета картины разных жанров живописи был выявлен у 13 детей, что составило 54,2 %. Эти дети не справились самостоятельно и им требовалась помощь взрослого. Паша Т. сказал, что не знает, как делать и отказался от выполнения задания.

Диагностическая методика 3. «Собери картины»

Анализируя результаты данной диагностики, мы видим, что высокий уровень умений определять жанр по иллюстрации имеют 4 ребенка, что составляет 16,6 %. Эти дети достаточно быстро справились с заданием и подошли к нему с любопытством и интересом. Они справились быстрее многих из группы. После того, как они собрали картинки, они с интересом рассматривали

и начинали описывать. Во время выполнения задания, например, Кристина Н. изредка комментировала свои действия. А вот Таня С. Была очень сосредоточена и выполняла задание молча.

Средний уровень умений определять жанр по иллюстрации имеют 8 детей, что составляет 33,3 %. Этим детям понадобилось чуть больше времени на выполнение задания. Это задание вызвало у них интерес и отказов собирать картинку не было ни от кого. Некоторым из них требовалась помощь взрослого. Никита О. довольно продолжительное время не мог подобрать нужный элемент, после чего обратился с вопросом ко взрослому. Оля С. и Миша К. отказывались от помощи, говоря, что хотят справиться сами. Илья Б. проявил огромный интерес к заданию, но при выполнении ему потребовалась небольшая помощь взрослого.

Низкий уровень умений определять жанр по иллюстрации был выявлен у 12 детей, что составляет 50 %. Эти дети не проявили особого интереса к заданию и не смогли уложиться в отведенный временной промежуток. Некоторый из них, например, Витя С. и Рома Н. не реагировали на помощь взрослого и отказывались выполнять задание.

Диагностическая методика 4. «Чего не хватает?»

Анализируя результаты по данной методике, мы видим, что высокий уровень определения недостающего образа в картине разного жанра живописи был выявлен у 3 детей, что составило 12,5 %. Эти дети смогли выполнить задание, отыскав все недостающие части на картине и поставить их на место. Вика Л. и Кристина Н. проявили большой интерес к заданию, они были наблюдательными и смогли выполнить его полностью почти без помощи взрослого.

Средний уровень определения недостающего образа в картине разного жанра живописи был выявлен у 9 детей, что составило 37,5 %. Эти дети, выполняя задание, все время обращались за помощью. Им было сложно найти некоторые детали или поставить их на свое место. Маша Р. затруднялась в том, чтобы найти правильное место детали на картине. А Саша П. допустил несколько ошибок, но после небольшой помощи взрослого смог их исправить. Эти дети выполнили задание за средний промежуток времени, но они уложились во временной лимит.

Низкий уровень развития определения недостающего образа в картине разного жанра живописи был выявлен у 12 детей, что составляет 50 %. Эти дети либо не справились с заданием совсем, либо допустили много ошибок, но выполнили его. Некоторые из них (Руслан П. и Рома Н.) не смогли уложиться во временной лимит. Интерес был слабый, постоянно отвлекались.

Диагностическая методика 5. Проблемно игровая ситуация «Скажи, что видишь»

По результатам данной методики мы видим, что высокий уровень знаний характерных черт жанров

живописи был выявлен у 2 ребенка, что составляет 8,3 %. Вика Л. была довольно активной и смогла рассказать о том, что изображено на картине. Она смогла правильно запомнить характерные черты жанров живописи и описать их.

Средний уровень знаний характерных черт жанров живописи был выявлен у 9 детей, что составляет 37,5 %. Этим детям было довольно сложно описать картины и им требовалась помощь взрослого, который напоминал им основные характерные черты жанров живописи. У Руслана П. и Ани С. возникли сложности с описанием натюрморта и портрета. У Коли Т. возникли сложности больше в описании картин с пейзажем и натюрмортом.

Низкий уровень знаний характерных черт жанров живописи был выявлен у 13 детей, что составило 54,2 %. Эти дети не смогли описать представленные картины и определить основные характерные черты жанров живописи. Большую часть времени они молчали или отвлекались на посторонние вещи.

Характеристика уровней сформированности представлений о жанрах живописи.

Высокий уровень сформированности представлений о жанрах живописи. К нему мы отнесли 1 ребенка, что составило 4,2 %. Этот ребенок самостоятельно, почти не прибегая к помощи взрослого, выполнял задания; с интересом подходил к выполнению заданий; смог с небольшой помощью взрослого описать картины; в беседе принимал активное участие; проявлял большое желание к познанию живописи.

Средний уровень сформированности представлений о жанрах живописи. К нему мы отнесли 10 детей, что составило 41,6 %. Эти дети допускали незначительные ошибки при выполнении заданий и обращались за помощью к взрослому; проявляли интерес, но довольно часто отвлекались на окружение; смогли с небольшой помощью взрослого описать несколько предложенных им картин; на вопросы отвечали охотно, но часто отвлекались; при формулировке вопросов им требовалась помощь взрослого.

Низкий уровень сформированности представлений о жанрах живописи. К нему мы отнесли 13 детей, что составило 54,2 %. Эти дети либо не выполняли задание, либо на протяжении всего задания им требовалась помощь взрослого; при выполнении некоторых заданий не реагировали или отказывались от помощи взрослого; не смогли описать показанные им картины; во время беседы постоянно отвлекались или отказывались сотрудничать со взрослым; вопросов не задавали и на помощь взрослого никак не реагировали.

Основываясь на полученных результатах, можно сделать вывод, что дальнейшая работа с детьми по формированию представлений о жанрах живописи необходима. Для дальнейшей работы будет необходима помощь психолога и педагога-дефектолога.

Список литературы:

1. Грехова, Н.А. Восприятие дошкольниками с задержкой психического развития произведений живописи [Текст] / Н.А. Грехова // Проблемы дошкольного образования на современном этапе : сб. науч. статей. Вып. 14 / под ред. О.В. Дыбиной [и др.]. - Ульяновск : Издатель Качалин Александр Васильевич, 2017. – С. 112-114.
2. Воспитание и обучение детей шестого года жизни [Текст] / под ред. О.С. Ушаковой, Л.А.Парамоновой. – М.: Просвещение, 2001. – 160 с.

3. Мелик-Пашаева, А.А. Ступеньки к творчеству [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 159 с.
4. Разумный, В.А. Эстетическое воспитание [Текст] / В.А. Разумный. – М.: Мысль, 1969. – 190 с.
5. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи: книга для воспитателя детского сада [Текст] / Р.М. Чумичева – М.: Просвещение, 1992. – 126 с.

Специфика предикативного словаря детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Стригункова Дарья Алексеевна, учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №14» г.Курск

Библиографическое описание:

Стригункова Д.А. Специфика предикативного словаря детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Формирование лексики ребенка тесно связано с развитием его познавательной деятельности. Овладение словом отражает, прежде всего, процесс соотношения мышления и речи в сознании ребенка и во многом определяется уровнем его интеллектуального развития, тесно связано с формированием восприятия, памяти и других психических процессов. В свою очередь лексическая система речи оказывает существенное влияние не только на речевое развитие в целом, но и на формирование познавательной деятельности ребенка, так как именно значение слова, по мнению Л.С. Выготского, является единицей речевого мышления.

С учетом постоянного увеличения числа дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР) проблема формирования у них лексико-грамматических средств речи занимает важнейшее место в современной логопедии.

Анализируя характерные особенности речи детей с общим ее недоразвитием, многие авторы выделяют недостаточную сформированность речевой функциональной системы, нарушение лексического компонента в качестве одного из наиболее важных в структуре данной патологии (О.Е. Громова, В.А. Гончарова, Н.С. Жукова, И.Ю. Кондратенко, С.Н. Коновалова, Р.И. Лалаева, Р.Е. Левина, Н.В. Серебрякова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, С.Н. Шаховская и др.).

В числе других симптомов при общем недоразвитии речи как многомодальных нарушениях, проявляющихся на всех уровнях организации языка и речи, отмечается несформированность словаря как одного из основных лингвистических кодов. Именно поэтому из многочисленных вопросов, возникающих при исследовании проблемы общего недоразвития речи, одним из важнейших является вопрос овладения ребенком лексикой языка [2, с. 123].

Выраженные нарушения в организации предикативной лексики (глаголы и прилагательные) у дошкольников с ОНР различного генеза объясняются, по мнению С.Г. Коноваловой, трудностями реализации операций номинации и предикации, общей незрелостью парадигматических, синтагматических связей и деривационных

отношений, участвующих в процессе выбора слов [1].

В рамках выполнения выпускной квалификационной работы нами было проведено экспериментальное исследование особенностей предикативного словаря у старших дошкольников с ОНР (10 детей 5-7 лет, составивших экспериментальную группу и 10 их сверстников без речевой патологии, составивших контрольную группу).

В констатирующем эксперименте применялись элементы методик С.Н. Коноваловой, Р.И. Лалаевой, Н.В. Серебряковой и др. Речевая продукция детей оценивалась по 4-х балльной системе.

Констатирующий эксперимент состоял из 2 серий:

Серия 1. Количественный анализ предикативной лексики:

- а) количественный анализ пассивного словаря предикатов;
- б) количественный анализ активного словаря предикатов.

Серия 2. Качественный анализ предикативной лексики:

- а) объяснение лексического значения глагольных, именных, адъективных и наречных предикатов;
- б) исследование антонимии;
- в) исследование синонимии.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что у детей отмечается бедность и качественное своеобразие предикативного словаря, недостаточность развития антонимии и синонимии, трудности объяснения лексического значения именных, глагольных, адъективных и наречных предикатов. Пассивный запас слов значительно преобладает над активным.

Характерной особенностью предикативной лексики детей является неточность употребления слов. Выявляются трудности в назывании многих прилагательных. Замены прилагательных свидетельствуют о том, что дети не выделяют существенных признаков, не дифференцируют качества предметов. В объяснении глаголов обращает на себя внимание неумение детей дифференцировать некоторые действия, что в

ряде случаев приводит к использованию глаголов более общего, недифференцированного значения.

Среди вариантов типов объяснения значения именных предикатов детьми с ОНР преобладающей была актуализация денотативного компонента (определение значения слова через описание функции предмета) у 50% детей. Из вариантов использования различных типов объяснения значения глагольных предикатов, у 60% детей экспериментальной группы, преобладает актуализация синтагматической связи (тип толкования лексемы путем включения предъявляемого слова в контекст). Из вариантов использования различных типов объяснения значения адъективных предикатов, доминировали объяснения значения прилагательного с помощью семантически близкого слова этой же части речи у 70% детей экспериментальной группы. У 50% детей с общим недоразвитием речи при объяснении значений наречных предикатов в большей степени использовали парадигматические связи (толкование наречия с помощью семантически близкого слова этой же части речи).

По окончании эксперимента мы сравнили итоговые данные общего уровня развития словаря предикатов двух групп, участвующих в эксперименте. Эти данные

представлены на рисунке.

В ходе констатирующего эксперимента нами было установлено, что 60% детей – 6 дошкольников 5–7 лет – имеют низкий уровень развития словаря предикатов, 40% (4 дошкольника) – средний уровень развития словаря. Высокого уровня развития предикативной лексики не было отмечено ни у одного ребенка с общим недоразвитием речи.

Результаты констатирующего эксперимента показали, у большинства детей старшего дошкольного возраста контрольной группы (90%) был отмечен высокий уровень развития предикативной лексики, у 1 ребенка (10%) – средний уровень.

Таким образом, мы можем сказать о том, что уровень сформированности предикативной лексики у большинства дошкольников с общим недоразвитием речи развит недостаточно, что выражается в низких оценках, полученных детьми экспериментальной группы при выполнении серий заданий и по шкале общего уровня развития словаря предикатов.

Полученные в ходе экспериментального исследования данные указывают на необходимость целенаправленной многоаспектной работы по формированию предикативной лексики дошкольников с ОНР.

Список литературы:

1. Коновалова С.Н. Особенности овладения предикативной лексикой дошкольниками с общим недоразвитием речи различного генеза // Дефектология. 2006. №3. С. 59-66.
2. Шаховская С.Н. Развитие словаря в системе работы при общем недоразвитии речи // Психолингвистика и современная логопедия / Под ред. Л.Б. Халиловой. М.: Прометей, 1997. С. 123-131.

Музыкально-игровая деятельность в коррекции связной речи у детей с речевыми нарушениями

Чернявская Надежда Федоровна, учитель-логопед, МДОУ «Детский сад
комбинированного вида №21 п.Северный Белгородского района Белгородской области»

Медведева Надежда Федоровна, учитель-логопед, МДОУ «Детский сад
комбинированного вида №21 п.Северный Белгородского района Белгородской области»

Чеченева Оксана Александровна, музыкальный руководитель, МДОУ «Детский сад
комбинированного вида №21 п.Северный Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Чернявская Н.Ф., Медведева Н.Ф., Чеченева О.А. Музыкально-игровая деятельность в коррекции связной речи у детей с речевыми нарушениями // Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Актуальность проблемы. Формирование связной речи — системного умения строить развернутые, логичные и семантически целостные высказывания — представляет собой центральную задачу речевого развития в дошкольном возрасте. Как отмечает М.М. Алексеева, данный процесс носит комплексный характер и неразрывно связан со становлением когнитивных функций: мышления, памяти, восприятия и внимания. Особую сложность эта задача приобретает в случае общего недоразвития речи (ОНР) — сложного полиморфного расстройства, затрагивающего все компоненты речевой

системы: фонетико-фонематический, лексико-грамматический и просодический [3].

В этом контексте особую значимость приобретают интегративные педагогические подходы. Одним из наиболее перспективных является внедрение в коррекционно-образовательный процесс музыкально-игровой деятельности, которая выступает естественным для ребенка видом активности и обладает мощным стимулирующим потенциалом для преодоления коммуникативных и когнитивных дефицитов.

Современные исследования (Г.А. Волкова, Г.Р.

Шашкина) подчеркивают тесную взаимосвязь моторного и речевого развития, указывая, что целенаправленная стимуляция двигательной сферы может служить эффективной мерой профилактики и коррекции речевых нарушений, особенно у детей с органическими поражениями ЦНС. На этой взаимосвязи строится логопедическая ритмика (логоритмика) — метод, синтезирующий музыкально-двигательные, речедвигательные и музыкально-речевые упражнения, направленный на гармонизацию общей моторики, ритмической организации движений и речи.

Цель исследования — проанализировать механизмы и эффективность влияния музыкально-игровых и ритмических средств на развитие связной речи и сопутствующих психических процессов у дошкольников с речевой патологией.

Основное содержание. Музыкально-игровая деятельность в рамках логоритмических занятий реализуется преимущественно через две формы: музыкально-дидактические игры и драматизацию. Их коррекционная ценность многогранна:

1. Психоэмоциональный регулятор: Снижают психическое напряжение и физическую утомляемость, создают ситуацию успеха и психологического комфорта, что критически важно для детей с речевыми нарушениями, часто отличающихся тревожностью и неуверенностью.
2. Когнитивный стимулятор: Активизируют воображение, творческие способности, артистизм и эмоциональный интеллект, обеспечивая глубокое и осмысленное усвоение материала через личный опыт.
3. Модель интеграции: Естественным образом объединяют образовательные задачи (музыкальные, речевые, двигательные) в целостный игровой контекст, повышая мотивацию и вовлеченность ребенка.

Драматизация на музыкальной основе, построенная на сюжетах литературных или музыкальных произведений, позволяет ребенку выразить содержание через синтез вербальных (интонация, экспрессия) и невербальных (пантомима, жест, поза) средств. Это особенно значимо для детей, чья экспрессивная речь ограничена.

Для детей с ОНР, у которых часто наблюдаются вторичные нарушения (трудности слухового и зрительного восприятия, дефицит внимания, памяти, пространственных представлений, дисбаланс процессов нервной деятельности), такая полисенсорная стимуляция является необходимой. Музыкально-игровая деятельность выступает как инструмент комплексного воздействия, решая как общие задачи музыкального воспитания, так

и специфические коррекционные цели:

- Развитие слухо-моторной и зрительно-моторной координации.
- Совершенствование пространственной ориентации и общей моторики.
- Стимуляция фонетико-фонематического слуха и просодической стороны речи (темпа, ритма, интонации).
- Формирование навыков программирования развернутого высказывания.

Реализация данного подхода требует индивидуализации, учета возраста, структуры речевого дефекта, психофизических особенностей и актуального уровня развития каждого ребенка.

Коррекционные возможности основных видов музыкальной деятельности:

- Слушание музыки с последующей двигательной интерпретацией: Развивает концентрацию внимания, эмоциональный отклик и способность к символическому выражению характера музыки через движение, компенсируя трудности вербального выражения.
- Игра на детских музыкальных инструментах: Тренирует произвольное внимание, слуховую и двигательную память, точную координацию, способствуя также дифференциации звуков по высоте, тембру, динамике.
- Пение: Выступает мощным средством автоматизации звуков, коррекции невнятности речи, развития дыхания, голоса и всех просодических компонентов. Подбор репертуара (медленный/средний темп, простой мелодический и текстовый рисунок, акцент на гласные звуки) имеет ключевое коррекционное значение.
- Музыкально-ритмические движения: Способствуют развитию ритмического чувства, общей координации, произвольной регуляции движений, что прямо влияет на ритмическую организацию речи.

Выводы. Таким образом, музыкально-игровая деятельность и логоритмика представляют собой научно обоснованный и высокоэффективный коррекционно-развивающий комплекс. Его потенциал заключается в полисенсорном, эмоционально-привлекательном и мотивирующем воздействии, которое синхронно стимулирует моторную, когнитивную и речевую сферы. Систематическое применение данных методов в логопедической практике создает оптимальные условия для преодоления нарушений связной речи, способствуя не только речевому, но и личностному развитию ребенка, его успешной коммуникации и социальной адаптации.

Список литературы:

1. Волкова, В. А. Музыкально-игровая деятельность как средство развития связной речи детей с нарушением речи / В. А. Волкова // Образование и наука: современный вектор развития : Материалы IV Национальной научно-практической конференции, Керчь, 12–13 мая 2025 года. – Керчь: Керченский государственный морской технологический университет, 2025. – С. 377–381.
2. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г. А. Волкова. – Москва, 2002. – 272 с.
3. Никашина, Н. А. Формирование речи при ее недоразвитии / под ред. Л. С. Волковой. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 480 с.
4. Соколова, Е. А. Музыкальное воспитание детей-логопатов в условиях ДОУ / Е. А. Соколова // Молодой ученый. — 2019. — № 35 (273). — С. 157–158.

Развитие связной речи дошкольников посредством составления загадок (методом ТРИЗ)

Шалимова Наталья Игоревна, учитель-логопед, МБДОУ г.Мурманска №7

Библиографическое описание:

Шалимова Н.И. Развитие связной речи дошкольников посредством составления загадок (методом ТРИЗ) // Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Цель мастер-класса: предоставить возможность использования методов ТРИЗ по составлению загадок по опорным таблицам на примере темы: «Загадка как средство развития речи детей дошкольного возраста».

Задачи:

- познакомить с особенностями, методикой, алгоритмом составления загадок детьми, формами работы;
- показать на конкретных примерах способы составления загадок (электронная презентация) в работе по речевому развитию.

Практическая значимость: данный мастер-класс может быть интересен воспитателям и педагогам – специалистам в работе по речевому и интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

В ходе проведения мастер-класса будет продемонстрирована методика (алгоритм) работы по составлению загадок детьми разными способами по опорным таблицам.

Прогнозируемый результат мастер-класса:

- получение педагогами представления о методике составления загадок детьми по опорным таблицам разными способами в работе по речевому развитию детей;
- активизация внедрения в образовательный процесс воспитателей методов и приёмов активизации интеллектуальных, творческих способностей детей.

Организационный момент, сообщение темы мастер - класса

- Добрый день, уважаемые коллеги!
- Я рада вас приветствовать на нашем мастер - классе.
- В одной древней китайской поговорке говорится: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай сделать – и я пойму».
- Эти мудрые слова можно взять как девиз, условие успешной работы с детьми дошкольного возраста, так как именно через показ, наблюдение и собственную практическую деятельность ребенок развивается.
- Да и мы, педагоги-дошкольники, люди творческие, неугомонные, в своей работе с детьми чаще следуем поговорке: «Лучше сто раз увидеть, чем сто раз услышать». А еще лучше – сто раз сделать.
- Поэтому сегодня мне хотелось бы не просто рассказать, а показать и дать возможность практически опробовать некоторые методические приёмы, которые я использую в своей работе с детьми по речевому развитию.
- Но прежде чем озвучить тему сегодняшнего мастер класса, я хотела бы вас спросить: о ком можно так

сказать?

Воспитывает, но не родитель

Обучает, но не учитель

Учится, но не ученик

Играет, но не ребенок. (ВОСПИТАТЕЛЬ)

- Как вы считаете, к какому жанру литературы можно отнести данный текст? ЗАГАДКА. Сегодня мы с вами рассмотрим методику проведения составления загадок по технологии ТРИЗ. Загадка является средством развития речи детей дошкольного возраста.

Общая характеристика загадки

- В своей работе с детьми я, как и все воспитатели, часто использую такие малые формы фольклора, как потешки, сказки, считалки, скороговорки, пословицы, в том числе и загадки.

- Давайте немного вспомним, что такое загадка?

- Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов и явлений.

- Виды загадок: народные и авторские.

- Типы загадок:

Описательные, например:

Кафтан на мне зеленый,

А сердце как кумач

На вкус как сахар сладок,

А сам похож на мяч. (АРБУЗ)

Загадки – звукоподражания, например:

За стеклянной дверцей

Бьется чье-то сердце.

Бьется чье-то сердце

Тихо так,

Тихо так. (ЧАСЫ)

Загадки – рифмы, например:

В подполье, в каморке

Живет она в норке

Серая малышка

Кто же это? (МЫШКА)

Загадки – перевертыши, загадки – небылицы, например:

Шерсть сматили мы в моток

Выйдет шелковый платок.

Отвечайте, правда ли? (НЕТ)

- Использование загадок является очень эффективной формой в работе по речевому развитию детей.

Загадки:

- обогащают словарь детей за счет многозначности слов;

– помогают увидеть вторичные значения слов;
 – формируют представления о переносном значении слова;
 – помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.
 – Но я считаю, что загадка не только позволяет решить проблемы речевого развития детей, но и, что самое главное, доставляет ребенку радость.
 – А еще загадка это игра, а игра, как мы знаем, ведущий вид деятельности детей. Игра в узнавание, отгадывание, разоблачение того, что спрятано и скрыто, что представлено в ином образе, ином качестве. И это нужно не просто узнать, нужно до - гадаться, от - гадать.
 – Но при использовании загадок я выявила, что многие дети, даже дети старшего дошкольного возраста, не умеют отгадывать загадки, хотя старшие дошкольники обладают уже определенными знаниями и интеллектуальными умениями, достаточными для отгадывания загадок.
 – А конкретно выявились следующие проблемы:
 – невнимательно слушают текст загадки;
 – не запоминают полностью содержание загадки;
 – полностью или частично не понимают текст загадки;
 – при отгадывании и сравнении используют не все признаки, имеющиеся в загадке;
 – не могут правильно проанализировать, сравнить и обобщить признаки, указанные в загадке.
 – Учитывая то, загадка – это своеобразная игра, я решила научить детей играть в загадки: не отгадывать их, а наоборот, придумывать с помощью всем известных методов ТРИЗ, с которым я сегодня хочу вас познакомить.
 – Так как же играть в загадки? Попробуем сейчас составить загадки по опорным таблицам.

Методика составления загадок о технологии ТРИЗ
 I ЭТАП. Предварительная работа: научить детей сравнивать предметы «На что похоже?»

Например: «У меня в руках меховая шапка. На что похоже?» (на котенка, на крокодила, на сугроб снега, на медвежью берлогу). Просто ответить на вопрос недостаточно. Надо доказать, что шапка похожа на крокодила. «С какой стороны надо смотреть, чтобы увидеть крокодила? А где у него хвост? А что он сейчас делает?».

II ЭТАП. Алгоритм сочинения загадок по опорным таблицам

Первая модель:

1. Составление опорной таблицы вида:

«Какая? (какой?, какое?)»	«Что такое же?»
---------------------------	-----------------

2. Выбор объекта (вписывается на верхней строчке – для читающих детей, для других – картинка или схематический рисунок). Например:

СОЛНЦЕ

3. Заполнение левой части таблицы: «Какое?»

«Какое»	«Что такое же?»
---------	-----------------

Яркое Круглое	
------------------	--

4. Заполнение правой части таблицы: «Что такое же яркое (круглое, жаркое), но не солнце?»

«Какое»	«Что такое же?»
Яркое Круглое жаркое	Лампа Колесо огонь

5. Вставка «слов – связки» - А НЕ. Составление загадки о солнце

Загадка: Что это?

Яркое, а не лампа?

Круглое, а не колесо?

Жаркое, а не огонь?

Вторая модель

1. Составление опорной таблицы вида:

«Что делает?»	«Кто делает то же действие?»
---------------	------------------------------

2. Выбор объекта (вписывается на верхней строчке – для читающих детей, для других – картинка или схематический рисунок). Например:

КОМАР

3. Заполнение левой части таблицы: «Что делает?»

«Что делает?»	«Кто делает то же действие?»
Летает Пищит Кусается	

4. Заполнение правой части таблицы: «Кто делает то же действие?»

«Что делает?»	«Кто делает то же действие?»
Летает Пищит Кусается	Самолёт Мышка собака

5. Вставка «слов – связки» - А НЕ. Составление загадки о комаре.

Загадка: Что такое?

Летает, а не самолёт?

Пищит, а не мышь?

Кусается, а не собака?

Третья модель

1. Составление опорной таблицы вида:

«На что похоже?»	«Чем отличается?»
------------------	-------------------

2. Выбор объекта (вписывается на верхней строчке – для читающих детей, для других – картинка или схематический рисунок)

Например:
РАСЧЁСКА

«На что похоже?»	«Чем отличается?»
------------------	-------------------

3. Заполнение левой части таблицы: «На что похожа? (на забор, на пилу, на траву)

РАСЧЁСКА

«На что похоже?»	«Чем отличается?»
Забор Пила трава	

4. Заполнение правой части таблицы: «Чем отличается?»

РАСЧЁСКА

«На что похоже?»	«Чем отличается?»
Забор Пила трава	Нельзя лазить Не пилит Не растёт

5. Вставка «слов – связки» - КАК, НО. Составление загадки о расчёске

Загадка: Что это?

Как забор, но нельзя лазить.

Как пила, но не пилит,

Как трава, но не растёт.

Работа по подгруппам.

Сейчас я предлагаю вам стать воспитанниками и попробовать самостоятельно по подгруппам с помощью этой методики составить загадки по опорным таблицам.

Слова: яблоко, кошка, автомобиль.

Итак, коллеги, давайте посмотрим, что у вас получилось. Предлагаю вам загадать составленные загадки друг другу.

– Скажите, какие речевые задачи вы решали при составлении загадок? (ответы воспитателей).

– Как можно играть в загадки? Можно использовать

различные формы.

Формы работы с детьми по составлению загадок:
1. Составление загадок коллективно для одного отгадчика.

Один ребёнок отправляется за дверь. Воспитатель с детьми выбирает предмет и обсуждает, как составить загадку. Предмет прячется, приглашается ребёнок и кто – то из детей загадывает загадку.

2. Составление и загадывание загадок детей друг другу в двух командах или подгруппах.

3. Составление загадок дома по опорным таблицам. К этой работе активно подключаются родители.

– Итак, коллеги, предлагаю вам обменяться информацией:

– Что мы сейчас с вами делали?

– А как мы это делали?

– Таким образом, загадка- настоящее высокое творчество, доступное детям дошкольного возраста.

Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Анализ загадки помогает не только лучше понимать и быстрее отгадывать ее, но и приучает детей внимательно относиться к слову, вызывает интерес к образным характеристикам, помогает запомнить их, употреблять в своей речи и самим создавать точный, яркий образ.

Подведение итогов мастер – класса, рефлексия.

– Возвращаясь к тому, с чего мы начали, то есть с девиза нашего мастер – класса: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай сделать – и я пойму», мне очень хотелось бы, чтобы сегодняшняя информация для вас оказалась интересной, полезной, и главное, помогла вам в творческой работе с детьми.

– Мне очень нравятся слова Е. Ермоловой: «Как общаться с ребёнком? Да очень просто: увлекать, пока не увлечётся. Чем насыщеннее и многослойнее занятия поначалу, тем больше свободы в процессе и больший талант в результате». Желаю вам успехов и творчества в вашей ежедневной работе с детьми!

А для дальнейшей моей педагогической работы я попрошу вас оценить сегодняшний мастер – класс. Рефлексия:

«Уважаемые коллеги! Прошу вас оценить мероприятие, заполнив таблицу, используя выражения «да», «нет», «частично». Заранее благодарю!

Удовлетворён сегодняшней работой	Получил теоретические знания	Могу проектировать педагогическую деятельность по данной теме

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Киноклуб: новый взгляд на семейное воспитание

Кожокарь Елена Владимировна, старший воспитатель, МАДОУ д/с №42 г.Белгорода

Библиографическое описание:

Кожокарь Е.В. Киноклуб: новый взгляд на семейное воспитание//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Современные образовательные учреждения сталкиваются с необходимостью находить новые способы вовлечения родителей в образовательный процесс. Традиционные методы, такие как лекции и консультации, часто оказываются недостаточно эффективными, поскольку не позволяют родителям активно участвовать в процессе воспитания и образования своего ребенка. В связи с этим возникает потребность в новых формах взаимодействия, которые позволят родителям стать полноправными партнерами педагогов. Одним из таких инструментов является киноклуб, который приобретает особую популярность благодаря своей способности привлекать внимание родителей и способствовать их активному участию в образовательных мероприятиях.

Киноклуб представляет собой уникальную форму взаимодействия с родителями, которая выходит за рамки простого просмотра фильмов или мультфильмов. Она предполагает активное участие родителей в обсуждении увиденного, что позволяет им лучше понять себя, своих детей и улучшить коммуникацию в семье. Эта статья посвящена опыту организации киноклубов в детском саду и результатам, достигнутым в ходе такой работы.

Преимущества киноклуба:

1. Активное участие родителей. Родители становятся не просто зрителями, а активными участниками процесса. Они самостоятельно делают выводы, анализируют увиденное и обсуждают его. Это помогает им лучше понять свои взаимоотношения с детьми и развивает навыки рефлексии.
2. Психотерапевтический эффект. Просмотр фильмов и мультфильмов позволяет родителям ассоциировать себя с героями, анализировать их поступки и поведение. Это способствует осмыслению собственных действий и реакций, что ведет к личностному росту.
3. Обход психологических защит. Прямая критика или советы могут вызывать у родителей защитные реакции. В киноклубе родители сами приходят к важным выводам, наблюдая за действиями героев. Это делает информацию более доступной и полезной.

Форматы киноклуба:

Традиционный формат. Продолжительность: 1,5–2 часа + 30–40 минут на обсуждение. Особенности: требует много времени, что может затруднить привлечение всех родителей. Возможное решение — рекомендовать просмотр фильма дома заранее, а на встречу пригласить только для обсуждения.

Формат коротких роликов. Продолжительность: 3–6 минут на ролик плюс обсуждение. Особенности: используется как зачин для родительских собраний, позволяя плавно перейти к основной теме.

Формат с обсуждением по ходу просмотра. Особенности: сюжет прерывается на ключевых моментах для обсуждения, что позволяет глубже проанализировать происходящее и сделать выводы.

Для обсуждения выбираются советские мультфильмы, известные каждому с детства. Анализируются эмоциональные и поведенческие проявления героев (детей и взрослых), отражающих особенности стиля воспитания той эпохи, без критики и обесценивания художественного произведения.

Примеры мультфильмов и тематики встреч:

- «Бегемот, который боялся прививок»: Тематика встречи — «Как эмоции влияют на поведение детей?»
- «Мойдодыр»: Тематика встречи — «Роль поощрения и наказания в воспитании детей».
- «Цветик-семицветик»: Тематика встречи — «Как воспитать ребенка без критики и стыда?»
- «Месть кота Леопольда»: Тематика встречи — «Как научиться понимать злость и управлять ею?»
- «Гадкий утенок»: Тематика встречи — «Дети и друзья».

Как организовать эффективное обсуждение?

Для успешного обсуждения важно задавать правильные вопросы. Открытые вопросы стимулируют размышления и диалог:

- Что вы чувствовали, когда смотрели этот эпизод?
- Как вы думаете, почему герой поступил именно так?
- Как бы вы поступили на его месте?
- Что из увиденного вы могли бы применить в общении с ребенком?
- Важно избегать закрытых вопросов, которые требуют односложных ответов («да» или «нет»), так как они не способствуют глубокому обсуждению.

Рекомендации.

1. Задавайте один вопрос за раз, чтобы не перегружать участников.
2. Дождитесь ответа и обсуждения перед переходом к следующему вопросу.
3. Используйте вопросы, которые помогают родителям переносить увиденное в реальную жизнь.

Киноклуб — это мощный инструмент для взаимодействия с родителями, способствующий улучшению взаимопонимания и коммуникаций в семье. Опыт показывает, что такая форма работы эффективно

решает проблемы привлечения внимания родителей и повышения качества образовательного процесса. Применение рекомендаций, изложенных в статье,

позволит создать успешный и востребованный кино-клуб, который станет неотъемлемой частью образовательной программы вашего учреждения.

Список литературы:

- 1.Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. - М.: 2002г.
- 2.Доронова Т.Н. Взаимодействие ДОО с родителями: Пособие для работников ДОО. М., 2002
- 3.Евдокимова, Н.В. Детский сад и семья: методика работы с родителями. – М.: Мозаика – Синтез, 2007.
- 4.Майер А.А., Давыдова О.И., Воронина Н.В. «555 идей для вовлечения родителей в жизнь детского сада». - М.: ТЦ Сфера, 2011.
- 5.Программа просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации / Т.П. Авдулова, И.А. Бурлакова, Е.И. Изотова, Т.В. Кротова, О.В. Никифорова, В.А. Новицкая, Г.Р. Хузеева, Р.И. Яфизова [и др].: под ред. Е.И. Изотовой, Т.В. Кротовой. – Москва, 2024 – 225 с.

Витальная безопасность детей дошкольного возраста

Померанцева Елена Леонидовна, старший воспитатель,
ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василек» г.Новокуйбышевск Самарская область
Гр abatюк Ирина Вячеславовна, воспитатель,
ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василек» г.Новокуйбышевск Самарская область

Библиографическое описание:

Померанцева Е.Л., Гр abatюк И.В. Витальная безопасность детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Безопасность наших детей — одна из главных задач каждого родителя и педагога. Сегодня мы говорим о понятии «жизненно важная безопасность», которая обозначается словом «витальная». Это слово происходит от латинского *vitalis* — «жизненный; животворящий». Значит, витальную безопасность стоит рассматривать как комплекс мер, направленных на защиту жизни и здоровья ребёнка в повседневной жизни и за её пределами.

По-другому можно сказать, что витальная безопасность — это система правил и рекомендаций, обеспечивающих сохранение жизни и предупреждение опасных ситуаций, одна из важнейших составляющих безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста.

Нам хорошо известно, что дети дошкольного возраста особенно уязвимы, так как только начинают осваивать окружающий мир и ещё не всегда способны сами себя защитить. Поэтому главной задачей витальной безопасности является обеспечение безопасной среды для детей. Для этого необходимо предусмотреть различные меры и правила, которые помогут защитить детей от опасностей, то есть не только создать комфортную среду, но и научить детей правилам безопасного поведения, предупредить возможные опасности.

На формирование культуры витальной безопасности у детей дошкольного возраста направлена, одна из парциальных образовательных программ «Мир Без Опасности». Это авторская программа, разработанная в соответствии с ФГОС ДО, охватывает витальную безопасность (жизнь и здоровье).

Непременное условие витальной безопасности - по-

стоянное наблюдение со стороны педагога и родителей за самочувствием детей, позитивный эмоциональный настрой детей, предупреждение конфликтных ситуаций, утомления и травматизма.

Одной из основных составляющих витальной безопасности является контроль за физической безопасностью детей. Взрослым необходимо быть предельно внимательными к окружающей обстановке и всегда следить за детьми. Это означает, что необходимо устранять все потенциально опасные предметы и ситуации из зоны досягаемости детей. Также важно научить детей основным правилам безопасного поведения, например, как перебежать дорогу или играть с огнем. В современном воспитательном процессе приоритетным направлением в воспитании детей дошкольного возраста является повышение уровня здоровья детей, формирование навыков здорового образа жизни, а также воспитание потребности в регулярных занятиях и получении новых знаний. Стоит заметить, что в этом возрасте у дошкольников отсутствуют такие качества, как:

- усидчивость,
- контроль и коррекция эмоций и настроения,
- способность быстро переключаться с одной деятельности на другую.

Следовательно, перед взрослыми, педагогами и, в первую очередь, родителями, становится задача сформировать в маленьком человеке навыки, которые будут способствовать сохранению и укреплению их физического и психического здоровья. Родителям дошкольника необходимо усвоить, что здоровье малыша - это не только отсутствие болезни, эмоцио-

нального тонуса и плохая работоспособность, но и закладывание основ будущего благополучия личности ребенка. Исходя из этого, основным направлением по укреплению здоровья детей дошкольного возраста, является формирование у дошкольников представления о здоровье, как об одной из фундаментальных ценностей жизни. Воспитатели в детском саду, родители дома необходимо постоянно помогать и поддерживать инициативу ребенка в освоении навыков правильного поведения в различных жизненных обстоятельствах, быть готовым к непредвиденным ситуациям. В этот период ребенок должен четко усвоить, что такое хорошо и полезно, а что такое вредно и плохо.

Не следует забывать, что только постоянным собственным примером родители и педагоги могут помочь привить малышу правильное отношение к своему здоровью и ответственности за него.

Некоторые основные аспекты витальной безопасности детей дошкольного возраста:

- Физическая безопасность - обеспечение безопасной среды обитания и игры для детей, контроль за опасными предметами и ситуациями, обучение правилам безопасного поведения.
- Пищевая безопасность - обеспечение безопасного и сбалансированного питания, контроль за качеством продуктов, предотвращение отравлений и аллергических реакций.
- Гигиеническая безопасность - обеспечение гигиенической чистоты, предупреждение заболеваний, связанных с нарушением гигиены, наблюдение за состоянием здоровья.
- Эмоциональная безопасность – обеспечение благоприятного эмоционального климата, защита от насилия, уважение прав и интересов ребенка, поддержка позитивной самооценки.
- Витальная безопасность детей дошкольного возраста подразумевает защиту их жизни и здоровья от различных угроз. Взрослым необходимо быть внимательными и готовыми к предотвращению следующих видов угроз:

Физическая угроза может включать в себя различные опасности, такие как травмы, падения, удары и т.д. Необходимо обеспечивать безопасное окружение

для детей и следить за их действиями, чтобы предотвратить возможные случаи травм.

Психологическая угроза может состоять из эмоционального насилия, угроз, запугивания, изоляции и других форм психологического воздействия. Нужно быть внимательными к показателям эмоционального стресса у детей и обеспечить безопасную и поддерживающую атмосферу для их развития.

Сексуальная угроза включает в себя сексуальное насилие, домогательства, изнасилование, просмотр порнографии и другие виды сексуальной эксплуатации детей. Родители и воспитатели должны обучать детей правилам личной гигиены, предупреждать их об опасностях и учить, как защититься в случае возникновения таких ситуаций.

В нашем детском саду для обеспечения витальной безопасности детей применяются различные меры и подходы:

- строгий контроль доступа в детский сад: родители имеют идентификационные карточки, посещение посторонних лиц ограничено, двери и окна оборудованы надежными замками.
- обучение персонала: административный состав и сотрудники проходят курсы по витальной безопасности, включающие правила оказания первой медицинской помощи, основы пожарной, антитеррористической безопасности и т.д.
- регулярные медицинские осмотры: дети должны проходить регулярные медицинские осмотры, включающие проверку состояния здоровья, вакцинацию от опасных инфекций и привитие базовых навыков гигиены.
- безопасность на игровых площадках: игровые площадки оснащены безопасным оборудованием и регулярно проверяются на отсутствие повреждений и своевременное их устранение.
- участие родителей: родители активно вовлекаются в обеспечение безопасности своих детей, осуществляют контроль за их поведением, участвуют в родительских комитетах и мероприятиях по безопасности.

Таким образом, сегодня сама жизнь доказала необходимость обучения не только взрослых, но и детей основам безопасности жизнедеятельности.

Список литературы:

1. И.А. Лыкова Парциальная образовательная программа для детей дошкольного возраста «Мир Без Опасности», Издательский дом «Цветной мир», 2017 г.
2. Саитова Г.Ф. Отчет из опыта работы по теме «Формирование основ безопасности у детей дошкольного возраста», 2022 г. <https://infourok.ru/otchet-iz-opyta-raboty-po-teme-formirovanie-osnov-bezopasnosti-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-6045033.html>
3. Семенова М.В. Памятка для родителей «Витальная безопасность детей дошкольного возраста», г.Тула, 2024 г. https://czenbrozavovaniya30tula-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/152/2926/Vital_naya_bezopasnost_detey_doshkolnogo_vozrasta.pdf

Сценарий «Музыкально-спортивного мероприятия с родителями в ДОУ»

Чахно Наталья Владимировна, воспитатель, Структурное подразделение дошкольное отделение «Центр развития ребёнка» МБОУ «Сиверская гимназия»

Библиографическое описание:

Чахно Н.В. Сценарий «Музыкально-спортивного мероприятия с родителями в ДОУ»//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Цель: Развитие интереса у детей к зимним видам спорта.

Задачи:

- Формировать умение взаимодействовать вместе -детей и родителей.
- Расширять знания детей о зимних видах спорта и совершенствовать двигательные навыки. Воспитывать у детей и родителей бережного отношения к своему здоровью.

Оборудование: зимнее оформление зала или площадки, снежинки (сделанные из бумаги, снежки (сделанные из ваты или бумаги). ИКТ, клюшки, мячи, лопатки, лыжи.

Дети и родители заходят в зал или строятся на площадке(улице) под музыку.(«Трус не играет в хоккей» Пахмутова А.Н.)

Ведущий- Здравствуйте, ребята, уважаемые гости, родители!

Мы с вами отправимся на зимний стадион.

- Чем можно зимой заниматься? (на улице?) Дети: Лепить снеговика, кататься на санках, лыжах, коньках, играть в снежки.

Ведущий - Да ребята, зимой можно проводить время весело.

Ведущий- Посмотрите на картину. Она называется «Зимние игры детей» (ставит на мольберт картину с зимним пейзажем или слайд на ИКТ).

- Вы согласны со мной.? Это картина, где нарисованы зимние игры, забавы детей?(нет, там только пейзаж, деревья, снег) .

Ведущий- Я предлагаю вам, всем вместе дорисовать картину о зиме, и добавить рисунки с зимними играми детей.

Ведущий - (стихотворение) Белым снегом замело
Все дороги, все село.

Все дороги, все пути

Не проехать не пройти. Слайд (разбросать снежки из ваты) (на улице разбросать снежные комочки)

Ведущий- Посмотрите, сколько снега выпало. Мы с вами сейчас его уберём. Как можно убирать снег?(руками, лопатками).

Подвижная игра «Собери снег» Цель- развивать координацию движений, ловкость.(. Нужно лопатой убрать снежки: перенести их в корзину. (команда детей, команда родителей).

Ведущий- Молодцы, снег убрали. А кого можно из снега слепить?

(снеговика, на стенде выкладываем снеговика из деталей, и добавляем снеговика на нашу картину или делаем из комков снеговика на улице. музыка. Слайд.

Ведущий- Снеговик наш получился и в гости к нам появился.(появление героя) Музыка

Снеговик-

Я, ребята, Снеговик.

К снегу, холоду привык.

Вы слепили меня ловко:

Вместо носа — тут морковка.

Снеговик я не простой,

Любопытный, озорной.

Знать хочу я, чем ребята

Занимаются зимой.

(Владимир Лифшиц)

Ведущий- Уважаемый снеговик, мы любим играть зимой .(слайд)

Снеговик, расскажи еще, ребятам о зимних веселых играх?.

Снеговик - Я ребята помогу и об играх расскажу.

Я загадки загадаю , а вы дружно отвечайте.. (Слайд)

1. За верёвочку беру,

Через двор коня.

С горки вниз на нем лечу,

А назад его тащу.(санки) (Слайд -Дети катаются с горки). Добавить рисунок на картину.

Подвижная игра «Катание на саночках» (Цель- развитие координации движений под музыку)

2. Каждый вечер я иду

Рисовать круги на льду

Только не карандашами,

А блестящими Коньками(Дети катаются на коньках.).Слайд Добавить рисунок на картину. (или принести предмет)

Снег искрится, снег кружится,

Вдруг мне это только снится.

Что же стало вдруг со мной?

Я как будто бы герой,

Крепость снежную свою

Защищаю в злом бою!

Все удары отражаю,

Всех снежками закидаю!(Дети строят снежную крепость).Слайд Добавить рисунок на картину.

4 Деревянные дощечки

Мчат меня по полю к речке
По сугробам- выше, ниже
Что скользит по снегу?(лыжи (Дети катаются на лыжах). Слайд Добавить рисунок на картину.

5. Этой палкой бей смелей,
Чтоб удар был как из пушки,
Это палка- для хоккея
Снеговик - Тех, кто смелей,
Кто быстрее и храбрее
Приглашаю поиграть
В зимнюю игру "Хоккей"
ЭСТАФЕТА "ХОККЕЙ" (Нужно клюшкой довести мяч до ворот, забить гол и вернуться назад.) Слайд. Добавить рисунок на картину.

Ведущий- Спасибо снеговик, посмотрите какая картина у нас получилась.

Снеговик – Мне понравилось с вами играть, я хочу вам подарить танец (или физкультминутка)

Снеговик - Я волшебный снеговик, Превращу снежинки во вкусные льдинки.(раздача конфет или награждение медалями)

Ведущий- Какие вы молодцы! Теперь мы точно не замерзнем зимой на прогулке. В конце мероприятия все участники читают рассказывают стихотворение.

Много нам забав чудесных дарит зимушка-зима:
Мы катаемся на санках,
Лепим мы снеговика,
И в хоккей играем дружно,
И на лыжах с гор летим.
И пора нам в детский садик,
А мы вовсе не хотим!!!
Физкультминутка.
Дети, все в кружок вставайте,
Физкультминутку начинайте.
(Дети встают в кружок).
«Наконец пришла зима,
(Дети разводят руки в стороны)
Стали белыми дома,
(Складывают руки домиком над головой)
Снег на улице идёт,
(Двигают руками сверху вниз)
Дворник улицу метёт,
(Имитируют)
Мы катаемся на санках,
(Приседают, руки вытягивают вперёд)
Пишем на катке круги,
(Руки закладывают за спину, медленно кружатся)
Ловко бегаем на лыжах,
(Имитируют)
И играем все в снежки.
(Лепят и бросают снежки)
Дыхательные упражнения.
Зимой часто дует холодный ветер, а в небе летают весёлые снежинки.
«Подул зимний ветерок, полетел снежок.

Снег, снег, белый снег, засыпает он вас всех».

Воспитатель: Сейчас я вас превращу в холодный ветерок, и вы поможете мне подуть на снежинку. А вы умеете правильно дуть? Вдыхаем глубоко носом, плечи не поднимаем. При выдохе щёки не надуваем.

Воспитатель: А вам бывает холодно на улице? Давайте изобразим, что нужно делать для того, чтобы никакой мороз был не страшен.

Мы погреемся немножко
И похлопаем в ладошки:
Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп-хлоп!
Хлоп-хлоп-хлоп-хлоп-хлоп!
Ножки тоже мы погреем,
И потопаем скорее:
Топ-топ-топ-топ-топ!
Топ-топ-топ-топ-топ!

- А теперь согреем наше личико.

Чтоб согреться – посмотри, (Потереть ладони одна о другую).

Все, как следует, потри:
Щеки, (Потереть ладонями щеки,
Носик, крылья носа,
Уши уши,
Губы... губы сверху вниз).

Пар пошел даже от шубы. (Развести руки в стороны, слегка вытянуть губы и выдохнуть через них струю теплого воздуха).

- А если у нас руки замерзли, как мы согреем их? (Дети выдыхают на руки, произнося звук «х»).

Итог занятия:

Воспитатель: Какие вы молодцы! Теперь мы точно не замерзнем зимой на прогулке.

Воспитатель: Дети, давайте вспомним чем мы с вами сегодня занимались?- О каком времени года мы говорили? (Подведение итогов занятия)

- В какие игры можно играть зимой?

- На чем можно кататься зимой?

Посмотрите , на картину. Можно назвать ее «Зимние игры, забавы детей!» (ДА)

Воспитатель детям: О чем мы с вами сегодня говорили на занятии? Что нового вы узнали сегодня? Что вам понравилось больше всего?

Воспитатель: Ребята, вы сегодня все молодцы, хорошо работали на занятии. Дети отвечали полными предложениями, вспомнили много красивых слов о зиме, выразительно рассказали стихотворения и пр.

Вед. Много нам забав чудесных дарит зимушка-зима:

Мы катаемся на санках,
Лепим мы снеговика,
И в хоккей играем дружно,
И на лыжах с гор летим,
И пора нам в детский садик,
А мы вовсе не хотим.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Приобщение детей к истокам народной культуры с использованием развивающих игр В.В.Воскобовича

Любова Лариса Анатольевна, воспитатель, МБОУ «Казацкая СОШ Яковлевского городского округа» Белгородская область Яковлевский район село Казацкое

Библиографическое описание:

Любова Л.А. Приобщение детей к истокам народной культуры с использованием развивающих игр В.В.Воскобовича // Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

В условиях глобализации и цифровизации особенно важно сохранять связь поколений и передавать детям базовые культурные ценности. Приобщение дошкольников к истокам народной культуры:

- формирует чувство принадлежности к своему народу;
- развивает духовно нравственные качества;
- обогащает эмоциональный мир ребёнка;
- способствует развитию творческого мышления.

Однако традиционные формы знакомства с фольклором (рассказывание сказок, рассматривание предметов быта) нередко оказываются недостаточно привлекательными для современных детей. Решение — интеграция культурного содержания в развивающие игры, отвечающие возрастным интересам дошкольников.

Методика В. В. Воскобовича: ключевые принципы

Развивающие игры Вячеслава Вадимовича Воскобовича («Геоконт», «Квадрат Воскобовича», «Волшебная восьмёрка», «Игровизор» и др.) строятся на трёх основах:

Интерес — игра захватывает ребёнка сюжетом, персонажами, возможностью экспериментировать.

Познание — в процессе игры дети осваивают математические понятия, пространственные отношения, логику.

Творчество — ребёнок становится соавтором: придумывает истории, создаёт образы, находит нестандартные решения.

Особенности методики:

многофункциональность — одна игра решает ряд образовательных задач;

- вариативность — задания можно усложнять в зависимости от возраста и уровня развития;
- сказочный контекст — герои и сюжеты мотивируют ребёнка к деятельности;
- сенсомоторная активность — развитие мелкой моторики, координации, тактильного восприятия.

Интеграция народной культуры в игры Воскобовича

Народные традиции встраиваются в игровую деятельность через:

1) Сказочные сюжеты

- использование образов русских народных сказок (Баба Яга, Иван царевич, волшебные животные);
- создание авторских сказок в фольклорном стиле (например, приключения героев в «Фиолетовом лесу» с элементами народных преданий).

2) Орнаменты и символы

- составление узоров по мотивам русской вышивки, гжельской росписи, хохломы (с помощью «Квадрата Воскобовича», «Геоконта»);
- знакомство с символикой цветов и форм в народном искусстве (красный — жизнь, круг — солнце и т. д.).

3) Народные игры и забавы

- адаптация традиционных игр (лабиринты как «хождение по чуду юду», составление пазлов в виде прялок или кокошников);
- включение фольклорных элементов в задания: загадки, пословицы, скороговорки.

4) Календарные праздники

- тематические модули к Масленице, Ивану Купале, Рождеству (например, сборка «солнечных» узоров к Масленице, создание «волшебных» символов к Купале);
- моделирование обрядовых действий через игру («заплетение косы» из лент, «печенье блинов» из геометрических фигур).

5) Народный костюм и быт

- конструирование элементов одежды (сарафан, кокошник, рубаха) из деталей игр;
- воссоздание интерьера русской избы с помощью объёмных моделей.

Практические примеры

1. «Квадрат Воскобовича» + фольклор
 - Задание: собрать узор «птица Сири́н» или «дерево жизни» по образцу;
 - Творческое задание: придумать свою сказочную птицу, назвав её старинным именем (Алконост, Гамаюн).
2. «Геоконт» + народные мотивы
 - Построение контуров сказочных персонажей (Змей Горыныч, Василиса Премудрая);
 - Создание «волшебных лабиринтов» по мотивам сказок (путь Ивана царевича к Кощею).
3. «Волшебная восьмёрка» + календарные праздники
 - Составление цепочек из цветов радуги в стиле пасхальных яиц;
 - Запоминание последовательности дней Масленицы через цветные элементы.
4. «Игровизор» + народная грамота
 - Рисование букв старославянской азбуки;
 - Трассировка орнаментов по клеткам (имитация вышивки).

Педагогические условия эффективности

1. Создание среды
 - оформление уголка «Русская изба» с предметами быта;
 - наличие костюмов, кукол в народных нарядах, аудиозаписей фольклорной музыки.
 2. Роль взрослого
 - педагог выступает как сказочник проводник, задающий культурный контекст;
 - поощрение детских версий сказок, импровизаций.
 3. Интеграция видов деятельности
 - сочетание игры с музыкой (народные мелодии во время занятий);
 - включение элементов театрализации (разыгрывание сюжетов с куклами).
 4. Взаимодействие с семьёй
 - мастер классы для родителей по созданию народных игрушек;
 - совместные праздники (Масленица, Святки) с использованием игр Воскобовича.
- Результаты приобщения к народной культуре
- Систематическое использование игр Воскобовича в контексте народной культуры позволяет достичь:
- познавательного развития — знание символов, образов, традиций;

- речевого развития — обогащение словаря архаизмами, пословицами, загадками;
- социально эмоционального развития — уважение к традициям, эмпатия к героям сказок;
- творческого развития — способность создавать собственные образы на основе фольклора;
- моторного развития — улучшение координации, точности движений.

Заключение

Развивающие игры В. В. Воскобовича — эффективный инструмент приобщения дошкольников к народной культуре. Их гибкость, красочность и игровой формат позволяют:

- сделать знакомство с традициями неформальным и увлекательным;
- соединить традиционное содержание с современными педагогическими технологиями;
- обеспечить комплексное развитие ребёнка через призму национального наследия.

Главное — не просто «изучать» фольклор, а погружать ребёнка в живую ткань народной культуры, где каждая игра становится маленьким путешествием в мир предков.

Опыт и перспективы. Патриотическое воспитание в ДОУ: через движение-к любви к Родине

Федотова Анастасия Николаевна, инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад №74 «Березка» г.Чебоксары
Мешалкина Алина Юрьевна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №74 «Березка» г.Чебоксары
Трифоновна Елена Витальевна, заведующий,
МБДОУ «Детский сад №74 «Березка» г.Чебоксары

Библиографическое описание:

Федотова А.Н., Мешалкина А.Ю., Трифонова Е.В. Опыт и перспективы. Патриотическое воспитание в ДОУ: через движение-к любви к Родине//Вестник дошкольного образования №95(425) от 19.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/425.pdf>

Воспитание патриотизма у детей — одна из важнейших задач дошкольного образования. Патриотическое воспитание формирует у малышей чувство гордости за свою страну, уважение к её культуре и традициям. В этом процессе особую роль играют совместные усилия воспитателя и инструктора по физической культуре. Их взаимодействие создает уникальную атмосферу, в которой дети могут не только развиваться физически, но и осознавать свою принадлежность к Родине.

В нашем детском образовательном учреждении мы разработали программу, которая интегрирует физическую культуру и патриотическое воспитание. Основная идея заключается в том, что через физическую активность и игры дети могут лучше понять и почувствовать свою связь с Родиной. Воспитатель и инструктор по физической культуре работают в тесном сотрудничестве, планируя совместные занятия и мероприятия.

Каждое занятие начинается с обсуждения значимости физической активности для здоровья и силы духа, что является основой патриотизма. Проводятся различные физкультурные праздники, приуроченные к национальным праздникам, где дети могут показать свои достижения, участвуя в спортивных соревнованиях, эстафетах и конкурсах. Эти мероприятия не только развивают физические навыки, но и формируют командный дух, уважение к соперникам и гордость за свою страну.

Важной частью патриотического воспитания является взаимодействие с родителями и сообществом. Педагоги организуют открытые занятия и спортивные праздники, на которые приглашаются родители и представители местных организаций. Это создает возможность для детей увидеть, как их усилия поддерживаются и ценятся взрослыми. Родители активно участвуют в подготовке мероприятий, что укрепляет связь между

домом и детским садом. Кроме того, мы сотрудничаем с местными спортивными клубами и организациями, которые проводят мастер-классы и показывают детям различные виды спорта. Это расширяет их представление о том, как можно проявлять патриотизм через спорт и активный образ жизни.

Воспитатель и инструктор по физической культуре совместно разрабатывают планы занятий, учитывающие как образовательные, так и физические цели. Например, во время спортивных игр они интегрируют элементы истории и культуры России, рассказывая о знаменательных событиях и выдающихся личностях. Воспитатель акцентирует внимание на значении каждого элемента, а инструктор помогает детям применять эти знания на практике. Занятия включают в себя не только физические упражнения, но и творческие задания, такие как создание плакатов на патриотическую тематику или участие в конкурсах рисунков. Это помогает детям вы-

разить свои чувства и мысли о Родине в разных формах.

В результате совместной работы воспитателя и инструктора по физической культуре мы наблюдаем значительные изменения в отношении детей к патриотизму. Дети становятся более уверенными в себе, активно участвуют в спортивных мероприятиях и с гордостью рассказывают о своей стране. Они начинают понимать, что любовь к Родине — это не только слова, но и действия, которые проявляются в уважении к окружающим, стремлении к достижениям и активной жизненной позиции. Таким образом, патриотическое воспитание в ДООУ через физическую активность является эффективным инструментом формирования у детей чувства гордости и любви к своей стране. Совместная работа воспитателя и инструктора по физической культуре создает условия для гармоничного развития личности, способствуя формированию активных граждан, готовых любить и защищать свою Родину.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ Эл № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№95 (425) от 19 декабря 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.