

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

Выпуск №98(428), 2025

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38  
Журнал издается с ноября 2017 г.  
Выходит 2 раза в неделю  
Свидетельство СМИ Эл № ФС77-70095 от 07.06.2017 года  
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№98 (428) от 30 декабря 2025

---

**УЧРЕДИТЕЛЬ**

ООО «Высшая школа делового администрирования»

**РЕДАКЦИЯ**

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ**

Скрипов Александр Викторович  
Лопаева Юлия Александровна

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

Бабина Ирина Валерьевна  
Смольский Дмитрий Петрович

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА**

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

# Содержание

## ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алексанова М.А. Конспект занятия по изобразительной деятельности в нетрадиционной технике рисования (средняя группа 4-5 лет) «Меня не растили-из снега слепили!»	4
Бовинова Г.В. Подвижные коррекционные игры как средство развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения	6
Борщенко Л.А. Среда, игра и педагогическая поддержка как фундамент формирования личности дошкольника	8
Васильева Л.Н. Современные подходы к организации речевого развития дошкольников на музыкальных занятиях при реализации ОП ДОУ	9
Гауэрт И.В. Профессиональное и жизненное кредо педагога-пути достижения	12
Горбатов М.А., Жданова Н.И. Особенности моделирования образовательной деятельности по интеллектуальному развитию детей с использованием метода «План – дело – анализ»	14
Дегтярёва Т.В. Консультация для родителей «Развитие связной речи»	16
Железнова Е.В. Рубежные игры	18
Железнова Е.В. Конспект открытого занятия по конструированию во второй младшей группе по сказке «Теремок»	19
Кияметдинова Ю.В. Консультация для родителей по теме: «Игры со счетными палочками»	20
Кравцова С.Д. Технология мультипликации как средство формирования представлений о сезонных изменениях у старших дошкольников	22
Кузнецова Ю.В. Развитие мелкой моторики у детей третьего года жизни посредством пальчиковых игр и упражнений	23
Лебеденко Н.Н. Конспект новогоднего утренника для старших детей «Цирковая ёлка у Деда Мороза!»	31
Осипова Н.В., Гордеева Л.С., Титова Н.В., Чиркова Л.Ю. Пение в детском саду: развитие голоса и музыкального слуха	33
Тимченко И.Ю. Конспект занятия по формированию основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста «Как появилась монетка»	35
Турова С.В. Конспект занятия по подготовке к обучению грамоте в подготовительной группе в форме квест-игры по теме «В гостях у Короля Попугая» с использованием игровой технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»	36
Хадыева А.А. Конспект занятия по развитию речи	38

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Горобец Е.А. Использование нетрадиционных техник рисования с детьми раннего возраста	40
Зубенко М.Ю. Занятие. Кружок «В стране оригами». Тема: «Бабочка»	41
Краснолуцкая С.В., Фадеева Е.А., Пояк Т.И. Картотека игр Су-джок по лексическим темам	43
Наумова Е.Н., Калякина Ю.Н. Развитие культурно-гигиенических навыков у детей дошкольного возраста посредством малых фольклорных форм	48
Романова Г.Л., Забродина Л.Б., Кузнецова М.А. Музыкальные развлечения в детском саду как гармоничная среда для самореализации ребенка: роли, ресурсы и партнерство	49
Тимченко И.Ю. Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста	50
Урсова Э.Р. Развитие экологического воспитания дошкольников через дидактические игры	51
Федорова А.И., Сысоева Ю.Н. Друidl, как средство для развития речи детей дошкольного возраста	52
Цыганская О.О. Занимательная математика	53

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Жерновая Н.В. Последовательность работы над формированием речевого дыхания	54
Игнатенко Е.А., Степанец А.М. Конспект логопедического занятия Составление простого распространенного предложения по теме «Домашние животные»	57
Морозова И.Н. Коррекция и развитие речи через двигательную активность у детей с тяжелыми нарушениями речи	58
Нарольская И.Ю. Понятие тревожности в психолого-педагогической литературе и практике, ее признаки и проявления	61
Овчинникова Е.В. Конспект ОД по обучению грамоте «Звук М»	62
Сергеева О.В., Винаева Е.А. Эффективные методы работы с детьми с дисграфией в начальном образовании	63
Черняева И.Е. НОД для детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста	65



---

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

---

Гокова О.Н. Консультация для родителей на тему «Аллергия у ребенка» .....	66
Федорова Т.В. Сценарий физкультурного праздника в подготовительной группе совместно с родителями «Любятовские состязания» .....	67
Фролова М.А. Семейные традиции в жизни ребенка дошкольного возраста .....	69

---

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

---

Мамченко Т.Г. Игра на музыкальных инструментах как фактор воспитания в ребенке чувств патриотизма ..	70
Остапенко И.В., Петруцкая Ю.А., Дудурь А.Е. Развитие творческого потенциала дошкольников через знакомство с кубанским костюмом в условиях реализации ФГОС ДО .....	71
Эйферт А.В. Фестиваль семейных ценностей и традиций «Дружба народов России» .....	73

## ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Конспект занятия по изобразительной деятельности в  
нетрадиционной технике рисования (средняя группа 4-5 лет)****«Меня не растили-из снега слепили!»**

Алексанова Марина Александровна, воспитатель, МБДОУ №8 город Апшеронск

**Библиографическое описание:**

Алексанова М.А. Конспект занятия по изобразительной деятельности в нетрадиционной технике рисования (средняя группа 4-5 лет) «Меня не растили-из снега слепили!» // Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Цель: развивать речь детей посредством рисования нетрадиционными способами.

Задачи:

Коррекционно-образовательные задачи:

1. Совершенствовать технические навыки и умение пользоваться поролоновым штампом, мятой бумагой, ватными палочками, использовать материал для рисования по выбору детей.
2. Развивать связную речь детей.
3. Закреплять знания основных цветов.

Коррекционно-развивающие задачи:

1. Расширять словарь детей на основе систематизации и обобщения знаний об окружающем мире по лексической теме «Зима».
2. Развивать у детей творчество и воображение.
3. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
4. Развивать сенсорные умения – координацию руки и глаза при рисовании.

Коррекционно-воспитательные задачи:

1. Вызывать у детей интерес к рисованию снеговиков.
2. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.
3. Совершенствовать навыки коммуникативного общения.

Предварительная работа: экспериментирование со снегом и пластилином; аппликация нетрадиционным способом пескография; конструирование снеговиков и других поделок из снега на прогулке; оформление снежных скульптур гуашью во время прогулки; уточнение представлений о строении снеговика; рассматривание альбома «Зимние забавы».

Виды детской деятельности: изобразительная, игровая, коммуникативная, двигательная, самообслуживание, социализация, продуктивная.

Демонстрационный материал: тряпичная кукла снеговик Егорка, разноцветные круги и иллюстрации к ним по теме зима, коробка-песочница с кварцевым песком белого цвета, портативная музыкальная колонка, flash карта с музыкой М.Картушиной «Снеговик Егорка».

Раздаточный материал: клеенки, готовые шаблоны снеговика выполненные в аппликативной технике кварцевым песком, гуашь, стаканчик-непроливайка с водой, ватные палочки, мятая бумага, поролоновые штампы разных размеров, влажные салфетки.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Дети заходят в группу и становятся в круг.

Воспитатель: Посмотрите ребята, сколько у нас сегодня гостей, давайте с ними поздороваемся:

Встанем рядышком, по кругу,

Скажем "Здравствуйте!" друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем "Привет!" и "Добрый день!";

Если каждый улыбнется –

Утро доброе начнется.

– ДОБРОЕ УТРО!!!

Воспитатель: Ребята, а вы любите загадки? (Ответы детей.) Ну тогда попробуйте отгадать.

С каждым днем все холоднее,

Греет солнце все слабее,

Всюду снег, как бахрома, —

Значит, к нам пришла... (зима)

Вот какие чудеса:

Стали белыми леса,

Берега озер и рек.

Что случилось? Выпал... (снег)

С неба звездочки летят

И на солнышке блестят.

Точно в танце балеринки,

Кружатся зимой... (снежинки)

Воспитатель: Какие вы молодцы! Все загадки отгадали. Ребята, а про какое время года загадки? (Ответы детей.) А вы знаете какого цвета зима? (Ответы детей.) Давайте проверим так это или нет.

Проводится игра по цветовосприятию «Какого цвета зима»

Задача детей подобрать правильно цветные круги к иллюстрации, прикрепить их на липучки и объяснить почему такой выбор цвета.

Воспитатель: Спасибо вам, ребята. Вот теперь я точно знаю какого цвета зима! Она разноцветная!

2. Основная часть

Раздается плач.

Воспитатель: Ой, кто это плачет? Ребята, это же наш

друг- снеговик Егорка! Давайте узнаем почему он плачет? Что у него случилось?

На столе стоит тряпичная кукла снеговик рядом с ним стоит коробка, в которой насыпан кварцевый песок горкой. Воспитатель озвучивает снеговика Егорку.

Снеговик Егорка: Ребята, ой беда у меня, беда...неприятности. Пришел я к своим друзьям снеговикам на горку, а их там нет! Теплая зима в этом году и друзья мои растаяли, один я остался. Вот осталось только это...

(Показывает на коробку с песком) Что же мне делать, а? Воспитатель: Ребята, что же делать? Как помочь Егорке? Давайте попробуем развеселить Егорку? Поиграем с ним в игру? В какую игру будем играть? (Ответы детей)

Проводится игра-забава «Снеговик Егорка»

Автор М.Картушина

Лихо сдвинув набекрень

Старое ведро.

Прислонился на плетень

Снеговик Егорка.

У него пылает нос

Весело и ярко.

На дворе большой мороз,

А Егорке жарко.

Приглашает он ребят

Прокатиться с горки

Глазки весело блестят

Радостно Егорке.

Раз, два, три,

Нас, Егорка, догони!

Снеговик стоит в кругу, дети ходят хороводом вокруг, поют, выполняют движения по тексту. Снеговик догоняет детей. Все разбегаются по местам.

Воспитатель: Ну что Егорка порадовали мы тебя?

Снеговик Егорка: Ой, спасибо ребята. Это моя любимая игра, я в неё со своими друзьями люблю играть. А их нет, плачет...

Воспитатель: Что же делать? (Ответы детей)

Здорово! Конечно, давайте попробуем слепить новых друзей для Егорки.

Мотивационная деятельность:

Воспитатель обращает внимание на коробку с кварцевым песком, приглашает к ней детей. Спрашивает на что похож песок, какой он. (Холодный, белый. Похож на снег.) Проводит пальчиковую гимнастику в песочнице.

Пальчиковая гимнастика «Снеговик»

Дети рисуют пальцами в песке, в горке спрятаны готовые шаблоны снеговиков заранее заготовленные в аппликативной технике кварцевым песком:

Воспитатель:

Давай, дружок, смелей, дружок,

(Рисуют пальцами круг, изображая нижний круг снеговика.)

Кати по снегу свой снежок.

(Рисуют пальцами на песке средний круг будущего снеговика.)

Он превратится в снежный ком,

И станет ком снеговиком,

(Рисуют на песке голову снеговика.) Его улыбка так светла!

(Рисуют улыбку снеговика.)

Два глаза, шляпа, нос, метла.

(Рисуют глаза, шляпу, нос, метлу.)

Но солнце припечет слегка-

(Находят готовые шаблоны снеговиков.)

Нашли друзей снеговика!

Воспитатель: Егорка, ребята нашли твоих друзей, только вот они бесцветные.

Снеговик Егорка: Я конечно очень рад, что вы их нашли. Но они не похожи на моих друзей... Мои друзья были с яркими шарфами и шапочками.

Воспитатель: Что же делать? (Ответы детей)

Воспитатель: Точно! Егорка, мы с ребятами обновим твоих друзей!

3.Практическая часть

Воспитатель: Ребята, поможем Егорке? Как? (Ответы детей.)

Воспитатель: Точно! Раскрасим снеговиков! (Ответы детей.)

Воспитатель приглашает детей к рабочим столам.

На каждом столе лежат клеенки, поролоновые штампы разного размера, мятая бумага, ватные палочки, палитра с гуашевыми красками, стаканчики-непроливайки с водой, влажные салфетки.

Воспитатель: Ребята, только вот у нас неприятности. Наши кисти исчезли. И остались только такие инструменты для рисования... Что же делать? Можно ли обновить снеговиков? (Ответы детей.)

Воспитатель: Ну давайте попробуем...

Дети рассаживаются за рабочие столы и выбирают по желанию материалы для рисования. Педагог напоминает об осанке. Раскрашивают шаблоны снеговиков заранее изготовленные в аппликативной технике песком. Цвет краски выбирают по собственному желанию.

Индивидуальные указания.

В ходе рисования педагог осуществляет индивидуальный показ на своем листе, советует, дает указания: – как предмет закрасить с помощью поролонового штампа, мятой бумаги, ватной палочки;

– какой выбрать узор для шарфа или шапочки;

– чем дополнить работу.

4.Итог занятия. Рефлексия.

Педагог с детьми раскладывает готовых снеговиков на общую выставку.

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы, как красиво раскрасили снеговиков. Давайте подарим их снеговика Егорке. Наш друг, снеговик Егорка очень обрадуется.

Снеговик Егорка: Ребята! Ах, ах, ах...какая красота. Спасибо вам, большое! Я так рад!

Воспитатель проводит беседу с детьми.

Воспитатель: Ребята, что мы с вами сегодня делали? Для чего? Что понравилось больше всего? Какие были трудности? (Ответы детей.)

## Подвижные коррекционные игры как средство развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения

Бовинова Галина Витальевна, инструктор по физической культуре,  
МБДОУ д/с №6 «Карусель» г.Белгород

### Библиографическое описание:

Бовинова Г.В. Подвижные коррекционные игры как средство развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Зрение - ключевой канал получения информации об окружающем мире. Нарушения зрительной системы существенно влияют на формирование психических процессов, двигательной сферы, физическое и психоэмоциональное развитие ребёнка.

При работе с детьми, имеющими нарушения зрения, необходимо учитывать ряд специфических особенностей их развития и восприятия:

- Отклонения в физическом развитии: нарушения осанки, плоскостопие, дисфункции сердечно-сосудистой и дыхательной систем.
- Сопутствующие неврологические заболевания, осложняющие физическое развитие.
- Затруднения пространственной ориентировки, что приводит к замедлению формирования двигательных навыков, снижению двигательной и познавательной активности, скованности и неуверенности в действиях, нарушениям позы при ходьбе, беге, подвижных играх, ухудшению координации и точности движений, пониженной выносливости и работоспособности.

Цели и задачи коррекционной работы:

Цель: охрана и укрепление здоровья ребёнка средствами физического воспитания.

Задачи:

1. Развивать основные движения и физические качества: равновесие, выносливость, точность, ориентировку в пространстве, координацию движений и др.
2. Корректировать нарушения физического развития, повышать функциональные возможности организма.
3. Преодолевать недостатки, вызванные зрительной патологией: скованность, малоподвижность, неуверенность, боязнь пространства и др.
4. Активизировать и тренировать зрительную функцию в процессе физического воспитания.
5. Формировать интерес к спорту и потребность в здоровом образе жизни.

При построении системы работы с детьми с нарушениями зрения важно учитывать противопоказания к выполнению отдельных упражнений и организации подвижных игр: исключить встречный бег и резкие остановки во время бега; резкие и частые наклоны; движения скоростного характера и силовые напряжения; ограничить количество прыжков; предотвращать переутомление.

Игра - ведущая деятельность дошкольника. Для детей с патологией зрения подвижные игры - эффективное средство: социальной адаптации, коррекции нару-

шенных функций, компенсации дефицитов развития. Эффективность подвижных игр выражается:

- в совершенствовании бега, прыжков, ловкости;
- в обучении дошкольников с ОВЗ ориентации в меняющейся игровой ситуации;
- в овладении пространством;
- в приобретении свободы и лёгкости движений;
- в формировании уверенности в себе и смелости;
- в развитии координации, быстроты, силы, слуха, осознания, внимания.

При организации подвижных игр необходимо учитывать возраст детей, состояние здоровья, уровень двигательной готовности, характер зрительных нарушений, индивидуальную дозировку нагрузки.

Для детей с амблиопией и косоглазием используется специальное оборудование:

- мячи и кубики однотонной окраски (оранжевый, красный, жёлтый, зелёный) - цвета, благоприятно воздействующие на сетчатку;
- объёмные цветные геометрические формы (например, мягкие модули) в качестве зрительных ориентиров, размер которых подбирается с учётом зрительных возможностей детей.

Коррекционные игры

«Цветные крышечки»

Цель: формировать умение целенаправленно различать и правильно называть цветовые тона.

Возраст: младший и средний дошкольный.

Игровой материал: крышки от пластиковых бутылок разных цветов (каждого цвета не менее 10 экземпляров); пластмассовые коробочки (15 × 20 см).

Ход игры: Педагог демонстрирует материал, называет цвета крышечек. Каждому ребёнку даётся коробочка с крышечкой определённого цвета. Остальные крышечки рассыпаются по полу. По сигналу дети собирают в свои коробочки крышечки только своего цвета. Педагог проверяет выполнение задания, хвалит детей.

Правила:

1. Перед началом внимательно рассмотреть цвет своей крышечки.
2. Собирать по одной крышечке только своего цвета.
3. Играть дружно, не ссориться.

Рекомендации педагогам: проводить игру под музыкальное сопровождение; перед повторением напомнить правила и уточнить цвет крышечки у каждого ребёнка; для старших дошкольников усложнять правила (напри-



мер, «кто соберёт первым», «собери и посчитай»).

Аналогичные игры: «Разноцветные листочки», «Пирамидки», «Грибочки», «Матрёшки».

«Геометрические снежинки»

Цель: развитие зрительного восприятия формы; закреплять знания геометрических фигур; умение различать, группировать фигуры; совершенствовать поисковую функцию зрения и ориентацию в пространстве.

Возраст: старший дошкольный.

Игровой материал: снежинки из плотного картона (диаметр 5–7 см), в центре каждой – геометрическая фигура из цветной бумаги (оранжевый или красный цвет, размер 3 см): квадрат, треугольник, круг и др.; каждая фигура представлена не менее чем в 10 экземплярах.

Ход игры: Дети стоят у исходной линии. Педагог показывает три снежинки с разными фигурами, уточняет их названия. Каждому ребёнку даётся одна снежинка. Остальные снежинки рассыпаются по полу. По сигналу дети собирают снежинки со своей геометрической фигурой. В конце подсчитывается количество собранных снежинок, проверяется правильность выполнения.

Правила:

1. Внимательно рассмотреть свою «геометрическую снежинку» перед началом игры;
2. Собирать только снежинки со своей фигурой;
3. Начинать по сигналу педагога;
4. Быть внимательным, играть дружно.

Рекомендации педагогам: использовать музыкальное сопровождение; усложнять игру, добавляя новые геометрические фигуры.

Вариант игры: «Геометрические цветочки» (используются картонные цветочки разных цветов и оттенков).

«Мячики и кубики»

(развитие осязательного восприятия формы объёмных предметов)

Цель: обучение обследованию предметов зрительным и осязательным способом; развитие умения выделять форму как отличительный признак.

Возраст: младший дошкольный.

Игровой материал: пластмассовые кубики и мячики среднего размера разных цветов (по 25–30 шт. каждого вида); два контейнера или два обруча.

Ход игры: Педагог показывает кубик и мячик, называет их форму. Игровой материал рассыпается по полу. Ставятся два контейнера на расстоянии друг от друга; в один кладётся мячик, в другой – кубик. По сигналу дети берут по одному предмету и относят в соответствующий контейнер. В конце проверяется правильность сортировки, дети хлопают в ладоши при верном выполнении.

Правила:

### Список литературы:

1. Арбабаева А. Т. Развитие зрительного восприятия детей с нарушением зрения / А. Т. Арбабаева, Н. А. Садваксова, З. Д. Жусупбекова // Научный альманах. – 2017. – №2-2(28). – С.26-31.
2. Викторова О. Е. Развитие зрительного восприятия детей дошкольного возраста с нарушением зрения / О. Е. Викторова // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – №54-5. – С.301-307.
3. Дмитренко М. И. Использование цветов для развития зрительного восприятия у дошкольников старшей группы на коррекционно-развивающих занятиях по физической культуре / М. И. Дмитренко // ИРИС – исследование, развитие, инновации, сотрудничество [Электронный ресурс] / СПб ГБУК «Государственная библиотека для слепых и слабовидящих». – Санкт-Петербург : СПбГБСС, 2019. – 7 с.: ил. – Библиогр.: с. 3.
4. Ермаков Е.П. Что и как видят дети от рождения до 10 лет с сохранным и нарушенным зрением. Диагностика, развитие и тренировка зрения. – М., 2017

1. Начинать по сигналу педагога.

2. Брать только один предмет.

3. Класть предмет в определённое место.

4. Играть дружно, не ссориться.

Рекомендации педагогам:

– высыпать материал в один большой обруч в центре зала;

– сортировать предметы не по форме, а по цвету;

– в среднем и старшем возрасте использовать как эстафету.

Аналогичные игры: «Собери свои игрушки» (ёлочки, пирамидки, матрёшки), «Ягодки и сливы», «Грибочки и шишки».

«Найди свой коврик»

(развитие восприятия цвета и формы предметов)

Цель: упражнять в выделении цвета и формы предметов; учить соотносить объёмную форму с плоскостным изображением того же цвета; совершенствовать умение передвигаться в большом пространстве; активизировать зрительный поиск, развивать тактильную чувствительность, слуховое восприятие и чувство ритма.

Возраст: средний и старший дошкольный.

Игровой материал: коврики (прямоугольные кусочки линолеума, 25 × 30 см), количество соответствует числу детей; на каждом коврике – цветная геометрическая фигура (15 × 15 см): квадрат или круг; пластмассовые кубики и мячики средних размеров четырёх основных цветов, соответствующие фигурам на ковриках.

Ход игры: Дети становятся в круг в центре зала, закрывают глаза, руки за спиной. Звучит спокойная музыка, педагог раздаёт каждому объёмный предмет (кубик или мячик). Дети обследуют предмет за спиной обеими руками, определяя его форму. При звучании весёлой музыки дети открывают глаза, смотрят на цвет и форму предмета и занимают свой коврик.

Правила:

1. Стоять в кругу с закрытыми глазами, не подглядывать.
2. Узнавать фигуру только руками.
3. Соблюдать тишину, слушать музыку.
4. Посмотреть на предмет только при звучании весёлой музыки.
5. Не называть предмет и не подсказывать.

Рекомендации педагогам: начинать с одной геометрической формы; в старшем возрасте усложнять, добавляя новые формы.

Предложенные коррекционные игры многофункциональны и доставляют особенному ребёнку положительные эмоции. Именно знания и умения, приобретённые в детских играх, становятся главным фундаментом, на который будет основываться всё дальнейшее становление личности, способное стать полноценным только при гармоничном включении всех сенсорных модулей.



## Среда, игра и педагогическая поддержка как фундамент формирования личности дошкольника

Борщенко Лариса Анатольевна, старший воспитатель, МБДОУ д/с №395

### Библиографическое описание:

Борщенко Л.А. Среда, игра и педагогическая поддержка как фундамент формирования личности дошкольника // Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Современная система дошкольного образования ориентирована не только на усвоение ребёнком определённого объёма знаний и умений, но прежде всего на формирование его личности, инициативности, самостоятельности и готовности к дальнейшему обучению и жизни в обществе. В условиях реализации ФГОС ДО особой значимости приобретает создание образовательных условий, обеспечивающих эмоциональное благополучие ребёнка, развитие его субъектной позиции и положительного социального опыта. К числу таких условий относятся развивающая предметно-пространственная среда, игровая деятельность и педагогическая поддержка, которые в совокупности образуют целостную систему развития личности дошкольника.

Идеи о ведущей роли среды и взаимодействия ребёнка со взрослым в развитии были заложены в трудах Л. С. Выготского, который подчёркивал, что развитие осуществляется в зоне ближайшего развития и определяется не только уровнем актуальных возможностей ребёнка, но и характером социальной ситуации развития, а также культурными средствами, доступными ему. Д. Б. Эльконин обосновал значение игры как ведущей деятельности дошкольного возраста, в рамках которой формируются произвольность, воображение, внутренняя речь и основы саморегуляции. Л. А. Венгер и А. В. Запорожец рассматривали сенсорный и деятельностный опыт как фундамент умственного развития, подчёркивая необходимость активного действия ребёнка в специально организованной среде. В гуманистической педагогике, представленной трудами Е. В. Бондаревской и О. С. Газмана, особое внимание уделяется субъектной позиции ребёнка и поддерживающей роли взрослого, сопровождающего его развитие.

Развивающая предметно-пространственная среда в дошкольной образовательной организации должна соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей, быть вариативной, доступной и трансформируемой. Она не сводится к оформлению группы или наличию отдельных игровых зон, а представляет собой пространство возможностей, побуждающее ребёнка к активности, самостоятельному выбору и инициативе. Наличие разнообразных развивающих и игровых пространств позволяет ребёнку выбирать виды деятельности в соответствии с его интересами, потребностями и уровнем развития, что является важным условием формирования субъектной позиции и уверенности в собственных силах. Согласно Л. А. Венгеру, правильно

организованная среда стимулирует поисковое поведение, формирует любознательность и развивает способность к анализу и обобщению. Ж. Пиаже подчёркивал, что знание формируется через действие, поэтому материалы и оборудование должны побуждать ребёнка к экспериментированию, пробам и поиску решений. При этом особую ценность приобретает гибкость среды, её способность изменяться в зависимости от образовательных задач, интересов детей и развивающихся игровых сюжетов.

Органично дополняя возможности среды, игровая деятельность выступает ведущим механизмом формирования личности дошкольника. В игре ребёнок осваивает социальные роли, нормы и правила поведения, учится взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, развивает эмоциональную сферу и коммуникативные навыки. В процессе игры ребёнок приобретает опыт договаривания, распределения ролей, соблюдения правил, переживания различных эмоциональных состояний, проявления инициативы и разрешения конфликтных ситуаций. По мнению Д. Б. Эльконина, именно в игре формируются предпосылки произвольного поведения и саморегуляции, что имеет принципиальное значение для дальнейшего обучения. Педагог в игровой деятельности выступает не контролёром, а организатором условий и партнёром, который помогает развить замысел, поддерживает договорённости между детьми, мягко регулирует возникающие трудности, не подменяя при этом детскую активность.

Эффективное развитие ребёнка в условиях игры и развивающей среды невозможно без педагогической поддержки, обеспечивающей эмоциональную и психологическую безопасность. Педагогическая поддержка включает эмоциональную, коммуникативную, познавательную и регулятивную составляющие и направлена на формирование у ребёнка уверенности, внутренней мотивации и способности к самостоятельному выбору. Доброжелательность взрослого, предсказуемость его действий, уважение к чувствам ребёнка и принятие его права на ошибку создают атмосферу сотрудничества и доверия, в которой ребёнок чувствует себя защищённым и готовым к активности. О. С. Газман подчёркивал, что поддержка - это не контроль и не давление, а сопровождение ребёнка в процессе его развития, помощь в осознании собственных возможностей и выборе способов действия.

В практике дошкольного образования использу-

ются различные модели организации образовательного процесса, включая учебно-дисциплинарную, комплексно-тематическую и предметно-средовую. Каждая из них обладает определённым потенциалом, однако наибольшую эффективность обеспечивает их гибкое сочетание. Такой подход позволяет сохранить баланс между обучением, самостоятельной деятельностью и творческим развитием ребёнка, создавая условия для его всестороннего личностного роста.

Дополнительным ресурсом развития выступает социокультурная среда, расширяющая образовательное пространство дошкольной организации. Экскурсии, посещение библиотек и музеев, участие в проектах и социальных инициативах позволяют ребёнку увидеть себя частью общества, формируют ценностные ориентиры и обогащают социальный опыт. Включение соци-

окультурного контекста в образовательный процесс способствует развитию социальной компетентности и расширению кругозора.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда, игровая деятельность и педагогическая поддержка образуют единый фундамент формирования личности дошкольника. Среда создаёт условия для активности и выбора, игра наполняет эти условия личностным и социальным смыслом, а педагогическая поддержка обеспечивает эмоциональную безопасность и развитие субъектности. Комплексное сочетание этих факторов позволяет создать образовательную среду, в которой ребёнок чувствует себя уверенно, активно познаёт мир и успешно социализируется, что является ключевым требованием современной практики дошкольного образования.

#### Список литературы:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1991.
2. Выготский Л. С. Психология развития ребёнка. – М.: Просвещение, 1996.
3. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978.
4. Венгер Л. А. Психология. – М.: Просвещение, 1988.
5. Запорожец А. В. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1986.
6. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Просвещение, 2014.
7. Михайленко Н.Я., Соломенникова О.А. Организация игры детей дошкольного возраста – М.: Просвещение, 2002.
8. Бондаревская Е. В. Воспитание человека. – Ростов н/Д: Феникс, 1995.
9. Газман О. С. Педагогика свободы. – М.: Педагогический поиск, 2001.
10. Пиаже Ж. Психология интеллекта. – М.: Питер, 2004.
11. Брунер Дж. Психология обучения. – М.: Просвещение, 1987.
12. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Смысл, 2005.
13. Маслоу А. Мотивация и личность. – СПб.: Питер, 2007.
14. Мастюкова Е. В., Цветкова Л. С. Дети с отклонениями в развитии. – М.: Изд-во МГУ, 2004.
15. Данилова Е. И. Психологическая безопасность в образовательной среде. – М.: Академия, 2012

## Современные подходы к организации речевого развития дошкольников на музыкальных занятиях при реализации ОП ДОУ

Васильева Лина Николаевна, музыкальный руководитель,  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Кутесский детский сад «Крепыш» Чебоксарского муниципального округа Чувашской Республики

#### Библиографическое описание:

Васильева Л.Н. Современные подходы к организации речевого развития дошкольников на музыкальных занятиях при реализации ОП ДОУ // Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста играет огромную роль в формировании гармоничной личности. Дети воспринимают мир эмоционально, ярко, именно поэтому музыкальные занятия вызывают у детей массу положительных эмоций и ярких впечатлений. Уже с первых месяцев жизни ребенок способен отличать мелодичные звуки от бытовых шумов. Однако современные реалии показывают тревожную тенденцию: многие дети сталкиваются с проблемами в речевом развитии, общаются реже и менее активно выражают

свои мысли словами. Именно поэтому особую значимость имеет использование на музыкальных занятиях специально подобранные упражнения, игры, методы, как инструмента для стимуляции и запуска речи, развивают слуховую память, обогащают словарный запас. Современные педагоги применяют разнообразные методики и технологии, направленные на улучшение речевых навыков, способствуя лучшему развитию речи у малышей.

Развитие речи на музыкальных занятиях происходит

через разные виды музыкальной деятельности:

- пение, песенное творчество;
- слушание музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- игровое и танцевальное творчество.

Основным видом музыкальной деятельности, наиболее связанным с речью, является пение. Особенный интерес вызывает пение потешек, таких как «Петушок» и «Гуси», «Андрей-воробей» и др. Они помогают развивать словарный запас и речевой слух ребёнка. Дети также любят развивающие игры с голосом; подражания звукам животных и окружающей среды. Такие игры помогают формировать звукообразование и позволяют детям раскрепостить свой голос, и развивать его.

Музыкальные приветствия или валелогические распевки также играют важную роль в речевом развитии. Например, с младшего и раннего возраста я использую приветствие «Здравствуйте» музыка и сл. М. Карпушиной, где дети подпевают звуки животных («му-му»; «пи-пи») и показывают движения руками.

Здравствуйте телята! («глазки» руками)

Му-му-му!

Здравствуйте козлята ( «рожки» )

Ме-ме-ме!

Здравствуйте цыплята! («крылышки»)

Пи-пи-пи!

Здравствуйте ребята! (хлопаем)

Здравствуйте! (машем)

Основным средством для речевого и музыкального развития является повторение. В песнях часто встречается повторение строчек, особенно в припеве.

Пение требует точной работы артикуляционного аппарата, что развивает дикцию ребенка. В процессе работы над песней мы улучшаем произношение с помощью специальных упражнений, включающих артикуляционную гимнастику для тренировки языка, губ и выражения лица. Например, «Зелёная лягушка» (автор Н. Левихина), можно использовать для артикуляционной гимнастики. Пение ещё помогает исправить речевые недостатки: например, дети не проговаривают слова, окончания проглатывают. И нам помогают слоговые упражнения на «ля-ля-ля», «ти-ли-ли» и др. и это способствуют автоматизации звуков. Развитию речевого слуха помогают так же чистоговорки на различных звуках:

Ду-ду-ду- я на лыжах иду.

Да-да-да наступила зима.

Для правильного формирования произношения гласных использую распевки: «Курочка» муз. и сл. М. Карпушиной; «Клокльчик», муз. и сл. М. Карпушиной.

Хорошая дикция и выразительное пение зависят от понимания детьми смысла слов и музыкального образа песни. Особенно эффективно это происходит через ритмодекламацию, когда дети выполняют движения (например, хлопки, притопы, шлепки) в такт со словами песен. Можно так же использовать выразительное чтение текста во время разучивания, коллективное произношение текста. В своей работе я использую методическую литературу М. Ю. Карпушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» и «Конспекты логоритмических занятий с детьми».



Рис. 1. М. Ю. Карпушина «Вокально-хоровая работа»

Слушание музыки тоже является значительным вкладом для развития речи у дошкольников в музыкальной деятельности. Следует разделить на активное и пассивное. Активное это беседа о прослушанном музыкальном произведении. Пассивное это в музыкальном оформлении в различных игр, развлечений. Работая с восприятием музыки, мы отмечаем ограниченность у детей словарного запаса при описании музыкального настроения и содержания произведений. Чтобы решить эту проблему, в образовательный процесс вводим специальные задания, т. е. задаём детям наводящие вопросы: «Что вы представили, слушая это музыкальное произведение?», «Какие картинки, какие образы». Дети сами начинают рассказывать о прослушанном произведении, даже используют небольшие рассказы. После этого детскую речь обогащается разнообразными прилагательными и метафорами.

Навыки разговорной и повествовательной речи формируются в ходе бесед после прослушивания музыки, когда дети выражают собственные впечатления, рассказывают о чувствах, вызванных произведением, оценивают образы и передают свое мнение словами. Это великие произведения классической музыки, ведь мы слушаем П. И. Чайковского, А. Вивальди, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, Н. Римского-Корсакова, которые сильно влияют на внутренний мир ребенка, его эмоции и общее развитие личности.

Музыкально-ритмические движения тоже оказывают коррекционное воздействие на речь детей. Например, при разучивании движений можно проговаривать слова вместе с движениями.

Раз притоп, два притоп.

Наши ножки pokrужились

И в пружинку превратились.

Четкая ритмическая организация активизирует внимание, сосредоточенность и координацию, развивая чувство ритма. Исполняя танцы, дошкольники передают игровые образы, такие как хитрая лисичка или неуклюжий медведь. По окончании танца дети рассказывают о созданных образах, что дополнительно развивает их творчество.



Кроме пения, речь ребёнка можно развивать и другими музыкальными занятиями. Одним из важных задач в речевом развитии является развитие мелкой моторики, чтобы помочь детям справиться с речевыми трудностями. Как сказал И. Кант: «Рука – это мозг, который мы можем видеть». Одним из направлений совместной деятельности являются музыкально-пальчиковые игры.

«Ладушки - ладушки» – дети ритмично хлопают в ладоши.

«Сорока - белобока» – указательным пальцем делают круговые движения.

«Пальчики здороваются» – подушечки пальцев соприкасаются с большим пальцем (правой, левой руки, двух одновременно).

«Распускается цветок» – из сжатого кулака поочередно «появляются» пальцы.

«Домик» – изучаем части тела, ощущая их тактильно.

Стенка, стенка, (потрогать щеки)

Потолок, (потрогать лобик)

Две ступеньки, (прошагать пальцами по губам)

Дзинь – звонок! (нажать на носик)

«Колечко» – это упражнение хорошо выполнять под вальс (музыку в размере 3/4). Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем плавно и поочередно последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке.

«Кулак-ребро-ладонь» – это упражнение хорошо выполнять под бодрую маршевую музыку или, например, «Жили у бабуси».



Рис. 2. «Кулак-ребро-ладонь»

Упражнения для пальцев сочетаются с массажем кистей и самих пальцев. И при этом применяем классические приёмы массажа: разминание, поглаживание, нажатие и щипковые движения (начиная от кончиков пальцев и двигаясь к центру ладони). Дополнительно можно применять специальные предметы, такие как мячики Су Джок или шишки (сосновые, еловые), которыми удобно прокатывать по поверхности ладони или вращать между руками под музыкальное сопровождение.

Музыкально-дидактические игры и упражнения тоже способствуют развитию речи. Воспроизвести ритмический рисунок хлопками, на металлофоне или шумовых инструментах, глядя на ритмическую карточку или можно использовать для старших дошкольников мультимедийный экран. Ребенок произносит свое имя или дру-

гое слово по слогам («та-та», «ти- та- та»), а играет ритм на металлофоне или на шумовых инструментах. (Игра «Сыграй-ка», «Ритмические кубики», «Сложи словечко», «Весёлый бубен»). Книга «Музыкально-дидактические игры» Э. П. Костиной представляет собой ценный ресурс для специалистов, работающих над развитием речи дошкольников. В пособии предложены разнообразные игровые задания, сопровождающиеся яркими иллюстрациями, что способствует вовлеченности ребенка в процесс обучения и улучшает восприятия.



Рис. 3. Э. П. Костина «Музыкально-дидактические игры»

Игра на музыкальных инструментах также развивается речь детей. Игра на музыкальных инструментах способствует формированию мелкой и крупной моторики. Одним из самых увлекательных видов активности для детей является изготовление шумовых оркестров. Здесь дети могут проявить самостоятельность, активность и креативность, преодолевая излишнюю застенчивость и скованность. Как практика показывает детям очень интересна игра на импровизированных музыкальных инструментах, таких как листы бумаги А4, пергамент и разделочные доски.

Игровое и танцевальное творчество также содействует развитию речи на музыкальных занятиях. Во время игр и танцев дети часто напевают слова или воспроизводят звуки (паровоза, машины, животного). Они всегда играют с удовольствием, что позволяет каждому ребенку проявить творческие способности, раскрепоститься и установить контакт с другими участниками игры. При изучении танцевальных движений обогащается словарный запас новыми терминами. Дети часто проговаривают новые движения или ритмично отсчитывают танцевальную музыку.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование современных подходов для развития речи у дошкольников на музыкальных занятиях демонстрируют о важности, и о большом значении каждого из них.



# Профессиональное и жизненное кредо педагога-пути достижения

Гауэрт Ирина Владимировна, воспитатель

## Библиографическое описание:

Гауэрт И.В. Профессиональное и жизненное кредо педагога-пути достижения//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Каждый человек, выбравший профессию педагога, берет на себя ответственность за тех, кого он будет учить и воспитывать. Вместе с тем, он отвечает за самого себя, свою профессиональную подготовку, свое право быть педагогом, учителем, воспитателем.

На педагога возлагается большая ответственность: заложить фундамент личности каждого ребенка, помочь им познать окружающий мир, научить их жить в обществе. Перед педагогом всегда стоит важная задача – опираясь на прошлое, смотреть в будущее и при этом быть в настоящем [1, с. 8].

Основное содержание педагогической профессии составляют взаимоотношения с людьми. В профессии педагога ведущая задача – понять общественные цели и направить усилия других людей на их достижение [6, с. 5].

Великий русский писатель и педагог Лев Николаевич Толстой видел в педагогической профессии прежде всего гуманистическое начало, которое находит свое выражение в любви к детям. «Если учитель имеет только любовь к делу – он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь и к делу, и к ученикам, он – совершенный учитель» [7].

Что такое педагогическое кредо

Кредо означает личное убеждение, философию жизни человека. Жизненный девиз может состоять из одной фразы, но включать в себя все ценности человека.

Педагогическое кредо – система внутренних личностных установок педагога, профессиональная позиция по отношению к главным ценностям и предназначению в педагогической профессии. Так называют общую «установку», мировоззрение педагога и его видение путей, которыми нужно следовать во время обучения детей. На выбор профессиональной позиции педагога оказывают влияние многие факторы. Однако решающими среди них являются его профессиональные установки, индивидуально-типологические особенности личности, темперамент и характер [6, с. 27]. Выбор профессиональной позиции для педагога – это выбор его профессионального стиля, собственного «лица» во взаимоотношениях с учеником или воспитанником, его родителями, коллегами, руководством [1, с. 17].

Педагог будет лучшим, если сумеет найти подход к своим ученикам. Дети будут идти на занятия с легкостью и без принуждения, тянуться к тем знаниям, которые получают. Хорошему педагогу необходимо быть

творческим человеком, способным творить и созидать. Кредо должно отражать суть его работы, мотивировать педагога, развивать творческие способности и повышать самореализацию [4]. На этот счет есть много высказываний выдающегося деятеля науки В.О. Ключевского: «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь». «Секрет хорошего преподавания в том, чтобы рассматривать интеллект ребёнка как плодородное поле, в котором могут быть посеяны семена чтобы вырасти в тепле пылающего воображения». Так считала Мария Монтессори – итальянский педагог, врач, философ и учёный [5].

Компонентами педагогического кредо являются:

Профессионально-личностная позиция, определяющая деятельность, поведение и общение педагога. Выбор профессиональной позиции для педагога – это выбор его профессионального стиля, собственного «лица» во взаимоотношениях с учеником или воспитанником, его родителями, коллегами, руководством.

Индивидуальные свойства, определяющие успешность педагога, включают в себя:

- перцептивные способности – профессиональная зоркость, эмпатия (как способность сочувствия, понимания состояния воспитанников), педагогическая интуиция;
- коммуникативность – расположенность к людям, доброжелательность, общительность, распределенность внимания, принятие ребенка таким, как он есть;
- конгруэнтность – соответствие позиции воспитанников, искренность и открытость им, оптимистическое прогнозирование;
- креативность – это не только способность к творчеству, но и быстрота реакции в нестандартных ситуациях, своего рода артистизм, способность увлекать, реагировать с юмором;
- суггестивность – способность воздействовать на эмоциональную сферу воспитанников, создавать благоприятную атмосферу, доброжелательный микроклимат, эмоциональная устойчивость (способность владеть собой);
- терпимость, толерантность – принятие права ребенка на несоответствующее с позицией педагога собственное мнение, права на ошибку;
- способность к рефлексии – как самоанализ своего поведения, самоконтроль в процессе общения, так и помощь воспитанникам в осмыслении того, что происходит с ними.

Умения и навыки, определяющие педагогическую технику и форму организации профессиональной деятельности, поведения и общения педагога.

Знания педагога, обращенные, с одной стороны, к науке, на предмет, который преподает учитель, с другой стороны – к учащимся, которые приобретают эти знания [1, с. 17-20].

Пути достижения педагогического и жизненного кредо

Пути достижения педагогического и жизненного кредо – это достижение цели, смысла жизни. Пути достижения цели в педагогической профессии, складывается из различных факторов, таких как саморазвитие, самообразование, самовоспитания. Понятие профессионального самовоспитания и его роль в становлении личности учителя. Как утверждал К.Д. Ушинский, учитель живет до тех пор, пока учится. В современных условиях это утверждение приобретает особое значение.

Не менее актуальна сегодня и мысль о необходимости постоянного совершенствования учителя путем неустанной работы над собой. Сама жизнь поставила на повестку дня проблему непрерывного педагогического образования. А. Дистервег писал, имея в виду учителя: «Он лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим собственным воспитанием и образованием» [2].

Профессиональное самовоспитание, как любая другая деятельность, имеет в своей основе довольно сложную систему мотивов и источников активности. Обычно движущей силой и источником самовоспитания учителя называют потребность в самоизменении и самосовершенствовании. Однако сама эта потребность не вырастает автоматически из необходимости разрешить противоречия между требованиями общества к учителю и имеющимся уровнем его развития как личности и профессионала [6, с. 61].

В педагогической практике овладение способностью к совершенствованию своих положительных качеств и преодолению отрицательных называют самовоспитанием. Специфика профессионального самовоспитания заключается в возрастании гибкости, умению адаптироваться к изменению характера профессиональной деятельности, которая все более требует от человека динамизма, постоянного самосовершенствования, готовности к конструктивному взаимодействию в командной работе. Важнейшим компонентом профессионального самовоспитания является самообучение как целенаправленная и саморегулируемая познавательная деятельность по приобретению систематических знаний, умений и навыков в какой-либо сфере деятельности. Высшим

уровнем самообучения педагога является переход к самообразованию через поисково-исследовательскую деятельность, разработку инновационных педагогических приемов, методов и технологий [1, с. 34- 35].

Процесс профессионального самовоспитания чрезвычайно индивидуален. Однако в нем всегда можно выделить три взаимосвязанных этапа: самопознание, самопрограммирование и самовоздействие [6, с. 62].

Главные профессиональные ценности современного педагога – это постоянное самосовершенствование, интерес к инновационным технологиям, оригинальность мышления, смелость в поисках решений нестандартных задач. Успешность современного учителя зависит от того, насколько он владеет предметом и методами работы, от его личности: педагогической культуры, общих знаний, искренности, компетентности, объективности, умения найти подход к каждому ребенку.

Настоящий учитель тот, кто способен спуститься с высот своих знаний до незнания ученика, и вместе с ним совершить восхождение, быть честным и искренним.

Таким образом, исходя из вышесказанного можно определить основные пути достижения педагогического и жизненного кредо:

- формирование у педагога системы ценностей-идеалов: истина, добро, личность, свобода, любовь, творчество, через восприятия которых формируется духовная культура человека;
- создание условий комфортности обучения и воспитания;
- умение увлечь учеников своим предметом;
- формирование стойкой мотивации у учащихся к получению знаний.

Решая задачу определения сущности педагогического кредо, мы выявили это система ценностей и установок, являющиеся смыслом, целью профессиональной деятельности педагога. Определили, что сущностью кредо является мировоззрение, личное убеждение, философия жизни педагога.

Основными содержательными характеристиками путей достижения педагогического и жизненного кредо являются саморазвитие, самообразование, самовоспитания, самообучение. Именно они дают возможность педагогу самосовершенствоваться во всех своих начинаниях, помогают идти к своей цели, по своему задуманному плану, охватывая разные стороны профессиональной педагогической деятельности.

#### Список литературы:

1. Боротко Н.М., Байбаков А.М., Соловцова И.А. Введение в педагогическую деятельность: Учебник для студентов педагогических вузов / Под ред. Н.М. Боротко. - Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. - 40 с. (Сер. «Гуманитарная педагогика». Вып. 1.)
2. Дистервег А. Избранные педагогические сочинения. - М., 1956. - С. 74.
3. Лукинова Наталья. Что такое кредо. Педагогическое кредо (Дата обращения: 12.12.2025).
4. Мижериков В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую деятельность: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 268 с.
5. Роботова А. С., Леонтьева Т. В., Шапошникова И. Г. и др.; Введение в педагогическую деятельность: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 208 с.
6. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 576 с.
7. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. - М., 1956. - С. 362.

# Особенности моделирования образовательной деятельности по интеллектуальному развитию детей с использованием метода «План – дело – анализ»

Горбатюк Марина Анатольевна, воспитатель, «МБДОУ д/с №75 г.Белгорода»

Жданова Надежда Ивановна, воспитатель, «МБДОУ д/с №75 г.Белгорода»

## Библиографическое описание:

Горбатюк М.А., Жданова Н.И. Особенности моделирования образовательной деятельности по интеллектуальному развитию детей с использованием метода «План – дело – анализ» // Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Один из целевых ориентиров на этапе завершения освоения программы — это сформированная мотивация к школьному обучению.

В современных реалиях образовательное содержание нужно выстраивать ситуативно, ориентируясь прежде всего на интересы каждого конкретного ребенка. И сделать это можно, только активно привлекая детей к планированию предстоящего дня, занятия, праздника. Такой подход кардинально меняет позицию ребенка. Он учится осознавать свои образовательные пожелания, эмоционально включается в происходящее, осваивает активную творческую позицию. И воплотить этот подход не так трудно, как может показаться. Нужно лишь вовлечь детей в придумывание образа предстоящего события, в разговор о том, чем мы хотим его наполнить.

Рассмотрим специфику моделирования образовательной деятельности.

– При моделировании образовательной деятельности необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Мы должны стремиться создавать такую образовательную среду, которая обеспечит:

– Активное вовлечение всех детей. Учитывая разнообразие интересов и способностей, важно предлагать разные форматы заданий, чтобы каждый ребёнок мог проявить себя.

– Создание безопасного пространства для ошибок. Дети должны понимать, что ошибки — это нормальная часть процесса обучения. Наличие такого подхода будет способствовать развитию уверенности в себе и готовности к экспериментам.

– Развитие критического мышления. Важно учить детей не только выполнять задания, но и задавать вопросы, предлагать альтернативные решения, анализировать результаты. Это способствует не только интеллектуальному развитию, но и формированию самостоятельности.

Сегодня мы хотели поделиться одним из важных и в то же время гибких подходов к организации образовательной деятельности в ДОУ - метод «План - Дело - Анализ», который, как показывает практика, особенно эффективен при моделировании процесса интеллектуального развития дошкольников.

Этот метод, зарекомендовавший себя в системе раз-

вивающего обучения, позволяет выстроить чёткую, логичную и осмысленную структуру занятия, при этом оставляя пространство для инициативы ребёнка, его познавательной активности и самостоятельности.

При внедрении метода «План – дело – анализ» мы можем использовать различные инструменты:

– Проектная деятельность. Организация групповых проектов позволит детям совместно работать над задачами, обсуждать идеи, делиться мнениями и опытом. Это развивает коммуникационные навыки и умение работать в команде.

– Игровые технологии. Использование игр в образовательном процессе делает обучение более увлекательным и эффективным. Игры стимулируют интерес к обучению и помогают закрепить полученные знания.

– Информационные технологии. Мультимедийные ресурсы и интерактивные приложения могут стать отличным подспорьем в реализации запланированных задач. Они позволяют сделать процесс обучения более динамичным и разнообразным.

Рассмотрим, как он работает в контексте интеллектуального развития.

1. План — этап целеполагания и проектирования

Утренний круг. Задачи утреннего круга:

– Создать эмоциональный настрой на весь день – «задать тон».

– Создать условия для межличностного и познавательного-делового общения детей и взрослых.

Планирование (перед занятием).

На этапе планирования мы, вместе с детьми, формулируем, что мы хотим узнать, сделать, открыть. Это может быть вопрос: «Как построить мост, чтобы машина проехала?», «Как сделать, чтобы вода поднялась вверх?» или «Почему одни предметы тонут, а другие - нет?».

Важно понимать, что именно мы хотим развивать у детей: логическое мышление, креативность, навыки сотрудничества или что-то иное. Хорошо сформулированный план станет основой для всех дальнейших действий.

Особенно важно, чтобы вопрос был проблемным, вызывал удивление, пробуждал любознательность. На этом этапе дети учатся:



- ставить цели,
- выдвигать гипотезы,
- планировать действия.

Например, перед экспериментом «Плавает - не плавает» дети не просто получают задание, а вместе с воспитателем обсуждают: «Что мы будем проверять? Какие предметы возьмём? Как будем действовать? Что может получиться?».

Это уже не пассивное восприятие, а активное проектирование познавательной деятельности - первый шаг к развитию логического мышления.

## 2. Дело — этап реализации замысла

Здесь мы используем разнообразные формы работы: от индивидуальных заданий до групповых заданий, проектов. Ключевые элементы этого этапа - активность детей и их вовлеченность. Чем более интересные и практико-ориентированные задания мы предложим, тем больше шансов, что дети не только усвоят материал, но и разовьют свои компетенции.

На этапе дела дети приступают к практической деятельности: экспериментируют, конструируют, рисуют, наблюдают, сравнивают, классифицируют. Здесь особенно важна самостоятельность и свобода выбора.

Например, при изучении геометрических фигур дети могут:

- строить из «Лего» объекты по схеме (моделирование),
- создавать картинки из фигур (синтез),
- находить предметы такой же формы в группе (анализ и сравнение).

Важно, чтобы воспитатель в этот момент выступал не как источник знаний, а как наставник, который наблюдает, помогает, но не вмешивается без необходимости. Это позволяет ребёнку прожить процесс познания, а не просто получить готовый ответ.

## 3. Анализ — этап рефлексии и обобщения

Завершающий этап - анализ - один из самых значимых для интеллектуального развития. Здесь дети:

- рассказывают, что делали,
- объясняют, как получилось (или не получилось),
- сравнивают результат с первоначальным планом,
- делают выводы.

Например: «Мы думали, что камень будет плавать, потому что он гладкий, но он утонул. Значит, плавучесть зависит не от гладкости, а от тяжести».

Такие высказывания - признак сформированности аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать, классифицировать — тех самых приёмов, которые лежат в основе интеллектуального развития.

Почему метод «План – Дело – Анализ» так эффек-

тивен?

Он соответствует возрастным особенностям дошкольников. Дети 5–7 лет уже способны к целеполаганию и рефлексии. Как указано в материалах по возрастной психологии, к 6–7 годам дети могут запоминать 6–7 слов по просьбе взрослого, классифицировать предметы, сочинять небольшие истории — всё это проявляется и развивается именно в процессе подобных структурированных занятий.

Он способствует развитию ключевых умственных действий:

- анализ — выделение признаков,
- синтез — объединение элементов,
- сравнение — поиск сходств и различий,
- классификация — группировка по признакам,
- обобщение — формулирование выводов.

Он включает детей в активную познавательную позицию. Ребёнок — не слушатель, а участник, исследователь, первооткрыватель.

Он легко интегрируется в различные формы работы:

- познавательно-исследовательскую деятельность,
- проектную работу,
- экспериментирование,
- дидактические игры,
- трудовую деятельность.

Пример из практики

Тема: «Почему лёд тает?»

Возраст: 6–7 лет

Цель: развитие познавательной активности и логического мышления.

План: Дети предлагают гипотезы: «Лёд тает от солнца, от тепла рук, от воздуха». Фиксируем их на доске.

Дело: проводим эксперимент: кладем кусочки льда в разные условия (на солнце, в тень, в руки, в воду). Наблюдаем, фиксируем результаты.

Анализ: обсуждаем: «Где лёд растаял быстрее? Почему? Что общего у этих мест? Значит, от чего зависит таяние?» Делаем вывод.

Результат — не просто знание, а сформированная мыслительная схема.

Заключение

Итак, метод «План - дело - анализ» — это мощный инструмент для моделирования образовательной деятельности, направленный на интеллектуальное развитие детей. Основываясь на тщательном планировании, активной реализации и полноценном анализе, мы можем создать эффективный образовательный процесс, который будет не только обучающим, но и развивающим, интересным и увлекательным.

## Список литературы:

1. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. Санкт-Петербург: Питер, 2008. - 398 с.
2. Котова, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с
3. Михайлова-Свирская, Л. В. Метод проектов в образовательной работе детского сада / Л. В. Михайлова-Свирская. — М.: Просвещение, 2015. — 95 с.
4. Свирская, Л. В. Планирование деятельности детей в центрах активности с использованием методики «Паутинка»: технологии Л. В. Свирской «План-Дело-Анализ» / Л. В. Свирская. — М.: ОБРУЧ, 2016. — 240 с
5. Фролова, А. Н. Дошкольная педагогика: конспект лекций для студентов вузов / А. Н. Фролова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. — 251 с.
6. Щетинина, А. М. Диагностика социального развития ребёнка: учеб.-метод. пособие / А. М. Щетинина. — Великий Новгород: Новгород. гос. ун-т, 2000. — 88 с.



## Консультация для родителей «Развитие связной речи»

Дегтярёва Татьяна Владимировна, воспитатель, МАДОУ д/с №78 «Гномик» г.Белгорода

### Библиографическое описание:

Дегтярёва Т.В. Консультация для родителей «Развитие связной речи»//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

В 5—6 лет дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, становятся застенчивыми, замкнутыми, а некоторые и раздражительными. У таких детей можно наблюдать проявление агрессии по отношению к сверстникам, а иногда и к взрослым.

И если вы ясно видите, что у вашего ребенка имеются нарушения в речи, необходимо его показать логопеду. Ведь логопед не только ставит те или иные звуки, но и развивает все стороны речи, а также развивает психические процессы (внимание, память, мышление).

Наша задача — воспитание полноценной личности. Для этого необходимо сделать все для того, чтобы дети хорошо овладели родной речью, говорили правильно и красиво.

– в первую очередь, разговаривая с ребенком, постоянно обращайте внимание на собственную речь: она должна быть четкой и внятной. Разговаривайте всегда спокойным тоном. Не забывайте, что ребенок в первую очередь учится говорить у вас, поэтому следите за своей речью, за ее правильностью.

– Во-вторых, как можно чаще общайтесь с ребенком. И если вы заметили, что у ребенка возникают проблемы с речью - не бойтесь обратиться к специалистам.

– Чаще читайте ребенку. Чтение на ночь играет важную роль в развитии речи ребенка, он усваивает новые слова, обороты, развивает слух. И помните, что ваше произношение должно быть четким и ясным, выразительным.

### РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ ДОМА

Предлагаем Вашему вниманию игры, которые помогут Вашему ребёнку подружиться со словом, научат рассказывать, отыскивать интересные слова, активизировать речь. Эти игры могут быть интересны и полезны всем членам семьи, они не требуют много времени, в них можно играть в выходные дни, в будние дни по вечерам, по дороге домой из школы, на прогулках.

Лучше развивать речевые навыки в свободном общении с ребенком, в творческих играх. Дети, увлеченные замыслом игры, не замечают того, что они учатся, хотя им приходится сталкиваться с трудностями при решении задач, поставленных в игровой форме. Игровые действия в играх и упражнениях всегда включают в себя обучающую задачу. Решение этой задачи является для каждого ребенка важным условием личного успеха в игре.

Игры на активизацию словаря:

Игра «Кто или что может это делать?»

Взрослый называет действие, а ребенок подбирает предметы. Например, слово идет, ребенок подбирает девочка идет, мальчик идет, кошка идет, снег идет и т. д. Подберите слова к глаголам стоит, сидит, лежит, бе-

жит, плавает, спит, ползает, качается, летает, плавает,...

«Отгадай, что это»

Отгадывание обобщающего слова по функциональным признакам, по ситуации, в которой чаще всего находится предмет, называемый этим словом. Например:

Растут на грядке в огороде, используются в пищу (овощи).

Растут на дереве в саду, очень вкусные и сладкие.

Двигается по дорогам, по воде, по воздуху.

Игра «Что для чего»

Взрослый предлагает вспомнить, где хранятся эти предметы.

хлеб – в хлебнице,

сахар – в сахарнице,

конфеты – в конфетнице,

мыло – в мыльнице,

перец – в перечнице,

салат – в салатнице, суп – в супнице,

соус – в соуснице и т. д.

Игра «Как можно...»

Взрослый спрашивает: «Как можно играть?» Ребенок отвечает: «Весело, интересно, громко, дружно...» Другие вопросы: - Как можно плакать? (Громко, тихо, жалобно, горько...) - Как можно мыть посуду? (Хорошо, плохо, чисто, быстро...) - Как можно пахнуть? (Приятно, вкусно, аппетитно, нежно...) - Как можно быть одетым? (Аккуратно, небрежно, модно...) - Как можно смотреть? (Ласково, зло, внимательно...)

«Угощаю»

Предлагаете вспомнить вкусные слова: - Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга. Ребенок называет «вкусное слово» и «кладет» вам на ладонь, затем вы ему и так до тех пор, пока все не «съедите». Можно поиграть в «кислые», «соленые», «горькие» слова.

«Ищем слова»

Какие слова можно вынуть из борща? Винегрета? Кухонного шкафа? И пр.

7. «Опиши предмет»

Ребенок берет любой предмет и подбирает как можно больше слов, подходящих к этому предмету. Например: яблоко (какое?) красное, кислое, круглое, твердое и т.д.

Игры на речевые обобщения:

«Назови лишнее слово»

Взрослый называет слова и предлагает ребенку назвать «лишнее» слово, а затем объяснить, почему это слово «лишнее».

- «Лишнее» слово среди имен существительных:

кукла, песок, юла, ведро, мяч;

стол, шкаф, ковер, кресло, диван;

пальто, шапка, шарф, сапоги, шляпа;

слива, яблоко, помидор, абрикос, груша;  
 волк, собака, рысь, лиса, заяц;  
 лошадь, корова, олень, баран, свинья;  
 роза, тюльпан, фасоль, василек, мак;  
 зима, апрель, весна, осень, лето;  
 мама, подруга, папа, сын, бабушка.  
 - «Лишнее» слово среди имен прилагательных:  
 грустный, печальный, унылый, глубокий;  
 храбрый, звонкий, смелый, отважный;  
 желтый, красный, сильный, зеленый;  
 слабый, ломкий, долгий, хрупкий;  
 крепкий, далекий, прочный, надежный;  
 смелый, храбрый, отважный, злой, решительный;  
 глубокий, мелкий, высокий, светлый, низкий.  
 - «Лишнее» слово среди глаголов:  
 думать, ехать, размышлять, соображать;  
 бросился, слушал, ринулся, помчался;  
 приехал, прибыл, убежал, прискакал;  
 пришел, явился, смотрел;  
 выбежал, вошел, вылетел, выскочил.

Игра «Найди дерево» (выделение признаков деревьев: общая форма, расположение ветвей, цвет и внешний вид коры)

Рассмотреть и научиться рассказывать о деревьях и кустарниках, которые встречаются по дороге в детский сад.

Игры на развитие звукового анализа и синтеза:

Игра «Цепочка слов»

Взрослый и ребенок по очереди называют любые слова

Например: кошка – автобус – сок – куст – танк – капуста – ...

«Придумай слово»

Ребенок должен придумать слово на заданный звук. Например: на звук Ж: жук, жилет, джинсы, желудь, уж и т. д.

Игры на развитие грамматического строя речи:

Игра «Веселый счет»

Вокруг много одинаковых предметов. Какие ты можешь назвать? (дома, деревья, листья, лужи, сугробы, столбы, окна...) Давай их посчитаем. Один кирпичный дом, два кирпичных дома, три кирпичных дома, четыре кирпичных дома, пять кирпичных домов и т. д. (Каждый день можно подобрать разные определения к одному слову. Например: кирпичный дом, высокий дом, красивый дом, многоэтажный дом, знакомый дом...)

Игра «Подружи слова»

Листья падают – листопад, снег падает – снегопад, вода падает – водопад, сам летает – самолет, пыль сосет – пылесос,

Игра «Все сделал»

Скажи, как будто ты уже все сделал (сделала). мыл – вымыл, вешает – повесил, одевается – оделся, прячется – спрятался, гладит – погладил, стирает – постирал, рисует – нарисовал, пишет – написал, поливает – полил, ловит – поймал, чинит – починил, красит – покрасил, убирает – убрал, строит – построил

Игра «Ты идешь, и я иду»

Ты выходишь, и я выхожу, ты обходишь, и я обхожу и т. д. (подходить, заходить, переходить...) Можно по аналогии использовать глаголы ехать, лететь.

«Приготовим сок»

«Из яблок сок (какой?) - яблочный; из груш... (грушевый); из вишни... (вишневый)» и т. д. А потом наоборот: апельсиновый сок из чего?» и т. д.

«Один - много»

«Яблоко – много чего? (яблок); Помидор – много чего? (помидоров)» и т. д.

«Чей, чья, чье»

Образование притяжательных прилагательных. «Уши собаки - (чьи уши?) собачьи уши; хвост кошки – кошачий» и т. д.

«Упрямые слова»

Расскажите, что есть на свете «упрямые» слова, которые никогда не изменяются: кофе, платье, какао, кино, пианино, метро. «Я надеваю пальто. Я гуляю в пальто. Сегодня тепло, и все надели пальто» и т. д.

Игры на развитие связной речи:

Игра «Что на что похоже»

Ребенку предлагается подобрать похожие слова (сравнения)

Белый снег похож на...(что?)

Синий лед похож на...

Густой туман похож на...

Чистый дождь похож на...

Блестящая на солнце паутина похожа на...

День похож на...

Потому что...

Включение в речь союзов и предлогов делает речь плавной, логичной, цельной. Развивайте эту способность у ребенка, рассуждая и отвечая на вопросы:

Я мою руки потому, что...

Почему ты идешь спать? и т. д.

Кем (чем) был?

Взрослый называет ребенку явления, предметы, животных и т. д., а ребенок должен сказать, кем (чем) они были раньше.

Корова была теленком

Бабочка была гусеницей

Курица была цыпленком, а цыпленок – яйцом

Лёд был водой и т. д.

Игра "Что мы видим во дворе?"

Вместе с ребенком посмотрите в окно. Поиграйте в игру "Кто больше увидит". По очереди перечисляйте то, что видно из вашего окна. Описывайте все увиденное в деталях. Например: "Я вижу дом. Возле дома стоит дерево. Оно высокое и толстое, у него много веток, а на ветках листочки".

Задумайтесь, как часто вы говорите ребенку эти фразы:

Ты самый любимый!

Ты очень многое можешь!

Что бы мы без тебя делали!

Иди ко мне!

Садись с нами!

Я помогу тебе!

Я радуюсь твоим успехам.

Расскажи мне, что с тобой.

Любите своих детей, помогайте им!

Не откладывайте на завтра то, что можно сделать сегодня!

## Рубежные игры

Железнова Екатерина Викторовна, воспитатель, ГБОУ ШКОЛА №2070

### Библиографическое описание:

Железнова Е.В. Рубежные игры // Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025  
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Перечитывая статью А.Н. Леонтьева «Психологические основы дошкольной игры» открыла для себя понятие «Рубежные игры» т. е. игры, которые действительно стоят на рубеже классической дошкольной игры.

Они представляют собой как бы переходные формы игры — переходные либо к неигровой деятельности, которую они прямо подготавливают, либо к играм, которые характерны для школьного периода психического развития ребенка. Это игры в широком смысле дидактические и игры-драматизации, с одной стороны, игры спортивные и игры-фантазирование — с другой.

Остановлюсь подробнее на дидактических играх, именно играх, а не дошкольных занятиях уроках.

По мнению Леонтьева подлинно дидактические игры представляют собой не что иное, как ряд подготовительных операций, включенных в игровую задачу, и становятся впервые возможными лишь тогда, когда возникают игры с задачами вообще» [7, с. 506]. До этого момента в образовательных целях возможно использование только игровых приемов. Они хороши тем, что делают для детей многие наши задания осмысленными, привлекательными, создают положительный эмоциональный настрой и т. п. Например задание:

"Определи лишнее животное", с использованием игрового приема «Волшебный мешочек», из которого ребенок достает фигуру животного и объясняет, по какому признаку он его классифицирует.

Однако игровой прием часто инициирует совершенно иную деятельность. Например: Я предлагаю детям нарисовать контейнер для перевозки Жирафа, так как он хочет вернуться домой в Африку — дети с интересом рисуют, но это уже деятельность не игровая, изобразительная, далее встает вопрос — на чем перевести Жирафа, и дети строят самолет — и это конструктивная деятельность но пилот не знает куда лететь. Я беру глобус и мы вместе определяем маршрут. — это деятельность познавательная. То есть, хотя такая деятельность и протекает в контексте игровой активности, но это — не игровая деятельность, и не имеет к ней никакого отношения. Я специально подчеркиваю это, потому что опасность здесь заключа-

ется в том, что эту игровую форму мы педагоги часто считаем игрой.

Так же, как действие определяется целью, способ действия или операция определяется условиями, в которых эта цель дана. Специфика игры заключается в том, что способ действия в игре — условный. Именно этот факт, по мнению А. Н. Леонтьева, позволяет преодолеть «противоречие между бурным развитием у ребёнка потребности в действии с предметами, с одной стороны, и развитием осуществляющих эти действия операций (т. е. способов действия) — с другой» [7, с. 484]. Условный способ действия доступен ребёнку и позволяет реализовывать потребность сразу, «здесь и сейчас», поскольку «игровое действие ... свободно от обязательных способов действия, операций» [7, с. 484].

Это необходимо учитывать при организации дидактических игр. Например: На «книжкиной неделе» мы читали стихотворение Маршака «Багаж» из которого узнали, что багажом можно перевозить не только вещи, но и животных. Эта история заинтересовала детей и узнав о том, что в «Аэропорту» грузчик перепутал животных и не знает в какую страну их отправлять дети с радостью вызвались помочь. Организовывая игру «Аэропорт» с целью обучить количественному счёту в пределах 10, я хотела, чтобы ребята правильно посчитали число животных, которых отправили и сколько еще предстоит отправить в Африку, а он вместо этого решает игровую задачу игровыми способами, т. е. «понарошку», то есть — тем способом действия, который выбран самим ребёнком. Навязывая ему другой, мы тем самым разрушаем целостность игровой деятельности.

А. Н. Леонтьев подчёркивал, что «развитие игры заключается во всё большем выделении и осознании игровой задачи. Осознание игровой задачи делает игровую деятельность стремящейся к известному результату» [7, с. 504]. Но для появления этой результативности сама игра как деятельность должна иметь определённый уровень форсированности, только тогда она подготавливает развитие разнообразных операций, необходимых в дальнейшем в учебной деятельности ребенка.

### Список литературы:

1. Леонтьев А. Н. Психологические основы дошкольной игры // Проблемы развития психики. — М. : Изд-во МГУ, 1981. — С. 481–508.

## Конспект открытого занятия по конструированию во второй младшей группе по сказке «Теремок»

Железнова Екатерина Викторовна, воспитатель, ГБОУ Школа №2070, г.Москва

### Библиографическое описание:

Железнова Е.В. Конспект открытого занятия по конструированию во второй младшей группе по сказке «Теремок»//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Цель: формирование навыка конструирования несложных построек из строительного материала;

Задачи:

- упражнять детей в умении различать и называть геометрические формы: куб, цилиндр, призма (треугольная);
- учить строить дом по образцу;
- учить дифференцировать понятия «большой», «маленький»;
- развивать конструкторские навыки, пространственное мышление;
- воспитывать интерес к конструированию;
- активизация словаря-куб, цилиндр, призма;

Материалы: конструктор строительный из мягких форм, сундучок, игрушки – мышка, лягушка, лиса, волк, медведь.

Шапочки театральных животных (мышь, заяц, лиса, волк, медведь), образец постройки.

Предварительная работа: Чтение художественной литературы «Теремок», рассматривание иллюстраций, рассматривание домов разных размеров, конструирование вне занятий по подгруппам и индивидуально.

Ход занятия:

1.Приветствие в кругу.

Сделаем мы круг большой!

Красивый, ровный, вот какой!

Вместе за руки возьмемся и друг другу улыбнемся!

Спасибо ребята. А теперь давайте сядем в круг и пожелаем всем доброе утро.

-Доброе утро, птицы пропели!

Добрые люди, вставайте с постели!

Прячется вся темнота по углам

Солнце встает и идет в гости к нам.

2. Воспитатель:

-Ребята, когда сегодня утром я пришла к нам в группу то увидела на пороге сундучок, а рядом с ним письмо. Хотите узнать, что в письме? (воспитатель открывает письмо и читает).

Сказка спряталась в загадку!

Ну, попробуй, отгадай!

Если верно отгадать, сказка к нам придет опять!

Интересно, про какую сказку говорится в этом письме? А вот тут дальше написано, что в сундучке лежат подсказки, про какую сказку тут идет речь! Но чтобы сундучок открыть, нужно отгадать загадки! Готовы?

Ну слушайте!

1.Под полом прячется, кошек очень боится! Кто это? -

правильно мышка.

2.Летом в болоте вы ее найдете! Зеленая квакушка. Кто это? -лягушка.

3.Любит он морковку кушать, оттопырив вверх уши. Наш пугливый попрыгайка, детки –кто же это? - заяц.

4.Кто зимой холодной ходит очень злой и недовольный? – волк.

5.Хитрая плутовка. Рыжая головка

Хвост пушистый – краса! Как зовут ее? - лиса.

6.Зверь лохматый, косолапый. Он сосет зимою лапу. -медведь.

Молодцы ребята, отгадали все загадки, но вот теперь наш сундучок открылся, а в нем все наши герои. (воспитатель достает всех зверей кроме медведя. В какой же сказке есть все наши герои, они еще там что-то строили? Правильно- Теремок.

Ребята, но тут нет медведя, странно, куда он подевался, и тут еще какая-то шишки лежит. Интересно зачем она нам? Думаю, что мы скоро об этом узнаем.

-А сейчас давайте превратимся в маленьких строителей и разомнем наши ручки и построим домик для зверят.

Стук-стук-постук

Раздается в лесу стук (Хлопаем в ладоши в такт)

Молоточки стучат (Кулачком стучим по ладошке)

Строим домик для зайчат (Имитируем уши)

Вот с какой крышей! (Ладошки складываем домиком над головой)

Вот с такими стенами (Ладошки к щекам)

Вот с такими окнами (Закрываем глаза ладонями)

И вот с таким замком (Руки в замок!)

3.(Раздается плач медведя).

Воспитатель: «Мишка, здравствуй! А мы тебя не могли найти, что случилось? Почему ты плачешь?

Мишка: Я сломал Теремок и теперь мне негде жить?

Воспитатель: Ребята, а вы помните, как Мишка Теремок сломал? Правильно, он залез на крышу и Теремок развалился. Мишка не хотел его ломать, просто он очень большой, а Теремок был маленьким.

4. Ребята, очень хочется помочь нашим героям построить новый Теремок, но у нас нет ни досок, ни бревен, только наш мягкий конструктор. Как вы думаете, мы сможем из него построить новый Теремок?

Дети: Да, построим.

Воспитатель: Смотрите ребята, у нас есть куб, цилиндр, треугольная призма, полуцилиндр, и полу куб.

Воспитатель: Ребята, помните в сундучке еще ле-



жала шишка? Так вот она волшебная, кого коснется, тот в лесного жителя обернется и будет помогать носить строительный материал для Теремка.

Закрываем глаза: Снип-снап-снуре, пурре-базелюре. Волшебная шишка, головы коснись и в лесного жителя ребят преврати.

(воспитатель надевает на головы ребят театральные шапочки животных).

5. Воспитатель приглашает по очереди мышку, лягушку, лису волка и последним медведя и просит их принести по очереди элементы конструктора. Ребята строят новый Теремок.

#### Список литературы:

1. Литвинова О.Э «Конструирование с детьми младшего дошкольного возраста». ООО Изд-во «Детство- Пресс», 2015г.

## Консультация для родителей по теме: «Игры со счетными палочками»

Кияметдинова Юлия Владимировна, воспитатель, МБОУ Наро-Фоминская СОШ №4  
с УИОП им.В.В.Завадского, Московская область, Наро-Фоминский г.о., д.Таширово

#### Библиографическое описание:

Кияметдинова Ю.В. Консультация для родителей по теме: «Игры со счетными палочками»// Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>



Игры со счётными палочками — это развитие мелкой моторики рук и готовности детей к обучению грамоте и письму.

Известно, что уровень развития речи зависит от

6. Воспитатель снова произносит заклинание и превращает ребят обратно в детей.

7. Рефлексия.

Молодцы ребята, вы сегодня прекрасно справились со всеми заданиями.

1. Скажите пожалуйста, а герои какой сказки сегодня приходили к нам?

2. Назовите их пожалуйста. Молодцы. А из чего вы сегодня строили Теремок?

3. Назовите пожалуйста их названия.

Спасибо ребята. А сейчас вы можете построить то, что вам хочется.

степени сформированности тонких движений пальцев рук: если она соответствует возрасту, то речевое развитие детей находится в пределах нормы. Следовательно, тренировка движений пальцев рук является важным

фактором, стимулирующим улучшению артикуляционной моторики, а также подготовке кисти руки к письму и, что немаловажно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга. Кисть приобретает хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что в дальнейшем поможет детям овладеть письмом.

Система занятий по развитию мелкой моторики разнообразна: все ее компоненты должны сочетаться между собой, продолжать друг друга, дополнять один другой. Говоря о развитии руки, необходимо подчеркнуть: мелкая моторика – важный компонент готовности к школе, но именно компонент, так как важна целостная, разноаспектная подготовка ребенка к тем видам деятельности, которые ждут его в период школьного обучения. В дошкольном возрасте (4-7 лет) особое значение имеет целенаправленная работа, проводимая в двух направлениях: - тренировка мышечно-связочного аппарата; - развитие координации движений. Наряду с пальчиковыми играми и упражнениями на координацию движений пальцев руки необходимо использовать в работе с дошкольниками занятия со счетными палочками. Предлагаемые упражнения развивают не только ручную умелость, ловкость, координацию, но и внимание, воображение, мышление, сообразительность; позволяют закрепить представления о геометрических фигурах, помочь детям овладеть конструктивными навыками и познакомить их с понятием «симметрия». Занятия со счетными палочками полезны и для формирования математических представлений у детей дошкольного возраста. Для этого предлагаются следующие задания: сосчитать палочки, из которых выполнена фигура; если фигура составлена из разноцветных палочек, то сосчитать палочки каждого цвета; сосчитать геометрические фигуры, изображающие предмет, и уголки у фигур; самому придумать и сложить фигуру из заданного количества палочек. Составление фигур из палочек начинается с простого изображения. В процессе выполнения задания необходимо объяснять ребенку, как называется та или иная фигура, как сложить домик или солнце. Показ образцов изображений сопровождается стихами, загадками, потешками. Это необходимо, для того чтобы у ребенка возникал не только зрительный, но и слуховой образ, а также для поддержания интереса к данному виду деятельности.

Младший дошкольный возраст. Дошкольникам этого возраста необходимо предлагать карандаши, так как им трудно координировать движения рук и пользоваться мелкими предметами. Упражнения выполняются совместно со взрослыми и сопровождаются пошаговыми инструкциями. Дети komponуют из палочек простые геометрические фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник), а также изображения несложных предметов (забор, дорожка, окно и т.п.). Обязательным условием является рассматривание полученного изображения и называние предмета.

Средний дошкольный возраст. Изображения, предлагаемые детям, усложняются (состоят из двух-трех частей). Это может быть телевизор, ежик, флажок и др. В этом возрасте детям выдаются разноцветные счетные палочки. Педагог перед выполнением зада-

ния решает вместе с детьми, как можно составить ту или иную фигуру, и результаты детской деятельности рассматриваются и анализируются.

Старший дошкольный возраст. Предлагаемые фигуры усложняются: теперь они состоят из большого количества элементов, которые дошкольники могут объединить небольшим сюжетом. Дети уже в состоянии самостоятельно выполнять задания.

Дошкольникам старших групп можно предложить спички (со срезанной серой). Это усложняет задачу: от детей требуются более четкие движения рук и пальцев. Обязательным условием остается анализ результатов деятельности. В этом возрасте дошкольникам предлагается составить фигуры из заданного количества спичек, что способствует формированию навыков счета. Выполняют дети и творческие задания (по замыслу), дающие возможность проявить свою фантазию. Кроме того, дошкольники играют в игры на развитие внимания с использованием выполненных детьми изображений («Угадай, что изменилось»).

Подготовка дошкольников шестилетнего возраста к письму имеет самостоятельное значение: дети уже способны пользоваться пишущим инструментом и освоить конфигурацию печатных букв. Возможности старших дошкольников расширяются: руки становятся более ловкими, а сами дети самостоятельными. Они способны создавать изображения, состоящие из множества деталей, проводить анализ и синтез изображения, а также придумывать и выкладывать различные фигуры: людей, животных, растения, машины и т.п.

Старшим дошкольникам нравится соревнования: каждый самостоятельно выкладывает придуманные им фигуры из заданного количества палочек. Желательно, чтобы фигуры, придуманные каждым ребенком, были сюрпризом для другого, тогда их интереснее сравнивать. Играть можно на время или на использование определенного количества («Кто раньше сложит три фигуры?», «Использовать в фигуре шесть палочек»). Когда фигуры готовы, дети показывают их друг другу, проверяя, сколько палочек использовано, и фигуры с «неправильным» числом палочек не засчитываются. С готовыми фигурами можно поиграть, например, в игру «Найди, что изменилось»: один ребенок отворачивается, а другой добавляет к солнышку один или два луча; первый, глядя на изображение, должен определить, какие фигуры изменились и как. Возможностей их видоизменять много: можно удлинять или укорачивать вагон и лодку, надевать на людей шляпы, пристраивать дома и т.п. Дети любят эту игру еще и потому, что она дает простор фантазии. Впоследствии дошкольникам можно предложить палочками «нарисовать» понравившегося героя книги, реконструировать фигуру, что способствует развитию и мышления, и пространственной ориентировки.

Таким образом: система игр и упражнений со счетными палочками является одним из эффективных средств в системе работы по развитию речи и обучению грамоте. Включение в эту работу упражнений по выкладыванию букв формирует знание зрительных образов букв и умение соотносить звук с буквой, что важно для последующего обучения чтению. Кроме того, упражнения с палочками способствуют выра-



ботке гибкости и точности движений рук, развитию

глазомера.



## Технология мультипликации как средство формирования представлений о сезонных изменениях у старших дошкольников

Кравцова Светлана Дмитриевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №11 «Колосок»

### Библиографическое описание:

Кравцова С.Д. Технология мультипликации как средство формирования представлений о сезонных изменениях у старших дошкольников//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) определяет в качестве одной из приоритетных задач образовательной области «Познавательное развитие» формирование у детей первичных представлений о природном мире, его закономерностях и сезонных изменениях [1]. Однако абстрактность временных и причинно-следственных связей представляет значительную трудность для детей старшего дошкольного возраста. Традиционные методы ознакомления с природой (наблюдения, беседы, рассматривание картин) зачастую фиксируют разрозненные факты, не обеспечивая целостного и действенного понимания годового цикла.

В поиске эффективных педагогических средств мы обратились к технологии детской мультипликации. Этот вид творческой деятельности, интегрирующий художественно-эстетическое, познавательное и речевое развитие, полностью соответствует принципам ФОП ДО: поддержки детской инициативы, индивидуализации и создания условий для освоения культуры через собственную деятельность [1]. Процесс создания мультфильма позволяет «оживить» природные явления, переводя ребёнка из позиции пассивного наблюдателя в позицию активного творца и исследователя. В данной статье мы представляем методику, разработанную и апробированную в рамках исследовательского проекта на базе детского сада.

Методологической основой работы стали исследования в области экологического образования дошкольников (С.Н. Николаева, Т.А. Серебрякова), подчёркивающие

необходимость формирования системы знаний о природе через установление последовательных и причинных связей [2, 3]. Технология мультипликации была рассмотрена нами не как развлечение, а как современная педагогическая технология проектного типа, предложенная в работах Е.В. Мелкозёровой [4]. Её потенциал заключается в комплексном характере: работа над мультфильмом включает целеполагание, планирование, поиск информации (о сезоне), создание продукта (видеоролика) и его рефлексивный анализ.

Эмпирическая работа проводилась в 2024 году в старшей группе МБДОУ детский сад №11 «Колосок» (N=20, возраст 5–6 лет). Исследование носило практико-ориентированный характер и включало три взаимосвязанных этапа.

Констатирующий этап: оценка исходного уровня представлений о сезонных изменениях с помощью диагностических игровых заданий, адаптированных из методик С.Н. Николаевой («Разложи по порядку», «Найди ошибку художника»). Диагностика выявила, что 65% детей имеют разрозненные, несистематизированные знания.

Формирующий этап: реализация долгосрочного педагогического проекта «Четыре сезона: оживающая история». Работа над каждым мультфильмом была структурирована в соответствии с логикой проектной деятельности: формулировка детьми ключевого вопроса («Куда исчезает снег весной?», «Почему медведь спит зимой?»); совместный сбор информации через наблюдения, чтение природоведческой литературы, дидактические игры; разработка

сценария, создание персонажей и декораций из различных материалов (бумага, пластилин, природный материал), покадровая съёмка на смартфон с использованием простого штатива; озвучивание (запись голосов детей, подбор звуков природы) и монтаж в доступной программе (InShot) при поддержке педагога; повторная диагностика по аналогичным методикам для выявления динамики в усвоении знаний и умений устанавливать связи.

Количественный анализ данных контрольного этапа показал значимую положительную динамику: доля детей с высоким уровнем сформированности представлений (системные знания, умение аргументировать связи) выросла с 15% до 40%. Группа со средним уровнем (точное знание признаков, но затруднения в самостоятельном объяснении) составила 55% (против 65% на констатирующем этапе). Низкий уровень был зафиксирован лишь у 5% воспитанников.

Качественный анализ детской деятельности позволил выделить ключевые методические приёмы, обеспечившие эффективность работы:

Тематическое погружение. Каждый мультфильм создавался в контексте тематической недели («Золотая осень», «Зимние забавы»), что обеспечивало содержательное насыщение проекта.

Сочетание техник анимации. Использовались как плоскостная анимация (перекладка из бумаги для показа листопада), так и объёмная (пластилиновые персонажи для демонстрации жизни животных), что поддерживало интерес и развивало разнообразные навыки.

Акцент на причинно-следственных связях. На этапе разработки сценария и озвучки педагог целенаправленно задавал вопросы: «Почему наш герой-заяц меняет шубку? Что произойдёт, если солнце перестанет пригревать?».

Интеграция цифровых инструментов. Дети осваивали

базовые операции: выполнение кадра, запись звука, что способствовало развитию цифровой грамотности в соответствии с вектором ФОП ДО.

Проведённая работа подтвердила, что технология создания мультфильмов является действенным инструментом для реализации задач ФОП ДО в части познавательного и творческого развития. Она позволяет не только сформировать у детей системные представления о сезонных изменениях, но и развить метапредметные компетенции: умение работать в команде, планировать деятельность, использовать информационные средства для решения творческой задачи.

Для педагогов, планирующих использовать данную технологию, рекомендуем:

Начинать с создания короткого (15–20 секунд) мультфильма по готовому литературному произведению о природе.

Чётко выделять и дозировать этапы работы, отводя на съёмку не более 10–15 минут в день, чтобы избежать переутомления детей.

Использовать доступное оборудование (смартфон, настольная лампа, штатив) и бесплатные приложения для монтажа.

Обязательно завершать каждый проект коллективным просмотром и обсуждением, акцентируя внимание не только на эстетической, но и на познавательной составляющей созданного продукта.

Таким образом, мультипликационная студия в детском саду может стать эффективной формой организации проектной деятельности, непосредственно отвечающей требованиям ФОП ДО и способствующей формированию у дошкольников целостной, научно-достоверной картины природного мира.

#### Список литературы:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (от 25.11.2022 № 1028).
2. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования дошкольников / С.Н. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 270 с.
3. Серебрякова, Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте: учеб. пособие / Т.А. Серебрякова. – М.: Академия, 2016. – 205 с.
4. Мелкозёрова, Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников [Электронный ресурс]. – 2008. – URL: <http://www.jurnal.org/articles/2008/ped27.html>
5. Виноградова, Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой / Н.Ф. Виноградова. – М.: Просвещение, 2008. – 108 с.

## Развитие мелкой моторики у детей третьего года жизни посредством пальчиковых игр и упражнений

Кузнецова Юлия Викторовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №132», город Дзержинск

#### Библиографическое описание:

Кузнецова Ю.В. Развитие мелкой моторики у детей третьего года жизни посредством пальчиковых игр и упражнений // Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Мелкая моторика — тонкие движения кистей и пальцев рук — необходимая составляющая многих действий

человека: предметных, орудийных, трудовых, выполненных в ходе культурного развития общества.



Мелкая моторика, понимается в исследованиях ученых как:

- а) «совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног. Достигается скоординированным функционированием нервной, мышечной и костной систем, а также, обычно, зрительной системой» [8];
- б) «способность ребёнка выполнять последовательность мелких и точных движений кистями, а также пальцами ног и рук при помощи скоординированных действий мышечной, костной и нервной систем организма» [12];
- в) «одна из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, речью ребенка» [9], [2];
- г) «высокодифференцированные точные движения преимущественно небольшой амплитуды и силы – рассматриваются в нейрофизиологии» [2, с.16].

Известный педагог В.А.Сухомлинский сказал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». «Рука – это инструмент всех инструментов» – заключал Аристотель. «Рука – это своего рода внешний мозг», – писал Кант.

Дело в том, что рука имеет самое большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому именно развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи.

В коре головного мозга расположена зона, ответственная за двигательную активность. Около трети всей площади двигательной зоны коры головного мозга занимает часть, ответственная за движения кисти руки. Ходьба, прыжки, плавание, спортивные упражнения, боевые искусства и прочие двигательные навыки вместе взятые занимают лишь оставшиеся две трети двигательной зоны. Зона, заведующая движением кисти руки, коры головного мозга расположена очень близко от речевой зоны. Местами зона движения кисти руки и речевая зона перекрываются. Именно это обеспечивает теснейшую взаимосвязь мелкой моторики с речью. Величина зоны кисти руки и ее близость к речевой зоне дают основание рассматривать кисть руки как своеобразный «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат (органы, обеспечивающие образование звуков речи – гортань, голосовые складки, язык, мягкое и твердое нёбо, зубы, губы, носоглотка) [11].

В лабораторных условиях нейрофизиолог Т. П. Хризман и кандидат биологических наук М. Н. Звонарева провели электрофизиологическое исследование, согласно которому было установлено, что при выполнении детьми ритмичных движений пальцами рук, у них быстро повышается скоординированная активность лобного и височного отделов головного мозга. Соответственно, основной речевой областью мозга является проекция руки.

Такие учёные как М.М. Кольцова, Л.В. Антакова-Фомина, Е.И. Исенина, Е. Д. Божович, П. Я. Гальперин, А. Н. Гвоздев, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, М.И.Лисина, Н.В.Серебрякова и другие считают, что развитие речи детей напрямую зависит от того, как сформированы тонкие движения пальцев рук. [3], [4], [6], [13], [7].

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок развивает мелкие движения рук. Как правило, если

движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.

Уровень развития движений ребенка определяет уровень его физического и психического развития. Чем выше его двигательная активность, тем он лучше развивается. Поэтому, начиная с самого раннего возраста, развитию общей и мелкой моторики ребенка необходимо уделять особое внимание [15, с.11].

Мелкая моторика развивается естественным образом, начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, так называемый «пинцетный захват» и т. д., к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными.

Развитие движений в онтогенезе определяется анатомическим и функциональным созреванием нервных волокон и налаживанием работы координационных уровней. Анатомическое созревание центрально-нервных субстратов (новейших органов моторики - пирамидной моторной системы и надстроенных над ней фронтальных систем полушарий) заканчивается к 2 - 2,5 годам (Е.П. Ильин, 2003).

Об этом же пишет Н.А. Бернштейн: «Естественный онтогенез моторики складывается из двух резко разновременных фаз. Первой фазой является анатомическое созревание центрально-нервных субстратов, которое заканчивается к 2-2,5 годам. Вторая же фаза, переходящая иногда далеко за пределы возраста полового созревания, - это фаза функционального созревания и налаживания работы координационных уровней. В этой фазе развитие моторики не всегда идет прямо прогрессивно: в некоторые моменты и по отношению к некоторым классам движений (т.е. уровням) могут происходить временные остановки и даже регрессы, создающие сложные колебания пропорций и равновесия между координационными уровнями» [2].

Моторные навыки развиваются постепенно, и у каждого ребенка их формирование идёт своим темпом. От рождения до двух лет ребенок постепенно учится сидеть, вставать и делать первые шаги. Он начинает активно исследовать окружающий мир, брать в руки различные предметы, совершать простые действия. К примеру, в этот период ребенок учится брать небольшие легкие предметы и класть их в коробку, рисовать мелком каракули, брать руками твердую пищу и класть ее в рот, стаскивать с себя носки или шапку. В возрасте от двух до трёх лет, навыки, приобретенные ребенком на предыдущей стадии, постепенно совершенствуются. Дети в этом возрасте постепенно учатся класть предмет в определенное место. Если на предыдущем этапе ребенок преимущественно захватывал и держал предмет ладонью, то теперь он начинает активнее использовать

пальцы. В это время он учится рисовать линии, круги, снимать и надевать свободную одежду. То есть, развитие мелкой моторики (умения рук) у ребенка происходит постепенно и последовательно: сначала он учится дотягиваться до предмета и хватать его, а потом манипулировать им. Важную роль в этом процессе играет координация движений глаз и руки, а также действий обеих рук. Овладение относительно тонкими действиями рук происходит в процессе развития кинестетического чувства — положения и перемещения тела в пространстве, т.е. в процессе формирования зрительно-тактильно-кинестетических связей. После формирования этих связей движения руки начинают в большей степени выполняться под контролем зрения, теперь уже вид предмета — это стимул движений рук по направлению к нему [19].

О важности развития мелкой моторики у детей с самого раннего возраста должен знать и помнить каждый воспитатель. Именно она способствует полноценному развитию речевого аппарата ребёнка, тренирует у него ловкость и сноровку, развивает интеллектуальное мышление. Для достижения желаемого результата (улучшение развития мелкой моторики рук детей третьего года жизни) возникла необходимость сделать работу по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук в условиях образовательного учреждения регулярной, используя игровые упражнения в различных видах деятельности и режимных моментах:

- продуктивная деятельность;
- индивидуальная работа;
- самостоятельная деятельность;
- прогулка;
- утренняя гимнастика;
- самообслуживание.

Мелкую моторику рук развивают:

- Пальчиковая гимнастика с использованием стихов, песенок, потешек и народных сказок;
- Массаж с растиранием пальчиков и массажами для рук;
- Народные игры с ладошками;
- Игры с природным материалом;
- Игры с предметами домашнего обихода;
- Игры с песком и водой;
- Пальчиковый театр;
- Ниткотерапия;
- Дидактические игры;
- Занятия продуктивной деятельностью (рисовании, лепка, аппликация).

В дошкольном возрасте основная работа по развитию мелкой моторики проводится через пальчиковые игры и игровые упражнения. Существует много практических разработок Л. В. Ворошниной, Д. Н. Дубинина, Г. А. Соколова, Е. Ф. Тарасов. По мнению ученых, пальчиковая гимнастика, пальчиковые игры и упражнения — это отображение реальности окружающего мира — предметов, животных, людей, их деятельности, явлений природы. В ходе игры дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Главной целью пальчиковых упражнений, игр является переключения внимания, улучшение координации мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. Кроме того, при повторении стихотворных

строк и одновременном движении пальцами у малышей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь. Игры с пальчиками развивают не только ловкость и точность рук, но и мозг ребенка, стимулируют творческие способности, фантазию и речь. В результате освоения упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма [10].

Пальчиковые упражнения, игры — хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребёнка к письму, развить координацию. Регулярные занятия с ними улучшают память, деятельность сердечно-сосудистой и пищеварительной систем, устраняют эмоциональное напряжение, развивают координацию движений, силу и ловкость рук, поддерживают жизненный тонус. Гимнастика для пальцев рук делится на: пассивные упражнения для пальцев рук и активные упражнения для пальцев рук

Пассивные пальчиковые упражнения рекомендуется проводить как подготовительный этап развития мелкой моторики рук с детьми, имеющими низкий уровень развития мелкой моторики. Далее следует переходить к упражнениям активной пальчиковой гимнастики. Все упражнения следует проводить в игровой форме. Сложность их должна определяться взрослым в зависимости от уровня развития мелкой моторики рук ребенка.

К пассивным пальчиковым упражнениям относятся: массаж кистей рук; упражнения с пальчиками, которые выполняет ребёнку взрослый.

К активным пальчиковым упражнениям относятся:

- игры с предметами окружения;
- игры с мелкими игрушками;
- шнуровки;
- пальчиковые упражнения без речевого сопровождения;
- пальчиковые упражнения с речевыми текстами;
- пальчиковые игры — инсценировки;
- пальчиковый театр.

Взрослым следует учитывать некоторые правила при проведении пальчиковых упражнений и пальчиковых игр:

- 1.Прежде чем разучивать новую пальчиковую игру с детьми, попробуйте поиграть самостоятельно, добейтесь четких движений руки и пальцев;
- 2.Перед каждой игрой настройте детей, найдите способ их заинтересовать;
- 3.Начинать пальчиковые игры желательно с разминки пальцев: сгибания и разгибания. Можно использовать для этого упражнения резиновые игрушки, мячики;
- 4.При разучивании новой игры все движения пальцев и рук выполняются показывающим взрослым и ребёнком медленно. Если ребёнок не может самостоятельно выполнить требуемое движение, надо взять его руку в свою и действовать вместе с ним;
- 5.Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчёркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах. Если ребёнку трудно проговаривать текст, то достаточно выполнять движения вместе с взрослым. Для

некоторых игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев лица;

6. Следует добиваться, чтобы дети выполняли движения кистями и пальцами с оптимальной амплитудой и нагрузкой. От вялых и небрежных движений пользы не будет;

7. Пальчиковые игры следует проводить систематически, ежедневно. Чтобы приобретенные навыки закреплялись, следует повторять хорошо знакомые, полюбившиеся детям игры и одновременно разучивать новые;

8. Старайтесь применять различные пальчиковые игры, используя сжатие, растяжение, расслабление кисти руки, изолированные движения каждого из пальцев. Помните, что в коре головного мозга имеется отдельная область проекции для каждого пальца;

9. Повторяйте игры как для правой, так и для левой руки;

10. Пальчиковые игры повышают тонус коры головного мозга, поэтому соблюдайте осторожность при работе с детьми с повышенной судорожной готовностью;

11. Продолжительность пальчиковых игр зависит от возраста детей. Для младшего дошкольного возраста (до 3 - 4 лет) рекомендуемое время - от 3 до 5 мин.

Следствие слабого развития общей моторики, и в частности – руки приводит к общей неготовности большинства современных детей к письму или проблемам с речевым развитием. Поэтому так важно обращать внимание на уровень развития мелкой моторики у детей в раннем возрасте, и, воспитателям, специалистам необходимо применять систематически в своей работе разного рода пальчиковые игры и упражнения, включая их в образовательный процесс (как физкультминутки), так и в ходе режимных моментов, а также в ходе свободного времяпрепровождения детей в условиях образовательного учреждения, чтобы достигнуть эффективной положительной динамики в развитии мелкой моторики у детей раннего возраста, в частности детей третьего года жизни.

Известно, что в последние годы уровень речевого развития детей заметно снизился. Одной из причин этой проблемы является общее моторное отставание и снижение уровня развития кистевой моторики рук. Проблема повышения эффективности комплексной работы по развитию мелкой моторики детей раннего возраста не теряет своей актуальности, наоборот, имеет одно из первостепенных значений, потому как степень её сформированности задает уровень развития дошкольника в период подготовки его к школе.

Исходя из вышесказанного, я определила цель, объект и предмет своей практической работы, выдвинула гипотезу, и, соответственно, определила задачи.

Цель: теоретически обосновать и экспериментально апробировать систему работы специально подобранных пальчиковых игр и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики рук детей третьего года жизни в дошкольной образовательной организации.

Объект: процесс развития мелкой моторики рук детей третьего года жизни.

Предмет: пальчиковые игры как средство развития мелкой моторики рук детей третьего года жизни.

Гипотеза практической работы - пальчиковые игры будут результативным средством развития мелкой моторики рук детей третьего года жизни, если исполь-

зовать специально разработанный комплекс с учетом выявленных особенностей детей и включать в развивающую работу их родителей.

Задачи практической работы:

1. На основе анализа психолого-педагогических исследований и методической литературы раскрыть и охарактеризовать процесс развития мелкой моторики рук детей раннего возраста;

2. Разработать систему педагогической работы в дошкольной образовательной организации, по средствам пальчиковых игр и пальчиковых упражнений, обеспечивающую положительную динамику развития мелкой моторики рук детей раннего возраста;

3. Изучить эффективность разработанной педагогической работы по средствам пальчиковых игр.

4. Создать картотеку пальчиковых игр для детей раннего возраста, в частности для детей третьего года жизни.

Используемые методы в практической работе:

– теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, интерпретация, системный анализ);

– эмпирические (наблюдение, анализ продуктов детской деятельности, констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты);

– методы обработки результатов (качественный и количественный анализы результатов исследования).

В ходе моей практической работы была проведена диагностика развития мелкой моторики у детей третьего года жизни с помощью методики, составленной Л.Б. Осиповой [19]. Предлагаемая диагностическая методика составлена с использованием заданий, разработанных Л.А. Венгером, А.Р. Лурия, Н.И. Озерецким, Л.И. Плаксиной, Л.А. Ремезовой, З.А. Репиной, Е.А. Стребелевой, Н.М. Трубниковой, Т.И. Гризик, Л.Е. Тимошук.

Был проведен констатирующий эксперимент на базе МБДОУ «Детский сад №132» г. Дзержинска. В исследовании приняли участие 16 детей группы раннего возраста. Было проведено две серии экспериментальных заданий, направленных на изучение:

1) особенностей мелкой моторики рук детей раннего возраста (детей третьего года жизни);

2) особенностей использования мелкой моторики детей третьего года жизни в процессе продуктивной деятельности.

Целью экспериментальных заданий 1 серии стало определение особенностей зрительно-моторной координации: кинетической основы организации движений пальцев, кинестетической основы организации движений пальцев.

Целью экспериментальных заданий 2 серии было определение графомоторных особенностей движений пальцев.

Выполнение всех заданий осуществлялось в наглядно-действенном плане. Экспериментатор (педагог, воспитатель) показывал способ выполнения каждого задания и предлагал ребенку повторить. Первые 11 заданий выполнялись тремя пробами: 1 проба - правой рукой, 2 проба - левой рукой, 3 проба - двумя руками. 1 серия экспериментальных упражнений: Упражнения на координацию движений пальцев:

1. «Катание шарика ладонью» (исходный диагностический инструментарий: Т.И. Гризик, Л.Е. Тимошук)



Задание позволяет изучить особенности действий с мелкими предметами (ручной умелости, быстроты манипуляций с предметами).

2. «Собери изюм в мисочку», «Собери кубики в коробку» (исходный диагностический инструментарий: Е.А.Стребелева)

Данные пробы позволяют выявить сформированность захватов и противопоставлений пальцев рук: при собирании кубиков – захват всеми пальцами с четким противопоставлением большого пальца остальным; при собирании изюма – захват двумя пальцами (большим и указательным), захват тремя пальцами.

3. «Пирамидка» (исходный диагностический инструментарий: С.Д. Забрамная).

Это задание позволяет изучить особенности использования осязания в процессе игровой деятельности.

4. Изучение особенностей кинестетической основы организации движений пальцев (статическая координация или праксис «позы» (исходный диагностический инструментарий: Н.М. Трубникова, З.А. Репина)

Воспроизведение пальцевых поз. Предполагает выполнение пяти заданий в трех вариантах (выполнение пробы правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно).

«Пальчики подружились»: распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удерживать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;

«Пальчики поссорились»: распрямить ладонь правой руки, развести все пальцы в стороны и удерживать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;

«Солдатик»: сжать правую руку в кулак, выдвинуть указательный палец («солдатик») и удерживать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;

«Заяц»: сжать правую руку в кулак, выдвинуть средний и указательный пальцы («ушки зайчика»), подвигать ими и удерживать в этом положении под

счет от 1 до 7; это же задание и выполнить левой рукой, двумя руками;

«Кольцо»: одновременно соединить большой и указательный пальцы правой руки, чтобы получилось кольцо, и удерживать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно.

5. Изучение особенностей кинестетической основы организации движений пальцев (статическая координация или праксис «позы» (исходный диагностический инструментарий: Н.М. Трубникова, З.А. Репина)

«Зарядка для пальчиков» – сжать разжать кулак: правой рукой,

левой, обеими;

«Солдатик спрятался» – появился» – сжать пальцы в кулак – выдвинуть указательный палец (солдатик появился – спрятался): правой рукой, левой, обеими;

«Зайчик спрятался – появился» – сжать пальцы в кулак – выдвинуть указательный и средний пальцы (зайчик появился – спрятался): правой рукой, левой, обеими руками.

2 серия экспериментальных упражнений: изучение особенностей графомоторных действий:

1.«Сгибание листа пополам» (исходный диагностический инструментарий С.В. Щербиной)

Педагог просит согнуть прямоугольный лист пополам (обучение: предварительно показывает действие)

2.«Копирование фигур» (исходный диагностический инструментарий: А. Л. Лурия)

Определение состояния зрительно-моторной координации, согласования двигательного акта с внешним пространством, сформированность формообразующих движений руки. Перед ребенком выкладывается лист бумаги. Экспериментатор проводит на нем линию, затем предлагает ребенку нарисовать такую же. Предполагается выполнение трех проб (копирование непрерывной прямой вертикальной линии по заданному образцу (сверху-вниз); копирование непрерывной прямой горизонтальной линии по заданному образцу (слева-направо); круг.

Экспериментальную работу я начала с констатирующего эксперимента. В соответствии с задачами исследования констатирующий эксперимент был направлен на обследование мелкой моторики руки каждого ребёнка. По результатам констатирующего этапа эксперимента в целом, в большинстве тестовых заданий первой серии было выявлено преобладание детей с низким и средним уровнями развития мелкой моторики.

Во второй серии заданий по изучению графомоторных навыков можно констатировать, что преобладало количество детей с низким и средним уровнями развития мелкой моторики.

Исходя из полученных результатов всех детей я распределила на группы: группа детей с высоким уровнем развития мелкой моторики; группа детей со средним уровнем развития мелкой моторики, группа детей с низким уровнем развития мелкой моторики. Причем наблюдалось преобладание детей в группах со средним и низким уровнями развития мелкой моторики, исходя из этого возникла необходимость в проведении работы по развитию мелкой моторики.

На основании полученных данных в ходе констатирующего этапа эксперимента следующим этапом моей практической работы стал формирующий этап. В ходе формирующего этапа эксперимента было проведено развитие мелкой мускулатуры руки, использован перспективный план со специально разработанными комплексами пальчиковых игр и упражнений. При этом родителям информировали, как можно развивать мелкую моторику рук в домашних условиях, знакомили с играми и упражнениями. Был разработан перспективный план работы с родителями и также реализован. Содержание работы с родителями определяло расширение их знаний о значении развития мелкой моторики рук детей и умении в проведении пальчиковых игр.

Повторная диагностика после формирующего этапа эксперимента проводилась по той же методике, что и на констатирующем этапе. По результатам контрольного этапа при выполнении первой серии тестовых заданий на определение особенностей кинестетической и кинетической основы движений пальцев рук, дети были распределены в три группы: 31,25% (5 человек) с низким уровнем развития мелкой моторики; 37,5% (6 человек) со средним уровнем развития мелкой моторики; 31,25% (5 человек) с высоким уровнем развития мелкой мото-

рики. Сравнивая их с результатами констатирующего этапа эксперимента, можно сказать, что количество детей с низким уровнем развития мелкой моторики снизилось на 18,75%, а количество детей со средним и высоким уровнями мелкой моторики увеличилось на 6,25% и 12,5% соответственно (См.Рисунок 1).

При выполнении упражнения «Катание шарика» на контрольном этапе были получены следующие результаты: 18,75% (3 человека) с низким уровнем развития мелкой моторики; 56,25% (9 человек) со средним уровнем развития мелкой моторики; 25% (4 человека) с высоким уровнем развития мелкой моторики. При сравнении результатов контрольного этапа эксперимента, с результатами, полученных в ходе констатирующего этапа эксперимента получены следующие результаты: количество детей с низким уровнем развития мелкой

моторики снизилось на 12,5%; количество детей со средним уровнем развития мелкой моторики увеличилось на 12,5%. В ходе выполнения упражнения «Собери изюм в мисочку/кубики в коробку» были получены следующие результаты: 37,5% (6 человек) с низким уровнем развития мелкой моторики; 43,75% (7 человек) и 18,75% (3 человека) со средним и высоким уровнями развития мелкой моторики. При сравнении результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента были получены следующие данные: количество детей с низким уровнем развития мелкой моторики снизилось на 18,75%, количество детей со средним уровнем развития мелкой моторики повысилось на 12,5%; количество детей с высоким уровнем развития мелкой моторики увеличилось на 6,25%.



Рисунок 1. Результаты изучения координации движений пальцев в сравнении констатирующего и контрольного этапов эксперимента

При выполнении упражнений «Пирамидка», «Сгибание листа пополам», «Копирование фигур» контрольного этапа эксперимента по изучению мелкой моторики рук детей третьего года жизни отмечается снижение количества детей в группе с низким уровнем развития мелкой моторики, и наряду с этим, увеличение количества детей в группах со средним и высоким уровнями развития мелкой моторики.

Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента говорит о том, что у детей третьего года жизни преобладают трудности в координации движений пальцев рук (удержание позы), наблюдается диффузный характер движений пальцев рук, недостаточно развитый мышечный тонус, скованность движений.

Формирующий этап эксперимента был направлен на развитие мелкой моторики: улучшение координации движений, целенаправленности движений, укрепление мышечного тонуса (мышц –сгибателей, мышц-разгибателей, расположенных в ладони). Для этого был

использован специально разработанный перспективный план, состоящий из комплексов пальчиковых игр и упражнений, а также сформирована нестандартная предметно-развивающая среда (см..Перспективный план развития мелкой моторики у детей третьего года жизни, отрывок). Кроме того, в процесс развития мелкой моторики у детей были вовлечены родители посредством просветительской работы. Совместно с родителями был изготовлен пальчиковый театр «Репка», фактурные дорожки, фактурные домики. Для вовлечения родителей в процесс был разработан перспективный план, который в ходе эксперимента был реализован. Совместное участие педагогов и родителей в систематической тренировке мелкой моторики рук у детей способствовало положительной динамике в ее развитии.

Таким образом, проведя исследования и выполнив анализ результатов, полученных данных, я пришла к выводу, что проведенная работа по развитию мелкой моторики у детей раннего возраста (детей третьего года

жизни) посредством проведения комплексов пальчиковых игр и упражнений, была эффективной.

Полученный результат в ходе проведенного эксперимента позволяет утверждать, что работа по развитию мелкой моторики рук детей третьего года жизни важна и должна быть применена педагогами совместно со специалистами и родителями, как в специально ор-

ганизованном пространстве, так и в обычной среде в процессе самообслуживания детей.

Считаю, что необходимо учитывать данный опыт в последующем развитии у детей мелкой моторики рук на протяжении всего дошкольного возраста, и, осуществлять тренировку пальцев рук детей посредством пальчиковых игр и упражнений систематически.

Перспективный план развития мелкой моторики у детей третьего года жизни, отрывок:

Месяц	Цель	Совместная деятельность со взрослым	Создание условий для совместной и самостоятельной деятельности
СЕНТЯБРЬ	1. Учить детей подражать движениям взрослого. 2. Развивать хватательные движения рук 3. Развивать силу рук 4. Активизация сенсорных ощущений	Комплекс №1 «Грибочки» - Массаж «Грибок» - Игровое задание «Собери грибочки» - Игровое задание «Спрячь в ладошке» - Пальчиковая игра «Грибочки» - Игра «Сенсорные шарики» - Игра «Сенсорные пальчики»	- Массажные мячики; - Кубики разных цветов. - Мячи разных размеров; - Тренажер с крышечками от бутылок; - Колпачки от старых фломастеров; - Деревянные муляжи грибов; - Разноцветные полоски поролона; - Игра «Сенсорные шарики» - Игра-альбом «сенсорные пальчики»
ОКТАБРЬ	1. Учить детей подражать движениям взрослого. 2. Укреплять мышцы пальцев и кистей. 3. Развивать соотносящие и хватательные движения рук. 4. Активизация сенсорных ощущений	Комплекс №2 «Ёжики» - Массаж «Колючий ёжик» - Игровое задание «Что спряталось в комочке» - Игра «Чудесный мешочек» - Игра «Накорми ёжика» - Пальчиковая игра «Ёжики» (разучивание с детьми) - Аппликация «Подари иголки ёжику» - Игра «Дорожки ежика» - Игра «Сенсорные пальчики»	- Массажные мячики; - Мешочек с сенсорным материалом (различные предметы различной фактуры, маленькие массажные мячики); - Большие и маленькие пирамидки; - Разноцветные нити; - Игра «Накорми ёжика»; - Для аппликации: изображение ёжика, клей, кисть для клея, салфетка, разноцветные нити; - Заламинированные изображения извилистых дорожек; - Игра-альбом «Сенсорные пальчики»

Массаж «Грибок»: четырьмя сильно сжатыми пальцами одной руки дети надавливают на основание большого пальца, середину ладони, основание пальцев другой руки. Затем положение рук меняется.

Игровое задание «Собери грибочки»: предложить детям собрать в корзинку маленькие деревянные муляжи грибов.

Игровое задание «Спрячь в ладошке»: предложить детям спрятать в ладошке полоску поролона так, чтобы не было видно.

Пальчиковая игра «Грибочки»

Топ-топ — пять шагов,

(Дети «шагают» пальцами по столу)

В кузовочке пять грибов.

(Сгибают и разгибают кулаки)

Мухомор красный —

Гриб опасный.

(На каждое двустороннее разгибают по одному пальцу, начиная с большого)

А второй — лисичка,

Рыжая косичка.

Третий гриб — волнушка,

Розовое ушко.

А четвертый гриб — сморчок,

Бородатый старичок.

Пятый гриб — белый,

Ешь его смело!

(слова В. Незвал)

Игра «Сенсорные шарики»: педагог предлагает ребенку разноцветные воздушные шарики с наполнением внутри из сенсорного материала: пуговицы маленькие; пуговицы средних размеров; фасоль; гречка; мука; маленькие прищепки. Заламинированное изображение таблицы, на которой изображен в каждой клеточке тот или иной сенсорный материал. Педагог предлагает потрогать мешочек и положить его на ту клеточку, на которой изображен сенсорный материал, который по его мнению находится в шарике.

Игра «Сенсорные пальчики»: педагог предлагает альбом с сенсорными дорожками. Ребенку предлагается провести кончиком пальца по дорожке от одного изображения к другому (правой рукой, левой рукой, двумя руками в зависимости от предложенного задания)

Массаж «Колючий ёжик»:

Гладь мои ладошки, еж!

Ты колючий, ну и что ж?

(Катаем мячик между ладошками)

Я хочу тебя погладить!

Я хочу с тобой поладить!

(дотрагиваемся пальцами до отдельных "колючек")

Игровое задание «Что спряталось в комочке»:

детям раздают листы бумаги (6×6 см) с контурным изображением фруктов, скомканные в комочки. Задача — развернуть бумагу и сказать, что изображено.



Игра «Чудесный мешочек»: педагог предлагает выловить всех ёжиков из мешочка. При этом в мешочке находятся различные предметы различной фактуры.

Игра «Накорми ёжика»: педагог предлагает игру, изготовленную своими руками. На коробке нарисован ёжик, область живота прозрачная. Ребенок должен взять из мисочки грибочек (изготовленный из фетра и пометить его в рот ёжику – отверстие, сделанное в области рта у ёжика)

Пальчиковая игра «Ёжики» (разучивание с детьми):

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышли ёжики гулять.

Раз, два, три, четыре, пять,

В домик спрятались опять.

(Сначала кулачок сжат. Потом пальчики по одному разжимаются, а в конце снова по одному прячутся в

кулак)

Аппликация «Подари иголки ёжику»: показывают детям основу для аппликации, обращают их внимание, что ёжик без иголок. Предлагается ёжику подарить иголки (нарезанные кусочки разноцветных нитей). Для этого необходимо нанести клей на основу в тех местах, где должны располагаться иголки, взять во одной ниточке, пальцами слегка прижать их к клеевой основе.

Игра «Дорожки ежика»: педагог предлагает изображения дорожек, которые ребенок должен сделать в емкости с сыпучим материалом

Игра «Сенсорные пальчики»: педагог предлагает альбом с сенсорными дорожками. Ребенку предлагается провести кончиком пальца по дорожке от одного изображения к другому (правой рукой, левой рукой, двумя руками в зависимости от предложенного задания).

### Список литературы:

1. А.В.Артемяева. Развитие мелкой моторики у детей 3-5 лет: Методическое пособие-М.:ТЦ Сфера, 2017.-64с.
2. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности.- М.: НАУКА, 2013.-349 с.
3. Божович, Е. Д. Диагностика языковой компетенции старших дошкольников и первоклассников: учебное пособие для вузов /Е. Д. Божович. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 106 с.
4. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – Москва: Издательство Детство-Пресс, 2007. – 480 с.
5. Гребнева Т.В. Методическая разработка «Игры и упражнения для развития мелкой моторики. Консультация для родителей» // V Международная научная конференция «Теория и практика образования в современном мире» (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.). СПб.: СатисЪ, 2014.С. 58–62
6. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – Москва: 2006. – С. 23–43.
7. Диагностическое обследование детей раннего и младшего дошкольного возраста / под ред. Н. В. Серебряковой. – СПб: КАРО, 2005.
8. Кирпичникова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику // Дошкольное воспитание. 2013. №2. С 76–78 с.
9. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М.: Педагогика, 2013. 341 с.
10. Косинова, Елена Михайловна. Пальчиковая гимнастика: нейрофитнес для малышей /Е. М. Косинова. — Москва : Эксмо, 2023. — 64 с.
11. Кусмарцева, Т.А. Развитие мелкой моторики ребенка, как одна из проблем современного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017 – Т. 30 – С. 33–35
12. Т.А.Ткаченко. Развиваем мелкую моторику. -М.: Эксмо, 2007. -80 с.
13. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. – Москва: Наука, 2017. – 412 с.
14. ПАК ЧЖЭ ВУ. Пальцетерапия — М., «Су Джок Академия», 2001. - 98 с.
15. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для педагогов дошкольных организаций и родителей / Е.А.Янушко. - М.: Издательство ВЛАДОС, 2019. — 269 с.
16. Рымчук Н. Пальчиковые игры и развитие мелкой моторики. Оригинальные пальчиковые игры. Раннее развитие малыша. Ростов н/Д; Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. -320 с.
17. Савельева Е.А. Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников. -Спб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. -64с.
18. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М.: Издательство «Родничок», 2014. -184 с.
19. Сенсомоторное развитие детей раннего дошкольного возраста. Материалы участников проблемно-творческой группы МБДОУ № 27 / под общ. ред. О.А. Осиповой, методиста МАУ ИМЦ г. Томска. – Практическое пособие для воспитателей, педагогов-психологов дошкольных образовательных организаций. – Томск, 2019.
20. Т.А.Ткаченко. Развиваем мелкую моторику. -М.: Эксмо, 2007. -80 с.
21. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (ФГОС ДО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155, послед.редакция
22. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022, 25.12.2023)
23. Федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028

## Конспект новогоднего утренника для старших детей «Цирковая ёлка у Деда Мороза!»

Лебеденко Наталья Николаевна, воспитатель,  
МБДОУ №10 «Сказка» г.Тихорецк Краснодарский край

### Библиографическое описание:

Лебеденко Н.Н. Конспект новогоднего утренника для старших детей «Цирковая ёлка у Деда Мороза!»//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Цель: создать праздничную атмосферу, воспитывать желание радовать друзей и близких стихами, песнями, танцами.

Задачи: развивать творческую самостоятельность, выразительность речевых и пантомимических действий; совершенствовать художественно-образные исполнительские навыки; воспитывать выдержку, внимание, чувства дружелюбия и взаимовыручки.

Действующие лица:

- Дед Мороз
- Ведущая
- Остальные все роли играют дети

Оборудование: цирковая повозка (в ней: канат; штанга, изготовленная из палки и двух больших надувных шаров; всевозможная кухонная утварь; кастрюля кубы; ласты; подушка; новогодние подарки, спрятанные от детей в конце повозки); мыльные пузыри.

Дети в костюмах: гимнасты, клоуны, цыгане, восточные красавицы, русские народные костюмы, снежинки.

Зал украшен. Занавес закрыт. Дети в костюмах стоят за занавесом. Ёлка горит огнями.

Ход новогоднего представления

Ведущая: И снова как природа всем велит

Прошедший год планету покидает

Ему на смену Новый год спешит

И праздник новогодний открывает

Весёлый зал блестит сегодня

Сверкая множеством огней

На шумный праздник новогодний

Зовём приветливо гостей!

Вы слышите! Стучат колёса дирижанса. В нём едут гости цирка – шапито!

Занавес открывается! В повозке сидят несколько ребят, остальные идут рядом. Повозку тянет воспитатель, дети исполняют песню «Мы бродячие артисты». По залу летают мыльные пузыри. Обойдя весь зал, повозка останавливается, дети садятся на пол, стоят возле повозки, до конца исполняя песню.

Ребёнок - девочка (удивлённо)

Ой! Как народу много здесь!

Это, что поле чудес?

Ведущая: Нет. Это детский сад!

Ёлка здесь для всех ребят!

Дед Мороз сюда придёт

Чтобы встретить Новый год!

Все дети: Что такое Новый год?

Что такое Новый год?

Ведущая:

Что такое Новый год?

Хоровод

Дети стоят полукругом после хоровода. Трое детей, поочерёдно выбегают вперёд всех детей и говорят свои слова.

Ребёнок (мальчик)

Сюда, сюда, скорее

Здесь будет цирк у нас

Начнётся представление

Весёлое сейчас!

Ребёнок(девочка)

Здесь будут акробаты

Жонглёры, прыгуны

И все, и все, и все

Увидеть их должны!

Ребёнок(мальчик)

Слушайте, слушайте!

Цирк приехал к вам

Хлопайте, хлопайте

Дорогим гостям!

Дети садятся на стулья и начинаются цирковые номера. Все атрибуты для своих выступлений, дети берут из повозки. Первый номер показывают девочки гимнастки. Затем канатоходец. Третий номер – клоун-штангист. После выступлений выходит мальчик с удивлением смотрит на ёлку.

Ребёнок (мальчик)

Ух ты, дерево чудное!

Всё нарядное такое!

Сколько выросло всего

Я сейчас встряхну его

И игрушки эти вам

Я ребята всем раздам!

Ведущая: Что ты, что ты, так нельзя!

Ребёнок (он же)

Но они мои друзья

Я не жадный, все ведь знают

Пусть немного поиграют!

Ведущая: Ну, конечно, ты не жадный

Мы все знаем, как не знать

Только ёлочка нарядной,

В Новый год должна стоять!

Ребёнок (он же)

Да! Вот это диво!

Видно здесь не поле  
А страна чудес!  
Какой – то Дед Мороз придёт?  
И подарки принесёт!  
Садится на стул. Выходит девочка.  
Ребёнок (девочка)  
Вас очень удивим сегодня  
На бал попали новогодний  
Наряды хотим вам показать  
Ну и конечно же сплясать!  
Танец  
Выходит девочка в восточном костюме, говорит

слова:

А вот вы, шикуете или озоруете?  
Тут огни и там огни  
Не нужны совсем они  
Я сейчас тут поколдую  
На ёлке огоньки задую  
Шурум – бурум, шурум – бурум  
Страсти – мордасти  
Все огни на ёлке, гасни!  
Огни на ёлке гаснут  
Всё! Окончен бал – погасли свечи!  
Всем пора домой! Уж вечер!  
Ведущая: Что вы! Что вы!  
Никого не прогоняйте  
Веселитесь и играйте  
Мы встречаем Новый год  
Скоро Дед Мороз придёт  
И подарки принесёт!  
Ребёнок (та же девочка)  
Воображая и хвастаясь  
Ах, подарки! А какие?  
Импортные, дорогие?  
К нам дед Мороз прибудет  
И подарки не забудет  
А прибудет он откуда  
Показывает в разные стороны  
Вон оттуда, аль отсюда?  
Ведущая: Ну, а нам то всё равно  
Ведь мы ждём его давно!  
Та же девочка, обращаясь к ведущей  
Ой, а ты - то кто такая?  
Разодетая такая?  
Подходит к ведущей пробует её наряд  
А одёжка – то на деве  
Купила в «Снежной королеве»?  
Ведущая: Ну, ты и начудила  
Всех гостей ты насмешила!  
Ребёнок (та же девочка):  
Сами чудики вы все  
Магазин такой в Москве!  
Девочка убегает на стул  
Ведущая: Что же делать? Если б знать  
Что дело тут серьёзное.  
Надо выручать нам  
Дедушку Мороза!  
Хоть бы он скорей пришёл!  
Как нарочно ...снег пошёл!  
Танец  
Ведущая: Гости дорогие, давайте позовём Дедушку  
Мороза!

Песня  
Входит Дед Мороз.  
Дед Мороз: Добирался долго я  
Заждались вы меня?  
Приветствую всех зрителей  
Ваших родителей!  
И вас, мои дорогие  
Послушные и озорные!  
Чтобы был удачным год  
Образуем хоровод!  
Хоровод  
Ведущая: Дедушка! Да ты взгляни  
На ёлке не горят огни!  
Дед Мороз: Ай –ай –ай! Это кто же напроказил?  
Это кто набезобразил?  
Властью холода и льда  
Властью ночи, властью дня  
Властью севера и юга  
Пусть сейчас свершится чудо!  
Дед Мороз стучит своим посохом и на ёлке загора-  
ются огни.  
Ребёнок: Ждали дедушку мы на Новый год  
Знали точно Дед Мороз придёт  
Стала с ним дороженька, как из серебра  
И звенит метелица в праздник до утра.  
Хоровод-игра  
Ведущая: Дед Мороз! А у нас сегодня на новогодней  
ёлке необычные гости – артисты цирка – шапито. Вот  
сядь и посмотри на их выступления .  
Музыкальные номера (по выбору педагога)  
Дед Мороз: Спасибо вам гости за удивительные  
танцы!  
Ну, что ж мне пора!  
Ведущая: Дедушка Мороз! А подарки ты нашим де-  
тям принёс?  
Дед Мороз думает  
Ведущая: Правда, дедушка давай  
Скорей подарки раздавай!  
Дед Мороз: Опять думает  
Вспомнил! Милые друзья!  
Всем принёс подарки я  
Они в повозке ведь лежат  
Угощу сейчас ребят!  
Дети: Как в повозке? Как в повозке?  
Дед Мороз идёт к повозке.  
Дед Мороз: Вот подарочки принёс  
Тут их много, целый воз!  
Становится спиной к детям, лезет в повозку, гремит  
кастрюлями, и начинает выбрасывать оттуда всё что  
ему попадалась под руки.  
Дед Мороз: Что здесь?  
Кастрюля!  
Кубы!  
Ласты!  
Здесь всякая чепуха  
Как получилось ужасно!  
Ай – ай – ай! Я так и знал!  
Ведущая: А может ты их потерял?  
Дед Мороз опять думает, стучит посохом и говорит  
заклинание.  
Ёлки – палки, Новый год!  
Будет всё наоборот



Превращайте все предметы в новогодние подарки!  
Опять лезет в повозку и достаёт уже подарки.  
Раздача подарков. Дети становятся возле ёлки и поют  
прощальную песню.  
Песня

Дед Мороз: Что ж детишки озорные  
И вы, гости дорогие  
Не болейте, не скучайте  
Через год меня встречайте!  
Конец праздника.

## Пение в детском саду: развитие голоса и музыкального слуха

Осипова Наталия Владимировна, воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №106» города Чебоксары ЧР  
Гордеева Людмила Святославна, воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №106» города Чебоксары ЧР  
Титова Надежда Вячеславовна, музыкальный руководитель,  
МБДОУ «Детский сад №106» города Чебоксары ЧР  
Чиркова Лариса Юрьевна, музыкальный руководитель,  
МБДОУ «Детский сад №106» города Чебоксары ЧР

### Библиографическое описание:

Осипова Н.В., Гордеева Л.С., Титова Н.В., Чиркова Л.Ю. Пение в детском саду: развитие голоса и музыкального слуха // Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Вокальное искусство – одна из наиболее простых и органичных форм выражения себя через музыку. Наверное, любой человек хотя бы раз пытался подпевать любимым композициям. Имеется в виду не простое повторение услышанного. В пении заключена мощная возможность для самовыражения. Это путь для трансляции чувств, мыслей и переживаний, которые сложно выразить обычными словами. Голос превращается в инструмент, умело исполняющий мелодию сердца. С древних времен пение сопровождало человека в ключевые этапы его существования: от колыбельных, успокаивающих детей, до ритуальных песнопений, сопровождающих торжества и трагедии. Фольклорные песни, передаваемые от предков к потомкам, бережно хранят историю народа, его культурное наследие и обычаи. Они – живое доказательство того, как пение сближает людей, даря им чувство единения и общности.

Вопросы развития музыкально-творческих способностей человека являются предметом изучения многих наук: философии, педагогики, психологии. Философский аспект проблемы представлен в работах З. Г. Апресяна Э. В. Ильенкова, Е. П. Крупника, И. Л. Лейзерова, Д. И. Писарева, Г. В. Плеханова. Психологической основой для изучения данной проблемы служат труды Б. Г. Ананьева, Б. М. Теплова, Л. С. Выготского, А. Г. Ковалева и др. К вопросам творческого развития обращались педагоги Б. В. Асафьев, Д. С. Кабалевский, Г. Рид, К. Рейнольдс, Н. Роджерс.

Материалы и методы: аналитический обзор психолого-педагогических исследований, обобщение передового психолого-педагогического опыта.

Вместе с тем, занятия вокалом имеют большое значение, особенно с раннего возраста. Вокальные упражнения в дошкольном учреждении оказывают комплекс-

ное воздействие на формирование личности ребенка. Это не только забава, но и эффективное средство для активизации умственных, чувственных и социальных способностей. Посредством пения дети лучше воспринимают ритм и гармонию, что способствует развитию слухового восприятия, а следовательно, и улучшает навыки грамоты в дальнейшем. Заучивание слов песен тренирует память, обогащает лексикон и развивает способность к концентрации.

Музыкальное развитие, в особенности пение, оказывает существенное влияние на эмоциональный фон ребенка. Пение помогает выражать эмоции, бороться с волнением и напряжением. Детские песенки часто связаны с позитивными чувствами и приятными воспоминаниями, что создает в коллективе атмосферу радости и дружелюбия. Совместное пение объединяет детей, формирует чувство единства и способствует развитию сопереживания.

Социальное значение пения в детском саду также сложно недооценить. В процессе коллективного исполнения песен дети учатся взаимодействовать, прислушиваться друг к другу и согласовывать свои действия. Это формирует навыки коммуникации и взаимодействия, необходимые для успешной социализации.

Вокальные занятия способствуют укреплению уверенности в собственных силах, предоставляя ребенку площадку для творческого самовыражения и получения позитивной оценки от ровесников и педагогов. К тому же, хоровое пение в дошкольном учреждении – прекрасный способ познания мира. Тексты детских песен зачастую затрагивают темы природы, животного мира, семьи и товарищества, что позволяет детям расширять знания об окружающей действительности в увлекательной и доступной форме.

Применение песен, дополненных движениями и

танцами, также стимулирует развитие моторики, координации и чувства ритма, делая процесс обучения более продуктивным и увлекательным.

Музыкальное образование, и, в частности, пение, является действенным инструментом формирования личности ребенка, обогащения его внутреннего мира и развития эстетического восприятия.

Особенно полезно пение для детей, имеющих проблемы с речью. Пропевание слов помогает им справиться с трудностями в произношении, улучшить координацию дыхания и речи и, как следствие, сделать речь более понятной и внятной. Систематические занятия пением способствуют укреплению мышц речевого аппарата, что положительно влияет на дикцию и тембр голоса.

Таким образом, пение – это не только приятное, но и полезное времяпрепровождение для детей. Оно оказывает комплексное воздействие на их развитие, способствуя улучшению речи, развитию музыкального слуха, укреплению здоровья и формированию позитивного настроения. Внедрение пения в учебный процесс и развлечения детей является важной составляющей всестороннего и гармоничного развития личности.

Е. С. Курдина [3] отмечает, что подход к развитию детского голоса должен существенно отличаться от работы со взрослым вокалом, учитывая анатомические и физиологические особенности растущего организма. Неправильное понимание резонаторов, чрезмерное усиление звука в непривычном для ребенка диапазоне, а также игнорирование правил гигиены голоса могут вызвать серьезные проблемы, такие как узелки на связках, воспаление гортани, потерю голоса и, в конечном итоге, утрату интереса к пению.

Задача педагога – не в навязывании собственных вкусов, а в помощи ребенку раскрыть свой природный голос, развивать его вокальные возможности, опираясь на природные законы и возрастные особенности. В детской вокальной педагогике обычно выделяют три основных регистра: головной (фальцет), грудной и смешанный (микст). Для развития каждого из них необходимы специальные упражнения, координирующие работу мышц гортани, дыхания и резонаторов.

По мнению О. А. Зюзиной [2] ключевым моментом является не изолированное развитие регистров, а их гармоничное сочетание и плавные переходы, что позволяет ребенку свободно и комфортно использовать весь свой вокальный диапазон.

В. Б. Григорьева [1] отмечает, что эффективное формирование детского голоса требует комплексного

подхода, включающего знание физиологии детского голоса, применение эффективных педагогических методик и создание благоприятной психологической атмосферы. Только в этом случае можно достичь стабильного прогресса в развитии вокальных навыков ребенка и сохранить здоровье его голоса на долгие годы.

Первостепенное значение имеет развитие музыкального слуха и чувства ритма у детей, поскольку именно эти качества формируют базу для правильного произношения звуков и осознанного управления голосом. Для решения этой задачи необходим многосторонний подход, охватывающий несколько ключевых направлений. Во-первых, требуется планомерно развивать музыкальный слух посредством разнообразных упражнений и игр, направленных на различение тональности, мелодических линий и гармонических интервалов. Во-вторых, следует уделить внимание формированию правильной певческой позиции, которая включает в себя правильное дыхание, четкую артикуляцию и звукоизвлечение. В-третьих, важно создать на занятиях атмосферу спокойствия и поддержки, где каждый ребенок чувствует себя комфортно и не боится совершать ошибки. В-четвертых, необходимо уделять особое внимание оптимизации регистрового звучания детского голоса.

В. Б. Григорьева [1] пишет, что решению задач по оптимизации регистрового звучания детских голосов дошкольников способствует систематическая работа по развитию вокальных данных, учитывающая физиологические особенности голосового аппарата ребенка. Требуется создать условия для естественного и легкого звукоизвлечения, избегая излишнего напряжения. Своевременное выявление детей с нарушениями голоса и их коррекция также играют важную роль в формировании здорового и красивого звучания. Эффективны вокальные упражнения, направленные на развитие дыхания, артикуляции и дикции. Использование игровых методов, таких как имитация звуков животных, птиц или музыкальных инструментов, способствует развитию вокальной импровизации. Подбор репертуара должен соответствовать возрасту и вокальным способностям детей, с учетом диапазона, тембра и эмоционального наполнения произведений.

Важно создание благоприятной психологической атмосферы во время занятий. Индивидуальный подход к каждому ребенку является гарантией успешного вокального развития. Ключевым аспектом является профессионализм педагога, его умение понимать детские голоса и адаптировать методики обучения.

### Список литературы

1. Григорьева, В. Б. Развитие певческих навыков детей дошкольного возраста через пропедевтику детского пения / В. Б. Григорьева // Наука и образование: новое время. – 2020. – № 1 (19). – С. 27–30.
2. Зюзина, О. А. Теоретические аспекты проблемы обучения пению детей старшего дошкольного возраста / О. А. Зюзина // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2014. – № 1 (28). – С. 45–47.
3. Курдина, Е. С. Самостоятельная подготовка детей-вокалистов к музыкально-исполнительской деятельности / Е. С. Курдина // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 11. – С. 13–15.

# Конспект занятия по формированию основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста «Как появилась монетка»

Тимченко Ирина Юрьевна, воспитатель, МКДОУ Перемышльский детский сад «Радуга»

## Библиографическое описание:

Тимченко И.Ю. Конспект занятия по формированию основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста «Как появилась монетка»//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Цель. Формировать представления о ценности денег и их роли в жизни человека.

Задачи.

Образовательные: познакомить детей с историей появления и развития монеты, обратить внимание на то как изменился внешний вид монет.

Развивающие: развивать речь, память, мелкую моторику, умение собирать пазлы, выражать мысли в диалоге, познавательный интерес, навыки коммуникации и исследовательской деятельности с использованием интерактивных технологий.

Воспитательные: воспитывать любознательность и бережное отношение к деньгам. Формировать умение слушать и взаимодействовать в группе.

Оборудование и материалы:

- интерактивная доска или планшет с мультимедийной презентацией/анимацией про историю монеты;
- рабочие листы с заданиями;
- игровой набор с различными монетами (копии древних и современных);
- крупные карточки с изображениями монет;
- игровой «кошелёк» с игровыми монетами;
- загадка;
- обучающие мини-игры на планшетах (пазлы);
- маркеры, фломастеры, бумага для творческого задания.

Предварительная работа:

- ознакомление детей с понятиями «деньги», «монета» в повседневном разговоре, рассматривание изображений старинных монет;
- просмотр короткого мультфильма «Про зайца и монету»;
- создание на занятии или в группе мини-уголка «Деньги и торговля» с игрушечными деньгами и прилавками для ролевых игр;
- чтение сказок и рассказов о деньгах «Бартер и деньги» К. Ушинского;
- проведение беседы с родителями о том, какие монеты используются в семье, для чего нужны деньги.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята! Смотрите, что я вам принесла! (Держит в руках шкатулку) Хотите узнать, что там внутри?

(Дети заинтересованно отвечают, например, «Да! Хотим! »)

Воспитатель: Давайте посмотрим... (достаёт копии

старинных монет)

Воспитатель: А вы знаете, что такие монеты использовались очень давно! Давайте рассмотрим их повнимательней. Теперь вы знаете о том, что деньги не всегда выглядели такими как сейчас.

Они помогали людям покупать еду, игрушки и вещи. А хотите узнать как появились такие монетки? Но сначала, давайте подумаем, для чего нам нужны деньги? (ответы детей)

Ребёнок : Деньги нужны, чтобы что-то купить!

Ребёнок : Чтобы платить в магазине!

Воспитатель: Правильно! А теперь садитесь, я покажу вам, как появилась монетка.

(показ интерактивной презентации)

Воспитатель: Ну вот, ребята, теперь вы знаете, что раньше люди не имели монет. Как же они тогда приобретали вещи?

Ребёнок : Они менялись одеждой или едой!

Воспитатель: Верно! Это называлось бартер. Люди стали использовать некоторые предметы взамен денег. А потом люди придумали использовать монеты — металлические кружочки, которые можно было обменять на товар. Вот посмотрите, какие монеты были раньше. (Показывает копии монет, дети рассматривают)

А теперь давайте представим, что мы маленькие мышки и будем копить зёрнышки: (проводится физминутка)

Ходила мышка по полю (передвигаются мелкими шагами)

Нашла зерно большое(открывают ладони и держат зёрнышко)

Отнесла его в норочку(идут в другую сторону, несут бережно зерно)

Потом собрала и другое( собирают якобы мелкие предметы)

Так научилась экономить( демонстрируют складирование запасов)

Воспитатель: А сейчас я вам раздам листочки с изображением старинных вещей. Обведите кружочком, что могло служить деньгами раньше. (Дети выполняют, воспитатель помогает по мере необходимости)

Молодцы, вы справились с заданием, а теперь отгадайте загадку:

Если хочешь в магазине ты купить, к примеру, сок,  
Отправляясь за покупкой, возьми с деньгами...(



кошелёк)

Воспитатель: Правильно, это кошелёк. У меня тоже есть кошелёк, посмотрите какие в нём монетки приготовила вам я. Сейчас вы за них будете покупать игрушки вот эти. (показывает карточки с изображением игрушек)

На каждой карточке рядом с игрушкой нарисована цифра, которая указывает, сколько монет нужно отдать за игрушку. (опрашивает 1,2 детей)

Ребёнок : Мне нужна одна монета!

Ребёнок : А мне две! Потому что игрушка дороже.

Воспитатель: Отлично! Молодцы, что считаете. А почему так важно знать, сколько денег отдать?

Ребёнок : Чтобы не потерять или не дать слишком мало.

Воспитатель: Правильно, хорошо!

А сейчас давайте представим, что мы оказались в магазине игрушек, кем мы с вами стали? (покупателями), молодцы, а кто нам ещё нужен? (продавец) Давайте выберем по считалке.

(Дети выбирают продавца, играют в магазин, вос-

питатель по мере надобности подсказывает)

Воспитатель: Молодцы! А хотите в планшетах поиграть в игру? Тогда я вам предлагаю собрать пазл с монетой. Кто готов?

(Дети по очереди выполняют задания, в течении всего занятия воспитатель поощряет и хвалит детей)

Воспитатель: Ну вот наше занятие и подошло к концу. Расскажите, что вы узнали сегодня про монеты?

Ребёнок : Старые монеты были из металла и разные по форме!

Ребёнок : Деньги помогают покупать вещи.

Воспитатель: Ребята, чем мы с вами занимались? Что вы узнали нового и интересного? (Дети отвечают)

Правильно, ребята. А теперь возьмём карандаши и раскрасим карточки с разными монетками.

(Дети раскрашивают)

Воспитатель: Спасибо вам, ребятки за активную работу! Дома поговорите с мамой и папой, покажите им монеты и расскажите, что нового узнали.

## **Конспект занятия по подготовке к обучению грамоте в подготовительной группе в форме квест-игры по теме «В гостях у Короля Попугая» с использованием игровой технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»**

Турова Светлана Владимировна, воспитатель,  
МБОУ «СШ №3 г.Вельска» структурное подразделение детский сад №61 «Родничок»

### **Библиографическое описание:**

Турова С.В. Конспект занятия по подготовке к обучению грамоте в подготовительной группе в форме квест-игры по теме «В гостях у Короля Попугая» с использованием игровой технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

На сегодняшний день развитие речи является одним из важнейших факторов развития детей дошкольного возраста. Богатый словарный запас, связанная речь помогут детям более успешно учиться в школе. В наше время дети все меньше играют на улице, и все больше проводят время перед телевизором или компьютером. У родителей не хватает навыков и времени заниматься со своими детьми. Активное общение детей происходит в детском саду.

Всем известно, что для детей, а особенно для детей дошкольников, самая лучшая форма обучения, это обучение с помощью игры.

Цель – способствовать формированию интереса к изучению звуков и букв на занятии по подготовке к обучению грамоте с использованием игровой технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры»

Задачи:

Образовательные:

- уточнить понятие, что такое гласный звук и буква
- закрепить знания детей по местонахождению заданного звука в слове

Развивающие:

- развивать конструктивные способности и мелкую моторику рук
- развивать слуховое внимание, фонематическое восприятие

Воспитательные:

- воспитывать умение слушать и слышать участников деятельности
- воспитывать желание прийти на помощь, умение работать в парах и индивидуально.

Ожидаемые результаты: Использование развивающих игр В.В. Воскобовича в процессе занятия по подготовке к обучению грамоте позволило превратить занятие в увлекательную игру. Так же дети с удовольствием откликнулись на просьбы помочь героям Фиолетового леса. Занятие, превращенное в игровой квест, вызвало у детей яркие эмоции.

Форма учебного занятия: квест - игра

Форма организации работы: групповая, подгрупповая и индивидуальная.

Образовательные технологии: игровая технология

интеллектуально – творческого развития детей 3 – 7 лет «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича, технология проблемного обучения, элементы квест – технологии, ИКТ.

Материалы, пособия: слайды с заданиями на экране, карта (3 – 4 поля), схемы – загадки, дорожка со следами, ёлка, маркеры, салфетки.

Пособия: набор карточек «Забавные буквы», графический тренажер «Игровизор», игра «Конструктор букв 1», пособие «Теремки Воскобовича».

Ход занятия:

Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, дети. Давайте поприветствуем гостей и подарим им свои улыбки.

Вводная часть

Педагог: Я очень рада приветствовать вас на нашем занятии по подготовке к обучению грамоте. (Педагог обращает внимание детей на экран, где изображена картинка – письмо)

Сегодня нам в группу пришло письмо.

Посмотрим на экран и узнаем от кого оно.

Основная часть

(На экране появляется персонаж «Король Попугай» и звучит аудиозапись)

Здравствуйте, ребята!

Я Король Попугай

В гости к себе приглашаю,

Карту в руки вам вручаю.

Вы ее внимательно рассмотрите,

К жителям Фиолетового леса загляните,

Все задания со звуками и буквами

Правильно выполняйте

И от меня новую игру

В подарок получайте.

(На экране изображена картинка – карта. Потом картинка исчезает, и карта появляется в руках педагога)

Педагог: Давайте рассмотрим карту и отправимся в путь.

(Педагог с детьми рассматривают карту и произносят слова)

В Фиолетовый лес мы отправляемся,

Со всеми заданиями мы справимся.

Про друзей мы не будем забывать

И друг другу будем помогать.

(На карте изображены следы, которые ведут в разные стороны)

Странная дорожка нас ведет в Фиолетовый лес. Кто-то хочет нас запутать.

(На экране появляется персонаж «Незримка Всюсь» и звучит аудиозапись).

Ребята, внимательно слушаем меня,

Задание для вас есть у меня.

Только гласные звуки произнесите

И дорожку в Фиолетовый лес получите.

Педагог: Ребята, будьте внимательны. Ведь Незримка Всюсь может хитрить и называть не только звуки, но слоги и слова. Если вы услышите гласный звук, вы хлопните в ладоши.

(Ответы детей. Дети произносят только звуки, выполняют задание от персонажа и получают дорожку со следами -она появляется на полу). (Педагог с детьми

проходят по дорожке друг за другом).

Педагог: По дорожке мы пройдем

В гости к Лопушку придем.

(На экране появляется персонаж «Лопушок», звучит аудиозапись)

На Ковровую поляну посмотрите,

Забавную букву в руки возьмите.

Имя шута - акробата правильно назовите

И песенку звука ему подарите.

Дети выбирают «Забавную букву» и называют его «имя». Произносят звук, на который начинается «имя» шута- акробата. Ответы детей.

(Педагог с детьми рассматривают карту и проходят по «мостику»)

Педагог: Дальше путь мы продолжаем,

Через ручей по мостику

Мы осторожно пройдем,

К «Гусенице Фифе»

В гости придем.

(На экране появляется персонаж «Гусеница Фифа», звучит аудиозапись)

Ребята, себе пару выбирайте

Загадку от меня получайте.

Правильный ответ называйте

И где стоит заданный звук

В слове определяйте.

Дети получают задание от персонажа в виде ребуса, где в конце изображена буква. Ответы детей.

(Педагог с детьми рассматривают карту и проходят по «кочкам»)

Педагог: Дальше путь мы продолжаем,

По кочкам осторожно пройдем.

К «Филимону Коттерфильду» придем.

(На экране появляется персонаж «Филимон Коттерфильд», звучит аудиозапись)

Ребята, букву любую выбирайте

Из деталей «Конструктора букв»

Её правильно собирайте.

Дети выполняют задание с помощью игры «Конструктор букв». Когда соберут из деталей заданную букву -проверяют с помощью схемы.

(Педагог с детьми рассматривают карту и проходят друг за другом вокруг елки)

Педагог: Дальше путь мы продолжаем,

Вокруг елки друг за другом мы пройдем,

К «Околесику» придем.

(На экране появляется персонаж «Околесик», звучит аудиозапись)

Ребята, «Игровизор» с заданием

Внимательно рассмотрите,

Маркер в руки возьмите,

«Дорожки» правильно проведите.

Дети выполняют задание с помощью игры «Игровизор» и приложения «Лабиринты букв».

Дети выполняют задание от персонажа. Рассматривают карту с педагогом и продолжают путь.

Педагог: Дальше путь мы продолжаем,

Вокруг себя повернись

И у «Короля Попугая» очутись.

(На экране появляется персонаж «Король Попугай», звучит аудиозапись)

Ребята, с заданиями справились на ура!

Жители Фиолетового леса вас хвалили.  
И я вас хочу спросить тогда.  
Фразу со звуками выбирайте  
И меня своими ответами удивляйте!  
О – как было интересно,  
У – как было трудно,  
А – еще будут задания.  
Дети выбирают фразу со звуком и произносят её.  
Педагог просит детей разъяснить свой ответ.  
(На экране появляется игра «Теремки Воскобовича»)  
А вот подарок от меня

Новая игра «Теремки Воскобовича»  
Ребятам ее в группе покажите  
Правила внимательно изучите  
С ней вы быстро научитесь читать  
И в школе будете учиться на 5.  
Педагог: Ребята, давайте поблагодарим «Короля Попугая» за игру. И нам уже пора возвращаться в детский сад.  
Вокруг себя покружились  
Хлопнули, остановились,  
В детском саду очутились.  
Педагог с детьми уходит.

#### Список литературы:

1. Воскобович В.В., Файзуллаева Е.Д. «Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры». 2020. С. 217.
2. Создание современной образовательной среды для дошкольников и младших школьников с использованием технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» под ред. В.В. Воскобовича. 2020. С. 237.

## Конспект занятия по развитию речи

Хадыева Анастасия Андреевна, воспитатель,  
ГБДОУ детский сад №27 Красносельского района Санкт-Петербурга

#### Библиографическое описание:

Хадыева А.А. Конспект занятия по развитию речи//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Область: социально-коммуникативная

Цель: Расширить и конкретизировать представление детей о профессиях людей.

Задачи:

- закрепить в речи детей обобщающее понятие «профессии»; расширить знания детей о профессиях повара, врача, продавца, парикмахера, показать значение трудовой деятельности в жизни человека; вызвать интерес к труду взрослых разных профессий.
- закреплять умение детей отвечать на вопросы педагога, поддерживать диалог, понимать смысл загадки, активизировать словарь детей по теме, согласовывать существительные с глаголами в предложениях.
- вызвать уважение и стремление подражать взрослым, трудиться добросовестно; создать условия для доброго отношения к людям разных профессий.

Материалы: письмо от Лунтика, посылка с инструментами и принадлежностями разных профессий (Врач: фонендоскоп, шприц, молоточек; повар: кастрюля, нож, поварешка; художник: мольберт, палитра, краски, кисть; пожарный: каска, гидрант, огнетушитель; полицейский: пистолет, наручники, жезл, свисток), картинки с изображениями людей разных профессий (Врач, повар, пожарный, художник, полицейский), загадки, 3 куклы в костюмах врача, повара, полицейского. Костюмы для сюжетно-ролевой игры: врач, повар, полицейский.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций разных профессий, игру «Закончи предложение», в игру «Кому что нужно для работы?», отгадывание загадок, трудовые поручения: разложить

коврики для занятия.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально – коммуникативное развитие, физическое развитие.

Ход занятия:

I. Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)

Воспитатель:

- Ой, ребята, я сегодня когда шла в детский сад, у нашей двери нашла письмо и посылку! Там было написано что это для ребят нашей группы! Интересно кто это нам прислал, и что может быть в этом письме? Ребята вы хотите узнать?

Воспитатель: читает письмо от Лунтика.

(Здравствуйте ребяташки ,девчонки и мальчишки! Меня зовут Лунтик! Я жил на Лунной планете и упал на землю, где много интересного. Говорят у всех взрослых людей есть профессия. А что такое профессия?)

Ребята Лунтик не знает ,что такое профессия поможем нашему герою. Расскажите сейчас что такое профессия?

Профессия – это основное занятие человека, это работа, дело, которым занимается человек. Как вы думаете зачем нужны профессии?

II. Основная часть (содержательный этап)

Воспитатель:

-Ребята ,но это еще не все смотрите посылка, вы хотите узнать что там?

Педагог предлагает детям присесть на коврик в полукруг и рассмотреть посылку , что там.



Открывает посылку, рассматриваем что в ней.  
Как вы думаете, что это такое?  
Наверное, это предметы, которые нужны в разных профессиях.

Педагог предлагает отгадать загадки о профессиях, которые находятся в посылке:

Воспитатель:

Скажите, кто так вкусно

Готовит щи капустные,

Пахучие котлеты,

Салаты, винегреты, Все завтраки, обеды? (повар)

Дети: – повар.

Воспитатель: Да, это повар! Расскажите, что повар еще делает и какие предметы из нашей посылки ему могут пригодиться?

Картинка повара.

Воспитатель:

Кто в дни болезней

Всех полезней

И лечит нас от всех Болезней? (Врач)

Дети: врач.

Воспитатель: Это очень важная и необходимая работа.

Врачи бывают разные. А каких врачей знаете вы? (Например, педиатр лечит детей, хирург делает операции, стоматолог лечит зубы, окулист проверяет зрение).

Давайте теперь выберем из нашей посылки чем пользуется врач!

Картинка врача.

Воспитатель:

Темной ночью, ясным днем

Он сражается с огнем.

В каске, будто воин славный,

На пожар спешит... (пожарный)

Дети: пожарный

Воспитатель: Да, конечно! Это очень важная и опасная профессия! Давайте посмотрим, что же пригодится пожарному?

Воспитатель:

У меня есть карандаш,

Разноцветная гуашь,

Акварель, палитра, кисть

И бумаги плотный лист,

А еще мольберт –треножник,

Потому что я.....

Дети: художник.

Воспитатель: да, конечно! Давайте теперь посмотрим что же пригодится художнику!

Воспитатель:

Кто скажите мне такой,

Охраняет наш покой,

За порядком он следит,

хулиганить не велит?

(Кто на страже днем и ночью

Ловит тех, кто грабить хочет?

С пистолетом кто в руке,

С верным псом на поводке?

Приведи- ка свой пример, это....

Да, это полицейский!

Профессий много в мире есть,

Их невозможно перечесть.

Сегодня многие нужны,

И интересны, и важны.

Чтобы овладеть любой профессией, необходимо долго учиться.

Скажите, кем бы вы хотели стать, когда вырастите?

Предполагаемые (ответы детей)

Физкультурная минутка (дети встают в круг)

Упражнение «Профессии» (координация речи с движением)

Мы в профессии играли – (Шагают на месте)

Вмиг мы лётчиками стали!

В самолёте полетали (летят)

И шофёрами вдруг стали! (шагают на месте)

Руль теперь у нас в руках - (рулят)

Быстро едем просто класс!

А теперь на стройке мы, (шагают на месте)

Кладём ровно кирпичи.

Раз - кирпич и два, и три – (показывают как укладывают кирпичи)

Строим дом мы, посмотри!

Вот закончена игра, (шагают на месте)

Снова сесть нам всем пора.

Воспитатель: Ребята, давайте поиграем с вами в игру «Закончи предложение».

Строит здания

Предполагаемый ответ детей...строитель.

Воспитатель: Рисует красками ...художник.

предполагаемый ответ детей...художник

Воспитатель: В машине возит груз ...шофёр.

предполагаемый ответ детей водитель

Воспитатель: От болезней лечит ...врач.

предполагаемый ответ детей доктор

Воспитатель: В школе учит нас ...учитель.

предполагаемый ответ детей...

-Какие вы молодцы ребята! Я думаю Лунтик много узнал о профессиях и об орудиях труда.

Заключительная часть (рефлексивный этап)

Воспитатель:

-Давайте попробуем еще раз посмотреть, как мы с вами поняли кто и какими инструментами пользуется?

На 3 стульчика сажают 3 куклы в костюмах повара, врача, художника.

Воспитатель: каждому надо будет подобрать его инструменты для работы.

-Вот и подошло к концу наше занятие. Чем сегодня занимались? Что больше всего понравилось на занятиях? А сейчас я вам предлагаю во все эти орудия труда поиграть. У нас есть костюмы повара, врача и полицейского!

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

## Использование нетрадиционных техник рисования с детьми раннего возраста

Горобец Елена Анатольевна, воспитатель, МБДОУ д/с №11 ст.Андреевская

### Библиографическое описание:

Горобец Е.А. Использование нетрадиционных техник рисования с детьми раннего возраста// Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии и творчества»  
Василий Александрович Сухомлинский*

«Детский рисунок, процесс рисования — это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой».

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Целью моей работы является развитие творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Идея моего опыта – сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования. Для развития творчества и систематизации знаний детей поставила перед собой следующие задачи:

1. Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения.
2. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать.
3. Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
4. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Вовлекая детей раннего возраста в творческий процесс

изобразительной деятельности, я опираюсь на возрастные особенности - их привлекает не столько результат, сколько сам процесс деятельности. Но под влиянием обучения и воспитания постепенно у детей раннего и младшего дошкольного возраста формируется направленность на получение результата в ходе овладения собственной деятельностью.

Поэтому методическая направленность моего опыта работы по использованию нетрадиционных техник рисования в творческом развитии детей раннего возраста базируется на современных концепциях и теоретических основах.

Творчество в раннем возрасте способствует развитию фантазии, образного мышления и мелкой моторики, воспитывает художественный вкус и чувство цвета, обогащает внутренний мир и помогает раскрыть таланты, заложенные природой. Основным «художественным занятием» в этом возрасте являются игры с художественными материалами. Для малыша важен сам процесс использования материала, нежели полученный результат.

На наших занятиях с малышами мы предлагаем для рисования необычные для творчества: песок, цветную воду, различные виды круп и т. д.

В процессе работы с использованием нетрадиционных форм рисования мы стараемся создать для детей благоприятные условия.

Главным помощником в этом деле стало методическое пособие от авторского коллектива разработчиков образовательной программы «Теремок» для детей раннего возраста.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время рисования пальчиками, ладошкой ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при

тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

Обратила внимание на вновь прибывших детей, что многие дети боятся опускать пальчик или ладошку в краску, поэтому провожу беседы с родителями, вывешиваю консультации.

На своих занятиях, несмотря на ранний возраст воспитанников, обращаю внимание ребят не только на техническую, но и на выразительную сторону изобразительной деятельности. Учю детей передавать форму и цвет предмета, композицию в рисунке, ритм и цветовое сочетание.

Ребята с удовольствием выполняют задания по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных материалов и техник, ведь эти задания вполне им по силам.

На первых занятиях привлекаю детей к процессу манипуляции с кистью, карандашом, гуашью, бумагой, пластилином. Данный этап позволяет мне вступить в тесный контакт с ребенком, научить его слушать инструкции взрослого. Все задания выполняю совместно с ребенком, его руками.

Широко использую современные нетрадиционные изобразительные материалы, такие как ватные палочки, пластмассовые вилки, кинетический песок, пробки, поролон, крупу, которые позволяют вызвать интерес детей к изобразительной деятельности. Рисование такими материалами дает колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию. Применение таких помощников в рисовании очень нравится детям моей группы. Ведь так быстро нарисовать и божью коровку, и цыпленка, и

гусеницу и колобка – стоит только дополнить получившийся крут. Появляются ножки, глазки – это отпечаток кончика ватной палочки, и изображение оживает, а если провести валиком плавную линию из одного конца листа в другой – можно получить ручеек или реку.

Для привлечения внимания детей, развития интереса к предстоящей совместной деятельности активно использую такие игровые приемы, как сюрпризный момент, художественное слово, музыкальное сопровождение, игровые упражнения.

Результатами моей работы стали достижения детей в совместной творческой изобразительной деятельности:

- дети проявляют интерес, активность к творческой деятельности, эмоционально отзывчивы;
- умеют пользоваться нетрадиционным материалом;
- стремятся к общению с взрослым в процессе продуктивной деятельности
- у большинства детей сформированы сенсорные эталоны: цвет, форма, величина.
- многие дети с удовольствием демонстрируют свои успехи родителям, просят порисовать с помощью нетрадиционных материалов.
- положительным результатом в своей работе считаю совместное участие детей и родителей в конкурсах, выставках различного уровня.

Таким образом, анализируя свой опыт, я убеждаюсь, что занятия изобразительной деятельностью способствуют успешной социализации и развитию творческой личности ребенка в раннем возрасте.

#### Список литературы:

1. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст: учебно-методическое пособие. М.: ИД «Цветной мир», 2012.
  2. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок», для детей от двух месяцев до трех лет М.: ИД «Цветной мир», 2021
  3. Никитина А. В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста: Изобразительная деятельность и знакомство с окружающим миром: Пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. - СПб.: КАРО, 2012.
- [http://ds201.ucoz.ru/Obrazovanie/2\\_gruppa\\_rannego\\_vozrasta\\_teremok.pdf](http://ds201.ucoz.ru/Obrazovanie/2_gruppa_rannego_vozrasta_teremok.pdf)
- <http://nsportal.ru/detskii-sad/risovanie/programma-kruzhka-po-netradicionnoy-tehnike-risovaniya-v-dou> [Электронный ресурс] / Филатова Светлана Владимировна.

## Занятие. Кружок «В стране оригами». Тема: «Бабочка»

Зубенко Марина Юрьевна, воспитатель,  
МБ ДОУ «Детский сад №246» Кемеровская обл. г.Новокузнецк

#### Библиографическое описание:

Зубенко М.Ю. Занятие. Кружок «В стране оригами». Тема: «Бабочка» // Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Программное содержание: Учить складывать базовую форму оригами – «треугольник», совмещая противоположные углы, проглаживая полученную линию сгиба.

– Научить отгибать полученные противоположные углы в разные стороны. Вызвать желание к творческому оформлению поделки.

– Развивать пространственное воображение, память, творческие способности, уверенность в своих силах,

конструктивное мышление.

– Воспитывать культуру труда, стремление делать работу аккуратно, до конца,

– Воспитывать самостоятельность, любознательность;

Материалы и оборудование: Ноутбук, отрывок из мультфильма «Муха Цокотуха»; образец поделки «бабочка»; схема изготовления поделки; бумажные квадраты разных цветов (10\*10); заготовки для глаз и украшения по-



делки, клей, цветные карандаши, фломастеры, ножницы.

Предварительная беседа.

В: «Сегодня к нам пришёл дракончик и принёс небольшой отрывок из знакомого вам всем мультфильма «Муха Цокотуха».

В: Кто приходил в гости к мухе? (Блошки, бабочка-пчела, бабочка).

Воспитатель: Как вы думаете, какое насекомое было самое красивое? (Бабочка)

Объяснительно – иллюстрационный.

В: Ребята! У меня в руках волшебный квадратик (показывает квадрат из цветной бумаги). Почему он волшебный? (Ответы детей). Потому что из простого квадрата можно создать очень интересные фигурки. Это могут быть животные, насекомые, цветы и ещё много чего. Как называется искусство, складывание фигур из бумаги? (оригами).

В: Сегодня, мы с вами будем учиться складывать из бумаги бабочку. (показывает образец). В технике оригами

В: Для этого необходимо- лист бумаги, ножницы, фломастеры, клей.

В: Верно давайте рассмотрим схему. В работе мы будем использовать базовую форму «треугольник» (Рассматривание схемы и показ последовательности работы)

Пальчиковая игра «Бабочка».

«Крыльями бабочка машет, Летает с цветка на цветок- Нектар собирает».

(Сначала прижать ладони одна к другой, затем развести их в стороны. Кисти остаются соединенными в области запястья)

Обучающая работа.

В: Теперь приступаем к работе.

Складываем квадрат по диагонали

Складываем полученный треугольник пополам, соединяя острые углы.

Отгибаем верхние углы по прямой линии с двух сторон, получаем бабочку.

Самостоятельная творческая работа.

У нас получились бабочки. Только вот что – то им не хватает. (Узора)

- Добавим им узор с помощью фломастеров и карандашей.

И приклеим усики с помощью бумаги и клея.

Итог.

Создать ситуацию успеха. Вспомнить, что они делали на занятии.

Дракончик: Какие бабочки красавицы получились!

Молодцы, ребята!

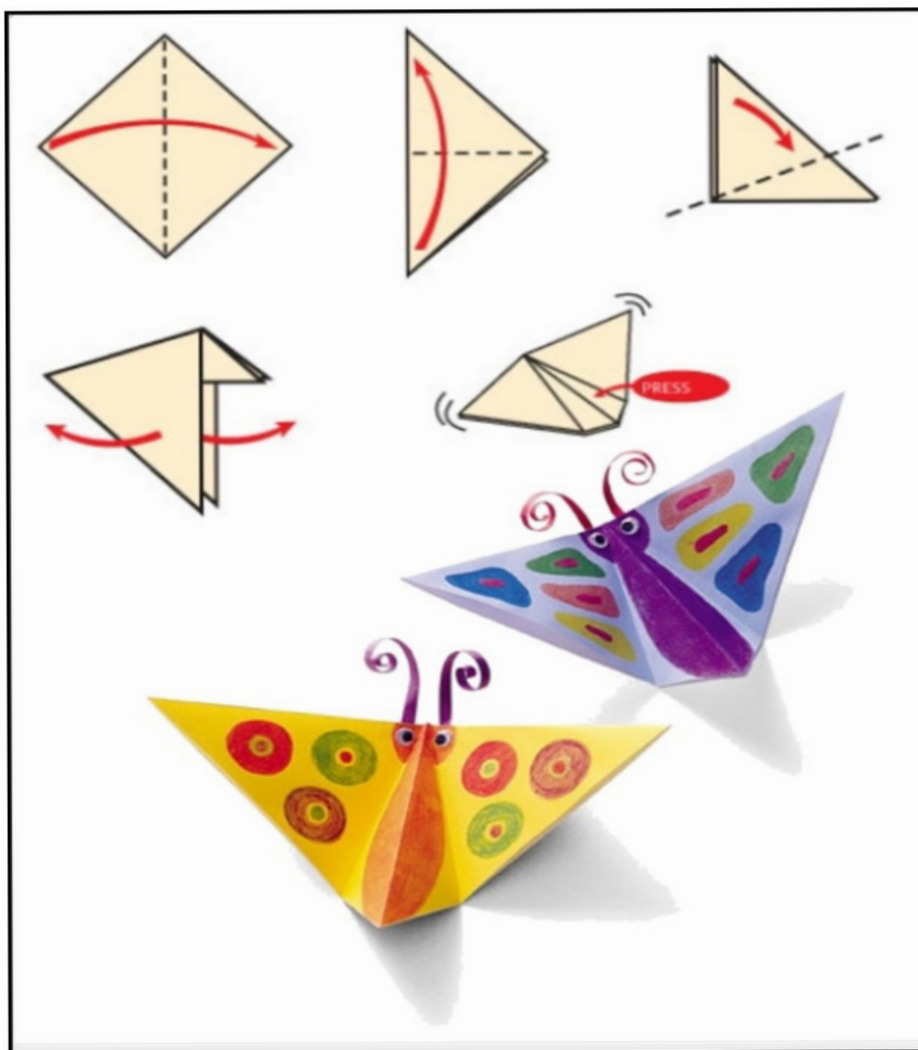
Удивительный цветок: Жёлтый, красный лоскуток!

А по краю – кружева.

Ой! С усами голова!

Вот так чудо – чудеса. Это бабочка краса!»

В: Ребята, что вы научились сегодня делать? Вам понравилось?



## Картотека игр Су-джок по лексическим темам

Краснолуцкая Светлана Васильевна, воспитатель,  
МДОУ «Детский сад №103 комбинированного вида»  
Фадеева Елена Александровна, воспитатель,  
МДОУ «Детский сад №103 комбинированного вида»  
Пояк Татьяна Ивановна, воспитатель,  
МДОУ «Детский сад №103 комбинированного вида»

### Библиографическое описание:

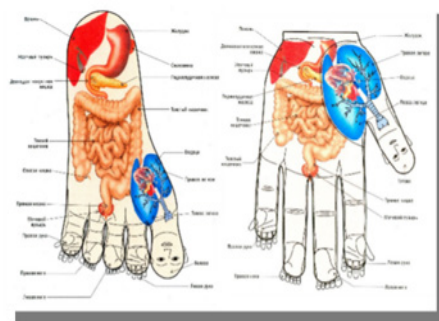
Краснолуцкая С.В., Фадеева Е.А., Пояк Т.И. Картотека игр Су-джок по лексическим темам// Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Су-джок (в переводе с корейского Su-кисть, Jok-нога)- способ лечения, основанный на проекции всех частей, систем и органов тела на кисть и стопу.

Су-джок терапия используется для стимуляции высокоактивных точек соответствия всем органам и системам расположенных на кистях рук и стопах с помощью специального массажера. Эта терапия помогает нормализовать мышечный тонус, развивать координацию движений и мелкую моторику; активизировать области коры головного мозга, способствовать установлению межполушарных связей; содействовать снижению двигательной и эмоциональной расторможенности.

При правильном применении наступает выраженный эффект. При неправильном применении вреда никакого не приносит- оно просто неэффективно.

Су-джок терапию могут использовать, как педагоги в своей работе (во время организованной, или свободной деятельности в течение 5-7 минут), так и родители в домашних условиях в различных видах деятельности и на различных этапах коррекционной работы. Су-джок шарики свободно продаются в аптеках и не требуют больших затрат.



Картотека игр по Су-джок терапии.

<p>Лексическая тема: «Детский сад» «Пальцы» Раз – два – три – четыре – пять, Вышли пальцы погулять, Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой. Этот пальчик для того, чтоб показывать его. Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине. Этот пальчик безымянный, он избалованный самый. А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал</p>	<p>(Дети поочередно надевают массажные кольца, проговаривая стихотворение.) (разгибать пальцы по одному)</p>
<p>«Детский сад» Был я маленьким когда-то И смешным- так говорят, Но теперь, как все ребята, Я шагаю в детский сад. Воспитатель там встречает, Целый день она со мной: Кормит, учит и играет, С ней мы как в семье родной.</p>	<p>(«шагаем» шариком по ладошке)  (поочередно гладим шариком каждый пальчик)</p>

«Шарик» 1, 2, 3, 4, 5! Буду шарик я катать. По ладошке прокачу И ее пощекочу. Шар по кругу я катаю И ладошку разминаю. И по пальцам прокачу Каждый я пощекочу. Вверх-вниз, вверх-вниз, Шар по пальчику катись. Сильно шарик я сожму, Подержу и разожму.	(упражнения выполнять по тексту)
Лексическая тема: «Моя семья» «Братцы» -Мальчик-пальчик, Где ты был? -С этим братцем в лес ходил, -С этим братцем щи варил, -С этим братцем кашу ел, -С этим братцем песни пел	(Упражнение выполняется сначала на правой руке, затем- на левой, надеваем кольцо на каждый палец по очереди)
Лексическая тема: «Осень. Признаки осени» «Дождик» Дождик, дождик озорной, Поиграть пришёл со мной. Капли весело стучат Кап-кап-кап. Листья кружатся, летят, С ветром поиграть хотят. Осень в гости к нам пришла. Непогоду привела.	Катаем мяч между ладонями круговыми движениями. Сжимаем мяч то в правой, то в левой руке. Катаем мяч круговыми движениями между ладонями. Энергично сжимаем мяч обеими руками
Лексическая тема: «Фрукты. Сад» «Ёж в саду» В сад фруктовый ёж пришёл, Фрукты спелые нашёл: Яблоки румяные, сливы долгожданные, Персики пушистые, груши золотистые, Жёлтый вкусный абрикос- И домой к себе понёс!	(катаем шарик по кругу между ладонями) (катаем шарик по пальчикам)  (катаем шарик по кругу между ладонями).
Лексическая тема: «Дикие животные» «Ёжик» Ёжик, ёжик, хитрый ёж, на клубочек ты похож. На спине иголки очень-очень колкие. Хоть и ростом ёжик мал, нам колючки показал, А колючки тоже на ежа похожи	(Упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.) (дети катают Су -Джок между ладонями) (массажные движения каждого пальца по очереди)  (дети катают Су-Джок между ладонями).
Лексическая тема: «Домашние животные» «Домашние животные». Довольна корова своими телятами, Овечка довольна своими ягнятами, Кошка довольна своими котятами, Кем же довольна свинья? Поросятами! Довольна коза своими козлятами, А я довольна своими ребятами!	(Поочередно надевают колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.)  (Дети катают Су – Джок между ладонями.)
Лексическая тема: « Дикие животные.» «Дикие звери зимой» Медведь в берлоге крепко спит, всю зиму до весны проспиг, Спят зимою бурундук, колючий ёжик и барсук. Только зайчик не спится – убегает от лисицы. Мелькает он среди кустов, напетлял и был таков.	(Поочередно надевают колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.) (Дети катают Су – Джок между ладонями.)
Лексическая тема: «Домашние птицы» «Домашние птицы». Есть у курицы цыпленок, у гусыни есть гусенок, У индюшки – индюшонок, А у утки есть утенок. У каждой мамы малыши Все красивы, хороши!	Поочередно надевают колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки. (Дети катают Су – Джок между ладонями)



Лексическая тема: «Зимующие птицы» «Снегири» Выбегай поскорей Посмотреть на снегирей! Прилетели! Прилетели! Стайку встретили метели, А Мороз Красный Нос Им рябинки принёс. Хорошо угостил, Хорошо подсластил Зимним вечером поздним Ярко-алые грозди.	(катаем шарик между ладонями взад-вперёд)  (катаем шарик по каждому пальчику) («прыгаем» шариком по каждому пальчику)
Лексическая тема: « Домашние птицы.» Раз в деревню ёж попал. Домашних птиц он увидал: Утка, курица и гусь- Бедный ёжик ты не трусь! Гусь и сам тебя боится, С петухами лишь резвится.	(подушечками пальцев трогаем шарик) (нажимать шариком на каждый пальчик) (катаем шарик между ладоней вперёд-назад)
Лексическая тема: «Зима. Признаки зимы» «Снежинки» Мы снежинки! Это мы Парашютики зимы. Это мы над вами кружим, Это мы с ветрами дружим. Мы танцуем дни и ночи, Даже несколько недель. Наши танцы, между прочим. Называются-метель.	(гладим шариком каждый пальчик) (катаем шарик между ладоней по кругу) («прыгаем» по ладошке шариком).
Лексическая тема: «Новый год. Зимние забавы» «Новый год» Праздник приближается, ёлка наряжается. Мы развешали игрушки: бусы, шарики, хлопушки. А здесь фонарики висят, блеском радуют ребят.	(Дети катают Су – Джок между ладонями.) (Поочерёдно надевают колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.)
«Зимние забавы» Что зимой мы любим делать. В снежки играть, на лыжах бегать, На коньках по льду кататься, вниз с горы на санках мчаться.	(Дети катают Су – Джок между ладонями.) (Поочередно надевают колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.)
Лексическая тема: «Одежда» «Одежда». Постираю чисто, с толком. Рубашку, кофту, платье, юбку, сарафан и майку, А ещё футболку, джинсы, свитерок и брюки. Вот устали мои руки!	(Дети делают движения кулачками, имитирующие стирку). Поочередно надевают колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки. (Встряхивают обе руки.)
Лексическая тема: «Головные уборы. Обувь» На коротенькие ножки Ёж купил себе сапожки, Ещё купил ботинки Для Саши и Маринки.	(перекладываем шарик из руки в руку, слегка сжимая его)
«Шляпа» Если нам спросить у папы, Какого ему без шляпы, То услышим мы в ответ, Что без шляпы жизни нет. В чём гулять в осенний вечер? Как здороваться при встрече? Что придаст солидный вид? Что от солнца защитит? Очень неудобно папе, Если только он не в шляпе!	(катаем шарик вперёд-назад)  (катаем шарик по кругу)  (поочерёдно надавливаем шариком на каждый пальчик).
Лексическая тема: «Транспорт наземный» «Транспорт» Будем мы с тобой играть, будем транспорт называть Автомобиль и вертолет, трамвай, метро и самолет, Пять пальцев мы в кулак зажмем, Пять видов транспорта мы назовем.	(Дети катают Су – Джок между ладонями.) (Поочередно надевают колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.) (Дети сжимают пальцы в кулачок.)
Лексическая тема: «Транспорт воздушный» «Самолёт» Я во всей своей красе Мчусь по взлётной полосе, Мчусь, качусь и вот в дали Отрываюсь от земли. Удаляется земля, Словно коврики- поля, А высотки-домики, Будто книжки-томики.	(катаем шарик между ладоней вперёд- назад)  (поочерёдно катаем шарик по пальчикам)  (прыгать по ладошке шариком)

<p>Лексическая тема: «Транспорт водный» «Лодка» Лодка по волнам плывёт, Лодка ёжика везёт. Ёжик в лодке сладко спал. Ёжик с лавочки упал. Покатался, покатался, Покатался, покатался, Вновь на лавочку поднялся. Волна лодку подхватила, С боку на бок наклонила. Ёжик тоже наклонился, Вновь упал и покатился. Долго лодочка плутала. Долго ёжика катала. Наконец-то доплыла. Ёжик выскочил из лодки И запел: ла-ла-ла-ла!</p>	<p>(катаем шарик по всей руке вверх-вниз)</p> <p>(нажимать шариком на каждый палец) (катаем шарик между ладоней по кругу)</p> <p>(поочередно катаем шарик по пальчикам)</p> <p>(катаем шарик между ладоней вперёд-назад) (прыгаем шариком по ладони)</p>
<p>Лексическая тема: «Игрушки» На большом диване в ряд Куклы Катины сидят: Два медведя, Буратино, И веселый Чиполлино, И котенок, и слоненок. Раз, два, три, четыре, пять. Помогаем нашей Кате Мы игрушки сосчитать.</p>	<p>(поочередно катаем шарик Су Джок к каждому пальчику, начиная с большого)</p>
<p>Лексическая тема: «Весна. Признаки весны.» С крыш ручейками Польётся капель- Значит, на улице Месяц апрель. Станет канава Совсем как река- Кто не захочет Играть в моряка?!</p> <p>После апреля- Первое мая. Первое мая, Конечно, я знаю.</p>	<p>(поочередно гладим шариком каждый пальчик)</p> <p>(катаем шарик вперёд-назад)</p> <p>(нажимать шариком на каждый палец)</p>
<p>Лексическая тема: «Перелетные птицы» «Перелетные птицы». Тили – тели, тили – тели, С юга птицы прилетели! Прилетел к нам скворушка – серенькое перышко. Жаворонок, соловей, торопились, кто скорей. Цапля, лебедь, утка, стриж, аист, ласточка и чиж – Все вернулись, прилетели, Песни звонкие запели!</p>	<p>(Дети катают Су – Джок между ладонями.)</p> <p>(Поочередно надевают колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.) (Дети катают Су – Джок между ладонями.)</p>
<p>Лексическая тема: «Мебель» Мебель я начну считать. Кресло, стол, диван, кровать, Полка, тумбочка, буфет, шкаф, комод и табурет. Вот сколько мебели назвал.</p>	<p>(Поочередно надевают колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.) (Дети катают Су – Джок между ладонями.)</p>
<p>Лексическая тема: «Посуда» «Посуда». Девочка Иринка порядок наводила. Девочка Иринка кукле говорила. « Салфетки должны быть в салфетнице, Масло должно быть в масленке, хлебушек должен быть в хлебнице, А соль, конечно, в солонке!»</p>	<p>(Дети катают Су – Джок между ладонями.)</p> <p>(Поочередно надевают колечко на пальчики, начиная с мизинца правой руки.)</p>
<p>Лексическая тема: «Продукты питания» Я захотел устроить бал, И я гостей к себе позвал. Купил муку, купил творог, Испёк рассыпчатый пирог. Пирог, ножи и вилки тут, Но что-то гости не идут. Я ждал пока хватило сил, Потом кусочек откусил. Потом подвинул стул и сел И весь пирог в минуту съел. Когда же гости подошли, То даже крошек не нашли.</p>	<p>(перекладываем шарик из рук в руку, слегка зажимая его)</p> <p>(гладим шариком каждый пальчик) (прыгаем по ладошке шариком) (катаем шарик по ладошке круговыми движениями)</p>
<p>Лексическая тема: «Бытовые приборы» «Пылесос» Наш помощник с хоботком Приведёт порядок в дом. До свидания, пылинки, Мелкий мусор, паутинки. Всё он тут же проглотил И в коробку укатил!</p>	<p>(передаём шарик из руки в руку)</p> <p>(«прыгаем» шариком по пальчикам)</p>

<p>Лексическая тема: «Тело человека»          «Руки»          Эта ручка – правая          Это ручка – левая          Я на мячик нажимаю          И зарядку делаю:          Будет сильной правая          Будет сильной левая          Будут ручки у меня – ловкие, умелые.</p>	<p>Шарик на правой ладони          Шарик на левой ладони          Зажать шарик между ладонями</p> <p>Сжать в правом кулаке          Сжать в левом кулаке          Катать мячик между ладонями</p>
<p>Лексическая тема: «Школа»          «Ёжик»          Ёжик колет нам ладошки,          Поиграем с ним немножко.          Если будем с ним играть —          Ручки будем развивать.          Ловкими станут пальчики,          Умными — девочки, мальчики.          Ёжик нам ладошки колет,          Руки нам готовит к школе.</p>	<p>(сжимаем и разжимаем шарик поочерёдно в кулачках обеих рук)</p> <p>(катаем поочерёдно по каждому пальчику)          (шагаем шариком по ладошке, слегка нажимая)</p>
<p>Лексическая тема: «Аквариумные рыбки»          «Рыбки»          Рыбки весело резвятся          В чистой тепленькой воде,          То сожмутся, разожмутся,          То зароются в песке.</p>	<p>(перекидывать шарик из руки в руку)</p> <p>(сжимать, разжимать шарик в кулачке)</p>
<p>Лексическая тема: «Цветы»          На поляне Ёж гулял, И цветочки собирал:          Ромашка, колокольчик, мак,          Одуванчик сорвать не мог никак...          Нашёл красивый василёк, Отдохнуть присел на пенёк.          Не зря наш ёжик потрудились, Славный букет цветов получился.</p>	<p>(круговыми движениями катим шарик от плеча к запястью)          (поочерёдно катаем шарик по каждому пальчику)          (сжимаем и разжимаем в ладони шарик)          («прыгаем» шариком по ладони)</p>
<p>Лексическая тема: «Насекомые»          «Насекомые».          Дружно пальчики считаем – насекомых называем.          Бабочка, кузнечик, муха, это жук с зеленым брюхом. Это кто же тут звенит, ой, сюда комар летит!</p>	<p>(Дети катают Су – Джок между ладонями).          ( катаем шарик поочерёдно по каждому пальчику)</p>
<p>Лексическая тема: «Лето»          «Весёлое лето»          Лето, лето к нам пришло!          Стало сухо и тепло.          По дорожке прямоиком Ходят ножки босиком.          Кружат пчёлы, вьются птицы, А Маринка веселится.</p>	<p>(катаем шарик между ладоней вверх-вниз)</p> <p>(«прыгаем» поочерёдно по пальчикам)</p>
<p>Лексическая тема: «9 мая».          Майский праздник- День Победы          Отмечает вся страна. Надевают наши деды Боевые ордена.          И с утра зовёт дорога          На торжественный парад.          И задумчиво с порога          Вслед им бабушки глядят.</p>	<p>(прыгаем шариком по ладошке)</p> <p>(шариком провести по руке до локтя и обратно)          (катаем шарик между ладоней)</p>



## Развитие культурно-гигиенических навыков у детей дошкольного возраста посредством малых фольклорных форм

Наумова Елена Николаевна, воспитатель, МАДОУ №68 «Чебурашка» г.Великий Новгород  
Калясина Юлия Николаевна, воспитатель, МАДОУ №68 «Чебурашка» г.Великий Новгород

### Библиографическое описание:

Наумова Е.Н., Калясина Ю.Н. Развитие культурно-гигиенических навыков у детей дошкольного возраста посредством малых фольклорных форм//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Малые фольклорные формы (потешки, прибаутки, пестушки, песенки) -это эффективный игровой прием для развития культурно-гигиенических навыков (КГН) у дошкольников, превращающий рутинные процедуры (мытьё рук, умывание, купание) в веселые и запоминающиеся действия, формируя положительное отношение к гигиене и автоматизируя процессы через рифмованные инструкции, что помогает детям освоить чистоплотность, аккуратность и важность здоровья.

Роль малых фольклорных форм

Фольклор помогает:

- Прививать навыки гигиены через игровые формы, которые облегчают запоминание последовательности действий (умывание, одевание, приём пищи).
- Развивать речь и моторику благодаря ритмичности, напевности и сопровождающим движениям.
- Создавать положительный эмоциональный фон, что

способствует формированию устойчивых привычек.

- Укреплять связь между взрослым и ребёнком через совместное выполнение действий.

Методы и приёмы

- Сопровождение действий словами. Например, при умывании взрослый произносит потешку, согласуя слова с движениями ребёнка.
- Дидактические игры с фольклором. Игры типа «Научим мишку умываться» или «Кормление куклы» закрепляют навыки с помощью сказок и песенок.
- Использование наглядности. Сочетание фольклора с картинками, символами или демонстрацией действий (например, показ, как правильно держать ложку).
- Повторение и систематичность. Многократное использование одних и тех же потешек и песенок в режимных моментах.

### Примеры использования фольклора

Режимный момент	Пример фольклорного текста
<p>Умывание</p> 	<p>Закатаем рукава, Открываем кран - вода. Моем глазки, моем щечки, Моем уши и ладошки! *** Чистая водичка Умоет Саше личико, Анечке - ладошки, А пальчики - Антошке.</p>
<p>Прием пищи</p> 	<p>Умница Катенька, Ешь кашу сладеньку, Вкусную, пушистую, Мягкую, душистую. *** А у нас есть ложки, Волшебные немножко. Вот – тарелка, вот – еда, Не осталось и следа.</p>

<p>Одевание</p> 	<p>Мы на пухлые ручонки Надеваем рубашонку Повторяй за мной слова: Ручка – раз, и ручка – два! *** Застежем застёжки На твоей одежке: Пуговки и кнопки Разные заклёпочки. *** Наденем малышке Красные штанишки, Теплые носочки, А на них цветочки.</p>
<p>Засыпание и пробуждение</p> 	<p>Тишина у пруда, Не качается вода. Не шумят камыши, Засыпают малыши *** Вот проснулся петушок, Встала курочка. Подымайся, мой дружок, Встань, мой Юрочка.</p>

Рекомендации для педагогов и родителей

- Выбирайте фольклорные тексты, соответствующие возрасту ребёнка. Для малышей подойдут короткие ритмичные потешки, для старших дошкольников — более сложные сюжеты.
- Используйте фольклор в повседневной жизни: при умывании, одевании, приёме пищи, подготовке ко сну.
- Сочетайте словесное сопровождение с практическими действиями. Например, при чтении потешки о мытье рук показывайте, как намыливать ладони и вытирать их полотенцем.
- Поощряйте ребёнка за правильное выполнение дей-

ствий, используя фольклорные фразы («Ай, лады, ай, лады, не боимся мы воды!»).

#### Вывод

Малые фольклорные формы — действенный инструмент для формирования культурно-гигиенических навыков. Они не только обучают ребёнка необходимым действиям, но и развивают его речь, память, моторику, воспитывают положительное отношение к гигиене. Систематическое использование потешек, песенок и прибауток в сочетании с игровыми методами делает процесс обучения естественным и радостным.

## Музыкальные развлечения в детском саду как гармоничная среда для самореализации ребенка: роли, ресурсы и партнерство

Романова Галина Львовна, музыкальный руководитель  
Забродина Лада Борисовна, педагог дополнительного образования  
Кузнецова Марина Александровна, педагог дополнительного образования

#### Библиографическое описание:

Романова Г.Л., Забродина Л.Б., Кузнецова М.А. Музыкальные развлечения в детском саду как гармоничная среда для самореализации ребенка: роли, ресурсы и партнерство // Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Когда мы говорим о музыкальных развлечениях в детском саду – утренниках, театрализованных постановках, концертах или тематических досугах – важно

видеть за яркими костюмами и звонкими песенками не просто веселый досуг. Это, по сути, специально созданная и безопасная творческая среда, где происходит

самое важное для дошкольника: он пробует себя, раскрывается и делает первые уверенные шаги к самореализации. Самореализация в этом возрасте – это чувство «я могу», «я значим», которое рождается, когда уникальные способности ребенка находят свой выход и признание. И в этом процессе ключевую роль играют не только воспитатели, но и особые специалисты, превращающие праздник в развивающее пространство.

Центральными фигурами в этом волшебном преобразовании являются музыкальный руководитель и хореограф. Музыкальный руководитель выступает как чуткий диагност и наставник. Он внимательно наблюдает за детьми, чтобы обнаружить скрытые таланты: один ребенок может быть несмелым певцом, но обладает безупречным чувством ритма, играя на инструментах; другой, не слишком ловкий в танце, поражает чистотой интонации. Подбирая каждому свою, посильную и эффектную роль – будь то ответственная музыкальная партия или небольшое, но яркое выступление, – педагог создает для ребенка ситуацию успеха. Через музыку и пение дети учатся выражать целую палитру эмоций, проживать разные характеры, что невероятно обогащает их эмоциональный интеллект. Хореограф, в свою очередь, открывает для ребенка язык тела как способ самовыражения. Робкая девочка может стать изящной снежинкой, а неумотимый мальчик – удалым казаком. В танце дети не только развивают координацию и пластику, но и учатся чувствовать себя частью команды, где от слаженности каждого зависит общая красота. Четкие, разученные движения становятся опорой, которая помогает преодолеть природную застенчивость и почувствовать уверенность от владения своим телом.

Интересный и современный ресурс для самореализации добавляет интеграция английского языка в праздничную деятельность. Когда педагог по английскому включает в сценарий простую песенку, игру или диалог на иностранном языке, происходит магия: язык перестает быть абстрактным учебным предметом. Он превращается в живой инструмент игры, веселья и творчества. Для ребенка это становится открытием: на этом языке можно выступать, шутить и получать

аплодисменты. Такой опыт ломает будущий психологический барьер, мотивирует к изучению и показывает, что любое знание можно применить здесь и сейчас, для радости и самовыражения.

Однако все усилия педагогов останутся неполными без мудрой и поддерживающей позиции родителей, которые являются главными зрителями и партнерами в этом процессе. Поддержка семьи – это не просто присутствие на утреннике. Это, в первую очередь, создание вдохновляющей атмосферы дома: искренний интерес к репетициям, совместное пение разученных песен, обсуждение предстоящей роли. Важно сместить фокус с результата («ты должен выступить идеально») на ценность процесса («я вижу, как ты стараешься, и это здорово»). Помощь в подготовке костюма или в заучивании слов должна быть именно помощью, а не давлением. Самые важные слова для ребенка после выступления – не «ты был лучше всех», а «мне так понравилось смотреть на тебя, я тобой гордился». Активное участие родителей в жизни группы – помощь в подготовке декораций, разучивание своей роли в семейной постановке – красноречиво демонстрирует ребенку, что его мир, его усилия и его творчество чрезвычайно важны для самых близких людей.

Таким образом, музыкальные развлечения в детском саду представляют собой сложный и прекрасно организованный мир, где под руководством талантливых специалистов – музыкального руководителя и хореографа – и при поддержке педагога-лингвиста ребенок примеряет социальные роли, преодолевает внутренние барьеры, находит точки применения своим способностям. А осознанное, заинтересованное участие родителей превращает этот процесс в крепкий союз семьи и детского сада. В таком партнерстве каждый праздник становится не просто ярким событием, а уверенным шагом ребенка на пути к себе, фундаментальным вкладом в формирование гармоничной, творческой и уверенной в своих силах личности. Смех, музыка, движение и общие аплодисменты в итоге оказываются серьезной педагогической работой, закладывающей основы будущего психологического благополучия и успеха.

---

## Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста

Тимченко Ирина Юрьевна, воспитатель, МКДОУ Перемышльский детский сад «Радуга»

### Библиографическое описание:

Тимченко И.Ю. Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста// Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Финансовая грамотность — это не только умение считать деньги или планировать расходы, она — целый набор навыков, включающий понимание ценности вещей, умение откладывать и принимать простые решения. На уровне 3–6 лет ребёнок уже начинает осознавать, что деньги — не просто бумажки или монетки, а

ресурс, который помогает получить желаемое. Если в этом возрасте развивать правильные установки, ребёнок вырастет ответственным и дисциплинированным с финансовой точки зрения человеком. К тому же, это отличный способ сформировать привычку думать и планировать, а значит — подготовить почву для успешного



будущего. Как помочь малышу понять деньги? 1. Игры с «магазином»: создайте дома или в группе маленький магазин с игрушечными продуктами и «деньгами» из бумаги. Пусть ребёнок покупает и продаёт, учится считать и сравнивать цены. 2. Рассказы и сказки: придумайте забавные истории про разумных зверюшек, которые умеют копить и планировать покупки. Вовлекая фантазию, дети легче усвоят новые понятия. 3. Совместное планирование мелких трат: когда покупаете что-то вместе, объясните ребёнку, что нужно выбрать, какие игрушки можно купить сейчас, а какие — потом, подсказывая понятия «хочу» и «нужно». 4. Привлечение к домашнему бюджету: пусть ребёнок увидит, что деньги не растут

на деревьях — расскажите, сколько стоит поход к парикмахеру, покупка хлеба, и почему нужно экономить. Что важно учесть? Итог: первые финансовые ступени — залог уверенного будущего. Воспитывая финансовую грамотность в дошкольниках, мы даём им не мамыны кошельки или отцовские счета, а гораздо важнее — уверенность и понимание, что деньги — это инструмент, который можно использовать с умом. И чем раньше мы начнём путешествие в мир финансов, тем меньше будет неожиданных ловушек на пути к взрослой жизни. Ведь как сказал один мудрый человек: «Финансовая свобода начинается там, где начинается умение считать не только деньги, но и свои желания».

## Развитие экологического воспитания дошкольников через дидактические игры

Урусова Эльмира Рашитовна, воспитатель, «ГБДОУ №55 Санкт-Петербург»

### Библиографическое описание:

Урусова Э.Р. Развитие экологического воспитания дошкольников через дидактические игры// Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

В современных условиях, когда состояние окружающей среды вызывает серьезные опасения, задача формирования у дошкольников основ экологической культуры становится чрезвычайно актуальной. Раннее воспитание осознанного и бережного отношения к природе приобретает всё большую значимость в структуре современного дошкольного образования. Педагогическое сообщество рассматривает важнейшей миссией не только передачу знаний о природе, но также развитие у детей эмоциональной отзывчивости, способности рационально использовать природные ресурсы и стремления к их сохранению на протяжении всей жизни. Экологическое образование на этом этапе строится на активном вовлечении ребёнка в процесс познания окружающего мира, опосредованного через личный практический опыт, эмоциональные переживания и осознанное участие в заботе об окружающей среде [2]. Такой подход позволяет обеспечить не только интеллектуальное, но и нравственное развитие, формируя личностные мотивы к природоохранной деятельности.

Сам термин «экология» обозначает область изучения многообразных взаимосвязей между живыми организмами, а также их отношениями с элементами неживой среды. Экологическая культура подразумевает не только сформированные знания, но и внутреннюю установку, определяющую линии поведения человека в повседневных контактах с природой. Система экологического образования, в свою очередь, представляет собой процесс, осуществляемый непрерывно; этот процесс направлен на освоение новых знаний о природе, развитие прикладных умений, а также формирование компетентности в вопросах сохранения биосферы.

Особое место в воспитательной работе занимает развитие знаний о единстве природы, общества и человека, умение определять пути выхода из проблемных экологи-

ческих ситуаций, формирование положительного мотива к участию в деятельности по охране окружающей среды. Не менее важным аспектом выступает развитие эстетического восприятия ребёнком природных объектов и способность к самостоятельному анализу происходящих изменений в природе.

В образовательном процессе с дошкольниками значительную роль занимают игровые формы, в частности дидактические игры, которые рассматриваются как средства обучения с определёнными правилами. Такие игры являются эффективным инструментом формирования не только интеллектуальных, но и нравственных качеств личности.

Видные педагоги и теоретики отечественной педагогики К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, А.Н. Леонтьев и другие определили ключевую роль игры в развитии ребёнка. Игра интегрирует когнитивную, социально-коммуникативную и эмоционально-ценностную сферы, способствуя полноценному освоению окружающей действительности. Д.Б. Эльконин отмечал, что игровая деятельность имеет глубокий психологический смысл, оказывая существенное влияние на общее развитие психики ребенка. Именно в игре малыш осваивает нормы взаимодействия с миром и с людьми, учится самостоятельно контролировать и направлять собственное поведение, расширяет кругозор и приобретает важные социальные и познавательные навыки. Игровая деятельность в раннем возрасте становится не только формой познания, но и основным способом внутреннего освоения мира. Через игру дети обогащают свои знания, формируют чувство сопричастности к происходящему, учатся задавать вопросы и искать на них ответы. В дошкольном возрасте именно этот вид деятельности определяет динамику личностного развития, вплоть до того, что игра форми-

рует необходимые предпосылки для вступления в новую образовательную среду. В конечном итоге, грамотно организованная игровая среда способствует развитию у детей целостной экоориентированной картины мира, что отражается в их поведении и отношении к природе [3].

Использование дидактических игр приобретает особую значимость для формирования экологической культуры у детей дошкольного возраста. В игровой атмосфере малыши обладают большей восприимчивостью к информации о природных объектах и явлениях, что способствует не только усвоению фактических знаний, но и развитию умений устанавливать взаимосвязи между элементами живой и неживой природы, а также со средой их обитания.

В практике экологического воспитания применяются различные подходы, которые включают разнообразные игровые формы. Предметные игры основаны на манипуляции с натуральными материалами, такими как листья, шишки, семена или камни, что помогает малышам через личный опыт изучать особенности растений, животных и других компонентов окружающего мира. Такие занятия создают условия для развития наблюдательности, способности группировать и классифицировать предметы природы.

Отдельную категорию составляют настольно-печатные игры, например лото или домино, позволяющие обобщить сведения о разнообразии флоры и фауны. В таких играх дети знакомятся с морфологическими свойствами растений, ягодами, грибами, фруктами, закрепляя приобретённые знания путём соотнесения изображений и названий.

#### Список литературы:

1. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников / Л.В. Артемова. - М.: Наука, 1992. - 152 с.
2. Бондаренко А.К. «Дидактические игры в детском саду» / А.К. Бондаренко. - М.: Наука, 1991. - 250 с.
3. Веретенникова С. А. Ознакомление дошкольников с природой / С.А. Веретенникова. - М.: «Просвещение», 1993 - 193 с.
4. Николаева С.Н. Место игры в экологическом воспитании дошкольников. Пособие для специалистов по дошкольному воспитанию / С.Н. Николаева. - М.: Новая школа, 2006. - 167 с.
5. Николаева С.Н. Система экологического воспитания детей в дошкольном учреждении / С.Н. Николаева. - М.: Просвещение, 2005. - 218 с.
6. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду / А.И. Сорокина. - М.: Наука, 1982. - 95 с.

## Друдл, как средство для развития речи детей дошкольного возраста

Федорова Анна Ивановна, воспитатель, МАДОУ №68 «Чебурашка», г.Великий Новгород  
Сысоева Юлия Николаевна, воспитатель, МАДОУ №68 «Чебурашка», г.Великий Новгород

#### Библиографическое описание:

Федорова А.И., Сысоева Ю.Н. Друдл, как средство для развития речи детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Формирование речи у дошкольников является одной из важнейших задач в раннем возрасте, поскольку именно в этом периоде закладываются основы коммуникативных навыков, необходимых для полноценного развития ребенка. Эта задача представляет собой серьезное педа-

гогическое и психологическое вызов, поскольку развитие речи у малышей связано с множеством факторов: физическим развитием артикуляционного аппарата, умением воспринимать и перерабатывать информацию, а также с формированием лексического запаса и грам-

Словесные формы игровой деятельности направлены, прежде всего, на развитие речи и мышления, а также на систематизацию имеющихся представлений о природе. В подобных играх взрослые поощряют детей к рассуждению, к поиску аналогий и к формулированию связей между природными явлениями, функциями предметов, их средой обитания и предназначением.

Игры с экологическим содержанием могут органично входить в структуру экскурсий, целевых прогулок, бесед о труде взрослых и экспериментальных занятий. Например, при закреплении сведений о пищевых предпочтениях животных, дошкольники используют предметы для установления связей между видами животных и их рационом. При изучении этапов жизненного цикла животных детям предлагается систематизировать материалы, последовательно распределяя их в хронологической последовательности развития организма. Рассматривая листья и плоды деревьев и кустарников, ребёнок учится определять их принадлежность и устанавливать взаимосвязь между элементами одного растения. Описательные упражнения, в которых дошкольники определяют животное по характерным признакам, развивают наблюдательность и умение анализировать информацию о внешнем виде, повадках и среде обитания.

Организация таких игровых форм с учётом возрастных особенностей способствует формированию у детей систематизированных представлений о природе, обеспечивает более глубокое освоение экологических знаний, а также воспитывает бережное и ответственное отношение ко всему живому.

матических навыков.

Успешное решение данной задачи имеет большое значение не только для подготовки детей к школе, но и для обеспечения их комфортного взаимодействия в социуме. Развитая речь позволяет ребенку свободно выражать свои мысли, чувства и потребности, участвовать в диалогах, налаживать межличностные связи и избегать коммуникативных затруднений в будущем.

В современном образовании особое внимание уделяется развитию речи у дошкольников, что закреплено в «Федеральном государственном образовательном стандарте» (ФГОС) дошкольного образования. В стандарте определены целевые ориентиры, которые акцентируют важность формирования у детей таких интегрированных качеств, как воображение, фантазия, творчество, а также коммуникативные способности. К последним относятся умение вести диалог, отвечать на вопросы, свободно общаться как со сверстниками, так и со взрослыми. Важно отметить, что развитие речи у детей должно происходить в рамках комплексных методов, способствующих гармоничному развитию их личностных и познавательных качеств.

Таким образом, развитие речи у дошкольников является многогранной задачей, которая требует системного подхода, использования современных педагогических технологий и индивидуального подхода к каждому ребенку. Это не только способствует успешной адаптации малыша в образовательной среде, но и формирует основу для его дальнейшего интеллектуального, социального и эмоционального развития.

Игровая деятельность один из наиболее доступных ребенку способов переработки и выражения впечатлений и знаний. А одним из таких эффективных средств может стать игра в Друдлы.

Друдлы-это интересное изобретение американского автора юмориста Роджера Прайса. Это картинка в квадратной рамке, на которой нарисованы абстрактные геометрические фигуры, волнистые, ломаные и изогнутые линии. Для детей это графические загадки-головоломки.

Ребенку предлагается одна из таких картинок и надо угадать на что похоже?. Выигрышным считается самый необычный, оригинальный ответ. Принцип использования Друдлов:-Поэтапное усложнение от простого к сложному; насыщение игрового задания новизной объектов; постепенное увеличение количества Друдлов. Для успешного освоения игры, эффективным

средством будет создание игрового пособия. Такое пособие как правило ориентировано на детей старшего дошкольного возраста, но может применяться для работы и с младшими дошкольниками, если они проявляют к ним интерес.

Такую книгу дети могут использовать в свободной самостоятельной деятельности. Ее можно дополнять и другим дидактическим материалом по разным темам в соответствии с возрастом. Одно из преимуществ такого пособия, его мобильность.

Материал представленный там, охватывает все образовательные области, что способствует всестороннему развитию дошкольников.

---

## Занимательная математика

Цыганская Ольга Олеговна, воспитатель,  
СП «Детский сад «Иволга» ГБОУ ООШ №2 п.г.т.Смышляевка

### Библиографическое описание:

Цыганская О.О. Занимательная математика//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Цель: формирование элементарных математических представлений у детей.

Задачи:

Образовательные:

- учить правильно отвечать на вопросы (предыдущий, следующий);
- упражнять в счете в пределах 5;
- продолжать учить сравнивать фигуры по форме, цвету и размеру.

Развивающие:

- развивать речь;
- наблюдательность;
- развивать логическое мышление, память.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к занятиям математикой;
- воспитывать усидчивость, самостоятельность.

Демонстрационный материал: мольберт, магнитная доска, мяч, пять картинок с шариками разного цвета.

Раздаточный материал: набор цифр (1-5), числовые

карточки (1-5), набор геометрических фигур.

Методические приемы: дидактическая игра, показ, вопросы – ответы, художественная слово, физкультминутка.

Организационный момент

- Ребята сегодня мы с вами отправимся в страну Знаний. Для того чтобы оправится в путешествие нужно проговорить математическую считалочку. Приготовьте, пожалуйста, свои ручки и считайте вместе со мной:

Я решил ворон считать:

Раз, два, три, четыре, пять,

Шесть — ворона на столбе,

Семь — ворона на трубе,

Восемь — села на плакат,

Девять — кормит воронят.

Ну а десять — это галка.

Вот и кончилась считалка!

Актуализация знаний

- Вот мы с вами в стране Знаний.

1. Игра



– Предлагаю поиграть а игру «Скажи наоборот». Я вам буду говорить одно из математических понятий, а вы должны назвать наоборот названному понятию.

Слева – справа;  
Вверху – внизу;  
Вперед – назад;  
Далеко – близко;  
Большой – маленький;  
Высокий – низкий;  
Длинный – короткий;  
Широкий – узкий;  
Один – много;  
Легкий – тяжелый;  
День – ночь;  
Утро – вечер.

– Отлично поиграли, все молодцы. Давайте немного отдохнем.

Физкультминутка  
Ветер тихо клён качает,  
Вправо, влево наклоняет.  
Раз наклон, два наклон  
Зашумел листвою клен,  
Шшш (садимся за столы)  
2. Счет предметов до 5.

Ребята, жители страны Знаний очень любят считать и просят вместе с ними посчитать зайчиков. Возле каждого из вас лежит набор цифр от 1 до 5. Я прочту вам стих о зайчиках, а вам необходимо в нужном месте поднять и показать мне число соответствующее количеству зайчиков.

Бежал заяц вдоль равнин, а значит заяц был один.  
К нему зайчиха прибежала, всего два зайца стало.  
Еще один к ним сел, смотри. Теперь уж зайцев стало три.  
Мчит новый заяц: «Путь мне шире». И стадо их теперь четыре.

Вот бежит один опять, зайцев стало теперь пять.

3. Составление числового ряда, последовательность чисел при счете.

А теперь выложите числа от 1 до 5 в порядке возрастания. Выкладывая числа мы с вами будем с лева направо. Вы будете выкладывать на столе, а не на доске.

– Какое число будет первым? Какое последним?

На доске выставлены числа от 1 до 5. Прочитайте числа. Найдите число 2. Какое стоит число перед 2? Это число называется предыдущим. Какое число стоит после 2? Это число называется следующим. Назовите предыдущее число к 3.

Работа с геометрическими фигурами

– В стране Знаний жители очень любят создавать картины из мозаики. Мозаики это у них геометрические фигуры. Посмотрите, какой красивый выложен из них теремок.

– Из каких геометрических фигур окошки? (квадрат)

– А что вы можете сказать про квадрат? (у квадрата 4 стороны и 4 угла и все они одинаковые)

– Сколько этажей в теремке? Считаем снизу вверх.

– Дети, а крыша какой геометрической фигуры? (треугольной и у нее 3 угла)

– Какой формы труба дома? (труба прямоугольной формы)

– А что вы можете сказать про прямоугольник? (у прямоугольника 4 угла и 4 стороны 2 коротких и 2 длинных)

– Что нарисовано рядом с теремком слева? (дерево)

– А справа? (заборчик)

– Какой формы солнце? В каком углу находится? (солнце круглой формы и находится в левом углу)

– В каком углу находится в облако? (облако в право верхнем углу)

– Где расположен дом? (дом расположен в середине)

– Молодцы.

Игра «Скажи наоборот» (с мячом)

– Ребята, чтобы вернуться домой нужно поиграть в игру «Наоборот»

Дети становятся в круг.

Большой – маленький, длинный – короткий, высокий – низкий, широкий – узкий, толстый – тонкий.

Итог непосредственно образовательной деятельности

– Ребята, где мы с вами побывали?

– Скажите, чем вы занимались?

– Что вам больше всего понравилось?

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

### Последовательность работы над формированием речевого дыхания

Жерновая Наталья Владимировна, учитель-логопед,  
МДОУ «Детский сад №3» Белгородская область, Ракитянский район, п.Ракитное

#### Библиографическое описание:

Жерновая Н.В. Последовательность работы над формированием речевого дыхания//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Правильно поставленное речевое дыхание – это отсутствие затруднений в произношении, красивый

звучный голос.

Речевое дыхание имеет свои особенности. Оно при-

звано участвовать в создании голосового звучания на плавном равномерном выдохе. Речевое дыхание необходимо все время рассчитывать: вдыхать столько воздуха, чтобы выдоха хватило на всю фразу, которую хотят сказать. Нужно экономно расходовать выдыхаемый воздух до нового вдоха. В речи вдох и выдох неравномерны: вдох короткий, а выдох длинный. (1:5, 1:6)

Наиболее правильный и целесообразный тип дыхания для речи – нижнее – диафрагмальное (брюшное) дыхание. Оно осуществляется преимущественно за счет работы передней брюшной стенки и диафрагмы (для контроля руки пациента расположены на передней брюшной стенке).

Для того чтобы научиться правильному речевому дыханию, нужно научиться сознательно управлять диафрагмой. Помогут следующие упражнения:

Лежа на спине, полностью расслабить все мышцы.

Положить одну руку на живот, другую на грудь.

Спокойно и глубоко вдохнуть, приподнимая стенку живота.

Медленно выдохнуть, слегка нажимая рукой на живот, пока не почувствуете, что его стенка не приняла исходного положения.

Грудь во время дыхания должна быть спокойной, одежда свободной.

Основные требования к речевому дыханию.

Не начинать говорить, не сделав вдоха, говорить только на выдохе.

Вдох и выдох делать через рот, стараясь дышать неслышно, бесшумно.

Вдох должен быть легким и коротким, а выдох – длительным и экономным.

Грудь во время дыхания не работает активно: не поднимается при вдохе и не опускается при выдохе.

Плечи должны быть совершенно неподвижны.

После выдоха перед новым вдохом необходимо сделать остановку на 2-3 секунды.

Выдыхаемый воздух надо расходовать в основном на гласные звуки.

Следить, что бы в процессе речевого дыхания не было никакого напряжения мышц в области шеи, рук, живота, груди.

Бережно и экономно расходовать выдыхаемый воздух, не допуская утечки воздуха между словами.

Если ребенок плохо говорит, то начинать работу по развитию речи следует прежде всего с развития дыхания.

Правильное (физиологическое) дыхание поможет ребенку научиться говорить спокойно, плавно, не торопясь. Некоторые упражнения помогают также научить ребенка правильно произносить те или иные звуки. Если ребенок во время речи надувает щеки, то и речь его невнятна именно по этой причине. И прежде, чем начинать постановку, например, свистящих звуков, необходимо научить ребенка правильной выработке воздушной струи.

В процессе коррекционной работы по формированию воздушной струи важно придерживаться следующих методических рекомендаций:

– Упражнения проводятся в хорошо проветренном помещении.

– Лучше выполнять упражнения стоя, при свободном положении тела в пространстве. Грудная клетка

расправлена. Следить за осанкой.

– Обращать внимание, чтобы ребенок производил вдох глубоко и спокойно, через нос. Выдох через рот должен быть легким, плавным, длительным, экономным, без напряжения.

– Следить за точностью направления воздушной струи.

– Кратковременность упражнений (от 30 секунд до 1,5 минут). Гипервентиляция легких ведет к обильному снабжению коры головного мозга кислородом, вследствие чего может возникнуть головокружение.

– Дозированность количества и темпа упражнений. Интенсивное дутье проводится не более 5 раз за 1 прием, в течение нескольких секунд.

– Нельзя надувать щеки.

– Выдыхаемый воздух не задерживать. Можно придерживать щеки руками для использования тактильного контроля.

– На начальных этапах можно использовать зеркало для привлечения зрительного контроля.

– Контроль за выдыхаемой струей воздуха осуществляется с помощью ватки, поднесенной ко рту ребенка: если упражнение выполняется правильно, ватка будет отклоняться.

– Упражнения могут выполняться под счет.

Нормализация речевого дыхания должна проводиться в определенной последовательности.

Первый этап. Выработка правильного диафрагмально-реберного дыхания.

С этой целью проводится дыхательная гимнастика, в процессе которой происходит нормализация ритма дыхания и увеличение объема вдоха. Эта работа проводится по подражанию, а в качестве контроля выступает собственная ладонь ребенка. Например:

1. Исходное положение (и. п.): встать, плечи развернуть; голову держать прямо; одну руку положить на диафрагму, другую – на ребра. Глубокий вдох на счет «раз», задержка дыхания; плавный выдох на счет 1, 2, 3, 4, 5 (считать вслух).

Игровые упражнения.

«Шарик». Попросить ребенка надуть обе щеки.

Надувайся пузырь,

Надувайся большой.

Лопнул шарик. (Аккуратно нажать указательными пальцами на щеки ребенка).

Теперь учимся надувать левую, потом правую щечку.

«Чей кубик поднимется выше?»

Цель: развивать диафрагмальное дыхание.

Дети лежат на ковре, на живот кладется легкий пластмассовый кубик. Они делают глубокий вдох через нос и выдыхают через нос, а взрослый смотрит, чей кубик поднимется выше.

Второй этап. Статические упражнения, направленные на развитие ротового дыхания. Обучение спокойному, короткому вдоху и свободному, плавному, удлинённому выдоху с использованием наглядного материала.

Чтобы закрепить навык правильного диафрагмально-реберного дыхания и развить умение осуществлять легкий, короткий речевой вдох и длительный, плавный речевой выдох, педагог проводит с ребенком упражнения по дифференциации (различению) носового и ротового вдоха и выдоха. Эти упражнения тренируют

также ритм речевого дыхания, с кратковременной обязательной паузой после выдоха.

«Наслаждаемся запахами духов». Вдох через нос и ровный, медленный выдох через рот.

«Футбол». Загнать шарик в ворота. Вытянуть губы «трубочкой», подуть на шарик, пытаюсь загнать его в ворота. Щёки не надувать.

«Кучер останавливает лошадку». Набрав в легкие воздух, с силой выдувать его, заставляя вибрировать губы: пррррррр.

Третий этап. Обучение рациональному, экономному выдоху в процессе произнесения звуков (проводится одновременно с развитием артикуляции звуков).

Выполняя специальные упражнения, работа ведется над формированием длительного и плавного речевого выдоха. Задания постепенно усложняются: сначала тренируем речевой выдох на материале отдельных звуков, потом — слов, словосочетаний, коротких фраз, стихотворений, текстов. Вначале ребенок выполняет упражнения с опорой на контроль ладонью, потом — без такой опоры. Все задания обязательно предлагаются ребенку в игровой форме, выполняются упражнения по подражанию или по словесной инструкции логопеда.

Игровые упражнения.

«Погреем ручки». Сделать глубокий вдох носом. Округлить губы и с силой выдохнуть воздух ртом. Должна ощущаться теплая воздушная струя. Повторить 3-4 раза.

«Погреем ручки» (произносится на выдохе звук Х- Х- Х- Х- Х).

«Проколотый мяч» (произносятся звуки шшш или ссс). «Надуем шарик» (при работе над звуком Ш). Вдох через нос, пальцы рук сложены лодочкой. Выдох через рот на пальцы, губы трубочкой, пальцы принимают форму шара. Шар лопнул: губы трубочкой, длинный звук ШШШШШШ, пальцы сжимаются.

«Комар и комарик» (произносится звук зззззззззз).

«Большие и маленькие жуки» (произносится звук жжжжж).

«Насос» (произносится звук сссс).

«Звуки вокруг нас». Цель: развивать правильное речевое дыхание пропеванием на одном выдохе гласных звуков [а], [о], [у], [ы].

Взрослый: «В мире вокруг нас слышатся самые разные звуки. Малыш плачет: «А-а-а!» Медвежонок вздыхает, когда у него зуб болит: «О-о-о!» Самолет в небе гудит: «У-у-у!» А пароход на реке гудит: «Ы-ы-ы!» Произнесите за мной эти звуки, причем каждый звук долго, на одном выдохе».

Педагогу следует контролировать длительность и

громкость произношения звуков, плавность перехода от одного звука к другому без добора воздуха между ними.

Четвертый этап. Произнесение слогов и звукоподражаний.

Игровые задания и упражнения.

«Эхо». Заблудились мы в лесу, закричали мы «Ау!»

«Разговор игрушек». Произнесение слоговых сочетаний: па- по- па- по, пу- бу- пу- бу.

«Кто как голос подает». (Кукушка: «Ку- ку, ку- кую. Лошадка: «Иго- го- о- о». Кошка: «Мяууу». Собака: «Гавввв», «Аффффф», Курочка: «Ко- ко- ко- ко». Петух: (Ку- ку- ре- ку».)

«Паровоз» - ходить по комнате, имитируя согнутыми руками движения колес паровоза, произнося при этом «чух-чух-чух» и изменяя скорость движения, громкость и частоту произношения.

Пятый этап. Формирование правильного речевого дыхания в процессе речи (произнесение на одном выдохе от 2 до 4 слов и фраз, содержащих от 5 до 7 слов).

Игровые упражнения.

1. Глубокий вдох на счет 1, 2, короткая задержка дыхания и произнесение от 2 до 4 слов на одном выдохе, например, счет (один, два, три, четыре); дни недели (понедельник, вторник, среда, четверг); предметы, относящиеся к определенной родовой группе (шапка, шуба, шорты, куртка).

2. Глубокий вдох на счет 1, 2, короткая задержка дыхания, произнесение чистоговорки из 3-4 слов на выдохе, например «Лола мыла куклу Милу».

3. Глубокий вдох на счет 1, 2, короткая задержка дыхания, произнесение чистоговорки с дополнительным вдохом: «Мама Милу мылом мыла (вдох), Мила мыла не любила».

4. Глубоко вдохнуть и на выдохе сказать: «На пригорке, возле елки, жили тридцать три Егорки». «Раз Егорка, два Егорка, три Егорка».

Для развития плавного выдоха можно дуть мыльные пузыри, надувать воздушные шары, использовать детские игрушки: 2-3 яркие бумажные бабочки, подвешенные на палочку; бумажные султанчики; игрушки-вертушки; свистки; различные духовые музыкальные инструменты.

Формирование правильного речевого дыхания у детей дошкольного возраста позволяет: сократить время для постановки и автоматизации речевых звуков; увеличить количество произнесенных слов на выдохе; выработать четкую и внятную речь; достичь координации дыхания, речи и движений; повысить эффективность коррекции звукопроизношения.

### Список литературы:

1. Астахов, Н. Э. Правильное дыхание — основа жизни / Н. Э. Астахов. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 17 (307). — С. 294-295. — URL: <https://moluch.ru/archive/307/69210/> (дата обращения: 14.12.2025).
2. Земляченко, М. В. Формирование речевого дыхания у дошкольников 5-7 лет с речевыми нарушениями посредством использования логопедических игр и дыхательных упражнений в системе работы «учитель-логопед — ребенок — родитель» / М. В. Земляченко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 10 (144). — С. 421-424. — URL: <https://moluch.ru/archive/144/40316/> (дата обращения: 14.12.2025).
3. Кольгина, К. А. Дыхательная гимнастика для детей дошкольного возраста / К. А. Кольгина. — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). — Москва : Буки-Веди, 2014. — С. 162-164. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/144/6515/> (14.12.2025).



4. Раскова, Г. В. Дыхательные упражнения одно из средств оздоровления детей дошкольников / Г. В. Раскова, Т. А. Власова, О. В. Анохина. — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — Москва : Буки-Веди, 2012. — С. 125-127. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/22/2205/> (дата обращения: 14.12.2025).

5. Тимошенко, И. И. Дыхательная гимнастика для дошкольников / И. И. Тимошенко, Г. В. Хощенко. — Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017 г.). — Москва : Буки-Веди, 2017. — С. 68-69. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/272/13118/> (дата обращения: 14.12.2025).

## Конспект логопедического занятия Составление простого распространённого предложения по теме «Домашние животные»

Игнатенко Елена Анатольевна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №15» г.Псков

Степанец Анна Михайловна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №15» г.Псков

### Библиографическое описание:

Игнатенко Е.А., Степанец А.М. Конспект логопедического занятия Составление простого распространённого предложения по теме «Домашние животные»//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Составление простого распространённого предложения по теме «Домашние животные».

Цель: формирование навыка употребления простого распространённого предложения.

Задачи:

Коррекционно -образовательные:

- активизировать, обогащать и уточнять словарь;
- продолжать формировать умение употреблять слова в уменьшительно-ласкательной форме;
- продолжать формировать умение образовывать формы существительных Р, ед. и мн.ч;
- продолжать формировать умение образовывать формы существительных Р, ед. и мн.ч;

Коррекционно- развивающие:

- развитие речевого внимания;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие зрительного внимания;
- Развитие фонематического восприятия;
- развитие мелкой моторики;
- развитие речевого дыхания, силы голоса;
- развитие интонационной выразительностью голоса, силы голоса;
- развитие пространственных представлений;
- развитие логического мышления.

Коррекционно – воспитательные:

Прививать любовь к животным, воспитывать заботливое отношение к ним.

Оборудование: Игрушки (животные), предметные картинки, наборное полотно, маска волка, разрезные картинки, музыкальная колонка.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Приветствие гостей.

Логопед: сейчас все посмотрели на меня. Чем мы смотрим?

Дети: Мы смотрим глазами.

Логопед: чем мы слушаем?

Дети: Мы слушаем ушами.

2. Развитие речевого внимания.

Логопед: сегодня наши глаза и уши должны быть очень внимательными. Мы сейчас будем играть в игру «Назови слово». Я начну, а вы продолжите.

Коро (ва), собака (ка), кошка (ка), лошадь (дь), котёнок (нок), щёнок (нок).

Логопед: Как можно назвать всех одним словом

Дети: животные

Логопед: А где живут эти животные? В лесу или рядом с человеком?

Дети: в доме, рядом с человеком.

Логопед: Как мы назовём этих животных?

Дети: домашние.

3. Развитие зрительного внимания

Логопед: наши животные очень непослушные, любят убежать. Д.и «Кто убежал». Из четырёх игрушек исчезает одна.

4. Д.и. «Потерялся детёныш»

Логопед: пока наши животные бегали, прятались, они растеряли своих детёнышей. Давайте сядем и поможем. Работа по картинкам.

Коза потеряла кого?

Дети: Коза потеряла козленка. Коза потеряла козлят?

Логопед Собака, кошка, корова?

Дети Щёнок, щенят. Котёнок, котят. Телёнок, телят.

5. Развитие мелкой моторики.

«Пять телят»:

Этот телёнок пьёт молоко,

Этот телёнок ушёл далеко,

Этот телёнок травку жуёт,

Этот телёнок копытцами бьёт,

Этот телёнок мычит: «Почему-у

Все разошлись? Скучно мне одному Му.».

6. Развитие речевого дыхания, силы голоса.

Телёнку скучно одному, давайте с ним поиграем. Для этого мы превратимся в его друзей. Кем ты будешь? Ласково.

- Я буду коровкой и т.д. (телёночком, козлёночком,

козочкой, бычком, козликом).

Работа по картинкам.

Логопед: что нам для этого надо?

Дети: Нам нужны рожки.

Логопед: что едят телята?

Дети: Телята едят траву.

Логопед: где пасутся козлята?

Дети: Козлята пасутся козлята?

Логопед: Козлята пасутся на лугу.

Логопед: Кого боятся козочки?

Дети: Козочки боятся волка.

Логопед: почему они боятся волка?

Дети: Волк есть козлят, телят и т.д.

Логопед: Как пугает х волк?

Дети стоят прямо, делают глубокий вдох, на выдохе начинают поесть гласный звук «У-у-у-у-у...».

Волк далеко, произносят тихо «у-у-у-у-у...».

Волк близко, произносят громко «У-у-у-у-у...».

Подвижная игра. Звучит музыка.

Если волк далеко, телята спокойно пасутся на лугу, если близка, телята пугаются (показать, как, телята, жалобно мычат, козлята мекают).

Логопед: Телята и козлята гуляют по лугу, машут хвостиками, едят травку, бьют копытцами, бодаются. (несколько раз появляется волк)

Корова машет хвостами, а телята?

Дети: А телята машут хвостиками.

Логопед: Быка бьют копытами, а телята?

Дети: Телята бьют копытцами

Логопед: Козы крутят рогами, а козлята?

Дети: козлята крутят рожками.

Появился волк.

Логопед: увидели папы-быки волка, рассердились и сердито замычали. (Покажите сердитое лицо, замычали)

Волк испугался и убежал.

Все обрадовались (показали, как обрадовались).

7. Развитие пространственных представлений.

Устали телята. Легли на травку. Закрыли глаза. Отдыхают. Ярко светит солнышко. Солнечный лучик попал в правый глаз. Открыли правый глаз. Исчез солнечный луч. Закрыли правый глаз. Солнечный лучик попал в левый глаз. Открыли левый глаз. Туча закрыло солнышко. Уснули наши телятки. Проснулись, улыбнулись и пошли домой.

8. Развитие логического мышления.

Пока телята и козлята паслись на лугу, сильный ветер разрушил их домики. Расстроились они (показали, как расстроились). Давайте им поможем. У нас ручки ловкие, умелые. Соберём целое из частей (работа с разрезными картинками).

Построили домики. Теперь им есть где жить. Обрадовались они (показали как). Стали жить дружно.

«Кто живёт в твоём домике?» (работа по картинкам).

- Кто живёт в твоём домике? (в моём домике живёт корова)...

9. Итог. Вы сегодня очень хорошо играли. Понравились нашим животным, и они решили угостить нас. Кто нам сделал подарок? Угощайтесь. Молоко какое? Молоко очень вкусное и полезное.

## Коррекция и развитие речи через двигательную активность у детей с тяжелыми нарушениями речи

Морозова Инна Николаевна, учитель-логопед,  
МБОУ «Бутовская СОШ №1», дошкольное отделение

### Библиографическое описание:

Морозова И.Н. Коррекция и развитие речи через двигательную активность у детей с тяжелыми нарушениями речи//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Коррекция и развитие речи у детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) остаются одной из сложнейших задач логопедии. ТНР представляют собой комплекс выраженных речевых дефицитов, включая нарушение звукопроизношения, фонации, лексико-грамматических и коммуникативных функций, что значительно затрудняет адаптацию ребенка в обществе. В последние десятилетия возрос интерес к интеграции двигательной активности в логопедическую работу. Это связано с многочисленными исследованиями, подтверждающими тесную связь между речевыми процессами и моторной сферой. Двигательная активность становится не только вспомогательным, но и основополагающим инструментом в комплексной терапии речи.

Теоретические основы взаимосвязи речи и моторики  
Научные данные свидетельствуют, что речевая система

и двигательная сфера мозга тесно взаимосвязаны. В частности, моторные зоны коры, связанные с артикуляцией, участвуют в планировании и контроле речевых движений. Исследования показали, что у детей с речевыми нарушениями часто наблюдаются дефициты мелкой и крупной моторики. Эти дефициты затрудняют не только моторное планирование, но и формирование звуковой базы речи. Согласно теории моторного программирования, правильное выполнение речевых актов требует координации целого комплекса двигательных действий. Таким образом, развитие общей и артикуляционной моторики способствует улучшению речевых навыков.

Роль двигательной активности в коррекции речи

Двигательная активность помогает стимулировать речевые зоны мозга, нормализует нервно-мышечный тонус и улучшает координацию движений речевого ап-

парата. Логопеды используют различные двигательные упражнения: артикуляционную гимнастику, дыхательную гимнастику, пальчиковую гимнастику, а также интегрированные игры, включающие движения всего тела.

Коррекция речи у детей — сложный процесс, требующий комплексного подхода, включающего не только речевые упражнения, но и развитие двигательной активности. Последние исследования и практика логопедии свидетельствуют, что двигательная активность оказывает прямое влияние на речевое развитие благодаря активации моторных зон мозга, улучшению соматогнозиса и стимулированию координации речи и движений. Соматогнозис и его значение в коррекции речи. Соматогнозис — это способность осознавать и контролировать свое тело, его положение и движение в пространстве. У детей с речевыми нарушениями часто наблюдается недостаточное развитие соматогнозиса, что затрудняет формирование артикуляционной базы и произвольного контроля речевого аппарата. Развитие соматогнозиса помогает ребенку лучше чувствовать и управлять мышцами лица, языка и гортани, что существенно улучшает качество звукопроизношения и речевого дыхания. Логопеды стимулируют соматогнозис через тактильные, кинестетические и проприоцептивные упражнения, которые включают двигательные элементы.

Логоритмика как метод интеграции движения и речи

Логоритмика — это методика, основанная на сочетании речи с ритмичными движениями тела. Она направлена на развитие моторных и речевых навыков через музыку, ритм, танец и голосовые упражнения. Логоритмика помогает координировать моторные и речевые функции, улучшает дыхание, артикуляцию и интонацию, а также развивает внимание и память. Такой подход особенно полезен для детей с тяжелыми речевыми нарушениями, так как внимание переключается на движение и ритм, снижается тревожность и увеличивается мотивация к обучению. Игровые примеры с элементами двигательной активности

#### 1. Игра «Повторяй движение»

Логопед показывает простые движения (прикосновения к носу, глазам, подбородку, взмахи руками), сопровождая их речевыми командами (например, «ребята », «друг», «игра»). Ребенок повторяет движения и слова, что улучшает соматогнозис и связывает движение с речью.

2. Ритмическое похлопывание. Выполняется под музыку или счет вслух.

Логопед задает определенный ритм хлопков, одновременно произносит слова или слоги (например, «ба-ба», «па-ра», «ка-ра»). Дети хлопают и повторяют звуки, что тренирует артикуляцию и дыхание через ритм.

#### 3. Игра с мячом «Бросай и говори»

Ребенок и взрослый бросают друг другу мяч. Каждый раз, когда ребенок ловит или бросает мяч, он произносит заданное логопедом слово или звук. Так развивается координация руки и речи, улучшается концентрация внимания.

#### 4. Движения пальцев под рифму.

Используется пальчиковая гимнастика: под ритмичное чтение коротких стихотворений ребенок выполняет движения пальцами (щипает, сгибает, разгибает). Это способствует развитию мелкой моторики и соматогнозиса, укрепляя связь между речью и моторными центрами.

### Артикуляционная гимнастика

Комплекс специальных упражнений, направленных на развитие тонуса и подвижности мышц лица, языка и губ, является базой в работе с ТНР. Регулярная артикуляционная гимнастика способствует улучшению звукопроизношения у детей с дизартрией и другими тяжелыми нарушениями.

Артикуляционная гимнастика — это комплекс специальных упражнений, направленных на развитие, укрепление и координацию мышц речевого аппарата, отвечающих за четкое произношение звуков. В процессе занятий совершенствуются движения языка, губ, мягкого неба и других органов артикуляции, что способствует улучшению качества речи и коррекции различных речевых нарушений.

Для правильного и четко выраженного произношения необходимо слаженное функционирование многих мышц. Артикуляционная гимнастика помогает развить речь, улучшить дикцию, устранить зажимы и излишнее напряжение, повысить подвижность и точность движений органов артикуляции. Она широко используется в логопедии, особенно при таких нарушениях, как звукопроизношение, дизартрия, ринолалия и др.

#### Виды упражнений:

Основные упражнения артикуляционной гимнастики можно разделить на три группы: статичные, динамичные и упражнения с переключениями.

Статичные упражнения предполагают удержание органов артикуляции в определенном положении без движения. Цель таких упражнений — укрепление мышечного тонуса и развитие выносливости мышц. Примеры статичных упражнений:

- Удерживание губ в положении трубочки или улыбки
  - Поднятие и фиксация языка за верхними зубами или к нёбу
  - Задержка языка за нижними зубами или на нижней губе
- Статичные упражнения помогают детям лучше ощущать работу мышц и развивают контроль над артикуляционным аппаратом.

Динамичные упражнения направлены на тренировку подвижности и координации органов артикуляции. Они состоят из серии движений, меняющих положение языка, губ и мягкого неба.

#### Примеры динамичных упражнений:

- Высовывание и втягивание языка
- Круговые движения языком, касание кончиком языка к разным точкам ротовой полости

Быстрое чередование положения губ (например, из улыбки в «трубочку» и обратно)

- Поднимание и опускание мягкого неба

Динамичные упражнения способствуют развитию гибкости и скорости артикуляционных движений, что важно для плавной и четкой речи.

#### Упражнения с переключениями:

Эти упражнения сочетают в себе элементы статических и динамичных движений с быстрой сменой положений органов артикуляции. Их задача — развить быстроту реакции, точность и координацию движения при переключении между различными артикуляционными позами.

#### Примеры упражнений с переключениями:

- Быстрое изменение положения языка: сначала к верх-



ним зубам, затем к нижним

- Переключение губ из состояния улыбки в трубочку с максимальной скоростью и четкостью
- Комбинированные движения языка и губ, которые требуют быстрой смены артикуляционных образов. Такие упражнения тренируют внимание, скорость и точность мышечно-двигательных реакций речевого аппарата.

Артикуляционная гимнастика входит в комплекс коррекционных занятий с детьми, имеющими трудности в произношении. Регулярное выполнение упражнений позволяет:

- Улучшить четкость и разборчивость речи
- Сформировать правильную артикуляцию звуков
- Развить мышцы речевого аппарата, устраняя гипотонию или спастичность
- Повысить общую моторную координацию

Гимнастика также используется в профилактических целях, чтобы предотвратить возможные нарушения речи у малышей на ранних этапах развития.

Артикуляционная гимнастика — важная составляющая эффективной логопедической работы. Статичные упражнения укрепляют мышечный тонус, динамичные развивают подвижность и гибкость, а упражнения с переключениями способствуют скорости и точности артикуляционных движений. Сочетание этих видов упражнений обеспечивает комплексное развитие речевого аппарата и помогает добиться правильного, свободного и выразительного звукопроизношения.

Дыхательная гимнастика

Нарушения дыхания влияют на качество фонации и громкость речи. Упражнения на дыхание развивают дыхательный аппарат, улучшают дыхательный контроль во время речи, что особенно важно для детей с неврологическими нарушениями.

Дыхательная гимнастика — важный метод в коррекции и развитии речи, который помогает сформировать правильный речевой выдох и улучшить голосовое производство. Благодаря систематическим упражнениям тренируется не только дыхательная система, но и развивается контроль над речевым аппаратом, что является основой для четкого и выразительного произношения.

Речевой выдох — это управляемая выдохная фаза дыхания, во время которой производится речевая деятельность. Для правильной речи необходимо уметь контролировать объем и силу выдоха, так как от этого зависит громкость, темп и интонация голоса. Нарушения речевого выдоха приводят к затруднениям в артикуляции, слабому голосу, плохой дикции. В речи выдох становится частью сложного координированного процесса: сначала происходит глубокий вдох для набора воздушного объема, а затем медленный и ровный выдох, во время которого формируются звуки и слова. Развитие речевого выдоха — одна из основных задач логопедии, особенно при таких речевых нарушениях, как заикание, дисфония и общая слабость голосового аппарата. Цели и задачи дыхательной гимнастики

- Улучшение контроля за управлением дыханием во время речи
- Формирование длительного и равномерного речевого выдоха
- Повышение емкости легких и общей выносливости дыхательной системы

- Развитие правильного дыхательного стереотипа, необходимого для плавного и выразительного говорения
- Снижение мышечного напряжения в области шеи и груди, способствующего расслаблению речевого аппарата

Основные методы и упражнения:

1. Глубокий вдох через нос с последующим медленным выдохом через рот.

Упражнение направлено на развитие объема легких и формирование контроля за выдохом. Важно делать выдох медленным и длительным, чтобы имитировать речевой выдох.

2. "Свеча" Ребенок делает глубокий вдох и "задувает свечу" — медленно выпускает воздух, пытаясь поддерживать ровный поток выдоха. Это упражнение помогает развить силу выдоха и координировать дыхание с речью.

3. Дыхание с сопротивлением Например, дыхание через трубочку или сложенные губы. Такое упражнение способствует укреплению дыхательных мышц и формирует правильный дыхательный ритм.

4. Слоговые упражнения с контролем дыхания.

Произношение слогов ("па", "па-па", "па-ра-ра") на одном выдохе позволяет тренировать длительность речевого выдоха и развивать артикуляционную выносливость.

5. Упражнения с поднятием рук при вдохе и опусканием при выдохе. Помогают ребёнку визуализировать дыхательный процесс, улучшая соматогнозис и осознание дыхания. Дыхательная гимнастика применяется в комплексной терапии речевых нарушений. Она помогает устранить симптомы дисфонии, дизартрии голосовых связок, снижает утомляемость голосового аппарата. Для детей с речевыми задержками и моторной алалией упражнения способствуют лучшему развитию речевого дыхания, необходимого для четкости и плавности речи. Регулярные занятия дыхательной гимнастикой увеличивают эффективный объем легких, регулируют работу дыхательного центра и облегчают формирование правильной речи. В результате дети приобретают навыки длительного и контролируемого речевого выдоха, что положительно сказывается на их коммуникативных возможностях.

Дыхательная гимнастика играет ключевую роль в формировании правильного речевого выдоха и является неотъемлемой частью речевой терапии. Она способствует укреплению дыхательной системы, улучшает координацию дыхания и речи, повышает качество голосового звучания и дикции. Включение дыхательных упражнений в логопедические занятия значительно повышает эффективность коррекционной работы и способствует успешному речевому развитию.

Пальчиковая и моторная гимнастика

Мелкая моторика тесно связана с речевой функцией. Исследования показывают, что развитие пальцев рук улучшает активность речевых и зрительных зон мозга, способствует общей координации (Методическое пособие «Пальчиковая гимнастика для детей с речевыми нарушениями», 2019). Включение этих упражнений в коррекционные занятия положительно влияет на развитие речи.

Практические модели интеграции двигательной активности

В методической практике выделяются несколько подходов, успешно применяемых в коррекции речи с использованием двигательной активности:



1. Комбинированный подход – сочетание логопедических упражнений и физических упражнений в рамках единого занятия. Это повышает концентрацию, снижает утомляемость и стимулирует нервные процессы.

2. Метод кинезиологической интеграции – использование специальных двигательных упражнений для координации правого и левого полушарий мозга, что улучшает речевые функции.

3. Терапия с использованием элементов танцевальной и ритмической гимнастики – способствует обучению ритму, интонации, что отражается на выразительности речи.

Практические исследования подтверждают эффективность интеграции двигательной активности с речевой коррекцией. Например, экспериментальная группа детей с ТНР, участвовавших в комплексной программе с элементами моторного тренинга, показала значительное улучшение в артикуляционной моторике и речевой понятности по сравнению с контрольной группой (Иванова и др., 2021).

Особенности работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи

Требуется индивидуальный подход, учитывающий

степень и тип нарушений, уровень мотивации и эмоционально-волевую сферу ребенка. Занятия должны быть дозированы и построены с учетом утомляемости, особенностей восприятия и моторных навыков. Важна системность и регулярность двигательных упражнений. Кроме того, важно вовлечение родителей и педагогов в процесс коррекции, обучение их приемам поддержки двигательного-речевого развития ребенка в домашних условиях.

Заключение

Двигательная активность является мощным инструментом в коррекции и развитии речи у детей с тяжелыми нарушениями речи. Она способствует нормализации нервно-мышечного тонуса, улучшению координации и стимулированию центральных процессов, отвечающих за планирование и реализацию речевой деятельности. Эффективная коррекционная работа базируется на комплексном подходе, включающем в себя артикуляционную, дыхательную, пальчиковую гимнастику и игровые движения. Продолжение исследований и обмен опытом между специалистами поможет выработать оптимальные методики, направленные на повышение качества жизни детей с ТНР и их успешную социализацию.

#### Список литературы:

1. Иванова, Е.В., Петров, А.М., Смирнова, Н.К. (2021). Влияние двигательной активности на развитие речи у детей с тяжелыми нарушениями речи. Логопедия и коррекция, 3(45), 56-64.
2. Коганова, Н.С. (2018). Артикуляционная гимнастика в логопедической практике. Москва: Изд-во Академии.
3. Павловская, И.В. (2017). Дыхательная гимнастика в коррекции речевых нарушений. Журнал «Логопед», 6, 12-17.
4. Методическое пособие «Пальчиковая гимнастика для детей с речевыми нарушениями» (2019). Санкт-Петербург: Центр развития речи.

## Понятие тревожности в психолого-педагогической литературе и практике, ее признаки и проявления

Нарольская Ирина Юрьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №34»

#### Библиографическое описание:

Нарольская И.Ю. Понятие тревожности в психолого-педагогической литературе и практике, ее признаки и проявления//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Тревожность — это эмоциональное состояние, характеризующееся ощущением опасности, волнения, внутреннего напряжения и беспокойства. В психолого-педагогической литературе тревожность рассматривается как важный аспект психологического развития человека, особенно в детском и подростковом возрасте, так как она может оказывать значительное влияние на учебную деятельность, межличностные отношения и общее состояние ребенка.

Понятие тревожности

В научной литературе тревожность определяется как особое состояние тревоги, переживание опасности, неопределенности или угрозы, которое может возникать как в ответ на реальные события, так и в обусловленных внутренними переживаниями причинах. В педагогической практике тревожность часто рассматривается как проявление внутреннего напряжения, мешающего пол-

ноценному развитию и обучению детей.

Согласно Е.Р. Головачевой, тревожность — это «эмоционально-личностное состояние, связанное с ощущением угрозы или опасности, что вызывает у человека внутреннее возбуждение и готовность к действию». В свою очередь, В.В. Столин выделяет тревожность как особый тип эмоционального реагирования, связанный с переживаниями страха, опасения, неопределенности.

Виды тревожности

В психолого-педагогической практике выделяют несколько видов тревожности:

- Тревожность как состояние — кратковременное эмоциональное возбуждение, возникающее в ответ на конкретную ситуацию (например, перед экзаменом).
- Тревожность как личностная характеристика — устойчивое свойство личности, проявляющееся в постоянной склонности переживать тревогу.

### Признаки и проявления тревожности

Тревожность проявляется как на психологическом, так и на физиологическом уровне. Вот основные признаки и проявления тревожности у детей:

#### Психологические признаки:

- Постоянное ощущение беспокойства и опасений.
- Склонность к возникновению страхов, особенно перед новыми ситуациями или перед ответственностью.
- Неспособность сосредоточиться, отвлекаемость.
- Переживание внутреннего напряжения, чувствительность к критике.
- Усталость, раздражительность, снижение настроения.

#### Поведенческие проявления:

- Избегание новых или сложных задач, отказ участвовать в активностях.
- Частое перепросмотрение и повторное выполнение одних и тех же действий.
- Слабая уверенность в себе, низкая самооценка.
- Физиологические реакции, такие как дрожь, потливость, учащенное сердцебиение, головная боль.

#### Физиологические признаки:

- Повышенная возбудимость нервной системы.
- Нарушения сна: бессонница, кошмары.
- Учащенное дыхание, ощущения «комка в горле».

#### Значение тревожности в педагогической практике

Тревожность может мешать обучению, развитию коммуникативных навыков и социальному взаимодействию. У детей с высокой тревожностью снижается мотивация к учебе, появляется страх перед ошибками и провалом. В педагогической практике важно уметь распознавать признаки тревожности и помогать ребенку справляться с этим состоянием через создание поддерживающей

среды, развитие уверенности и навыков саморегуляции.

В психолого-педагогических исследованиях феномен тревожности детей дошкольного возраста рассматривается в широком контексте, в частности в изучении таких его факторов, как социальная ситуация развития ребенка, особенности семейных отношений и взаимодействие педагогов с детьми в процессе выполнения различных видов деятельности (А.В.Капитонова, А.Ю.Коробова, Н.А.Чулкова, В.А.Иванова, Е.Н.Савина, М.А.Брутова, Т.А.Подольская и др.). Среди современных подходов, как свидетельствуют специальные экспериментальные исследования, наиболее распространенными явлениями являются тревожность и страхи у детей (И.В.Дубровина, А.И.Захаров, Э.Б.Ковалева и другие).

Развитие ребенка тесно взаимосвязано с миром его чувств и переживаний. Эмоции, с одной стороны, являются «индикатором» состояния ребенка, а с другой – существенно влияют на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность внимания, особенности восприятия окружающего мира, логику суждений. Наблюдения за детьми позволяют предположить, что чаще всего гармоничному развитию ребенка препятствует эмоциональная нестабильность, эмоциональные нарушения, тревожность. Ребенок познает окружающий мир и делает это не обособленно и бесстрастно. Он переживает то, что с ним происходит, формируя свое особое отношение к внешнему миру, выбирая одни виды деятельности и ситуации и пренебрегая другими.

Проблема тревожности занимает особое место в современной науке. Она является центральной проблемой современной цивилизации.

## Конспект ОД по обучению грамоте «Звук М»

Овчинникова Елена Вячеславовна, учитель-логопед,  
МБДОУ ДС №83 «Золотой петушок», г.Норильск

### Библиографическое описание:

Овчинникова Е.В. Конспект ОД по обучению грамоте «Звук М»//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Цель: Создать условия для развития фонетико-фонологической компетентности воспитанников.

#### Задачи:

Совершенствовать представления детей о понятии «Звук», «Буква», «Твердый согласный», обобщать представления детей о понятии «Слог», «Слово», закрепить умение выделять позицию согласного звука в слове, навыки звукового анализа;

Совершенствовать умение определять количество слогов в слове, закреплять образ букв.

Закреплять умение последовательно передавать содержание рассказа.

Развивать коммуникативную деятельность детей, содействовать решению коррекционно-развивающих задач посредством речевых игр и упражнений.

Развивать зрительное, слуховое и тактильное восприятие, способствовать развитию инициативы в ре-

чевой деятельности.

Материалы: модели, обозначающие названия игр и упражнений; дидактический материал на панно: «Поезд»; «Звуковые гусеницы»; предметный материал: мыши, малина, мед, молоко, солнце, тучи, деревья, Пума, мост, мех, монета, мяч, мак и т.д..

#### Презентация «МАКИ»

#### Ход занятия

#### Упражнение «На лужайке»

– Я начну, а вы мне будете помогать. На панно лесная полянка (деревья, тучки, солнышко, мыши).

На лужайке живет дружная семья мышей: мама-мышь, папа-..., и их детеныши-.... Мыши нашли много вкусного: спелую ..., сладкую .... Маленькие ... едят ... и пьют .... После ужина мыши, умывшись, засыпают в уютной норке.

– Придумайте название нашему рассказу?

– Какой звук чаще всего слышится в этом рассказе?

- Какие слова со звуком [М] вы запомнили?
- Расскажите, какой звук [М]. (Звук [М] -согласный, звонкий, может быть твердым ([м]) и мягким ([м']), обозначается синим и зеленым цветом).

#### Упражнение «Выбери задание»

Обсудите, в какие игры вы хотели бы сегодня поиграть, возьмите модель, обозначающую игру, и поместите ее на панно. (Дети самостоятельно выбирают игры, в которые они будут сегодня играть на занятии)

#### Игра «Назови картинку»

- Выберите на столе картинку, в названии которой есть звук [М], и правильно ее назовите (например: мак, мяч, дом, мак и т.д).
- А теперь уберите свои картинки за спину и назовите, чего или кого не стало у соседа.

#### Игра «Поезд»

– Внимание, поезд отправляется. Пассажиры займите свои места. Каждый предмет может ехать только в определенном вагоне.

- В первом вагоне - предметы, в названии которых твердый звук [м] или [м'] стоит в начале слова (мост, мех).
- Во втором вагоне - предметы, в названии которых звук [м] или [м'] стоит в середине слова (пума, домино).
- Как вы думаете, в третьем вагоне будут пассажиры? Почему вы так думаете? (Предметы в которых звук [м] или [м'] стоит в конце слова (ком, дом)

#### Игра «Соревнования»

Назовите правила этой игры. (Дети делятся на команды. Одна команда называет слова с твердым [м], другая - с мягким [м']. За каждый правильный ответ команда помещает на панно свою фишку. Выигрывает команда, у которой на панно окажется больше фишек).

Разминка: «Слоговая волна»

(Дети становятся в колонну друг за другом, двое держат полотно ткани, изображая волну)

Я волна, волна, волна.

Просыпаюсь ото сна.

Подо мною пробеги

Слово из двух слогов назови. (Одного, двух, трех слогов)

(Дети становятся в колонну друг за другом, 2 человеку держат полотно ткани с двух сторон, изображая волну и произнося слова. По окончании слов дети по очереди пробегают под волной, правильно называя слово. Того ребенка, который назвал слово неправильно волна накрывает, он выходит из игры.)

#### Знакомство с буквой М

– У каждого звука есть друг - буква. Звуки мы слышим и говорим, а буквы видим и пишем.

– На что похожа буква М? (На горку, на качели, на радугу).

– Из скольких элементов состоит буква М? (Из четырех палочек).

#### Творческое задание «Составь букву»

– Выберите себе любые предметы, которые есть на панно (палочки, камешки, листочки, ленточки и т.д.), и выложите из них букву М на панно.

#### Задание «Звуковые гусеницы»

Назовите, кто изображен на экране?

Подберите «звуковую гусеницу» к слову МАКИ.

Анализ слова: МАКИ

Рефлексия:

– Что вам понравилось сегодня больше всего?

– Что было интересно узнать?

– Что было трудно выполнять?

Нарисуйте свое настроение на световых планшетах.

## Эффективные методы работы с детьми с дисграфией в начальном образовании

Сергеева Оксана Викторовна, учитель-логопед, учитель-дефектолог  
Винаева Екатерина Александровна, педагог-психолог, учитель-дефектолог

### Библиографическое описание:

Сергеева О.В., Винаева Е.А. Эффективные методы работы с детьми с дисграфией в начальном образовании//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Дисграфия представляет собой одно из наиболее распространенных нарушений письма, которое затрагивает значительное количество детей в начальном образовании. Это расстройство, характеризующееся трудностями в овладении навыками письма, может проявляться в различных формах и степени тяжести, что делает его актуальной темой для изучения и обсуждения.

Дисграфия не является изолированной проблемой; она может оказывать значительное влияние на общую успеваемость ребенка, его самооценку и социальные взаимодействия. Поэтому задача педагогов, психологов и родителей заключается в том, чтобы выявить и устранить причины, способствующие возникновению дисграфии,

а также разработать стратегии, которые помогут детям преодолеть эти трудности.

Одной из разновидностей дисграфии является акустическая, которая возникает на фоне нарушений слухового восприятия и анализа. Эти дети имеют трудности с восприятием фонем, что приводит к искажению написания слов. Вследствие этого у них могут наблюдаться ошибки, связанные с перестановкой букв или неправильным написанием звуков, которые они не могут точно воспроизвести.

Другой тип — визуальная дисграфия. Он связан с нарушениями в восприятии и узнавании графических форм. Дети, страдающие этим видом дисграфии, могут



не различать визуально схожие буквы, неправильно их записывать или отображать в неправильном порядке. Как результат, учащиеся могут испытывать трудности в запоминании правильного написания слов.

Моторная дисграфия связана с нарушением координации движений руки. Для таких детей характерно не только нечеткое написание, но и утомляемость в процессе письма. Неправильный захват письменного инструмента может усугублять проблему, вызывая дополнительные сложности в формировании графических навыков.

Среди других классификаций можно выделить временную дисграфию, которая часто проявляется на фоне стрессовых факторов или при резкой смене окружающей обстановки — например, переходе в новый класс. Учащиеся временно нуждаются в поддержке и коррекции, и в большинстве случаев их навыки восстанавливаются.

Осознание различных типов дисграфии позволяет специалистам точно определить специфику проблемы у каждого ребенка и разработать соответствующий план коррекционной работы. Понимание, где именно коренится трудность — в слуховом, визуальном или моторном восприятии, — открывает путь к более эффективным методам обучения и помощи. Таким образом, четкое определение всех разновидностей дисграфии и их проявлений становится основой для создания грамотных подходов в обучении детей с данной особенностью, что в конечном итоге приведет к повышению их успеваемости и уверенности в своих силах.

Дети с дисграфией нуждаются в комплексном подходе к коррекции, который должен включать разнообразные методы, способствующие развитию навыков письма и, в целом, речевых функций. Важно использовать игровые занятия, которые делают процесс обучения более увлекательным и мотивирующим. Такие занятия могут быть направлены на развитие фонематического слуха и мелкой моторики, что является важной частью коррекции дисграфии.

Игровые методы можно эффективно использовать для обучения правильной артикуляции звуков, что положительно сказывается на пишущих навыках. Например, игры с рифмами, загадками или стихами помогают детям научиться слышать и различать звуки, что является основой для формирования грамотности. Работая в игровой форме, дети становятся более вовлеченными, и это позволяет значительно повысить качество усвоения материала.

Тренировки мелкой моторики также играют важную роль в коррекционной работе. Разнообразные упражнения, направленные на развитие кистей рук, способствуют улучшению координации движений. Это может быть лепка из пластилина, работа с мелкими деталями конструктора или рисование различными техниками. Каждый из этих видов деятельности не только развивает мелкую моторику, но и создает условия для закрепления навыков письма.

#### Список литературы:

1. Логопедия: Учебник для студентов педагогических вузов/Под.ред.Н. А. Тихомировой. — М.: Просвещение, 2019.
2. Власова, Е. А. Дисграфия: диагностика и коррекция. — СПб.: Речь, 2020.
3. Громова, И.В., Кузнецова, Н.В. Коррекция нарушений письменной речи у детей. -М.:Академический проект, 2021.
4. Соловьёва, Т. А. Методика работы с детьми с дисграфией: практическое руководство. — М.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2022.
5. Кузнецова, Н. В. Фонематическое восприятие и его влияние на обучение письму- Вестник логопедии, 2023, № 1.

Фонематический слух можно развивать через разные виды деятельности, которые включают в себя звукоподражание, игры с буквами и звуками, а также различные упражнения на разделение звуков в словах. Занятия на слуховую память и слуховое восприятие позволяют детям научиться концентрироваться на звучании слов и улучшают их способность воспринимать информацию на слух, а впоследствии применять её на практике.

Организация занятий должна быть гибкой и адаптированной к индивидуальным потребностям каждого ребенка. Необходимо учитывать его уровень успеваемости, темп усвоения материала и психологические особенности. Индивидуальный подход к коррекции является основой эффективной работы с детьми, страдающими дисграфией. Каждый ребенок уникален и требует специфических методов, которые зависят не только от степени тяжести нарушений письма, но и от личных характеристик, психоэмоционального состояния и образовательного фона. Важно не просто применять общие методики, а адаптировать их под конкретного ребенка, чтобы достигнуть наилучших результатов.

При разработке индивидуального плана коррекции логопед может учитывать, например, визуальные или слуховые предпочтения ученика. Некоторые учащиеся имеют хорошие навыки в пространственной организации. Учитывая это, можно внедрять упражнения, связанные с рисованием букв в воздухе или на крупных поверхностях, что поможет улучшить их моторные навыки и одновременно закрепить правильное написание. Другие дети могут быть более склонны к играм, где они смогут учиться на опыте, например, через ролевые игры или интерактивные занятия, что поможет снизить уровень тревожности и повысить мотивацию.

Эффективное сотрудничество специалистов и родителей в процессе помощи детям с дисграфией представляет собой многоуровневую систему взаимодействия, которая способна значительно расширить границы коррекционной работы. Логопеды, педагоги, психологи и родители имеют свои уникальные компетенции, которые могут дополнять друг друга, принадлежность к единой команде способствует более глубокому пониманию проблемы и созданию единой стратегии поддержки.

В заключение данной работы следует подчеркнуть, что дисграфия представляет собой серьезную проблему, с которой сталкиваются многие дети в начальном образовании. Это нарушение письма не только затрудняет процесс обучения, но и может негативно сказаться на самооценке и социальной адаптации ребенка. Поэтому важно понимать, что эффективная работа с детьми, страдающими дисграфией, требует комплексного подхода, который включает в себя диагностику, коррекцию и активное сотрудничество всех участников образовательного процесса.



## НОД для детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста

Черняева Ирина Егоровна, воспитатель,  
МАДОУ д/с № 78 «Гномик» г.Белгорода, Белгородского района

### Библиографическое описание:

Черняева И.Е. НОД для детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Цель: разнообразить жизнь детей дошкольного возраста при помощи включения в образовательный процесс различных форм и видов игровой деятельности; развивать двигательную активность у детей с ОВЗ, формировать моторную ловкость, быстроту реакции, пространственную ориентировку.

Развитие умений производить точные движения пальцами рук предполагает формирование:

- развитие памяти, внимания, творческого воображения, мышления, речи, глазомера, познавательного интереса;
- обучению ловкости в обращении с различным материалом, тренировать мышцы рук детей, развивать тактильные ощущения;
- воспитание усидчивости, аккуратности, доброжелательности, умение работать в коллективе и индивидуально.

Задачи:

- обогащать и активизировать словарь;
- развивать навыки диалоговой речи;
- образовывать существительные с уменьшительно-ласкательным суффиксом;
- развивать тактильное восприятие, мышление и память;
- воспитывать культуру речевого общения.

Виды образовательной деятельности: рассматривание и обсуждение предметов, игровая и коммуникативная деятельность.

Оборудование: предметные картинки с изображением игрушек, воздушные шары, бумага формат А4, клей ПВА, кисти.

Предварительная работа:

Чтение художественной литературы и заучивание стихов.

Продуктивная творческая деятельность: рисование «Моя любимая игрушка», лепка «Матрёшки», аппликация «Игрушечный зоопарк».

Дидактические и настольно-печатные игры по выбору детей.

Подвижные разнообразные игры на прогулке.

Организационный этап

Воспитатель:

- Дети, вспомните, какие игрушки есть у вас дома? (Детям предлагается рассмотреть картинки и назвать, что на них изображено).

- Как можно назвать одним словом?

Ответы детей: Игрушки.

Воспитатель:

- Для чего нужны игрушки?

Ответы детей: - Чтобы играть.

Воспитатель:

- Давайте посмотрим, какие игрушки есть у нас в нашем игровом уголке.

Дидактическая игра «Узнай по описанию»

Воспитатель: - Эта большая игрушка, плюшевая, коричневая. (Ответы детей)

Ребёнок читает стихотворение «Плюшевый медведь»

Зверь забавный шит из плюша,

Есть и лапы, есть и уши.

Мёду зверю дай немного

И устрой ему берлогу.

Воспитатель: - У игрушки есть голова, длинные уши, любит морковку. (Ответы детей)

Ребёнок читает стихотворение «Зайка»

Серый байковый зверюшка,

Косолапый длинноушка.

Ну-ка, кто он, угадай

И морковку ему дай!

Воспитатель: - Игрушка имеет круглую форму, прыгает, скачет. (Ответы детей)

Ребёнок читает стихотворение «Мяч»

Стукнешь о стену – а я отскочу.

Бросишь на землю – а я подскочу.

Я из ладоней в ладони лечу.

Смирно лежать не хочу.

Воспитатель: - Игрушку можно одевать, кормить и обувать, с ней весело играть и дружить. (Ответы детей)

Ребёнок читает стихотворение «Кукла»

Ей меняю я наряды,

Спать кладу, гулять вожу,

Расчешу и, если надо,

Бант красивый повяжу.

С чем же так играю я,

Подскажите-ка, друзья? Это кукла.

Воспитатель: - Мы строим дома, башни, дороги, и пароходы. Конструируем и творим, ребята назовите, что это? (Ответы детей)

Ребёнок читает стихотворение «Кубики»

Это чудо-кирпичи

Я в подарок получил.

Что сложу из них – сломаю,

Всё сначала начинаю.

Воспитатель: - Спасибо, ребята вам за стихи и рассказ о игрушках в нашей группе. А теперь давайте немного отдохнем и покажем как мы умеем правильно дышать. (воспитатель проводит дыхательную гимнастику)

Дыхательная гимнастика «Воздушный шар»

(Дети встают врозь, держа в руках воображаемый

шар. На счёт «раз, два» - сделать глубокий вдох через рот. На счёт «три, четыре» - усиленный выдох через рот, имитируя движениями рук увеличивающийся шар. Повторить 3-4 раза в медленном темпе).

Упражнение «Шарик»

Шарик мой воздушный.

Какой ты непослушный!

Зачем ты отвязался,

Зачем помчался ввысь?

Вернись скорее, шарик!

Вернись!.....

(Поднять руки вверх – вдох, медленно опускать вниз – длительный выдох с произнесением звука «ш-ш-ш-....»).

Воспитатель: - Ну вот, теперь мы опять готовы продолжить наш разговор об игрушках. А есть ли у вас любимые игрушки? Расскажите о них?

(Дети проходят на стульчики. Садятся.)

Воспитатель: - Дети, я предлагаю вам послушать загадку.

Она не плачет, не кричит,

Она тихонечко лежит.

Но только кто-то из ребят,

Захочет с нею поиграть -

Её глазёнки захлопают.

И ноженьки затопают.

(воспитатель показывает детям куклу и объясняет им, что это игрушка. С ней можно поиграть.) Ответы детей.

Воспитатель: - Я вам куклу покажу.

И про куклу расскажу.

Вот у куклы голова,

А вот глазки-их два.

Вот у куклы носик, ушки, щёчки, ротик.

Вот у куклы ручки,

Вот у куклы ножки,

А на них сапожки.

Кукла глазки закрывает,

Кукла глазки открывает,

Наша кукла плакать может,

Дети кукле помогают,

Дети куколку качают,

Наша кукла засыпает.

Пальчиковая гимнастика «Игрушка»

На большом диване в ряд Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками.

Куклы Машины сидят: Загибают поочередно все пальчики.

Два медведя,

Буратино,

И весёлый Чиполлино,

И котёнок, и слонёнок. Разгибают поочередно все пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять.

Помогаем нашей Маше

Мы игрушки сосчитать.

Воспитатель:

- Ребята, давайте с вами рассмотрим нашу куклу, из каких частей можно сделать аппликацию?

Ответы детей: - Голова, туловище, руки, глаза, волосы.

- Молодцы, все части назвали, нам с вами нужно будет сделать кукле заплатки на платьице. Найдите на одежде у кукол место для заплатки, выберите часть необходимой ремонта. Возьмите кисть и наклейте одинаковой по размеру кусочек заплатки.

Аппликация «Заплатка для платья куклы».

(Дети выполняют аппликацию самостоятельно).

Рефлексия

Воспитатель:

- О чём мы сегодня говорили? Расскажите.

- Что вам понравилось на занятии? Ответы детей.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

### Консультация для родителей на тему «Аллергия у ребенка»

Гокова Ольга Николаевна, воспитатель,  
МБДОУ детский сад №1 «Маленькая страна» г.Белгород

#### Библиографическое описание:

Гокова О.Н. Консультация для родителей на тему «Аллергия у ребенка»//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Аллергия - это чрезмерная реакция иммунной системы организма на вещества, которые обычно безвредны для большинства людей. Эти вещества называются аллергенами. Иммунная система аллергика ошибочно распознает аллерген как угрозу и запускает защитный механизм, который приводит к различным симптомам.

Аллергия может быть вызвана множеством факторов, включая:

- Пищевые продукты: молоко, яйца, орехи, рыба, соя, пшеница.
- Укусы насекомых: пчелы, осы, комары.
- Лекарства: антибиотики, обезболивающие.
- Пыльца растений: амброзия, береза, луговые травы.
- Шерсть животных: кошки, собаки.
- Пыль: пылевые клещи.
- Латекс: перчатки, воздушные шарики.
- Плесень: в помещениях с повышенной влажностью.

– Бытовая химия: стиральные порошки, моющие средства.

Факторы, способствующие развитию аллергии, включают генетическую предрасположенность, состояние окружающей среды и особенности иммунной системы.

Как проявляется аллергия у детей?

Симптомы аллергии могут быть разнообразными и варьироваться от легких до тяжелых, в зависимости от типа аллергена, количества воздействия и индивидуальных особенностей ребенка.

Наиболее распространенные симптомы аллергии у детей:

– Кожные проявления: крапивница (зудящие волдыри), экзема (сухая, зудящая кожа), покраснение, зуд.

– Респираторные проявления: насморк, заложенность носа, чихание, кашель, затрудненное дыхание, хрипы в груди.

– Желудочно-кишечные проявления: тошнота, рвота, диарея, боли в животе.

– Глазные проявления: покраснение глаз, слезотечение, зуд.

– Анафилактический шок: наиболее тяжелая аллергическая реакция, которая может включать затрудненное дыхание, отек горла, головокружение, потерю сознания. Требуется немедленной медицинской помощи!

Ваши действия при подозрении на аллергию у ребенка:

1. Обратитесь к врачу: Если вы заметили у ребенка ка-

кие-либо из вышеперечисленных симптомов, особенно после контакта с новым продуктом, лекарством или другим потенциальным аллергеном, обратитесь к педиатру или аллергологу.

2. Ведение пищевого дневника: Поможет выявить связь между питанием и возникновением аллергических реакций. Записывайте все, что ест ребенок, и отмечайте любые симптомы.

Мы в детском саду серьезно относимся к вопросам аллергии и прилагаем все усилия для обеспечения безопасности ваших детей.

– Информирование: Просим вас обязательно сообщать нам о наличии у ребенка аллергии, а также предоставлять подробную информацию о:

– Аллергенах, вызывающих реакцию.

– Симптомах, возникающих при контакте с аллергеном.

– Действиях, которые необходимо предпринять в случае аллергической реакции (например, применение антигистаминного препарата или экстренный вызов скорой помощи).

– Рекомендациях врача.

Мы понимаем, что забота о здоровье вашего ребенка – ваш главный приоритет. В детском саду мы тоже стремимся создать безопасную и комфортную среду для каждого малыша. К сожалению, аллергические реакции становятся все более распространенной проблемой среди детей, поэтому важно быть осведомленными и готовыми к возможным ситуациям.

## Сценарий физкультурного праздника в подготовительной группе совместно с родителями «Любятовские состязания»

Федорова Татьяна Валерьевна, инструктор по физической культуре, МБДОУ №29 г.Псков

### Библиографическое описание:

Федорова Т.В. Сценарий физкультурного праздника в подготовительной группе совместно с родителями «Любятовские состязания»//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025  
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Цель:	Создание условий для эффективного взаимодействия семьи и детского сада для укрепления связи детей и родителей через организацию совместных мероприятий на основе русских традиций и семейных ценностей.
Задачи:	<p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнять в умении осознать, запоминать и воспроизводить показанные движения</li> <li>2. Закреплять умение участвовать в играх- эстафетах способствующих развитию физических качеств: сила, ловкость, быстрота.</li> </ol> <p>Развивающая:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать навыки общения, создавать благоприятные условия для доверительных отношений между детьми и взрослыми.</li> </ol> <p>Воспитательная:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширять представления о русских традициях и семейных ценностях.</li> <li>2. Формировать интерес к русской культуре.</li> </ol>
Атрибуты:	Музыкальный центр, костюм скomoroxa, обручи, конусы, кубы, пластиковые мячи, скакалка, кирпичики, корзины, кегли
Предварительная работа:	Знакомство детей с народными традициями

Действующие лица:	Скоморох-инструктор по физической культуре. Воспитатель- ведущий
Место проведения:	Спортивная площадка
Участники:	Дети подготовительной группы, родители

Ход праздника

Гости заходят на спортивную площадку под русскую народную музыку («Стойленская ярмарка»).

Их встречает Скоморох.

Скоморох: Здравствуй госте дорогие маленькие и большие!

Всех на Любятковские состязания приглашаю, веселья и хорошего настроения желаю .

Скоморох: К нам пришли красны девицы и добры молодцы. На людей посмотреть и себя показать.

В силе , ловкости посостязаться и удалю отличиться. Но перед тем как состязаться , неплохо было бы размяться.

Скоморох: В рассыпную вставайте и за мной движения повторяйте.

Проводится разминка. Под музыку

1. И.п. ноги на ширине плеч , руки согнуты в локтях у плеч.

1- поднять руки вверх

2- И.п.

2. И.п. руки согнутые в локтях у плеч.

1- поворот туловища вправо, руки вытянуть вверх.

2- И.п.

3- то же самое влево.

4- И.п.

3. И.п. ноги на ширине плеч, руки в стороны.

1- согнуть руки к плечам в кулак.

2- И.п.

4. И. п . широкая стойка , руки в стороны .

1- наклон вниз, левой рукой коснуться носка правой ноги.

2- И.п.

3- то же самое с другой рукой.

4- И.п.

5. И. п. о.ст. руки на пояс.

1- выпад правой ногой, руки в стороны.

2- И.п.

3- то же самое с другой ноги.

4- И.п.

6. И.п. ноги вместе, руки на пояс.

1- присесть, руки вперед.

2- И.п.

7. И. п . о.ст. ходьба на месте.

Скоморох: Ну, вот теперь точно к состязаниям готовы... Готовы?

Ведущий: Нет, не совсем готовы! Что-то мы забыли.

Скоморох: Вспомнил, вспомнил надо их на команды разделить.

Ведущий: Как делить будем?

Скоморох: Я придумал! У меня есть корзина волшебная. Каждый из него фишку достанет и узнает в какой команде.

Скоморох : Проходит с корзиной по кругу( гости достают).

Скоморох : У кого гири встают справа от меня друг

за другом , у кого щиты слева от меня друг за другом.

Скоморох: Как команды назовем ? ( «Богатыри» и «Силачи»). Если у вас на фишках гири, то вы кто ...Кто гири бросал?

Скоморох: Свои названия запомнили? Не слышу? Повторите...

Скоморох: Та команда , которая справляется с заданием первая получает фишку.

Чья команда соберет больше фишек становится победителем.

Скоморох: Девчонки внимание! Мальчишки внимание! Родители внимание! Начинаем веселые Любятковские состязания.

Скоморох: Наше первое состязание на ловкость и смекалку.

Это не простая полоса препятствий . В давние времена тренировались будущие воины . Они врагов от города отгоняли, жителей защищали, в разведку ходили, а это надо делать тихо, бесшумно, чтобы враг не услышал и мы с вами пройдем эту полосу препятствий быстро, ловко и аккуратно. (1 ребенок показывает, ведущий рассказывает ).

Эстафета «Полоса препятствий»

Ведущий: Вы должны пролезть в обруч правым боком не задев колокольчик, добежать до кубика перепрыгнуть через него добежать до обруча , наступить в него не задев шарики , пройти по извилистому мостику руки в стороны, обежать конус бегом вернуться к команде и передать эстафету следующему дотронуться до плеча.

Скоморох: Выходи честной народ следующее состязание ждет.

А называется оно «Перейти через болото».

Скоморох: Сейчас наш город окружают реки, а раньше и болота были, и наши предки через них перебирались по кочкам.

Ведущий: Берем два обруча ( кочки ), на один встали, дальше на другой перешагнули.

Взяли первую перешагнули дальше. Доходим до конуса возвращаемся обратно с кочками (обручами) бегом передаем эстафету следующему.

Скоморох: Воду одолели , а впереди нас огонь ждет. Раньше на Руси прыгали через костры. Считалось, что огонь защищает от злых сил.

Прыгали парами , а в пару себе выбирали самого сильного , надежного , на кого можно опереться.

Скоморох: Ребята, а на кого вы можете опереться . Кто для вас самый сильный и смелый. ( Ответ детей... ). Берите в пару своих родителей.

Скоморох: Кто прыгучим прослышет, тот в костер не попадет.

Ведущий: Внимание, командам занять места на старте.

Эстафета «Перепрыгни костер»

Ведущий: Нужно парой перепрыгнуть через костер, парой бегом вернуться , передать эстафету дотронуться



до плеча.

Скоморох: У кого там хмурый вид? Как снова музыка звучит.

Собирайся народ новый конкурс всех вас ждет!

В старину в городки играли, битами рюхи сбивали. Ловкость да меткость развивали. А сейчас играют в похожую игру – Боулинг.

Ведущий: И будем вашу меткость проверять победителей выявлять. А ну-ка, кто здесь смельчаки выходите, меткость свою покажите.

Игра «Боулинг»

Сначала играет одна команда, 2 команда стоит в стороне. Каждый участник команды берет мяч с корзины выполняет прокат мяча 1 раз. Подсчет сбитых кеглей. Первая команда собирает мячи и выставляет кегли (дети мячи собирают, взрослые кегли выставляют).

Скоморох: Ай, да меткие стрелки у нас просто класс.

Скажите вы еще не устали?

Тогда новое испытание, на развитие вашего внимания.

Скоморох: Посмотрите, что у меня есть (показывает платок).

Платок самое популярное женское украшение. Защита от ветра и холода.

Издавна женщины в платках ходили. Но платки носили не только как украшение с ними еще в игры играли и танцевали.

В два круга друзья вставайте и с платочком поиграйте.

Ведущий: Его нужно не только по кругу передавать но и определенные действия выполнять.

Игра «Платочек»

Я покажу карточку, на ней изображено движение, вы должны его выполнить, а затем передать платок следующему.

Скоморох: Наши состязания подошли к концу. Молодцы, вы были ловкими, смелыми, быстрыми, а самое главное дружными.

Скоморох: По итогам состязания победила команда...

Скоморох: Отдохнули мы на славу, победители все по праву.

Порезвились, наигрались, много новых сил набрались.

Скоморох подходит к сундуку.

Вот так дети молодцы, получите леденцы. Скоморох раздает леденцы.

А наши Любятковские состязания закрывается, до новых встреч с вами прощается.

## Семейные традиции в жизни ребенка дошкольного возраста

Фролова Марина Андреевна, педагог-психолог,

Центр развития ребенка-детский сад «Золотой петушок» Ярославского муниципального округа

### Библиографическое описание:

Фролова М.А. Семейные традиции в жизни ребенка дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

В настоящее время, когда окружающий мир меняется с огромной скоростью, вопрос о важности семейных традиций становится всё более актуальным.

В дошкольном возрасте, когда ребенок активно познает мир и происходит формирование его личности, семейные традиции служат для передачи ценностей, норм, правил поведения, которые будут сопровождать его на протяжении всей жизни.

Семейные традиции – это регулярно повторяющиеся события, ритуалы, действия и празднования, которые важны для всех членов семьи, передаются из поколения в поколение и формируют уникальную атмосферу в семье. Традиции могут отличаться в зависимости от культурных, социальных факторов, а также от индивидуальных предпочтений семьи, но при этом всегда отражают ее интересы.

Роль семейных традиций очень важна в воспитании ребенка дошкольного возраста, так как они формируют чувство безопасности и стабильности. Регулярные ритуалы, такие как: чтение книг перед сном, настольные игры всей семьей, помогают детям чувствовать себя в безопасности и уменьшают тревожность. Совместные путешествия в отпуск, на природу, в каникулы, оставляют незабываемые впечатления и способствуют сплочению семьи, укрепляют отношения. Просмотр достопримечательностей – это возможность узнать что-то новое о

других культурах и местах.

Взгляды на жизнь, привычки, особенности характера, нормы поведения формируются под влиянием семьи. Именно от родителей детям передаются базовые знания о мире, система ценностей и семейные традиции. Дошкольники, наблюдая за тем, как родители соблюдают определенные обычаи, усваивают нормы поведения и учатся тому, что считается правильным и важным в их культуре. Например, традиции, связанные с добротой, уважением к старшим, взаимопомощи, формируют у детей социальные навыки. Также, они способствуют развитию эмоционального интеллекта у детей.

Совместный ужин, на котором все члены семьи делятся друг с другом новостями, событиями, переживаниями и могут обняться, выразить свою любовь и поддержку, что способствует созданию благоприятной атмосферы.

Впереди главный семейный праздник – Новый год. Можно придумать сказку вместе с ребенком, украсить ёлку, сделать подарки и открытки родным, написать письмо Дедушке Морозу. Совместное времяпровождение помогает дошкольникам научиться выражать свои эмоции, понимать чувства других людей и развивать эмпатию. Это важно для развития межличностных отношений в будущем. Дети, которые чувствуют любовь, поддержку и взаимопонимание в семье, становятся более добрыми и

открытыми в общении с окружающими людьми.

Еще одной важной ролью семейных традиций является развитие креативности и самовыражения. Например, совместное приготовление каких-либо кулинарных блюд, мероприятия на природе, доставляют радость не только детям, но и взрослым. Ребята экспериментируют, находят новые решения и учатся выражать свои мысли и чувства.

Также, можно сказать о том, что семейные традиции помогают дошкольникам осознать свою принадлежность к определенной культуре, своей семье, ее истории. Старинные фотографии, рассказы бабушек и дедушек о своей жизни,

о жизни предков способствуют формированию их идентичности и уверенности в себе.

Таким образом, семейные традиции помогают укрепить связи между членами семьи, передать ценности и создать благоприятную атмосферу. В каждой семье могут быть созданы свои традиции, которые будут отражать ее уникальность, целостность и помогут сформировать благоприятную и гармоничную атмосферу. Поддержание и развитие этих традиций – это не только способ уделить внимание друг другу, но и создать крепкую любящую семью.

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

### Игра на музыкальных инструментах как фактор воспитания в ребенке чувств патриотизма

Мамченко Татьяна Геннадьевна, музыкальный руководитель,  
МБДОУ «Детский сад №231» г.о.Самара

#### Библиографическое описание:

Мамченко Т.Г. Игра на музыкальных инструментах как фактор воспитания в ребенке чувств патриотизма // Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Музыка всегда действовала на душу ребенка. Услышав музыку, дети всегда реагируют на нее. Малыши слегка пританцовывают, пытаются подпевать, испытывая при этом чувство радости и увлеченности. У них начинается сразу вырабатываться желание, что то под музыку делать. Старшие дошкольники, которые уже имеют опыт общения с музыкой, начинают двигаться и выражать эмоции соответственно звучащей музыки. Никто из детей не остается равнодушным или безучастным к звучащей музыке.

В детском саду дети познают мир через игру и на музыкальных занятиях одна из задач - это организовать самостоятельную игровую деятельность. В группе в музыкальных уголках дети берут музыкальные инструменты и играют на них. Но в этом нет общей организованности и, к тому же, это происходит в свободной игровой деятельности. Инструменты в группе привычные и знакомы и не вызывают сильной заинтересованности.

В музыкальном зале потребовалось обновить и пополнить уголок новыми современными шумовыми инструментами и в достаточном количестве, чтоб хватило каждому ребенку. Это дало возможность для экспериментирования с новыми музыкальными звуками и чувствами, которые дети начинают испытывать. Создаются замечательные условия для воспитания музыкальной культуры, которая помогает пробуждать любовь к родной земле и формировать черты характера, помогающие стать достойным человеком и гражданином своей страны. В воспитание патриотизма помогает знакомство с русским народным творчеством. Дети учатся играть на народных инструментах: ложки, бубенчики, колокольчики, маракасы, треугольники, деревянные палочки, свистульки,

барабаны, бубны.

Музыка удивительным способом помогает детям помочь отражать свои чувства. На занятиях мы говорим о том, что если человек горюет, музыка помогает выразить горе. При этом звучит музыка тихая, спокойная. Придя на монумент Славы павшим героям, дети как раз и слышат такую музыку, которая выражает всеобщее горе. Это формирует в детях любовь и гордость за свой народ, уважение и гордость за свою армию.

Старшие дошкольники на празднике, посвященный Дню победы исполняли номер под замечательную песню «Едут казаки». Торжество и гордость за воинов им помогли выразить русские народные инструменты. Именно игра на деревянных ложках, умение исполнять ритм вместе пробуждал в детях чувство сплоченности, которое поможет стать достойным человеком и гражданином своей страны. На праздниках дети играют под разную народную музыку: это «Травушка муравушка», «Едут казаки», Народная мелодия «Полянка», «Ах ты, береза», «Светит месяц», «Ой, хмель, мой хмель», «Валенки». На музыкальных занятиях вместе с детьми рассматриваем рисунки на ложках для того, чтобы дети бережно относились к труду людей, ценили труд народных умельцев и познавали красоту, которую они держат в руках. Бережное отношение к инструментам и есть формирование патриотизма, ведь настоящий патриот умеет быть нравственным человеком, создающим вокруг себя добро и красоту. Игра на маракасах вызывает не меньший интерес у детей, ведь с помощью этих шуршащих звуков можно изобразить множество природных красивых явлений, например шум дождя, шум водопада, шуршание листьев. Он может

быть и слабым и сильным, приятным и раздражающим, ласковым и нежным. Что нам это дает? Формирование любви к родной природе, желание узнавать больше фактов о природных достопримечательностях, а значит и к родному краю. Рассматривая и играя на барабанах мы говорим о том, что парад на Красной площади не обходится без выступления барабанщиков. Звуки барабана вызывают в детях чувство гордости и триумфа народа победителя.

Обучение игре на народных инструментах помогает формировать в детях нравственность, эстетику элементы народной мудрости. В глубокой древности музыкальные инструменты помогали в воспитании подрастающего поколения. И даже первые музыкальные инструменты погремушки, бубенцы развивают в детях координацию движений, чувство ритма вызывают интерес к музыкальной деятельностью. Эти характерные для русской народной культуры звуки являются посредниками к приобщению ребенка к окружающему миру. Дети начинают осознавать, что они приобщаются к своей родной культуре. Музыку я использую доступную, естественную и привлекатель-

ную. Младшим дошкольникам очень нравится играть на шумовых инструментах. И как правило я использую бубенцы, палочки, барабаны, шумовые маракасы, ложки, бубны. Слушая разные звуки и воспроизводя их ударами, поглаживаниями, потряхиванием у детей развивается музыкальный слух. Это помогает формировать в детях воспитание художественного вкуса, чувство сплоченности, формирование музыкального образования, приобщение к национальной музыкальной культуре.

С самого раннего детства с 2-3 лет на музыкальных занятиях закладывается потребность в культуре, желание музицировать вместе с педагогом. Колыбельные песни, потешки, прибаутки готовят ребенка к жизни. В народной песне все очень просто и мелодия и слова, они оттачивались веками народными талантливыми певцами и исполнителями и несут в себе народную мудрость.

Проведение праздников «День матери», «День города», «День защитника Отечества», «День Победы», «День семьи» всегда сопровождается игрой на народных инструментах, тем самым усиливая интерес к музыке, к творчеству.

## **Развитие творческого потенциала дошкольников через знакомство с кубанским костюмом в условиях реализации ФГОС ДО**

Остапенко Ирина Владимировна, воспитатель,  
МАДОУ детский сад №16, станица Привольная  
Петруцкая Юлия Алексеевна, воспитатель,  
МАДОУ детский сад №16, станица Привольная  
Дудурь Александра Евгеньевна, старший воспитатель,  
МАДОУ детский сад №16, станица Привольная

### **Библиографическое описание:**

Остапенко И.В., Петруцкая Ю.А., Дудурь А.Е. Развитие творческого потенциала дошкольников через знакомство с кубанским костюмом в условиях реализации ФГОС ДО//Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Одной из основных тенденций современного дошкольного образования является ориентация на национально-культурные ценности. Не секрет, что именно в период дошкольного возраста происходит формирование духовно-нравственной основы будущей личности, начинается процесс осознания себя в мире. Введение федерального государственного образовательного стандарта позволило нам - участникам образовательного процесса -при формировании образовательной программы детского сада уделить внимание специфике национально-культурных традиций нашей местности. Тема нашей работы со старшими дошкольниками была посвящена развитию творческого потенциала детей через знакомство с кубанским костюмом.

Целью работы было знакомство с особенностями кубанского костюма: окраской, декором, орнаментом, цветовой гаммой; Задачи предполагали обогащение знаний детей об особенностях кубанского костюма, развитие познавательного интереса к истории и культуре своего этноса, обогащение игрового опыта дошкольников

средствами кубанских подвижных игр;

Обращение к традициям кубанского казачества для глубокого осознания дошкольниками сопричастности с родной землей.

Искупались в зелени дома,  
Вечер тёплый сумраком укрыт.

А ночной фиалки аромат,  
Опьяняя, в прошлое манит...

Ширь полей раздольная, всюду камыши,  
Это всё- Привольная, часть моей души.

Выйду за околицу – низко поклонюсь,  
Ты для нас – сама святая Русь!

Любимый, кристально чистый уголок кубанского благодатного края – наша малая родина – станица Привольная. В ней живут замечательные люди: хлеборобы, садоводы, животноводы, врачи, педагоги, художники, поэты. Все они стремятся сделать нашу малую родину лучше, богаче, красивее. Интерес к прошлому нашего маленького уголка всегда существовал в наших людях. Какой станица была в давние времена, как жили и



трудилась люди, чем занимались, как появилось казачество, какая была одежда у казаков, предметы домашнего обихода, мебель, какие существовали народные ремесла. Чтобы сохранить память и знания о прошлом нашей малой родины, мы с раннего возраста уделяем внимание воспитанию патриотических чувств, любви к родному краю, знакомим детей с народными обрядами, традициями.

Знакомство дошкольников с кубанским костюмом мы начали с одежды первых переселенцев - черноморских казаков.

Следующим этапом было знакомство с военной и повседневной одеждой казаков, из каких предметов состояла одежда, как менялась она в начальный период заселения края черноморцами и до наших дней. Каким был комплект мужской и женской казачьей одежды, какие использовались ткани.

Знакомство детей с кубанским костюмом мы продолжили при рассмотрении свадебных нарядов.

Еще сто, двести лет назад свадьба была настоящим событием для всей станицы, вобравшим вековые устои дедов и прадедов. Какой была одежда невесты в то время, какой была прическа, каким был наряд жениха?

В древности говорили: «Каждое дерево сильно своими корнями. Отруби их, и дерево погибнет». Чем дальше в глубь веков, тем отчетливее видно, что назначение одежды не только оберегать человека от жары и холода, от непогоды, от злых сил, но и быть паспортом и визитной карточкой одновременно. Когда молодые казачки шили себе приданное, они не только учились рукоделию, но и узнавали свою историю, культуру, обычаи, так как такие посиделки всегда происходили с песнями, былинными рассказами, которые пели и рассказывали старые женщины. Этот костюм не изменялся около трёхсот лет, сохранив традиции и культуру до наших дней.

И, конечно, мы не прошли мимо истории традиций нашей станицы.

Ни один праздник станицы Привольной уже на протяжении века не проходит без участия казаков. День столетия станицы – 1987 год. Старейшины и молодёжь в форме казаков приветствуют гостей из Москвы.

В станице Привольной уже более 30 лет проживает свою жизнь народный казачий хор "Приволье", которым руководит заслуженный работник культуры Кубани - Ксенз Виталий Васильевич. Участники народного казачьего хора являются неоднократными лауреатами конкурсов, фестивалей. Стиль их костюмов соответствует требованиям элементов казачьей одежды кубанских казаков.

Для развития у детей эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости и творческих способностей в детском саду был проведён праздник «На Кубани мы

живём» с участием народного казачьего хора «Приволье». Дети познакомились с творчеством хора, его участниками, костюмами. Вместе с ними дети пели песни, участвовали в играх, танцевали. Такие мероприятия помогают прививать детям интерес к народному творчеству, помогают знакомиться с одеждой, бытом и традициями наших предков, прививают любовь к малой Родине.

Наши дедушки и бабушки очень любят праздник - Рождество Христово. Называют его еще зимние святки. Святки - это от слова «святой». В этот праздник славил, хвалили, прославляли Христа, Новый год, будущий урожай. Парни и девушки рядились в животных: козу, медведя, в нечистую силу: Бабу-Ягу, Кикимору. В детском саду стало доброй традицией проведение народных праздников с участием родителей: «Святки», «Колядки», «Рождество Христово», когда ряженые приходят с поздравлениями к детям в группы и сотрудникам.

Продолжая начатую работу по знакомству с кубанским костюмом, мы с родителями решили создать для детей частицу казачьего быта, оформив казачий уголок, где дети могут на прогулке "попить чаю" из самовара, "половить рыбу" на маленьком "лимане", "прокатить" девченок на телеге. наших гостей встречают Казак и Казачка. На "завалинке" дети рассматривают книги, рисуют, сидят на лавке. Ухаживают за цветами, которые растут в галюшах и сапогах. Воссозданный казачий быт способствует закреплению народных традиций, прогулки проходят интересно и весело, дети в повседневной жизни закрепляют названия элементов одежды казаков. В тесном сотрудничестве с родителями были организованы конкурсы «Кубанское подворье» и «Традиционная казачья кукла».

Вся работа с детьми проводилась в форме игровой, трудовой, продуктивной деятельности. Дети самостоятельно изображали предметы казачьего быта, расписывали костюмы казака и казачки, подбирали элементы декора.

Целенаправленная работа по знакомству дошкольников с кубанским костюмом способствовала формированию эмоционально-положительного отношения детей к этнокультурному населению региона, помогла детям войти в мир казачьей культуры станицы, сделать ее своим достоянием, развить творческие способности, фантазию, воображение, пополнить словарь выражениями местного диалекта. Расширить содержание образовательных областей ФГОС ДО, обеспечивающих разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; разнообразить образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности.

#### Список литературы:

1. Казачество. Энциклопедия. М., 2003.
2. Слава тебе, Господи, что мы – казаки! Сост. Б.А.Алмазов. 2-е изд. СПб., 1993.
3. Бондарь Н.И. К вопросу о традиционной системе ценностей кубанского казачества// Из культурного наследия славянского населения Кубани. Краснодар, 1999.
4. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. Краснодар, 2003.
5. Куракеева М.Ф. Семейная обрядность казаков. Черкесск, 1996.
6. Земцов В.Н. Ляпин В.А. Униформа казачьих войск в 18 – начале 19 в.// Казачество на государственной службе. Екатеринбург, 1993.
7. Кубанские станицы. Этнические и культурно-бытовые процессы на Кубани. М., 1967



## Фестиваль семейных ценностей и традиций «Дружба народов России»

Эйферт Анна Владимировна, старший воспитатель,  
МАДОУ «Центр развития ребенка-Детский сад №81 «Конек-Горбунок»

### Библиографическое описание:

Эйферт А.В. Фестиваль семейных ценностей и традиций «Дружба народов России» // Вестник дошкольного образования №98(428) от 30.12.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/428.pdf>

Согласно приоритетам Национальной доктрины образования в Российской Федерации, система образования призвана обеспечить:

- историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России;
- воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов;
- формирование общей культуры и межличностных отношений.

В рамках работы в данном направлении в нашем дошкольном учреждении был разработан и реализован проект «Фестиваль семейных ценностей и традиций «Дружба народов России» среди семей, чьи дети посещают дошкольные образовательные учреждения.

Цель проекта: Формирование у детей дошкольного возраста уважительного отношения к культурному многообразию народов России, развитие интереса к традициям, обычаям и искусству различных этнических групп нашей страны.

Задачи проекта:

1. Познакомить детей с культурой, традициями и искусством различных народов России.
2. Развивать у детей навыки межкультурной коммуникации и уважения к представителям разных национальностей.
3. Способствовать развитию творческих способностей детей через участие в культурных мероприятиях.
4. Привлечь родителей к активному участию в образовательном процессе, укрепить взаимодействие семьи и детского сада.

Фестиваль проводится ежегодно и приурочен к государственному празднику День народного единства.

К участию приглашается одна семья обучающихся в ДООУ, не зависимо от возраста ребенка.

Участвовать с ребенком вместо родителей могут родственники (братья, сестры, дяди, тети, бабушки, дедушки), либо сотрудник ДООУ, которое посещает ре-

бенок-участник.

Каждая семья-участник представляет:

- национальный костюм (мужской/женский/детский варианты). При отсутствии костюма в одежде должен присутствовать его элемент;
- приветствие на языке выбранной национальности;
- краткую презентацию об этническом местоживании, территориальных достопримечательностях, особенностях культуры и быте представляемой национальности;
- номер художественной самодеятельности (стихотворение, проза, танец, песня, театрализованное представление, подвижная игра выбранной народности);
- национальное блюдо (для представления и угощения всех участников Фестиваля);
- кукол в мужском и женском национальном костюме, для оформления выставки, изготовленных участниками Фестиваля.

Исторически сложилось так, что Россия – Родина разных народов, страна, в которой проживают представители около 200 народов и малых народностей: русские, татары, чуваша, мордва, и др. И каждый из них по-своему самобытен и имеет богатые традиции. Таким образом, приобщая ребенка к культуре народов России, общечеловеческим ценностям, мы помогаем заложить в нем фундамент нравственности, патриотизма, формируем основы самосознания и индивидуальности.

В ходе реализации проекта у дошкольников проявляется познавательный интерес, направленный на изучение культуры, истории и традиций своего этноса и других народов, населяющих Россию; формируются этнокультурные ценности и ценностные ориентации; формируется положительная этническая идентичность; формируется личность, способная к конструктивному, толерантному взаимодействию и общению с представителями разных этносов и культур.

Воспитывая современное поколение детей, хочется их видеть здоровыми, целеустремленными, добрыми, отзывчивыми, с чувством долга, любви и гордости за свою страну.

Несомненно, что после такого праздника еще одна искорка любви к своей Родине зажглась в душе каждого ребенка и взрослого.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38  
Журнал издается с ноября 2017 г.  
Выходит 2 раза в неделю  
Свидетельство СМИ Эл № ФС77-70095 от 07.06.2017 года  
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№98 (428) от 30 декабря 2025

---

**УЧРЕДИТЕЛЬ**

ООО «Высшая школа делового администрирования»

**РЕДАКЦИЯ**

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ**

Скрипов Александр Викторович  
Лопаева Юлия Александровна

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

Бабина Ирина Валерьевна  
Смольский Дмитрий Петрович

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА**

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+